

المملكة العربية السعووية وزارة الثعيم العالي الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة عمامة البحث العلمة

رقم الإصدار: (١٠٠)

من المنطق المنافع المنطق المن

حَـَالَينَ لُنِي لَاجُمَّال*َ يَوْرُفُ بِهِ بِقِي*َ بِر*ِهْمِيْعَوْكُ*

> تمقیمه دراسة ۱۹۸۶ کاریم کاریجایی

الجنزء الأولي

الطَّبُعِثْ الأُولِثِ ١٤٢٩ هـ/٨٠٠٠م الله الحجابي

من المنظمة المنطبة المنطبق المنطبة المنطبة المنطبة المنطبة ال

ح) الجامعة الإسلامية، ٢٩ ١ هـ فهرس مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

ابن يسعون، يوسف بن يبقى المصباح لما أعتم من شواهد الإيضاح./ يوسف بن

يبقى بن يسعون؛ محمَّد بن حمود الدعجاني.- المدينة المنورة، ١٤٢٩هـ

17/1 ص ؛ ..سم

ردمك: ۲-۸۸۵۰۲-۳۰۳۳

١-اللغة العربية - النحو ٢-اللغة العربية - الصرف

أ. الدعجاني، محمَّد بن حمود (محقق) ب. العنوان

ديوي ١٥١١ع 1589/5111 رقم الإيداع: ١٤٢٩/٣٨١١

ردمك: ۲-۸۸۵۰-۲۰۳۰،۳-۸۷۹

جميع حقوك لاطنبع مجفوك فلجائعة هفائه كالمرت والتوكة

بنسب والمتوالة فزال حيو

مقدّمة معالي مدير الجامعة الإسلاميَّة

الحمد لله الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم، والصَّلاة والسَّلام على رسول الهدى الذي أمر بالعلم قبل العمل، فبه ارتفع وتقدم، وعلى آله وأصحابه ومَنْ بأثره اقتفى والتزم. وبعد:

فإن الاشتغال بطلب العلم والتفقه في الدّين من أجلّ المقاصد وأعظم الغايات وأولى المهمّات؛ لذلك ندب إليه الشّارع الحكيم في كثير من نصوص كتابه، وأمر نبيّه على بالزيادة منه؛ فقال تعالى: ﴿ وَمَاكَانَ الْمُؤْمِنُونَ لِينَنفِرُوا كَانَ الْمُؤْمِنُونَ لِيننفِرُوا كَانَ الْمُؤْمِنُونَ لِيننفِرُوا كَانَ الْمُؤْمِنُونَ لِيننفِرُوا كَانَ اللّهِ مِن كُلِّ فِرْقَوْ مِنْهُمْ طَآبِفَةٌ لِيننفَقَهُوا في الدّينِ وَلِيننذِرُوا قَوْمَهُمْ إِذَا رَجَعُوا إِلَيْهِمْ لَعَلَّهُمْ يَعْذَرُونَ ﴾ [التوبة: ١٢٢].

وقال حلّ وعلا: ﴿ وَقُلْرَبِّ زِدْنِي عِلْمًا ﴾ [طه: ١١٤].

وقد رتب النبي على الخير كله على التفقه في الدّين فقال على: «من يود الله به خيراً يفقه في الدين» متّفق عليه. وقال على: «النّاس معادن خيارهم في الإسلام إذا فقهوا» متّفق عليه. وهذا مما يدلّ على أهيته وعظم شأنه.

لذلك كان الاهتمام بالعلم الشّرعيّ المستمّد من الكتاب والسنّة وفهم السّلف الصَّالح هو الهدف الأسمى لمؤسس هذه الدّولة المباركة الملك عبدالعزيز -يرحمه الله- وكذلك أبناؤه من بعده الذين كانت لهم اليد الطولى وقدّمُ السبقِ في الاهتمام بالعلم وأهله؛ فأولوه عنايةً فائقةً، وخصّوه بجهود مباركة، ظهرت آثارها على البلاد والعباد.

وكان لخادم الحرمين الشَّريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز —حفظه الله— جهودٌ واضحةٌ استوتْ على سوقها وونقت لقصودها، ومن ذلك أمره بزيادة عدد الجامعات، وفتح جميع الوسائل ذات العلاقة بالتطوير والتنقيح والتأليف والنَّشر كعمادات ومراكز البحث العلميّ في شتّى الجامعات وعلى رأسها الجامعة الإسلاميَّة —العالمية العلمية الي أولت البحث العلميّ اهتماماً بالغاً وجعلته غاية من غاياتها وهدفاً من أهدافها. ومن هنا فعمادة البحث العلميّ بالجامعة تمتم بالبحوث العلميّة نشراً وجمعاً وترجمة وتحكيماً في داخل الجامعة وخارجها؛ من أجل التُهوض وجمعاً وترجمة وتحكيماً في داخل الجامعة وخارجها؛ من أجل التُهوض بالبحث العلميّ، والتشجيع على التَّاليف والنشر، ومن ذلك كتاب: [المصبام لما أعنم من شواهد الإبضام — لابن ببسعون]

أسأل الله أنْ يوفّقنا جميعاً لما يحبّ ويرضى ويرزقنا الإحلاص في القول والعمل، وصلّى الله وسلّم وبارك على نبيّنا محمَّد وعلى آله وأصحابه أجمعين، وآخر دعوانا أن الحمد لله ربّ العالمين.

معالي مدير الجامعة الإسلاميّة

أ.د/ محمد بن علي العقلا

مــقدِّمة المحقِّــق

إنَّ الحمد لله نحمده ونستعينه، ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا، ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له وأشهد أنْ لا إله إلاّ الله، وحده لا شريك له، وأشهد أنَّ محمّداً عبده ورسوله، أرسله بالهدى ودين الحقّ ليظهره على الدّين كلّه، ولو كره المشركون، صلّى الله وسلّم وبارك عليه وعلى آله وأصحابه ومن سلك سبيله، واهتدى بهديه إلى يوم الدّين.

(راللهم إنا نحمدك على ما مننت به من نعمة الإيمان، ونشكرك على ما أوليتنا من التعم بتلاوة القرآن، والنظر من أجله في علم البيان، حتى اقتطفنا يانع ثماره، وروينا من عذب ألهاره، بتعليل يرق، ومعنى جليل يدق، وتصريف يعتاص ويشق إذ كان باعث النشاط، وداعية الاستنباط، به تستنبط الأحكام، ومنه يقتنص الحلال والحرام، ولولاه ما عُلم المحكم والمحمل، ولا اتضح الظاهر والمؤوّل، ولا عرفت دلالة اللفظ بفحواه ومفهومه ومعقوله إذ ذلك ثان عن معرفة اللفظ ومدلوله، وإذ كانت المعاني في النفس خفية، والألفاظ الدّالة عليها هي البيّنة الجليّة، وكيف يعرف مردود في النفس حفيّة، والألفاظ الدّالة عليها هي البيّنة الجليّة، وكيف يعرف مردود فيه، وواضح بأول النظر فيه، فكيف مَنْ ينقّح النظر ويستوفيه؛ فيجب على الطالب الموفق أن ينظر في علم اللسان أوّلاً، ويتخذ قراءته عملاً يتقرّب به الطالب الموفق أن ينظر في علم اللسان أوّلاً، ويتخذ قراءته عملاً يتقرّب به المعالى مولاه، ليحمد في الآخرة مستقره ومثواه، وبعد ذلك ينظر في العلوم المولاه، ليحمد في الآخرة مستقره ومثواه، وبعد ذلك ينظر في العلوم المولاه، ليحمد في الآخرة مستقره ومثواه، وبعد ذلك ينظر في العلوم المهرية المولية المولية المولية المولية المولية المولية المولية المولة في المهرية المولية الم

الشَّرعيّة، ويحمل المآخذ الدينية، وعند هذا يكون نظره جارياً على طريق السَّداد، ويعدّ من أهل النظر والاجتهاد، فإنْ حاد عن هذه الحالة، فهو مقلّد لا محالة، على هذا درج الأئمّة، وهذا أوصى علماء الأمّة، ...وإذا بان الحق وأضاء، فليقل الآخر ما شاء، أجرى الله كلامنا على وجهه، وجعله خالصاً لوجهه، وكتبنا فيمن عرف الحقّ واتبع سننَه، واستمع القول فاتبع أحسنه، يمنّه وامتنانه، وفضله وإحسانه، وصلّى الله على صفوة أنبيائه، ونخبة أصفيائه، محمّد وامتنانه، وفضله وإحسانه، وسلّى الله على صفوة أنبيائه، وأعليت درجته في عليّن، فقلت وأنت أصدق القائلين: ﴿ وَمَاآرَسُمُنَاكُ إِلّارَحْمَةُ لِلْعَالَمِينَ ﴾ (١).

ورضي الله عن أصحابه الذين اجتهدوا في تشييد الإيمان، وأطفأوا نار البهتان، وأذلوا عبدة الأوثان، الذين استضاءت لهم مدارك العلوم... جعلنا الله ممن اقتدى بآثارهم، واهتدى بأنوارهم، وتخلق بآدابهم، وعرف منازع كلامهم، وحشرنا في زمرتهم ولا عدل بنا سنتهم، وأحظانا بمحبّتهم...)(٢).

أما بعد، فهذا كتاب «المصباح لما اعتم من شواهد الإيضاح» لابن يسعون، عرفتُه وخبرته عندما كنتُ أُحقِّق كتاب «إيضاح شواهد الإيضاح» للقيسي الذي تقدمت به موضوعاً لرسالة الدّكتوراه بجامعة أم القرى عام ١٤٠٣ه.

⁽١) سورة الأنبياء، الآية: ١٠٧.

⁽٢) مقدّمة البسيط ١/٥٥١-١٥٦.

أقول: عرفتُ الكتابَ وأكبرتُ مؤلفه؛ لما وجدته فيه من علم غزير يشهد بتمكّن صاحبه من علوم اللّغة والنحو والصرف والأدب، وعزمت على تحقيقه؛ فطفقت ألتمس أخبار الرَّحل، وأجمع آراءه النَّحوية؛ حتّى تكوّنت لدي مادة علميَّة ليست بالقليلة، تسعف في إعداد دراسة موسعة عن ابن يسعون، لكني فوجئت بنشر كتاب عن المصنّف من إعداد الدّكتور عبدالله الحسيني هلال، الأستاذ المساعد بكلية اللّغة العربية – جامعة الأزهر بالقاهرة عنوانه (ابن يسعون النَّحوي: حياته وآراؤه) مع دراسة كتابه «المصباح في شرح أبيات الإيضاح». وقد تلطف بإرساله إليّ زميلي المفضال الأستاذ الدّكتور عيّاد بن عيد الثبيتي جزاه الله عني خيراً، وكم له من أياد عليّ لا تنكر!

وَمَنْ لك بالحُر الذي يحفظ اليدَا

فلما وقع الكتاب تحت يديّ قرأته واستفدت منه، ورأيت صاحبه أفاد وأجاد في جوانب من دراسته، وقصر في جوانب أخرى، وسأستدرك ما فاته، وأصرف النظر عن الحديث في الجوانب التي أجاد فيها، ومنها آراء ابن يسعون النّحوية، وسأعطي القارئ الكريم نبدةً مختصرة عن محتويات هذا الكتاب:

المقدِّمة: من ٣-٤ تحدّث فيها عن ابن يسعون وعن كتابه.

الباب الأوَّل: ابن يسعون وعصره ٥-٦٣.

الفصل الأوَّل: عصر ابن يسعون ٧-١٤.

أُوَّلاً: الحياة السياسية: ٧.

ثانياً: الحياة الثقافية: ١٠.

الفصل الثّاني: حياة ابن يسعون ١٥ - ٢٨ وتحدّث فيه عن اسم ابن يسعون ونسبه وشهرته وكنيته ومولده ووفاته، نشأته وحياته، موطنه، أخلاقه، ثقافته ومكانته العلمية، أدبه وأسلوبه، شيوخه، وتلاميذه، مؤلفاته.

الفصل الثّالث: أثر ابن يسعون فيمن بعده ٢٩-٦٣ وفي هذا الفصل تحدث عن أثره في ابن بري المتوفى سنة ٥٨٦هـ، وأبي حيّان المتوفى ٥٤٧هـ وابن هشام التوفى سنة ٢٦١هـ والعيني المتوفى سنة ٥٥٨هـ والسيوطي المتوفى سنة ٩٠١هـ.

الباب الثَّاني: آرؤه النَّحوية ٢٠٩-٢٠٩.

تمهید: ۲۷.

الفصل الأوَّل: آراؤه المعلِّقة بالمفردات والأبنية ٦٩-١٢٤.

وتحدّث فيه عن: تي الإشارية، عسى، إلاّ، ربَّ، إذا، منع صرف ما ينصرف لضرورة الشعر، أبي حباحب، مهما، كائن، مجيء التصغير للتعظيم. الفصل الثَّانى: آراؤه المتعلَّقة بالتراكيب ١٢٥-١٧٧.

وقد قصره على الحديث على المباحث التالية:

خطاب الواحد بخطاب الاثنين، الاسم المرفوع بعد لولا، عدا، لا أبالك، امتناع إضافة الموصوف إلى الصفة، تأنيث وقع، تقدير محذوفات ثلاثة في قول النابغة: كأنَّ بحر...، جواز بحيء الحال من المنادى، قام ليست بزائدة في قول حسان: على ما قام...، المتن في قول ساعدة: لدن بمز...

الفصل الثالث: إعراباته: ١٧٩-٢٠٩.

وقد تحــدّث فيه عن: يكون تامة في قول هدبة: عسى الكرب...

﴿ أَكَانَ لِلنَّاسِ عَجَبًا ﴾، الحار والمحرور متعلق بكان الناقصة. ﴿أَبَقَلَى صفة مزنة في قول عامر: فلا مزنة...

توجيه نصب ((الليان)) في قول الراجز: قد كنت داينت...

من متعلقة بأحذوا في قول الراعي: أحذوا المخاض...

الباء في ((هز)) متعلقة بيعسل...

ما نكرة موصوفة في وقوله تعالى: ﴿ رُبُّهَا يُوَدُّ ٱلَّذِينَ كَعَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ ﴾ الواو واو ربَّ، والكاف الثانية في قول خطام المحاشعي:

وصاليت ككما يؤثفين

((إعراب خمسة الأشبار)) في قول الفرزدق: ((ما زال مذ عقدت...)) (أخفية الكرى)) منتصبة على التشبيه في قول الكميت: ((لقد علم الأيقاظ...)) توجيه نصب: ((زاد الكسل)) في قول الراجز: ((رُبُّ ابن عمّ...)).

الباب التَّالث: دراسة كتاب «المصباح في شرح أبيات الإيضاح» . ٣٣٠-٢١١

مقدمات: ۲۱۳-۲۱۹.

أوَّلاً: نبذة عن الكتاب.

ثانياً: اسمه.

ثالثاً: توثيق نسبته إلى ابن يسعون.

رابعاً: مصادره من كتب الشُّعر والأدب.

خامساً: وصف نسخته المخطوطة، وقد اعتمد الحسيني على نسخة قيها نقص كبير.

الفصل الأوَّل: مصادره ٢٢ - ٢٣٣.

أوَّلاً: المصادر اللُّغوية.

ثانياً: المصادر النَّحويّة والصَّرفيّة.

ثالثاً: مصادره من شروح الشواهد.

رابعاً: مصادره من كتب الشعر والأدب.

الفصل الثَّابي: منهج ابن يسعون في شرح الشُّواهد ٢٣٥-٢٥٦.

أوَّلاً: ينسب البيت...

ثانياً: يوضح استشهاد أبي على بالبيت...

ثالثاً: يورد الروايات.

رابعاً: يشرح الألفاظ الغريبة.

خامساً: نبه على ما حدث في بعض أبيات الإيضاح من تصحيف وتحريف.

سادساً: حرص في بعض الأحيان على أن يقرن بالشَّاهد نظيره.

سابعاً: عني بالتنبيه على ما تكرر من الشَّواهد، والإشارة إلى

انتهاء شواهد الأبواب في الإيضاح.

ثامناً: أدار حول كثير من ألفاظ الشَّواهد وأساليبها ورواياتها عديداً من البحوث النحويَّة والصرفيَّة الجيدة. تاسعاً: اهتمّ بالمعني، وربط بينه وبين الإعراب...

عاشراً: نمج منهج الاختصار، ونأى غالباً عن الاستطراد، ولم يتطرّق إلى غوامض الإعراب.

الفصل الثَّالث: السُّماع والقياس والتعليل في الكتاب ٢٥٧-٢٦٥.

أوَّلا: السماع.

ثانياً: القياس.

ثالثا: التعليل.

الفصل الرَّابع: شواهده ٢٦٧-٢٨٧.

أوَّلاً: شواهده من القرآن الكريم وقراءاته.

- أهمية الشواهد القرآنية.
- عناية ابن يسعون واعتماده عليها.
- ملحوظات على استشهاده بالقرآن.
- موقف النَّحويّين من الاستشهاد بالقراءات القرآنية.
- استشهاد ابن يسعون بالقراءات القرآنية الصحيحة على اختلاف أنواعها، وعنايته بتخريجها.

ثانياً: شواهده من الحديث: ٢٧٦.

- الخلاف في الاستشهاد بالحديث في الدِّراسات النَّحويَّة.
- ترجيح حواز الاستشهاد به، والاحتجاج لذلك وردّ ما احتجّ به المانعون.

- استشهاد ابن يسعون بالحديث في المباحث اللّغويَّة والنَّحويَّة،
 وعناية بتوجيهه إذا كان في ظاهره خروج عن القواعد.
 - ثالثاً: شواهده من الشِّعر: ٢٨٠.
 - ما يحتج به من الشعر وما لا يحتج به.
- استشهاد ابن يسعون بمجموعة كبيرة من الشَّواهد الشِّعريَّة. ملحوظات: على استشهاده بالشعر أمثلة لشواهده الشِّعريَّة. رابعاً: شواهده من أمثال العرب وأقوالهم: ٢٨٤.
- إجماع اللّغويّين والنَّحويّين على الاستشهاد بأمثال العرب وأقوالهم.
 - استشهاد ابن يسعون ببعضها وعنايته بتوجيهها.

الفصل الخامس: مباحثه: ٢٨٩-٢١٩.

أوَّلاً: المباحث النَّحويَّة – وعناية ابن يسعون بما.

وقد جعلها الباحث في أربعة عناصر، وهي: حرصه على إعراب كثير من الشواهد. عنايته بالتوجيه الإعرابي للروايات المختلفة. اهتمامه بإدارة البحوث النَّحويَّة في المسائل الخلافية ووقوفه منها موقف الناقد البصير.

بيان أهم مسائل الخلاف التي عرضها ابن يسعون في المصباح أو أشار إليها.

ثانياً: المباحث الصرفيَّة: ٢٠٤.

عناية ابن يسعون بها، زخر المصباح بالحديث عن الأوزان والصيغ والجموع والاشتقاق وأصل الكلمات.

ثالثاً: المباحث اللّغويَّة: ٣٠٨.

براعة ابن يسعون في اللّغة، وتمكّنه من أسرارها ودقائقها، وبصره بإشاراتما ولطائفها، عنايته بالمباحث اللّغويَّة. وقد جعلها الدّكتور عبدالله في ستّة عناصر:

- شرح معاني الألفاظ.
- إدارة البحوث اللّغوية حول بعض الكلمات. ذكر اللّغات المختلفة.
 - إيضاح العلاقة بين المعنى الجديد والأصلى للكلمات.
- وضعه الضوابط اللّغويّة، وتقريره بعض القواعد الكليّة.
 - المصطلحات اللّغويّة كالاشتراك والتضاد وغيرهما.

رابعاً: المباحث الأخرى: ٣١٧.

بعض المباحث البلاغية.

بعض المباحث العروضيَّة.

بعض المباحث المتصلة بعلم الكلام.

الفصل السَّادس: تقويم الكتاب: ٣٢٠.

أوَّلاً: بعض المزايا.

ثانياً: بعض المآخذ على الكتاب.

خاتمة: ٣٣١.

فهرس أهمّ المراجع: ٣٤١.

فهرس الموضوعات: ٣٥٧.

هذه لمحة موجزة عن دراسة الدّكتور عبدالله هلال ذكرتما لكيلا أبخس الرّجل حقّه، ولكيلا يظنّ أنني أغرت على جهوده ونسبتها لنفسي شأن كثير من ضعاف النفوس في هذا الزّمان، وشيء آخر أيضاً ليظهر الفرق بين العملين، ويميز بين العسجد واللّجين!!

هذا وقد قدّمت لتحقيق الكتاب بدراسة جعلتها في فصلين:

الفصل الأوَّل: عن ابن يسعون، تحدثت فيه عن اسمه ونسبه وكنيته ومن شاركه فيها، وعن نشأته، وموطنه وشيوخه وتلاميذه، ومكانته العلميَّة وآثاره.

الفصل النَّابي: دراسة الكتاب، تحدثت فيها عن اسمه وتوثيق نسبته، ومصادره، وشواهده، ومنهجه، وموازنته بشرحين من شروح شواهد الإيضاح، وتقويمه.

أمَّا النصّ المحقَّق فمهدتُ له. بوصف نسخ الكتاب الخطيَّة ومنهجي في التَّحقيق.

﴿ رَبُّنَا أَغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَى وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ ٱلْحِسَابُ ﴾.

﴿ رَبَّنَا أَغْفِ رَلَنَ اَوَلِإِخْوَنِنَا ٱلَّذِينَ سَبَقُونَا بِٱلْإِيمَٰنِ وَلَا يَجْعَلَ فِي قُلُوبِنَاغِلًا لِلَّذِينَ ءَامَنُواْ رَبِّنَاۤ إِنَّكَ رَءُوثُ رَّحِيمٌ ﴾.

وآخر دعوانا أن الحمد لله ربِّ العالمين، والصَّلاة والسَّلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، نبيّنا محمّد بن عبدالله، وعلى آله وصحبه ومن والاه إلى يوم الدّين.

محمَّد بن حمود الدَّعجاني

طيبة الطيبة – حي العزيزية – يوم الخميس ١٤١٤/١١/١٧ هـ





الفصل الأوَّل: ابن يسعون

اسمه ونسبه:

هو يوسف بن أبي عبدالملك يبقى بن يوسف بن مسعود بن عبدالرحمن بن يسعون التحيي التاجلي (١) من أهل تاجلة، حصن بمقربة من برجانه -ويقال أيضاً: برشانة- من نظر المرية (٢).

وجعله الدّكتور عبدالله هلال «الباجلي»، ومصادره الأعلام، ومعجم المؤلفين، ثم قال وهو يتحدّث عن نسبه: «...وأورد ابن الآبار والضبي والسيوطي سلسلة نسبه خالية من اثنين من أحداده، هما: مسعود وعبدالرحمن، فجاءت هكذا: يوسف بن يبقى بن يوسف بن يسعون» (٣).

وأقول: إلها العجلة، وعدم الدِّقة في إطلاق الأحكام، ولو عاد الدُّكتور لكتاب التكملة لابن الأبار -٧٣٢ لوجده يقول: ((يوسف بن يبقى بن يوسف بن مسعود بن عبدالرحمن بن يسعون...))، ولرأى أنَّ ابن الأبار لم يسقط اثنين من أحداده كما زعم! ولم يجعله الباجلي وهو التاجلي! والتُحيين (3): بضم فكسر فسكون هذه النسبة إلى تجيب،

⁽۱) ينظر في ترجمته بغية الملتمس ٤٩٧، والتكملة ٧٣٧-٧٣٣، والمعجم في أصحاب أبي علي الصدفي ٣٦٦-٣١٠، وصلة الصلة ٢٠٥-٢٠٥، وإشارة التعيين ٣٩٤، والبلغة ٢٣، وطبقات ابن قاضي شهبه ٤٤٥، وبغية الوعاة ٣٦٣/٢، وكشف الظنون ٢١٣، والأعلام ٣٣٨/٩، ومعجم المؤلفين ٣٤٢/١٣.

⁽٢) صلة الصلة ٢٠٤.

⁽٣) ابن يسعون النحوي ١٥.

⁽٤) انظر: ابن حزم ٤٢٩، واللباب ٢٠٧/١، والتاج (تحب).

وهو اسم أم عدي وسعد ابني أشرس بن شبيب بن السكون، وهي تجيب بنت ثوبان بن سليم ابن رهاء من مذجح، نسبوا إليها.

وإلى محلة بمصر، ويجوز فتح التاء في النسبة إليها.

والتّاجلي: نسبة إلى تاجلة، حصن . كقربة من برجانة من نظر المريّة (۱). وجعله الدّكتور هلال (الباجلي)، وقال: ((نسبه إلى باجلة، وهي قرية من قرى إشبيلية بالأندلس، قريبة من مدينة المريّة) (۱) وأحال على المعجم ٣١٦ لابن الأبار، وبالرّجوع إليه وجدته يقول بعد أن ساق نسب ابن يسعون: ((من أهل المرية، والمسلم له في صناعة العربية، أصله من تاجلة وقيل: من برشانة، وهما من عمل المرية).

وابن الأبار -رحمه الله- أحـــلّ من أن يقول ما قوّله الدّكتور هلال -سامحه الله- الذي ينطبق عليه قول القائل:

يصيب ما يدري ويخطئ ما درى!

بدليل قول المقري –رحمه الله-: «واعلم أنَّ جزيرة الأندلس –أعادها الله للإسلام – مشتملة على موسطة وشرق وغرب، فالموسطة فيها من القواعد الممصرة التي كلَّ مدينة مملكة مستقلة لها أعمال ضخام، وأحكام متسعة: قرطبة... والمرية... وأمَّا غرب الأندلس ففيه: إشبيلية ومارده...»(٣).

⁽١) صلة الصلة ٢٠٤ والمغرب ٨٤/٢.

⁽٢) ابن يسعون النّحوي ص١٦.

⁽٣) نفح الطيب ١/٥٥١-١٦٧.

والشنشي: قال الدّكتور هلال: «وإذا كان صاحبنا قد عُرف بابن يسعون وأبي الحجاج فقد عرف بالشنشي أيضاً (١)»، ولم يزد على ذلك. وقال ابن الزبير –رحمه الله-: «وكان يعرف أيضاً بالشنشي، ولعلّ أصله من حصن شنش من الجهة المذكورة».

وقال ابن سعيد وهو يتحدّث عن مملكة المرية: «كتاب نقش الحنش في حُلى حصن شَنَشَ» على مرحلة من المرية، وفيه شجر التوت كثير...(٣).

كنية المصنف:

ليوسف بن يبقى كنيتان عرف بهما لدى المصنفين. الأولى: أبو الحجاج، والثَّانية: ابن يسعون.

وقد شاركه في الأولى كثير من العلماء منهم:

- ١- أبو الحجاج يوسف بن سليمان المعروف بالأعلم، المتوفى سنة ٤٧٦ه(١).
- ٢- أبو الحجاج يوسف بن عبدالعزيز بن على اللّخمى، المتوفى سنة ٢٣٥ه(٥).
- ٣- أبو الحجاج يوسف بن علي القضاعي المعروف بالقفال والحداد،
 المتوفى سنة ٤٢٥ه.

⁽١) ابن يسعون النحوي ص١٦.

⁽٢) انظر: صلة الصلة ٢٠٤، والتكملة ٧٣٣.

⁽٣) انظر: المغرب ٢٢٥/٢، وينظر: نفح الطيب ١٦٤/١.

⁽٤) ترجمته في أبناء الرواة ٤/٩٥ وأشار التعيين ٩٣٩٣.

⁽٥) ينظر عن هذه الكني والأسماء: التكملة من ٧٣١-٧٤، وصلة الصلة ٢٠٣-٢٢٣.

- ٤- يوسف بن فتوح بن محمد المعروف بالعشاب، المتوفى سنة ٦٢هـ.
 - ٥- أبو الحجاج يوسف بن بكر الصريحي، المتوفي قبل سنة ٤٠هـ.
- ٦- يوسف بن محمّد بن سماحة الداني أبو الحجاج، المتوفى بعد سنة ٤٢هـ.
- ٧- يوسف بن إسماعيل المخزومي القرطبي المعروق بالمرادي أبي الحجاج،
 المتوفى سنة ٥٧٥ه.
 - ٨- أبو الحجاج يوسف ين موسى الأزدي الكفيف.
- ٩- يوسف بن إبراهيم بن عثمان العبدري أبو الحجاج الغرناطي
 المعروف الثغري أبي الحجاج، المتوفى سنة ٩٧٥هـ.
- ١٠- أبو الحجاج يوسف بن عبدالله الفهري الداني، المتوفى سنة ٩٢ه.
- ١١- يوسف بن عبدالرحمن بن غصن أبو الحجاج، المتوفى سنة ٩٨٥ه.
- ۱۲ أبو الحجاج يوسف بن سليمان بن يوسف بن عبدالرحمن، المتوفى
 قبل الستمائة ه.
- ١٣- أبو الحجاج يوسف بن على بن يوسف الأنصاري، المتوفى سنة ٢٠٥ه.
- ١٤ يوسف بن محمّد بن عبدالله البلوي المعروف بابن الشيخ، المتوفى
 سنة ٢٠٤ه.
 - ١٥- يوسف بن أحمد بن علي أبو الحجاج، المتوفى سنة ٦١٩هـ.
- ١٦ ـ يوسف بن إبراهيم بن عبدالعزيز القيسي أبو الحجاج المعروف بابن
 معزوز، المتوفى بعد سنة ٦٢٠هـ.
 - ١٧ يوسف بن أحمد بن طاووس أبو الحجاج المتوفى سنة ٣٢٠هـ.

- ١٨ يوسف بن يحيي بن عبدالله اللَّخمي، المتوفى سنة ٣٦٣هـ.
- ١٩- يوسف بن محمَّد بن على أبو الحجاج، المتوفى سنة ٦٣٥هـ.
- ٢٠ يوسف بن عبدالرحمن بن محمد أبو الحجاج المعروف بابن المرينة،
 المتوفى سنة ٦٣٦هـ.
- ٢١ أبو الحجاج يوسف بن عيسى بن علي الملقب بالملجوم، المتوفى
 سنة ١٣٥ه.
 - ٢٢ يوسف بن عبدالصمد بن يوسف المعروف بابن نمز، المتوفى سنة ١٤هـ.

هؤلاء وغيرهم من العلماء ممن شارك ابن يسعون في اسمه وكنيته و لم يذكر منهم الدّكتور هلال إلاّ الأعلم وابن مَعْزوز (١٠).

أمًّا كنيته الثانية فقد كانت أشهر وأدلَّ عليه من الأولى.

حياته:

لا تذكر كتب التراجم التي اطلعت عليها من حياة ابن يسعون وأخباره إلا نزراً يسراً، لا يرسم معالم واضحة لهذه الحياة، ولا يكشف عن مراحل تطوره الفكري؛ إذ لا نعرف عن مولده ونشأته وأسرته شيئاً.

والراجع أنَّه ولد في تاجلة، حصن بمقربة من برشانة من نظرية المرية، وأن أصله من حصن شنش الذي سبق التعريف به وكرر الدَّكتور هلال الخطأ الذي سبق التنبيه عليه وقال: «واعتمادي في ذلك على قول

⁽١) انظر: ابن يسعون النحوي ص١٦.

ابن الأبار، وهو أقدم من ترجم لابن يسعون أصله من باجلة، وقيل: من برشانة وهما من عمل المرية (١).

وأقول: ((باجلة)) الدّكتور التي كرّرها في بحثه في أكثر من موضع هي (رتاحلة)) بالتّاء المثناة بدليل ما ذكر ابن الأبار في ((المعجم)) الذي جعله الدّكتور هلال من مصادره وأحال عليه، وما أشار إليه ابن الزبير في (رصلة الصلة)) ولو عاد إلى المغرب لوجد ابن سعيد يقول فيه ٨٤/٢ (رالكتاب العاشر من الكتب التي يشتمل عليها: كتاب مملكة جيان وهو: كتاب الفوائد المفصلة في حُلى تاجلة) من عمل بسطة على وادي المنصورة)، وأمّا برشانه أو برجانة فهي حصن على مجتمع نهرين وهو من أمنع الحصون مكاناً، وأوثقها بياناً، وأكثرها عمراناً.

وفي المغرب ٨١/٢ ((كتاب الحَيْزرانة، في حُلى حصن بُرْشَانَه)، من حصون بسطة على نهر المنصورة المشهور بالحسن، لما عليه من الضياع والحصون والجنان).

وأمَّا ((المرية)) التي استوطنها ابن يسعون فإنما (رمدينة محدثة أمر ببنائها أمير المؤمنين الناصر لدين الله عبدالرَّحمن بن محمَّد سنة أربع وأربعين وثلاثمائة، وكان النَّاس ينتجعونها ويرابطون بها، وهي اليوم أشهر مراسي

⁽١) ابن يسعون النحوي ص١٧.

⁽Y) Hara 717.

⁽٣) صلة الصلة ٢٠٤.

الأندلس وأعمرها، ومن أجل أمصارها وأشهرها، وعليها سور منيع بناه أمير المؤمنين عبدالرَّحمن... وكانت أيام الملثمين مدينة الإسلام، وبها من كلّ الصناعات كلّ غريبة...»(١).

وقال عنها ابن سعيد: «مملكة المرية وهو كتاب النفحة العطرية، في حُلى حضرة المرية» من كتاب الرازي: سورها على ضفة البحر، وبما دار الصناعة، وهي باب الشرق، ومفتاح الرّزق.

ومن المسهب: وأمَّا المرية فلها على غيرها من نظرائها أظهرُ مريَّة؛ بنهرها الفضي، وبحرها الزبرجدي، وساحلها التبري، وحصاها المجزع، ومنظرها المرصع، وأسوارها العالية الراسخة، وقلعتها المنيعة الرفيعة الشَّامخة، وبنى فيها خيران العامري قلعته العظيمة المنسوبة إليه، ومما تفضل به اعتدال الهواء، وحسن خراج أهلها وطيب أخلاقهم ولطف أذها هم.

قال ابن فرج: (رحَدَثُ فيها من صنعة الوشي والديباج على اختلاف أنواعه، ومن صنعة الخز وجميع ما يعمل من الحرير، ما لم يبصر مثله في المشرق ولا في بلاد النصارى. وأعظم مبانيها الصُّمادحية التي بناها المعتصم بن صمادح، ومن متفرحاتها مُنى عبدوس، ومُنى غسان، والنجاد، وبركة الصفر، وعين النطية، ونحرها من أحسن الأنحار...)(٢).

⁽١) الروض المعطار ٥٣٧-٥٣٨.

⁽٢) المغرب ٢/٢٩١-١٩٤.

«دخلها الإفرنج –خذلهم الله- من البر والبحر في سنة ٥٤٢ ثم استرجعها المسلمون سنة ٥٥٢هـ»(١).

وأمًّا قول الدَّكتور هلال: ﴿﴿بَأَنَّ ابن الأَبارِ هُو أَقَدَم مَن تَرْجَم لابن يسعون﴾›، فقول عار عن الصحّة؛ إذْ سبقه الضبي المتوفى سنة ٩٩هـ في كتابه ﴿﴿بغية التمس ٤٩٧﴾›.

وقال ابن الزبير -رحمه الله- وهو يتحدّث عن ابن يسعون: (روذكروه، وذكره ابن عات وغير واحد)(۲).

وابن عات: هو أبو عمر أحمد بن هارون بن أحمد بن جعفر بن عات المحدث الراوية الورع الزاهد المؤرخ، المتوفى سنة ٢٠٩ه في وقيعة العقاب التي أفضت بالأندلس إلى الخراب، قال عنه ابن الأبار: ((حدَّث عنه بعض شيوخنا الجلّة...)(٢).

ومن مؤلفاته –رحمه الله- ((الترهة في التَّعريف بشيوخ الوجهة)) و ((ريحانة النفس وراحة الأنفس في ذكر شيوخ الأندلس)) كلاهما تراجم ولعلّ ذكره لابن يسعون في كتابه الأخير.

وأغلب الظن أنَّ ابن يسعون قضى طفولته في تاجلة، وعندما أدرك سن الطلب تجوّل في حواضر الأندلس، طلباً للعلم ورغبةً في تحصيله،

⁽١) معجم البلدان ٥/٩١١-١٢٠.

⁽٢) صلة الصلة ٢٠٥.

⁽٣) التكملة ١٠١-١٠٢، والذيل والتكملة ٢/٢٥٥-٥٦٢.

وفرحل إلى مدينة بطليوس، وأخذ عن ابن السيد فيها وغيره، ثم انتقل إلى قرطبة وأخذ عن شيوخها، ومنهم أبو على الغساني المحدِّث الأديب.

ثم ألقى عصا الترحال، واستقر به المقام في مدينة المرية وبما قرأ وأقرأ وولى أحكامها»(١).

شيوخه:

هذا المبحث قصَّر فيه الدَّكتور هلال تقصيراً واضحاً؛ حيث لم يعرِّف بشيوخ ابن يسعون تعريفاً يكشف عن مكانتهم العلمية، بل اكتفى بسردهم بكناهم، وأخطأ في بعضهم، وسأنقل ما قاله حتّى لا أظلم الرَّحل.

رمما لا شكّ فيه أنَّ ابن يسعون التقى بكثير من العلماء، وسعى إلى العديد من الأئمَّة والأدباء، فأخذ عنهم، وسمع منهم، وروى عنهم، وأفاد من غزير علمهم وتنوَّع ثقافتهم.

وقد أخذ اللّغة والنّحو عن أبي محمَّد عبدالله بن محمَّد بن السيد البطليوسي، وقرأ على الإمام أبي على الصدفي بجامع المرية، وسمع منه مسند البزار، وكتاب الغربين للهروي، والشمائل للترمذي، ورياضة المتعلمين لأبي نعيم وغير ذلك

وكذلك تلمذ ابن يسعون لمالك بن عبدالله العبي، ويجيى بن عبدالله الفرضي، وأبي على الغساني وابن فرج وأبي الحسين بن سراج وروى عنهم جميعاً.

⁽۱) انظر: بغية الملتمس ٤٩٧، والمعجم ٣١٧، والتكملة ٧٣٢-٧٣٣، وصلة الصلة ٢٠٥

ومن شيوخه أيضاً أبو بكر محمَّد بن حازم القرطبي...» (١). وأقول: تلمذ ابن يسعون لمشيخة جليلة من علماء عصره منهم:

١- أحمد بن عبدالله المعروف بابن شانحة، من أهل المعرفة بالآداب واللّغات ومعاني الأشعار، صحب أبا مروان عبدالله بن سراج أربعين عاماً، توفي سنة ١٥ه(٢).

٧- أبو على الحسين بن محمَّد بن أحمد الغساني الجياني (رشيخ الأندلس في وقته، وصاحب رحلتهم، وأضبط النَّاس لكتاب، وأتقنهم لرواية مع الحظ الوافر من الأدب والنسب، والمعرفة بأسماء الرِّحال، وسعة السماع» صاحب كتاب (رتقييد المهمل وتمييز المشكل)، الذي ألفه على الصَّحيحين، ولد سنة ٧٤٧، وتوفي سنة ٤٩٨.

٣- أبو علي الحسين بن محمَّد بن فــيّرة بن حَيُّون بن سكرة الصدفي الأندلسي السرقسطي الإمام القاضي المحدِّث الضابط الورع، «برع في الحديث متناً وإسناداً مع حسن الخط والضبط، وحسن التأليف، والفقه والأدب مع الدّين والخير والتواضع، ولد سنة ٤٥٤ واستشهد في ملحمة قتنده سنة ٤٥٤هم، (٤).

⁽١) ابن يسعون النحويّ ٣٣–٣٤.

⁽٢) ذكره ابن الزبير في صلة الصلة ٢٠٥ في تلاميذ ابن يسعون.

⁽٣) ترجمته في: الغنية ٢٠١، وبغية الملتمس ٢٦٥، والصلة ٢/١٤١-١٤٤، وصلة الصلة ٢٠٥، وسير أعلام النبلاء ١٤٨/١٩.

⁽٤) ترجمته في: الغنية ١٩٣-٢٠١، وبغية الملتمس ٢٦٩، والصلة ١٤٤/١-١٤٦،

٤- أبو بكر خازم بن محمَّد بن خازم القرطبي القارئ الأديب اللّغوي الشَّاعر ولكنه لم يكن ضابطاً لما يرويه، ولد سنة ١٠١ه، وتوفي سنة ٤٩٦ه(١).

وصرّح ابن يسعون بتلمذته عند حديثه عن الشَّاهد:

يبكيك ناء بعيد الدار مغترب يا للكهول وللشبان للعجب

(رقال أبو الحسن بن سيّدة: يقول: إذا مت في دار غربة بكاك الغريب الذي هو مثلك في الاغتراب... وتبعه في هذا التّأويل شيخنا أبو بكر خازم بن محمَّد بن خازم القرطبي)(٢).

وجعله الدّكتور هلال «أبا بكر محمَّد بن حازم» (السيخ، لاعتماده على نسخة ناقصة، وصحفه إلى «حازم» بالحاء المهملة، وإنصافاً للرجل أقول: إنه هكذا في النسخ المصورة عن مخطوطات الكتاب وقد تبعت كثيراً وأنا أبحث في كتب التَّراجم عن أبي بكر حازم بن محمَّد حتّى مللت، وبأخرة يسَّر الله معرفة الصَّواب فيه، فله الحمد والمنَّة.

وسير أعلام النبلاء ٣٧٦/١٩، وغاية النهاية ٢٥٠/-٢٥١.

⁽۱) ترجمته في: الذخيرة ۸۱۳/۲/۱، وبغية الملتمس ۲۹۱، والصلة ۱۸۰، ومعرفة القراء الكبار ۳۲۰.

⁽٢) المصباح لوحة ٤٨. و«خازم بن» ساقط من النسخ.

⁽٣) انظر: ابن يسعون النحويّ ص٣٤.

و- أبو الحسين سراج بن عبدالملك بن سراج بن عبدالله بن محمَّد ابن سراج القرطبي الوزير الفقيه الأديب اللّغوي الشَّاعر اسم وافق مسمّاه، ولفظ «طابق معناه؛ فإنه سراج علم وأدب، وبحر لغة لسان العرب، وإليه شدّ الأقتاب، وإنضاء الركاب في الاقتباس منه»(١).

٦- أبو محمَّد عبدالقادر بن محمَّد الصدفي القروي المعروف بابن الحناط الفقيه المحدِّث المولود سنة ٤٢٤هـ، والمتوفى سنة ٧٠٥هـ(٢).

٧- أبو الحسن علي بن خلف بن ذي النون بن أحمد بن عبدالله بن هذيل بن جحيش العبسي المقرئ المحدِّث، كان ثقة فيما رواه، ضابطاً لما كتبه مع الخير والصلاح والتواضع والزهد، ولد سنة ٤١٧هـ، وتوفى سنة ٤٩٨هـ(٣).

٨- أبو الوليد مالك بن عبدالله بن محمَّد العتبي اللّغويّ الأديب الثقة
 كان حسن الخط، حيد الضبط، ولد سنة ٤٣٧هـ، وتوفي سنة ٧٠٥هـ(٤).

9- أبو عبدالله محمَّد بن فرج، مولى محمَّد بن يحيى البكري، يعرف بابن الطلاع الفقيه الفاضل، بقية الشيوخ الأكابر في وقته، وزعيم المفتين بحضرته مع الخير والدين، وكثرة الصدقة، وطول الصَّلاة، وقول الحق،

⁽۱) الذخيرة ۸۲۲/۲/۱ وانظر ترجمته في: الصلة ۲۲۷ والمغرب ۱٦٦/۱ والمطرب ۱۲۳ والخريدة ٤٨٤/٣.

⁽٢) ترجمته في بغية الملتمس ٣٩٤، والصلة ٣٩٢، وصلتها ٢٠٥.

⁽٣) ترجمته في: بغية الملتمس ٣٩٤، والصلة ٤٢٣، وصلتها ٢٠٥، وفهرسة ابن خير ٤٣٥.

⁽٤) تنظر ترجمته في: الصلة ٢٠٠، وصلتها ٢٠٥، والقفطي ٢٥٤/٣، وإشارة التعيين ٢٨١.

سمع منه الآباء والأبناء وكانت الرحلة إليه في وقته، ولد سنة ٤٠٤هـ، وتوفي -رحمه الله- سنة ٤٩٧هـ(١).

• 1- أبو بكر يحيى بن عبدالله بن محمَّد المعروف بالفرضي الأستاذ النحويّ الأديب. روى عنه الأستاذ أبو الحجاج بن يسعون وذكره، وكان حياً سنة ٠٠٠ه (٢).

11- أبو محمَّد عبدالله بن محمَّد بن السيّد البطليوسي النَّحويّ اللَّغويّ الأديب، ولد سنة ٤٤٤هـ، وتوفي -رحمه الله- سنة ٢١هـ، وقد صرّح ابن يسعون في المصباح بأنه أحد شيوخه (٣).

اللّغويّ واللّغويّ واللّغويّ واللّغويّ واللّغويّ واللّغويّ واللّغويّ الثّديب الفيلسوفي الشاعر الأندلسي الجليسي، المتوفى سنة ٢٥هـ(٤).

هؤلاء هم شيوخ ابن يسعون الذين ذكرهم مترجموه، ولم يصرّح ابن يسعون في «المصباح» بأيّ منهم إلاّ بأبي بكر خازم بن محمَّد وابن السيد وابن وهيب، وقد سبقت الإشارة إلى ذلك.

⁽١) ترجمته في: الغنية ١٥٧، والصلة ٥٦٤، والروض المعطار ٢٨٨.

 ⁽۲) صلة الصلة ۱۷۱-۱۷۲، وبغية الوعاة ٣٤٤، والحلل السندسية ٣٢٨/٣. وينظر:
 المصباح لوحة ٧.

⁽٣) ترجمته في: التكملة ٦٦٨/٢، وأنباه الرواة ٦٤٣/٢. وينظر: المصباح لوحة ١١٣.

⁽٤) ترجمته في: الصلة ٦٢١، ونفح الطيب ٤٧٩/٣، والبغية ٢٧١/٢. وينظر: المصباح لوحة ١٥٥/أ.

تلاميذه:

هذا المبحث قصّر فيه الدّكتور هلال أكثر من تقصيره في مبحث شيوحه، حيث لم يذكر لابن يسعون إلا تلميذين حرّف اسم أحدهما وسأضطر لنقل كلامه حتّى تظهر الحقيقة، ويظهر الفرق بين العملين. يقول: «كان ابن يسعون متعدد المعارف، متنوع الثقافات فقد حفظ اللّغة وتذوقها، وأتقن النّحو والتّصريف، وأحاط بدقائقهما، وجمع أوابدهما، وحاز قصب السبق في الأدب، وأكثر من رواية الشعر، وفاق الأقران في الحديث والفقه والتراجم والأنساب والسير وغيرها

ومن الطبيعي أن يقبل عليه طلاب العلم من كلّ مكان، ويفد عليه التلاميذ من كلّ صوب وحدب، ليرتشفوا من رحيقه، وينهلوا من عذب مورده، ويفيدوا من علمه الغزير، وثقافته المتوّعة، ومباحثه الدقيقة وتحقيقاته المفيدة

ويبدو أنَّ ابن يسعون كان غالباً يجلس لتلاميذه جلوساً عاماً، ولا يؤثر أحداً منهم بدرس أو إملاء، ولذلك لم يعين المترجمون له غير اثنين من تلاميذه، وهما أبو بكر بن سمحون، وأبو العباس الأندرشي، وهاك ترجمة مختصرة لكلّ منهما...» (١) ثم أحال على بغية الوعاة.

وهذا النصّ فيه ظلم عبقري لعلمائنا الأفاضل الذين دوَّنوا التاريخ وحفظوا لنا سيرة أعلامنا الأماثل من أمثال ابن يسعون وغيره، وفيه أيضاً ظـــلم لابن يسعون -رحمه الله- الذي أحـــصيت له ثلاثة عشر تلميذاً

⁽١) ابن يسعون النحوي ٣٤-٣٥.

من العلماء النابمين مع علمي بأنه قد فاتني بعض شيوخه وبعض تلامذته، رغم حرصي وتتبعي وبذلي الجهد، وفوق كلّ ذي علم عليم.

وفيه دلالة أيضاً على سطحية الدّكتور هلال، وعدم منهجيته، وإطلاقه للأحكام العامَّة التي ينبغي أن تتره البحوث العلميَّة عنها، مثل قوله: «ولذلك لم يعين المترجمون له غير اثنين من تلاميذه، وهما أبو بكر ابن سمحون وأبو العباس الأندلسي» مع أنه لم يرجع إلاّ إلى بغية الوعاة للسيوطي –رحمه الله– وليته كان دقيقاً في نقله إذْ حرّف اسم أحد التلميذين فجعله «سمحون» وهو «حسنون» أحشفا وسوء كلية»!.

وأقول: لقد تتلمذ على ابن يسعون -رحمه الله- جلّة من العلماء النابحين منهم:

1- إبراهيم بن يوسف بن أدهم بن عبدالله بن القائد القائدي الوهراني -- شهر بالحمزي؛ لأنّه أصله من حمزة موضع بناحية المسيلة عمل بجاية - يكتّى أبا إسحاق، ويعرف بابن قرقول، أخذ عن حلة من العلماء منهم أبو بكر ابن العربي وأبو محمّد بن السيد وأبو الحجاج بن يسعون.

وهو محدِّث فقيه أديب، مصنف مع براعة الخط وحسن الوراقة والرحلة في طلب العلم، والحرص على لقاء الشيوخ، ولد بالمرية سنة ٥٠٥ه، وتوفي سنة ٥٦٩ه(١).

⁽١) التكملة ١٥١-١٥٢، وجذوة الاقتباس ١٨٨١-٨٩.

Y- أبو العبّاس أحمد بن عبدالجليل بن عبدالله المعروف بالتُدميري؛ لأنّ أصله منها ونشأ بالمرية، روى على أبي علي الصدفي، وأبي محمّد بن عطية، وأبي الحجاج بن يسعون، لغوي أديب شاعر مصنف له «نظم القرطين وضم أشعار السقطين» جمع فيه أشعار الكامل للمبرّد والنوادر للقالي، وشرح الفصيح وأبيات الجمل وغيرها، ومن شعره:

قيل اطرحت فقلت القوم في شغل عني بأهوائهم والحقّ مطرحُ للقوم شربان من جهل ومن حمق صرفا فمغتبق طوراً ومصطبحُ

توفي -رحمه الله- سنة ٥٥٥ه(١). والتدميري: نسبة إلى تُدْمِير بالضم ثم السكون وكسر الميم وياء ساكنة، وراء: كورة بالأندلس تتصل بجيان، وهي شرقي قرطبة بينهما أيام، ينسب إليها جماعة من أهل العلم(٢).

"- أبو العباس أحمد بن محمَّد بن عبدالله بن أحمد الأنصاري بلنسي الأصل، وسكن كثيراً أندرش ونسب إليها وهي مدينة من أعمال المرية، من أنزه البلدان (٢) ويعرف بالأندرشي وبالبلنسي وابن اليتيم، القارئ، النحويّ اللّغوى الأديب المحدِّث.

روى عن حلّة من العلماء منهم أبو الحجاج بن يسعون، واختلف إليه مدّة وأكثر عنه، وتوفي سنة ٥٨١ه(٤).

⁽١) تنظر ترجمته في: التكملة ٦٥، والذيل ٢٣٦/١/١ -٢٣٧، والمعجم ٤١.

⁽٢) معجم البلدان ١٩/٢، والروض المعطار ١٣١-١٣٢.

⁽٣) الروض المعطار ٤٢.

⁽٤) تنظر ترجمته في التكملة ٨٣-٨٤، والمعجم ٥٣، والذيل ٢٩٩١، وغاية

ابو علي حسن بن عبدالله بن حسن الكاتب المعروف بابن الأشيري التلمساني القارئ اللّغوي الأديب الناثر الشاعر، أخذ عن أبي الحجاج ابن يسعون سنة أربعين وخمسائة، له مجموع في غريب الموطأ، ومختصر في التاريخ سماه بنظم اللآلئ، وتوفي سنة ٦٩هـ(١).

• أبو محمَّد عبدالله بن محمَّد بن علي بن عبدالله بن عبيدالله بن سعيد بن محمَّد بن ذي النون الحجري -بفتح الحاء المهملة وسكون الجيم- نسبة إلى حجر بن ذي رعين، الأندلسي المري المالكي، الزاهد المحدث الضابط القارئ، كان غاية في الورع والصلاح والعدالة وكان ابن حبيش كثيراً ما يقول: «لم تخرج المرية أفضل منه» أخذ عنه جلّة من العلماء وسمع ببلده أبا الحجاج بن يسعون، توفي سنة ١٩٥ه، وكان مولده سنة ٥٠٥ه.

7- أبو الحسن عليم بن عبدالعزيز بن عبدالرحمن بن هانئ العمري الشاطبي، المحدِّث الورع الواعظ المغير للمنكر، روى عن أبي الحجاج بن يسعون، وتوفي سنة ٥٠٤ه، وكان مولد بشاطبه سنة ٥٠٥هه.

النهاية ١٢١/١، وبغية الوعاة ٢٠٧/١، وصلة الصلة ٢٠٠٠.

⁽١) ترجمته في: التكملة ٢٧٠/١.

 ⁽۲) تنظر ترجمته في: التكملة ٥٦٥-٨٧١، والمنذري ٢١٧/١، وسير أعلام النبلاء
 ٢٠١/٢١ وصلة الصلة ٢٠٠٥.

⁽٣) تنظر ترجمته في: التكملة ٦٩٦ –بجريط- وصلة الصلة ١٦٢–١٦٣.

٧- عبيدالله بن عمر بن هشام الحضرمي الإشبيلي، يعرف بعُبيد ويكنى أبا مروان وأبا محمَّد القارئ النَّحويّ الأديب الشَّاعر، سكن المرية، وسمع من أبي الحجاج ابن يسعون.

قال عنه ابن الأبار: «وله تواليف منها: كتاب في (قراءة ورش) و(قالون) وقفت عليه وكتاب (الإفصاح في اختصار المصباح) وهو تأليف أبي الحجاج بن يسعون في شرح أبيات الإيضاح، وكتاب في (شرح مقصورة ابن دريد)» (۱). توفي سنة ٥٥٠ه، ومولده بقرطبة سنة ٤٨٩ه.

وهذا النص فيه دلالة قاطعة على أنَّ المصباح لابن يسعون وأنَّ أحد تلاميذه النابجين وهو عبيدالله بن عمر اختصره بكتاب (الإفصاح في اختصار المصباح) وهذا يدلّ على قيمة الكتاب وأهميته لدى العلماء وفيه أيضاً تصحيح لخطأ وقع فيه حاجي خليفة (٢) -رحمه الله- حيث جعل (الإفصاح) اختصاراً للمصباح في النَّحو للمطرزي، وتعقبه الزركلي -رحمه الله- بقوله: «وهذا باطل لأنَّ الحضرمي توفي بعد ولادة المطرزي باثني عشر عاماً» (٣).

ولكن الزركلي -رحمه الله- جعل المترجم (عبيدالله بن عمرو) وزعم أنَّه الصواب إذ قال في الحاشية (١) بغية الوعاة ٣٢٠ وهو فيه:

⁽۱) التكملة ٩٣٤، وتنظر ترجمته فيها وفي: صلة الصلة ١٦١/٣ «الهراس»، وغاية النهاية ١٠١/١، والبلغة ١١٧/، وبغية الوعاة ١٢٧/٢.

⁽٢) انظر: كشف الظنون ١٧٠٩.

⁽T) الأعلام 3/٢٥٣.

(رعبيدالله بن عمر) ومثله في كشف الظنون ١٧٠٩ والتصويب من غاية النهاية لابن الجزري ٤٩٠/١ وفيه إشارة إلى أنَّ بعض المؤلفين جعله اثنين: ((ابن عمر)) و((ابن عمرو)) وترجم له مرتين...)). وما صوَّبه الزركيلي –رحمه الله – جانبه الصواب فيه؛ لأنَّ ابن الأبار وابن الزبير –رحمهما الله – ترجماه بعبيدالله بن عمر، وهما أقدم من ابن الجزري.

٨- عمّد بن أحمد بن عبدالرحمن بن أبي العيش اللخمي، من أهل طرطوشة وسكن شاطبة، يعرف بابن الأصيلي، ويكنى أبا عبدالله القارئ النّحويّ المحدِّث، لقى أبا محمَّد البطليوسي وأبا الحجاج بن يسعون وأخذ عنهما، وكان موصوفاً بالمعرفة والفهم مع ضعف خطه. توفي سنة ٥٦٦ه، ومولده سنة ٤٩٦ه. (1).

9- أبو عبدالله محمَّد بن جعفر بن أحمد بن خلف بن حَميد حمكبراً- الأنصاري بلنسي أسلي الأصل وأسيله قرية بغربي بلنسية المقرئ النَّحويّ الفقيه الأديب، له شرح على إيضاح الفارسي، وآخر على جمل الزجاجي وشهر بجودة القيام على كتاب سيبويه، والنفوذ في فهم غوامضه.

أخذ عن حلّة من العلماء منهم ابن يسعون، توفي سنة ٩٦هـ ومولده ببلنسية سنة ١٦هـ وساق السيوطي –رحمه الله– نسبه في البغية ١/٨٦: «محمّد بن جعفر بن أحمد بن خلف بن مكبر».

⁽١) تنظر ترجمته في: التكملة ٥٠٨، والحلل السندسية ٢٢/٣.

 ⁽۲) تنظر ترجمته في: التكملة ٥٣٩، والذيل ١٤٩/١-١٥١، والتكملة ٧٣٣ - بحريط وغاية النهاية ١٠٨/٢، وبغية الوعاة ١٨/١-٦٩.

و «مكبر» ليس في سلسلة نسبه، ولكنه قيد في (١) ضبط الاسم لئلا يصغر، وهو المتبادر إلى الذهن.

و لم يتنبه لهذا الأستاذ محمَّد أبو الفضل رحمه الله.

• 1 - أبو ذر محمد بن عبدالعزيز بن محمَّد بن إبراهيم بن عثمان الخزرجي القارئ المحدِّث الراوية اللَّغوي الأديب مع القناعة والصيانة والاقتصاد في أحواله، توفي بعد سنة ٧٧٥ه(٢).

1 1 - محمَّد بن علي بن عبدالرحمن بن عبدالعزيز بن زكريا بن عبدالله ابن إبراهيم بن حسنون الحميري الكتامي، من أهل بياسة وصاحب الصلاة والخطبة فيها يكنى أبا بكر وأبا عبدالله. وكان مقرئاً جليلاً، ماهراً ضابطاً مجوّداً عالى الرواية.

أخذ عن جلّة من العلماء منهم أبو الحجاج بن يسعون، توفي سنة ٢٠٤، ومولده سنة ٢٠٥ه(٣).

وحرَّفه الدُّكتور هلال (سمحون) وقد سبق التنبيه عليه.

۱۲- أبو عمران موسى بن حجاج بن أبي بكر الأشيري نسبة إلى مدينة أشير وهي مدينة قديمة فيها آثار عجيبة، سورها زيري بن مناد الصنهاجي، فعرفت به (٤) وسكن تدلس من عمل بجاية، وهي مدينة كبيرة

⁽١) انظر: الذيل ١٤٩/٦.

⁽٢) تنظر ترجمته في: الذيل ٣٨٩/٦، والتكملة ٥٤٩، وصلة الصلة ٢٠٥.

⁽٣) تنظر في ترجمته في: التكملة ٧٤، وغاية النهاية ٢٤١/٢، وصلة الصلة ٢٠٥.

⁽٤) الروض المعطار ٦٠.

بحرية بين بجاية والجزائر، وبينهما بالبر تسعون ميلاً(1). رحل أبو عمران إلى الأندلس في طلب العلم وتحصيله، وأخذ عن جلّة من العلماء منهم ابن العربي وابن ورد وسمع من أبي الحجاج بن يسعون وقرأ عليه وكان تام العناية بالرواية على رداءة خطّه وعدم ضبطه، ولي الصَّلاة بجامع الجزائر مدّة، وتوفي بتدلس سنة ٥٨٥ه(٢).

17- أبو الحسين محمَّد بن أحمد بن حبير -مصغراً- بن محمَّد بن حبير بن سعيد بن حبير الكناني صاحب الرحلة المشهورة، الأديب البارع، والكاتب البليغ، والشاعر المحيد، والسني الفاضل «نزيه الهمّة، سري النفس، كريم الأخلاق، أنيق الطريقة في الخط»(٣).

روى عن أبيه وابن أبي العيش وابن عروس وابن الأصيلي، وأخذ العربية عن أبي الحجاج بن يبقى بن يسعون.

وله ثلاث رحلات إلى المشرق يحج في كلّ واحدة منها، وله قصيدة حيدة يحرِّض فيها السلطان صلاح الدين -رحمه الله- على الشيعة المبتدعة بالمدينة، ويذبّ فيها عن الصَّحابة في، وسأوردها لنفاستها بعد الانتهاء من الترجمة.

⁽١) الروض المعطار ١٣٢.

⁽٢) تنظر ترجمته في: التكملة ٢٩٠، والذيل ٣٨٠/٨، معجم أعلام الجزائر ١٩٦.

⁽٣) الذيل ٥/٠٠، وتنظر ترجمته فيه ٥٩٥-٢٢١، وفي: التكملة ٥٨٠، والنفح ٢٠/٢، وفي: التكملة ٥٨٠، والنفح ٢٠٠/٢، والإحاطة ٢٠٣٠-٢٣٩، والمغرب ٣٨٤/٢، وغاية النهاية ٢٠/٠، وفي حواشيها فضل تخريج والذيل ٢٢١/٥.

قال ابن الأبار: «مولده ببلنسية سنة تسع وثلاثين، وقيل: بشاطبة سنة أربعين وخمسمائة، وتوفي يالأسكندرية -رحمه الله- ليلة الأربعاء التاسعة والعشرين لشعبان، أربع عشرة وستمائة، قاله أبو محمَّد عيسى بن سليمان الرندي، قال: وكنت حينئذ بالبلاد حاضراً عند موته، وأبو محمَّد هذا من المتقدّمين في الضبط والاتقان، وعند أبي القاسم الملاحي في بعض مناقل أحواله ووفاته خلل كثير لا ينبغي التعريج عليه، والله يتحاوز عن سيئات الجميع بفضله، لا ربّ سواه».

وقد نقلت هذا النص لأمر يقتضي التوقف، وهو أخذ ابن جبير عن ابن يسعون؛ إذْ وفاة الشيخ توافق مولد التلميذ عند بعض العلماء، وليس هناك نص قاطع في تحديد وفاة ابن يسعون؛ فالسيوطي وحاجي خليفة وكحالة يرون أنه توفي في حدود سنة ، ٤٥ه(١).

وابن الأبار في التكملة ٧٣٣ يقول: «توفي بعد سنة ٤٢ وذكره ابن الزبير وأثنى عليه» وفي صلة الصلة ٢٠٥: «توفي بالمرية عند دخول الروم إياها وكان تغلب العدو عليها سنة ٤٢ ٥».

وتحت عنوان الكتاب في مخطوطة شهيد على «توفي سنة اثنتين وأربعين وخمسمائة» وابن حبير ولد سنة ٤٠هـ أو ٣٩٥ كما سبق فكيف يأخذ عن ابن يسعون المتوفى على الأرجح بعد سنة ٤٢هـ على

⁽١) انظر: البغية ٣٦٣/٢، وكشف الظنون ٢١٣، ومعجم المؤلفين ٣٤٢/١٣.

قول ابن الأبار، وهو من أوائل من ترجمه ولحل هذه المشكلة نقول: نحن أمام ثلاثة أمور:

الأمر الأوَّل: أن تكون وفاة ابن يسعون متأخرة إلى ما بعد سنة موه بحيث يكون ابن جبير في سن تسمح له بالأخذ عن الشيوخ.

الأمر الثاني: أن كون مولد ابن حبير متقدِّماً قبل سنة ٣٠هـ حتَّى يكون في سن تسمح له بالأخذ عن ابن يسعون.

الأمر الثالث: أن يكون المقصود بابن جبير الأب وليس الابن، وهو أبو حعفر أحمد بن جبير الوزير الكاتب البليغ والشاعر المحسن، من أهل النباهة، وسراوة النفس، توفي سنة ٥٥ه(١) وكلّ أمر من هذه الأمور ممكن، إذ ليس هناك نصّ قاطع في تحديد وفاة ابن يسعون، وفي مولد ابن جبير خلاف، يضاف إلى ذلك التداخل بين ترجمتي الأب وابنه، حيث يذكر كلّ منهما في ترجمة الآخر ومن الأمثلة على ذلك ما ورد في الذيل يذكر كلّ منهما في ترجمة الأب: «...بلنسي سكن شاطبة أبو جعفر، المحديث عن ترجمة الأب: «...بلنسي سكن شاطبة أبو جعفر، وهو والد الحاج أبي الحسين محمّد... روى عنه صهره أبي زوجه أبي تليد، وأبي الحسن بن محمّد بن هذيل، وأبوي عبدالله ابن [] ابن الأصيلي وابن خلصة وأبي محمّد بن محمّد بن السيد، وتأدب بهما وأبي الوليد يوسف بن الدباغ روى عنه ابنه أبو الحسين...».

⁽١) انظر: الذيل ٧٩/١-٨١، والتكملة ٦٣.

وعلَّق الأستاذ الدَّكتور إحسان عباس —رحمه الله – على الفراغ بقوله: ((٣) يباض في الأصل، والمقصود هنا: محمَّد بن أحمد بن عبدالرحمن ابن أبي العيش اللَّخمي يعرف بابن الأصيلي. ترجم له ابن الأبار في التكملة ٥٠٨/٢ وقال حدَّث عنه أبو الحسن بن جبير، سمع منه الموطأ سنة ٥٥٧. قلت: لم يذكر ابن الأبار رواية أحمد بن جبير والد الحاج أبي الحسين عن المذكون).

وسأنقل نصاً من الذيل ٥٩٦/٥ - يكمل النقص المشار إليه ويصحّحه ويؤكّد على التداخل، وهو قول ابن الأبار وهو يتحدّث عن ترجمة الابن: «...روى أبو الحسين بالأندلس عن أبيه وأبي الحسن بن محمّد بن أبي العيش، وأبوي عبدالله: ابن أحمد بن عروس وابن الأصيلي، وأخذ العربية عن أبي الحجاج بن يبقى بن يسعون وبسبتة عن أبي عبدالله بن عيسى التميمي السبتي، وأجاز له أبو الوليد يوسف بن عبدالعزيز بن الدباغ...».

فابن أبي العيش وابن عروس وابن الأصيلي يشترك في الأخذ عنهم الأب والابن في آن واحد مما يؤكد التداخل الذي أشرنا إليه، يؤيد ذلك أنَّ ترجمتيهما في التكملة خلتا من هذا التداخل.

ففي ترجمة الأب ٦٣ «روى عن صهره أبي عمران بن أبي تليد، وأبي عبدالله بن خلصة وأبي محمَّد البطليوسي وتأدب به... وله رواية أيضاً عن أبي الحسين بن هذيل وأبي الوليد بن الدباغ...».

وفي ترجمة الابن ٥٩٨: «حمل عن ابن الحاج، وأخذ العربية عن ابن يسعون، وسمع بشاطبة من أبيه أبي جعفر، وأبي عبدالله الأصيلي، وأبي الحسن بن أبي العيش وأخذ عنه القراءات...».

وابن أبي العيش، وابن الأصيلي من تلامذة ابن يسعون وقد سبق التعريف بهما. وأخذُ الابن عنهما يجعلنا نميل إلى أن الذي أخذ عنه هو الأب، يضاف إلى ذلك العنصر الزمني حيث توفي أبو جعفر سنة ٥٥ه، مع عدم ذكره في الآخذين عن هؤلاء العلماء ومنهم ابن عروس، وهو «أبو عبدالله محمَّد بن محمَّد السلميّ الغرناطي المقرئ المحدث الفقيه اللّغويّ الأديب صاحب الخطبة والصَّلاة ببلده».

روی عنه أبو الحسن سهل بن مالك... وأبو الحسين بن جبير، وتوفي سنة ٩٠هـ وكان مولده ٧٠هـ هـ (۱).

ويبقى القول الفصل في هذه القضية حتّى العثور على نصّ صريح قاطع في وفاة ابن يسعون، أو مولد أبي الحسين بن جبير، ولعل فيما يطبع من أمّهات تراثنا الخالد ما ينير السبيل، ويشفي الغليل، ويكشف النقاب، ويهدي إلى الصَّواب، في مثل هذه الأمور، والله المستعان وعليه التكلان.

أمَّا قصيدة أبي الحسين بن جبير التي وعدت بإيرادها؛ فإنني سأنقلها على طول فيها رجاء الثواب، في الذب عن الأصحاب، وكشف النقاب عن الروافض الأذناب، الذين يزعمون —زوراً وبمتاناً – تحريف الكتاب، الذي تكفّل بحفظه الحافظ الوهاب.

رحم الله السلطان صلاح الدين، الذي نصر الإسلام والمسلمين، وردَّ كيد أعداء الدّين، من الصليبيين الحاقدين! وأعاد للمسلمين عزّ تمم

⁽١) تنظر ترجمته في: التكملة ٥٤٧، والذيل ٣٤/٦.

وكرامتهم ورحم الله ابن جبير الذي نصح لأئمّة المسلمين، وحارب البدع والمبتدعين ولم تأخذه في الله لومة لائم.

وما أحوجنا في هذا الزمان الذي كثر فيه الخبث من الأدعياء المارقين، إلى أمثال صلاح الدين، من الحكَّام العادلين، وإلى أمثال ابن جبير من الأمناء الناصحين، وما ذلك على الله بعزيز.

وقال يحرِّض(١) السلطان صلاح الدين على النظر في ما ظهر من البدع بالمدينة على دفينها الصَّلاة والسَّلام:

فما يُخْشَى لعروته انفصامُ فقد ظهرت بما البدعُ العظام بما للدين حزن واغتمام مآثمُ للورى فيها التدام [١٨٦] وللإسلام جَفْنٌ لا ينام وطيبةً لا يطيبُ بما مقام وليس لأهلها منه احتشام لكان لصَحْبه معه احترام إذا سبَّت صاحبته الكرام وللصدِّيق والفاروق ذاموا

صلاحَ الدين أنت له نظامُ فأظهر سُنَّةَ الله احتساباً و في دين الهدى حدثت أمورٌ حديرٌ أن يقامَ لها ارتماضاً وكيف يلذُّ للأجفان نومٌ وكيف تطيبُ في الدنيا حياةً بتربتها رسولُ اللهِ ثاوِ لو احترموه أو هابوه يوماً وهل يرضى صلاتهم عليه بأمِّ المؤمنين قد استهانوا

⁽١) نفح الطيب ١٤٤/٣.

لقد ضلّ الغواة وما استقاموا فما لهم بواجبها اهتمام له بجميل مذهبها ارتسام وللذميّ قد يُرعى الذمام لهم فيها على اللهو ازدحام وما بإمامهم لهم ائتمام على كره كألهم نيام ليعدمَ للصَّلاة به انتظام لسُنِّي بشيعيٌّ تُـقام مهابَستها فأدمُ عُها سجام وكان لهم بتربتها انتخام لقد ساء الهدى ذاك المقام له في الدين خَطْبٌ لا يرام له بالجور في الشرع احتكام إماميون فُسسَّاقٌ لـنام وما لهمُ لحرمتها التئام وعن دینِ الهدی لهم انصرام ولا أغناه بالجبل اعتصام فليس له بغيرهم قوام [١٨٧]

عَزَوًا بعد النبيّ لهم ضلالاً وَسُنَّتُهُ أضاعوها امتهاناً ولیس یذل عندهم سوی مَنْ وما يدعونَ ذمَّةَ زائريه ومسجدُهُ المبارَكُ عادَ سوقاً يُعيدُ به الصَّلاة مؤذنوه إذا قاموا لها قاموا كسالي يضيعون المواقيت اقتصادأ وأشنع بدعة حدثت صلاةٌ وروضتُهُ المقدسَةُ استباحوا إذا حُفُّوا بما لعبوا ازدراءً وقاموا للسَّلام وفيه لَعْنٌ ويرقى فوق منبره خطيبٌ هو القاضي وحسبك من قضاء يعيبُ على أئمتنا هُداها يغرهم لفاطمةً انتسابً وهل يغني انتسابممُ إليها ونوحٌ لابنه لم يُغْن شيئاً أعزَّ الله بالإسلام قوماً

وهيلَ على أُنوفهمُ الرغام ودين الله بينهم يُضام ويعلو عندها لهم الكلامُ وسَبِّ للصَّحابة يُستدامُ توالفُ كلها زورٌ سُخام لقطع صلاتنا منهم طُغام ولا يدري بما صلى الإمام وللأحقاد عندهم احتدام فليس لهم لجانبنا انضمام وَتُعْطَى البنت ما يرثُ الغلام لقد تاهوا بباطلهم وهاموا لقد شرَدوا كما شرد النعام ولو صلُّوا مدى الدنيا وصاموا أتنفعُه الصَّلاة أو الصيام كما مرقت من المرمى السهام أقاموا بين أظهرهم وداموا قواعدها فليس لها الهدام فَحُمَّ على الضلال له الحمام فكانَ على الحُطام له انحطام فذلَّتْ فرقةٌ طَعَنَتْ عليهم وكيف يعزُّ عند الله قومٌ نقومُ إلى الصَّلاة وهم قعودٌ بلعْنِ صُمَّتِ الآذانُ منه وتُقرأ بين أيديهم جهاراً ويسعى بين أيدينا اعتراضاً فلا المأمومُ يدري ما يصلي تراهمْ يسخرونَ بنا احتقارا ويعستقدوننا نجسا حبيثأ يرون الجمعَ للأُختين حلاً وما التجميعُ عندهم بشرع يقيمون الصلاة وهم فرادي وليس لهم من الإسلام حظّ ومَنْ قد خالف السُّلُفَ ابتداعاً لقد مرقوا من الدين اعتداءً لهم من أهل مذهبهم شيوخُ روافضُ أحدثوا بدَعاً وشادوا فكم غُمرِ أضلُّوا واستزلّوا وكم غِرٌّ ببذل المالِ غُرُّوا

ومغويهم فقيهُ الرفضِ سَيْفٌ أتاه باسمه الموتُ الزؤام مخافةً أن يُطَوِّقَهُ الحسام وفرَّ إليهمُ منكمْ حسينٌ أبت ألا يزال لها اضطرام فأضرمَ بالمــدينة نارَ غيِّ وأوْسعَ أهلها برأ وبُرأ فكان لهم على الغيِّ اقتحام ولا رُشدٌ وهل يُرجى الجهام فما يُرْجى لهم أبداً فلاحٌ مدى الدنيا وهل يَمْضي الكهام [١٨٧] وما لـهمُ إلى خير مضاءً لعمرك إلهم داء عُضَالٌ وما بسوی الحسام له انحسام ومن لم يرض حكمَ الله شرعاً فما دُمُهُ لسافكه حرام إذا انحطّ الرعيةُ في هواها ولم تُرْدَعْ فراعيها يلام فبرق السيف أولى ما يشام وإن نشأت عوارض للأعادي وجاهد أيها الملك الهمام فامض الهمة العليا إليهم بنصرِ لا يُفَلُّ له اعتزام وأرض المصطفى في صاحبَيْه أتاك رضاه عفوأ فاغتنمه لما ترجو وحقّ له اغتنام أيقبلُ منك عند الله عذرً وما لك من أعاديه انتقام ولولا هيبة لدفينهم لم تُحَجَّ الكعبةُ البيتُ الحرام فإن أسلمت دينَ الله فيها على الدنيا وساكنها السّلام

هؤلاء هم تلاميذ ابن يسعون الذين ذكرهم مترجموه، والذين لم يذكر منهم الدّكتور هلال إلاّ اثنين حرَّف اسم أحدهما! مع علمي بأنّه قد تتلمذ على ابن يسعون غير هؤلاء ممن ندَّ عنى حصرهم.

مكانته العلميَّة:

استفاضت كتب التراجم التي ترجمت لابن يسعون بالثناء عليه، ووصفه بالإمامة في العربية، والتحقق بعلم اللّسان مع المشاركة في علوم أخرى، فيصفه الضبي بقوله: «فقيه نحويّ أديب إمام في النحو…»(١).

وقال عنه ابن الأبار في المعجم ٣١٦: ((من أهل المرية والمسلم له في صناعة العربية... وألَّف كتاب (المصباح في شرح أبيات الإيضاح)، وهو العنوان، على تحقّقه بعلم اللَّسان».

وقال عنه في التكملة ٧٣٣: «...وعُني بالعربية فكان إماماً فيها، مقدّماً في فهم معانيها وله المصباح... دلّ على مكانه من العلم، وتحقّقه بالنّحو حدث وأقرأ...».

وقال عنه ابن الزبير: «...وكان أديباً نحوياً لغوياً فقيهاً فاضلاً حسن الخط والوراقة، من حلّة العلماء، وعليه الأدباء، ألّف كتاب المصباح... وهو كتاب مفيد على طول فيه، وألّف غيره، وكان عريقاً في اللّغة والأدب، متقدماً في وقته في إقراء ذلك والمعرفة به، وبعلم العربية مع مشاركة في غير ذلك...»(٢).

ووصفه عبدالباقي اليماني بقوله: «من أهل المرية، إمام في اللّغة والنَّحو له مصنفات منها: المصباح... جليل الفائدة، دلّ على مكانه من العلم،

⁽١) بغية الملتمس ٤٩٧.

⁽٢) صلة الصلة ٢٠٥.

وكان يشارك في قرض الشعر، ولي قضاء المرية بعد تغلب الرّوم سنة اثنتين وأربعين وخمس مئة₎₎(١).

وردد قوله الفيروزآبادي في البلغة ٢٩٣-٢٩٤، ونقل السيوطي في البغية ٣٦٣/٢ قول ابن الزبير السَّابق الذي نقله الدّكتور هلال بالواسطة (٢).

وبمثل هذه الأقوال قال كلّ من ترجم لابن يسعون، ثم أثنوا على «المصباح» بما مرّ من نصوص، وبما نزيده بسطاً في موضعه إن شاء الله.

وقد تجلت مكانة ابن يسعون العلميَّة بهذه المعارف التي ضمَّنها كتابه، والتي تدلَّ على غزارة علمه، وثقوب فهمه، وتنوَّع ثقافته من نحو ولغة وصرف وأدب، وفقه وحديث وبلاغة ونسب.

(رونتيجة لذلك حظي ابن يسعون بمكانة علمية مرموقة، ومترلة رفيعة بين علماء عصره... ويشهد بعلو مكانته، وسمو قدره تصدره للإقراء واشتغاله بالتَّدريس، وتوليه القضاء بين المسلمين في المرية)(٣).

ومما يدل أيضاً على مكانته العلميَّة تعقبه لجلّة من العلماء كالفارسي وابن جيني والأعلم وابن بابشاذ وابن السيد البطليوسي والصقلي وابن الزيات وغيرهم، ومن ذلك قوله: ((وقد أساء الحجاج الأعلم في اختياره ارتفاع (خولان) هاهنا بالابتداء، وأن تكون (الفاء) وما بعدها خبره؛

⁽١) إشارة التعيين ٣٩٤.

⁽٢) ينظر ابن يسعون النحويّ ٢٠.

⁽٣) المصدر نفسه.

لأنَّ الكلام في معنى الأمر، ولا يمتنع دخول (الفاء) في الرَّفع عنده، كما لا يمتنع في قولك: (زيد فاضربه)».

قال أبو الحجاج بن يسعون: «وهو عندي مذهب فاسد؛ لأنه في الأمر ينتصب بفعل مضمر يدلّ عليه هذا الظاهر، فالكلام إذَنْ جملتان، وهو على الرّفع جملة واحدة؛ إذْ المبتدأ وخبره كالشيء الواحد، فدخول الفاء بينهما فصل قبل تمام الفائدة التي وضع المبتدأ لها وخبره...»(١). كما تعقبه أيضاً في شرحه للشّاهد:

أرمي عليها وهي فرع أجمع

(... وكذلك لم ير أبو الحجاج الأعلم –رحمه الله– قول أبي علي في (أجمع) هنا فقال فيه في (شرح أبيات الكتاب): أجمع هنا بمعنى جميع ومجتمع؛ ولذلك نعت به (فرع).

وهذا قول ساقط هو فيه جحيش وحده(7).

وقد كان الأولى بابن يسعون؛ لعلمه وفضله، وتوليه القضاء أن يمسك عن هذه الألفاظ التي ينبو عنها السمع، ويمحها الطبع!!

كما تعقب ابن بابشاذ بقوله: ((...وردَّ أبو الحسن بن باشاذ القول بزيادة (الفاء) وقال: (هذا عندنا لا يجوز) فإن كان أراد أهل البصرة فهذا وهمّ، وقد أجازه جماعة منهم، أبو علي وأبو الفتح ورأيا قول الأخفش واعتمداه. وإن أراد نفسه، فلا منع له مع تجويز هؤلاء الأيمة...) (٣).

⁽١) المصباح ١١/أ.

⁽٢) المصدر نفسه ٩١/ب.

⁽٣) المصدر نفسه ١١/أ.

وقال وهو يتحدّث عن إعراب الشّاهد (عسى الكرب): «(ووراء) ظرف متعلق (بيكون)، كما تعلّق الجار والمجرور (بكان) المفتقرة إلى الخبر في قوله تعالى: ﴿ أَكَانَ لِلنَّاسِ عَجَبًّا ﴾.

إذ ليس في الآية شيء يجوز أن يتعلّق الجار به غير (كان) هذه؛ لأنّ (عجباً) و(أن أوحينا) مصدران، فلا يتقدّم عليهما ما كان في حيزهما، وهذا نصّ كلام أبي عليّ في غير موضع من كتبه، وإنما نبهت عليهما؛ لأنّ بعض شيوخ القرّاء المتكلّمين في الإعراب، زعم أنّ (كان) لا يتعلّق الظرف بها؛ لضعفها، وكونها فعلاً مجاز، وإنما اتبع فيه قول غيره قبله، وهو قول ساقط؛ لأنّ (كان)، و(ليس)، ونحوهما من الأفعال الضعيفة ليست بأضعف من كأنّ وغيرها من الحروف التي تعمل في الأحوال والظروف والمجرورات.

هذا القياس المعهود، مع أنَّ النصّ في ذلك موجود، ممن يعتمد عليه، ويرجع عند الاختلاف إليه₎(۱).

وقوله أيضاً: ﴿والسُّم والسَّم: في كلَّ شيء لغتان، وتخصيص ابن بابشاذ لهما من الهذيان﴾(٢).

كما تعقّب شيخه ابن السيد عند حديثه عن الشَّاهد (فكان نصيري) وذكره لرواية (بصيري). «قال أبو محمَّد بن السيّد: ويؤيّده رواية من روى: (فكان مجنى) والمجن: الترس. قال: وأكثر النَّاس يرويه (نصيري)

⁽١) المصباح ١٥/أ.

⁽٢) المصدر نفسه ٣٥/أ.

بالنون وهو تصحيف». قال أبو الحجاج: ((وهذا القول إفراط من أبي محمَّد، ورواية النون غير بعيدة من الصَّواب، وإن كانت رواية الباء أظهر، لقوله (دون)، ولم يقل (على) المستعملة مع النصر في مثل هذا النَّحو، فإن النَّصر يستعمل على وجوه...)(1).

ولعل مما يدل على مكانة ابن يسعون -رحمه الله- موقفه من الصّحابة في: حيث وقف منهم موقف العالم الخبير المنصف، الذي يزن الأمور بميزان العقل، وكان يعرف لهم مترلتهم وفضلهم، ومن ذلك قوله وهو يتحدّث عن استشهاد عثمان في: ((وينبغي أن يتره مثل محمّد بن أبي بكر وصنفه من الصّحابة في عن كلّ مثلبة لا تليق بهم، و لم يصح وقوعها منهم؛ لأنّ حاكي هذه الهنات، قوم غير ثقات)(1).

وهذا كلام في غاية النفاسة، ينبغي أن يعض عليه بالنّواجذ؛ لأنه لا يصدر إلا عن عالم جهبذ فذ، سُني المذهب، يعرف للصّحابة -رضوان الله عليهم - حقّهم، وينصفهم؛ لأنّهم خير القرون، وهم نقلة الوحي فالطّعن فيهم طعن في هذا الدّين.

فموقف ابن يسعون من الصَّحابة ، موقف سليم، ومنهجه معهم منهج قويم، وطريق مستقيم، لا ينبغي للمسلم أن يحيد عنه قيد شعرة.

⁽۱) المصباح ۸۰/ب.

⁽٢) المصدر نفسه ١٧/أ.

ولعلَّ مما يدخل في هذه البابة موقف ابن يسعون من الحنوارج حيث يقول وهو يتحدَّث عن الشَّاهد:

رأت فتية باعوا الإله نفوسهم

(استشهد به أبو على على أنَّ الشراة تزعم أنَّهم سموا بذلك لأنَّهم شروا أنفسهم من الله، أي باعوها في ابتغاء مرضاته وأنَّ هذا من دعواهم. وليس الأمر عند أهل الحق كذلك...)(١).

وهذا نصّ قاطع يدلّ دلالة واضحة على أنَّ ابن يسعون لا يرى رأي الخوارج، ويرى أنَّهم ليسوا من أهل الحقّ. وهو محقّ في ذلك.

أدبـــه:

ولعل مما يدخل في هذا الباب أدبه؛ حيث كان من حلّة العلماء، وعلية الأدباء، ولُقّب بالأستاذ، وهو لا يطلق في المغرب إلاّ على النّحويّ الأديب (٢) ويظهر أدبه حلياً في حفظه للشّعر، وتذوّقه له، ومعرفته بالرّوايات المختلفة للأبيات، واستحسانه لبعضها، وشرحه لغريب الشّعر، وبيان معانيه، وكشف مراميه، حيث شرح شعر امرئ القيس والنابغة الذبياني، ووقف على كثير من شروح الشعر، مما يرد في مصادره إن شاء الله، وكان يستحسن بعض القصايد، ومن ذلك قوله وهو يتحدّث عن الشّاهد:

قضي كلّ ذي دين

⁽١) المصباح ٨٦.

⁽٢) انظر: الخريدة ١/٧٥/.

«وبيت كثير هذا من قصيدة حسنة مختارة يرثي فيها عبدالعزيز بن مروان…»(۱).

ومن ذلك قوله وهو يتحدّث عن الشّاهد: (فليت كفافا...): (رالبيت ليزيد بن الحكم.... من قصيدة طويلة ثبتت في (الأمالي) وغيرها، ونسبها بعضهم لطرفة بن العبد، ولا يصحّ ذلك، ولا يشبه شعر طرفة، وليزيد في هذا النَّحو عدّة قصائد، وهو شاعر ثقيف في الإسلام)(١).

وقوله أيضاً وهو يتحدّث عن الشَّاهد: (ديار التي كادت...): (وهذا البيت من قصيدة طويلة لقيس أوَّلها -وهو من أحسن الابتداءات-: أتعرف رسماً كاطراد المذاهب لعمرة وحشا غير موقف راكب)("). وقوله أيضاً وهو يتحدّث عن الروايات في الشَّاهد: (فلا أب

وابنا...): ((يروى:

إذا ما ارتدى بالجحد ثم تأزرا

وكذا رواه ابن الأنباريّ، ورواية الكتاب أجود؛ لأنَّ الايتزاز قبل الارتداء، ففي الكلام تقديم وتأخير، تحتمله (الواو)؛ لعدم الرتبة فيها، ولا تحتمله (ثم) للرتبة التي وضعت لها...،('').

⁽١) المصباح ١٣.

⁽٢) المصدر نفسه ٢١.

⁽٣) المصدر نفسه ٣٣.

⁽٤) المصدر نفسه ٥٢.

وقوله أيضاً وهو يتحدّث عن الشّاهد: (غدت من عليه...): ((هذا البيت لمزاحم... وقصيدته هذه اللامية من أحسن ما وصف به القطا، وكذلك قصيدة حميد بن ثور...)(١).

هذه بعض الأمثلة التي تدلّ دلالة قاطعة على كون ابن يسعون أديباً ذواقة للشّعر، يحفظه وينقده، ويفاضل بين رواياته، بأسلوب^(۲). واضح العبارة، مشرق الديباجة، قوي العارضة، مع ملكه لزمام فكرته، وقدرته على التّعبير الجيّد عنها وإن دقت، مع حرصه على أن يوشي كلامه بين الفينة والفينة بسجعات متتاليات مطبوعات، يبدو فيها جمال الجرس، وحسن الوقع وجودة السبك، ومن أمثلة ذلك:

قوله في مقدِّمة الكتاب: «أما بعد حمداً للله على ما أولاه، والصَّلاة على محمَّد رسول الله الذي اصطفاه، وعلى سائر من احتباه، ممن تقدّمه أو تلاه، فإني كنت في زمن الشباب، والتحلي بحلية الآداب، حريصاً على صرف الخاطر السويّ، إلى شرح أبيات الإيضاح لأبي علي، الحسن بن أحمد بن عبدالغفار الفسوي، لكونه من أصغر الكتب النَّحوية حجماً وأوفرها من صحة التقسيم قسماً، وأجمعها فوائد، وأنفعها شواهد»(٢).

وقوله وهو يتحدّث عن الشّاهد: (أعد نظر أيا عبد قيس...): «وقـول الفرزدق: (أعـد نظراً) إشارة إلى ضعف ضـوء هذه النّار،

⁽١) المصباح ٥٨.

⁽٢) ينظر ابن يسعون النحويّ ٢٢.

⁽٣) المصباح ٢.

وأنّها لا يرتبط حولها غير حمار، وقد قيّد أشدّ التقييد، لئلا يمتدّ إلى المرعى البعيد، إما لضيق الفنا، أو لخوف المغار والعدي؛ إذ أهله أهل ذلة، وأفراط خمول وقلة، ليسوا أرباب حياد، ولا أصحاب حلاد، وهذا عكس قول الأخنس ابن شهاب في أحد المذهبين:

وكلّ أناس قاربوا قيد فحلهم ونحن خلعنا قيده فهو سارب،،(١).

شعره:

نظم ابن يسعون الشّعر كما ينظمه العلماء غير أنّه لم يصل إلينا من هذا الشعر ما يجعلنا نستطيع الحكم على شاعرية الرّجل؛ حيث لم يصل إلينا من شعره سوى بيتين ذكرهما في سياق حديثه عن الشّاهد (وكائن بالأباطح) حيث يقول: «وهذا له أمدح، وبوفائه أفصح، وكلا المعنين حسن لازم للصديقين كما قلت:

أبكى وتبكى رحمة وصبابة فالكلّ مشغوف شديد بكاء لا خير في الأحباب ما لم يقسموا حلو الحياة ومرّها بسواء وهذا المعنى الأخير، كما قال بعضهم، أنشدهما أبو إسحاق

الحصري:

تمزج القهوة بالماء الزلال فكأني أنت في كل الخلال₍₁) مزجت نفسك من نفسي كما فـــإذا نالك شـــيءٌ نالني

⁽١) ينظر ابن يسعون النَّحوي ٢٢.

⁽٢) المصباح ٤٧.

فقهه:

ومما يدل على مكانة ابن يسعون العلميَّة، تولية القضاء والأحكام في بلده المرية، وهذه مترلة علميَّة دينيَّة عليّة، لا يصل إليها إلاّ أفاضل النَّاس، ممن يتحلّون بالعلم والعدل والفطنة، وحسن الخلق وقد نصّ على ذلك ابن الأبار حيث يقول: «من أهل المرية، وصاحب الأحكام بها(۱)، وكذلك ابن الزبير حيث يقول: «...وسكن المرية وبها قرأ وأقرأ وولي أحكامها(۱) يؤيِّد ذلك ما نجده من إشارات فقهيَّة في كتابه المصباح، ومن ذلك قوله وهو يتحدَّث عن النِّداء: «...وكأنَّ السيرافي بني احتجاجه على مذهبه أنَّ النَّداء ليس بخبر، وغيره يجعله حبراً، أو في حكم الخبر، ولذلك لزم الحدّ مَن قال لأخيه المسلم: (يا فاسق)»(۱).

ابن يسعون والنسب:

ومما يدل على مكانة ابن يسعون العلميَّة معرفته بالأنساب، وعلم النسب من العلوم الدَّقيقة، الوعرة المسلك والطريقة، ومع ذلك فقد نبغ فيه ابن يسعون، إذْ يفيض كتابه (المصباح) بهذا العلم؛ إذ كان يذكر الشَّاهد وينسب صاحبه، ومن ذلك:

قوله وهو يتحدَّث عن الشَّاهد (تعدون عقر النيب...): «البيت الجرير بن عطية بن الخطفي -حذيفة- بن بدر بن سلمة بن عوف بن

⁽١) التكملة ٧٣٢-٧٣٣، والمعجم ٣١٦.

⁽٢) صلة الصلة ٢٠٥.

⁽٣) المصباح ٥٩.

كليب بن يربوع التميمي₎₎(١).

وقوله أيضاً: «...وخولان المشهورة: خولان بن عمرو بن مالك بن الحارث بن مرَّة بن أدد، وفي قضاعة أيضاً، خولان بن عمرو بن إلحاف بن قضاعة، وهي أيضاً قبيلة عظيمة أكثرها باليمن...»(٢).

وقوله أيضاً وهو يتحدَّث عن الشَّاهد: (وكان سيان...): «البيت لأبي ذؤيب الهذلي من قصيدة مشهورة. وقال بعض الشيوخ: هو لرجل من النبيت بن قاسط فوهم فيه وهمين:

أحدهما: أنه توهَّمه من قصيدة النبيتي التي منها:

ورد جازرهم حرف مصرمه البيت

والوهم الثاني: قوله ابن قاسط، وإنما النبيت بن مالك بن الأوس، وقد تقدّم اسم النبيت ورفع بعد ذكر بيته...»(٣).

هذه بعض الأمثلة التي تدلّ على علم ابن يسعون بالنَّسب ومعرفته به وتدلّ أيضاً على تعدّد معارف الرَّجل وتنوّع ثقافته.

ومما يدلّ على مكانة ابن يسعون العلميَّة أنه كان نحوياً لغوياً صرفياً، وسأتحدّث عن هذه الأمور عند حديثي عن كتابه (المصباح)؛ تلافياً للتكرار، وإيثار للاختصار.

⁽١) المصباح ٤.

⁽٢) المصدر نفسه ١١.

⁽٣) المصدر نفسه ٦٢ (٣١٧).

آئساره:

لم تكثر تصانيف ابن يسعون لاشتغاله بالتَّدريس والإقراء والقضاء في بلده المرية، وقد دارت هذه المصنفات في فلك النحو والأدب، وهذا بيالها: 1- شرح بيوت الكتاب.

ذكره ابن يسعون في سياق حديثه عن قول ساعدة: (حتى شآها كليل...)؛ حيث يقول: «وهذا البيت من بيوت الكتاب، وقد استوفينا الكلام عليه هنالك، ولنا في إكمال شرحه أمل إن تراخي الأجل»(١).

٧- شرح أبيات الجمل.

ذكره البغدادي في شرح أبيات المغني ٢٣/٢ عند حديثه عن قول أبي ذؤيب: وكان سيان ألا يسرحوا نعما أو يسرحوه بها واغبرت السوح «...وكذا قال ابن يسعون في شرح أبيات الجمل».

٣- شرح ديوان امرئ القيس.

ذكره ابن يسعون في كتابه (المصباح) عند حديثه عن الشَّاهد: وحتّى الجياد ما يقدن بأرسان

حيث يقول: «هذا عجز بيت لامرئ القيس بن حجر الكندي. وقيل: اسمه حندج، وامرؤ القيس لقب غلب عليه، ومعناه رجل الشدّة، وفيه غير هذا، وقد ذكرناه في ديوان شعره»(٢).

⁽١) المصباح ٣٤.

⁽٢) المصدر نفسه ٥٧.

٤- شرح ديوان النايغة.

أشار إليه ابن يسعون في سياق حديثه عن الشَّاهد:

ورد جازرهم حرفاً مصرمة ولا كريم من الولدان مصبوح

حيث يقول: «هذا البيت لرجل جاهلي من النبيت، واسمه عمرو بن مالك بن الأوس بن حارثة بن ثعلبة بن عمرو بن عامر، وله ولحاتم الطائي والنابغة الذبياني خبر طريف في اجتماعهم عند ماوية بنت عفزر خاطبين لها، فغلبت حاتماً وتزوجته، وقد أثبت الخبر في قصيدة النابغة التي أوَّلها:

بانت سعاد وأمسى حبلها انجدما_{))(۱)}

وهذا المصنَّف لم يذكره الدَّكتور هلال.

المصباح لما اعتم من شواهد الإيضاح.

وهو أشهر مصنفات ابن يسعون، وقد ذكره كلّ من ترجم له. وهذه الدراسة معقودة له.

⁽١) المصباح ٤٩.





بشيرالله الرَّحْسَنِ الرَّحِيمِ

المصباح لما أعتم من شواهد الإيضاح

كتاب شرح فيه ابن يسعون البيوت التي استشهد بما أبو علي الفارسي في كتابه (الإيضاح)، و(الإيضاح) عند المصنف يشمل ما يعرف الآن (بالإيضاح العضدي والتكملة) وهما كتاب واحد في عرف جل شرَّاحهما وشرّاح شواهدهما كالقيسي والعكبري وابن يسعون. وجعلهما بعض العلماء كتابين، ومنهم الجرجاني^(۱).

((و(المصباح في شرح أبيات الإيضاح) من أرفع الكتب شأنا، وأعلاها قدراً وأسماها مترلة، وأغزرها مادة، فقد شرح مؤلفه شواهد الإيضاح شرحاً كشف غموضها، وأزال إبحامها، وفتح أغلاقها، وأدار حولها البحوث اللّغوية والنّحوية والصرفيَّة الجيدة، وعُني بالتعليل للأحكام النّحويَّة والصرفيَّة، وتفسير الظواهر اللّغوية والإعرابية، والاحتجاج لها بالشَّواهد النثرية والشِّعرية، واهتم بعرض المذاهب النّحوية في القضايا الحلافية، وناقشها واحتار منها ما رآه جديراً بالاحتيار، وردَّ ما رآه مستحقًا للرّد، وتوصَّل باحتهاده إلى بعض الآراء المبتكرة، والتعليلات المبتدعة، كما أنه حسرص على تحليل المسادة العلمية، وتوجيه الشَّواهد إذا اصطدمت بالقواعد المقررة والأصول المستنبطة، وأدار الكلمة

⁽١) ينظر أبو علي الفارسي ٤، ٥، وشرح شواهد الإيضاح ٤٢، وابن يسعون ٢١٣، والتكملة ١٩-٢١.

أو الأسلوب على ما يحتمله من أوجه الإعراب المختلفة، مفاضلاً بينها بالتعويل على المعنى، والاعتماد على السياق.

والكتاب يمثل تجربة حية رائعة للعيش مع النصوص الجيدة، وإطالة التأمل فيها، واستنباط القواعد منها، وبذلك يتحقّق الوصل المنشود بين النص الجيد والقاعدة، ويحيا هذا النص في نفس دارسي النحو، وتنمو لديهم ملكة تذوقه؛ لعلهم يحذون حذو أسلافهم الذين جمعوا بين إتقان النحو والبصر بالأدب من أمثال سيبويه والمبرِّد وابن جني وغيرهم.

وإذا أضفنا إلى ما تقدّم أنَّ ابن يسعون هو أوَّل من شرح أبيات الإيضاح، وأنَّ من جاءوا بعده قد انتفعوا بشرحه، وأفادوا منه؛ أدركنا أهمية هذا السفر الجليل التي توجب أن يتعرَّف عليه دارسو العربية، والشادون في النحو(١)».

وقد نقلت هذا النص على طول فيه؛ لأصحّح خطأ وقع فيه الدّكتور هلال وهو قوله: «أنَّ ابن يسعون هو أوَّل من شرح أبيات الإيضاح»، والحقيقة أنَّ ابن يسعون ليس أوَّل من شرح أبيات الإيضاح ولكنه مسبوق بغيره من العلماء كالفارسي والصقلي الكاتب وغيرهما فهذا ابن النديم وهو يتحدّث عن مؤلفات الفارسي يقول: «....كتاب شرح أبيات الإيضاح».(٢).

⁽١) انظر: ابن يسعون النحويّ ٢١٣–٢١٤.

⁽٢) الفهرست ٩٥، ومقدمة الإيضاح ه.

مع العلم بأن بعض معاصري ابن يسعون قد شرحوا أبيات الإيضاح كالشنتريني والقيسي، ومنهم من لم تعلم سنة وفاته بحيث يعرف السَّابق من اللاحق، وينسب الفضل لأهله.

١- تحقيق اسمه:

لعل أوَّل ما يعنينا في حديثنا عن الكتاب هو تحقيق اسمه؛ إذ ورد بأسماء مختلفة منها:

١- (المصباح في شرح ما أعتم من شواهد الإيضاح) سمّاه بهذا السيوطي^(۱) وهو مأخوذ من قول ابن يسعون في المقدّمة: ((وأرجو أن يكون كتابي هذا أجلى مصباح لما أعتم من شواهد الإيضاح)).

٢- (المصباح في شرح ما انبهم من شواهد الإيضاح) ورد بهذه التسمية عند ابن الزبير في صلة الصلة ٢٠٥، ولم يذكر ذلك الدّكتور هلال؛ لأنه لم يطلع على هذا الكتاب!

٣- (المصباح في شرح الإيضاح) ورد بهذه التسمية عند الضبي في بغية الملتمس ٤٩٧، والظاهر أن كلمة (أبيات أو شواهد) سقطت من الناسخ؛ إذْ الكتاب شرح لشواهد الإيضاح الشِّعريَّة (٢).

٤- (المصباح في شرح شواهد الإيضاح) سمّاه بهذا حاجي خليفة
 وعمر رضا كحالة^(٣).

⁽١) انظر: البغية ٣٦٣/٢.

⁽٢) ينظر: ابن يسعون النحويّ ٢١٥.

⁽٣) ينظر: كشف الظنون ٢١٤/١، ومعجم المؤلفين ٣٤٢/١٣.

٥- (شرح شواهد الإيضاح) ذكره البغدادي بهذا الاسم في الحزانة، ٣٠١/٣، ١١٣/٥، وشرح أبيات المغني ١١٣/٤، وسمّاه في الأخير ١١٤/٤.

٦- (شرح أبيات الإيضاح).

٧- (المصباح في شرح أبيات الإيضاح) وردت هذه التسمية على غلاف نسختي الكتاب المخطوطتين، وذكرها ابن الأبار في المعجم ٣١٦ والتكملة ٧٣٣ وكذلك اليماني والفيروز آبادي والسيوطى والزركلي (١٠).

ورجّح الدّكتور هلال هذه التسمية للأمور التالية:

الأمر الأوَّل: أنَّ هذا الاسم هو المذكور على غلاف نسخة الكتاب المخطوطة وفي نماية الجزء الأوَّل، وفي آخر الكتاب.

الأمر الثَّاني: أنَّ ابن الأبار سمّاه به، وهو أقدم المترجمين لابن يسعون وأقربهم إلى عهده.

الأمر التَّالث: أنه أقرب إلى مضمون الكتاب، وألصق بمحتواه؛ إذ شرح فيه ابن يسعون ما ورد في الإيضاح من أبيات شعرية دون غيرها^(٢)».

٨- (المصباح لما أعتم من شواهد الإيضاح).

⁽۱) ينظر: إشارة التعيين ٣٩٤، والبلغة ٢٩٣، وشرح شواهد المغني ٣٩٤/١، والأعلام ٣٣٨/٩.

⁽٢) ابن يسعون النحويّ ٢١٥.

وأنا أرجح هذه التسمية؛ لقول ابن يسعون في المقدِّمة «وأرجو أنْ يكون كتابي هذا أجلى مصباح لما اعتم من شواهد الإيضاح»؛ ولأنَّ ابن يسعون صرَّح باسم كتابه في نماية نسخة الأصل حيث يقول: «...قد وفيت عما وأيت من تأليف كتاب المصباح لما اعتم من شواهد كتاب الإيضاح»(1).

فهذا نص قاطع في تسمية الرجل كتابه بهذا الاسم، وفيه أيضاً ردّ على الدّكتور هلال الذي يقول: «لم يصرِّح ابن يسعون باسم كتابه، ولكن جرى ذكره بأربعة أسماء»(٢).

والأسماء قد وصلت إلى ثمانية، وكلُّها متقاربة في تأدية المعنى.

٢- توثيق نسبته:

يمكن الاستدلال على أنُّ كتاب (المصباح) لابن يسعون بالأدلة التالية:

١- ما ورد على غلاف نسختي الكتاب المخطوطتين؛ حيث ورد على نسخة الأصل (كتاب المصباح شرح أبيات الإيضاح للعلاَّمة ابن يسعون) وجاء في مقدِّمتها (...قال الشيخ الفقيه الأجل الأستاذ النَّحوي الأفضل أبو الحجاج يوسف بن أبي عبدالملك يبقى بن يوسف بن يسعون التجيبي...).

وجاء في نمايتها: «قال الفقيه الأجل، الشيخ الأستاذ الأفضل، الحافظ النَّحويّ اللغويّ الأكمل، أبو الحجاج يوسف بن أبي عبدالملك بن

⁽١) المصباح ١٩٧.

⁽٢) ابن يسعون النحويّ ٢١٤.

يسعون من أهل تاجلة المرية أدام الله رفعته - «قد وفيت بما وأيت من تأليف كتاب المصباح لما اعتمّ من شواهد كتاب الإيضاح...».

وجاء على نسخة ب: «الجزء الأوَّل من كتاب المصباح شرح أبيات الإيضاح تصنيف الأستاذ السريّ الإمام النَّحويّ اللّغويّ أبي الحجاج يوسف بن عبدالملك بن يسعون».

وجاء في مقدّمتها: «قال الأستاذ السريّ والإمام النَّحويّ اللَّغويّ أبو الحجاج يوسف بن أبي عبدالملك بن يسعون...».

وجاء في نهايتها: (رتم الجزء الثَّاني وهو النصف من كتاب المصباح شرح أبيات الإيضاح، شرح الأديب أبي الحجاج يوسف بن يسعون الأندلسي وبتمامه نجز الكتاب بأسره)(۱).

٢- أجمع المترجمون (١) لابن يسعون على أن له كتاباً يسمى (المصباح) كالضبي وابن الأبار وابن الزبير واليماني والفيروز آبادي والسيوطي وحاجي خليفة والزركلي وعمر رضا كحالة وغيرهم.

٣- النصوص المنقولة من هذا الكتاب، وهذه أمثلة منها:

⁽١) المصباح نسخة ب ٢٨٦.

 ⁽۲) ينظر: بغية الملتمس ٤٩٧، والتكملة ٧٣٣، والمعجم ٣١٦، وصلة الصلة ٢٠٥، وإشارة التعيين ٣٩٤، والبلغة ٣٩٣، والبغية ٣٦٣/٢، وكشف الظنون ٢١٤/١، والأعلام ٣٩٨/٩، ومعجم المؤلفين ٣٤٢/١٣.

أ- قال صاحب شرح شواهد^(۱) الإيضاح في سياق حديثه عن الشّاهد: تزوَّد مَثْلَ زادِ أبيك فينا فنعم الزادُ زاد أبيك زاداً قال أبو الحجاج: «وقد وجدت لأبي بكر بن الأسود بن شعوب اللّيثي، وشعوب أم الأسود» ثم ذكر بيتين من الشعر، والنصّ في المصباح ١٩.
 ب- وقال أيضاً (۱): وهو تيحدّث عن الشّاهد:

كأن مجر الرامسات ذيولها عليه قضيم نمقته الصوانع قال أبو الحجاج: «بل لابد من اعتقاد محذوفات ثلاثة يصح بها المعنى تقديرها: كأنَّ أثر موضع مجر الرامسات ذيولها نقش قضيم». والنص في المصباح ٤١.

ج- قال ابن هشام في تخليص الشواهد وهو يتحدّث عن الشّاهد:

فلا مزنة وَدَقَتْ وَدْقَها ولا أرض أبقل إبقالها

(«ومزنة: مبتدأ، أو اسم لا على إلغائها أو إعمالها عمل ليس، وهي
واحدة المزن، وهو السحاب الأبيض، ويقال للمطر: حبّ المزن ووهم ابن
يسعون فقال: المطر نفسه، ويردّه قوله تعالى: ﴿ مَأْنَتُمُ أَنزَلْتُكُوهُ مِنَ ٱلمُزّنِ ﴾ (٣)

...وذكر ابن يسعون أنَّ بعض الرواة رواه بالتَّاء، وبالنَّقل المذكور...).
والمعنى المذكور والرواية في المصباح ٩٠.

⁽۱) انظر: ۱۱۰.

⁽٢) انظر: شرح شواهد الإيضاح ١٧٤.

⁽٣) سورة الواقعة، الآية: ٦٩.

والذي لا نوافق ابن هشام عليه نسبته الوهم لابن يسعون؛ لأنَّه عالم باللَّغة، راوية للشِّعر، يشهد له قول أوس بن حجر في ديوانه ٥٧:

ألم تر أنَّ الله أنزل مُزْنةً وعفر الظباء في الكناس تَقمَّعُ

ومن قبل ذلك ومن بعده، فإنَّ العرب تسمي السحاب سماءً وكذلك المطر. ألا ترى إلى قول معود الحكماء:

إذا سقط السماء بأرض قوم رعيناه وإن كانوا غضابا(١)

د- نقل العيني في المقاصد النَّحويَّة عن ابن يسعون في أكثر من اثنين
 وعشرين موضعاً منها قوله وهو يتحدّث عن الشَّاهد:

فلا أب وابناً مثل مروان وابنه إذا هو بالمحد ارتدى وتأزرا

«...وقال ابن يسعون: وضرب الشَّاعر التأزر والاتداء مثلا، لما أحرزاه من كمال وعلاء؛ لأنَّ الارتداء لا يحسن إلاَّ ممن بلغ من شرف الملبس الانتهاء، كما أنَّ شدَّ الإزار من الأوصاف المقتضية للحزم أو للعفاف أو لهما معاً، أو حامعهما على موضع من الشَّرف)،(٢).

والنص في المصباح ٤٩/ب، وفي نص العيني خطأ صوابه «وجامعهما أعلى من الشرف موضعا».

⁽١) انظر: شرح الحماسة ١٤٣١-١٤٣٧، والصحاح (مزن).

⁽٢) المقاصد النحوية ٩١٤/٢ رسالة ماحستير بجامعة الإمام، كلية اللغة العربية، مقدمة من الباحث إبراهيم الطيار سنة ٢٠١/١٤٠٦ه.

٥- وقال السيوطي في شرح شواهد المغني ٣٩٤/١ وهو يتحدّث عن
 قول جذيمة:

ربما أوفيت في علم ترفعن توبي شمــالا

قال صاحب (المصباح في شرح أبيات الإيضاح): «يحتمل بقاء (ربَّ) هنا على معناها من التقليل؛ لأنَّ جذبمة ملك جليل، لا يحتاج مثله إلى أن يتبذل في الطلائع، لكنه قد يطرأ على الملوك خلاف العادة، فيفخرون بما ظهر منهم عند ذلك من الصبر والجلادة». والنص في المصباح ٥٣/ب.

و- ونقل عنه العلامة البغدادي -رحمه الله- في كتابيه، الحزانة، وشرح أبيات المغني، ومن ذلك قوله في الحزانة ٥/١ ٣١ وهو يتحدّث عن الشّاهد:

وقد جعلت نفسي تطيب لضغمة لضغمهماها يقرع العظم نابها

«روقال ابن يسعون في شرح شواهد الإيضاح: استشهد به أبو علي على وقوع الضمير المتصل موقع المنفصل؛ لأنَّ بحيء الضمير المنفصل مع المصدر أحسن، والمصدر هو لضغمهما، وهو مضاف إلى هما وهما في المعنى فاعلان، والمفعول المضغوم محذوف، ولو ذكره مع ها المتصلة العائدة على ضغمة لقال: لضغمهما ها إيّاي. ولو أتى بضمير الضغمة منفصلاً على ضغمة لقال: لضغمهما إيّاي إيّاها فكان يتقدَّم لوجهين: على الوجه الأحسن لقال: لضغمهما إيّاي إيّاها فكان يتقدَّم لوجهين: أحدهما لأنه ضمير المخاطب، وهو أولى بالتَقدّم من ضمير الغائب، والوجه النَّاني أنَّ إيَّاي ضمير المفعول به وإيًّاها ضمير المصدر، وهي فضلة والوجه النَّاني أنَّ إيَّاي ضمير المفعول به وإيَّاها ضمير المصدر، وهي فضلة مستغنى بما هو آكد منها...».

والنص في المصباح ٧ وفي نص البغدادي نقص وخطأ ((إيَّاي - ضمير المخاطب) وتمام النص وصوابه: ((فكان إيَّاي يتقدم لوجهين: أحدهما لأنه ضمير المتكلم وهو أولى بالتقدّم من ضمير الغائب...).

ولم يتنبّه لهذا الأستاذ عبدالسَّلام هارون -رحمه الله-، وكذلك الدَّكتور هلال مع اعتماده على النسخة التي فيها الصَّواب^(۱).

هذه بعض الأدلَّة التي تدلَّ دلالة قاطعة على أنَّ كتاب (المصباح) لابن يسعون وليس لغيره.

٣- زمن تأليفه:

أشار ابن يسعون إلى السنة التي انتهى فيها من تأليف كتابه وذلك حيث يقول: ((وقد وفيت بما وأيت، من تأليف كتاب المصباح لما اعتم من شواهد كتاب الإيضاح، في سنة ثمان وعشرين وخمسمائة، بعد أن ذهبت في بعضه إلى الاحتصار؛ حوفاً من سآمة الإكثار، ومع ذلك فأتّى لي بالسَّلامة من ملامة ذي السآمة، إلاّ أن يزعه كرم طباع، أو يوزعه أمم انتفاع، فإني قد جهدت جهدي في إيضاح ما أشكل، وسمت عقلاً طال ما أعقل، ونبهت على كثير مما حذف، ودللت على سقوط من اعترض المؤلف، رجاء في شكر منصف لا يغمط الإحسان، وإقامة عذر في تقصير إن كان، فقد يجول في غير سبيل مراده الإنسان، ويحول بينه وبين ما

⁽١) انظر: ابن يسعون النحويّ ٥٥، ونسخة ب ١٠.

يعلمه النسيان، ولن يسلم المتحفظ من زلل، ولا يعدم المتيقظ غفلات الكسل، فسبحان من خصَّ نفسه بالكمال، وجل عن النظير والمثال، وله واجب الحمد، على المعونة والرفد، وصلواته دائمة النماء، على خاتم الرسل والأنبياء، محمَّد بن عبدالله، وعلى آله الكرماء، وسلامه عليه وعليهم مدى الآناء، والحمد لله على ذلك»(١).

ولم يشر إلى زمن تأليف الكتاب الدّكتور هلال.

٤ - سبب تأليفه:

بين المصنّف -رحمه الله- السبب الذي حمله على تصنيف هذا الكتاب بقوله في مقدِّمته: «...فإني كنت في زمن الشباب، والتحلي بحلية الآداب حريصاً على صرف الخاطر السويّ، إلى شرح أبيات الإيضاح لأبي على...، لكونه من أصغر الكتب النَّحويَّة حجماً، وأوفرها من صحة التقسيم قسماً، وأجمعها فوائد، وأنفها شواهد، ...فمددت الآن إلى شرحها يداً، لم تفرغ شواغل الهموم لربحا خلداً، فدللت على مكنون أسرارها، ووصلت كثيراً من منفصل أشعارها؛ لأزيد الغرة تحجيلاً، والدّرة بأحتها تبحيلاً، فرب بيت بغيره معقود، ومحلى بما سواه بتحيان وعقود، وكم لفظ عن فعنى؛ لغموض إعراب أو معنى، منبئاً في أكثرها عن قائلها، متبرئاً من العهدة بذكر ناسبيها، ومرادي إن الله بفضله سنى، عن قائلها، متبرئاً من العهدة بذكر ناسبيها، ومرادي إن الله بفضله سنى،

⁽١) المصباح ١٩٧.

أن أتبع ذلك شرح المعنى؛ لتحتلي من اللفظ زهراً، وتجتنى من المعنى ثمراً، ولولا أن أخرج عن حدّ الشرح، لضربت لكلّ ما يعرض بقدح، وإن كنت قد أقصرت ففي بعض ذلك ما قصرت، على أن في ما يعرض من الإعراب، شاغلاً عن سائر الأبواب، ...على أبي ما قصدت بسابق تقصيراً، ولا اعتمدت بكتابي تكريراً، ولوددت أن يكون غيري قد كفى، شيئاً كنت له متوكفا، فاعرف له فضل التقدّم، واعترف بحق التعلم، ولكن «بين الصبح لذي عينين»، وميز السبك بين الآنك واللّجين، ومثل كلام الفارسي لا يتلقى بشعبذه، وإذا لمح كتابنا المنصف، اتضح له العتيق من المقرف، واغتفر قليل المذموم عنده، وشكر كثير المحمود لمن بذل من المقرف، واغتفر قليل المذموم عنده، وشكر كثير المحمود لمن بذل جهده، لاسيّما والحال مغنية عن الاعتذار، لكثرة تشعب مواضع الأشعار، وإهمال أكثر ناقليها، لتبيين إعراكها ومعاينها...»(1).

٥- منهجه:

أبان ابن يسعون عن منهجه الذي سلكه في كتابه في المقدِّمة التي تقدّم نقلها، وكذلك في خاتمة الكتاب التي نقلناها في زمن تأليفه، ومن هذين النصين المنقولين ومن دراستنا للكتاب يمكننا أن نلخص المنهج الذي سار عليه ابن يسعون في كتابه فيما يلي:

١- يورد الشَّاهد ثم ينسبه لقائله مع التعريف به.

⁽١) المصباح ٢.

- ٢ يبين موضع الشَّاهد، ويربطه باستشهاد سيبويه إن كان من شواهد الكتاب.
 - ٣- يذكر الروايات المحتلفة في الشاهد ويوجهها، ويفاضل بينها.
- ٤- يشرح الألفاظ الغريبة في الشاهد، ويبيّن الأقوال المختلف في تفسيرها، ويذكر ما ورد فيها من لغات.
 - ٥- كثرة التنظير للشَّاهد.
 - ٦- يذكر معنى الشَّاهد وما يتصل به من أبيات.
 - ٧- يعرب الشَّاهد، وقد يستطرد إلى إعراب الأبيات التي يذكرها معه.
- ٨- ينبه على ما حدث في بعض شواهد الإيضاح من تصحيف
 وتحريف كما ينبه على الشواهد المتكررة.
- ٩- يميل إلى الاختصار في شرح بعض الشواهد خوفاً من سآمة
 الإكثار كما يقول في خاتمة كتابه.

هذا وقد تحدث عن منهج ابن يسعون في شرح الشَّواهد^(۱) الدَّكتور هلال حديثاً ممتعاً مفيداً، أجاد فيه وأفاد وذلك في صحيفة ٢٥٦-٢٥٦.

٦- مصادره:

جاء ابن يسعون وقد استوى النَّحو على سوقه أو كاد إذْ فرغ النحاة الأوائل من وضع الأصول وبسط الفروع ولذلك كان كتابه: «المصباح» معرضاً لآراء أعلام النحاة واللَّغويين المتقدِّمين على اختلاف

⁽١) انظر: ابن يسعون النَّحويّ ٢٣٥-٢٥٦.

مذاهبهم واتجاهاتهم، ويمكن تقسيم مصادر الكتاب إلى قسمين: أ) المصادر التي نصَّ عليها المصنّف صراحة. ومنها:

١- (العين)؛ نقل عنها في ستة مواضع، منها: قوله ٧: ((وقال صاحب العين: الهائل والهيل: الرمل الذي لا يثبت)، والنص فيها ٨٩/٤. وقوله أيضاً ٨: ((وفي كتاب العين: والغلالة: الدرع أيضاً))
 والنص فيها ٣٤٨/٤.

7- (الكتاب)؛ ويأتي في مقدِّمة المصادر الأصيلة التي استفاد منها ابن يسعون؛ حيث إنه المنبع الصافي الذي يرده كلّ من أراد البحث في هذا العلم، وتظهر فائدة ابن يسعون منه بربطه بين شواهد الإيضاح وشواهد الكتاب، وانتفاعه بنسبة الشواهد التي نسبت فيه، ونقله كثيراً من آراء سيبويه في مختلف المسائل النَّحويَّة والصرفيَّة، ومن ذلك: قوله ١٠ وهو يتحدِّث عن الشَّاهد (وقائله خولان...): «هذا البيت من بيوت الكتاب أيضاً، ولم ينسب هناك، ولا وقعت إليَّ نسبته، واستشهد به أبو علي على مثل ما استشهد به سيبويه من رفع (خولان) على خبر مبتدأ محذوف؛ دلَّ عليه سياق الكلام...».

وقوله أيضاً ١٣ وهو يتحدَّث عن الشَّاهد: (فو أنَّ ما أسعى...): «قال سيبويه: ويجوز حذف ضمير المفعول من الفعل الثَّاني؛ لأنَّ المفعول كالفضلة». والنص في الكتاب ٧٩/١.

وقوله أيضاً ١٧: «...وقد حكى سيبويه هذه مئة بيضاً». والنص في الكتاب ١١٢/٢.

وقوله أيضاً ٢٢ وهو يتحدّث عن معنى (كفاف): «...وهذا بمترلة نزال، قال سيبويه: «دعنى كفاف، أيْ؛ دعنى المكافة». والنص في الكتاب ٢٧٥/٣.

٣- (المفضليات)؛ قال ٤٥ وهو يتحدّث عن الشّاهد (يا سيداً):
 «ونسب في المفضليات للسفاح بن بكير». والشاهد فيها ٣٢٣.

٤- (كتاب المصادر)؛ للفرَّاء، وهو من الكتب المفقودة وهذا مما يزيد في قمية الكتاب. نقل عنه وهو يتحدَّث عن معنى (قرر) ٦٣ وذلك حيث يقول: «وقال الفرَّاء في كتاب المصادر: (قررت بالمكان أقر)».

٥- (كتاب الحروف)؛ لأبي عمرو الشيباني. نقل عنه في موضعين:
 الأوَّل: في قوله ٧ وهو يتحدّث عن الشَّاهد: (وقد جعلت نفسي...): «كذا رواه أبو عمرو في كتاب الحروف». والبيت فيه ٢٨٠/٢.

الثابي: في قوله ٥٨ وهو يتحدَّث عن معنى (الزيزا): ((والزيزاء الأرض الغليظة المستوية التي لا شجر فيها، وحداتها: زيزاءة عن أبي عمرو في كتاب الحروف». والنص فيه ٤٤/٢.

7- (شرح شعر المرار الأسدي)؛ لأبي عمرو الشيباني، أشار الله ابن يسعون وهو يتحدَّث عن معنى (تفالى) ٤٢ وذلك حيث يقول: «قوله: (تفالى) معناه: جعل بعض هذه الحمير يكوم عرف

بعض، تشاغلاً عن طلب الورد عند حبس العير لها، أي؛ إلى أنْ تمسى فيرد بما الماء قاله أبو عمرو الشيباني: في شرح شعر مرار الأسدي...».

٧- (الجاز)؛ لأبي عبيدة، أشار إليه وهو يتحدّث عن نسبة الشَّاهد: (لُيبكَ يزيدُ...) وذلك حيث يقول ١٤: «...ولم يقع في كتاب الجاز لأبي عبيدة منسوباً إلاّ لنهشل يرثي أحاه».

٨- (مقاتل الفرسان)؛ أشار إليه أيضاً وهو يتحدَّث عن روايات الشَّاهد:

ما إن يمس الأرض إلا منكب

وذلك حيث يقول ٣٢: ((ويروي عوضه: (حانب) رواه أبو عبيدة في كتاب (مقاتل الفرسان)).

وهو من الكتب المفقودة وهذا مما يزد في قيمة الكتاب العلميّة.

9- (النوادر)؛ لأبي زيد، ذكره في أثناء حديثه عن (أقبل)؛ وذلك حيث يقول ٣٦: «...وقد قال أبو زيد في نوادره: (استقبلت الماشية الوادي، وأقبلتها إيَّاه، إذا أقبلت بما نحوه، وقبلت الماشية الوادي تقبله قبولاً، إذ استقبله...». والنص فيها ٣٠٥.

وقوله أيضا ٦٦: «قال أبو الحجاج: ووجدت في نسخة من نوادر أبي زيد وزعم كاتبها أنه انتسخها من الكتاب المنتسخ من أصل أبي عليّ البغدادي المقرؤ عليه سنة خمس وخمسين وثلاثمائة:

قالت سليمي اشتر لنا سويقاً» والرجز في النوادر ١٧٠. . ١-(الأبواب)؛ ذكره عند قوله ٤٤: «لا يقال: تقلدت الرّمح، وإنما يقال: اعتقلت الرمح، قال الأصمعيّ في كتاب الأبواب له: (وذلك إذا وضعته بين ركابك وساقك)». وهو من الكتب المفقودة، وهذا مما يزيد في قيمة الكتاب العلميّة.

١١-(الأصمعيات)؛ أشار إليه في ٨٨.

١٢ - (الفوخ)؛ لأبي عمر الجرمي، أشار إليه في ١١، ٢٨. وهو
 من الكتب المفقودة، وهذا مما يزيد في قيمة الكتاب العلمية.

١٣-(الغريب المصنف)؛ نقل عنه في ٧٤. والنص فيه ١١٥/١.

١٤ – (الأنواء)؛ لمؤرخ السدوسي، نقل عنه في ٨٧. وهو من
 الكتب المفقودة، وهذا مما زيد في قيمة الكتاب العلميَّة.

٥١ – (مقاتل الفرسان)؛ للأثرم، أشار إليه في ٤٠. وهو من
 الكتب المفقودة، وهذا مما يزيد في قيمة الكتاب العلميَّة.

١٦ - كتاب (الحيوان)؛ للجاحظ، نقل عنه في ٦، والنص فيه
 ٤٨٣/٦. وفي ٢٤، والنص فيه أيضاً ٢٦٧/٤.

١٧ – (إصلاح المفسد)؛ لأبي حاتم، ذكره في ١٦. وهو من
 الكتب المفقودة، وهذا مما يزيد في قيمة الكتاب العلميَّة.

١٨- كتاب (الطير)؛ لأبي حاتم، ذكره في ٦٨.

١٩-(**طبقات الشع**راء)؛ لابن قتيبة، ذكره في ١٥. والخبر فيه

٢٠- (غريب الحديث)؛ لابن قتيبة نقل عنه في ٣٨ والنصّ فيه . 70-77/7

٢١ - (الوحشي)؛ لأبي تمام، أشار إليه في ٢٤ والأبيات فيها ٦٣.

٢٢-كتاب (النبات)؛ لأبي حنيفة نقل عنه في ١٤ و لم أجد النص في كتابه المطبوع وهذا مما يزيد في قيمة الكتاب العلمية. وكذلك نقل عنه في ٤٩ ويقال فيه ما قيل في سابقه.

٢٣-كتاب (التيجان)؛ لعلى بن حرب، نقل عنه في ٨٩. وهو من الكتب المفقودة وهذا مما يدلّ على قيمة الكتاب العلميَّة. ونقل أيضاً عن التيجان والمقاتل في ٤١.

٢٤-(المهذب)؛ لأبي على الدينوري أشار إليه في ٦٩/أ. وهو من الكتب المفقودة، وهذا مما يدلُّ على قيمة الكتاب العلميَّة.

٢٥-(ديوان أشعار الهذليين)؛ للسكري أشار إليه في ٦٣ والرواية فيه ١٢٢.

٢٦ - (الكامل)؛ للمبرِّد، نقل عنه في ٢٩/١. والنص فيه ١٤٩/١.

٢٧- (النوادر)؛ لأبي على الهجري، نقل عنه في ١٧. والنص فيه ٢٨٨/٢.

٢٨- (الأصول)؛ لابن السراج، نقل عنه في ١٦. والنص فيه ١٢٠/١.

٢٩- كتاب (الواحدة)؛ لدعبل بن على الشيعي، ذكره في ٧٣. وهو من الكتب المفقودة وهذا مما يزيد في قيمة الكتاب.

٣٠-(الأمالي)؛ للزجاجي نقل عنه في ٤٣. والنص فيه ١٧٤.

٣١-(الدلائل)؛ لقاسم بن ثابت، نقل عنه في ٣٦، وفي ٤٩.

٣٢ – (الذيل)؛ لأبي على القالي، نقل عنه في ٣ والنص فيه ٦٠. ونقل عنه أيضاً في ٥٠ والنص فيه ٦٢.

٣٣-(الأمالي)؛ لأبي على القالي، نقل عنها في ١٥ والقصيدة فيها ١٨/١. ونقل عنها أيضاً في ٢١ والقصيدة فيها ١٨/١. ونقل عنها أيضاً في ونقل عنها أيضاً في ٢ والأبيات فيها ١٦٣/٢. ونقل عنها أيضاً في ٢٢ وذلك حيث يقول: «والصحيح في قوله: ما ارتوى نصب الماء هكذا رويناه في الأمالي لأبي على البغدادي عن أبي الحسن الأخفش».

٣٤-(الزاهر)؛ لابن الأنباري، نقل عنه في ٦، والأبيات فيه ١/٣٤. ونقل عنه أيضاً في ٢٠، والنص فيه ٢٢٧/١. ونقل عنه أيضاً في ٤٤، والنص فيه ٤٤/١.

٣٥-(**الأغاني**)؛ لأبي الفرج الأصبهاني، نقل عنه في ٤٩ والبيت فيه ٣٨٣/١٧.

٣٦-(التذكرة)؛ لأبي علي، نقل عنها في عدّة مراضع منها:
١٠، ١٢، ١٤، ١٦، ١٦، ٢١، ٢١، ٢٨. والتذكرة من الكتب المفقودة، وهذا مما يزيد في قيمة الكتاب.

٣٧-(التعاليق) نقل عنه في ٢٨ وفي ٤٠.

٣٨-(البصريات) نقل عنها في ١٣ والنص فيها ٥٢٦/١. ونقل أيضاً عنها في ٢٨، والنص فيها ٧٥١.

٣٩ – (الشيرازيات) نقل عنها في ٣٠ وذلك حيث يقول: «وكذا ثبت في الشيرازيات في موضعين على الصَّواب». والبيت فيها ١٣٥/، ١٣٥٠.

٠٤- (الحلبيات) نقل عنها في ٣٠، والبيت فيها ١٨٦.

٤١- (شرح أبيات الإعراب) نقل عنها في ٣٠، والنص فيه ٢٧-٢٨. ونقل عنه أيضاً في ٤ والنص فيه ٥٧.

٤٢ - (الإغفال) نقل عنه في ٤٠، والنص فيه.

27- (المسائل البغدادية) نقل عنه وهو تحدث عن لغات (كائن) وذلك حيث يقول: «وقد استوفى أبو علي الكلام عليها وعلى مسألة كذا وكأن في مسائله البغدادية»، وتنظر ٣٩٣-٥٠٥.

\$ 3-(الخصائص)؛ لأبي الفتح ابن حيى، نقل عنها في \$ وذلك حيث يقول: («وقد نصّ أبو الفتح بن حن في الخصائص على مثل: «من زيد رسول قاصداً» أنه لا يجوز تقديم المبتدأ فيه». ونقل عنها أيضا في ٣٥، والنص فيها ٣/٣-٣٠٠.

٥٤ - (سر الصناعة) نقل عنه، وذلك حيث يقول: «وقد ذكر أبو الفتح منها أشياء في حرف اللام في كتابه سر الصناعة». وينظر ٣٢٦.

27 - (المنصف) نقل عنه في ٤ وذلك حيث يقول: «قال أبو الفتح في المنصف: والهمزة عندهم بدل من هاء (هلا)»، والنص فيه الفتح في المنصف عنه أيضاً في ٩ وهو يتحدّث عن (كلا): «وأمّا لامها

فقال أبو الفتح في شرحه لتصريف المازني: اعلم أنَّ ألف (كلا) بدل من واو)،، والنص فيه ١٠٧/٢.

٤٧ – (شرح شعر أبي الطيب) نقل عنه في ٢٩ والنصّ فيه ٣٢١/١ وهو ما يعرف بالفسر.

٤٨ - (شرح أبيات الإصلاح)؛ لابن السيرافي، أشار إليه في ١٩٦/أ والشَّاهد فيه ١٩٦.

٤٩ - (غريب الحديث)؛ للخطابي، نقل عنه في ٣٤، والنص فيه ٣٩/٣.

· ٥- (الموعب في اللغة)؛ لابن التياني، نقل عنه في موضعين ٧،

١٦. وهو من الكتب المفقودة، وهذا مما يزيد في قيمة الكتاب.

٥١- (شرح أبيات الكتاب)؛ للأعلم، أشار إليه في ٩١ والنصّ فيه ٣٠٨/٢. وقد مرَّ ذكره في تعقب ابن يسعون للعلماء.

٢٥- (شرح أبيات الإيضاح)؛ للصقلي الكاتب، ذكره بقوله ٥٧: «...وتوهم الصقلي في شرحه للأبيات أن قول أبي علي لم يجز فيه إلا طلحات، أنه أراد أنه يسلم ولا يكسر وهذا توهم فاسد ولا خلاف في تكسيره على طلاح...». وهو من الكتب المفقودة، وهذا مما يدل على قيمة الكتاب العلميَّة.

٥٣-(أشعار القبائل) لعله لخالد بن كلثوم، ذكره في ٨٨.

٥٤-(مجموعة الأخبار) للنجيرمي، نقل عنه في ٢٣ وتعقبه وذلك حيث يقول: «ونقل يوسف أبو يعقوب النجيرمي في كتاب مجموعة الأخبار له أنَّ قوله:

أعد نظراً يا عبد قيسالبيت

يعني به البعيث، وأنه شبهه بالحمار لذلته، وقلة معرفته، وأنه أمره بالنظر إلى نفسه في النّار؛ ليكون أقوى في الاستبصار، وهذا قول بعيد من الصواب، في كل جناب؛ لأني بيّنت عبد قيس هنا من هو؟ وأنّ المراد نفس الحمار، ليس هنا بمستعار...». وهو من الكتب المفقودة التي تؤكّد قيمة الكتاب المعهودة.

٥٥- (زهر الآداب)؛ للحصري، أشار إليه بقوله ١٣: «وفي زهر الآداب أن عزّة دخلت على عبدالملك بن مروان…»، والخبر فيه ٢٢٢/١.

٥٦- (شعر أبي داود)، أشار إليه في ٧.

٧٥ - (ديوان ابن أحمر) أشار إليه بقوله ٦: ﴿ وَ لَمْ أَلْفُهُ فِي ديوان شَعْرهِ﴾.

٥٨ (شرح شعر طفيل الغنوي) أشار إليه بقوله: ((وأنشد ابن الأعرابي والسكري: في شرح شعر طفيل الغنوي، وابن الأنباري في الزاهر عن أبي العباس، وأبو علي في الأمالي...). وأشار إليه أيضاً في ١١.

٥٩ - (شعر قيس بن الخطم)، ذكره في ٣٣.

٦٠- (شعر عامر بن الطفيل)، ذكره في ٣٦.

٦١ (شعر أبي الأسود) ذكره وهو يتحدّث عن نسبة الشّاهد:
 (لا تنه عن خلق).

77- (شعر المتوكل الليثي) وذلك حيث يقول 75: (...والصحيح عندي كونه للمتوكّل الليثي أو لأبي الأسود، وهما كنانيان وقد رأيته في شعر كلّ واحد منهما إلاّ أنه لم يثبت في شعر أبي الأسود المشهور عند الوراة».

٦٣- (شرح شعر الأفوه الأودي)؛ ذكره في ٥٤. والبيتان في ديوانه ٢٣.

٦٤- (شعر زياد الأعجم)، ذكره في ٦٥.

٥٥- (شعر العجاج)، ذكره في ٦٧.

٦٦-(شعر جرير)، ذكره في ٧٣.

٦٧ - (شعر تميم بن أبي بن مقبل)، ذكره في ٨٦.

٦٨ - (شعر ذي الرمّة)، ذكره في ٨٥.

٦٩ (شرح الكتاب) أو (شرح أبياته للمصنف)، ذكره في
 ٣٤، وقد مرَّ ذكره في آثاره.

٧٠ (شرح ديوان النابغة للمصنف)، ذكره في ٤٩ وقد ذكرته
 ف آثاره.

٧١- (شعر امرئ القيس)، ذكره في ٥٤ وسبقت الإشارة إليه في آثاره وذكره أيضاً في ٥٧ باسم (ديوان شعره).

هذه هي مصادر ابن يسعون التي نصَّ عليها صراحة في الجزء الأوَّل من كتابه المصباح والتي لم يذكر منها الدَّكتور هلال إلاَّ تسعة مصادر رغم دراسته للكتاب كله(١). ومن هنا يظهر الفرق حلياً بين عملي وعمله لكلَّ منصف.

⁽١) انظر: ابن يسعون النحويّ ٢٢٢.

ومن هنا يظهر أيضاً اعتماد ابن يسعون على كتب أبي علي الفارسي، حيث اعتمد على ثمانية منها وكذلك تعويله على كتب ابن جي حيث اعتمد على أربعة منها، وقد أبان عن هذا الد كتور هلال بقوله: «وكما أفاد ابن يسعون من البصريين والكوفيين، أفاد أيضاً من البغداديين، وفي الصدارة منهم أبو علي الفارسي وتلميذه أبو الفتح ابن جين؛ فقد تأثر بجما ابن يسعون تأثراً كبيراً، وانتفع بجما انتفاعاً عظيماً، وأعجب بجما إعجاباً شديداً وأجاد فهم نصوصهما، ونبه على ما قصدا إليه من دقائق المعاني، ولطائف الإشارات، وقد أشار إلى ذلك في مقدمته حيث قال: «ولولا أن أخرج عن حد الشرح، لضربت لكل ما يعرض بقدح، وإن كنت أقصرت ففي بعض ذلك ما قصرت، على أن فيما يعرض من الإعراب شاغلاً عن ساير ذلك ما قصرت، على أن فيما يعرض من الإعراب شاغلاً عن ساير آخذ الصنعة عنه» ومن يستقرئ كتاب المصباح يجد أنه لا تكاد تخلو صفحة من صفحاته من نقل عن أبي على أو ابن جني...» (۱).

ب) العلماء الذين نقل عنهم أو أشار إليهم في كتابه. ويمكن جعلهم قسمين:

۱- علماء البصرة، ومنهم: أبو عمرو بن العلاء والخليل ويونس بن حبيب وعيسى بن عمر، وأبو الخطاب الأخفش والأصمعي وأبو زيد وأبو عبيدة والأخفش الأوسط والمازين والجرمي وأبو حاتم، والرياشي

⁽١) ابن يسعون النحويّ ٢٢٩.

والجاحظ وابن قتيبة والمبرّد والزحاج وابن السراج وابن دريد والزحاجي والنحاس والسيرافي وابنه أبو محمَّد والرماني والفارسي وابن حيي والأعلم والخطابي وأبو عليّ القالي وغيرهم.

٢- علماء الكوفة ومنهم: المفضل الضبي والكسائي والفرَّاء وأبو عمرو الشيباني والليحاني وابن السكيت وأبو الحسن الطوسي وابن الأعرابي وتعلب وأبو حنيفة الدينوري وأبو علي الدينوري وأبو عبيد القاسم بن سلام وابن الأنباري وغيرهم.

هذه هي مصادر المصنف التي نصَّ عليها صراحة في كتابه، وهي مصادر أصيلة في بابحا تدلّ على قيمة الكتاب العلميَّة، وتبيَّن حرص ابن يسعون على تأصيل كتابه الذي لم يقتصر فيه على ما ذكر من مصادر، ولكنه بالإضافة إلى ذلك ضمَّنه أقوال كبار العلماء، ونقل فيه آراءهم مع الشرح والنقد والاستدلال.

٧- شواهده:

١ – القرآن الكريم

استشهد ابن يسعون في كتابه المصباح بالشواهد المعروفة لدى العلماء ويأتي على رأسها القرآن الكريم، إذ هو أسماها مترلة وأعلاها قدراً وأقواها دلالة وأصحها وأفصحها نطقاً ومن ذلك قوله وهو يتحدّث عن الرقمتين ٣: «...والوجه الآخر: أن يريد بإحدى الرقمتين، فحذف المضاف؛ لأنه لا يشكل، ولأنه لا يمكن أن تكون (الخيسة) في هذين

الموضعين المتباينين، وبنحو هذا فسر قول الله تعالى: ﴿ يَغَرُّهُ مِنْهُمَا ٱللَّوْلُولُ وَاللهُ تعالى: ﴿ يَغَرُّهُ مِنْهُمَا ٱللَّوْلُولُ وَاللهُ عَلَى الفارسي في قول الله تعالى: ﴿ لَوَلَا نَزِلَ هَذَا ٱلْفُرْمَا وَكَذَا قَالَ أَبُو عَلَيْ الفارسي في قول الله تعالى: ﴿ لَوَلَا نُزِلَ هَذَا ٱلْفُرْمَا أَنْهُ وَكُن الْفَرْمَا يَتَن عَظِيمٍ ﴾ (٢). قال: ظاهر الله فظ يعطي أن يكون من مكّة والطائف جميعاً، ولما لم يمكن أن يكون منهما آل المعنى على أنه على تقدير: على رجل من إحدى القريتين عظيم».

٢- القراءات

لم يقف ابن يسعون من القراءات القرآنية موقف بعض النحاة المتشدِّدين الذين يردون القراءة إذا لم توافق القاعدة النَّحوية أو الصرفيَّة أو يصفولها بأشنع الأوصاف كالقبح والضعف والبعد، ولكنه وقف الموقف السليم من القراءات، حيث استشهد بمتواترها وشاذها في كتابه، ووجه بعضها، وأجهد تخريج بعضها الآخر على وجه سديد من وجوه العربية

⁽١) سورة الرحمن، الآية: ٢٢.

⁽٢) سورة الزخرف، الآية: ٣١.

⁽٣) سورة آل عمران، الآية: ١٨٠.

ومن ذلك قول ١٤ وهو يتحدّث عن الشّاهد: (ليبك يزيد...) وقد ردّ النّاس هذه الرواية، تحاملاً على الشيوخ، وجهلاً بأنه قد قرئ بنحوه في كتاب الله، مثل قراءة من قرأ: ﴿ يُسَيِّحُ لَدُ فِيهَا بِٱلْفُدُو وَالْأَصَالِ ﴿ يَهَا رِجَالٌ ﴾ (١) ومثل هذا أيضاً قراءة من قرأ: ﴿ وكذلك زُين لكثير من المشركين قتل أولادهم شركاؤهم ﴾ (١) عسبحه فيها رجال صفتهم ما ذكره وزينه يعني: القتل شركاؤهم.

قال أبو الحجاج: وفي الإبحام على المخاطب بحذف الفاعل في مثل هذا النَّحو الذي يقصد به العموم تعظيم للمقصود بتلك القصة، ومدح عميم ألا ترى أن قوله تعالى: {سبجه} على بناء ما لم يسم فاعله أذهب في المدح والتعظيم، لما يقتضيه هذا اللَّفظ من العموم؛ لأنه يقتضي أنه يسبحه فيها الإنس والجن والملائكة وساير الخلق كما قال سبحانه: ﴿ وَإِن مِن شَيْءٍ إِلّا يُسَيّحُ بِهِدِهِ ﴾ (٣) على أحد الأقوال هاهنا ثم خصَّ قوله: رجال صفتهم كذا مدحاً لهم وتشريفا وعناية بحم...

ولا شكّ أن قراءة الجمهور أعلى، والاستمرار على حذف ما قد أقيم غيره مقامه أولى. لكن اللّغة العربية كثيرة الاتساع، يعرفها ذو الباع الوساع».

⁽١) سورة النور، الآيتان: ٣٦، ٣٧.

⁽٢) سورة الأنعام، الآية: ١٣٧.

⁽٣) سورة الإسراء، الآية: ٤٤.

٣- الحديث والأثر

«الاستشهاد بالحديث النبويّ، واعتباره مصدراً من مصادر الاحتجاج في قضايا النَّحو والصَّرف، أمر كثر الجدل حوله بين مؤيد ومعارض وقد أشبع العلامة البغدادي الكلام فيه (١)».

(«وقد اعتد ابن يسعون بالحديث مصدراً من المصادر السماعية، فاستشهد به في المباحث اللّغوية، وعوَّل عليه في بناء القواعد النَّحويَّة، وتقرير الأصول الصرفيَّة، وعُني بتخريجه وتوجيهه إذا كان في ظاهره خروج عن القواعد المستنبطة، والضوابط المستخرجة...»(٢).

ومن ذلك قوله ٣٦ وهو يتحدَّث عن معنى (الحقو): «والحقو أيضاً: الإزار... وفي الحديث: «أنَّ النبي الله أعطى النسوة اللاتي غسلن ابنته حقوه، وقال: أشعرنها إيَّاه». ومن ذلك أيضاً وهو يتحدّث عن معنى النصر «...فإن النصر يستعمل على وجوه ألا ترى إلى قول النبي الله والمنع من أخاك ظالماً أو مظلوماً» وكيف فسَّر قوله: ظالماً: بمعنى الكف له، والمنع من الظلم فكان ذلك كالنصر عليه والإجارة منه...». ومن ذلك قوله ٣٦: «وحكى ابن دريد أن عمرو بن معديكرب شكا إلى عمر بن الخطاب المعص، وهو التواء مفصل الرِّحل إذا أكثر القيام أو المشي، فقال له عمر: عليك العسل أي عليك بالعسل، وهو عدو فيه اهتزاز...».

⁽۱) انظر: مقدمة أمالي ابن الشجري ۹۷ لأستاذنا الطناحي –رحمه الله– والحزانة ۹/۱–۱۰. (۲) ابن يسعون النحويّ ۲۷۸.

٤- الشعر:

اعتمد ابن يسعون على الشعر وعوَّل عليه في استشهاده، وملأ كتابه (المصباح)، بفيض من الشواهد الشِّعرية غير شواهد الإيضاح، مما يدلّ على سعة روايته، وغزارة مادته.

وقد أخذ استشهاده بالشعر صوراً متعدِّدة، فتارة يكتفي بجزء من البيت، وأخرى يورده كاملاً، وفي بعض الأحيان لا يكتفي بالشَّاهد الواحد، بل يذكر شاهدين أو ثلاثة للاحتجاج للقاعدة النَّحويَّة أو الظاهرة اللَّغوية مع نسبته لبعض شواهده، وإغفاله لبعضها الآخر، إمَّا لشهرتما، وكثرة تداولها، أو حرياً على عادة الأقدمين، من أئمَّة النَّحويين واللَّغويين «وأسهم في زيادة محصول الشواهد اللَّغوية والنَّحوية بإضافة شواهد جديدة إلى شواهد سابقة، وذلك نتاج ثقافته اللَّغويَّة والأدبية الواسعة» (١).

ولا يقف ابن يسعون في إيراده الشواهد عند حدود الغرض النَّحويّ الذي سيقت له، بل يستطرد إلى شرح غريبها وتفسير معانيها، مازجاً النَّحو والصَّرف باللَّغة والأدب، مع تعقبه لشرَّاح الشَّواهد والشِّعر في بعض الأحيان. ومن الأمثلة على التدليل لما قدّمنا قوله ٣ وهو يتحدّث عن معنى الرقمتين في الشَّاهد الأوَّل: «قال أبو الحجاج: وقد كثر ذكر الرقمتين في أشعارهم قال الأعشى:

تعدو بأكلف من أسو د الرَّقمتين حليف

⁽١) ينظر ابن يسعون النحوى ٢٨٣.

وقال رؤبة يصف رسوم داره:

كَأَهُنَّ والتنائي يُسلّى بالرقمتين قطع من سَحْلِ قال أبو سعيد: الرقمتان: موضع قريب من المدينة، وموضع آخر عندهم بالبادية، وأنشد على ذلك قول زهير:

ودار لها بالرقمتين..... البيت

وأنشد أبو حنيفة:

كأنَّ أباريق المُدام لديهم ظباء بأعلى الرقمتين قيام والكلام عندي فيها يحتمل وجهين: أحدهما أن يثني الرقمة بما يتصل هما، وهو يريد: الرقمة الواحدة كما قال الآخر:

تسألني برامتين سَلْجما ياميّ لو سألت شَيْئاً أمما جاء به الكَرِيُّ أو تجشَّما

قال الأصمعي: قيل لرجل من أهل رامة: إنَّ قاعكم هذا لطيب فلو زرعتموه. قال: قد زرعناه. قال: وما زرعتموه؟ قال: سلحما، فقال: ما حداكم على ذلك؟ قال: معاندة لقول الشَّاعر:

تسألني براميتين سلحما قال الأصمعي: وقال رؤبة يصف أسداً:

يخشى بواد العثرين أضمه قال: أراد، عثر وما يليه، كما قال الفرزدق: عشية سال الم بدان كلاهما

والوجه الآخر: أن يريد بإحدى الرقميتن، فحذف المضاف...».

٥- أمثال العرب وأقوالهم:

«درج اللغويون والنحويون على الاعتماد على أمثال العرب المأثورة، وأقوالهم المشهورة، في بيان المعاني اللّغوية، والاستشهاد للقواعد النّحويّة والصرفيّة.

وقد حذا ابن يسعون حذوهم، وسار على درهم فحفل كتاب (المصباح) بجملة من أمثال العرب وأقوالهم، استشهد بها، وعنى بتوجيهها إذا كان في ظاهرها مخالفة للقواعد المقررة، وقد يبين مضرب المثل، ويوضح معنها، ويرد الأقوال المختلفة في تفسيره، ويشير إلى رواياته المتعدِّدة...»(١). ومن ذلك:

قوله ٥: ((ومن أمثالهم: الشجاع موقى)).

وقوله أيضاً: ﴿وَالْحَلَا أَيْضًا مِنَ النَّبَاتِ مَقْصُورٍ، وَهُو الرَّطِّبِ وَفِي المُثْلُ (عَبْدُ وَخَلَا فِي يَدِيهُ)››.

ومن ذلك قوله ١٦٥ أيضاً وهو يتحدّث عن الشَّاهد:

يصوع عنوقها أحوزنيهم

(«استشهد به أبو عليّ على أنَّ العنوق جمع عناق، والعناق: الأنثى من الماعز. يقال في المثل: (العنوق بعد النوق) أي مالك العنوق بعد النوق، يضرب مثلاً لمن يكون على حالة حسنة، ثم يركب القبيح من الأمور ويدع حالته الأولى عن أبي زيد، وقال أبو الحسن: (العنوق) رفعاً

⁽١) ابن يسعون النحويّ ٢٨٤.

ونصباً في هذا المثل، أي: تصغرني بعد أن كنت تعظمني، وفي (العين) أي؛ صرت راعي عنوق بعد الإبل...»!

ومن ذلك قوله ١٠٩ أيضاً وهو يتحدّث عن أصل: (دويّة): «قال أبو الفتح: وقالوا: أرض داوية؛ منسوبة إلى الدو، وأصلها: دَوّية» فقبلوا الواو ألفاً كما قالوا في يوجل: يا جل، وإلى هذا رأيت أبا عليّ يذهب في (مأزورات) من قول النبي على «(ارجعن مأزورات غير مأجورات» على أن يكون غير مهموز؛ لأنه من الوزر، ومن همزة أتبعه (موزورات) وهذا يدلّ من مذهب العرب على أن للتحنيس عندهم تأثيراً قوياً كما قالوا: «الغديا والعشايا» فجمعوا «غداة، على غدايا؛ لمكان العشايا».

۸- موازنته بشرحي إيضاح شواهد الإيضاح للقيسي، وشرح شواهد الإيضاح المنسوب لابن بري.

أمَّا القيسي فهو أبو على الحسن بن عبدالله القيسي من علماء القرن السَّادس الذين عاصروا ابن يسعون، كان نحوياً أديباً قارئاً فقيها لغوياً، أخذ عن أبي إسحاق إبراهيم بن أبي الفضل الحجري، وعن أبي العباس أحمد بن الحسين الأنصاري الأشهلي، وأبي عبدالله بن بر البيوت، وأبي جعفر أحمد بن علي المعروف بابن الباذش. وأخذ عنه أبو موسى عيسى بن عمران، وأبو على حسن بن عبدالله الكاتب المعروف بابن الأشيري(۱).

⁽۱) انظر: مقدمة إيضاح شواهد الإيضاح ١٦-٢١، والمطرب ٤٤، والذيل والتكملة ٩٦/١، وغاية النهاية ٢١٨/١.

وأمَّا ابن بري فهو أبو محمَّد عبدالله بن برى بن عبدالجبَّار بن برى المقدسي المصريّ الإمام المشهور في علم النَّحو واللَّغة، أخذ عن محمَّد بن عبدالملك الشنتريني وعبدالجبَّار بن محمَّد القرطبي، وأخذ عنه الجزولي وغيره، مات سنة ٥٨٢(١).

والآن سأورد شاهداً ثم أوازن من خلاله بين الشروح الثلاثة، وليكن الشَّاهد ٤٢:

فلأبغينكم قناً وعُوارِضاً ولأَقْبِلَنَّ الخَبِّلَ لابة ضرغدِ

قال ابن يسعون ٣٦: «البيت لأبي على عامر بن الطفيل الجعفري، استشهد به أبو على نحو ما تقدّم من حذف حرف الجرِّ وتعديه والتقدير: فلأبغينكم إلى قنا وعوارض لما سقط الجار، وعلى تشبيه المختص بالمبهم، حتى كأنه قال: لأطلبنكم أيَّ جهة توجهتهم إليها، يقال بغيت الشيء: طلبته باحتهاد

وقنا: اسم حبل، وتثنيته: قنوان. وعوارض: من أرض بني أسد، وضرغد: من ناحية عطفان. وفي نسخ من شعره: (فلأبغينكم الملا) وهو موضع من أرض كلب. وروى أبو حاتم: قباً بالباء، وهكذا رواه عنه ابن الأنباري أيضاً. واللوبة واللابة: الأرض ذات الحجارة السود. قال أبو عليّ: عدَّى (ولأقبلن) إلى مفعولين بعد حذف حرفي الجرِّ اللذين هما: الباء وإلى، والتقدير: ولأقبلنّ بالخيل إلى لابة ضرغد.

⁽١) انظر: وفيات الأعيان ١٠٨/٣ -١٠٩، والقفطي ١٠١٠، والبلغة ١٠٦، والبغية ٣٤/٢.

قال: لأنَّ أقبل فعل غير متعد قال الله تعالى: ﴿ فَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضِ يَتَلُومُونَ ﴾ فعدى بالحرف، وكذلك تقول: أقبلت بوجهي عليه. وقال أبو المضاء: نحو قول أبي عليّ. وقال قاسم بن ثابت في كتاب الدلائل: تقول: أقبلت الإبل كذا، إذا استقبلت به الإبل بسوقك، ومنه الحديث: «أن حكيم ابن حزام كان يشتري العير من الطعام والإدام ثم يقبلها فم الشعب». وأنشد أبو عمرو الشيباني:

أَكُلَّفُهَا هُواجر حَامَياتِ وأقبل وجهها الريح القبولا وكذلك قال ابن أحمر:

وأقبلت أفواه العروق المكاويا

وكذلك قال أبو شجرة السلمي:

أقبلتها الخيل من شوارن مصعدة إني لأزري عليها وهي تنطقُ وكذلك قال المرار الأسدى يصف إبلاً:

فأقبلتها الشمس راع لها رهين لها بجفاء العشاء وقوله: رهين: أي، ضامن من أن يجعل عشاءها السير.

قال أبو الحجاج: وإذا كثر هذه الكثرة في المنظوم والمنثور كان تأول أبي علي حرحمه الله بعيداً؛ لأن حذف حرفي جر في عامل واحد تعسف. وقد قال في (كررت على مسمع) أن ذلك لا يؤخذ به ما وجدت مندوحة عنه. وقد قال أبو زيد في نوادره: «استقبلت الماشية الوادي، وأقبلتها إيَّاه، إذا أقبلت بما نحوه. وقبلت الماشية الوادي تقبله قبولاً، إذا استقبله وكذا حكى الهجري أيضاً».

وإذا ثبت هذا وجب أن يكون النقل بالهمزة منه، فيزيد معه مفعولاً ثانياً. فقول عامر:

ولأقبلُنَّ الخيلُ لابةُ ضرغد

من قبلت الخيلُ لابة ضرغد، وأقبلها عامر إيَّاها، أي، حملها على أن تقابلها وتواجهها؛ لأنَّ معنى قبلت الشيء، واستقبلته، وقابلته واحد وإن كان بعضه أكثر استعمالاً من بعض.

وما أرى أبا عليّ ذكر قول أبي زيد.

و بعده:

والخَيْلُ تَرْدي بالكُماة كأنا حداً تتابع في الطريق الأقصد في ناشئ مَن عَامر ومُحرّب ماض إذا انْفلَت العنان من اليد»

وقال القيسي ٢١٥-٢١٧: ((هذا البيت لطفيل الغنوي، ويروى لعامر بن الطفيل. الشَّاهد فيه: (فلأبغينكم قنا وعوارضا) نصب بإسقاط حرف الجرَّ، وهما من الأمكنة المختصّة، اتساعاً، وتشبيها بالمكان المبهم، وكذلك:

ولأقبلن الخيل لابة ضرغد

لغة البيت: قنا وعوارض: مكانان في بني أسد. وضرغد: في ناحية غطفان، وقيل: اسم حبل يكتب بلألف؛ لأنه يقال في تثنيته: قنوان، وأنشد الأصمعي:

كأنها وقد بد عُوارضُ والليل بين قنوين رابض بكفة الرمل قطا نواهضُ وكذا حكى ابن الأنباري. وقال غيره: (قنوين) موضع يقال: صدنا بقنوين، وصدنا وحش قنوين، وكذا فسر في هذه الأبيات، وهي للشماخ، وهو الصحيح، وقال ابن القوطية: لا أعرف (قنا) في الأمكنة، وإنما هو قبا بالباء. واللابة: الحرة؛ وهي أرض ذات حجارة سود، وجمعها: لاب ولوب.

معنى البيت: أنه يخاطب قوماً، يتوعدهم يقول: الأطلبنكم حيث كنتم، وحيث حللتم من هذه المواضع.

وبعد البيت ثم ذكر أربعة أبيات.

وقال ابن بري ١٥٧-١٥٩: ((وأنشد لعامر بن الطفيل وبعده)): ثم ذكر الأبيات التي أوردها القيسي.

بغيته: إذا طلبته باحتهاد. وقنا: اسم حبل. وعوارض: من أرض بني أسد. وضرغد: أرض ذات حجارة سود.

وقال أبو عليّ: أيْ لأقبلن بالخيل لابة ضرغد. فحذف الباء وإلى وعُديَ الفعل إلى المفعولين، قال: لأنَّ أقبل فعل غير متعد، قال الله تعالى: ﴿ فَأَقَبَّلَ بَعْمُهُمْ عَلَى بَعْضِ يَتَلُومُونَ ﴾. وكذا تقول: أقبلت بوجهي عليه. فقد أجاز حذف حرفي جر في عامل واحد. وقد منع ذلك في (كررت على مسمع) وهي حرف واحد.

وقال أبو زيد في نوادره: «قبلت الماشية الوادي، وأقبلتها إيَّاه، إذا أقبلت في أفراد أبت ذلك كان متعدياً بغير حرف الجرّ».

ومن خلال شرح هذا الشَّاهد، ومن دراستنا للشروح الثلاثة نستطيع أن نوازن بينها بما يلي:

١- ذكر ابن يسعون كنية الشَّاعر ونسبته إلى بني جعفر، و لم يشر
 إلى هذا القيسى وابن بري.

٢- ذكر ابن يسعون رواية في الشَّاهد، لم يشر إليها صاحباه.

٤- تعقب ابن يسعون أبا عليّ الفارسي مع إجلاله له واعتماده عليه واعتذر عنه بقوله: «وما أرى أبا عليّ ذكر قول أبي زيد»، و لم يذكر هذا صاحباه.

وصحّح ذكر القيسي قنوين واستشهد عليه برجز الشماخ السابق، وصحّح أن يكون قنوين: موضع، ولم يشر إلى هذا ابن يسعون ولا ابن بري.

٦- ربط ابن يسعون بين استشهاد الفارسي وسيبويه فائقاً بهذا صاحبيه.

٧- بيَّن كلُ منهم موطن الشَّاهد وأطنب فيه ابن يسعون وأوجز القيسى وتوسط ابن بري.

٨- يوجد تشابه كبير بين شرحي ابن يسعون والقيسي، ونحن لا نعلم السَّابق منهما لكي ندلّل على الذي اعتمد على الآخر، ونرد الفضل لأهله، وبما ألهما متعاصران، نقول لعلّ مردّ هذا التشابه الكبير إلى أنّ الموضوع واحد والمصادر واحدة، وينظر لهذا التشابه حديثهما عن الشَّاهد الأوّل.

9- شرح ابن بري أكثر إيجازاً من الشرحين الآخرين، وهو مع ذلك يعول على ابن يسعون في شرحه ويستفيد منه، وفي ذلك يقول الدّكتور هلال: «تأثر بآرائه، وعوّل عليها، ونقل كثيراً منها في كتاب شرح شواهد الإيضاح وأفرط في النقل والاقتباس من كتابه المصباح، وإن لم يصرِّح بالنقل عنه إلاّ في خمسة مواضع...»(١).

• ١- شرح ابن يسعون أكثر نحواً، وشرح القيسي أكثر لغة.

1 1- شرح القيسي أدقه منهجية وتنظيماً من الشرحين الآخرين.

٩- تقويم الكتاب:

هذا كتاب مداره على الشعر، والشعر ما عرفت: «متعة الأديب، وذوق البلاغي، وحجة المفسر، وسند الأصولي، ودليل الفقيه، وشاهد النّحوي، وميزان العروضي، ووثيقة المؤرخ، وخارطة الجغرافي، ثم هو من قبل ومن بعد بوح العاشق، ونفثة المصدور، وحنين الملتاع، وتجربة الحكيم.

استودعه العربي أسرار حياته واستراح إليه، فأفضى إليه بمواجعه، وبثه أشواقه، وقيد به المآثر، وحفظ الأنساب، واستنفر العزائم، واستنهض الهمم، وسجل به العادات والتقاليد، وذكر الأيام.

وقد صحبه في غدوه ورواحه، فحدا به ركوبته، وآنس به حلوبته، ووصف به سماءه وأرضه، ونباته ونخيله، وسهوله ووديانه وجباله، ومياهه وحيوانه، أليس هو ديوان العرب!!.

⁽١) ابن يسعون النَّحويّ ٢٩.

⁽٢) مقدمة كتاب الشعر لأستاذنا الدّكتور محمود محمّد الطناحي –رحمه الله– ١٤.

ولهذا حظي كتاب (المصباح) بالشهرة وبعد الصيت، وقد أحسن العلماء الثناء عليه؛ فهذا ابن الأبار يقول وهو يتحدّث عن المصنف: «روعني بالعربية فكان إماماً فيها، مقدماً في فهم معانيها، وله (المصباح في شرح أبيات الإيضاح) دل على مكانه من العلم وتحقّقه بالنّحو» (١) وقال أيضاً: «...وهو العنوان على تحقّقه بعلم اللسان» (٢).

ويقول ابن الزبير: «ألَّف كتاب (المصباح في شرح ما انبهم من شواهد الإيضاح) وهو كتاب مفيد على طول فيه»(٢).

ويقول عنه عبدالباقي: «له مصنفات منها: (المصباح...) حليل الفائدة دلً على مكانه من العلم...»(1).

هذا الثناء الجمّ من العلماء يدلّ على قيمة الكتاب العلميَّة التي تجلّت لنا بعد دراستنا له، والتي يمكن أن نجمل الحديث عنها فيما يلي:

أوَّلاً: القيمة النَّحويَّة:

مما لا شكّ فيه أنَّ لهذا الكتاب قيمة نحويَّة كبيرة؛ لأنه يتناول شواهد الإيضاح بالدَّرس والتَّحليل، فيدلّ على موطن الشَّاهد ويأخذ في عرض المسائل النَّحويَّة، ويذكر آراء النحاة فيها، وعندما تعرض مسألة خلافيَّة يبيِّن

⁽١) التكملة ٧٣٣.

⁽Y) المعجم ٣١٦.

⁽٣) صلة الصلة ٢٠٥.

⁽٤) إشارة التعيين ٣٩٤.

آراء العلماء فيها مع التحليل والتعليل والمناقشة والنقد. وقد عرض لكثير من مسائل الخلاف ذكر منها الدّكتور هلال عشرين مسألة (١).

ثم هو يستفيض في شرح بعض المسائل النَّحويَّة، وينتقل من مسألة إلى أخرى مع استفاضته في إعراب الشُّواهد، وذكره للآراء والأوجه التي تحتملها(٢) الكلمة وينظر على سبيل المثال إعرابه للشَّاهد الأوَّل. وقد أعمل ابن يسعون القياس واعتدّ بالسماع، وأجرى العلَّة، واعتبر العامل لفظياً ومعنوياً، كلُّ ذلك فعل في مسائل النَّحو والصَّرف واللُّغة.

ثانياً: القيمة الصرفيَّة:

أمًّا قيمة الكتاب الصَّرفيَّة، فإنما واضحة جليّة، لأنه يتناول شواهد التَّكملة بالشرح والتَّحليل، ومعلوم أنَّ التكملة من أهمّ كتب الصَّرف المتقدِّمة، وليس اهتمام ابن يسعون بالصَّرف مقصوراً على شواهد التكملة بل اهتم به من أوَّل كتابه، حيث فاض كتابه (المصباح) بالحديث عن الأوزان والصيغ والجموع والاشتقاق وأصل الكلمات، وما حدث فيها من تغيير، وخاصَّة بالبحوث الصَّرفيَّة الدائرة حول ألفاظ الشواهد وروايتها وتضمّن عرض الآراء المختلفة في عديد من القضايا الصَّرفيَّة ﴿ ٣٠٠ .

⁽١) ابن يسعون النحويّ ٣٠٢–٣٠٤.

⁽٢) المصدر نفسه ٢٥٧–٢٦٥.

⁽٣) ابن يسعون النحوي ٣٠٤.

وينظر على سبيل المثال الشَّاهد الأوَّل حيث تحدث فيه عن (أحر) و(ليث) و(هزبر) ومن ذلك قوله ٣: ((...وقوله: (ليث): من صفة الأسد؛ لقوَّته وشدَّته، أو لعزته، وهو من (اللوث) وهو العزَّة والقوَّة، قالت ليلى الأحيلية تصف ناقة:

عَصُوفٌ للمَهَامه ذات لَوْث أمون الخَلْق سيرتما غلابُ وأصل (ليث) على هذا: (لَيْوَث) فهو (فَيعل) كسَيْد وميت ونحوهما من ذوات الواو، فأبدلت الواو ياءً، وأدغمت فيها ياء (فَيْعل) ثم حذفت تخفيفاً على ما فعل في نحوه، مما حذفت منه في هذا الباب، وسيأتي القول فيه مستقصًى إن شاء الله.

> وقيل: هو لَيْث، إذا شجع فلم يرعه شيء، قال رؤبة: وقد بلوا منك بَلْيثٍ أَلْيَثٍ

أي؛ شديد عن يعقوب وغيره، فوزنه على هذا (فَعْلٌ) دون حذف وهو أولى.

و (الهزبر): الغليظ. وقيل: الضخم الزبرة بين الكتفين، ووزنه (فِعَلُّ) كسبطرٍ ونحوه، قال يعقوب: (رجل هزنبر) و (رجل هزنبران)، أيْ: وثاب حديد، وقيل: السيئ الخلق. ووزن (هزنبر) فَعْنللٌ كَحَحَنْفلِ فهو رباعي. وقال بعض المتأخرين: «هو من الزبر والهاء زائدة، وهذا غلط، لأنَّ (هفعُلاً) لا نظير له، وما أوردته يدلّ على أنَّ الكلمة رباعية».

ثالثًا: القيمة اللّغويّة:

لعلَّ اللّغة من أهم العلوم التي اهتم بما ابن يسعون بعد النّحو والصَّرف؛ حيث اهتم اهتماماً بالغاً باللّغة دلالةً واشتقاقاً؛ إذْ لم يدع لفظاً غريباً أو دون الغريب في شاهد من الشَّواهد إلاّ عرض له بالشَّرح والبيان، ناقلاً عن أئمة اللّغة كالخليل وأبي زيد وأبي عبيد والأصمعي وأبي عمرو وكراع وابن السكيت وتعلب وابن دريد والفارسي وابن حيني وابن سيده وثابت وابن التياني.

ولم يقف ابن يسعون عند حدود الحكاية والنقل، بل صحّح بعض اللّغات، وتعقّب بعض العلماء، ووفق بين آراء اللّغويين فيما يبدو متعارضاً. وقد عرض لقضايا وظواهر لغوية كثيرة كالاشتراك والتضاد والتداخل ولهجات القبائل، والأصوات، ومخارج الحروف وتطوّر الدّلالة (۱).

رابعاً: القيمة الأدبية:

كان ابن يسعون متضلعاً من الأدب، راوية لأشعار العرب، وقد استفاض كتابه بأشعار الجاهليين والإسلاميين، وإذا تجاوزنا الشَّواهد النَّحويَّة وجدنا ابن يسعون يروي عدّة أبيات لكثير من الشّعراء ثم يعرض لها بالشَّرح والبيان والنَّقد والموازنة، والتَّصحيح، ومن ذلك تصحيحه لرواية بيت الرَّاعي (أشاقتك آيات...) ٨٧.

⁽١) انظر: مقدّمة ابن الشجري ١٩٧.

ومن هنا كان لكتابه قيمة أدبية؛ لما ضمه بين دفتيه من ثروة شعريَّة، ولما يزخر به من شواهد كثيرة، تتخلّل شرحه للمادة اللَّغوية، ولما نثر فيه من الأخبار الطريفة، والحكايات النَّادرة، والأمثال السائرة، والحوادث التاريخيَّة وأيَّام العرب وأنسابها، ومن ذلك: معاقرة غالب وسحيم ٥-٦، ومنافرة علقمة هي مع عدّو الله عامر بن الطفيل ٩٧، وخبر القتال ١٠٣، وخبر وسحن هدبه ١٥، وخبر عبدالله بن الحجاج مع عبدالملك ١٠٣، وخبر جذيمة الأبرش وعمرو بن عدي ٤١.

وهذه الثروة الشّعريَّة التي فاض بها هذا الكتاب، يعود جانب منها إلى شعراء ضاعت دواوينهم، وأمَّا الجانب الآخر منها فإنه لم يرد في دواوين الشّعراء التي وصلت إلينا والذين جمع شعرهم، ومنها على سبيل المثال لا الحصر:

- ١ بيت ليلي الأخلية الذي أُخَلِّ به ديوالها ٣.
- ٢- بيتا الفرزدق اللذان أخلُّ بمما ديوانه المطبوع ١٩.
 - ٣- أبيات جرير التي أخلُّ بما ديوانه بطبعتيه ٢٠.
 - ٤- بيت الفرزدق الذي أُخلَّت به طبعة صادر ٢٢.
- ميت الفرزدق الذي أخلَّت به طبعة صادر وهو في النقائض ٧٩٤.
 - ٦- بيت الأخطل الذي أخل به ديوانه ٢٦.
 - ٧- بيت بشر بن أبي خازم الذي أخلُّ به ديوانه المطبوع ٩١.
 - ٨- بيت أبي النَّجم العجلي الذي أحلُّ به ديوانه المطبوع ٨٣.
- ٩- بيتا مروان بن أبي حفصة اللذان أخلُّ بمما شعره المجموع ٨٦.
 - ١٠ بيت النعمان بن بشير الأنصار الذي أخلُّ به شعره ٩٣.

خامساً: نقله عن كتب مفقودة:

ومما يدل على قيمة الكتاب العلميَّة أنه ينقل عن كتب مفقودة أشرت إليها في مبحث مصادره، منها:

- ١ كتاب (المصادر) للفرَّاء ٦٣، ١٥٠.
- ٢- كتاب (الجمع والإفراد) للفرَّاء أيضاً ١٥٠،١٦.
 - ٣- (مقاتل الفرسان) لأبي عبيدة ٣٢.
 - ٤- (الأبواب) للأصمعي ٤٤.
 - ٥- (الفرخ) للجرمي ١١، ٢٨.
 - ٦- (الأنواء) لمؤرخ السدوسي ٨٧.
 - ٧- (مقاتل الفرسان) للأثرم ٤٠.
 - ٨- (إصلاح المفسد) لأبي حاتم ١٦.
 - ٩- كتاب (التيجان) لعليّ بن حرب ٨٩.
 - ١٠ (المهذب) لأبي على الدينوري.
 - ١١- كتاب (الواحدة) لدعبل بن على ٧٣.
- ١٢ (التذكرة) لأبي علي وقد أكثر من النقل عنها ١٠، ١٢،
 - 31, 71, 11, 17, 17.
 - ١٣- (الموعب في اللُّغة) لابن التيابي ٧، ١٦.
 - ١٤- (شرح أبيات الإيضاح) للصقلي ٧٥.
 - ١٥- (أشعار القبائل) لعله لخلد بن كلثوم ٨٨.
 - ١٦- (محموعة الأحبار) للنجيرمي ٢٣.

سادساً: نقله نصوصاً من كتب مطبوعة ليست موجودة فيها:

ينقل نصوصاً من كتب مطبوعة ليست موجودة فيها، ومنها على سبيل المثال نقله عن:

- ١- (النوادر) ٦١.
- ٢- (النبات) لأبي حنيفة ١٤، ٧٨.
- ٣- (البارع) لأبي على القالي ١٦٤.
- ٤- (التعليقات والنوادر) للهجريّ ٣، ٨٢.
 - ٥- (غريب الحديث) للحربي ١٥.

بعض المآخذ على الكتاب:

حين قرأت الكتاب، وأمعنتُ في دراسته ظهرتْ لي بعض المآخذ عليه، أذكر منها:

١- وقع في بعض الأوهام التي لا تقلل من قيمة الكتاب، ومنها:

أ- نسب بيتاً للحميح في ١٧-١٨، وصوابه للكلحبة اليربوعي.

ب- نسب بيتين للفرزدق في ١٩ وهما لجرير.

ج- نسب بيتاً للبيد عليه ١٦٢، والصحيح أنه للحصين بن الحمام المري.

٢- يذكر الأقوال أحياناً غفلاً من غير ذكر أصحابها، وكذلك يورد
 بعض الشَّواهد من غير عزو، ومنها:

أ- قوله ٣٦ بعد ذكره للشَّاهد:

كان منا بحيث تعكي الأزرّه «لا أعرف صدر هذا العجز ولا قائله».

وقال الدّكتور هلال: ﴿والمَأْخَذُ عَلَى ابن يَسْعُونَ مَن ثَلَانُهُ أُوجُهُ: أحدها: أنه حكم بأنَّ الشَّاهد عجز، والصُّواب أنه صدر بيت من بحر الخفيف وهو بكماله:

كان منا بحيث تعكى الأزره قعد عن كلّ لئيم طحره والثَّابي: أنه صرَّح بعدم معرفة تتمة البيت، وقد سبق ذكرها.

والثَّالث: أنه ذكر أنه لا يعرف قائله، وقائله هو الحصين بن بكير الربعي)(١).

ب- أهمل نسبة الشَّاهد في ١٥٠:

كأن متنيه من النفي مع أنه ينسب للأحيل ولرؤبة أيضاً.

ج- أهمل نسبة الشَّاهد في ٩٧:

يا ليتها كانت لأهلى إبلا أو هزلت في حدب عام أولا مع أنه لابن النجم العجلي.

 ومن ذلك قوله ٣: «قال أبو الحجاج: وإنما نبهت عليه لزعم بعض الأصحاب أن أجريا جم لجَرو بالفتح».

وقوله أيضاً ٣: «وقال بعض المتأخرين: هو من (الزبر) والهاء زائدة».

و- ومن ذلك قوله ١٢: «ولا يجوز أن يرتفع (غريمها) بمعنى كما جاز أن يرتفع بممطول، إذ لا يكون في ممطول ذكر يعود على عزّة ».

⁽١) ابن يسعون النحويّ ٣٢٥.

وقد تأوَّل بعضهم هذا المذهب الفاسد على أبي عليَّ -رحمه الله-جهلاً منهم بموضعه الأرفع من هذه الصناعة...».

٣- حرجت عبارته في بعض المواضع عن حدود القواعد اللّغويَّة (١)، ومن ذلك إدخاله (أل) على (كل) و (بعض) في قوله ٦٩/أ وهو يتحدَّث عن الشَّاهد:
 فكيف أنا وانتحالي القوافي

(روالقوافي هنا يعني به الشّعر، وأكثر أهل العروض على أنَّ القافية إنما تقع على آخر جزء في البيت، أو كلمة فيه أو حرف، على الخلاف في هذا كلَّه فوضع الأعشى البعض هنا موضع الكلّ ومثله كثير في التوسع» وقد منع هذا الأسلوب كثير من العلماء ما عدا ابن درستويه (٢).

وقال الدّكتور هلال وهو يتحدّث عن بعض المآخذ على الكتاب: «أوّلاً: أخطأ في تفسير المزن بالمطر، والصَّواب أنه السَّحاب الأبيض...» أ. وقد انتصرنا لابن يسعون في مبحث توثيق الكتاب بما يغني عن إعادته. وقال أيضاً: «ررابعاً: قصر في شرح بعض الشَّواهد، وترك تفسير بعض ما يحتاج إلى التفسير، ويوضح ذلك موقفه مما أنشده أبو على للنابغة: وقفت فيها...» (أ).

وهذا منهج ارتضاه ابن يسعون لنفسه، ونصَّ عليه في مقدمة كتابه وفي خاتمته فلا ينبغي أن ينسب التقصير إليه.

⁽١) انظر: ابن يسعون النَّحويّ ٣٢٨-٣٣٠.

⁽٢) انظر: الصحاح واللّسان والتّاج (بعض).

⁽٣) ابن يسعون النّحويّ ٣٢٤.

⁽٤) المصدر نفسه ٣٢٦-٣٢٨.

خاتمة

بعد هذه الرحلة العلميَّة الممتعة مع ابن يسعون وكتابه (المصباح) يمكنني أن أشير إلى أهمّ نتائج البحث التي منها:

أَوَّلاً: يعد ابن يسعون من شرَّاح سيبويه؛ إذ حفظ لنا نصوصاً وشواهد عن سيبويه ليست في المطبوع من الكتاب ومعلوم عند الدّارسين أن بين أصوله القديمة اختلافاً في عدّة الأبيات، وأن بعضها ربما انفرد بشواهد أخلُّ بما غيره.

ثانياً: عوَّل ابن يسعون على الفارسي وتلميذه ابن جني، وقد أشار إلى ذلك في مقدِّمة كتابه، وبينت ذلك في مصادر الكتاب.

ثالثاً: حفظ لنا ابن يسعون نصوصاً من كتب مفقودة ذكرها في بيان قيمة الكتاب كما حفظ أيضاً نصوصاً من كتب مطبوعة.

رابعا: يمثل ابن يسعون الخطوات الأولى للنَّحو التَّعليمي الذي يعين ببسط العبارة، وكثرة التنظير والبعد عن التكلف والتعقيد.

خامساً: احتفظ (المصباح) بأبيات شعريَّة، ليست في دواوين الشّعراء المطبوعة وقد أشرت إليها في بيان قيمة الكتاب.

سادساً: حقّق ابن يسعون الأمنية التي نادى بما كثير من الدَّارسين، وهي أن تعالج مسائل النَّحو من خلال النصوص الأدبية، خروجاً من دائرة التجريد.

سابعا: يحتل كتاب (المصباح) مكانة طيبة في ميدان الدِّراسات النَّحويَّة واللُّغوية والصَّرفيَّة والأدبَّة. ثامناً: تصحيح بعض الأخطاء التي وقع فيها بعض العلماء -رحمهم الله- كحاجي خليفة والزركلي، وقد بينت ذلك في مبحث تلاميذه في ترجمة عبيدالله بن عمر وكذلك الخطأ الذي وقع فيه البغدادي -رحمه الله- ولم يتنبه له الأستاذ عبدالسلام هارون -رحمه الله-، وكذلك وقع فيه الدّكتور هلال، وقد أشرت إلى ذلك في مبحث توثيق الكتاب.

تاسعاً: تصحيح روايات بعض الأبيات ومنها بيت الرَّاعي:

أشاقتك آيات أبان قديمها كما بَيِّنتُ كافٌ تلوح وميمها حيث يقول: ٨٧ «أي ظهر قديمها وبدا، كما بدت كاف هكذا الرواية فيه، وقل مَنْ يقيمه في الجمل، فضلاً عن الكتاب، لقلة العناية بهذا الباب».

والبيت من شواهد الكتاب ٢٦٠/٣ والجمل ٢٩٠ والمقتضب البيت من شواهد الكتاب ٢٦٠/٣ والجمل ٢٩٠ والمقتضب الراعي بطبيعته والرواية الصحيحة بفتح الباء كما أشار إلى ذلك المصنف ونص عليها صاحب شواهد نحوية ٧.

عاشراً: تصحيح بعض الأنساب ومنها «سبل» وقد ذكرت ذلك في الحاشية. وبعد، فأرجو أن أكون قد وفقت في التعريف بابن يسعون، وإبراز مكانته العلميَّة، ووضعه في موضعه الصحيح بين علمائنا -رحمهم الله- وإلقاء الضوء على كتابه المصباح وحدمة نصّه كما أراده مؤلفه مع أن تحقيق النصوص ليس بالأمر الهيِّن كما يعتقده بعض النَّاس، وللحقيقة فإني اعترف بأن في الكتاب نصوصاً وشواهد لم تسعفي مصادري في تخريجها.

هذا والله أسأل أن يوفقنا لصالح القول والعمل، وأن يجنبنا مواطن الزيغ والخطل. وما توفيقي إلاّ بالله عليه توكلت، وإليه أنيب، وصلَّى الله على نبينا محمَّد بن عبدالله وعلى آله وصحبه ومن والاه.

القسم الثَّاني: النصِّ الحقَّق

وقد مهّدت له بما يلي وصف مخطوطات الكتاب، وبيان منهج التحقيق:

أ- مخطوطات الكتاب:

اعتمدت في تحقيق هذا الكتاب على مخطوطتين هي التي عثرت عليها إبًان بحثى عن نسخ الكتاب الخطية، وهذا وصفها:

أوَّلاً: مخطوطة الأصل: وهي محفوظة بمكتبة شهيد علي باشا، تحت الرقم ٢٢٤١ ومنها صورة بمركز البحوث بجامعة أم القرى.

وقد اعتبرتها أصلاً؛ لأنّها أكمل مخطوطتي الكتاب مع تأخر زمن نسخها؛ حيث نسخت في شهر محرّم الحرام من شهور سنة تسع وتسعين وألف وناسخها عزمي زاده؛ حيث جاء على صحيفة العنوان ما نصّه: «لما وجدت أصل هذه النسخة في مصر بين الكتب الموجودة للشيخ بدر الدّين العيني، جعلته سرور قلبي ونور عيني، ثم استكتبت هذه النسخة منه، وأنا الفقير مصطفى الشهير بعزمى زاده عفى عنهما».

وعزمي زاده: هو مصطفى بن محمَّد، قاضي تركي مستعرب، من فقهاء الحنفية، تولى القضاء في عدة بلدان منها الشَّام ومصر واستانبول. له عدّة مؤلفات منها: (نتائج الأفكار) و(حاشية على شرح المنار في أصول الفقه) و(حاشية على درر الحكّام)، وله شعر بالعربية والتركية (١)، توفي سنة ٤٠١ه.

⁽١) الأعلام ١٤٣/٨.

وتقع هذه النسخة في ۱۹۷ لوحة وفي كلّ لوحة صحيفتان، وفي كلّ صحيفة ۲۷ سطراً وفي كلّ سطر اثنتا عشرة كلمة غالباً.

والنسخة مكتوبة بخط نسخي نفيس جداً مع ضبط بعض كلماتها بالشكل، وهي مقابلة بأصلها المنقولة منه مصحّحة وبحواشيها بعض التعليقات.

هذا وقد رأيت بعض أخطاء هذه النسخة عند العلامة البغدادي (١) -رحمه الله - فيما ينقل عن ابن يسعون؛ مما يدلّ على أنما نسخته من المصباح، أو أن الاثنتين ترجعان إلى أصل واحد.

ثانياً: نسخة مكتبة الأحمدية بتونس ورقمها ١٠٥٤ منها مصورة بمعهد البحوث بجامعة أم القرى.

وعنها نسخة محفوظة في مكتبة جستربيتي تحت رقم ٩٠٨ وفي المكتبة المركزية بجامعة الإمام نسخة منها على ميكر وفيلم تحمل الرقم نفسه؛ وهي التي اعتمد عليها الدّكتور عبدالله هلال في دراسته للكتاب؛ حيث يقول (٢): «لا يوجد من كتاب المصباح في شرح أبيات الإيضاح إلا نسخة وحيدة مخطوطة محفوظة في مكتبة جستربيتي تحت الرقم ٩٠٨ ٤٠٠٠».

وتقع نسخة الأحمدية في ٢٨٧ لوحة وفي كلّ لوحة صحيفتان وفي كلّ صحيفة ١٩ سطراً في كلّ سطر عشر كلمات غالباً.

⁽١) انظر: الخزانة ٥/١١٥، وانظر: المصباح ٧.

⁽۲) ابن يسعون ۲۱۷-۲۱۸.

والكتاب فيها جزءان، يبدأ الأوَّل منهما باللّوحة الثانية، وينتهي بلوحة ١٥٨ التي جاء في خاتمتها: ((كمل الجزء الأوَّل من كتاب المصباح في شرح أبيات الإيضاح بحمد الله وعونه وحسن توفيقه، يتلوه إن شاء الله تعالى – في الذي يليه:

فأما تريني ولي لمسة فإنَّ الحوادث أودى بها وذلك بقلعة صدر المحروسة في الحادي عشر من المحرم سنة أربع وثلاثين وستمائة، كاتبه الفقير لعفو ربه المعترف بذنبه يوسف بن عليّ بن عبدالخالق البهنسي عفا الله عنه وأرضاه.

ويتلوه أربع لوحات فيها سرد لجميع شواهد الإيضاح وقد كتبت بخط دقيق لا يكاد يقرأ.

أمًّا الجزء الثاني فيبدأ باللوحة ١٥٩ وينتهي بلوحة ٢٨٧ التي جاء في نمايتها: «تم الجزء الثَّاني وهو النصف من كتاب المصباح في شرح أبيات الإيضاح، شرح الشيخ الأديب أبي الحجاج يوسف بن يسعون الأندلسي، وبتمامه نجز الكتاب بأسره. وصلّى الله على سيّدنا محمَّد وآله وصحبه وسلّم تسليماً».

والنسخة مكتوبة بخط نسخي قديم، والإعجام ليس ملتزماً في جميع كلماتها مع خلوها من الضبط، ويوجد بها سقط كثير نبهت عليه في مواضعه وكذلك نقص كبير أشرت إليه في مواضعه.

ولولا هذا النقص والسقط لاتخذتما أصلاً لقدم تاريخها. وقد رمزت لها بالرَّمز (ح) نسبة للمكتبة التي أخذت منها.

ب- منهج التحقيق:

- السخ قواعد الرسم المعروفة. وبعد ذلك قابلته على نسخة الأحمدية النسخ قواعد الرسم المعروفة. وبعد ذلك قابلته على نسخة الأحمدية التي رمزت لها بالرمز (ح) واستبعدت مخطوطة حستربيتي لألها مأخوذة عنها وأثبت الفروق في الحواشي، وربّما أثبت من (ح) ما رأيته صواباً.
- ٢- عزوت الآيات وخرّجت القراءات والأحاديث والأمثال والأقوال والشّواهد من المصادر الأصيلة.
- ٣- ترجمت لبعض الأعلام والشعراء ممن رأيت التَّرجمة لهم ضرورية،
 وتركت تراجم المشهورين.
- ٤- اجتهدت في تقويم النص، وضبطت ما يشكل منه وشرحت ما ينبغي شرحه وعرفت بالأماكن.

والله ولى التَّوفيق.









العنوان مدلخة النصل

ورقة العنوان من نسخة الأصل

إلله الزَّخْبُلُ لِجَنَّہُ مِرَوَيَرْفِئِتَى وَعَلَيْهِ فَيْكُ التين النفيه الدخللات تادالفوالا تضلل في البوسف بكايد عَبُدِ اللَّهُ عَلَى مَن سِنْدَ عَلَيْهُ عُونَ إِلَيْهِ عُزَامًا بَعَ لِدَحَهُ اللَّهُ عَلَى مَا آوَلَاهُ وَالسَّكُو عَلَى تَعْدِر سُولُوالْذَى صَطْعَنَا و وَعَلَى الرِمِنَ الْحِلْنَا إِلْمِنْ يَعْنَدُمُهُ الرَّبُلُاه وَفَا قَاكَكُ في زص الشذائد والجول مليه الآداب وجزيمتا على صرف كالمراك وع الم شرح ابنايا لايضاح بن عَلِي المسَبن لي خمند برعبندالغفار المنبوى ملكوُمر مركا شغر الكنبالخوتة جميكه وافيم فاصطغ النشنب وتنهاه واجمعها فآبده وألفه سواجه ادا عنون وكلامه مغنف وكالشف وتجامع فاصطفاط واعتبه والا منند الأعدا للزارد ، شرعًا نعل لا بَلْ أَسُمَا لا الكسّل لعنل والنويد أا عليه وَكُرْمُ النَّويِهِ مِنْ عَلَيْهُ وَحَيْكَا وَالغُرْيَنِينَدُهُ وَلَكَا لِمُرْتِئِلَةَ مِنْ وَحَالِمُ ضَلَّكُ قَأْمًا إِلَّا أغضت فتوك الأزال ووايداه لفرنبرع شؤاغل المنوم لوت اخلذاه فدالك مكوفا شارها هوتوشلك كنيزا مرين فصبا أخمارها ولأرر يالغنا تجميلاه والذترة بالنطابخ يلاه تؤيد بكب بنكوه معتوده ونمل منا بسؤاه بليجاب وغنوده وكلم لفظ عَيْفَ وَالْعَرْضِ عَزْب اومَهُ وَمُنْ بِلِيّا فِي كَنْزِهِ اعْزَا عَلَمْ مُنْدِينًا مِنْ الْعُمْدة بلي كُمّا أ وَمُوادِي اهِ أَهُ فِصْلِهُ مُنْوَعَ الْأَبْعِ ذَلَا تَعْزَجُ الْفَقَّ الْجُبَلِي مَنَ الْفَظِ وَكَرَاهُ وَكُنْتَ مالغنى تُرَا وليوال فريح عن حدالد والضرّ بالكلمائير صلفاح وان الفاقضرة بتنا واكنز ساأنغ بن الكلام لي عُلا أوالى لغنزة إبندالصَّنعُه وعَلَم والدخوانَ يُولَكُمُّا مدا اخلهصنار ملااعنترس فيواهدالا يضاح ووالدينة دوكالغيض منهم المتواب ووقوع سهام من من عض لذا الكاب على فينا نضيد بشابي تفصيله واعتناف بخاتى فذا لكن لورك وكارد في كالمنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنطقة ا ةَ عِنْ لَهُ فَعُمْ لِالْنِقِدُ مِعِوًّا عُنْرِيَ بِحَالِمُ للْعَلْمُ وَلَهُنَ إِنَّا سِمُ لَذَى يَنْكُونُ و وَمَعْرُ واذالة النسانية به فالأواللي وزمينا كلام الغاريك ينلق بشعبكه كلينا المنجن تنويلا النيني والمفرب وتاعلنظ للالمنوم عنده وشكركت كالمح شهة لاجهة والمتنا والمال خينية عالاعتذاه الكثرة لنشغب وأجها الاشكا وُانْتَانُ الْيُونَا فَلِهَ الْنَبِينِ عَلَيْهَ اوْمُعَانِيمَ الْوَلْعَالَ الْكُورَيْدِ لِأَلْوَ لَا الْأَوْلَ تدكأن الشغل بغير فنذاأولى ولاسيما الكاناع ينه المنسية فرع الذهب

الأكث

جا يلابنا أو عديدة وَ لا تعلله الله عَمَالِهِ وَ السَّالِهِ وَ عَنْ مِهِ الْمُعَلِّمُ وَعَنْ مِهِ الْمُعَلِّمُ الذينعيداللاليه يسنده الماسقيد فالمنتب عزاجه وتعاة عواله قاستا لعذظله والمنافظ المرابة والكوافية والمنافظة والمنافظة والمنافظة المنافظة عبر فالخلاب الخوي الدعنه هدكوا المرايير والطبنة والمون كانتذاؤ للفرائفاك الاحتمع فالوزيرا المزينا اللغة وفاك الموتيه الخرُمِيُ الحِينَاءُ لِا تَمِ إِذَا عَلَقَ مَنْ لَا تَعْلَقُ أَمْ فَالْفُسُوا فِي وَفَالْكَ مِنْ فَهُ وَك الفرالنوا وحشيك بشرف علم ولفشيله بحل تزاي ظالب وضكالة عنه المؤسيلة وكمرالغوس فتنايركم وية عرافا بسلاما لرهنه بقرالفنتا يأرين المالنتا بالذراجة بتالانشاء عشاميد معرفالقنفاه ونئا غيند خلالشرج الابناك فايضاع لتخ ستايله الشكلان وكته بكوز فكذا الكارع ظيما تغله عنهم أم مقصر ووع كذاة وَظَيْمُه وَوَعَلَاهَ فَصَادَالْتَبِيلَ وَمُوَحَسِّنًا وَضَعَالَا كِيكُمْ ٥ أنست كذا الوعلي فإلى مزاحكاج افاجوا لاء تعالما لمعرب 4 من مدل وتدخليسنده مالزفننيولة أجروا عزاره منالديد من فصيدة للالمان والدائراء من من شعر البنة الشكرة كالمان ٠ لا و تى خويلد وخالدا فى دى موخ شعرة ائتنه ا بور تد والفناس المتيج الزايني وُقِيد ألا النهيناة الفضل غياب اللهين بريع ومامنه او عَلَانَ والهاه إعارة فعندى قوما ولدتهم ما وتخليسهم والدمزملاس وعَبُرووَعَبُدُ مَنَافِ وَالدَّيْنِ فِي فَدِي فَعَلَمُ كَذَافِي الفَيْدُمُ عَبْلُ فَي مُحَالِد وَاللَّهُ يَنُونَ عِيلًا لِإِنَّامِ مِنْ ذِلِّ وَ وَجُومُهُ الْحُونِ زَوْالْمُ وَوَالْحُ وَمُعْدُ لك مرار مد لا المنك و واستشهد في الوعل على الذولة المرحم مروره واعدة مَوْسِهِ رُفِعِ كَانَ لِمُعْطُونَ عَلَيْهِ كَذَلِكَ وَلا سَلْهِ عَلَمُ الْمِعْ فَالْمِدِكِ لَوْ الْوَقَّ فَوْدِ عِمَا ظافا مضهوبنا منافيالها فضالان فالتقرب المؤكافة لمتصيينه متكاله كمدة تتركش كمتناقية استنفنا لالنعمتر فيها الرخذف لالنفال القاكنون فالس الوالجاج مكافات الم عَلَيْهُ لِذِكُ لِوْ قَالِن وَ وَعِلْمُ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ اللّ والمندمية فالذكع ذمته أن منه السيم الوجلة واليرا ولكين لاتك منال أبدُ لله والنته في كندة للسلالية و قال وإننا لد لنا فا ما يُحَدِّمُ مُعَا الْمُ لِلْكُالْمُ لِيَّكُ

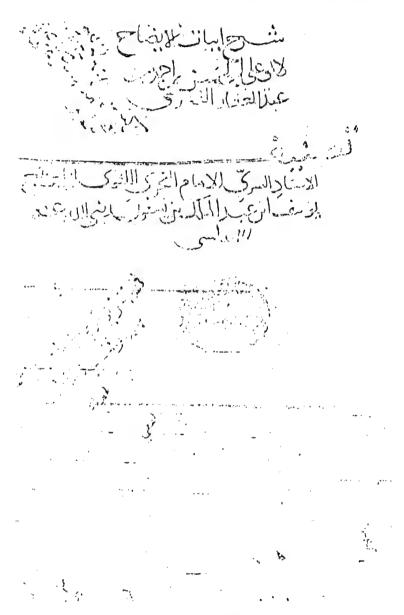
كالوافذ منتعو من دعام غويوم والمان باكان ودي شهر لادعامه ويخالمشعود ميغوم خلك لوقيان تؤمرتاك فالاندغينوا غوعدى وليدوؤلى يزيد اجكد ونه لا بوصل في دغام الوار في نواو ولا المناء في لناء الانفك واو فغول من و والتي الامر وعدك بالعدل لموائده مزالنًا التي علام تمرلسك آيا والواوالل مزهسنا المنازلند غمهنما فيهايمند بمامكت تفول عدووليد وقولى يزيد فكالالذاذئ فت من واونعول عُدُو وَكَالِعِيلَ فَوَالِهِ يعودانيه خالاعكاكه خاص لادغام فاللام اليكانث متح كزنقر سكتنصير وغت في واو فالدورًا مزيد فلا بماللذاذا في واو فغول ويا ولاه لمغصبال لمديس لناء والواوالساكتين ويبن للامالني سيكت للادغام مع كوزمول للة والنفرين ينولل اكنين كالفصل بينهذا ماكوف المخرك شتم اشتدل علعنذابشذ حوفا لمذفاليبجالذى فونعولل مشتكا للاماللؤكز المذورة مزالقارب وهومفا عبلن فقدضا دائلة عوصاه ن حدف الام المزكز والني عنى بغوله الاتريان حوف الذكرون عوضيًا من حَذَف كُونُ المنخ ب من الشعر فذ المشكالين ولؤ الفطف فواه ما عبلود و كاللام لكانة لل كفا والماشل هذا الاذي فلا يكي ما لاي ضرب وعيدًا له عُرَةً الندادلاسيدغنع مدالت دلازخذ فالخونانزل اخلال مالم بغاضه اندال والماحدف عرف لساكن فسؤالز المكسسهل كيتماورد لاسيمناان كازاعتناده الوندوفالسا بوالالبدالوفشي هداالدي وهتم يوعلمن كوزخرف لمذفها ذكره وفي يخوه عوضا مه حذف لخرف لنخلخ مُنَيِّنًا الشَّعِرِ لا يَعْمُ لانه لَنْسُ الْكِيْبِي عُومْنَا مَا خُذَ فَيْعُ ضَرَّبُ عُولُ مَنْ مَنْ الله الشَّعِلِينَ اللهُ النَّانِ فَ صَاعَا الْعُرُوطِ عَنْلَمَانَ وَضَرَااذِ سنفائزان لامدحل حدمنانغ صناحبه فاشعر واحد فكنف بكون لحذكما عوضنامن لآجر فال إلى مخاج وهذا النفد من لفاضي ما المتعبث عنه مالواضي ومنانو مشد على وعنى وهداب لوعن مين فهداد ته الم بَعْلَى اللهُ اللهُ مِكُونْ عُ شَعْرُوا حَدُفَلْهُ اللهُ النافد وقد تعلد مرتبيني مردده بالمناف من المنافق الم قلابد مية من حرف سابرالله ف الأسابوعلى بفول لابجوز و في عرب

لين في الفؤافي للخذوقة في ودف زا مرتكوبيَّة كذما فنا ومنه لاله يُ بكورنبه من الندما تكورف فالحائشة المركز للبيبي لوانفظ الناء الاولى لنزيخ وفوعها في هنده المنامنة ففد سح ان وف الله يمنزله للفرة لامنه بفصل الشاكن غير النمد ودبالندالذي فيه فيصبراللهدف عوصامل لاكة لانه زنابة فالضوت فالنا ابوالغرج وغباه خطب بوالا سود الذول مراة مجدالتيس يفال للا علمانت زياد أرعيم فاستُرَندنك فيصديق له من لازد بقال له المينم بن ركاد فتت ذلك ابرعتم لهاكا فبخطبها وكان لهامال عنداهلها فننتى أيهم ابرعتها هند فاخبرهم حبران لاسؤد وشكالهمان يبغوها مربكا حدوم نهانها الذى فالبديهم ففعلوا وصاروها حنى نزوتك بئ عتما فغي لل بغوا ابوكا سُود المنتَّعَلَىٰ السِّرَامِرُ الْمُحَرِّعَارِمٍ. ولكَنْهُ فَى النَّحِ عَلَىٰ الْمِرْبِ . ، وَكُنْ مَنْى لَمْ نَوْعَ سَرُّكُ سَلَسُر فَوْارِعَرُمِن مَخْطِى وَمُصِيْبِ. ، . . فَمَا كُلُ دُى لِتَ بَمُونِيَ لِلْصَحُهِ وَمَا كُلُ مُونِ الْصَحْهِ بِلِبِيبِ. . . . فَمَا كُلُ دُى لِتَ بَمُونِي لِلْصَحْهِ وَمَا كُلُ مُونِ الْصَحْهِ بِلِبِيبِ. ولكن ذ ما المجمعا عند واحد فق له من طاعتر بنصب المرب منهم وأذاع بهافيتاه وكانه بغنى إلسة والنقوب مانغنه به النارونزي تخفيظ واللبت لعنيل بنول أزدا اللت فذ لاعنفا تصيا كأ ملاكا أنَّه المناص والمحلص فد لا يكون عافلا فاذا خلص مع الليدياك صوح من بغیده او فرنسیب و گذلك فد بخدع مشتودع السر لعربان من و عالم مروالخبر فن لع بودع سرّه خاذما عجد براه يكم ن نادتما ومنا وصىبرعه مالله بن منس م على بولوطال رمنوا عل عنه انه محدا بابنى احدرا كاميل والكان للتاصماكا عدر المايل والكال للعدوا فيوشل الماجل ليورطك بمشورته فاستراع زار فبسنواللك مكروه الماقل في فالنس الفنيه ألأجل الشيع الاسنادا لافند العافضا لفوي اللغوى كاكلا بوانط إج بوسف بن لل عبد المثلك بي بسعول من أصل ناجكة المربه ادام المكارفغنه فدوجن بمكاؤات ممانانيت ما عنوم سو هد كال ديضاء سه مان وعشر مو و مسوما بر بقد ان ده مه في بعضه من الإحتصاره خوفا و رسا مه الاكار و رمة د لك و قائد ما المدامه و من ما مداع و في المناع و مناع و و و ي بيناج من غها لاحتصاره المده و من باعل و و بيناج من غهالا حارما عقا و و بهن على كتر ما خدى و د لا عقا و و بهن على كتر ما خدى و د لا عقا و و بهن على كتر ما خدى و د لا عقا و و بهن على منه و من عدر و نعت من و من و في و نياز منه و في المناع و كامز منه و منه و



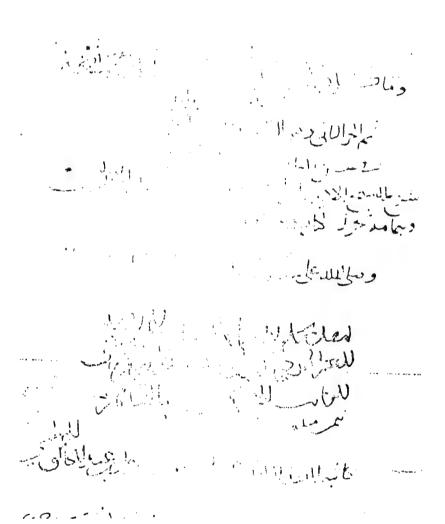
نابه لنحة وزمدل

هاية نسخة الأصل



ورقة العنوان من نسخة (ح)

وبيضطاف المحتفار للمندوروللاروات والراوروا والمارم العلام الركيموفر ماهر للله مال الرب دوما فع و ورد رود . دوراً والعد و ومرفع والعوالية وادرة بارل لم الرب درعوع تشورل انطلاع على والإعراث المالة المالة المالة المالة على المالة المالة على المالة المالة المالة المالة المالة المالة أحله الاعباد والوك المام الرقعة المحتالة السودد والسوال كالعاده وآلام والدور وينداله والانه عاصاحب فاقحال سوالالسندر ملكر الارفاد الدينات خللاوعونه وسنوفين ساره الريانة المالانات فالمازي للدفال الوادت اوريا المالقلوية ورافي المالي المالي المالي المالي المالية Jan Same وسالعة العنوالعقوم بمراجعين المالي المرائح عالله عنه الماللة المخالدريد وملول علم بدائج الله المالية المالية المالية



نماية نسخة (ح)





1/4

/بسم الله الرَّحمن الرَّحيم وبه ثقتي (١) وعليه توكلي قال [الشيخ الفقيه الأجل] (١) الأستاذ النحويّ الأفضل، أبو الحجاج يوسف بن أبي عبدالملك [يبقى بن يوسف] (١) بن يَسْعون التُّحيْيي (٤):

أمَّا بعد حَمداً لله على ما أولاه، والصَّلاة على محمَّد رسوله الذي اصطفاه، وعلى سائر من اجتباه (٥) ممن تقدّمه أو تلاه، فإني كنتُ في زمن الشّباب، والتحلي بحلية الآداب، حريصاً على صرف الخاطر السَّويّ، إلى شرح أبيات الإيضاح لأبي عليّ الحسن بن أحمد بن عبدالغفار الفسوي؛ لكونه من أصغر الكتب النحوية حجماً، وأوفرها من صحة التقسيم قسماً، وأجمعها فوائد (١)، وأنفعها شواهد، إذا عرف من كلامه مغمضه، وكشف عن جُمامه وعَر مصه (٧)، لطول عهده بوارد، مهتد إلى أعذب الموارد، ثم عاق عن الأمل (١)، اتصال الكسل، لقلة الستنويه بأهليه،

⁽١) في ح «عونك يا رب».

⁽٢) ساقط من ح، وفيها: «قال الأستاذ السري والإمام النحوي اللّغويّ».

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) «التحيي» ساقط من ح، وهي نسبة إلى «تجيب» قبيلة من كندة. ابن جزم ٤٢٩.

⁽٥) في ح اختاره.

⁽٦) في الأصل: «فرائد».

⁽٧) في اللسان (عرض) «العَرْمَضُ والعِرماض: الطُّحلُب... وقيل: العرمض: الخضرة على الماء والطحلب الذي يكون كأنه نسج العنكبوت».

⁽٨) في ح «الآمال».

وكثرة التمويه من منتحليه (١)، حتى كاد العمر ينفد، والخاطر يتبلد؛ لأوحال عَرضَتْ، وآمال اعترضت (٢)، فمددت الآن إلى شرحها يداً، لم تفرغ شواغل الهموم لربها خلداً (٦)، فدللت على مكنون أسرارها، ووصلتُ كثيراً من منفصل أشعارها، لأزيد الغُرَّةَ تحجيلاً، والدُّرة بأختها تبحيلاً، فرب بيت بغيره معقود، ومُحلَّى (١) مما سواه بتيجان وعقود، وكم لفظ عن فَعنَّى؛ لغموض إعراب أو مَعنَّى، مُنْبئاً (٥) في أكثرها عن قائليها، متبرئاً من العُهدة بذكر ناسبيها، ومرادي إنْ الله بفضله سنتَّى (١)، أن أتبع ذلك شرح المعنى؛ لتَحْتلي من اللفظ زَهْراً، وبَحْتيني من المعنى ثَمراً، ولولا أن أخرج عن حَدِّ الشرح، لضربتُ لكل ما يعرض بقدح، وإنْ كنتُ قد (١) أقصرت، ففي بعض ذلك ما قصرت، على أنَّ فيما يعرض من الإعراب شاغلاً (١) عن سائر الأبواب، لا سيما وأكثر ما أنص منه،

⁽١) في الأصل «متحليه».

⁽٢) في الأصل «أعرضت».

⁽٣) الخَلَد -بالتحريك-: البال والقلب والنفس.

⁽٤) في ح «محيي».

⁽٥) في ح «مبيناً».

 ⁽٦) «سنى» ساقط من ح. وسننى الله الشيء: سهّله. وينظر: تهذيب اللّغة ٧٨/١٣،
 واللآلئ ٨٨٩.

⁽٧) «قد» ساقط من ح.

⁽۸) في ح «شاغل».

كلام أبي علي، أو (١) أبي الفتح بن جني (٢) آخذ الصنعة عنه، وأرجو أن يكون كتابي هذا أجلى (٦) مصباح، لما أعتم من شواهد الإيضاح، وأن لا يقع فيه (١) دون الغرض منه (٥) سهم الصواب، وقوع (١) سهام مَنْ تعرض لهذا الكتاب، على أبي (٧) ما قصدت بسابق تقصيراً، ولا اعتمدت بكتابي هذا تكريراً، ولوددت أنْ يكون غيري قد كفي، شيئاً كنت له متوكفاً، فأعرف له فضل التقدم، وأعترف بحق التّعلم، ولكن (بُيّن الصبح لذي عينين)، وميّز السبك بين الآنك واللّجين (٨)، ومثل كلام الفارسي لا يتلقى (٩) بشعبذة (١٠)، وإذا لمح كتبنا المنصف، اتضح له العتيق والمقرف (١٠)، واغتفر قليل المذموم عنده، وشكر كثير المحمود لمن بذل والمقرف (١٠)، واغتفر قليل المذموم عنده، وشكر كثير المحمود لمن بذل

⁽١) في ح «و».

⁽٢) «ابن جني» ساقط من الأصل. وهو عثمان بن جني اللَّغوي الصرفي النحويّ الأديب، المتوفى سنة ٣٩٢هـ.

⁽٣) في الأصل «أجل».

⁽٤) «فيه» ساقطة من الأصل.

⁽٥) «منه» ساقطة من ح.

⁽٦) في الأصل «ووقوع».

⁽٧) في ح _«أنني».

⁽٨) والآنك: الرصاص، واللجين: الفضة.

⁽٩) في ح « لم يتلق».

⁽١٠) في الأصل «بشغبذة». والشعبذة: الخفة. وينظر الأساس (شعبذ).

⁽١١) فرس عتيق: مثل كريم وزناً ومعنّى. والمقرف: الذي أمه عربية وأبوه هجين. وينظر القاموس (قرف – عتق).

جهده، لاسيما والحال مغنية عن الاعتذار؛ لكثرة تشعب مواضع الأشعار، وإهمال (١) أكثر ناقليها؛ لتبيين إعرابها ومعانيها.

ولعل قائلاً يقول: أولى له فأولى (٢)، قد كان الشغل بغير هذا أولى، لاسيّما إنْ كان أعجمي المنسب، فرعي المذهب، /حاهلاً بما رُوي في ذلك من الآثار (٣)، عن النبيّ [عليه السّلام وعن] (١) صحبه الأبرار، كما روى أبو سعد الماليني (٥) بسنده إلى سعيد بن المسيب (١) عن أبي هريرة عن النبيّ الله أنه قال: ((تعلّموا العربية فإنها كلام الله، وكلام ملائكته، وكلام أهل الجنّة في الجنّة) (٧).

⁽١) في الأصل «أمثال» وهو تحريف.

⁽٢) في الأصل «أولى». وفي ح «أولى» في الموضعين.

⁽٣) «من الآثار» ساقطة من ح.

⁽٤) ساقط من ح.

^(°) في النسخ «أبو سعيد» وفي الأصل «الماليقي» وهو تحريف، والماليني بفتح الميم وكسر اللام وسكون الياء. نسبة إلى «مالين» وهي قرى مجتمعة من أعمال هراة، ينسب اللام وسكون الياء. نسبة بن عمّد بن أحمد بن عبدالله الأنصاري المحدّث المتصوّف، الميها أبو سعد أحمد بن محمّد بن أحمد بن عبدالله الأنصاري المحدّث المتصوّف، المتوفى (٢١٤هـ). اللباب ٥٥/٣.

 ⁽٦) ابن حزن بن أبي وهب بن عمرو القرشي المخزومي المدني من سادات التابعين فقهاً وورعاً، مات سنة ٩٣هـ. ذكر أسماء التابعين ١٤٧/١، ومشاهير علماء الأمصار ٦٣.

⁽٧) «في الجنة» ساقط من ح.

⁽٨) أخرجه الدارمي في الفرائض ٣٤١/٢، والبيهقي في سننه ٢٩/٦ وسعيد بن منصور في سننه ١/١. وينظر غريب الحديث للخطابي ٢/٠٥٥.

قال الأصمعي وأبو زيد: اللّحْن هنا(۱): اللّغة، وقال أبو عبيد(۲): (راللّحن هنا: الخطأ؛ لأنّهم إذا علموه فق تعلموا الصّواب). وقال يزيد بن هارون(۲): (راللّحن: النّحو) وحسبك بشرف علم وتفضيله، علي بن أبي طالب على ناهج سبيله، وكم للنّحو من فضائل مروية عن أفاضل، مترهة عن الفسائل، من أهل المسائل، الذين(١) اتخذوها رشاءً للرُشي(٥) وعَشَاءً يزيدهم في العَشَا.

[وسأعتمد خلال شرح الأبيات، إيضاح أكثر مسائله المشكلات، حتى يكون هذا الكتاب عظيماً نفعه، عند من لم يقصر به عن فهمه كسله وطبعه] (٢) [ولا أبرئ نفسي من سهو وإغفال، فالقلوب ذات أقفال] (٧)، وعلى الله قصد السبيل، وهو حسبنا (٨) ونعم الوكيل.

 ⁽١) في ح «هاهنا». وتنظر الأمالي ١/٤-٧.

⁽٢) في ح «أبو عبيدة». وينظر غريب الحديث ٢٣٢/٢.

⁽٣) ابن زاذان بن ثابت السلمي بالولاء أبو خالد من حفاظ الحديث الثقات، توفي سنة ٣٠٠٦هـ. تاريخ بغداد ٣٢٧/١٤.

⁽٤) في ح «الذي».

⁽٥) في الأصل «للرشا».

⁽٦) ساقط من ح.

⁽٧) ساقط من الأصل.

⁽٨) في ح «حسبى فنعم».



أنشد أبو علي(١) [في باب من أحكام أواخر الأسماء المعربة](١):

1- لَيْثٌ هِزَبْرٌ مُدل عَنْدَ خِيسته بِالرَّقْمَتَيْنِ لَهُ أَجْرٍ وأَعْرَاسُ^(٦)
هذا البيت من قصيدة لمالك بن حالد الخُناعي^(١) من هذيل، [وفي شعره أثبته السُّكري]^(٥).

وقيل: هو لأبي ذؤيب خُويلدِ بن حالد(١) الهُذلي، [وفي شعره أثبته

(٣) هذا الشاهد بيَّن المصنف الخلاف في نسبته، وزاد عليه البغدادي في الخزانة الطائي، ٥ الماء في شعرهم المطبوع.

والراجح أنَّ البيت لمالك؛ وذلك لأنَّ أبا نصر نصَّ على أنَّ القصيدة له وأها تنحل أبا ذؤيب.

والبيت في شرح أشعار الهذليين ٢٢٦/١، ٤٤٢، والمحكم ٢٩٨/١، ٢٩٨/٥، والمخصص ١٤/٤، والمقتصد ١٦٤/١، والقيسي ٢، وابن يعيش ١٢٣/٤، ٥/٥٥، والمخصص ٢٣/١، واللسان والتاج (عرس).

- (٤) في النسخ «الخزاعي» وهو خطأ، لأنه مالك بن حالد الخُناعي، وحناعة بن سعد بن هذيل. شرح أشعار الهذليين ٤٣٩.
- (٥) ساقط من ح. والسكري هو: أبو سعيد الحسن بن الحسين بن عبدالرحمن بن العلاء بن أبي صفرة بن المهلب اللّغوي، صاحب شروح الشعر، المتوفى سنة ٢٧٥هـ. ابن حزم ٣٦٨، والقفطى ٢٩١/١.
- (٦) ابن محرث بن زبيد بن مخزوم بن صاهلة الهذلي، الشَّاعر المشهور، طبقات فحول الشعراء ١٢٣/١، والمؤتلف ١٧٣.

⁽١) الإيضاح ٢٠.

⁽٢) ساقط من ح.

ابن درید(1)، والعباس بن(7) الفرج الریاشی(7)، وقیل: بل القصیدة للفضل ابن عبّاس اللهبي (1)، يرثى قوماً منهم أبوه عباس وأوّها (٥):

يامَيُّ إِنْ تَفْقدي قَوْمًا ولَدْتهمُ ۚ أَوْ تُحْلَسيهم فإنَّ الدَّهرَ خلاَّسُ ببطن مكَّة آبي الضيْمَ عبَّاسُ بمشْمَخرٌ به الظيَّانُ والآسُ في حَومَة الموت رزَّامٌ وفرَّاسُ البيت

عمروٌ وعبْدُ مناف والذي عهدت تالله يبْقى على الأيَّام ذو حيَد ياميُّ لا يعجز الأيَّامُ مجتريء ليُثُ هزير مدل

- (١) هو أبو بكر محمَّد بن الحسن بن دريد بن عتاهية بن حنتم، العلاَّمة الرواية الشاعر. المتوفى سنة ٣٢١ ابن حزم ٣٨١، ومعجم الشعراء ٤٢٥.
- (٢) هو أبو الفضل العباس بن الفرج الرياشي نسبة إلى رياش مولى محمَّد بن سليمان، عالم باللُّغة والغريب والشعر قتل في فتنة الزنج سنة ٢٥٧هـ. نسب قريش ٩٠، ومعجم الشعراء ١٧٨.
 - (٣) ساقط من ح.
- (٤) في ح «الليثي» وهو خطأ؛ لأنه الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب بن عبدالمطلب، الشَّاعر المشهور، الملقب بالأخضر؛ لأدمة كانت فيه، المتوفى سنة ٣٢ه. نسب قريش ٩٠، ومعجم الشعراء ١٧٨.
 - (٥) شرح أشعار الهذليين ٢٢٦، ٤٣٩، والخزانة ١١٤/٥.

وميّ: مرخم (مية). وتخليسهم بالبناء للمجهول: يؤخذون منك بغتّة. وعباس: هو العباس بن عبدالمطلب عَلْتُهُ. والحيد جمع حَيْد: وهو مانتأ من قرن الوعل.

والمشمخر: الطويل. والظيان: شجر الياسمين. والارزام: الصوت. والفرس: دون العنق. وفي الأصل بعد ذكر البيتين «ثم قال فيها» وذكر البيت النَّالث ثم ساق روايتين في صدره. استشهد به (١) أبو على على أنَّ قولُه: (رأجر)) جمع جرو، وأنه في موضع رفع كما أنَّ المعطوف عليه كذلك، والأصل فيه أُجْرو فأبدلت الواو ياء لوقوعها طرفاً مضموماً ما قبلها فصارت في التَّقدير «أجرياً» فأبدلت من ضمّة الرَّاء كسرة ثم أسكنت الياء استثقالاً للضمّة فيها ثم حذفت الله السَّاكنين. قال أبو الحجاج: هكذا قال أبو علي في ((تذكرته)) وكأنَّه رجوع منه عما قاله هاهنا(۲)؛ لأنه بدأ فيه ببدل الضمَّة كسرة وإلى مذهبه في (رالتذكرة)) ذهب ابن جني.

قال أبو على: «وليس «أدَل» كبيض، لأنك هناك أبدلت من الضمّة كسرة لتسلم الياء)، قال(٣): ((وإنَّما أبدلت ((الواو)) (رياءً)) في هذا النَّحو لما كانت تغلب (٤) عليه الياء / في الإضافة إلى ياء المتكلِّم، يعني في (°) قولك: مررت (ربأجْريُّ)، والأصل^(١): مررت (ربأجرويُّ)، فلما أبدلت ((الواوي) «ياءً» أبدلت من الضمة الكسرة كما أبدلت منها في «مَرْمي» لما أبدلت ((واو)) مفعول ((ياءً)) لإدغامها في ((الياء)).

1/4

⁽١) في الأصل «واستشهد فيه».

⁽٢) في ح «في الإيضاح».

⁽٣) في ح «قال أبو على» وينظر: كتاب الشعر ١١٥.

⁽٤) في الأصل «لما كانت الياء تغلب» والمثبت من ح وهي متفقة مع كتاب الشعر.

⁽٥) «في» ساقط من ح.

 ⁽٦) في ح «وأصله بأجروي».

فإنْ قيل: فَلمَ (١) لـم تحمل ((الواو)) في هذا النحو من الأسماء الضمّة، كما حملتها الأفعال مع ثقلها في نحو: يدعو ويغزو؟ فالجوابُ: أنّ ذلك لما يَطْرأ على الأسماء من الحرّ في نحو: «أحرو»(٢)، لو قيل: ((وأجروي)) في النسب لو قيل على الأصل [لثقل](١)؛ لاجتماع ضمّة واو وكسرة وياءين. وفي نحو «أجروي» لو قاله المتكلِّم على الأصل هكذا؛ لثقل؛ لاجتماع الضمَّة والواو والكسرة فرفض ذلك في الأسماء، واحتملته الأفعال؛ إذ ليس يلحقها مثل هذا. ومع ذلك «فالواو» تُسكن فيها في حال الرفع، وتحذف في حال الجزم، وهذا عارض أيضاً فيها، مغير لها، فهي^(١) أيضاً لا تسلم من التغيير على نحو آخر.

قال أبو الحجاج: ﴿﴿وَأَجْرِ﴾ في البيت جمع جرو -بكسر الجيم- لأنَّهَا اللَّغَة الفصيحة فيه (°)، وكذا نصّ عليه (١) أبو على في ((باب (٧) جمع الأسماء الثلاثية))

⁽١) في ح «لم لم».

⁽٢) في ح «أجرو ولو».

⁽٣) تكملة لازمة يلئم بما النص.

⁽٤) في الأصل «وهذا عارض فيها مغير بما فمعني لا تسلم أيضاً من...».

^{(°) «}فيه» ساقطة من ح. وفي إصلاح المنطق ١٧٤ «وهو حرو الكلب، وقد يضمّ ويفتح، إلاَّ أنَّ الأفصح بالكسر».

⁽٦) في ح «عليها».

⁽۷) «باب» ساقطة من ح.

حيث قال (۱): «وربما كُسِّر (۲) على «أَفْعُلِ» وذلك (۲) ذِنْبٌ وأَذْوُبٌ وجروٌ وحيث قال (۱): «ورجُلٌ وأرجُلٌ». وكذا قال فيه الجَرْمْيُ (۱)، وأحمد ابن يجيى (۱) وغيرهما (۱). والكثير (۷): الجراء. [قال أبو الفتح (۸): «ويجمع «فِعْل» على «أَفْعُلِ» وهو لسروفَعْلٍ» في الأكثر من حيث كانا (۱۱) ثلاثيين ساكني العينين وقد اعتقبا على المعنى الواحد في نحو: حَجٌّ وحِجٌّ وبَرْرٍ (۱۱) وبزرٍ ،

⁽١) التكملة ٩٠٤.

⁽٢) في الأصل «كسروا».

⁽٣) في ح «نحو».

⁽٤) هو أبو عمر صالح بن إسحاق الجرمي نزل في جرم ونسب إليهم، نحوي لغوي صاحب دين وورع، مات سنة ٢٢٥ه. الزبيدي ٧٤، ونزهة الألباء ١٤٣.

⁽٥) هو أبو العباس أحمد بن يجيى بن زيد بن يسار الشيباني المعروف بثعلب، الإمام النحوي اللّغوي الأديب، المتوفى سنة ٢٩١ه. الزبيدي ١٤١، والبلغة ٣٤، وينظر الفصيح ٢٩٣، والتلويح في شرح الفصيح ٥٠.

⁽٦) «وغيرهما» ساقط من ح.

⁽٧) في ح «والكبير».

⁽٨) سر صناعة الإعراب ٦١٩.

⁽٩) في الأصل «أفعل».

⁽١٠) أي (فعُل) بكسر الفاء وسكون العين و(فَعْل) بفتح الفاء وسكون العين.

⁽١١) البزر: بزر البقل ونحوه بالكسرة: والفتح لغة والكسر أفصح. ينظر: إصلاح المنطق ١٧٤، والمصباح المنير (بزر).

ونحو ذلك] (١)». قال أبو الحجّاج: وإنما نبّهت عليه لزعم بعض الأصحاب أنّ «أُجْرِياً» جَمْعٌ لــ ((حرو)) (٢) بالفتح.

وقوله: ﴿لَيْثُ››: من صفة الأسد؛ لقوّته وسدّته (٢) أو لعزّته، وهو من ﴿اللَّوْثُ››؛ وهو ^(٤) العزّة والقوّة، قالت لَيْلَى (٥) الأَخْيَلية تصف ناقةً:

عَصُوفٌ للمهامه ذاتُ لَوْث أُمونُ الخَلْق سيرتُها غلابُ

وأصلُ ((ليْث) على هذا: ((لَيْوِث))، فهو ((فَيْعِل)) كسَيْد وميْت ونحوهما من ذوات الواو، فأبدلت الواو ياءً وأدغمت فيها ياء ((فيعل)) ثم حُذفت تخفيفاً (٦) على ما فُعِلَ (٧) في نحوه مما حذفت منه في هذا الباب [وسيأتي القولُ فيه مستقصى إن شاء الله تعالى] (٨).

⁽١) من قوله: «قال أبو الفتح» إلى قوله: «ونحو ذلك» ساقط من ح.

⁽٢) في ح «جمع حرو».

⁽٣) «و شدّته» ساقطة من الأصل.

⁽٤) في ح «وهي».

^(°) هي ليلى بنت عبدالله بن الرحال بن شداد بن كعب من بني عامر بن صعصعة الشَّاعرة المشهورة صاحبة توبة بن الحمير، المتوفاة سنة ٧٥هـ. الشعر والشعراء ٢٥٦/١، وابن حزم ١٩٥٠. وهذا البيت مما أخل به دوانها المطبوع. وفيه أبيات من بحره ورويه ٥١.

والعصوف: السريعة. وأمون الخلق: وثيقة الخلق.

⁽٦) «تخفيفاً» ساقطة من ح.

⁽٧) في الأصل «على ياء الفعل ونحوه».

⁽٨) ساقط من ح.

وقيل: هو لَيْثٌ من لَيِثَ إذا شجع فلم يُرعه شيء. قال رؤبة (١): وقد بُلوا منْكَ بلَيْثِ ٱليَثِ (٢)

أيْ؛ شديد عن يعقوب^(٣) وغيره، فوزنه على هذا ((فَعْلُ)) دون حذف؛ وهو^(٤) أولى.

و «ليثٌ» مرفوع على أنه (°) بدل من قوله (۱) «مبترك»، أو على خبر مبتدأ محذوف مقدّر، أيْ؛ هو ليث.

و ((هزَبْرٌ)) نعت له، وكذلك ((مُدل)).

والهزَّبْر: الغَليظ، وقيل: الضحم الزبرة (٢) بين الكتفين، ووزنه ﴿فِعَلُّ»

⁽١) هو رؤبة بن العجاج أحد بني مالك بن سعد من بني تميم راجز مشهور. المؤتلف ١٧٥، وابن حزم ٢١٥.

⁽٢) في ح «الليث» بدل «أليث». والبيت في ديوانه ٢٨، من أرجوزة في مدح محمَّد بن الأشعث الخزاعي.

⁽٣) هو أبو يوسف يعقوب بن إسحاق بن يوسف، المعروف بابن السكيت اللّغوي الأديب، المتوفى سنة ٢٠٤ه. الزبيدي ٢٠٢، ونزهة الألباء ١٧٨، وينظر الألفاظ ٢٤٠، ١٧٣

⁽٤) في ح «وهذا».

^{(°) «}على أنه» ساقط من الأصل.

⁽٦) «من قوله» ساقط من ح.

 ⁽٧) في الأصل «الوبرة» وفي ح «الربرة» وفي التكملة (زبر). «والزبرة» أيضاً: الشعر الذي بين كنفي الأسد.

کسبطر (۱) ونحوه، قال یعقوب (۲): ((رحْل هزبر))، و ((رجل هزنبران))، أيْ، و ثاب عدید)). وقیل (۳): السيء الخلق، ووزن ((هزنبر)) ((فَعَنْلَلُ)) کجحنفل (۱) فهو رباعي.

وقال بعض المتأخرين (°): هو من ((الزَّبْر)) والهاء زائدة، وهذا غلط؛ لأنَّ ((هَفَعْلاً))(١) لا نظير له، وما أوردته / يدل على أن الكلمة رباعيَّة.

والمُدلُّ: المُنْبَسَطُ ثقةً (٧) بشجاعته وجرأته.

والخِيسةُ والخِيْسُ: السَمُلْتَفَّ من القصب والأشساء والنحل. وقيل: المُحسَمع (١٠) من الشسجر، وأصل الخَيْسِ عسندي: الكثير (١٠) ومنه الخَيْسُ في العدد، يقال في الدُّعاء على الشيء: ((قل (١٠) حيسه)».

۳/ب

⁽١) «السبطر»: من معانيه الطويل.

⁽٢) الألفاظ ٨٤ وفيه بزائين معجمتين في الكلمتين، وهو تصحيف، و«رجل» الأولى ساقطة من الأصل والثانية من النسخ، وفي ح «هزبر وهنرنبر» و«أي» ساقطة من النسخ. الأصل و«ثاب» ساقطة من النسخ.

⁽٣) وهو قول الجوهري في الصحاح ٨٥٤/٢.

⁽٤) الجحنفل: الغليظ الشفة.

⁽٥) هو ابن القطاع كما نصّ على ذلك الزبيدي في التاج (هزبر).

⁽٦) في ح «هفعالاً».

⁽٧) «ثقة» ساقط من ح. وفيها «وجرته».

⁽٨) في ح «المتجمع».

⁽٩) في الأصل «الكثرة».

⁽١٠) في ح «قتل الله خيسه» ونص الأصل متفق مع الذيل.

ذكر هذا أبو علي (۱) في ((كتاب الذيل)). [قال ابن الأنباري (۱): ((الخيسة: موضع لزومه)). وهذا تفسير كلّه قريب بعضه من بعض] (۱)؛ لأنّ الأسد يكثر اللزوم أبداً في الموضع الملتف الشحر ليتوارى فيه.

وقوله «بالرَّقمتين»: هما روضتان إحداهما قريبة من البصرة والأخرى بنجد. قاله (¹⁾ ابن دريد. وقال غيره: بل كلّ روضة مزهرة رقمة وقال الفرَّاء (°): رَقْمَةُ الوادي حيث يجتمع الماء، والضفتان: جانباه.

قال أبو الحجاج: وقد كُثر ذكر الرَّقمتين في أشعارهم. قال الأعشم (١):

تغدو بأكلف من أسو د الرَّقمتين حليف زاره

⁽۱) هو أبو عليّ إسماعيل بن القاسم بن هارون بن عيذون القالي العالم اللّغويّ الراوية الأديب، المتوفى سنة ٣٥٦هـ. الزبيدي ١٢١، والقفطي ٢٠٤/، والنص في كتاب ذيل الأمالي ٣٠، وفي الأصل «الزيل» وهو تحريف.

⁽٢) هو أبو بكر محمَّد بن القاسم بن محمَّد بن بشار الأنباري العالم الراوية الحافظ، المتوفى سنة ٣٦٧ه. الزبيدي ١٥٣، ونزهة الألباء ٣٦٤. وينظر: الزاهر ٤٤/٢.

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) النص في جمهرة اللُّغة ٢/٥٠٤.

^(°) هو أبو زكريا يجيى بن زياد بن عبدالله بن منصور الديلمي، المشهور بالفرَّاء رأس المدرسة الكوفية وأشهر علمائها، وحامل لوائها، المتوفى سنة ٢٠٦هـ. الزبيدي ١٣١، والبلغة ٢٨٠. وقوله في اللسان (رق م). وينظر في: (الرقمتين) البكري ٢٩/٢.

⁽٦) هو ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل، الشاعر المشهور المقدم، يقال له (صناحة العرب). المؤتلف ١٠، ومعجم الشعراء ٣٢٥. والبيت في ديوانه ١٥٩.

وقال رؤبة (١) يصف رسوم داره:

كَأَنَّهِن والتنائي يُسْلَي بالرَّقْمَتَيْنِ قِطَعٌ مِن سَحْلِ]^(۲)
قال أبو سعيد^(۳): الرَّقْمتانِ موضع قريب من المدينة، وموضع آخر عندهم بالبادية، وأنشد على ذلك قول زهير⁽¹⁾:

ودار لها بالرَّقمتين البيت

وأنشد أبو حنيفة ^(٥):

كأنَّ أباريقَ السمدام لديهم طِباءٌ بأعْلى الرَّقْمتينِ قيامُ والكلام (١) عندي فيها يحتمل وجهين:

أحدهما: أنْ يثنى الرَّقْمة بما يتصل بما، وهو يريد: الرَّقمةَ الواحدةَ كما قال الآخر:

ديار لها بالرقمتين كأنُّها مراجع وشم في نواشر معصم

⁽١) ديوانه ١٢٨. والسحل: الثوب الأبيض، وفي الأصل بالجيم.

⁽٢) من قوله: «قال الفراء» حتى «سحل» ساقط من ح.

 ⁽٣) هو عبدالملك بن قريب بن علي بن أصمع الباهلي المشهور بالأصمعي العالم الراوية،
 المتوفى سنة ٢١٦هـ الزبيدي ١٦٧، والبلغة ١٢٩.

⁽٤) في ح «وأنشد لزهير» وهو زهير بن أبي سلمى الشَّاعر الجاهلي المشهور، والبيت في شرح ديوانه ٥:

⁽٥) هو أحمد بن داود الدينوري النّحويّ اللّغويّ الأديب الفلكي، المتوفى سنة ٢٨٢هـ. نزهة الألباء ٢٤٠. والبيت بغير عزو عند القيسي ٩/١، واللسان والتاج (برق).

⁽٦) في ح «وهو يحتمل عندي وجهين».

تسألين برامَتَيْنِ سَلْجما ياميَّ لو سألْتِ شيئاً أمما جاء به الكَرِيُّ أو تجشَّما^(١)

قال الأصمعيُّ^(۲): قيل لرجل من أهل رامَة: إنَّ قاعَكم هذا لطيب فَلو زَرَعْتموه. قال: قد زرعناه. قال: وما زرعتموه؟ قال: سلحماً. فقال^(۳): ما حداكم على ذلك. قال مُعاندة لقول الشَّاعر:

تسْأَلُني برامَتَيْنِ سلَّحما [يا ميُّ لُو سألتِ شيئاً أمما](1)

[قال الأصمعيُّ: وقال رؤبة (٥) يصف أسداً: يُخشى بوادي العَشَّرين أضَمُهُ

قال: أراد عثر وما يليه. كما قال الفرزُدق(٢): عشية سال المربدان كلاهما](٧)

سحابة موت بالسيوف الصوارم

⁽٢) قول الأصمعي عند البكري ٢/٨٢٪.

⁽٣) في ح «قال».

⁽٤) ساقط من ح.

⁽٥) ديوانه ١٥٤، وفي الأصل «العشرين» بالشين في الموضعين، والمثبت من الديوان. وعثر: واد من أودية العقيق اشتهر بالأسود. ينظر البكري ٩٢١/٣. وأضمه: حقده.

⁽٦) هو أبو فراس همام بن غالب بن صعصعة، شاعر أموي مشهور، والشاهد في ديوانه ٨٦١، والنقايض ٧٢٠. وتمامه:

⁽٧) ساقط من ح.

والوحه الآخر: أنْ يريد بإحدى الرقمتين فحذف المضاف؛ لأنَّه لا يمكن أنْ تكونَ ((الحيْسة)) في هذين الموضعين المتباينين، وبنحو^(۱) هذا فُسِّر قولُ^(۱) الله تعالى: ﴿ يَغَنُّ مِنْهُمَا ٱللَّوْلُو وَٱلْمَرْمَاكُ ﴾ (۱) أيْ؛ من أحدهما، وكذا قال أبو على الفارسي^(۱) في قول الله تعالى: ﴿ لَوْلًا فَنْكُ مَنْكُمُ اللَّهُ وَالطَّرُونَ عَلَى الفارسي أَنْ قال: ظاهر اللفظ يعطي (۱) أن يكون من مكة والطَّائف جميعاً ولما لم يمكن أن (۱) يكون منهما آل المعنى على أنه على تقدير: على رجل من إحدى القريتين عظيم.

[وقال أبو عليّ (^) الهجريُّ في قول مساور (^) بن صالح القتالي: حُمسيُّهُ بالرَّقْمتين محلَّها تُدْلي بحلْف بيْننا وجوار

⁽۱) في ح «وبنحوه».

⁽٢) في ح «قوله_».

⁽٣) سورة الرحمن، الآية: ٢٢.

⁽٤) «الفارسي» ساقط من ح.

⁽٥) سورة الزخرف، الآية: ٣١، وفي ح «أنزل» وهو خطأ.

⁽٦) في ح «يوجب_».

⁽٧) في ح «ولما لم يكن... دلّ المعنى على تقدير على رجل...».

⁽٨) هارون بن زكريا الهجري النحويّ، له باع في تحديد المواضع، عاش في أواخر القرن الثالث. معجم الأدباء ٢٦٢/١٩، والبغية ٣٥٥/٢. و لم أجد هذا النص في (التعليقات والنوادر) المطبوع. وهو في كتاب (أبو علي الهجري) للشيخ حمد الجاسر ٣١٦ مع وجود بعض السقط في البيت والنص.

⁽٩) في كتاب (أبو علي الهجري): «...وأنشد لمساور بن صالح القِتالي من قتال مرة في حبينة بنت فهد الحُمسية...».

الرقمتان: قرنان أحمران بين حرة ليلي (١) والظّهر. وقوله] (٣): «عند خيسته»، متعلق بــ «مدل»، و (٣) هو ظرف له، أي يدلّ في هذا الموضع، وإنْ شئت كان موضعه رفعاً / نعتاً لمدل، ويتعلق على هذا التّأويل (٤) بمحذوف، أي كائن أو مستقر، أو نحو ذلك، وفيه على هذا ضمير يعود على (٥) الموصوف، و «بالرقمتين»: على هذا ظرف، و «الباء» ظرفيّة (١) بمترلة «في» كما تقول: زيد بمكة، أيْ: في مكّة، وإذا جعلت «عند خيسته» ظرفاً، لم يكن «بالرقمتين» ظرفاً (٧)؛ لأهما ظرفا مكان، فلا ينتصبان عن (٨) عامل واحد، ولا يجوز أنْ تجعلهما بدلاً؛ لأنّهما أعمّ من «الخيسة» ولا يبدل الأعم من الأخص (١)، ولكن تنصبهما على الحال من «الهاء» في «خيسته» أيْ كائناً بالرّقمتين، وأعني، وأعني

ijέ

⁽١) تعرف الآن بــ(حرة خيبر) تنظر: بلاد العرب ١٥، مع الحاشية. وفي معجم البلدان ٢٦/٤: «الظهر: بالفتح ثم السكون، والراء: موضع كانت به وقعة بين بني عمرو بن تميم وبني حنفية».

⁽٢) ساقط من ح.

⁽٣) في الأصل «أو».

⁽٤) «التأويل» ساقط من الأصل.

⁽٥) في ح «إلى».

⁽٦) ((ظرفية)) ساقط من الأصل.

⁽٧) «ظرفاً لأهما» ساقط من ح.

⁽A) في ح «على».

⁽٩) في ح «الأدم».

بهذا كلّه «الباء»(١) لا الرَّقمتين أنفُسهما(٢).

وقوله: «أجو) الأحسن فيه (٢) عندي أنْ يُرتفع (٤) بأنَّه فاعل في مذهب سيبويه (٥) والأخفش (١) لا خلاف في هذا النَّحو بينهما (٧)؛ لأنَّ ((له)) في موضع النعت لما قبله أو الحال منه، وإذا كان ((الظرف)) هكذا ارتفع به الاسم الذي بعده، ولم يجزُ عند الفارسيِّ غير هذا في هذا النَّحو (٨) [وأحاز السيرافي (٩) في ذلك: الرَّفع على أنَّه مبتدأ، والرفع على أنه فاعل؛

⁽١) في ح «الياء».

⁽٢) «أنفسهما» ساقطة من ح.

⁽٣) «فيه» ساقطة من ح.

⁽٤) في ح «بالابتداء بأنه فاعل... بلا خلاف في مثل هذا بينهما».

 ⁽٥) هو أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، صاحب (الكتاب) المتوفى سنة ١٨٠. وينظر:
 الكتاب ٢/٢٥.

⁽٦) هو أبو الحسن سعيد بن مسعدة المجاشعي، الطريق إلى الكتاب، المتوفى سنة ٢١٥هـ. نزهة الألباء ١٣٣.

⁽٧) «بينهما» ساقطة من الأصل.

⁽٨) «في هذا النحو» ساقطة من الأصل، وينظر: كتاب الشعر ٢٥٤-٢٦٦.

⁽٩) هو أبو سعيد الحسن بن عبدالله بن المرزبان، شارح الكتاب المتوفى سنة ٣٦٨ه. الزبيدي ١١٩. وفي شرحه للكتاب ١٨١/٢ «وقد ظن من فسر الكتاب أن سيبويه يرفع الاسم بالظرف لا بالابتداء فيكون «صقر» مرفوعاً «بمعه» ويتأول قوله: لأنه ليس يرفعه الابتداء» والذي عندنا من مذهب سيبويه في هذا الموضع وفي غيره أنَّ الاسم تقدّم أو تأخّر يرتفع بالابتداء».

لأنَّ كلام ((سيبويه)) عنده محتمل للوجهين](۱), ولك أنْ ترفعه أيضاً(۱) ((بالرّقمتين))؛ لأنَّ الجار والمجرور(۱) في موضع النعت(غ)، أو النصب على الحال، وسيمر نحوه بعد، ويتبين فيه مذهب(٥) أبي عليّ ومن أين استنبطه من لفظ سيبويه، [وقد حولف فيه أبو عليّ، وممن حالفه أبو سعيد السيرافي](١). ومَنْ(۱) رفع قوله: ((أجر)) بالابتداء فحبره في ((له)) أو في قوله: ((بالرّقمتين))، ويكون ((له)) ((تبييناً))(۱)، أو في موضع نصب على الحال من ((الأجرى(۱۹)) والأعراس))، والتقدير: كائنات له أجرٍ وأعراسُ في الرّقمتين(۱۰)، وهو من نعت النكرة المنتصف على الحال إذا تقدّم عليها.

وفي هذه المحرورات إعراب سوى هذا لكن (١١) لم أتقصه كراهة الإطالة، وإذا كان المبتدأ نكرة في الموجب، كان حكمه أنْ يكون

⁽١) ساقط من ح.

⁽٢) «أيضا» ساقطة من ح.

⁽٣) «المحرور» ساقط من الأصل.

⁽٤) في ح على التقديم والتأخير.

⁽٥) في ح «مذهبه».

⁽٦) ساقط من الأصل، وفيه بعد «سيبويه» «إن شاء الله».

⁽٧) في ح «وإن شئت كان أجر مرتفعاً وخبره في له أو الرقمتين».

⁽٨) في المنصف ١٣٠/١ «...ومعنى التبيين: أن تعلقه بما يدلُّ عليه معنى الكلام).

⁽٩) في ح «الأخر».

⁽١٠) «في الرقمتين» ساقط من ح.

⁽۱۱) في ح «ولكن».

متأخراً (١)، ووجب تقديم الجار والمجرور، [أو الظرف الذي هو خبرهُ عليه؛ لاتصاله بالمعرفة](٢) فكأنَّهُ قُدِّمَ لإصلاح اللَّفظ، كما فعل بقولهم: ((أمَّا زيد فمنطلق)) ونحو ذلك(٢)، وقد نصَّ أبو الفتح بن جني (١) في ((الخصائص)) على مثل: ﴿مَنْ زِيدٌ رسولٌ ﴾ قاصدٌ أنه لا يجوز تقديم المبتدأ فيه.

وقوله: ﴿**وأعراس**﴾: جمع عرس؛ وهي الزوجة هنا^(ه)، وعني بهنَّ اللبؤ ات^(١).

وقوله: ((عمرو وعبد مناف والذي)) كلُّه مقطوع مما قبله، لأنَّ القوافي مرفوعة، فرفع في أوَّل البيت لأنَّ في آخره: «عباس»، وهو بدل من ((الذي)) أو عطف بيان عليه، (روعمرو)) وما بعده مرفوع بالابتداء [والخبرُ محذوف مقدر](٧) كأنَّه قال: منهم، أيْ(^)، من القوم الذين

⁽١) ف ح «مؤخراً».

⁽٢) ساقط من ح، وفيها «فتعلق الجار فيه بالمعرفة».

⁽٣) «ونحو ذلك» ساقط من ح. وتنظر: الخصائص ٣١٢/١.

⁽٤) «ابن حمني» ساقطة من ح، وينظر رأيه في: الخصائص ٢٩٩/١، ٣١٧–٣١٩. ولم أعثر على هذا المثال في الخصائص المطبوع.

⁽٥) «هنا» ساقطة من ح.

⁽٦) اللَّبؤات: جمع لَبُؤَة –بضمّ الباء-: وهي أنثى الأسد.

⁽٧) ساقط من ح.

⁽A) في الأصل «آبي الضيم».

فقدوا(۱)، أو يكون خبر مبتدأ تقديره بعضهم(١) أو هم.

((وحومة الموت)(٢): معظمه. ((ورزَّام)): بارك على قرْنه [قال يعقوب(٤): (يقال: رزم على قرنه يَرْزِمٌ، إذا بَرَك عليه، وهو رُزَمٌ: بُرَكٌ، قال الهذلي (٥): مثلَ الخادر الرُّزَم

والرازم في غير هذا الموضع: «الذي لا يقدر على القيام من ضعفه، وقد رزَمَ رُزاماً» قال أبو الحجاج/: و«الْمُبْتَركُ» في غير هذا الموضع: المجتهد ٤/ب في الجرْي. قال ابن مقبل^(٦):

يُردى الحمارَ لزاماً وهو مُبْترِكٌ كالأشْعَبِ الخاضَعِ النَّاجي من وقوله: «فراس» أي: فتَّاك شديد الوطء، وأصل الفَرْس: دق العنق.

يَحْشَى عليها من الأملاك بائجة من البوائج مثل الخادرِ الرُّزَمِ

⁽۱) في ح «قعدوا» وهو تحريف.

⁽٢) في ح «بعضهم عمرو».

⁽٣) في ح «وقوله: في حومة الموت: أي في معظمه».

⁽٤) ينظر الألفاظ ١٥٤، ١٥٤ مع الحاشية.

⁽٥) هو ساعدة بن جؤية الهذلي، والشاهد في شرح أشعار الهذليين ١١٣٢، والألفاظ ١٥٤ وهو بتمامه:

⁽٦) هو تميم بن أبي بن مقبل العجلاني شاعر مخضرم، وكانت بينه وبين النجاشي مهاجاة. طبقات فحول الشعراء ١٥٠/١، والشعر والشعراء ٤٥٥/١.

والبيت في ديوانه ١٠٠، وفي الأصل «الأشعث» وهو تصحيف.

⁽٧) من قوله: «قال يعقوب» حتى «المطر» ساقط من ح.

ومعنى هذه الأبيات: أنه يريد (١) أنَّ الموت بالرصد لكلَّ أحد، حتى لهذا الأسد، ذي اللبَّد، المحامي عن الأهل والولد، في موضع الخصب والعيش الرغد (٢)، يقوله مُتسلياً (٣) ومتشكياً.

وأنشد أبو علي (٤) في (باب الابتداء)):

٣- تَعُدُّونَ عَقْرَ النِّيبِ أَفْضَلَ مَجْدكم

بَنِي ضَوْطَرى لوْلا الكميَّ المُقنَّعا(°)

(۱) «أنه يريد» ساقط من ح.

(٥) هذا الشَّاهد لجرير كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ٩٠٧، والنقائص ٨٣٣، والمجاز ١٩٠١، ١٩١، ١٩١، ٣٤٦، وتأويل مشكل القرآن ٤٠، والكامل ١٩٣١، والمجاز والمجاز ١٩٠١، ١٩١، ١٩٠، والجمل ٢٤٠، وكتاب الشعر ١٩٧١، والخصائص ٢٥/١، والحاجي ١٦٤، والمحصص ١٩٩/١، والحلل ٣٢٨، وابن الشحري ١٩٥٠، والصاحبي ١٦٤، والمقيسي ٦، وشرح شواهد الإيضاح ٧٢، وابن يعيش ١٢٧٩، ورصف المباني ٣٩٣، والحزانة ٣٥٥، ٥٦، وشرح أبيات المغني ١٢٣/، واللسان والتاج «ضطي».

هذا والشَّاهد ينسب للأشهب بن رميلة عن الجاز وهو في شعره ١٩٨ بيت مفرد، وله قصيدة من بحره ورويه. ونسبه ابن منظور للفرزدق.

⁽٢) في الأصل «والرغد» والواو زائدة.

⁽٣) في الأصل «مسليا ومتشكياً».

⁽٤) الإيضاح ٢٩.

البيت لجرير بن عطية (١) بن الخَطَفَى -حُذَيْفَة - بن بدر بن سلمة بن عوف بن كُليب بن يَرْبوع التميمي، يهجو الفرزدق.

واستشهد به أبو عليّ على أنَّ «لولا» فيه بمعنى «هلاَّ، ولوْما^(۲)، وألاَّ^(۳)» التيّ للتحْضيض، «ولولا» مركَّبة من «لو» و«لا» النافية «وكذلك لو ما» (^{٤)} وكذلك «هلا» مركّبة من «هل» و«لا» النافية (°) و«ألاً» بمعناها (۱۰).

قال أبو الفتح في «المنصف» (٧): «والهمزة عندهم بدل من هاء «هلاً»).

وقال أبو الحسن: ليست بدلاً، وأصلها عندي: «أن لا)، قال: وأصلها عند الجماعة غيره: «هل لا)، (^).

قال أبو علي في «شرح أبيات الإعراب» (أ) وغيره: «الناصب (للكمى) الفعل المراد بعد «لولا»، وتقديره (١١): لولا تلقون (١١) الكميّ،

⁽۱) «بن عطية» ساقط من ح.

^{. (}٢) «ولو ما» ساقط من ح.

⁽٣) في ح «وإلى».

⁽٤) «وكذلك لو ما» ساقط من ح.

^{(0) «}النافية» ساقط من الأصل.

⁽٦) «معناها» ساقط من ح.

⁽٧) المنصف ١٢١/٣ وينتهي النص فيه إلى «قال أبو علي».

⁽A) في الأصل «هلا».

⁽٩) في ح «شرح الأبيات». وينظر كتاب الشعر ٧/١ه.

⁽١٠) «الهاء» ساقطة من الأصل.

⁽۱۱) في ح «يلقون».

أَوْ تَبَارِزُونَ^(۱) أَو نحو ذلك، إلاَّ أَنَّ الفعل حُذف بعدها لدلالتها عليه، كما حذف بعد ((إنْ)، في قولهم^(۱): ((النَّاس مجزيّون بأعمالهم إنْ خَيْراً فحير)) وفي قوله^(۱):

قَدْ قيل ما قيل إنْ حقاً وإنْ كذباً فما اعتذارك منْ قولِ إذا قيلا

قال أبو الحجاج: ويجوز عندي أن يكون الفعل المراد بعد «لولا»
«تعدون»؛ لتقدم (أ) ذكره، والتقدير: هلا تعُدُّون قتْل الكمي المُقنَّع أفضل
عُدكُم، فحذف المضاف؛ لأنّه لا يشكل؛ لتقدم ذكره، وكذلك حذف
المفعول الثّاني لجري (أ) ذكره قبْل، نحو قوله تعالى: ﴿ وَلا يَحْسَبَنَّ ٱلَّذِينَ يَبْخُلُونَ
بِحَا عَالَتَهُمُ ٱللّهُ مِن فَضْلِهِ عُونَيْرًا لَكُم ﴾ (أ): أي البُحْل حيراً لهم، فحذف المفعول
الأوَّل؛ لدلالة الفعل الذي هو «يبخلون» عليه (٧)، وهذا النحو كثير.

⁽۱) في ح «تنادون_».

⁽٢) القول في الكتاب ٢٥٨/١ وتمامه: «وإن شراً فشر».

 ⁽۳) هو النعمان بن المنذر، وصدر البيت مثل من أمثال العرب، وهو في الكتاب
 ۱۱۲/۲، والعسكري ۱۱۲/۲–۱۱۸، والميداني ۱۰۲/۲–۱۰۶، والبكري ۸۱.

⁽³⁾ في ح «لتقدمه».

^(°) في ح «لتقدم» و«قبل» ساقطة منها.

 ⁽٦) سورة آل عمران، الآية: ١٨٠. وفي الأصل «تحسبن» بالناء الفوقية وهي قراءة حمزة.
 وينظر إعراب القرآن ٣٧٩/١، والتيسير ٩٢، والكتاب ٣٩١/٢.

 ⁽٧) بعد «عليه» في ح والتقدير: «ولا يحسبن الذي يبخلون البخل خيراً لهم» فدل يبخلون على البخل، ونحوه كثير».

1/0

و «عدّ» هاهنا: يجري عندي مجرى «حسب» وبابه، في أنّه يَتَعدّى إلى مفعولين؛ لأنه من جهة الاعتقاد، لا من جهة الأعداد، ويجوز أنْ يكونَ من «العدّ»(١)، ويكون «أفضل مجدكم» مفعولاً ثانياً بإسقاط حرف الجر، أيّ؛ تَعُدون ذلك مِنْ أفضل مجدكم، وقول الشّاعر(٢):

لا أعُدُّ الاقْتارَ عُدْماً ولكن فَقْدُ مَنْ قَدْ رُزِئتهُ الإعدامُ يؤكد الوجه الأوَّل.

والعَقْوُ هاهنا: عرقبةُ الإبل، لئلا تبرحَ لما يرام (٣) من نحرها.

والنيّبُ: جَمْعُ ناب، وأصلها نَيَبٌ، فأبدلت ((الياء))(1) ألفاً؛ لتحركها وانفتاح ما قبلها، ودليل كون / عينها ((ياء)) قولهم في الجمع القليل: أنْيابٌ، ووزنُ نُيْبٍ ((فُعْل)) أبدلت من الضمّة الكسرة، لتسلم ((الياء)) ونظيرها من الصحيحُ: أسدٌ وأُسدٌ.

⁽١) في الأصل «العهد» وهو تحريف.

⁽٢) في ح «وقوله» وهو أبو دواد الإيادي، والبيت في ديوانه ٣٣٨، وتخريجه ٣٣٦.

⁽٣) في ح «يراد».

⁽٤) في ح «البا».

⁽٥) في ح «ستها» وهو تصحيف.

⁽٦) في الأصل «أحمر».

لكثرة رسلها(١)، وتتابع نسلها، قال خُليْد(٢) عَيْنَيْنَ يرتى المنذرَ بن الجارود(٣):

بَحْرِيَّ قومي فانْدُني مُنْذراً بصالح الفعْل وما تعْلَمينْ لعَقْره النِّيبَ إذا ماشتا وحَمْله الثَّقْلَ عن الغارمين

فمدح بعقرها كما ترى، ولكن جريراً قصد الذمَّ، فزعم ألها عُقرت لأنها قد نيَّبت وأسنت، فلا يرجون نسلها ولا رسلها. [وقولُه: ﴿ عُريِّ ﴾ ترخيم ((بحُرية))، وهي اسمُ نادبة للمرثي المذكور](١٤).

و«بني ضَوْطُرى»): [منصوب على النداء]^(٥) رماهم^(١) بالحمق؛ لأنَّ أُمُّهم؛ محمقةٌ، والضَّوْطرى: المرأة (٧) الحمقي (٨)، وزها ((فوْعَلَى))(٩)

⁽١) الرَّسل: لين السير.

⁽٢) في ح «بن عنبس يرئي الجارود». هو خُليد من بني عبدالقيس من ولد عبدالله بن دارم، شاعر أمويّ، وكان يترل أرضا بالبحرين تعرف بعينين فنسب إليها. الشعر والشعراء ١٨٠/٤، ومعجم البلدان ١٨٠/٤.

⁽٣) ابن عمرو بن خنيس العبدي من الولاة الأجواد، ولاه على ﷺ اصطخر، وتوفي سنة ٦٦ه. المعارف ٣٣٦، وابن حزم ٢٩٦.

⁽٤) ساقط من ح.

⁽٥) ساقط من الأصل.

⁽٦) في ح (يرميهم)).

⁽٧) «المرأة» ساقط من ح.

⁽٨) في الأصل «الحمقاء»، ويردّه ما بعده.

⁽٩) في الأصل «فوعلا».

كالخوزلى والأوتكى في أحد^(۱) المذهبين، [وسيأتي الكلام فيها موَّفَ إِنْ شاء الله. وقيل: «الضَّوْطرى»: الضخمُ مثل الضَّيْطر الذي لا غناء عنده، وحكى «كراع»^(۲) عن يعقوب: الضَّوْطر^(۳): الكثير اللَّحم، وقال غيره: هو الضَّوْطرى وأنشد بيت حرير هذا. وقد روى⁽¹⁾ في هذا البيت: مكان لَوْلاً: هلاً، ومكان بحدكم: سعيكم]^(٥).

و «الكميُّ»: الشجاع الذي لا يخيم، قاله أبو عبيد (١)، وقال: «هو أمْدَحُ (٢) من البطّلِ، والبُهْمَةَ أمدحُ منه؛ لأنَّه لا يدري [كيف يؤتى، والبئيس أكثر منه».

⁽١) في الأصل «آخر».

⁽٢) هو أبو الحسن علي بن الحسن الهنائي الأزدي، الملقب بكراع؛ لقصره، النحويّ اللّغويّ، المتوفى سنة ٣١٠ه. ابن النديم ١٢٤. وفي المنتخب ٢١٢/١: «والضيطر: العظيم وجمعه ضياطرة وضيطارون»، وفي ٢١٩/١: «والضوطرى: السمين».

⁽٣) في الأصل: «الضوطرى» ويرده ما بعده وما في الألفاظ ١٤٠ «والضوطر العظيم».

⁽٤) وهذه رواية الديوان ٩٠٧، والنقائض ٨٣٣.

⁽٥) من قوله: «وسيأتي» حتّى «سعيكم» ساقط من ح.

⁽٦) في النسخ «أبو عبيدة»، والصواب ما أثبته، وهو أبو عبيد القاسم بن سلام الهروي، النحويّ اللّغويّ المحدث، المتوفى سنة ٢٢٤هـ. الزبيدي ٢١٧، والقفطي ٢٢٣. وينظر: المجاز ٢٨٠/١.

⁽٧) «أمدح» في الأصل حرفت في الموضعين إلى «أمرح» وتنظر (الشجاعة) في المخصص ٦١-٥٥/٣.

واشتقاقُ الكَميِّ من كَمَى وتكَمَّى إذا قصد إلى القتل، قاله ثعلب (۱)، وأنشد:

بِلْ لَوْ شَهِدتَ النَّاسِ إِذْ تَكُمُّوا لِهُ مُعَّة لَوْ لَم تُفرَّجْ غَمُّوا

فهو على هذا «فَعيْلٌ» أو «فَعُول» على الخلاف فيه، وقد أشار إليه أبو علي حيثُ قال في تكسير الصفات (٢): «وزعم أبو زيد (٣) أنَّهم قالوا: كمَّى وأكماء»

قال أبو عليّ: «وزعم غيره -يعني أبا الخطاب (٤) - أنَّ مثلَه عدوٍّ وأعداء».

وهذا الجمع على اعتقاد حذف الزيادة منه، ومَنْ قال في جمعه: (ركماة)، شبه (رفعيلاً)، بفاعل أ^(٥) وقال ابن قتيبة (^(١) وغيره: هو من كَمَى الشيءَ إذا سترَه، وحعَله (رفعيلاً)، بمعنى مفعول؛ كأنه مَكْميّ أي: مَسْتورٌ، كأنَّ الله يستره بحفظه إيَّاه، ومنْ أمثالهم: ((الشُّجاع مُوقَّى)) (^(٧).

⁽١) في بحالسه ٢/٣٦٪، والرجز للعجاج وهو في ديوانه ١٢٤/٢، وتخريجه ٢٦٦/٢.

⁽٢) التكملة ٢٦٤.

⁽٣) النوادر ٤٤٠.

⁽٤) هو عبدالحميد بن عبدالجميد شيخ سيبويه. الققطي ١٥٧/٢. وينظر: الكتاب ٦٣٦/٣.

⁽٥) من قوله «كيف» حتّى «بفاعل» ساقط من ح.

 ⁽٦) هو أبو محمَّد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، اللَّغوي الأديب القاضي، المتوفى
 سنة ٢٧٦هـ الزبيدي ٢٠٠، والقفطي ٢٣/٢.

⁽۷) أبو عبيد ۱۱٦، والبكري ۱۷۲، والعسكري ۱/٠٤، والميداني ٣٦٤/١، والزمخشري ٣٢٦/١.

وقيل: هو «فَعيلٌ» لفُظًا ومعْنى، أيْ: يُخْفي شجاعتَه فلا يظهرها إلاّ عند الحاجة، ويخفي نفسه في السِّلاح [وقيل: التَّكمِّي: القمْعُ](١).

وحكى أبو بكر^(٢) بن عبدالعزيز: ﴿كَمَى الشَّهادة وكُلَّ شيءٍ وأكماهُ إذا ستره، قال: والكَمي منه؛ كأنَّه في ستر الله».

قال أبو الحجاج^(٦): ويكون عندي _{((فَع}يلاً₎₎ بمعنى _{((مُفْعِل))} أيضاً على لغة أكْمَى.

و ((المُقَنَّعُ)): الذي عليه مغْفَر وبَيْضَةٌ، كذا قال(١) يعقوب.

وقيل البيت(٥):

فلنْ تَذكروا جَرَّ الفقيميِّ غالباً ولا العقر عند المنقري السمُضيَّعا سأذكرُ ما لم تذكروا عنْد مِنْقَرٍ وأثني بعارٍ مِنْ حُميْدَةَ أشنعا

والمعنى في بيت الكتاب / إنَّه يقول لبني مجاشع: فخرتم بعقر النيب •/ب الـــمُسنة، لا بعقر الكماة عند اشتجار (٦) الأسنَّة.

⁽١) ساقط من ح.

⁽٢) هو أبو بكر محمَّد بن عمر بن عبدالعزيز بن إبراهيم، المعروف بابن القوطية، اللَّغوي الأديب، المتوف سنة ٣٦٧، القفطي ٣٧٨/٣، والبلغة ٣٣٧. والنص في كتاب الأفعال ٦٨.

⁽٣) «قال أبو الحجاج» ساقط من ح.

⁽٤) الألفاظ ٥٩٣.

⁽٥) الديوان ٩٠٦، والنقائض ٨٣١. والبيت الأوَّل لم يرد فيهما.

⁽٦) تشاجروا بالرماح: تطاعنوا كها.

وفيها^(١) يقول:

أَتَعْدِلُ يَرْبُوعاً خَنَاتَى مُجَاشِعِ إِذَا هُزَّ بِالأَيدِي القِّنَا فتزعزعا

وللفقيمي^(۱) مع غالب أبي الفرزدق خبر^(۱) حين أرجله من راحلته وأذله. وقوله: ((ولا العقر)) يُعرِّضُ بَجَعْثِنَ أخت الفرزدق حين تعرَّض⁽¹⁾ لها لتفتضح نكاية للفرزدق في تعرضه المنقرية^(۱)، وهذا كان سبب^(۱) ما وقع بين الفرزدق وبين بيني فقيم.

وكان الفرزدق عاهراً، وأخته جَعْثَنُ امرأة (٢) عفيفة صالحة، وحميدة هذه التي عرَّض بها جرير، هي من بني رزام بن مالك بن حنظلة، كانت امرأة مَعْبَد السَّليطي، خدعها حَوْطُ بن سنان، فأخفاها في رحله ثم عثر عليها، فرجَّمها عبدالرحمن بن عبيد، صاحب شرطة الحجاج، فعير حرير الفرزدق بها؛ لأنَّها كانت من بني مالك.

⁽۱) في ح «فيه». الديوان ۹۰۷، والنقائض ۸۳٤.

⁽۲) الفقيمي: هو ذكوان بن عمرو من بني مرّة بن فقيم، الذي عقر بعير غالب وبعير ابنته جعش، وعير جرير الفرزدق بهذا. تنظر: النقائض ۲۱۵–۲۱٦. وغالب بن صعصعة بن ناجية بن عقال الدارمي من رجال بني تميم وساداتهم النقائض ٤١٤ والاشتقاق ٢٣٩.

⁽٣) في ح (رخبر طويل). وينظر الحبر في النقائض ٢١٤–٢١٧.

⁽٤) «تعرض» ساقطة من ح، وفيها «ليفضحها».

⁽٥) في ح «للفقيمية» وكلاهما صحيح. وهي امرأة من بني يربوع شق الفرزدق نحيها وجرح أصل ذنب بعيرها. النقائض ٢١٦.

 ⁽٦) في ح «وكائن بسبب» و«بني» ساقطة منها. و«وبين» ساقطة من الأصل.

⁽٧) «امرأة» ساقطة من ح، وفيها «وحميدة هذه» إلى «بني مالك» جاءت بعد البيت: «أتعدل».

قال أبو الحجاج: ولهذه المعاقرة خبر طويل [اجتلب بعضه(۱) مختصراً؛ وذلك أن بني تميم احتلت في سنة بحدبة(۱) صوار؛ وهو ماء لكلب بطرف السماوة، وكان ذلك في خلافة عليّ بن أبي طالب فله فصنع غالب أبو الفرزدق طعاماً وقسّمه على أهل المزايا؛ أيْ القَدْر، فكفأ سُحَيْمُ(۱) بن وثيل الجَفْنَة المرسلة إليه، وضرب الخادم وشَرِيَ(١) القولُ بينه وبين غالب حتى تداعيا إلى المعاقرة، فعقر غالب مائتين من الإبل.

قال أبو عليّ البغدادي في كتاب ((الذيل))(٥): ((وعقر سُحيم بعد ذلك إبله في كناسة الكوفة؛ لأنّها كانت غائبة في وقت المعاقرة))(١).

وروى أنَّ عليَّ بن أبي طالب ﷺ قال حينئذٍ: «لا تأكلوها فإنها مما أهلَ به (^{۷)} لغير الله) وأمر بطرد النَّاس عنها.

⁽١) ينظر خبر المعاقرة في النقائض ٤١٤–٤١٨، ٦٢٥، وذيل الأمالي ٥٢، والخزانة ٢/٢١.

⁽٢) في الأصل «بضؤر» وينظر فيها البكري ٨٤٥.

⁽٣) ابن أعيقر بن أبي عمرو بن إهاب بن حميري التميمي، شاعر مخضرم. الشعراء ٦٤٣، والاشتقاق ٢٢٤.

⁽٤) شري: أي تمادى. وينظر: تهذيب اللغة ١١/١١.

⁽٥) الذيل ٥٢-٥٤.

⁽٦) من قوله: «اجتلب» حتى «وقت المعاقرة» ساقط من ح، وفيها «وكانت في زمن علي ابن أبي طالب صلوات الله عليه».

⁽٧) «به» ساقطة من ح، وفي الأصل «بما» والمثبت من الذيل.

ففي هذه المعاقرة يقول جرير مناقضاً (١) للفرزدق من كلمة أوَّلها (٢): لقدْ سرَّين أن لا تعُدَّ مُحاشعٌ مِن المحد إلاَّ عَقْرَ ناب بصوْأر أنابُكَ أَمْ قَوْمٌ تَفضُّ سيوفُهم عن الهام تثني بَيْضَةِ السمتجبِّر

تفُضُّ: تقطع، وقوله «أنابُك»: هو عندي مبتدأ محذوف الخبر؛ لدلالة الكلام عليه، والتقدير: أنابك فخر أم الفخر قوم (٢) صفتهم كذا؛ أيْ فخر قوم، فحذَفَ المضافَ وأقام المضافَ إليه مُقامه، وقد يكون [المعنى: أنابك فخر] (١) أم قوم شجعان الفخر، ونحو ذلك فيكون فيه على هذا التأويل حذف الخبر فقط. [وكثرت الشعراء في هذه المعاقرة القول، فممن قال فيها: ذو الخرَق (٥) الطُّهوي يَتَعَصَّب لغالب (٢)؛ لأنه من بني مالك بن حنظلة:

⁽١) في الأصل «مناقضة».

 ⁽۲) الديوان ٨٨٤، والنقائض ٩٢٥، والبيت ينسب للمحل بن كعب عن الذيل ٥٣،
 ومعجم الشعراء ٤٥٠. وفي ح «على الهام».

⁽٣) في ح «قدم»

⁽٤) ساقط من ح، وفيها بعد كلمة «فقط» «قال وعقر غالب في ذلك اليوم مائتين من الإبل» وهو في غير موضعه.

⁽٥) ذو الخِرَق فيه خلاف، قيل: خليفة، وقيل: قرط، وقيل: شمير بن عبدالله بن هلال بن قرط بن سعيدة. وينظر فيه: النقائض: ١٠٧٠، وألقاب الشعراء ٣٠٦، والمؤتلف ٢٠٧، ١٧٢، والخزانة ٢١/١. والقصيدة في النقائض ١٠٧٠، والذيل ٥٤.

والكلب: داء يشبه الجنون يصيب الكلاب. والفارط: المتقدم في طلب الماء.

الأواذي: الأمواج. والبوائك جمع بائكة، وهي: الناقة السمينة. والحَرَب: الهلاك.

⁽٦) في الأصل «لخالد» وهو تحريف.

1/7

ورَهْطَ المحلِّ شُفَاةَ الكَلَبْ فلا تَبْعَثوا منْكُم فارطاً عظيمَ الرِّشاء كبيرَ الغَرَبْ يَصُكُ أواذيَّه بالخَشَبُ بأنْ سُبُّ منْهُم غُلامٌ فَسَبْ / تخرُّ بوائكُها للرُّكبِ بأبيض يهْتزُ في كفُّه يقُطُّ العظامَ ويثري العَصَبُ (١)

أبلغ رياحاً على نأيها يُعارضُ بالدَّلو فَيْضَ الفُرات فما كان ذَنْبُ بني مالك عراقيب كوم طوال الذرى ويروى(٢⁾ ((ذي شُطب باتر))

فسامي بمم غالبٌ إذْ غلَبْ وأبقى سُحيمٌ على ماله وهاب السُّؤالَ وخافَ الحَرَبُ

تسامى قروم بنى مالك

يريد: المحلِّ^(٣) بن كعب أحا بني قطن بن نمشل.

وكذلك قال في تفضيل الفرزدق وفخر بمذه المعاقرة عُمَرُ بن لجأ^(١) ومما قاله في ذلك(٥) جرير:

⁽١) في الأصل «القصب». والمثبت من النقائض ١٠٧١، والذيل ٥٤.

⁽٢) وهي رواية القالي. وشطب السيف: طرائقه التي في متنه.

⁽٣) ينظر: معجم الشعراء ٥٠٠.

⁽٤) ابن حدير بن مصاد بن ربيعة التيمي، شاعر إسلامي كان يهاجي جريراً. الشعر والشعراء ٦٨٠، والإشتقاق ١٨٥، وينظر شعره ١٣٠.

⁽٥) الديوان ١/٤٧٧، والنقائض ٩٩٩، والذيل٥٣.

فنودر يومَ الروْع حيلاً مُغيرةً وتوردُ ناباً تحملُ الكيرَ صوارا سُبِقْتَ بأيام الفَخَار فلم تَجِد لِقَوْمِكَ إلا عَقْرَنا بِكَ مفْخَرا

الثناء يكون في الخير^(۱)، وذهب قوم إلى أنه قد يكون في الشر^(۲)، ويمكن أن يحتج لهذا المذهب بقول جرير هنا: ((وأُثني بعار)). وقد يقال: إنما أراد أنّ الذي يقوم مقام الثّناء على غيركم ذكري العار عنكم ونشره، فلا حجة فيه على هذا التأويل، ونحوه قول الله تعالى: ﴿فَبَشِرَهُ مِعِكَانِ ٱللّهِ عَلَى اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ الل

⁽۱) وممن نصَّ على ذلك الجوهري في الصحاح ٢٥٠١/٦، والزنجاني في تهذيب الصحاح ١٠٧٣/٣.

⁽٢) ومنهم ابن القوطية في الأفعال ١٤٤، والقالي وابن سيدة وابن القطاع، ورأيهم هو الصحيح؛ لأنَّ الرسول الشاستعمله في كلا المعنيين، ففي حديث: «مر بجنازة هذا أثنيتم عليه خيراً فوجبت له الجنّة، وهذا أثنيتم عليه شراً فوجبت له النّان». البحاري، كتاب الجنائز ٢٣٠، باب٥٨.

⁽٣) سورة أل عمران، الآية: ٢١. ومن قوله: «كثرت الشعراء» إلى «أليم» ساقط من ح.

وأنشد أبو عليّ (١):

٣- وقد جَعلتُ إذا ما قُمتُ يُثْقلني

تُوْبِي فَأَنْهِضُ نَهْضَ الشَّارِبِ الثَّملِ^(١)

استشهد به أبو علي على أن ((حَعَل))^(۱) هنا بمعنى: صار، أي، صرت إلى هذه الحال و دخلت فيها؛ لفقد الشباب، حتى إنه ليثقلني حمل ما على من الثياب، وألهض لضعفي نحض نشوان من الشراب.

وكان بعض [من لقيت من] (⁴⁾ الشيوخ ينسب هذا البيت (⁶⁾ للحكم ابن عبدل (¹⁾ الأعرج الأسديّ، ولم أحده في شعره. وروى [هذا البيت جماعة] (^{۷)}: «السَّكر» مكان «النَّمل»،

⁽١) الإيضاح ٣٣.

⁽۲) هذا الشاهد بيَّن المصنف الحلاف في نسبته وفي قافيته، وهو ينسب أيضاً لعمرو بن أحمر، وهو في شعره ۱۸۲، وفي شعر أبي حية ۱٤٠، وعند القيسي ٨، وشرح شواهد الإيضاح ٧٣، والمقرب ١٠٠١، والمساعد ٣٠٢، والعيني ١٧٣/٢، والتصريح ٢٠٤/، والهمع ١٨٢/، والأشموني ٢٦٣/١، والخزانة ٣٠٣/٥.

⁽٣) في ح «جعلت» بمعنى صرت إلى.

⁽٤) ساقط من ح.

^{(°) «}هذا البيت» ساقط من ح.

⁽٦) «عبدل» ساقطة من الأصل. ولعل ابن يسعون يقصد القيسي حيث نسبه للحكم بن عبدل في إيضاح شواهد الإيضاح ٨.

⁽٧) ساقط من ح.

وممن رواه هكذا الجاحظ^(۱): في «باب العرجان» من كتاب الحيوان، ونسبه لأبي حيَّة (۲) التُميريِّ، وأنشده له هكذا:

وقد جَعَلْتُ إذا مَا قُمْتُ يوجِعُني ظهري فقمتُ قيامَ الشَّارِب السَّكرِ وكنتُ أمشي على أُخرى من الشجرِ وكنتُ أمشي على أُخرى من الشجرِ

[وأنشد ابن الأعرابي^(٣) والسُّكُري: في شرح شعر طفيل^(١) الغنويّ، وابن الأنباري في الزاهر^(٥) عن أبي العباس، وأبو عليّ في الأمالي^(١): ما للكواعب يا عيْساءُ قدْ جعلتْ تَزْوَرُ عنِّي وتَطوي دونيَ الحُجَرُ

⁽١) أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكناني، الأديب، المتوفى سنة ٢٥٥ وهو رأس الفرقة الجاحظية من المعتزلة. تاريخ بغداد ٢١٢/١٢، ونزهة الألباء ١٩٢. والنص في الحيوان ٤٨٣/٦.

⁽٢) هو الهيثم بن الربيع بن زرارة بن كبير بن جناب النميري، شاعر مشهور من مخضرمي الدولتين. الشعر والشعراء ٧٧٤، والمؤتلف ١٤٥. والبيتان في شعره ١٤٠ عن الحيوان.

⁽٣) هو أبو عبدالله محمَّد بن زياد المعروف بابن الأعرابي من موالي بني هاشم، اللغويّ الأديب الثقة الحافظ، المتوفى سنة ٢٣١ه. تاريخ بغداد ٢٨٢/٥، القفطي ١٢٨/٣، ونزهة الألباء ١٥٠.

⁽٤) هو طفيل بن عوف الغنوي أحد بني عتريف بن سعد بن عوف بن كعب، شاعر جاهلي مشهور، ويقال له: طفيل الخيل لكثرة وصفه لها، والمحبر لتحسين شعره. الشعر والشعراء ٤٥٣، والمؤتلف ٢١٧، واللآلئ ٢١٠٠.

⁽٥) الزاهر ١/٣٦٤.

⁽٦) الأمالي ١٦٣/٢. وهذه الأبيات تنسب أيضاً إلى ذي الإصبع العدواني. وهي في ديوانه ٣٣. وينظر تخريجها فيه ٣١–٣٣.

ذُبَّ الرِّيادِ إذا ما حولِسَ النظرُ والواحد اثنين ممّا بوركَ البصرُ فصرتُ أمشي بأخرى ربُّها الشَّحرُ

وكنتُ فستَّاحَ أبوابِ مُغلَّقة فاليومَ صرْتُ أرى الشخصين أربعةً وكنتُ أمشي على رجلينِ معتدلاً

كذا أنشده ابن الأنباري، وقال أبو عبيد (١) البكري: روى بعضهم: برحْلٍ أُحتها الشَّحَرُ.

ونسبه ابنُ الأعرابي في «نوادره» لعبد أسودَ من عبيد بحيلة، ونسبه أبو عمر عن / أبي عبيدة:

فاليومَ صرْتُ أرى الشخصينِ أربعة والشخص شخصين لما مسَّني الكبرُ والذي يليه بعده، لِقَرَدَة (٢) بن نُفائة السَّلولي، إلاَّ إنَّه روى: تُنْبِتُ الشَّحِهُ.

وروى أبو سعيد السُّكريُّ:

فُصِرْتُ أمشي على أخرى من الشَّجر على الإقواء (٣). و لم ينشد بيت (الإيضاح) غير الحاحظ.

۲/ب

⁽١) في الأصل «أبو عبيدة» وهو خطأ. وهو أبو عبيد عبدالله بن عبدالعزيز بن محمَّد البكري، اللغويّ المؤرخ الأديب، المتوفى سنة ٤٧١ه. بغية الملتمس ٣٤٦، وقوله في اللآلئ ٧٨٥/٢.

⁽٢) في الأصل «القردة» وهو أحد بني عمرو بن مرّة بن صعصعة، الصحابي الشاعر المعمّر. المعمّرون ٨٣، ومعجم الشعراء ٢٢٣، والاستيعاب ٢٠٦/ ت٢٠٦٧، والإصابة ٨/٠٥١، وفي الاستيعاب أربعة.

⁽٣) الإقواء: هو اختلاف حركة الروي.

قال السكري: ((قوله: ((ذبَّ الرِّياد)) أي؛ كثير الذهاب والجيء))؛ ولتقصي الكلام فيه موضع غير هذا. وقوله: ((بورك البصر)) على جهة الهزء منه ببصره.

والنَّهضُ والنَّهوضُ: التحرك للمشي. والتَّملُ: النَّشوان الذي قد حيَّر عقله السَّكر ولما يغلب. والجمع ثِمَال، قاله أبو حنيفة. وأنشَد الفرَّاءُ في نحو بيت أبي حيَّة هذا:

أصبحتُ يا زيدُ كأني نِقْضُ وصِرتُ لا يحملُ بعضي بعضُ وضُعفَ العظْمُ وحفَّ النحضُ

النَّقْضُ: البعير الذي قد ردد في السَّفر](١).

وأمَّا شعر الحكم بن عبدل^(٢) الأعرج الأسدي من أسد خزيمة [فهو في العرج]^(٣).

قال أبو الفرج(٤) وغيره: لقى(٥) ابن عبدل عبدالحميد بن عبدالرحمن

⁽١) من قوله «وأنشد ابن الأعرابي والسكري» حتّى «السفر» ساقط من ح.

⁽٢) ابن حبلة بن عمرو، شاعر مقدم هجّاء، من شعراء بني أمية، توفي سنة ١٠٠هـ تقريباً. المؤتلف ٢٤٢، الفوات ٣٩٠/١.

و «الأعرج» ساقطة من الأصل. و «الأسدي» ساقطة من ح.

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) في ح «قاله أبو الفرج وغيره قال»: وهو على بن الحسين بن محمَّد بن أحمد بن الهيثم القرشي، الأديب الراوية الشيعي، المتوفى سنة ٣٥٦ه، الفهرست ١٦٦، وتاريخ بغداد ٢٥/١، والنص في الأغاني ٢٠٦/٠.

⁽٥) في ح «أتى عبدل»

ابن زيد بن الخطاب. وكان أمير الكوفة، وكان أعرج، وصاحب شرطته أعرج أيضاً (١)، وقد تعرض لعبدالحميد سائلٌ أعرج يسأله، فقال (٢) الحكم مع ضاً بالأمير (٣)، وصاحب شرطته:

عملاً فهذي دولة العرجان

ألق العصا ودع التعارج والتمس فأمــيرنا وأمير شرطــتنا معاً لكليهما يا قومنا رجلان فإذا يكونُ أميرنا ووزيرنا وأنا فإنَّ الرَّابع الشيطان

فلما بلغت أبياتُه هذه الأميرَ بعث إليه بمائتي درهم، وسأله أن يكف عنه، قال: وكان قد ترك الوقوف على () أبواب الملوك؛ لعرجه وصار () يبعث إليهم بعصاه مكتوباً عليها حاجته فتقضى له، وفي ذلك يقول يحيى بن نوفل(١٠):

عصا حكم في الدار أوَّل داخل ونحنُ على الأبواب نُقصى ونُحجبُ وكانت عصا موسى لفرعونَ آيةً وهذي لعمر الله أدهى وأعجبُ

⁽١) «أيضا» ساقطة من الأصل.

⁽٢) العرجان ٢١١، والبيان ٧٦/٣، والحيوان ٨٥/٦-٤٨١، وعيون الأخبار ٢٧/٤، والأغابي ٤٠٦/٢ والشريشي ٤٠٥/٢، وصاحب الشرطة هو القعقاع بن سويد المنقري. وفي البيت الثالث إقواء. وفي ح «العصى» و«معا» ساقطة منها وفي الأصل «ووزيره».

⁽٣) في ح «للأمير».

⁽٤) في الأصل «إلى».

⁽٥) «صار» ساقطة من ح، وفيها «إليه».

⁽٦) هو أبو معمر يحيى بن نوفل اليماني، شاعر أموي هجاء، صاحب فكاهة. الشعر والشعراء ٧٤١، وبمجة المحالس ٢٦٤/١. والبيتان عند الشريشي ٤٠٤/٢، والفوات ٢١/١)، والأول في البرصان ٢١٢، والبيان ٣٥/٣.

قال أبو الفرج(١): فكان هذا سبب رجوعه إلى الكتابة(١) في الرقاع [قال أبو الحجاج: وقد نسب بيتَ ﴿الإيضاحِ﴾ بعضُ (منْ تكلُّفَ نسبَةً أبياته لابن أحمر، ولم ألفه في ديوان شعرُه.

ولعلُّ بيتَ ﴿الشَّارِبِ النُّملِ﴾ من غير هذه الرَّائية، ووقع الوفاق بينَ هذين البيتين لهذين الشَّاعرين كما وقع لغيرهما، مثل قول ابن الخطيم (٤): رددْنا الكتيبة مفلولة جا أَفْنُها وبها ذائها

وهكذا هو لكنّاز (٥) الجرمي، حاشى القافية فإنما: ﴿(ذَابُها) بالباء. و هذا(٢) التوارد كثير].

(١) الأغاني ٢/٢ .٤.

(٢) في الأصل «الكتاب».

(٣) هو المرزباني في الموشح ١١٨، والأبيات في شعر ابن أحمر ١٨٢، وقد شكِّ فيها الدُّكتور حسين عطوان حيث قال: ونشك في نسبة هذه الأبيات إلى ابن أحمر؛ لسهولتها خلافاً لشعره. وابن أحمر: هو أبو الخطاب عمرو بن أحمر بن العمرد بن عامر بن عبد شمس الباهلي، الشَّاعر المخضرم الفصيح. المؤتلف ٤٤، ومعجم الشعراء ٢٤.

(٤) هو أبو يزيد قيس بن الخطيم -واسم الخطيم: ثابت- بن عدي بن عمرو الأوسى الشَّاعر المشهور أدرك الإسلام ولم يسلم وقتلته الخزرج قبل الهجرة. المحبر ٤١٦، ومعجم الشعراء ١٩٦، والبيت في ديوانه ٢٧، وتخريجه ٣١.

والمفلولة: المهزومة. والأفن: الفساد والعيب، والذَّان والذاب والذام: العيب. إصلاح المنطق ٩٣، وشروح السقط ٥١٢-٥١٣.

(٥) هو كُنَّاز بن صُريم الجرمي الشَّاعر. معجم الشعراء ٢٤٧، والتاج (كتر) وبيته هو: رددنا الكتيبة مفلولة كا أفناها وكما ذابها

وهو في شروح السقط ٥١٣، وعجزه في إصلاح المنطق ٩٣، والمخصص ٨١/١٥. وينظر: ديوان قيس ٢٧٠.

(٦) في الأصل «وهو» ومن قوله: «قال أبو الحجاج وقد نسب» حتى «كثير» ساقط من ح.

وأنشد أبو على (١) أيضاً:

ع- وقد جعلَتْ نفسي تطيبُ لضغمة

لضغمهما ها يقرعُ العظمَ نابُها(٢)

استشهد به (^(۳) أبو عليّ أنَّ ₍₍جَعَلَ₎₎ للأخذ في الشيء أيضاً والمقاربة (⁽¹⁾ له.

وهو لمغلس^(°) بن لقيط الأسدي / يرثي أخاه، ويشتكي من قريبين ٧/اً له يؤذيانه، وقيل: هما ابنا أخيه مُدْرك ومُرَّة.

[وقال المرزباني (١) فيه: «السُّعدي قال] (٧) وكان له ثلاثة إخوة،

والبيت في الكتاب ٢٩٤/٢، ومعجم الشعراء ٣٠٨، والأعلم ٣٨٤/١، وابن الشجري ٢٩٤/١، ٢٩٤/١، والمفصل ١٣٠، وشرحه ١٠٦/٣، وشرح شواهد الإيضاح ٧٥، والقيسي ٩، والعيني ٣٣٣/١، والأشموني ١٤١/١، والخزانة ١/٥٠، وفيها الرواية التي سيشير إليها المصنف ولا شاهد في البيت عليها.

⁽١) الإيضاح ٣٤، و«أيضاً» ساقط من الأصل.

⁽٢) هذا الشَّاهد بين المصنف الخلاف في نسبته كما ترى، ونسبه ابن الشحري للقيط بن مرَّة الأسديّ وأكثر المصادر تعزوه لمغلس الأسدي.

⁽٣) في الأصل «الشاهد فيه كون جعل».

⁽٤) في ح «والمقارنة».

⁽٥) في ح «للمغلس».

⁽٦) المرزباني هو: أبو عبيدالله محمَّد بن عمران بن موسى المرزباني المؤرج الأديب، المتوفى سنة ٣٨٤هـ. الفهرست ١٩٠، والنص في معجم الشعراء ٣٠٨.

⁽٧) ساقط من ح.

فمات أحدهم، وكان به باراً، فأظهر الباقيان عداوته ،. فقال:

ثم أنشد الأبيات [لهذا السعدي، ثم ترجم بعده لمغَلِّس بن لقيط بن حبيب بن خالد(١) بن نضلةً الأسديّ، جاهلي هو وأخواه بعثرو نافع ابنا لقيط شعراء. فجعلهما المرزباني كما ترى مغلسين مُختلفي النسبة.

وقبله أنشده السيراف (٢) وغيره (٢):

ومُرَّةً والــدنيا قليلٌ عتابُها قريبين كالــذئبين يقتسماني وشرُّ صحابات الرجال ذئابُها [إذا رأيا لي غَفْلةً آسدا بها أعاديَّ والأعداء كَلْبَي كلابُها لرجلي مُغوَّاةً هياما تُرابُها](١) عقو لكما إلا شديداً ذهابها يمرُّ على باغى الظَّلام شَرابُها على قلي غيظ يهزم العظم نابُها

وأبقت لي الأيامُ بعدَك مُدركاً وإنْ رأياني قـــدْ حذرتُ تبغّياً فَلُولًا رَجَائي أَنْ تُثُوبَا وَلاَ أَرِي سقيتُكما قبلَ التَّفرُّق شَربَةً وقد جعلَتْ نفسي [تَهُمُّ بضغمة

⁽١) في الأصل «خالط» بالطاء وهو تحريف.

⁽٢) الأبيات في شرح الكتاب، ومعجم الشعراء ٣٠٨، والقيسي ٨٤، والعيني ٣٣٤/١، والخزانة ٣٠٥-٣٠٠ مع اختلاف في عددها وترتيبها وبعض رواياتما.

آسدا: أغريا. وكُلْبَى: جمع كلب كزَمْنَى وزمن. والمغواة: بضم الأول وفتح الثاني وتشديد الواو: حفرة كالزبية. والهيام -بفتح الهاء-: الرمل الذي لا يتماسك، والظلام بالكسر: جمع ظلم.

⁽٣) من قوله «لهذا السعدي» حتى «غيره» ساقط من ح.

⁽٤) ساقط من ح.

كذا رواه أبو عمرو(۱): في ((كتاب الحروف))(۱) له، وكما ثبت في ((الإيضاح)) رواه سيبويه(۱)(۱)(۱) واستشهد به على وقوع الضمير المتصل موقع المنفصل؛ لأنَّ بحيء الضمير(۱) المنفصل مع المصدر أحسن، والمصدر هو(۱) ((لضغمهماها))، وهو مضاف إلى ((هما))، و((هما)) في المعنى(۱) فاعلان، والمفعول ((المضغوم)) محدوف، ولو(۱) ذكره مع هذه الهاء والمتصلة العائدة على ((ضغمة)) (۱) لقال: ((لضغمهماها(۱۱) أياي))، ولو أتى بضمير ((الضغمة)) منفصلاً على الوجه الأحسن لقال: ((لضغمهما إيَّاي إيَّاها))، ((فكان)) ((إيَّايَّ)) يتقدّم(۱۱) لوجهين: أحدهما(۱۱)؛

⁽١) هو أبو عمرو إسحاق بن مرار الشيباني الراوية اللغوي الأديب، المتوفى سنة ٢٠٦هـ. الزبيدي ١٩٤.

⁽٢) ويسمّى أيضاً كتاب الجيم، والبيت فيه ٢٨٠/٢.

⁽٣) الكتاب ٢/٥٢٣.

⁽٤) ساقط من ح، وفيها «البيت واستشهد به سيبويه على المضمر».

⁽٥) في ح «المضمر».

⁽٦) في ح «وهو قوله».

⁽V) في ح «وهما فاعلان في المعني».

 ⁽٨) في ح «ولولا كثيرة ذكره».

⁽٩) ساقط من ح.

⁽١٠) في ح «لضغمهماها»، وفي الأصل «إيَّاي وإيَّاها».

⁽۱۱) في ح «تقدم».

⁽۱۲) «أحدهما» ساقط من ح.

لأنَّه ضمير المتكلم(١)، وهو أولى بالتقدّم(٢) من ضميير الغائب، والوجه الآخر(٢): أنّ ((إياي)) ضمير المفعول به، و((إيَّاها)) ضمير المصدر، فهي فضلة مستغنى عنها بما هو آكد منها.

وكان الأصل ((لضغمهما إيَّاي مثلها))، [أيُّ، مثل تلك الضغمة](٥)، فحذف المضاف، وأقام المضاف إليه مقامه، فكان ينبغي أن يأتي بالضمير المنصوب المنفصل، وحَذفُ المفعول مع المصدر إذا كان معه الفاعل كثير، كما قد(٦) يحذف معه الفاعل أيضاً (٧).

ومثل هذا البيت في حذف المفعول مع المصدر قول النَّمر (^): دُعاءُ العذاريَ عمَّهُنَّ وخلْتَني ليَ اسمٌ فلا أَدْعي به وهو أوَّلُ

⁽١) في الأصل والخزانة ١١٣/٥ «المخاطب» وهو خطأ والمثبت من ح.

⁽٢) «بالتقدّم» ساقط من ح.

⁽٣) في ح «والآخر».

⁽٤) في ح «والآخر ضمير المصدر فهذه».

⁽٥) ساقط من ح.

⁽٦) «قد» ساقطة من ح.

⁽V) «أيضاً» ساقطة من ح.

⁽٨) في ح «قوله». وهو النَّمر بن تولُّب بن زهير بن أقيش العكلي، شاعر مخضرم فصيح معمّر له صحبة. وكان يقال له: الكّيس؛ لجودة شعره وكثرة أمثاله. المعمرون ٧٩، والإصابة ١٨٥/١٠، والبيت في شعره ٨٨، وتخريجه ١٥٠، وروايته: دعايي العذاري... ولا شاهد فيه على هذه الرواية.

٧/ب

التقدير: دُعاءُ العذارى إِيَّايَ، [وسيأتي هذا البيت موفى الكلام عليه بعد إنْ شاء الله تعالى] (١) قال أبو علي ً؛ لأن المحذوف مع المصدر بمترلة المثبت في اللفظ».

والضَّغْمُ: العضُّ بالفم كله، ومنه قيل للأسد: ضَيْغَمٌّ.

[قال أبو زيد^(۲): ((ضَعَمْتُ به أضغمُ ضغْماً / وهو أن تملاً فاك . بما أهوَيْتَ قصدَه مما يؤكل ويعض)) (الله عنه وقوله: ((يقرع العظم ناها)) جملة (أنه في موضع جرّ على النعت ((لضغْمَة))، والهاء عائدة عليها، والتقدير: لعضة قارع العظم ناها؛ لأنَّ ضغماني ضغمة مثلها، وجعل للضغمة ناباً على الاتساع، والمرادُ ربُّها. [وقال الأخفش (الله ضيما حكى عنه ابن النحاس (الله المعنى لعضهما إيَّاها] (الله يقرع ناها ظفرها حُزناً، كما قال تعالى: ﴿ عَمْهُوا عَلَيْكُمُ ٱلْأَنَامِلُ مِنَ ٱلْغَيْظِ ﴾ (١٠).

⁽١) ساقط من ح.

⁽٢) قول أبي زيد في الألفاظ ٥٤٢.

⁽٣) سافط من ح، وفيها «وقيل: هو العض بالفم كلّه».

⁽٤) «جملة» ساقطة من الأصل.

⁽٥) لم أعثر على قول الأخفش في كتابه معاني القرآن.

⁽٦) هو أبو جعفر أحمد بن محمَّد بن إسماعيل المعروف بالنحاس، كان واسع العلم غزير الرواية، كثير التأليف، مات سنة ٣٣٨. الزبيدي ٢٢. ولم أجد قول النحاس في كتبه التي رجعت إليها.

⁽٧) ساقط من ح، وفيها «المرآة تقرع».

⁽٨) سورة آل عمران، الآية: ١١٩.

قال أبو بكر بن الفرضي(١): ((فالهاء)) على هذا التأويل عائدة على ((العظم)) الذي هو الظفر، وأنث؛ حملاً على الأنملة، هكذا حكى عنه بعضُ أصحابنا وهو عندي غلط من الناقل عنه؛ لأن ((الهاء)) إنما تعودُ على عضة (٢) على هذا التأويل أيضاً؛ لأنّ ((يقرع العظم نابها)) صفة ((لضغمة)) فلابد من عائد من هذه الجملة إليها(١). والأحسن عندي حمل قوله: ((العظم)) على العموم، لا على ((الظفر)) فقط؛ لأنّ الشاعر إنما ذهب لتوعدهما(٤) وتمديدهما إن لم يقلعا عن أذاه، ويثوبا إلى وصل الرَّحم الذي(٥) ترجاه- بأن يبلغُ منهما من المكروه مثل ما بلغاه (٢)، وأشار ببلوغ ((العض)) إلى العظم إلى إفراطهما في الأذية (٧) له والظلم. [ورواية الشيباني تؤكد ما ذهبتُ له]^^.

و «العتاب» في قوله: «عتابها»: في معنى الإعتاب، فالعتاب (٩) على هذا

⁽۱) «بن الفرضي» ساقطة من ح.

⁽٢) في ح «على عضة أيضاً على عضه».

⁽٣) «إليها» ساقط من ح.

⁽٤) في ح «إلى».

⁽٥) «الذي» ساقط من ح.

⁽٦) في ح «ما بلغاه منه».

⁽٧) في الأصل «الإذاية».

⁽٨) ساقط من ح ورواية الشيباني وترجمته تقدمت في ص٣٨.

⁽٩) في ح «الاعتاب».

مضاف إلى الفاعل، أيْ: لا نزوع له (١) عن العتاب، كما قال أرطاة بن سُهية (٢): على الدّهر فاعتب إنّه غيرُ معتب

أيْ؛ غير نازع عن العتاب ولا مُرضِ.

ويكون عندي بمعنى «المعاتبة»، فالمصدر على هذا مُضاف إلى المفعول، والفاعل محذوف من اللّفظ مُقدر في المعنى مراد، أيْ؛ عتابُ المعاتب (٢٠). لها(٤) لا ينجع فيها؛ لأنّها مطبوعة على ضر الأحرار من بينها (٥٠).

وقوله: «قليل» نفي، أو تقليل. وقوله: «آسدا بها»: أيْ أغريا بها بسبب الغفلة عداي، وأطماعهم في انتهاز الفرصة من أذاي. و«كَلِي»: جمعُ كلب، قال الفرَّاء وغيره: رجلٌ كَلِب، وقوم كَلبَى: إذا أصابهم الكَلْبُ والْكَلْب؛ وهو الذي لا يبرأ منه. «والمغواة» حفرة للصائد:

وفي غير مَنْ قدْ وارت الأرض فاطمع

وهو في شعره: ١٨١ برواية «فاصفح» ورواه المدائني في التعازي ٣٥ برواية المصنف.

⁽١) في ح «لنا».

⁽٢) هو أرطاة بن زفر المزني يكنى أبا الوليد، شاعر مخضرم، وسهية بنت زامل بن مروان أمه، غلب عليه النسب إليها. الشعر والشعراء ٥٢٢، وألقاب الشعراء ٣٠٨/٢، وهذا صدر بيت عجزه:

⁽٣) في ح «العاتب».

⁽٤) في ح «لما».

⁽٥) في الأصل «بينهما».

«والهيام» من الرمل: اليابس وروى أبو على في «التذكرة»: «هَيَالي ترابها)). وقال: ((هذا يدلُّ على أنُّ ((الترابُ)) جمعُ ((تُربِ)) كقوله: ((مررت برَجُل حسَان قوْمُه»؛ ولو كان مُفرداً لقال: «هائل ترابها» وقال صاحب(١) العين: ((الهائل والهيل: الرمل الذي لا يثبت)، وضرب هذا مثلاً؛ لكثرة معرفتهما بالشرّ، والتحيُّل في جلب أنواع الضر](٢). والظلام(٣) بمعنى الظلم، وقد يكون عندي جمعاً «لظُلْم»، كما ذهب إليه أبو على في ((التراب)) أنه جمعُ (رتُرْب))، فيلحق بالألفاظ التي جُمعت على ((فُعال))، وقد قيل(؛) فيه: ﴿الظُّلامُ﴾ بكسر الظاء، وكذا رأيته مكسوراً في نسخة من (رشعر أبي دواد)) (عم كاتبها أنه قابلها بنسخة كانت بخط سيبويه.

وقد قيدهُ صاحب(١) ((كتاب الموعب)(٧) عن أبي زيد(٨) فقال(١):

⁽١) هو الخليل بن أحمد الفراهيدي. وتنظر: العين ٨٩/٤.

⁽٢) من «وقوله: قليل» حتى «الضر» ساقط من ح.

⁽٣) في ح «وقوله الظلام هو بمعين».

⁽٤) في ح «ويمكن عندي أن يكون الظلام بكسر الظاء وقد رأيته مكسوراً هكذا».

⁽٥) أبو دواد هو حويرية بن الحجاج الإيادي الشاعر المشهور. المؤتلف ١٦٦.

⁽٦) هو تمام بن غالب بن عمر المعروف بابن التياني اللغوي، المتوفى سنة ٤٣٦هـ. القفطي ١/٩٥٩، والبلغة ٤٤.

⁽٧) «كتاب» ساقط من ح.

⁽٨) هو أبو زيد سعيد بن أوس بن ثابت الراوية اللغوي، المتوفى سنة ١٦٥هـ. الزبيدي ١٦٥.

⁽٩) «فقال» ساقط من ح.

١/٨

(فلان يريد ظِلامي -بكسر الظاء- وظِلامتي (١) وظلمي، وأنشد: وسامته عشيرتُه الظِّلاما (٢)

/ وقال ابن دريد^(۱): الظلام مصدر ظالمته. وقال كراع^(۱): جمع الظلم: ظلام. وأنشد للمثقب^(۱):

وهُنَّ على الظَّلام مُطلبَّاتٌ قواتلُ كلِّ أشجعَ مُسْتكين وقال أبو الحجاج^(۱): وقد يكون «الظَّلام» لغة^(۷) في «ظلم»، كلبس ولباس ونحوه^(۸). وقد يكون جمع ظلم، [كما قال كراع]^(۹)، وإنْ كنت لا أعلم «فعالاً» في جمع «فعل» إلاّ في المضاعف^(۱۱) نحو قُفًّ وقفاف، كما قد^(۱۱) يكون «الظلام» جمع «ظلامة» وهو أشبه وجوهه.

⁽۱) في ح «ظلامي».

⁽٢) هذا عجز بيت ورد في اللَّسان «ظلم» بغير نسبة، وصدره:

ولو أني أموت أصاب ذلاً

⁽٣) جمهرة اللغة ١٢٤/٣.

⁽٤) لم أحد قوله في المنجد المطبوع ولا المنتخب.

⁽٥) هو عائذ بن محصن العبدي الشاعر الجاهلي المشهور. معجم الشعراء ١٩٧. والبيت في ديوانه ١٦٠.

⁽٦) وقعت في ح قبل «وقد قيده».

⁽٧) وقعت في ح بعد «سيبويه» «كان لغة».

⁽۸) و«نحوه» ساقط من ح.

⁽٩) ساقط من ح.

⁽١٠) في الأصل «في نحو قفا» والقف: ما ارتفع من الأرض وغلظ.

⁽۱۱) «كما قد» ساقط من ح.

وأنشد أبو عليِّ (١) أيضاً:

٥- عُلينَ بِكِلْيونِ وأُشعِرْن كُرَّةً فَهُنَّ إضاءٌ صافياتُ الغلائل(٢)

البيت للنايغة زياد بن معاوية بن ضباب، وقيل زياد بن عمرو الذُبياني من كلمة طويلة، وقبله (٢):

وكلُّ صَمَوتٍ نَثْلَةٍ تُبَّعيَّةٍ ونَسْجَ سُلْيمٍ كُلُّ قضاءً ذائلِ

استشهد به أبو عليّ على أنَّ قوله: ((إضاءً)) خبر للمبتدأ الذي هو (هنَّ) على سبيل الجاز والاتساع (أ) إذْ ((هنّ) ضمير الدروع التيّ (أ) تقدم ذكرها في البيت قبله؛ و((إضاء)) جمع: ((إضاءة)) فيمن كسر الهمزة في جميعها (1)؛ وهي غدير الماء في القاع من سيل (٧) كان ذلك أوْ من (٨) غيره.

⁽١) الإيضاح ٤٩.

⁽٢) هذا الشاهد للنابغة الذبياني كما ذكر المصنف وهو في ديوانه ٢٠١ برواية «فهن وضاء» ولا شاهد فيه على هذه الرواية. وهو في التقفية ٤١٩ وجمهرة اللّغة ٣٢/٢، وتهذيب اللغة ٤٢٠ والشعر ٣٣٣، ومبادئ اللغة ٢٠١، وأمالي ابن الشجري ٢٠٧١، والمعرب ٢٨٥، والقيسي ٨٥، وشرح شواهد الإيضاح ٢٧، وابن يعيش ٢٠/٥، والخزانة ٣٧٦، واللسان (كرر – كدن – أضا).

⁽٣) الديوان ٢٠١. والصموت: اللينة. والنثلة: الواسعة. والقضاء: الحديثة.

⁽٤) في ح على التقديم والتأخير.

⁽٥) في الأصل «الذي».

⁽٦) في ح «جمعها وهو».

⁽Y) في ح «سبيل» وفي الأصل «مسيل».

⁽۸) «من» ساقط من ح.

[وقال أبو حنيفة: ﴿الإضاةِ﴾: منتهى السيل كالنُّهي والتنهية] (١).

وقال أبو عليّ أيضاً: ‹‹إضاء›› جمع ‹‹أضا›› كسروها على ‹‹فعال›› كما كسروها على ‹‹فعول›› في قولهم: ‹‹صَفاً وصفيّ».

شبه هذه الدروع التي وصفها بها في الصفاء، وشدّة الجلاء، لتهمم الممدوح ربّها^(۱)، للقاء الأعداء بها. ويروى: «فهن^(۱) وضاء» وهي^(۱) جمع وضيئة أيْ، صقيلة نقية^(۱)، والخبر على هذا حقيقة لا مجاز، وقد يحمل قوله: «إضاء» على الحقيقة أيضاً؛ بأنْ يريد «وضاء» ثم يبدل واوها همزة وهو مذهب مطرد في القياس، عند الجمهور من النّاس.

وقال^(١) أيضاً: «أضاً» جمع «أضاءة» بفتح الهمزة [فيها قال أبو عليّ: لغة فيها تمد، يعني في «أضاءة»، وهذه رواية غريبة ذكرها سيبويه رحمه الله]^(٧).

وقــوله: ﴿ عُــلين ﴾ أيْ صُبّ عليها من خارجها الكــديون؛

⁽١) ساقط من ح.

⁽٢) «رجما» ساقطة من ح.

⁽٣) في ح «ب*هن*».

⁽٤) في ح «وهو».

⁽٥) في ح «نظيفة».

⁽٦) في ح «ويقال».

⁽٧) ساقط من ح. وفي الكتاب ٦١١/٣-٦١٦ «...ومثله من بنات الياء: أضاءة وأضاء وأضاءات».

⁽۸) في ح «علين بكديون».

وهو عكر الزيت، وجعل في داخلهن ((الكُرَّة))؛ وهو البعر العَفن المحرق، وصار (١) لها ذلك كالشعار؛ وهو ما يلى الجسد (١) من الثياب [استعاره هاهنا لفرط المداخلة، ويروى (٢): ((وأبطن كرة (٤)) وهذه الرواية أشهر وأجود. وقال ابن دريد (٥): ((يحرق البعر، قال غيره: ويدق ثم ينثر على الدرع لئلا تصدأ,)](١) ولام ((أضاة)) واو؛ لقولهم في جمع السَّلامة: أضَوَات [وقد قالوا في جمعها: إضون وأضي وإضي، وقد يجوز أنْ يكون أضي وإضي جمع أضاً، لا جمع أضاةٍ. كما قال أبو الفتح(٧) في قولهم:

> مواقع الطير على الصُّفيِّ أن يكون ((صُفيٌّ)) جمع ((صفاً)) أشبه.

⁽۱) في ح «فصار».

⁽٢) في الأصل «ما يلى الشعر» و «من الثياب» ساقط منه.

⁽٣) وهي رواية الديوان.

⁽٤) في الأصل «الكرة».

⁽٥) جمهرة اللغة ٣/٢٢٤.

⁽٦) ساقط من ح.

⁽٧) قوله في الخصائص ٢/٢.

والشَّاهد للأخيل بن عبيد الطائي، كما في اللسان (صفا - نفي) وهو في بحالس ثعلب ٢٠٧/١ وجمهرة اللُّغة ١٣٥/٣ والأمالي ٨/٢ والخصائص ٢١٢/٢، والمنصف ٧٢/٣، والمخصص ١٩٠/١٠.

قال أبو الحجاج: وهو قول سيبويه (۱) وقول أبي علي (۲) على ما تقدّم] (۱) و ((الباء)) في قوله: ((بكديون)) في موضع نصب، و((صافيات الغلائل)): الأحسن فيها أن تكون خبراً عن قوله: ((فهن)) بعد خبر؛ / لألها عندي أحق بالمبتدأ؛ لكولها (۱) حقيقة، فلها فضل على المجاز، ولألها مجموعة جمع السلامة، ولأنها (۱) أبلغ في المدح للدروع، ونحو من هذا منذهب (۱) أبي الفتة في قوله (۱) تعالى: وكونواقردة خيويين كا لأنه جعل ((خاسئين)) خبراً ((لكان)) بعد خبر و لم يجعله نعتاً؛ لفضيلة السلامة، ويجوز أن يكون ((صافيات الغلائل)) نعتاً ((لأضاء)) على سبيل (۱) الجاز فيها أو (۱۰) الحقيقة لاستقلال الفائدة بها في الوجهين.

و((الغلائل)) جمع غلالة الثوب، وقيل(١١١): جمع غليل؛ وهي(١١١)

۸/ب

⁽١) ينظر: الكتاب ٥٧٢/٣ وفيه «صَفاً وأصْفاء وصُفيًّ».

⁽٢) التكملة ٥٠٤.

⁽٣) من قوله «وقد قالوا» حتى «ما تقدم» ساقط من ح.

⁽٤) في ح «والباء في بكديون»

⁽٥) في الأصل «لكونه» ويرده ما بعده.

⁽٦) في ح «ولكنا لتلغ».

⁽٧) في ح «قول» ينظر الخصائص ١٥٨/٢-١٥٩.

⁽A) في ح «قول الله» والآية ٦٥ من سورة البقرة.

⁽٩) في ح «تأويل».

⁽۱۰) في ح «و».

⁽۱۱) في ح «وقيل هي».

⁽۱۲) في ح «وهو».

مسمار الدرع، وهي (١) «فعيل» بمعنى «مفعول» من غل إذا أدخل في الحلق، هذا قول أبي الحسن (٢) الطوسي [ونحوه حُكي عن الأصمعي وابن الأعرابي. وقيل: واحدها (غليلة) يُراد مسمار الدروع $\binom{r}{r}$ وخص ((الغلائل)) بالصفاء؛ لأنَّها أوَّل ما يصدأ من الدّروع(1)، فإذا وصفها بالصفاء فسائر ذلك منها في غاية الرونق والنقاء(٥)، ومن جعلها البطائن التي تلبس تحت الدروع، ذهب إلى أنّ الدروع لنقائها وشدّة صفائها، لم تصدأ الغلائل [وقال المبرد: ﴿يقال لمن رق لونه حتَّى يكاد يخفى: إنَّه لصافي الغلالة ، وأنشد شاهداً هذا البيت على ذلك، ((فالغلائل) على هذا ((الألوان)) وفي كتاب ((العين))(1): والغلالة: الدرع أيضاً (٧) ويروى ((و كل (٨) صموت) بالرفع والنصب والخفض بحسب المعطوف عليه، والكلام على بيت المعطوف(٩) يطول، وهو ثابت في شعره موجود، فلذلك لم أتقص (١٠٠) الكلام فيه؛ إذ غيره المقصود.

⁽١) في ح «وهو».

⁽٢) هو أبو الحسن على بن عبدالله بن سنان الطوسي التيمي اللَّغوي من أصحاب أبي عبيد ومن أعداء ابن السكيت. الزبيدي ٢٠٥ والقفطي ٢٨٥/٢.

⁽٣) ساقط من ح، وينظر: اللسان (غلل).

⁽٤) في ح «الدرع».

⁽٥) في ح «الضياء».

⁽٦) العين ٤/٨٤٣.

⁽٧) ساقط من ح، و لم أجد قول المبرد في كتبه التي اطلعت عليها.

⁽۸) في ح «بکلي.

⁽٩) في ح «العطف».

⁽۱۰) في ح ﴿القصى»

وأنشد أبو عليِّ(١) أيضا:

٦- كلا يَوْمَيْ طُوَالةً وَصْلُ أَروى ظَنون آن مُطَّرحُ الظَّنُونِ^(١)

هذا البيت أول^(۲) قصيدة للشماخ، واسمه معقل، وقيل: الهيثم، قال أبو الفرج^(٤): وهو الصحيح، ابن ضرار بن سنان بن أمامة^(٥) بن عمرو بن ححاش المازي^(١)، من غطفان.

واشتشهد (۷) به أبو عليّ أنَّ ((كلا)) (۱) ظرف (۹) متعلق ((بظنون)) مقدم على المبتدأ، وإذا تقدّم حزء من الخبر، كان بمترلة تقدّم الخبر كلّه، ولا يجوز أن يكون ((كلا)) ظرفاً لـ ((وصل)) المبتدأ؛ لما في ذلك من تقدّم

⁽١) الإيضاح ٢٥.

⁽۲) هذا الشاهد للشماخ كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ٣١٩، والأضداد ٢٠٦، والأمالي ٣٠/٢، والعائق ٣٤٧/١، والحبيات ٢٥٦، والمحتسب ٣٢١/١، والبكري ٨٩٧، والفائق ٣٤٧/١، والمسلسل ٢٦٥، والقيسى ٩٠، وشرح شواهد الإيضاح ٧٩، والإنصاف ٦٧.

⁽٣) في ح «أو».

⁽٤) «قال أبو الفرج» ساقط من ح. وينظر: الأغاني ٩٤/٨.

⁽٥) في الأصل «أمية» وفي ح «أسامة» والمثبت هو الصحيح، وينظر: ابن سلام ١٢٤/١.

⁽٦) «المازني» تكررت في ح.

⁽٧) في ح «وقد».

⁽٨) في الأصل «كلى» في المواضع التي وردت فيها.

⁽٩) في ح «طيف» وهو تحريف.

الصلة على الموصول، وإنما امتنع ذلك؛ لأن ما تعمل فيه الصلة لا يجوز أن يتقدّم عليها كما لا يجوز أن تتقدّم [الصلة نفسُها على الموصول، وإذا لم يجز أنْ يتقدّم العامل، لم يجز أن تتقدّم] (۱) المعمول، والعامل نفس الصلة؛ أعني (۲) في نحو: «أنْ أضرب»، فلا يجوز: «زيداً أنْ أضرب»، وكذلك في المصدر؛ لأنه مقدّر بالحرف والفعل، حتّى كأنه قال: أن (۱) تصلي أروى ظنون (۱)؛ فإنْ قيل: فلم (۱) أجزتم تقدّم (۱) ما يتعلّق بالخبر، وقد زعمتم أنّه كالجزء منه، فقد أشبه الصلة والموصول؟

فالجواب: إن هذا الاتصال خلاف ذلك؛ لأنَّ اتصال الصلة بالموصول لابد منها؛ لأنَّها توضحه وتبيّنه في ذاته حتّى يَستقل بها كاسم مفرد(v), وما اتصل بمثل (dightarrow display), إنما هو زيادة فائدة في اسم قد أفاد واستقلّ بنفسه، فحزؤه(v) وكادة(v) تتميم للخبر، لا لذات (dightarrow display).

1/4

⁽١) ساقط من ح.

⁽٢) في ح «يعني».

⁽٣) «أن» ساقطة من ح.

⁽٤) في ح «ظنوني».

⁽٥) في ح «لم».

⁽٦) في ح «تعليق ما تعلق».

⁽٧) في ح «واحد».

⁽A) في الأصل «فحزءه».

⁽٩) «وكادة» ساقط من ح. وفيها «تمام».

وقصد أبو عليّ بهذا الاستشهاد الردّ على الكوفيين الذين لا يجيزون تقدّم (۱) حبر المبتدأ عليه؛ لأنّ أكثر الأحبار تحتمل ضمير المبتدأ، فيؤدِّي إلى تقديم المضمر عندهم على المظهر؛ ولأنّ حبر المبتدأ يجري (۲) عندهم مجرى الفاعل، في أنّه كالشيء الواحد (۲) مع مبتدئه، كما أنّ الفعل والفاعل كذلك، فكما لا يتقدّم الفاعل على فعله عند الجميع، فكذلك (٤) هذا فاستدل (٥) بهذا البيت على فساد مذهبهم، ويمكن عندي أنْ يقول الكوفي فاستدل (٣) بهذا البيت على فساد مذهبهم، ويمكن عندي أنْ يمول الكوفي المذهب: هذه ضرورة شعر، أوْ يقول: إنّ ((كلا)) في موضع رفع بالابتداء و((وصل أروى)) مبتدأ ثان، وحبره ((ظنون))، وهي جملة في موضع [خبر المبتدأ الأوّل الذي هو] (٢) ((كلا))، والعائد عليه محذوف من اللّفظ، مُعتقد؛ لدلالة الكلام عليه، والتقدير: ((كلا (٨) يومي طوالة وصل أروى ظنون فيه أو فيهما))، على اختلاف الفريقين (١)، ومثل هذا الحذف

⁽١) في ح «تقديم» وينظر: الإنصاف ١/٥١-٧٠.

⁽٢) في ح «خبر المبتدأ عندهم يجري بحرى».

⁽٣) في ح «الواحدة».

⁽٤) في ح «كذلك».

⁽٥) في ح «و».

⁽٦) في النسخ «كلي».

⁽٧) ساقط من الأصل، وفيه «الخبر لكلا».

⁽۸) في ح «كلى».

⁽٩) ينظر الإنصاف ٤٥٠-٤٣٩/٢.

كثير حسن، إذا طال الكلام وبان المعنى، وأحج (١) من هذا البيت قول الله تعالى: ﴿ وَفِي ٱلنَّارِ هُمْ خَالِدُونَ ﴾ (٢)، ألا ترى أنه ليس هنا ما يتعلَّق به الجار والمحرور إلاّ قولُه: «حالدون».

و ((كلا)) اسم مفرد اللفظ، مصُوغ (٢) للتثنية. كما صيغت ((كل)) للجمع (١)، وفريق وقبيل، ونحو (٥) ذلك، إلاّ أنّ (١) ما صيغ للتثنية قليل ليس هو في كثرة (٧) ما صيغ للحمع، قال أبو على: لأنَّ الجمع (^) أشبه بالواحد، ومن ثم ذهب البغداديون فيما أرى إلى أنْ قالوا: إنَّ ((كلا)) لفظ تثنية وإن لم يكن ذلك صواباً عندنا».

قال أبو الحجاج: والكلام في ((كلا))(1) يطول من وجوه:

هل^(۱۰) هي مفردة أو مثناة؟ وهل هي من لفظ _{«كل»} أم لا؟ وهل لامها واو أو ياء؟(١١).

⁽١) في ح «أحج من البيت».

⁽٢) سورة التوبة، الآية: ١٧.

⁽٣) في ح «موضوع» ويرده ما بعده.

⁽٤) في ح «للحميع».

^(°) في ح «وغير».

⁽٦) في الأصل «إنما».

⁽٧) في ح «ليس ككثرة ما صبغ للحميع».

⁽٨) في ح «الجميع»، وينظر: كتاب الشعر ١٢٦.

⁽٩) في ح «والكلام في هذا يطول».

⁽١٠) في الأصل «أحدها» ويردّه ما بعده.

⁽۱۱) في ح «واو وياء أو باء».

وأنا بمعونة الله أبيِّن الكلام هنا في بعض ذلك(١) مختصراً.

وسيأتي الكلام عليها أيضاً في استشهاد أبي على على أنَّها مفردة بقول (٢) جرير:

فمذهبُ البصريين أنَّ ((كلا)) مفردة، قال أبو عليّ ("): ((والدَّليل على أنَّ ((كلا))) مفردة إضافته إلى ضمير الاثنين؛ لأنَّه لو كان مثنى لفظاً ومعنى لم تجز إضافته إلى ضمير الاثنين؛ لأنَّ الشيء لا يضاف إلى نفسه، كما لا يقال: قال الرحلان اثناهما، ولا مررت بهما اثنيهما، ولا مررت به واحده، كما قالوا: مررت بحم ثلاثتهم؛ من حيث كان الجمع المضاف إليه للكثرة، فتركوه وبينوا مرادهم بتحديد الأوَّل، ولم يجز ذلك في التثنية؛ لمعادلتها الضمير الذي لا يجوز أنْ يراد به أكثر من الاثنين، فتحصل فيه إضافة الشيء إلى نفسه، فرفضوا ذلك، وصاغوا ((كلا)) مفرداً، دالاً على التثنية، كدلالة ((كل)) على الجمع أضافوا هذا المفرد إلى الاثنين،

وإن لم تأتما إلاّ لماما

وسيورده المصنف مرة أخرى. وفي النسخ «كلي».

⁽۱) في ح «هذا».

⁽٢) الديوان ٧٧٨ وتمامه:

⁽٣) ينظر: كتاب الشعر ١٢٦-١٣١.

⁽٤) في الأصل «كلي».

⁽⁰⁾ في ح «الجميع».

كما تقول: أحدهما، وهذا أفضلهما، وأيهما أحوك، ولما رفضوا أن يقولوا: مررت به واحده، قالوا: مررت به وحده؛ لتقع إضافة المصدر إلى ضمير المفرد، ٩/ب لأنّ (١) المصدر غيره، وشبه «كلا لكلى» في حال إفرادهما / عن الإضافة.

فإذا(٢) كان ((كلا)) مضافاً كان بمترلة الاثنين(٢) سواء؛ لأنه ليس غير المضاف إليه، كما أنَّ اثنين(١) ليسا غير المضاف إليهما، وليس «كل» كذلك؛ لأنَّ ((كلا)) عبارة عن أجزاء الشيء المضاف إليه، والأجزاء غير السمُحزأ (٥)، ويدلّ أيضاً أنّ ((كلا)) ليس بتثنية (١) أنّ الحرف المنقلب منه قد أبدل منه ((التاء))(١) فقالوا: ((كلتا))(١) فهذا دليل على أنَّه(١) ((لام)) لا حرف تثنية؛ لأنَّ حرف التثنية لم تُبدل(١٠٠) منه ((التاء)) في شيء من كلامهم، وقد أبدلت من اللامات في نحو: بنت أخت.

⁽١) في الأصل «ولأن».

⁽٢) في الأصل «إذا».

⁽٣) في الأصل «كالاثنين».

⁽٤) في ح «التثنية ليس». وينظر: كتاب الشعر ١٣٠.

⁽٥) في ح «الجحزيء».

⁽٦) في الأصل «بتثنيه».

⁽٧) في ح «الياء».

⁽٨) في ح «كلتي».

⁽٩) في الأصل «يبدل».

⁽١٠) في الأصل «يبدل».

ولا تكون «التاء» زائدة، و«الألف» بعدها للتثنية كما قاله أبو عمر (۱)؛ لأنَّ قوله فاسد تدفعه الأصول، ألا تُرى أنَّ «التاء» لم تزد في هذا النحو، ولا قال أحد: أنَّ «تاء» (۱) «بَلتع» إنها زائدة، وقد ثبت البدل من «اللام» قبل ألف التأنيث في نحو (۱): «شَرُوى وتقوى ورَعْوى» فكذلك الألف في «كلتا» (٤) تكون على هذا الحدّ (٥)، ولا تكون زائدة في مثل هذا الموضع.

فأمًّا انقلابُ ((ألف)) التأنيث في نحو: ((كلتيهما))، فليس موضع قلبها، بل هو موضع قلب ((اللامات))، فكما قلب ((ألف)) حُبلى مَنْ قال في أَفْعَيُ ((1))، وقد قُلبت حروف التثنية وهي زائدة، كما أنَّ ألف التأنيث كذلك، قال: فالانقلاب فيها لا يخرجها عن (٧) أنْ تكون ألف تأنيث، وأيضاً فإنَّها انقلبت وهي زائدة آخراً، كما انقلبت الألف التي هي لام آخراً؛

⁽۱) في ح «قال». وينظر: كتاب الشعر ۱۳۰، والإنصاف ٤٣٩، وشرح الكافية ٣٠/١، وشرح الشافية ٧٠/٢، وأبو عمر الجرمي ٢٧٩.

⁽٢) في ح «في نحو»، وفي كتاب الشعر «ولم يقل أحد في التاء في نحو» ورجل بلتع: حاذق بالأمور، المحكم ٣٢٣/٢.

⁽٣) في ح «نحر» هو تحريف.

⁽٤) في ح _«کلتي».

⁽٥) في ح «النحو».

⁽٦) في كتاب الشعر ١٣١: «...مَنْ قال أفعَى أو أفعَوْ، يفعل ذلك في حبلي، كما قالوا: حُبْلاً ورأيت حَبلاً» وينظر: الكتاب ١٧٦/٤.

⁽V) «عن» ساقطة من الأصل.

لئلا يختلف الآخر، والمعنى الذي أوجب الانقلاب في الآخر من المذكر، موجود في المؤنث وهو لزوم الإضافة، ومشابهتها بذلك ((على ولَدَى)) في الافتقار إلى ما بعدهما ولم يكونا كثيري التصرّف به(١). قال أبو الحجاج(٢) وإنما فعلوا ذلك مع المضمر خاصَّة، لكثرة اتصاله بما قبله، ولأنَّه قد يغير (٢) له ما لا يغير لغيره، قال بعضهم: ولم يكن ذلك مع الظاهر فثبتت (١) ألفاً في (٥) كل حال معه، ولا في حال الرَّفع مع المضمر؛ لأنَّها بعدت عن(٦) شبه ((على)) في هذا الموضع(٧)؛ إذْ لا تقع فيه.

قال أبو الحجاج(^): وفي هذا الكلام نظر؛ لأنه يقتضي أنَّ ألف $((كلا))^{(9)}$ في حال الرَّفع مع المضمر معربة الموضع(1,1) كما أنَّها معربة الموضع مع الظاهر، وليست كذلك، وإنما هي حرف الإعراب مع المضمر،

⁽١) «به» ساقط من الأصل.

⁽٢) «قال أبو الحجاج» ساقط من ح.

⁽٣) في ح «تغير».

⁽٤) في الأصل «وثبت».

^(°) في ح «على كل».

⁽٦) في الأصل «من».

⁽٧) «في هذا الموضع» ساقط من ح، وفيها «شبه على معه».

⁽٨) «قال أبو الحجاج» ساقط من ح.

⁽٩) في ح «كلي».

⁽۱۰) في ح «الوضع» وهو تحريف.

كحروف التثنية. ولهذا توهم الكوفيون أنّها اسم مثنى، وليس انقلابها مع المضمر «ياء» بدليل قاطع لهم (١) على أنها تثنية، كما لا يدلّ انقلابها في «على ولدى وإلى» إلى «الياء» على أنها تثنية.

وأمًّا ((لامها)) فقال أبو الفتح في ((شرحه لتصريف (٢) المازني)): ((اعلم أنَّ ألف ((كلا))(٢) بدل من ((واو)) لا من ((ياء))؛ لقولهم في المؤنث: ((كلتا))(١) فكلتا وزنها ((فعلى))(١) و((التاء)) فيها بدل من لام الفعل قال (٢) بعضهم: لتأكيد التأنيث و ((التاء)) مما تبدل من ((الواو)) في الأمر الشائع نحو: ((تجاه وتراث وتخمة وتوراة))، وكأنَّها في الأصل ((كلوى))، قال أبو عليّ: ولذلك (٢) مثّلها ((سيبويه)) ((بشرُوك))(١) يريد: أنَّ أصل ((شَرُوك)): شَرْيا.

⁽١) «لهم» ساقط من الأصل.

⁽٢) في الأصل «تصاريف» والنص في المنصف ١٠٧/٢.

⁽٣) في ح «كلي».

⁽٤) في ح «كلتي فكلتي».

⁽٥) في الأصل: «فعلا».

⁽٦) في ح _«وقال_».

⁽٧) في ح «فلذلك».

⁽٨) ينظر: الكتاب ٣٦٤/٣.

⁽٩) في الأصل «ويريد وشريا» والواو زائدة في الموضعين وكأنما محيت، وينظر: المنصف ١٠٨/٢.

كما أنَّ أصل ‹‹كِلتا: كِلْوَى›› فأبدلت اللامان، لأنَّ ‹‹شَرُوَى›› في الأصل (١٠): من ‹‹شريت›› وشَرُوى الشَّيْء: مقدارُه / ومثْلُه.

وهذا المعنى موجود في ((شريت))؛ لأنَّ العرف والعادة أنَّ الشيء إنما يشترى بقيمته ومقداره، ولكن ((الياء)) في هذا النحو قلبت ((واواً)) لما^(٢) أذكره في موضعه)).

قال أبو الحجاج: وذهب ((العبدي)) إلى أنَّ ألف ((كلا)) منقلبة عن ((ياء))، وقال: لأنَّ الإمالة بحوز فيها، ولا يبطل هذا بإمالة ((العشى)) لأنه شاذ (٥)؛ ولأنَّ المذهب في ((اللام)) المجهولة أنْ تحمل على ((الياء)). و((التاء)) في ((كلتا)) بدل من ((الياء)) كما أبدلت منها في قولهم (٧): ثنتان، وقد شبه سيبويه: ((كلتا)) (٨) بشرُوى؛ من حيث غيرت

⁽١) في الأصل «في الأصل من الياء إذ هي من شريت». .

⁽٢) في النسخ «لما قد» وفي الأصل «ذكر» وفي ح «ذكره» والمثبت من المنصف النصل عنه.

⁽٣) هو أبو طالب أحمد بن بكر العبدي النحوي، أخذ عن السيرافي والفارسي والرماني وشَرَح الإيضاح، وتوفي سنة ٤٠٦هـ. القفطي ٣٨٦/٢، وابن خلكان ١٠١/١.

⁽٤) في النسخ «العشا».

⁽٥) «شاذ» ساقط من ح.

⁽٦) في ح «كلتي».

⁽٧) في الأصل «قولك».

⁽۸) في ح «كلي» وينظر: الكتاب ٣٦٤/٣.

اللامان [قبل ألف التأنيث] (١)، قال: وقد قبل: إلها في ((كلتا)) بدل من ((واو)) على حد أخت وبنت وتجاه وتراث، قال أبو علي ((٢) في ((التذكرة)): وإنما غيرت البناء (٢) بالبدل في ((كلتا)) (١)؛ [لألهم حيث أدخلوا ألف التأنيث لم يجز أن يترك اللفظ] (٥) على ما كان عليه قبل لحاق الألف؛ لأنه لم يجئ على هذا الحد (١)، وإنما جاء ذلك في ((التاء)) نحو قائم وقائمة، ألا ترى ألهم حيث قالوا: أحد (٧) يريدون: واحداً، قالوا (٨): إحدى حيث أنثوا فغيروا البناء، فكذلك فعلوا في ((كلتا)) غيروا اللام فقلبوها تاء؛ لمكان الألف، ولا يجوز أن تكون اللام هي (٩) الألف في ((كلتا)) كما كانت قبل دخول ((التاء))؛ لأن ((التاء)) التي للتأنيث لا تكون وسطاً، وإنما تكون طرفاً، فإذا (١٠) كان كذلك علم أن ((الألف)) للتأنيث، وأن الألف مع ((التاء)) ((التاء)) التي هي بدل من ((اللام)) كالألف التي في شروى.

⁽١) ساقط من ح، وينظر: شرح شواهد الإيضاح ٨٤.

⁽٢) تنظر المسائل الشيرازيات ١٠٨-١٢٥.

⁽٣) في الأصل «التاء».

⁽٤) في ح «كلتي» في الموضع التي وردت فيها.

⁽٥) ساقط من ح.

⁽٢) في ح «الجد».

⁽٧) في ح «واحد».

 ⁽٨) في ح «وقالوا».

⁽٩) رهي، ساقطة من الأصل.

⁽١٠) في ح «وإذا».

⁽۱۱) في ح «الياء الذي».

و ((كِلاً) (١) من غير لفظ ((كل))؛ لأنَّ ((كِلا)) من الثلاثي المعتل اللاّم على ما بيّنته، و ((كُلاّ) (٢) من الثنائي الصحيح الذي (٣) ضوعفت لامه من عينه.

فقد افترقا لفظاً ومعنًى، ولا يجوز أنْ يتأوَّل في ألف «كلا» أنَّ أصلها «لام» من لفظ «كلّ» أبدلت «ياء» ثم قُلبت «ألفاً» كما قيل: «لا أملاه» في لا أمِلّه؛ لأنَّ هذا البدل شاذ، وهو مسموع فلا يقاس عليه، و لم (٥) تدع الضرورة إليه.

[وقوله: «كلا يومي طوالة»: كأن أروى وعدته وعدين في يومين فكان ذلك ظنوناً. قال أبو علي («الذيل»: الظنون: الوشل، أو البئر تكون قليلة الماء وأنشد:

لَعَمْرُكَ إِننِ وطِلابَ حبَّى لكالمتبرض الثمد الظنونا يطيف به ويُعْجِبُه ثَراهُ وضيقُ مَحَمِّهِ قطع العيونا

(١) في ح «كلى» في الموضعين.

وأقسمت لا أملاه حتّى يفارقا

يريد: «أمله» فأبدلوا الثاني منها ياء للتكرير ثم أبدلت ألفاً فصار «أملاه» وينظر شرح شواهد الإيضاح ٨٥، وشواهد الشافية ٤٤٠.

⁽٢) في ح «كلي».

⁽٣) في الأصل «التي».

⁽٤) في المحتسب ١٥٧/١: وقال الأسود بن يعفر:

 ⁽٥) في ح «ثم تدعو» وهو تحريف.

⁽٦) هو أبو على القالي، والنص في ذيل الأمالي ٦٢ مع البيتين وهما بغير عزو.

يعنى: عيون الماء؛ والمتبرض: الذي لا يطعم إلا البرض؛ وهو القليل من كلّ شيء. وقال أبو على البغدادي] (١) والآمدي: كان الشماخ قد لقي أروى محبوبته هذه على تلك البئر مرتين فلم ير (٢) منها ما يجبه، فأخبر عما كان منها، عارضاً على نفسه السلو عنها، وإن الظنون الذي لا يوثق بما عنده، جدير أن تطرحه وتؤثر بُعده (٣)، وأشار إلى أن أروى كالأروى؛ لفظاً ومعنى، فلا مطمع فيها لمعنى (١).

قال أبو الحجاج: «فالظنون» على قول الآمدي هذا^(٥) صفة لموصوف محذوف تقديره: آن^(١) مطرح الإنسان الظنون. وجعل أبو علي البغدادي: «الظنون» صفة «للوصل» المحذوف أي؛ آن^(٧) اطراحُك للوصل الظنون.

والآمدي هو الحسين بن سعد بن الحسين اللغوي الأديب الشاعر، المتوفى سنة \$ \$ \$ ه الذي يقول:

تصدّر للتدريس كل مهوس بليد تسمى بالفقيه المدرس فحق لأهل العلم أن يتمثلوا ببيت قديم شاع في كل مجلس لقد هزلت حتّى بدا من هزالها كلاها وحتّى رامها كلّ مفلس

القفطي ٢/٣٢١، ومعجم الأدباء ٢٠٦٢ - ١٠٦٣، وتنظرك الأمالي ٣٠/٢.

⁽١) من قوله: «وقوله» حتى «البغدادي» ساقط من ح. وفيها «قال أبو على الأمدي».

⁽٢) في ح «يجد».

⁽٣) في ح «وتتشاغل بغيره».

⁽٤) في ح «ولا يطمع… المعنى».

⁽a) «هذا» ساقطة من الأصل.

⁽٦) «آن» ساقط من الأصل.

⁽٧) في ح «حان»، وفي الأمالي ٣٠/٢. فقال: قد حان أن ترك الوصل الظنونا وأطرحه.

[قال ابن الأنباري(1): تقول العرب: (روصل فلان ظنون))، إذا كان الله الماء، إذا كان الله الماء، إذا وطوالة) فيما يقال: بئر قليلة الماء، إذا استجمعت يومين وقد رألها قد كثرت جمتها لم ترو الشاربة، فيقول: إنما وصل أروى لك بعد طول إعتابك(1) إيَّاها ظنون، كيومي طوالة هذه البئر. [و(الظنون)) في غير هذا الموضع: المرأة تتزوج رغبة في ولدها؛ لشرفها وقد أسنت إلا إنَّ الولد يرتجي بعدُ منها.

قال يعقوب](ئ): وتصغير «أروى»: «أوريّاً» على من جعلها «فَعْلَى» كما تقول(٥): في سلمى سُليمى، ومَنْ جعلها «أَفْعَلَ» قال في تحقيرها(١): $((1,1)^{(1)})$ على من قال: «أسيود» ومن قال: «أسيد»، قال: «أررَيُو» فيحذف اللام على قول يونس(٨) وسيبويه(٩). وقال أبو على قول يونس(٨) وسيبويه(٩).

⁽¹⁾ Ilian 7/797.

⁽٢) ساقط من ح.

⁽٣) في الأصل «عتابك».

⁽٤) ساقط من ح، والنص في الألفاظ ٣٥٢.

⁽٥) في ح «قالوا في سلم سلمي».

⁽٦) «في تحقيرها» ساقط من ح.

⁽٧) في النسخ «أرى» وينظر: المتقضب ٢٨٥/٢، وشرح الشافية ٢٣٥/١-٢٣٦.

⁽٨) هو يونس بن حبيب البصري الضبي أبو عبدالرحمن من شيوخ سيبويه، المتوفى سنة ١٨٢هـ. الزبيدي ٥٦-٥٣.

⁽٩) ينظر: الكتاب ٤٩٦/٣.

⁽١٠) تنظر: المسائل البغداديات ١٢٧ -١٣٠.

قول العرب، ولا تنون في قولهما، وتنون في قول عيسي(١)».

و «آن» بمعنى: حان و كذلك أنّا يَأْنِي على القلب إنسَى (٢) وأنياً، والأناء (٣): الوقت من هذا. قال أبو عليّ وأبو الفتح (٤): آن يئين هو المقلوب عن (٥) أنى يأن أنياً وإن (١)؛ لأنّ «لأنّى» (٧) مصدراً ولا مصدر «لآن» فوجب أن يكون ذو التصرف هو (١) الأصل. قال أبو الفتح (١٠): وقد حكى أبو زيد: أنّ «الأين» مصدر «آن»، وهو خلاف قول الأصمعي؛ لأنه جعل «الأين» التعب والإعياء، فعلى مذهب أبي زيد هما أصلان معاً لتساويهما في التصرّف.

وألف «آن» منقلبة عن «ياء» وقال بعضهم (١١٠): هي منقلبة عن «واو»؛ لأنها من «الأوان»، وأصلها عنده: أون ثم قلب.

⁽١) هو عيسى بن عمر الثقفي النحوي اللّغويّ القارئ، المتوفى سنة ١٤٩هـ. الزبيدي ٤٠-٤٥.

⁽٢) «إنى ساقطة من ح.

⁽٣) في الأصل «والآن».

⁽٤) تنظر: الخصائص ٧٠/٢.

⁽⁰⁾ في الأصل «على».

⁽٦) «أنياً و» ساقطة من الأصل.

⁽٧) في النسخ «لأنا» في الموضعين.

⁽٨) في ح «الأن».

⁽٩) «هو» ساقطة من الأصل.

⁽١٠) الخصائص ٢/٧٠.

⁽١١) ينظر: القيسي ٩٥، وشرح شواهد الإيضاح ٨٠.

و «مطرح» مصدر بمعنى: الاطراح. وبعد (١) البيت:

وَمَا أَرْوَى وإنْ كُرُمَتْ عليْنَا بأَدْنَى منْ موقَّفة حرون تُطيف بها الرُّماةُ وتتَّقيهم بأُوعال (٢) مُعطَّفة القُرُون

الموقفة: الأرْوُية التي في موضع الوقف من يديها خطوط تخالف سائر لونما. والوقف: الخلخال، ويقع على السوار أيضاً.

ضرب بهذه الأروية الموصوفة بالامتناع، الـمُؤيسة من الإطماع، المثل في امتناع (٢) هذه المرأة عنه؛ لعفّتها وخفرها، واحتمائها بعُدَّة (١) نفرها، [ويدل على هذا المعنى قوله:

> وتتقيهم بأوعال معطفة القرون إشارة إلى الحماة، الكاملي الحنكة والأداة](٥).

⁽١) في ح «وبعده»، وينظر الديوان ٣١٩.

⁽٢) في ح «بأوغال».

⁽٣) في ح «المثل بهذه المرأة لعفتها».

⁽٤) في ح «بعزة».

⁽٥) ساقط من ح.

وأنشد أبو علي(١):

وقائلة خوْلاَنَ فانْكحْ فَتَاتَهُم وأُكْرُومَة الحيّينِ خِلْوَ كَمَاهَيا(٢)
 هذا البيتُ من بيوت الكتاب أيضاً، ولم ينسب هناك، ولا وقعت إلى نسبته.

واستشهد به أبو عليّ على مثل ما استشهد به سيبويه (٢) من رفع (رخولان) على خبر مبتدأ محذوف؛ دل عليه سياق الكلام، والتقدير: هؤلاء (١) خولان، ولابدّ من تقدير مبتدأ يسند إليه هذا الخبر، ((والفاء)) على هذا عاطفة جملة فعلية على جملة مبتدئية، ودالة على الاتصال. قال أبو علي (٥): ((وهذا كقولهم: هذا الهلال؛ أيْ انظر إليه، ففيه معنى الأمر، وإن كان الكلام مبتدأ وخبراً، [وقد أشار سيبويه حرحمه الله- إلى ذلك؛ ولا يجوز أنْ يكون ((فانكح)) خبراً لخولان؛ لمنع ((الفاء)) من ذلك؛

⁽١) الإيضاح ٥٣.

⁽۲) هذا الشَّاهد بيّن المصنف أنه لم ينسب إلى قائل معيّن، وهو في الكتاب ١٣٩/١، ومعاني القرآن للأخفش ٧٦/١، وكتاب الشعر ٢٧٩، وابن السيرافي ١٣٨/١، والأعلم ٧/١، والقيسي ٩٥، وشرح شواهد الإيضاح ٨٦، والكوفي ١٧٨، وابن يعيش ١/٠٠، والمساعد ٢٤٧/١، والتصريح ٢٩٩/١، والخزانة ٢٥٥/١.

⁽٣) الكتاب ١٣٩/١.

⁽٤) في ح «هاؤلا».

⁽٥) ينظر: كتاب الشعر ٢٧٩.

⁽٦) ساقط من الأصل، وينظر: الكتاب ١٣٩/١.

١١/أ إذَّ / لا تدخل ((الفاء)) بين المبتدأ وخبره، في هذا النحو، وقد أساء(١) أبو الحجاج الأعلم(٢) في اختياره: ارتفاع ((خولان)) ههنا(٢) بالابتداء، وأن تكون ﴿﴿الْفَاءِ﴾ وما بعدها خبره؛ لأنَّ الكلام في معنى الأمر، ولا يمتنع دخول «الفاء» في الرَّفع عنده، كما لا يمتنع في قولك^(١): «زيدٌ^(٥) فاضربه)، قال أبو الحجاج ابن يسعون(١) وهو عندي مذهب فاسد؛ لأنه في الأمر ينتصب بفعل مضمر يدلّ عليه هذا الظَّاهر، فالكلام إذن (٧) جملتان، وهو (^) على الرَّفع جملة واحدة؛ إذْ المبتدأ وخبره كالشيء الواحد، فدخول ((الفاء)) بينهما فصل (٩) قبل تمام الفائدة التي وضع المبتدأ لها(١٠) وخبره،

⁽١) في ح «أشار».

⁽٢) «أبو الححاج» ساقط من ح. وهو أبو الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى النحوي الأديب المشهور بالأعلم، المتوفى سنة ٤٧٦هـ. القفطي ٩/٤٥-٠٠، وينظر: تحصيل عين الذهب ٧٠/١.

⁽٣) في ح «هنا».

⁽٤) «في قولك» ساقط من ح.

⁽٥) في الأصل «زيداً» ويرده ما قبله، وينظر: كتاب الشعر ٢٨٠.

⁽٦) «ابن يسعون» ساقط من ح.

⁽٧) في الأصل «إذاً».

⁽A) «هو» ساقط من ح.

⁽٩) في الأصل «بينهما فصل بينهما».

⁽۱۰) في ح «وضع لها».

ولهذا قال سيبويه (١): ((و(٢) لو قلت: زيدٌ فاضربه كان بمترلة قولك زيد فمنطلق، وهذا غير حائز)، ولهذا -والله أعلم- جعل أبو الحسن الأخفش (٣) ((الفاء)) زائدة حين أجاز رفع ((خولان)) بالابتداء، وجعل (رفانكح)) خبره على توهم سقوط ((الفاء))، وردّ أبو الحسن (١) بن بابشاذ القول بزيادة ((الفاء))، وقال: هذا عندنا لا يجوز، فإنْ كان أراد أهل البصرة، فهذا وهم، وقد أجازه جماعة منهم أبو عليّ وأبو الفتح ورأيا قول الأخفش، واعتمداه، وإن أراد نفسه، فلا منع له مع تجويز هؤلاء الأئمة.

قال أبو عليّ ((ومن جعل ((الفاء)) زائدة أجاز في ((خولان)) الرَّفع والنَّصب، كقولك زيداً اضربه وزيدٌ اضربه وزيدٌ اضربه عن أحمد بن يجيى (٧):

⁽١) الكتاب ١٣٨/١.

⁽٢) «و» ساقطة من ح، وفيها «زيداً».

⁽٣) ينظر معاني القرآن ٨٠/١ وفيه: «...لأنَّ خبر المبتدأ هكذا لا يكون بالفاء، ولو قلت: عبدالله فينطلق، لم يحسن... كأنه قال: هؤلاء خولان...».

⁽٤) «أبو الحسن» ساقط من ح. وهو طاهر بن أحمد بن بابشاذ بن داود النحوي المصري، المتوفى سنة ٤٦٩ه. القفطي ٩٥/٢، وفي المقدمة المحسبة ٢٥٩/١ وهو يتحدّث عن معاني الفاء: «...الثالث: أن تكون زائدة عند الأخفش بين المبتدأ وخبره، مثل: زيد فمنطلق، أي زيد منطلق»، وينشد، ثم ذكر البيت الشاهد و لم يرد قول الأخفش ولعله ردّه في كتاب آخر.

⁽٥) ينظر: كتاب الشعر ٢٩٤-٢٩٥.

⁽٦) «وزيد اضربه» ساقط من ح.

⁽۷) الشَّاهد من غير عزو في كتاب الشعر ۲۹٤، والمقرب ۲۱۲/۱، والمساعد ۱۷۸/۲، والتصريح ۲۹۹/۱ –وفيه تحريف– والهمع ۲۰۱۱، والخزانة ۳٦۹/٤.

يا ربَّ مُوسَى أَظْلَمي وأَظْلَمُهُ فاصْبُبْ عَلَيْه مَلكاً لا يَرْحَمُهُ

معناه: أظلمنا فاصبب عليه؛ كقولهم (١): ﴿ أَحْزَى الله الكاذبَ مني ومنه) أيُّ منا، قال: ﴿وهذا يدلُّ على جواز ارتفاع ﴿﴿زيدِ﴾ بالابتداء في نحو: (رزيداً فاضربه)) إنَّ جعلت ((الفاء)) زائدة على ما يراه أبو الحسن، فإن قلت: أضمر المبتدأ كما أضمرت في قولك^(٢):

خولان فانكح فتاتمم

فإنّ ذلك لا يسهل؛ لأنه (٢) للمتكلّم، فكما لا يتجه ((هذا أنا)، على إرادة إشارة المتكلم إلى نفسه، من غير أنْ يبرل مترلة الغائب، كذلك لا يحسن إضمار ((هذا)) هاهنا فإن قلت: إنَّ قوله: (رأظلمنا)) على لفظ الغيبة، فليس مثل^(١) «هذا أنا»، فإنَّه وإنْ كان كذلك(٥)، فالمراد به بعض المتكلِّمين، ولا(١) يمتنع ذلك، ألا ترى ألهم قالوا: ((يا تميمُ كُلُّهم)) فحملوه على الغيبة لما كان اللفظ له، وإن(٢) حملته على هذا، كأنك قلت: (رأظَّلْمُنا في علمك)، كان مستقيماً.

⁽١) ينظر الكتاب ٤٠٢/٢، وابن يعيش ٢٣١/٢.

⁽٢) في ح «قوله» والأصل متفق مع كتاب الشعر.

⁽٣) في الأصل «فإنه» وح متفقة مع كتاب الشعر.

⁽٤) «مثل» ساقط من ح.

⁽٥) في ح «ذلك».

⁽٦) في ح «فلا».

⁽٧) في ح «فإن».

وخولان المشهورة (۱): حولان بن عمرو بن مالك بن الحارث (۲) بن مرّة بن أدد.

وفي قضاعة أيضاً خولان بن عمرو بن إلحاف بن قضاعة، وهي أيضاً قبيلة عظيمة أكثرها باليمن.

والأكرومة: الكرمُ، فهي مصدر، فلا يكون «الخلو» إذنْ خبراً (^(۱) عنها، إلاَّ على اعتقاد حذف مضاف ^(١)، والتقدير: وذات الأكرومة خلو؛ وهي ^(٥) المرأةُ الخالية عن زوج، والرَّحل خلو أيضاً؛ كالخطْب الذي يصلح لهما معاً ^(١)، ويقال للمرأة: خلوة أيضاً، وموضع الكاف في ^(٧) «كما هي» رفع على النعت «لخلو»، اعتقدتما حرفاً أو اسماً / أيْ؛ خلو مثل ما هي، ١١/ب أيْ خلو من زوج بكر على ما عهدت عليه من بكارتما.

فأمًّا ((ما)) في قوله: ((كما)) فالوجه فيها عندي أن تكون زائدة للتأكيد والتحقيق والمناب عن المحذوف؛ لأنَّه كان ينبغي أن يقول: كعهدها؛

⁽١) في ح «المشتهرة» وينظر ابن حزم ٤٨٥.

⁽٢) في ح «الحرث».

⁽٣) في ح «حبر».

⁽٤) في ح «عنها وهو على حذف مضاف، وإقامة المضاف إليه مقامه؛ أي وذوات الأكرومة».

⁽٥) في ح «والخلو».

⁽٦) في ح «جميعاً».

⁽٧) في ح «من».

⁽٨) في ح «كما هي».

لأنَّ المعنى على هذا، أيُّ: كما عُهدت عليه(١) من البكارة، فحذف المضاف وأقام(١) المضاف إليه مقامه فصار ((كها))(١) فعوض الضمير المستقل بنفسه؛ لانفصاله، وهو قوله (١٤) ((هيي) من ((ها)) التي تحتاج أنَّ (٥٠) تتصل بما قبلها، و «الكاف» لا تدخل على مثل هذا الضمير المتصل [في الوجه المختار](1) فصار اللَّفظ به ﴿كُهيِّ﴾، ثم أدخلت ﴿ما﴾ فقيل: ﴿كما هي﴾ وهذا كما تقول: «كن كما أنت» أيْ؛ كعهدك وحالك. ويجوز أنْ تكون «ما» بمعنى: التي^(٧) فترفع ₍₍هي)) بالابتداء والخبر محذوف؛ للعلم به من فحوى الخطاب، والتقدير: كالتي هي معلومة أو معهودة ونحو ذلك.

وتُسنِّي حييها على إرادة فصيلتها (١٠) الدنيا، وقبيلتها (١) العليا، إشارة (١٠) إلى أنَّ شرفها متصل (١١)، وفضلها مكتمل، وشرف الأقرب

⁽۱) «عليه» ساقطة من ح.

⁽٢) في ح «وأقيم».

⁽٣) في ح «كما يعوص».

⁽٤) «قوله» ساقطة من ح.

⁽٥) في ح «إلى أن».

⁽٦) ساقط من ح.

⁽V) في الأصل «الذي» ويرده ما بعده.

⁽٨) الفصيلة: دون الفخذ.

⁽٩) في الأصل «وفصيلتها».

⁽١٠) في ح «أو إشارة» وهي زائدة.

⁽۱۱) «متصل» ساقط من ح.

إليها أمدح لها كما قال الشَّاعر(١):

لها نسب في الصالحين قصير

ويحتمل أن يريد: حيَّ أبيها، وحيَّ أمها كما قال ابن ميادة (٢) وقد رأى محمَّد (٣) بن عبدالله بن عمرو بن عثمان بن عفَّان، فأعجبه وسأل عنه.

فقال: أخبرت أنه للحيين وبين (١) الخليفتين، أراد حي أبيه؛ عبد شمس، وحي أمه؛ هاشماً؛ لأنَّ أم محمَّد هذا فاطمة بنت الحسين، وأنشد أبو حنيفة: [قال أبو الحجاج: لطريح بن (٥) عبيد الثقفي] (١):

طُوبى لِفَرْعَيْكَ مِنْ هُنَا وهُنا طُوبَى لأَرْحامِكَ التي تشجُ أيْ: تشتبك فتشتد وتصلب.

⁽١) «الشاعر» ساقطة من ح.

⁽۲) هو الرماح بن أبرد بن ثوِبان بن سراقة، الشاعر الأموي المشهور. معجم الشعراء ٣١٩، اللآلئ ٣٠٦.

⁽٣) الذي يقال له: الديباج والمذهب لجماله. وترجمته في نسب قريش ٥٢، والتبيين في أنساب القرشيين ١٠٧.

⁽٤) «وبين» ساقطة من ح.

⁽٥) في ح «ابن».

⁽٦) ساقط من الأصل، وطريح بن إسماعيل بن عبيد الثقفي أبو الصلت، شاعر بحيد من شعراء الدولتين. الشعر والشعراء ٦٧٨، اللآلئ ٧٠٥، والبيت في شعره ٢٩٦، والشعر والشعراء ٦٧٨.

وأنشد أبو عليّ (١):

۸- إذا هي لَمْ تستك بعُود أراكة تُنخَّلَ فاستاكت به عُود إسْحلِ (۱) البيت لعمر بن عبدالله بن أبي ربيعة عمرو (۱) بن المغيرة المخزومي. وقال الأصمعي: هو لطفيل (۱) الغنوي، ونسبه الجرمي في كتاب (الفرخ)) للمقنع (۱) الكندي، والصحيح أنه لطفيل وفي شعره ثبت من رواية يعقوب.

واستشهد (٢) به أبو على على إعمال الفعل (٧) الأوَّل الذي هو (تنخل))؛ ولذلك رفع ((عود إسحل))، وكنى عنه مقدّماً في اللَّفظ [في قوله: ((به))] (٨) قال أبو على: ((فصل بين الفعل والفاعل بالجملة الثانية؛

⁽١) الإيضاح ٦٨.

⁽۲) هذا الشَّاهد بيَّن المصنف الخلاف في نسبته، وصحح نسبته لطفيل، وهو في ديوانه ٢٥، والكوفي والكتاب ٧٨/١، وابن السيرافي ١٨٨/١، فرحة الأديب ١٦٤، والأعلم ٤٠/١، والكوفي ٢٧، وابن يعيش ٧٩/١، والقيسي ٩٧، وشرح شواهد الإيضاح ٨٩.

⁽٣) في ح «حذيفة» والمثبت هو الصحيح. وينظر: ابن حزم ١٤٤، والتبيين ٣٣٤، والبيت في ديوانه في الشعر المنسوب ٤٩٨.

⁽٤) سبقت ترجمته.

⁽٥) محمَّد بن عميرة بن أبي شمر بن فرعان بن قيس الكندي، شاعر إسلامي. اللآلئ ٥٦٥.

⁽٦) في ح «استشهد».

⁽V) «الفعل» ساقطة من ح.

⁽٨) ساقط من ح.

لأنَّ مثل هذا من الجملتين لما تداخلتا صارتا كالجملة الواحدة، وهذا مما يقوّي مذهب النحويين غير (١) أبي عثمان في الأحبار، ولولا أنَّ مثل هذا كالشيء الواحد لم يجز.

قال أبو الحجاج: ويجوز جرّ ((عُود (٢) اسحل)) على البدل من الضمير في ((به)).

فلا إعمال فيه للأوَّل على هذا، وتضمر في ((تنخل)) قبل الذكر؛ لدلالة ما بعده عليه.

وقولُه: ((إذا هي)) هي هُنا يرتفع بفعل مضمر على مذهب سيبويه (٢)، فالتقدير (٤): إذا لم تستك لم تستك، فيستتر الضمير الفاعل الذي هو قوله: ((هي)) إذا حضر فعله معه (٥)؛ لأنّ هذا حُكمُ الضمير الفاعل المتصل، ولا يجوز غير ذلك، ولكنه فعل لا يجوز إظهاره؛ / إذْ لا ١١٢ فائدة في إظهاره؛ لإغناء هذا الظاهر المفسر له عنه؛ وليس كلّ ما يقتضيه المعنى يجوز إخراجه إلى اللفظ به.

⁽١) في ح «غير أن عثمان».

⁽٢) في ح «عود على».

⁽٣) ينظر: الكتاب ٨١/١.

⁽٤) في ح «والتقدير».

⁽٥) «معه» ساقط من ح.

ويقال: استاك الإنسان بالسواك والمسواك، واستن به، وساك فاه، وسنه (۱)، وشاصه (۲) وماصه به، يشوصه ويموصه [أي، حلاه به] (۱). وتنحل: تنقى واختير [ومنه سمى الغربال مُنخلاً] (۱).

و ((الإسحل)): شجر يشبه الأثل ينبت بالحجاز، واحدته: إسحلة، وقضبانه سمر طيبة مستوية لطيفة؛ ولذلك شبه به (٥) امرؤ (١) القيس بنان المرأة حيث قال (٧):

أو مساويك إسحل

[وأطرافه من أحسن سواك، أيضاً وشجره يغلظ حتّى تصنع منه الرحال] (^^). وأمَّا الأراك: فشجر كـــثير الأغصان، يستاك بفروعه وعروقه [وصُرُعه (٩)

وتعطو برخص غير شئن كأنه أساريع ظيي أو مساويك إسحلِ وهو في الديوان ١٧، والنبات للأصمعي ٣٣.

⁽١) في الأصل «مسه به».

⁽٢) في ح «وشاصه به وماصه».

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) ساقط من الأصل.

^{(°) «}به» وقعت في ح بعد «المرأة».

⁽٦) في ح «امر» وفي الأصل «امرء».

⁽٧) هذه قطعة من بيت امرئ القيس، وهو بتمامه:

⁽٨) ساقط من ح.

⁽٩) الصُرُع: جمع صريع؛ وهو القضيب من الشجر. المحكم ٢٧٠/١.

وهي تنهصر إلى الأرض في الظل، واحدها: صريع؛ وهو أحسن المساويك؛ للينه وطيب رائحته.

ويروى: بعود بشامة، وقبله بأبيات كثيرة في وصف هذه المرأة](١): ديارٌ لِسُعدى إذْ سُعادٌ جَدَايةٌ مِن الأُدم خُمْصان الحشَا غَيْر خُنْتُلِ هِجَانُ البياض أشربَتْ لَوْنَ صُفْرةٍ عَقيلَةُ جَوِّ عازب لم يُحَلَّلِ الجَداية: بنت شهرين أو ثلاثة من الظباء والذكر أيضاً جداية.

والحنثل: العظيمة البطن المسترخيته، ولم يسمع إلاّ في المؤنث. [قال يعقوب: ويروى: «غير حَنبل» أيْ غير قصيرة] (٢). وهجان البياض: كريمته.

والجو: البطن من الأرض وأراد بالعقيلة البيضة، وأنْ تكون في موضع خال من النَّاس أحسنَ لها^(٣) وأراد في هذا كلِّه: ألها امرأة عزيزة مصونة في خدرها، مُتَهمِّمٌ؛ لكرمها عليهم بأمرها.

⁽١) ساقط من ح. وفيها «وقبله» وينظر: الديوان ٦٣.

⁽٢) ساقط من ح. وينظر: الألفاظ ٢٤٤.

⁽٣) «لها» ساقط من ح.

وأنشد أبو علي (١):

وَعزَّهُ مَمْطُولٌ مُعَنَّى غريمَهُ وَعزَّهُ مَمْطُولٌ مُعَنَّى غريمُها (٢)

البيت لِكُثيِّر بن (٣) عبدالرحمن بن الأسود بن عامر الخزاعي، ونسب إلى أبي جمعة حده، والد أمه؛ وهو أبو جمعة بن الأسود بن حذيفة بن أقيش (٤)، وكنية كثير (٥) أبو صخر.

وعزة بیت جمیل بن حفص بن إیاس بن عبدالعزی بن حاجب بن غفار (٦) بن مُلَیْل (۷) بن ضمرة بن بکر بن عبد مناة بن کنانة.

استشهد به أبو على على إعمال الفعل الثَّاني، وهو «فوف غريمه»،

⁽١) الإيضاح ٢٦.

⁽۲) هذا الشاهد لكثير كما ذكر المصنف وهو في ديوانه ١٤٣، وعيون الأحبار ٩٢/٤، والمسائل البصريات ٥٢٤/١، والتمثيل والمحاضرة ٧٧، والقيسي ١٠٠، وشرح شواهد الإيضاح ٩٠، والإنصاف ٩٠، وابن يعيش ٨/١، وشرح الكافية الشافية الشافية ١١١/٢، و المساعد ٤٥١/١، والعيني ٣/٣، والتصريح ٢١٨/١، والهمع ٢١١/٢، والأشموني ٢/١٠١٠.

⁽٣) شاعر أهل الحجاز، وفيه كبر وتشيع. المؤتلف ٢٥٥، ووفيات الأعيان ١٠٦/٤.

⁽٤) في الأصل «قيس». وتنظر: جمهرة النسب ٢٨.

⁽٥) في الأصل «وكنيته».

⁽٦) في ح «عفان» وينظر: المصدر نفسه.

⁽٧) في الأصل «مليك» والمثبت هو الصواب، وينظر: ابن حزم ١٨٦، ووفيات الأعيان \\ ١٠٧/٤.

وحذف مفعول «قضى» حذفاً؛ للاستغناء عنه بذكره مع الفعل الثاني (١)، ولو أعمل الأوَّل لقال: «فوفاه غريمه».

وقوله: «وعزة ممطول» عزة: مرفوعة بالابتداء و«غريمها»: مبتدأ ثان، و«ممطول» خبره، و«مُعنَّى»: خبر بعد خبر، ويجوز أن يكون نعتاً للـ «ممطول»، وأن يكون حالاً من ضمير الغريم [الذي في «ممطول»، أو من الغريم] من الغريم] والجملة من المبتدأ الثاني وخبره أو خبريه أن في موضع رفع؛ لكونما خبراً عن «عزة»، وجاز (٥) ذلك للضمير (١) العائد منها على المبتدأ الأول وهو الضمير (٧) المؤنث في قوله: «غريمها»، تقديره (٨): وعزة غريمها ممطول مُعنَّى.

/ ویجوز أن یَرتفع ((عزة)) بالابتداء أیضاً، و ((ممطول)) خبر عنها، ۱۲/ب و ((غریمها)): مرفوع علی أنه اسم ما لم یسم فاعله، و جاز (۹) أن یجري اسم

⁽١) «الثاني» ساقط من ح.

⁽٢) في ح «وعزة هي».

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) «أو خبريه» ساقط من ح.

⁽٥) في ح «وصح ذلك».

⁽٦) في ح «بالضمير».

⁽٧) في ح «وذلك الضمير المؤنث».

 $^{(\}Lambda)$ في ح (\mathring{l}_{2}) .

⁽٩) في ح «وصح».

المفعول على غير من هو له؛ للضمير العائد مما انضاف إليه من (١) مرفوعه، وهو (رالهاء) في قوله: (رغريمها).

ولا يجوز أن يرتفع «غريمها» بمعنى كما جاز(٢) أن يرتفع (عمطول))؛ إذْ لا يكون في ((ممطول)) ذكر يعود على ((عزة)).

وقد تأوَّل بعضهم هذا المذهب الفاسد على أبي عليّ [رحمه الله](٣) جهلاً منهم بموضعه الأرفع (٤) من هذه الصناعة.

وقد نصّ أبو عليّ^(٥) على هذا الموضع [من هذا البيت]^(١) نصاً رأيت ذكره.

قال (V) في «تذكرته»؛ وفي غيرها من كتبه (A): «غريمها» مرتفع «عمطول» كأنه قال: «ممطول غريمها»، فتعمل (1) الأوَّل من اسمى المفعول، ولا يجوز أن يرتفع «بمعنَّى»؛ لأنَّ «الممطول» يبقى منفرداً، غير عامل في شيء،

⁽١) ((من) ساقطة من الأصل.

⁽٢) في ح «يجوز».

⁽٣) «رحمه الله» ساقط من ح.

⁽٤) «الأرفع» ساقط من ح.

 ⁽٥) «أبو على» ساقط من ح. وتنظر: المسائل البصريات ٢٤/١-٥٢٧.

⁽٦) ساقط من الأصل.

⁽٧) في ح «قال أبو على في التذكرة وغيرها».

⁽٨) «من كتبه» ساقط من ح. وينظر: المسائل البصريات ٢٥/١٥-٥٢٧.

⁽٩) في ح «يعمل».

وبقاؤه منفرداً (١)، غير محتمل للضمير، ولا عامل في شيء لا يصحّ (٢)، فإذا لم يصح رفضته، وأعملت الأوَّل؛ ليصير في «مُعنَّى» ذكر من «الغريم».

قال أبو الحجاج: ثم جلب كلاماً كثيراً تلخيصه: فإنْ قيل (٣) أعمل ((معنى)) وأظهر الضمير في ((معطول))؛ لجريه على غير من هو له، فأقول: ((معنى) وأظهر الضمير في ((معنى غريمها)) قيل: لا يجوز هذا؛ لأنَّ ((الغريم)) لم يتقدّم له هنا (٤) ذكر يتضمّنه اسم المفعول فتبرزه، وكذلك (٥) لا يجوز أن تعتقد أنَّ في ((ممطول)) إضماراً قبل الذكر، كما تضمر في قولك: ((ضربيني وضربت زيداً))، إذا أعملت الآخر؛ لأنَّ الضمير مع اسم الفاعل واسم المفعول لا يكون (٢) في أحكام الجُمل ألا ترى أنَّك لا تصل به الموصول، كما تصل بالفعل وضميره. قال ومن ذهب إلى أنه لا ذكر للأوَّل في قولك: ((ضربيني وضربت زيداً)) أجاز على مذهبه هاهنا (٧) أن يرتفع ((الغريم)) ((ممُعنَّى)) ويبقى ((ممطول)) مفرداً غير مسند إلى شيء، وهو مذهب فاسد، لأنَّ بقاء وليعقى ((ممطول)) مفرداً غير مسند إلى شيء، وهو مذهب فاسد، لأنَّ بقاء الفعل دون فاعل لا يجوز؛ لأنَّ المواضع التي يحذف فيها المبتدأ يضمر فيها الفاعل، ولا يحذف عندهم.

⁽١) في الأصل «مفرداً».

⁽٢) «لا يصح» ساقط من ح.

⁽٣) «فإن قيل» ساقط من ح.

⁽٤) (هنا) ساقط من ح.

⁽٥) في ح «وذلك».

⁽٦) في ح «لا يجوز».

⁽V) «هاهنا» ساقطة من ح.

والإضمار قبل الذكر جاء في مواضع من كلامهم، فإذا كان ذلك الوجه مرفوضاً، والآخر مستعملاً، حملته على المستعمل، هذا في القياس، على أنَّ السماع قد جاء عنهم، قالوا: (رضرباني وضربت أخويك) فقد خالف مَنْ(١) لم يضمر النص والقياس معاً.

قال أبو الحجاج: فإنْ قيل: كيف يستقيم رفع (رغريمها (٢) بممطول)) مع كون «مُعَنَّى» نعتاً له، قيل: لا نجعل «معنى» نعتاً، ولكن نجعله^(٣) ((حالاً)) تقدّمت من ((الغريم))، وهو عندي وجه حسن جداً، ويجوز (١) أن يكون «مُعنَّى» أيضاً تأكيداً، قال أبو على (٥): ولا يحتاج هُنا إلى إظهار الضمير الذي في ((معني))؛ لأنه قد جرى على ((الغريم)) وهو هو.

قال أبو الحجاج(١): ويبعد أن تجعل ((معنَّى)) خبراً ((لعزة)) بعد خبر؛ لأنه لا ينبغي(٧) أن يكون حكم الخبرين واحداً (٨) في تناول العامل لهما،

⁽١) في ح «ما لم».

⁽٢) «الباء» ساقطة من الأصل.

⁽٣) في ح «تجعله».

⁽٤) «ويجوز أن» ساقط من ح. وفيها «يكون».

⁽٥) البصريات ٢/١٦٥.

⁽٦) «قال أبو الحجاج» ساقط من ح. وفيها «فإن قيل: معنى خبرٌ لعزة بعد خبر، ففيه نظر لأنه...».

⁽٧) في الأصل «لأنه ينبغي».

⁽A) «واحداً» ساقط من ح.

والضمير العائد على المبتدأ من مجموعيهما (١)، فيلزم على هذا أن / يبرز ١/١٣ الضمير (٢) المرتفع (﴿معنى››؛ لجريه على من ليس له، أو يضمر قبل الذكر؛ وذلك كله فاسد على ما تقدّم من كلام أبي على في ((التذكرة)).

إلاَّ أنه قال في ((البصريات))(٢): ((ومن أجاز ألاَّ يظهر هذا⁽¹⁾ الضمير مع جريانه على غير من هو له، [واستدلَّ بقول الأعشى^(٥): لَمَحقوقةٌ أَنْ تَسْتجيبي لصوته وأَنْ تَعْلَمي أَنَّ المُعانَ مُرفَّقُ](١)

فينبغي له (۷) أنْ يجيز ارتفاع ((غريمها)) ((مُعنَّى))، ويضمر في الأوَّل على شريطة التفسير.

وقد أجاز أبو عليّ مع ذلك^(^) عمل اسم الفاعل الموصوف^(^) في قول بشر^(١٠) بن أبي خازم في أحد قوليه^(١١) فيه:

⁽۱) في ح «مجموعهما».

⁽٢) في ح «أن يبرز المرتفع لجريه».

⁽٣) البصريات ١/٢٦٥.

⁽٤) «هذا» ساقط من الأصل.

⁽٥) الديوان ٢٧٣.

⁽٦) ساقط من ح.

⁽٧) «له» ساقط من ح.

⁽A) «مع ذلك» ساقط من الأصل وفيه «حمل».

⁽٩) «الموصوف» ساقط من ح.

⁽١٠) ابن عوف بن حميري بن ناشرة الأسدي شاعر جاهلي. جمهرة النسب ١٧٨. و لم أعثر على هذا البيت في ديوانه المطبوع وهو في كتاب الشعر ٣١١، والمقرب ١٢٤/١.

⁽١١) في الأصل: «مذهبيه».

إِذَا فَاقَدٌّ خَطْبًاءُ فَرِخَيْنَ رَجُّعَتْ ذَكَرْتُ سُليْمي في الخَليط الْمباين و في قول^(١) ذي الرُمة:

وقائلة تخْشَى علىَّ أَظُنَّهُ سيودي به تَرْحَالُه ومَذَاهُبُهُ

ثم قال: (روالأحود عندي في (٢) تخشي) أنْ تَستأنفَ له إضمار القول، قال: وإنْ جعلت ﴿ تَخشى ﴾ في موضع حالِ (٢) من الضمير في الصفة، نصبت الجملة بهذا القول الظاهر.

ويبت كثيير هذا من قصيدة حسنة مختارة يرثي فيها عبدالعزيز (١٤) بن مروان، وبعده (٥):

إذا سُمْتُ نَفْسي هَجْرَها واجتنابَها رأتُ غمرات الموت في ما أسومُها

[أي؛ أعرض عليها](١):

فَهَلْ تَحزيَنَّى عَزَّةُ القرْضَ بالهوى ثواباً لنفس قد أصيب صميمُها [مَتى تَتأنى الأُولى يغصبولها إلى ولا يشتم لدى حميمها](٧)

⁽١) «وفي قول» ساقط من ح، وفيها «ذو الرمة». وهو غيلان بن عقبة أبو الحارث، شاعر إسلامي. الشعر والشعراء ٢٤٥، واللآلئ ٨٢. والبيت في ديوانه ١/٥٨.

⁽٢) «في» ساقط من الأصل.

⁽٣) «حال» ساقطة من ح.

⁽٤) ابن الحكم بن أبي العاصي، تولى مصر ومات قبل عبدالملك بن مروان. نسب قريش ١٦٠.

⁽٥) الديوان ١٤٣-١٤٤ وفي الأصل «فيما».

⁽٦) ساقط من ح.

⁽٧) ساقط من ح.

وقدْ علِمتْ بالغيب أنْ لنْ أُودُّها إذا هيَ لمْ يكرَمْ عليَّ كَريمُها

والمُعنَّى: المُنْصب (۱) المتعبُ، أو (۲) المذلل المأسور، وقوله: «قضى (۳) كلَّ ذي دين» محاز واستعارة، وإن كان فيه إلى تقدَّم عِدَةً إشارة. على أنَّ هذا قد قيل، لكن اختصرت ذكره؛ لئلا أطيل.

وفي «زهر الآداب»^(۱): أنَّ عَزَّةَ دَخلت على عبدالملك بن مروان فقال لها: أنت عَزَّةُ كُثِير؟ قالت: أنا أم بكر الضمرية، فقال لها: يا عَزَّةُ هَلْ تروين من شعر كُثيِّر شيئاً؟ قالت: ما أعرفه، ولكن سمعت الرواة ينشدون له:

قَضَى كُلُّ ذي دَيْن [فوقَّى عَريمَه، وعَزَّةُ مَمْطُولٌ مُعنَّى غَريمُها] (°). فقال (¹): أتروين قوله:

عصان ، الروين قوله.

وَقَدْ زَعَمَتْ أَنَّى تَغَيَّرْتُ بَعْدَها وَمَنْ ذا الذي يا عَزَّ لا يتغيَّرَ فقالت (٧): ما سمعت هذا، ولكن سمعتهم ينشدون:

من الصُّم لو تَمْشي بها العُصْم زلَّتِ فَمنْ ملَّ منها ذلك الوصلُ ملَّت

كَأَنِّى أُنادي صخرةً حينَ أَعرضَتْ غَضُوبًا فما تلقاكَ إلاَّ بخللةً

⁽١) «المنصب» ساقط من ح.

⁽٢) في الأصل «و».

⁽٣) في ح «مضى».

⁽٤) «وثمر الألباب» لأبي إسحاق الحصري، والنص فيه ٢٢٢/١.

⁽٥) ساقط من ح، وفيها بدله «البيت» وقد سبق تخريجه، وهو الشَّاهد التاسع.

⁽٦) في ح «قال أفتروين» وينظر: الديوان ٣٢٨، والأمالي ١٠٠٧/٢.

⁽٧) في ح «قالت» وينظر المصدر نفسه ٩٨، ٩٨.

وأنشد أبو على أيضاً (١):

1- فَلُو أَنَّ مَا أَسْعَى لأَدِين معيشة

كفايي -ولم أطلُبُ- قيلٌ من المال(٢)

البيت لامرئ القيس بن حجر الكندي.

استشهد به أبو عليٌّ على إعمال الفعل(٣) الأوَّل؛ الذي هو «كفي»، لأنَّ إعمال الفعل التَّابي هنا مفسد للمعنى؛ ولهذا لم يطرد القياس في إلحاق ضمير بقوله: ((و لم أطلب)) يَعود على ((قليل)) [فيقول: ((و لم أطلبه)) فعدل عن](٤) الوجه ١٣/ب المختار من الإضمار / إلى الظاهر الذي هو الملك مطلوبه أيُّ؛ و لم أطلب الملك، ثم حذف على سبيل الاختصار مع أنه قد أبانه (°) حيث قال (¹):

⁽١) الإيضاح: ٦٧، و «أيضاً» ساقطة من ح.

⁽٢) هذا الشاهد لامرئ القيس كما ذكر المصنف. وهو في ديوانه ٣٩، والكتاب ٧٩/١، والمقتضب ٧٦/٤، وابن السيرافي ٨/١، والخصائص ٨/٧٦، والمقتصد ٣٤٢/١، والأعلم ٤١/١، والإفصاح ٣١٣، والمفصل ٢١، وشرحه لابن يعيش ٧٩/١، والقيسى ١٠٥، وإيضاح شواهد الإيضاح ٩١، والإنصاف ٨٤، والمقرب ١٦١/١، والكافية ٢١١/١، والكوف ٩٢، والأشموني ٩٨/٢، والخزانة ٣٢٧/١، وشرح أبيات المغني ٣٥/٥، وفي الأصل «ولو» والمثبت من ح وهي متفقة مع الديوان.

⁽٣) «الفعل» ساقط من ح. في الموضعين.

⁽٤) ساقط من ح، وفيها بعد «قليل» وكان الوجه المحتار و لم أطلبه، أي كفاني قليل و لم أطلبه فترك إضمار المفعول المطلوب إلى الإظهار ثم حذفه.

⁽٥) في ح «أتابه».

⁽٦) عجزه: «وقد يدرك المحد المؤثل أمثالي».

ولكنما أَسْعَى لمُحْد [مُؤَثِّلِ.... البيت](١)

قال الجرمي^(۱): أراد كفاني قليل من المال^(۱) و لم أطلب الملك، ولو أعمل «أطلب» لاستحال الكلام، قال سيبويه⁽¹⁾: «ويجوز حذف ضمير المفعول من الفعل الثاني؛ لأنَّ المفعول كالفضلة.

قال ابن حين^(٥): «وللعلم به أيضاً فيقع التخفيف بحذفه».

قال أبو الحجاج^(۱): وبهذا البيت احتجّ الكوفيون^(۱) في اختيار إعمال الأوَّل؛ لأنه متفق عليه في جواز إعماله.

قال أبو الفتح (^): ((بل المختار إعمال الثّاني؛ إذا لم يمنع منه مانع؛ لأنك إذا كنت تعمل الأوَّل على بعده، وجب إعمال الثّاني أيضاً لقربه؛ لأنه لا يكون الأبعد أقوى (٩) سبباً من الأقرب».

⁽١) ساقطة من ح.

⁽٢) في ح «وقال».

⁽٣) «من المال» ساقطة من ح.

⁽٤) ينظر: الكتاب ٧٩/١.

⁽٥) التنبيه على مشكلات الحماسة ١٣٤.

⁽٦) «قال أبو الحجاج» ساقط من ح.

⁽٧) ينظر: الإنصاف ٨٤.

⁽٨) التنبيه ١٤٣.

⁽٩) في ح «لأنه لا يكون الأبعد أولى من الأقرب».

قال أبو الحجاج: وموضع (١) «أنَّ» بعد «لو» رفع بفعل مضمر؛ لأنَّها بالفعل أولى عند سيبويه (٢)، والتقدير: «لو صحَّ أنما أسعى» أو لو قدر (٣) أو نحو هذا.

[قال أبو عليّ: ومذهب سيبويه (أ) أنّ (رأنّ)) وقعت بعد (رلو)) في موضع فعل، كما أنّ (رتسلم)) فعل وقع موقع الاسم في قولهم (أ) ((بذي تسلم)) (أ) و(رما)) في موضع نصب (ربأنّ) والأحسن فيها (أ) أنْ تكون هنا مصدرية، و (أ) تكون مع (رأسعى)) . معنى (أ): السعي؛ أيْ فلو أنّ سعيي لكسب أقرب المكتسب؛ لكفاني اليسير منه عن الجهد في الطلب، ولكني ساع في استرجاع ((1) المحد القديم، محاول ((1) لإدراك المغاية من الأخذ بالثار المنيم.

⁽١) في ح «وأن بعد لو موضعها رفع بتقدير فعل مضمر...».

⁽٢) الكتاب ٣/١٤١-١٤١، ١٣٩-١٤١.

⁽٣) في ح «أن ما أسعى ونحو ذلك».

⁽٤) ينظر: الكتاب ١١٨/٣، ١٢١، ٢٥٨.

⁽٥) الكتاب ١٥٨/٣، والمسائل الحلبيات ٢٤٩ وفيهما «أذهب بذي تسلم».

⁽٦) من قوله «قال أبو على» حتى «تسلم» ساقط من ح.

⁽V) «فيها» ساقط من ح.

⁽A) «و» ساقط من الأصل.

⁽٩) في ح «بتقدير».

⁽۱۰) في ح «لطلب».

⁽۱۱) «محاول» ساقط من ح وفيها «إدراك».

وقد تكون «(ما)» بمعنى الذي فتحتاج حينئذ إلى عائد عليها بلا خلاف، إذ في المصدرية (۱) خلاف، والتقدير: فلو أنَّ الذي أسعى له، فحذف على رأي سيبويه (۱) حذفاً للمعرفة به، وعلى رأي أبي الحسن، حذف الجار، ثم وصل الفعل إلى المفعول به فصار التقدير: «أسعاه»، ثم حسن حذفه؛ لطول الصلة والاستغناء عن المفعول إذا فهم المراد.

وأصل السمعيشة: مَعْيِشة على وزن «مَفْعِلَة» فأعلت كما أعل الفعل (٢) المشتق منها وهو «يعيش» لأهما في المتحركات والسواكن سواء، فلما اتفق الوزن في «مَفْعِل» و«يَفْعِل» أعل الاسم كما أعل الفعل في نحو هذا، ولم (٤) يخافوا لبساً؛ لفصل الميم الاسم من أمثلة الفعل، وإنما أوضحتها (٥) لجيئها في البيت؛ ولأنّها مقدّمة لما يأتي من هذا النحو في بابه من «كتاب الإيضاح» [إن شاء الله] (١) [وأجاز الخليل (٧) أن تكون من «كتاب الإيضاح» [إن شاء الله] (٢)،

 ⁽١) في ح «في تلك المصدرية».

⁽٢) ينظر: الكتاب ١/٨٧-٨٨، ورصف المباني ٣١٠.

⁽٣) «الفعل» ساقط من الأصل.

⁽٤) في ح «فلم».

^(°) في ح «وإنما تكلمت عليها».

⁽٦) «إن شاء الله» ساقطة من الأصل.

 ⁽٧) هو الخليل بن أحمد الفراهيدي النحوي العروضي المتوفى سنة ١٧٥، الزبيدي ٤٧.
 وينظر: الكتاب ٤/٤، والمنصف ٣٠٨-٩-٣.

(رَمَعِيشَةً)): (رَمَفْعُلَة)) و(رَمَفْعِلَةً))، وخالفه الأخفش في هذا، وقال: مَفْعُلة من العيش: مَعْوشة))](1).

والمحد: الشرف، وأصله الكثرة؛ ألا ترى إلى قولهم (٢): ((وفي كلّ شجر نار، واستمحد المَرْخُ والعَفَارُ)، أيْ؛ كثر وجود النَّار في هذين النَّوعين [ويروى: ((واستمحد)) على الأمر؛ فكأنَّ أصلَ ((المحد)): كثرةُ الأفعال الجميلة، التي توجب لصاحبها الشرف، وهو الاتفاع] (٣).

والمؤثل: «المثبت» القديم الأصل المعظم، [وقيل: المتمكن، وكذلك الأثيل.

وقوله: «أمثالي»؛ تعظيم لشأنه؛ وجمْعُه «المثل» دليل على أنه متبوع في سلطانه] (°).

⁽١) ساقط من ح.

⁽٢) هذا مثل من أمثال العرب، يضرب مثلاً في تفضيل الرجال، وهو عند العسكري ٩٢/٢، والميداني ٧٤/٢.

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) «المثبت» ساقط من ح.

⁽٥) ساقط من ح.

وأنشد أبو علي (١):

11- /لِيبُكَ يزيدُ ضارع لِخُصومة ومُخْتَبِطٌ ممَا تُطيح الطَّوائحُ^(۲) 11/أ البيت^(۲) لنهشل بن حرى بن ضمرة بن جابر النهشلي⁽³⁾، وكان بعض شيوخنا^(٥) ينسبه إلى الحارث بن لهيك النهشلي ونسبه^(١) بعضهم لمزرد^(٧) ونسبه أبو إسحاق الجرمي^(٨)، عن أبي عبيدة لمهلهل،

⁽١) الإيضاح ٧٤.

⁽۲) هذا الشاهد بين المصنف الخلاف في نسبته، والصحيح أنه لنشهل، بدليل نسبته له في أكثر المصادر ولتصحيح البغدادي هذه النسبة، وكذلك الشيخ عبدالخالق عضيمة رحمه الله والأستاذ عبدالسلام هارون رحمه الله وهو في الكتاب ۲۸۸۸، وشرحه ١٦٢/١، وبحاز القرآن ۴۹۹، والمقتضب ۲۸۲۷، وتفسير الطبري ۲۱/۱٤، والأصول ۲۷/۲، وبحاراب القرآن ۴۷٫۵۱، وابن السيرافي ۱۱،۱۱، وكتاب الشعر والأصول ۲۷/۲، وإعراب القرآن ۴۷٫۵۱، وابن السيرافي ۱۱،۱۱، وكتاب الشعر ۹۹، والتنبيهات ۲۳۲، والخصائص ۲۳۰۳، والمقتصد ۴۰۸، والقيسي ۱۰۹، وشرح العسكري ۲۸۸۲، والأعلم ۱/۵۱، والكوفي ٤٧، والخزانة ۴۰۸۱، وشرح شواهد الإيضاح ۹۶، والكافية ۱۸۹۱، والكوفي ٤٧، والخزانة ۴۰۳۱.

⁽٣) في ح «هذا البيت».

⁽٤) شاعر فارس، من المخضرمين، ابن سلام ٥٨٣، والشعر والشعراء ٦٣٤.

⁽٥) لعله القيسي حيث ورد البيت عنده منسوباً إلى الحارث.

⁽٦) «ونسبه» ساقط من ح.

⁽٧) في ح «لمرود» ومزرد هو: ابن ضرار بن حرملة بن صيفي الذبياني، صحابي شاعر فارس؛ وهجاء للأضياف. الشعر والشعراء ٥ ٣١، والمؤتلف ٢٩١. وليس البيت في ديوانه المطبوع.

⁽۸) «الجرمي» ساقط من ح.

و لم يقع في «كتاب الجاز» لأبي عبيدة (١) منسوباً إلا لنهشل يرثي أخاه، وهو من بيوت الكتاب (٢) غير منسوب هناك (٣). ولنهشل بن حَري نسبه أبو حنيفة (٤) في كتاب «النبات» [إلا أنه أنشده:

لِيُبْكَ يزيدُ يائِسٌ ذو ضَرَاعَة وأَشْعَتَ مَمِن طَوَّحته الطوائحُ ولَيْبُكَ يزيدُ يائِسٌ ذو ضَرَاعَة والأشعار] (٥). قال أبو عبيد (١): حَرِّى كأنه منسوب إلى الحرة. وقال ابن (٧) دريد: هو (٨) منسوب إلى الحرة.

استشهد به أبو عليّ على مثل ما استشهد به سيويه من (١) أنَّ قوله: «ضارع»: مرتفع بفعل مضمر دلّ عليه «ليبك» تقديره: ليبكه (١٠) ضارع ومختبط خصوصاً، وغيرهما عموماً، وقد ردّ النَّاس (١١) هـــذه الرواية؛

⁽١) «لأبي عبيدة» ساقط من ح. وينظر: المحاز ٣٤٩/١.

⁽٢) الكتاب ٢٨٨/١.

⁽٣) «هناك» ساقط من ح.

⁽٤) لم أحد البيت في كتاب النبات المطبوع وهذه رواية المحاز.

⁽٥) ساقط من ح.

⁽٦) في ح «أبو عبيدة».

⁽٧) الاشتقاق ٢٤٤.

⁽٨) في الأصل «وهو».

⁽٩) في ح «على أن».

⁽۱۰) في ح «ليبكيه».

⁽١١) في الأصل «الناشيء».

تحاملاً على الشيوخ وجهلاً بأنه قد قرئ بنحوه في كتاب الله، مثل (١) قراءة من قرأ: {يسبَّح له فيها بالغدوِ والآصال، رجال (٢)، [ومثل هذا أيضاً قراءة من قرأه] (٢): {وكذلك رُيِنَ لكثيرِ من المشركين قتل أولادهم شركاؤهم (١)، أيْ يسبحه فيها رجال صفتهم ما ذكره، وزَيَّنه يعنى: القتل شُركاؤهم.

قال أبو الفتح^(°): ﴿وهذا البيت يعني: ﴿(لُيُبْكَ يزيدُ﴾ شاهد على أنَّ الحتزال الفاعل^(۱) من اللَّفظ لا يكون عن جهل به، بل للإيثار^(۷) له﴾.

قال أبو الحجاج: وفي الإيهام على المخاطب بحذف الفاعل في مثل هذا النَّحو الذي يقصد به العموم، تعظيم (^) للمقصود بتلك القصة،

⁽١) في الأصل «على مثل».

⁽٢) سورة النور ٣٦، ٣٧ والقراءة ببناء الفعل للمحهول هي قراءة ابن عامر وعاصم في رواية أبي بكر، وقرأ الباقون الفعل (سبح) بالبناء للمعلوم. كاب السبعة ٤٥٦، وحجة القراءات ٥٠١.

⁽٣) ساقط من ح، وفيها: «ونحوه: وكذلك...».

⁽٤) سورة الأنعام: ١٣٧، وقراءة {زين} بالبناء للمحهول هي قراءة ابن عامر وحده. وقرأه الباقون بالبناء للمعلوم. ينظر: معاني القرآن ٢٧٥/١، وكتاب السبعة ٢٧٠، وإعراب القرآن ٥٨٢/١.

⁽٥) التنبيه على مشكلات الحماسة: ٤٤٣.

⁽٦) في ح «إحرال الفعل».

⁽٧) في النسخ «لا يثار له».

⁽A) في الأصل «إيثار للخصوص بالذكر وتعظيم».

ومدح عميم ألا ترى أنَّ قوله تعالى: ﴿ يُسَيِّحُ لَهُ ﴿ اللهٰ على بناء ما لم يسم فاعله، أذهب في المدح والتعظيم، لما يقتضيه هذا اللفظ من العموم؛ لأنه يقتضي أن يسبحه (٢) فيها الإنس والجن والملائكة وسائر (٣) الخلق كما قال سبحانه (٤): ﴿ وَإِن مِن شَيْءٍ إِلّا يُسَيِّعُ مِتَدِوء ﴾ (٥) على أحد الأقوال هاهنا (١) ثم خصَّ قوله: رحال صفتهم كذا مدحاً لهم وتشريفاً وعناية بهم، وكذلك البيت لما قال: (رليبك يزيد)، عم المأمورين بالتفجع على هذا الميت والبكاء؛ لما كان عليه من كثرة الغناء (٢)، والاضطلاع بالأعباء، ثم خصَّ هذين الصنفين من جملة الباكين عليه، لشدة احتياجهما عند (٨) الشدائد إليه، ولا شكَ أنَّ من قراءة الجمهور أعلى، والاستمرار على حذف ما قد أقيم غيره مُقامه أولى، والكن اللّغة العربية كثيرة الاتساع، يعرفها ذو الباع الوساع] (١).

⁽١) في الأصل «فيها بالغدو والآصال».

⁽٢) في الأصل «وأنه تعالى يسبحه تعالى».

⁽٣) «وسائر الخلق» ساقط من ح.

⁽٤) في الأصل «قال تعالى».

⁽٥) سورة الإسراء: ٤٤.

⁽٦) في ح «هنا».

⁽٧) في ح «الاصطناع».

⁽٨) في ح «إلى ما يسندون عند الديات إليه».

⁽٩) ساقط من ح.

«وضارع ومختبط» مفردا اللفظ (۱) والمراد بهما الجنس. والضارع: الذليل الخاشع.

وقال أبو عبيد^(٢) وغيره: المختبط: الرجل يسألك عن غير معرفة كانت بينكما، ولا يد سلفت منه إليك.

[وقال صاحب^(۳) العين: ﴿الاختباط: طلب المعروف والكسب، وقد اختبطت فلاناً، واختبطت معروفه / فخبطني بخير، وأنشد قول علقمة^(٤). وفي كلّ حيّ قد خبطتُ بنعمة البيت البيت ثم ذكر نحو قول أبى عبيد] (٥).

وحكى بعضهم: احتبط فلان فلاناً ورقا: إذا أصاب منه خيراً، وهذا كلّه يقتضي إلى أنَّ في البيت مفعولاً محذوفاً (١) لمختبط، تقديره: ومختبط

فحق لشأس من نداك ذنوب

وهو في الديوان ٤٨، وتخريجه فيه ١٤٤.

⁽١) في النسخ «مفرد اللفظ».

⁽٢) في ح «قال أبو عبدة» وصححت في الأصل. وينظر: غريب الحديث ٢٩٦/٤.

⁽٣) العين ٤/٤٢٢.

⁽٤) هو علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس التميمي، الشاعر المشهور بعلقمة الفحل من أجل آخر يقال له: علقمة الخصي. الشعر والشعراء ٢١٨، والمؤتلف ٢٢٧، وهذا بيت عجزه:

⁽٥) من قوله: «قال صاحب العين » حتى «أبي عبيد» ساقط من ح. وفي الأصل «أبو عبيدة».

⁽٦) في ح «مفعول محذوف» بالرفع.

معروفاً أو ورقاً (١) ونحو ذلك، أو (٢) يكون المفعول المحذوف نفس المرثي تقديره (٣) ومختبط إيَّاه، يعني: «يزيد»، ثم حذفه؛ لدلالة الكلام عليه.

وقوله: ((مما) في موضع رفع على النعت لــ((مختبط)) أولــه و (أ) ((لضارع)) جميعاً؛ أيْ كائن أو كائنان من جنس تطيحه المطيحات، أي؛ تملكه المهلكات فتكون ((ما)) للجنس، ويؤيد هذا التأويل رواية مَنْ روى: ((ممن)) وقد تكون ((ما)) مصدرية، أيْ، من إطاحة المطيحات إيَّاه، فيكون موضع ((ممن)) على هذا موضع نصب على المفعول له؛ لأنَّ المعنى من أجل إطاحة ((ممن)) الطوائح إياه أو لإطاحته. وروى أبو عليّ في ((التذكرة)) قد ((طوَّحته)) فهذا يؤكّد كون هذه ((۱)) الجملة نعتاً ((لمختبط)) وحده ((۱))؛ لرجوع الضمير عليه مفرداً، والمعنى في هذا كلّه ممن صار في حدّ الحكلة وقار بها.

⁽١) في ح «رزقاً».

⁽٢) في الأصل «ويكون».

⁽٣) في ح «والتقدير».

⁽٤) في ح «أو لضارع».

⁽٥) وهي رواية أبي حنيفة في كتاب النبات، كما أسلف المصنف، ورواية أبي عبيدة.

⁽٦) في ح «من».

⁽٧) في ح «من أحل إطاحته أو لإطاحته وروى».

⁽٨) في ح «قد طرحته».

⁽٩) في الأصل «هذا في الجملة».

⁽١٠) في الأصل «فقط».

[وقد يخرج الكلام على المآل، في أوَّل الأحوال، ثقة بفهم السَّامع] (١) والقياس في قوله: ((الطوائح)): المطاوح.

قال أبو حنيفة عن أبي عبيدة (۱): لكنه (۳) جاء على حذف الزيادة من فعله، ورده إلى الأصل، كأنه من ((طاح)) فهو طائح، ثم كسر على ((طوائح)) وهكذا قال (۱) أبو علي أيضاً، وقال أبو عمرو (۱) الشيباني: جاء على النسب كقولهم: ((رجل لابن وتامر)) أيْ؛ ذو لبن وتمر، فالمعنى: مما تطيحه ذوات الطوائح أيْ؛ الأمور التي تقترن بحا المهالك.

قال أبو الحجاج ومثل ((الطوائح)) في هذا البيت قول الله(١) تعالى: ﴿ وَأَرْسَلْنَا ٱلرِيْكَ لَوَقِتَ ﴾.

قال ابن دريد (٧٠): (ريريد ألقحت الريحُ السحابَ إذا جمعتُه وإذا أَلَّفته)) (٨٠). والقياس: ملاقح وملقحات، ولكن قالوا: لواقح كما قالوا:

⁽١) ساقط من ح.

⁽٢) ينظر: الجحاز ٣٤٩/١.

⁽٣) «لكنه» ساقط من الأصل.

⁽٤) ينظر: كتاب الشعر ٤٦٤.

⁽٥) في ح «أبو عمر».

⁽٦) في ح «قول الله عزّ وجلّ». والآية ٢٢ من سورة الحجر.

⁽٧) جمهرة اللغة ١٨١/٢.

⁽A) في ح «اللغة».

أعقت (۱) الفرس، فهي عقوق و لم يقولوا: فهي (۱) معق وهذا عندي منقول من كلام أبي عبيدة، وقد ذكر نحوه عنه أبو إسحاق (۱) الحربي، وكذلك قال الفرّاء (۱) وقال الزجاج (۱): الرياح تلقح السحاب، وتلقح الشجر، وقيل لها: لواقح. وإنْ ألقحت غيرها؛ لأنّ معناها النسب، وجاز أن يقال للريح لقحت إذا أتت بالخير، كما قيل لها: عقيم إذا أتت بالعذاب، وهذا القول أيضاً منقول من قول الفرّاء حيث قال: ((ريح لاقح؛ لأنّها تلقح بالتراب أو بالماء، ألا ترى أنه قد سمى الريح التي فيها العذاب: العقيم، (۱)، وهذا كما تقول: ((ليل نائم)) لأنّ النوم فيه، وهكذا قال أبو عمر الجرمي، وهذا كلّه راجع إلى قول أبي عبيدة وأبي عمرو من حذف الزيادة أو على مذهب النسب] (۷).

⁽١) أعقت الفرس: حملت.

⁽٢) «فهي» ساقطة من ح.

⁽٣) هو إبراهيم بن إسحاق بن إبراهيم بن بشير الحربي، اللغويّ المحدث، المتوفى سنة ٨٥٥. وينظر: غريب الحديث ٤٩-٥٠.

⁽٤) ينظر: معاني القرآن ٨٧/٢.

⁽٥) معاني القرآن وإعرابه ١٧٧/٣.

 ⁽٦) يريد قول الله سبحانه وتعالى في سورة الذاريات، الآية: ٤١: ﴿ وَفِي عَادِ إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ اللَّهِ عِنْهِ إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ اللَّهِ عِنْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ إِنْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ اللَّهِ عِنْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ إِنْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ اللَّهِ عِنْهِ إِنْ أَلْمَقِيمَ ﴾.

⁽٧) من قوله: «وهذا عندي» حتى «النسب» ساقط من ح.

وحكى الجرمي عن الأصمعي⁽¹⁾: طاح الشيء وأطاحه^(۲) غيره، وطوحه، أيْ؛ أبعده، [والطائحة: الفرقة، وجمعها: طوائح، يقال: ذهبت طائحة من العرب؛ أيْ، فرقة، ثم أنشد/:

ليبك يزيد البيت [۳].

قال أبو الحجاج^(٤) فإذا صحّ «أطاحهُ» غيره استقام جمع «الطوائح» عليه. [وقال ابن^(٥) النحاس: «أصله: المطاوح، وحذف ضرورة»

قال كراع (٢): ((والمطواح: اللسان بلغة أهل اليمن، والمِطُوح: الله أيضاً وجمعه: مطاوح).

قال أبو الحجاج: وألف «طاح» منقلبة عن «واو» فيمن قال: طاحً طَوْحاً، إذا هلك، وأيضاً سقط منبسطاً، وأيضاً اضطرب عقله، وعن «رياء» فيمن قال: طَيْحاً.

قال أبو زيد: وكذلك طاح يطيح طَيْحاً: تاه، وما أطوحه وأطيحه، وقد طوح نفسه: توهها.

1/10

⁽١) ينظر: فعلت وأفعلت ١٩١.

⁽٢) في النسخ «طاحه» والتصحيح من فعلت وأفعلت، وشرح شواهد الإيضاح ٩٦.

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) «قال أبو الحجاج» ساقط من الأصل. وفيه «طاحة».

⁽٥) لم أعثر على هذا في كتب ابن النحاس المطبوعة.

⁽٦) لم أحده في المنجد ولا المنتخب.

وقال سيبويه^(١): «أما طاح يطيح، فزعم الخليل أنها فَعل يَفْعل، مثل حُسبَ يَحسبُ، وهي من الواو، ويدلُّك على ذلك طوحت، ومن قال: طيحت، فقد جاء بها على باع يبيع مستقيمة))[١].

وقال السيرافي(٢): ﴿يجوز أن يكون من الياء والواوى، وقال(١) أبو الفتح وغيره (°): «من قال: طاح يطيح بالياء، فقياسه أن يقول: المطايح بتصحيح الياء، وبعده فيما أظن:

غدا بعد ما جف الثرى عن نقاله بعصماء تدري كيف تمشى المنائح

ونقاله: نعاله. وعصماء: في معصمها بياض، والمنائح: جمع منيحة، ووصفها بالدراية؛ لأنما قد اعتادت أن تمنح.

⁽١) الكتاب ٤/٤ ٣٤.

⁽٢) ساقط من ح.

⁽٣) شرح الكتاب.

⁽٤) التنبيه على مشكلات الحماسة ٢٠١.

⁽٥) «وغيره» ساقطة من ح.

وأنشد أبو عليّ^(١):

11- عسى الكربُ الذي أمسَيْتَ فيه يكونُ وراءَه فرجٌ قريبُ^(٢)

البيت لهدبة بن خشرم بن كرز العدزي، استشهد به أبو علي على ما استشهد به سيبويه من مجيء خبر ((عسى)) دون ((أن)) ضرورة، وتشبيها ((لعسى)) بـــ((كاد))، وتقريباً من الشّاعر للآتي من الحاضر، على جهة التفاؤل بالفرج المؤمل، [لو أنّ القدر ساعد ذلك الوطر] (٣). و((عسى)): طمع وإشفاق، وألفها منقلبة عن ((ياء))؛ لقولهم ((عسيتُ أنْ أفعل ذاك)) و لم تتصرف للاستغناء عن ذلك بلزوم ((أنْ)) للفعل الذي هو خبرها، و((أنْ)) للتراخى، واستعمل الماضى فيها دون ((الحاضر)) والآتي؛ لخفته (١)

⁽١) الإيضاح ٨٠.

⁽٢) هذا الشاهد لهدبة كما ذكر المصنف، وهو في شعره ٥٤، والكتاب ١٥٩/٣، والمقتضب ٧٠/٣، والأمالي ٧٢/١، وابن السيرافي ١٤٣/٢، والأعلم ٤٧٨/١، والمقتضد ١٠٠٣، والقيسي ١١٣، وشرح شواهد الإيضاح ٩٧، وابن يعيش ١١٧/٧، والتوطئة ٢٧١، والجنى الداني ٢٦٢، والكوفي ١٥٥، والمقرب ١٩٨/١، وفي ح «الهم».

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) في الأصل «ذلك»، وفيه أيضاً «تصرف».

⁽٥) «الحاضر» ساقط من ح.

⁽٦) «لخفته» ساقط من الأصل.

ولما حاولوه من وقوع ما أملوه. و«الكرب»: أشد من الغم، كذا قال ابن (١) دريد؛ لأنَّ الكرب ما أخذ بالنفس واشتد عليها.

وقوله: «أهسيت» بجوز أن يكون من الدخول في وقت الإمساء، فردفيه» على هذا ظرف للفعل، ويجوز أن يكون بمعنى صرت، فرفيه» في موضع نصب، لوقوعه أن موقع الخبر المحذوف، والتّقدير أمسيت كائناً فيه أو متردّداً فيه أن أو نحو هذا أن مما يليق بالمعنى، ولا موضع «لأمسيت فيه» من الإعراب؛ لأنّها جملة وصل بما «الذي» وكذلك حكم كل صلة.

و «والذي» نعت «للكرب»، وقد عادت «الهاء» من الصلة إليه، وكذا (١٩) حكم كلّ نعت أن يعود منه إلى منعوته ذكر ظاهر أو مضمر.

و ((يكون) هاهنا لا خبر (٧) لها، لأنَّها بمعنى: يقع ويحدث، فهي على هذا فعل حقيقة لا مجازاً في مذهب المحقِّقين.

⁽١) جمهرة اللغة ١/٥٧٠.

⁽۲) في ح «مسيت».

⁽٣) في ح «لوقوعها».

⁽٤) «أو متردداً فيه» ساقط من الأصل.

^(°) في ح «ونحو ذلك».

⁽٦) في الأصل «وكذلك».

⁽٧) لأها تامَّة.

و ((وراءه))(۱) يجوز أن يكون بمعناه(۱) لم ينقل عن موضعه(۱)، [فهي على أصلها باقية](۱) فالمعنى على هذا(٥): عسى هذا الكرب أن يكون(١) في طيه، وفي المغيب عني منه فرج؛ لأنَّ وراء الشيء وخلفه متوار / ١٥٠٠ عنك(١) متغيب، ألا تَرى إلى قول امرئ القيس(١):

كأنَّ هَزيزَهُ بواراءِ غَيْب

أيْ خلف الغيب(٩).

[ولهذا زعم بعض النحويين أنَّ ألف ((وراء)) منقلبة عن ((ياء))؛ لألها من الوراء والتواري، وهذا الأصل كله بمعنى: الاستتار، إلاَّ أنَّ بحيء ((ورئيَّة)) بالتصغير يقوّي كون الهمزة أصلاً](۱۰۰).

⁽١) في الأصل «ووراء».

 ⁽٢) في الأصل «معناها».

⁽٣) في الأصل «موضوعه».

⁽٤) ساقط من الأصل.

⁽٥) «على هذا» ساقط من ح.

⁽٦) في ح «أن يكون فيه أي في طيه».

⁽Y) «عنك» ساقط من الأصل. وفيه «مغيب».

⁽٨) الديوان ١٤٨، وهذا صدر بيت مملط، عجزه للتؤم اليشكري، وهو قوله: عشار ولُّـه لاقَتْ عشاراً

⁽٩) في ح «المغيب».

⁽۱۰) ساقط من ح.

ويجوز أن يكون ((وراء)) هاهنا بمعنى: أمام، كما قيل في قوله تعالى: ﴿ وَكَانَ وَرَاءَ مُم مِّلِكُ ﴾ (١) إنَّ المعنى فيه: أمامهم.

و ((وراء)) ظرف متعلق ((بيكون))، كما تعلق الجار والمحرور ((بكان)) المفتقرة إلى الخبر في قوله تعالى: ﴿ أَكَانَ لِلنَّاسِ عَجَبًا ﴾ (٢)، إذْ ليس في الآية (٣) شيء يجوز أن يتعلّق (١) الجار به غير ((كان)) هذه؛ لأنّ ((عجباً)) و ((أن أوحينا)) مصدران (٥)، فلا يتقدّم عليهما ما كان في حيزهما، وهذا نصُّ كلام أبي عليّ في غير موضع من كتبه، وإنما نبهت عليه؛ لأنّ بعض (٢) شيوخ القرَّاء المتكلّمين في الإعراب زعم أنّ ((كان)) لا يتعلق الظرف بما، لضعفها وكونما فعلاً (٧) بجاز، [وإنما اتبع فيه قول غيره قبله] (٨)، وهو (٩) قول ساقط؛ لأنّ ((كان وليس)) ونحوهما من الأفعال

⁽١) سورة الكهف، الآية: ٧٩.

⁽٢) سورة يونس، الآية: ٢.

⁽٣) «في الآية» ساقط من ح. وفيها «هنا شيء».

⁽٤) في ح «يجوز تعليق».

⁽٥) في ح «قصدان» وهو تحريف.

⁽٦) لعله يقصد محمَّد بن عبدالملك الشنتريني، حيث ذهب إلى منع تعلق الجار والمجرور بـــ«كان االناقصة». وينظر: شرح شواهد الإيضاح ٩٨.

⁽٧) في ح «فعل»، وهو خطأ.

⁽٨) ساقط من ح.

⁽٩) في ح «وهذا».

الضعيفة ليست بأضعف (١) من ((كأنَّ)) وغيرها (٢) من الحروف التي تعمل في الأحوال والظروف والمجرورات هذا القياس المعهود، مع أنَّ النص في ذلك موجود [ممن يعتمَّد عليه، ويرجع عند الاختلاف إليه] (٣).

ويجوز أن يكون «وراء» حالاً منقلبة عن النَّعت؛ لتقدمه، وكان الأصل فيه (٤٠): يكون فرج واقع وراءه؛ أيْ إثر الكرب، ويجوز أنْ يكون حالاً أيضاً من الضمير الفاعل في «قريب» العائد على «فرج».

وهذا البيت من قصيدة مشهورة قد أنشدها أبو على البغدادي في ﴿أَماليه﴾ (٥٠).

ويروى: «أمسيتُ» مخبراً عن نفسه، و«أمسيتَ» مخاطباً لصاحبه الذي يقول فيه (٢):

فَقَلْبِي منْ كآبته كَتيبُ وخيرُ القول ذُو اللَّبِّ المصيبُ يكون وراءه فرجٌ قريبُ ويأتـــيَ أهلَهُ الرَّجُلِ الغريبُ يُؤرقني اكتئابُ أبي نُميْر فقلت له هَدَاكَ الله مَهلاً عسى الكُربُ^(٧)- الذي أمسيتَ فيأمنَ خَائفٌ ويُفكُ عان

⁽١) في ح «ليست بأبعد عن العمل في الظروف».

⁽٢) في الأصل «وغيرهما».

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) «فيه» ساقطة من ح، وفي الأصل «ويكون».

⁽٥) الأمالي ١/١٧-٧٢.

⁽٦) شعره ٥٢-٥٤، والأمالي، والحزانة ٨٢/٤.

⁽٧) في ح «عسى الكرب البيت وبعده».

ولهدبة خبر طويل في قتله ابن (١) عمه زيادة بن زيد بن مالك العذري، وإطالة سجنه حتى بلغ ابن المقتول وأخذ بثأر أبيه [وقد ذكره ابن قتيبة في ((طبقات الشعراء))(١)، وأبو الفرج الأصبهاني(١) وغيرهما](١).

وأنشد أبو على أيضاً (٥):

11- قد كاد من طُول البلى أنْ يَمصحا^(١)

نسب هذا الشطر^(۷) من الرجز^(۸) في كتاب^(۹) سيبويه لرؤبة بن العجاج، واستشهد به أبو على على ما استشهد به سيبويه من استعمال

⁽١) في ح «بن».

⁽٢) الشعر والشعراء ١٩٩١- ٢٩٥.

⁽٣) الأغاني ٢١/١٥٢-٢٧٤.

⁽٤) ساقط من ح.

⁽٥) الإيضاح ٨٠.

⁽٦) هذا الشاهد نسبه المصنف إلى رؤبة كما ترى، وهو في ديوانه في الشعر المنسوب ١٧٢، والكتاب ١٦٠/٣، والمقتضب ٧٥/٣، والكامل ٢٤١/٢، والمسائل الحلبيات ٢٥١، والأعلم ٢٨/١، ودرة الغواص ١٨، والمتقصد ٢٦٠/١، والاقتضاب ٣٩٦، والقيسي ١١١٧، وشرح شواهد الإيضاح ٩٩، وابن يعيش ١٢١/٧، والمقرب ٩٨/١، والمساعد ١/٥٩١، والخزانة ١/٠٤، واللسان (مصح).

⁽٧) في ح «المشطور».

⁽٨) «من الرجز» ساقطة من الأصل.

⁽٩) الكتاب ١٦٠/٣.

(رأنْ)) في خبر ((كاد)) ضرورةً، وتشبيهاً (١) لها ((بعسي)).

قال أبو عليّ: استعملت (رأن) معها في الشعر من حيث كان الفعل غير حال في (٢) الحقيقة، وإنْ كانت (٣) مقاربةً لها.

يقال⁽¹⁾: مصح الشيء يمصح: ذهب ودرس، ويقال: مصح الله ما بك؛ أيْ أذهبه / [وحكى أبو إسحاق الحربي: مصح الضرع 11/أ مصوحاً؛ إذا يبس لبنه، وهذا كلّه راجع إلى معنى الذهاب]^(٥). وكذا^(١) يقال: «مسح» بالسين في هذا المعنى أيضاً. يصف ربعاً قديماً كاد البلى لا يبقى له رسوماً.

⁽١) في الأصل «وتشبيها بما شبه بما».

⁽٢) في ح «عن».

⁽٣) في الأصل «كان».

⁽³⁾ في ح (6)

⁽٥) ساقط من ح و لم أعثر على هذا في الجزء المطبوع من غريب الحديث.

⁽٦) في ح «وكذلك».

وأنشد أبو على أيضاً (١):

12- فَنعْمَ صاحبُ قَوْم لا سلاحَ لَهُم

وصَاحبُ الرَّكْبِ عُثْمانُ بنُ عَفانا(٢)

هذا البيت ينسب لكثير بن عبدالله النهشلي (٢)؛ المعروف بابن العزيزة.

قال أبو الفرج الأصبهاني (1): ((والعزيزة هي أم عبدالله وكانت سبية من تغلب، وهو حاهلي إسلامي)). [قال أبو عبيد: أدرك معاوية، يعني: كثيراً] (٥) وقبله (١):

ضحُّوا بأشْمَطَ عنوان السجود به يُقطِّعُ اللَّيلَ تسبيحاً وقُرآناً

والبيت في البصريات ١٤٠، والعضديات ٨٤، والحلبيات ٢٩٥، والشيرزيات ١١٩٥، وأبيات الإصلاح ١٩٦، والمقتصد ١٩٥، والقيسي ١١٩، وشرح شواهد الإيضاح ١٠٠، وابن يعيش ١٣١/، والمقرب ١٦/١، والعيني ١٧/٤، والهمع ٨٦/٢، والخزانة ١٥/٩٤.

⁽١) الإيضاح ٨٥.

 ⁽۲) هذا الشاهد بين المصنف الخلاف في نسبته كما ترى، وكثير بن عبدالله بن مالك بن هبيرة بن صخر النهشلي شاعر مخضرم. ألقاب الشعراء ۳۰۰، والأغاني ۲۷۸/۱۱، ومعجم الشعراء ۲٤٠.

⁽٣) «النهشلي» ساقط من الأصل.

⁽٤) الأغاني ٢٧٨/١١، و«الأصبهاني» ساقط من الأصل.

⁽٥) ساقط من الأصل.

⁽٦) البيت في شرح شواهد الإيضاح ١٠٠، وفي الأصل «له» بدل «به».

هكذا نسبه أبو محمَّد بن (۱) السيرافي [في شرحه لأبيات الإصلاح] (۲)، ونسبه صاحب ((الموعب)) في اللّغة لأوس بن (۱) مغراء، وكذا نسبه أبو حاتم في كتاب ((إصلاح المفسد))، ومن ثم نقله ابن التياني حرمه الله- ونسب أيضاً بيت الإصلاح] (1) لحسان بن ثابت من القصيدة التي يقول فيها (٥):

لتسمعن وشيكاً في دياركم الله أكبر يا ثارات عثمانا [ويروى: «في ضماركم»، وينسب هذا البيت أيضاً في «البصريات» لحسان (١٠٠٠ ورواه أبو عمرو (٧٠):

فنعم عَيْرَ شتاء لا سلاح لهم

قال الكسائي: يقال: ((نعم عير الشتاء هو))؛ أيْ، نعم قرين الشتاء هو،) يعنى $\binom{(\Lambda)}{2}$ لأنه يعقر فيه.

⁽۱) «ابن» ساقطة من ح.

⁽٢) ساقط من ح. وينظر: شرح أبيات الإصلاح ١٩٦.

⁽٣) من بني ربيعة بن قريع بن عوف، كانت بينه وبين النابغة الجعدي رها مهاجاة. ابن سلام ٥٧٢.

⁽٤) ساقط من ح.

⁽٥) الديوان ٢١٦، والمنصف ١/٨٨.

⁽٦) ساقط من ح. وتنظر: البصريات ٥٩٩-٢٤٠

⁽٧) في ح «أبو عثمان».

⁽۸) في ح _«أي».

استشهد به أبو على "(١) على دخول ((نعم)) على مرفوع مضاف إلى مالا ألف ولا لام فيه على الوجه الشَّاذ الذي ذكره(٢) قبل البيت، وهي لغة قوم من العرب، فيما زعم الأخفش، يرفعون النكرة المضافة «بنعم وبئس)، تشبيهاً لها بما أضيف إلى ما فيه ألف ولام [ومثله ما أنشده أبو على (٢) الهجري لبعض بني نمير:

فنعم مناخ أزفلة عجاف وملقى نسعتين على رُحيْل رجال من خويلد آل عوف حيال الشمس أومجري سُهيل (٤)

وحسن عندي حذف الألف واللام من المضاف إليه في بيت ((الإيضاح)) ثبوتهما في المعطوف؛ وهما شريكان، قال أبو على في «التذكرة»: ولا يجوز على قول سيبويه(٥) «نعم أخو رجل، ولا نعم غلام رجل)؛ لأنَّ فاعل هذا الضرب عندنا لا يكون إلَّا واقعاً على الجنس والشياع، وهذا الضرب من النكرة لا يدلُّ على الجنس، ألا ترى أنك لو قلت: ﴿ أهلك النَّاسِ شاة وبعير) لم يكن على حد قولك: ﴿ الشَّاة والبعير) . قال أبو الحجاج: وقد قال بعض منتحلي النَّحو(٢): يجوز أنْ يكونَ أراد:

⁽١) في ح (رحمه الله).

⁽٢) «ذكر» ساقط من الأصل.

⁽٣) التعليقات والنوادر ١٧١/١، والبيتان فيها بغير عزو، والأزفلة: الجماعة من الناس.

⁽٤) ساقط من ح.

⁽٥) ينظر: الكتاب ١٧٧/٢-١٧٨.

⁽٦) في ح «هذا العلم».

فنعم الصاحبُ صاحب قوم، فحذف المرفوع ((بنعم))، ونصب ((نعم صاحب قوم)). على التفسير له. ورأيت بعضهم قد تكلف الرّد على صاحب هذا القول بأنْ قال: لا يخلو(۱) المضمر من أنْ يكونَ مفرداً، أوْ مضافاً، فإنْ كان مفرداً نحو ما تقدّم / فلا يدلّ المضاف عليه، وإنْ كان ١١/ب مضافاً أضمرنا شيئين وذلك(۱) لا يستقيم، وهذا كلّه فاسد، والرواية مقبولة؛ إذا حاءت من قبل(۱) ثقة، وأبو الحسن في الثقة والعلم بالمكان(۱) الذي لا يجهل، و لم يصرح أبو عليّ باسمه في ((الإيضاح))(۱) ولا في (رالتذكرة)، حيث قال: ((وقال بعض البصريين(۱): اعلم أنَّ العرب تجعل ما أضيف إلى ما ليس فيه ألف ولام بمتزلة ما فيه الألف(۱) واللام، فترفعه كما ترفع ذلك فتقول: (رنعم أخو قوم زيد وأنشد:

فنعم صاحب قوم..... البيت

فهذا بمترلة صاحب القوم)).

⁽١) في ح «يخلوا».

⁽٢) «وذلك» ساقط من ح.

⁽٣) في ح «قبيل».

⁽٤) في الأصل «بحيث».

^{(0) «}في الإيضاح» ساقط من الأصل.

⁽٦) في ح «النحويين». وتنظر: البصريات ٦٤٠.

⁽٧) في الأصل «ألف ولام» وح متفقة مع البصريات.

قال أبو علي (۱): فإن قلت: لعله ينشد: (رفنعم صاحب قوم) بالنصب، قلت: لا يكون ذلك؛ لأنك لا تعطف معرفة مرفوعة على نكرة منصوبة، وهو قولك (۲): و(رصاحب الركب) وهذا ضعيف، فهذا نصقول أبي علي، في رد قول مَنْ أراد أن ينصب.

فإن قيل: فلم (٦) لا يكون ((و صاحب الركب)) معطوفاً على المرفوع المضمر في ((نعم)). فإن ذلك لا يجوز؛ لأنه مضمر مُفسَّر لا سبيل إلى الظهاره، ولا تأكيده لأنه غير مستغن بنفسه؛ لافتقاره إلى التفسير فكأنّه لم يتم بعد، والعطف والتأكيد إنما يكونان فيما تم، وإذا قبح العطف على المضمر المرفوع (١) دون تأكيد، حتى لا يحمل عليه شيء من القرآن، فالواحب أن لا يجوز هنا ألبتة؛ لما بينته من أحوال مضمر ((نعم))، ومع هذا فقد نصّ أبو بكر (٥) في ((الأصول)) (١) وأبو عليّ في غير موضع أنّ هذا العطف لا يجوز فكفيانا (٧) أمر (٨) الشغب (١).

⁽١) ينظر: البصريات ٦٤١.

⁽٢) في الأصل: «قوله» وح متفقة مع البصريات.

⁽٣) في ح «لم».

⁽٤) في الأصل «المرفوع بعد الذكر».

⁽٥) هو أبو بكر محمَّد بن السري بن سهل، المعروف بابن السراج النحوي اللّغوي، المتوفى سنة ٣١٦هـ. الزبيدي ١١٢٢.

⁽٦) الأصول ١٢٠/١.

⁽٧) في الأصل «فكفانا».

⁽٨) «أمر» ساقطة من الأصل.

⁽٩) في ح «المشعب».

وقوله:

فنعم صاحب قوم لا سلاح لهم

إشارة إلى فضل^(۱) عثمان على وأنه يغني يوم القيامة بالشّفاعة، غناء من دافع [في الدنيا بسلاحه الشاكة عن عزل الجماعة]^(۱). وقد يكون السّلاح أيضاً؛ عبارة عن بذله لماله، وتوسعته لصحبه فيه، فيكون ذلك أحدى من السّلاح لحامليه^(۱)، ويؤيّد هذا التأويل رواية من روى: «فنعم عير شتاء»؛ لأنَّ الشتاء وقت يتميّز فيه الكرام من اللئام، بنحر الجزر وإطعام الطّعام.

[وناهيك من مناقبه؛ تجهيزه حيش العسرة، وشراؤه لبني السبيل بئر رومة] (٤)، ولا يدفع غير منافق فضائله (٥) المعلومة. [والسلاح تذكر وتؤنث] (١).

ويعني بقوله: «ضحوا» ألهم صيروا قتله كالأضحية التي يتقرب مضحيها، بذبحها في الأيام المرغب فيها، وذلك إشارة إلى [قتله ﷺ] في أيام الأضحى أو ما قاربها(٧٠).

⁽١) «فضل» ساقطة من الأصل.

⁽٢) «في الدنيا» ساقط من ح، وفيها «من دافع بسلاحه».

⁽٣) في الأصل «لحاملها».

⁽٤) ساقط من ح.

^(°) في ح «ولا يدفع فضائله المعلومة إلاّ منافق».

⁽٦) ساقط من ح.

⁽٧) ساقط من ح وفيها «إشارة إلى قتلهم إياه في أيام األضحي».

قال المصعب^(۱) بن عبدالله الزبيري: «قتل عثمان بن عفّان بن أبي العاص بن أمية يوم الجمعة لثمان عشرة ليلة حلت من ذي الحجة سنة خمس وثلاثين من الهجرة»، وكذا قال: عمر^(۲) بن شبة، وجمهور أهل التَّاريخ.

[وقال خليفة (٢) بن خياط: (رقتل وسط أيام التشريق))، وقد قيل: يوم النحر، وقال الجعدي (١).

وابن عفّان حنيفاً مسلماً ولحوم البدن لما تنتقلُ

وقيل: يوم التروية / قال خليفة في قتل عثمان الله ويسنده إلى أبي سعيد مولى أبي أسيد] (٥): لما دخل عليه، والمصحف بين يديه، قال لأوَّل داخلٍ (٦): بيني وبينك كتاب الله، فخرج وتركه، ثم دخل عليه آخر فقال له: مثل ذلك فأهوى إليه بالسيف فاتقاه بيده فقطعها.

1/14

⁽۱) ابن مصعب بن ثابت بن عبدالله بن الزبير بن العوام النسابة المؤرخ، المتوفى سنة .۲۳٦ ابن حزم ۱۲۳. وينظر: نسب قريش ۱۰۱، وفيه «سنة ست وثلاثين».

⁽٢) «عمر» ساقط من ح، وهو أبو زيد عمر بن شبة النميري البصري المحدث المؤرخ، المتوفى سنة ٢٦٢هـ. الفهرست ١٦٣.

 ⁽٣) ابن أبي هبيرة خليفة بن خياط الليثي العصفري المؤرخ، المتوفى سنة ٢٤٠هـ. ابن
 خلكان ٢٤٣/٢، وينظر: تاريخ خليفة ١٧٦-١٧٧.

⁽٤) هو النابغة الجعدي الصحابي الشاعر المخضرم، والبيت في ديوانه ٩٤.

⁽٥) من قوله: «وقال خليفة» حتى «أسيد» ساقط من ح.

⁽٦) «لأوَّل داخل» ساقط من ح، وفيها «وقيل دخل عليه رجل...» وينظر: تاريخ خليفة ١٧٤.

فقال: أما والله إنها لأوَّل كف خَطَّتُ المفَصَلْ. [وقال وثاب: جاء رويجل كأنه ذئب فاطلع من باب ثم رجع](١).

و جاء محمَّد بن أبي بكر في ثلاثة عشر رحلاً فأخذ (٢) بلحيته ومال بما (٣) حتى سمعت وقع أضراسه، وقال: ما أغنى عنك معاوية، ولا ابن عامر، وما أغنت عنك كتبك.

قال وثاب: ورأيته قد استعدى رجلاً⁽¹⁾ من القوم^(°) بعينه —يعني أشار إليه – فقام إليه بمشقص فوجاً به رأسه ثم تعاوروا^(٢) عليه والله حتى قتلوه رحمه الله₎₎.

[وقال أبو سعيد: خنقه رجل من بني سدوس، يقال له: الموت الأسود قبل أن يضرب بالسيف.

⁽١) ساقط من ح.

⁽٢) في ح «فاهتز».

⁽٣) «ومال بما» ساقط من ح.

⁽٤) في ح _{«ر}جل_».

^{(°) «}من القوم» ساقط من ح.

 ⁽٦) في النسخ «تعاونوا» والتصحيح من تاريخ خليفة ١٧٤، وفي تهذيب اللّغة ١٦٥/٣:
 «ويقال: تعاور القوم فلاناً، واعتوره ضرباً، إذا تعاونوا عليه...».

⁽٧) سورة البقرة، الآية: ١٣٨.

وقال قتادة: الذي ولى قتله رومان رجل من بني أسد بن خزيمة.

وقال نافع: بعجه بحربة سودان بن حمران. وقال عبدالله بن شقيق: أوَّل من ضرب عثمان رومان اليماني بصولجان، يقال: هو رومان بن سودان الأيدعاني التجيبي، ويقال: سودان بن رومان وهو ممن شهد فتح مصر، حكى ذلك الأمير(١) ابن ماكولا عن ابن يونس(١).

وأيدعان (٣) هذا هو ابن سعد بن تجيب.

قال أبو الحجاج: وأكثر ما أضيف قتله إلى هذا اللعين التجيبي، ولذلك قال الوليد(٤):

ألا إنَّ خَيرَ الناس بَعْدَ ثلاثُة قَتيلُ التُّحيبي الذي جاءَ من مَصْر وأمَّا التحوبي(٥) فقاتل علىَّ ﴿ مُعْلَمُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ وتجوب في مراد، وينبغي أن يتره

⁽١) أبو نصر على بن هبة الله بن على بن جعفر بن علكان من بني عجل المورخ النسابة، المتوفى سنة ٤٨٧هـ. ابن شاكر ١١٠/٣.

⁽٢) هو عبدالرحمن بن أحمد بن يونس بن عبدالأعلى الحافظ المؤرخ، المتوفى سنة ٣٤٧هـ. ابن شاكر ٢٦٧/٢. وينظر: الإكمال ٣٣٩/٣.

⁽٣) ينظر: عجالة المبتدى ٢١، واللباب ١/٧٩.

⁽٤) هو أبو وهب الوليد بن عقبة بن أبي معيط، من رجال قريش وشعرائها، تولى الكوفة لعثمان ﷺ وعزله عنها. نسب قريش ١٣٨، والتبيين ١٨٢، والبيت في الإصابة ٣١٤/١٠، والتاج (تحب).

⁽٥) ينظر: الإكمال ٢/١٦، وعجالة المبتدي ٣٠، والتاج (تجب) وقاتل على ﷺ هو عبدالرحمن بن ملجم المرادي عليه من الله ما يستحق. ابن حزم ٢٠٠.

مثل محمَّد بن أبي بكر وصنفه من الصَّحابة عن كلِّ مثلبة لا تليق بهم، ولم يصح وقوعها منهم؛ لأنَّ حاكي هذه الهنات قوم غيرُ ثقات] (١). ودفن عثمان عليه ليلاً، وصلّى عليه جبير بن مطعم، وكانت سنه يوم توفي ستاً وثمانين سنة، وقيل: اثنتين وثمانين، وقتل يوم الدار معه المغيرة (٢) بن الأخنس بن شريق الثقفي، فقول الشَّاعر فيه: ((بأشمط)) يعنيه، والأشمط: الأشيب إنما أشار بذلك إلى قلة غلبة الشيب عليه، أو إلى أنَّ قوته كانت لم تذهب ذهاب من بلغ مثل سنه.

[وفي عنوان: لغات كثيرة، هذه أفصحها، كذا قال يعقوب^(°)، وذكر أكثر اللّغات / فيه، وفي تصريف فعله كذلك، وذكر أبو عليّ^(١) في ١٧/ب وزنه على اختلاف لغاته مذاهب كرهت استقصاءها؛ خوف التطويل.

⁽١) من قوله «قال أبو سعيد» حتى «ثقات» ساقط من ح.

⁽٢) صحابي شاعر. التاريخ الصغير ١/٥٩، ومعجم الشعراء ٢٧٢.

⁽٣) «إنما» ساقطة من الأصل.

⁽٤) ورد برواية «من كثرت صلاته» في سنن ابن ماجه ٤٢٢/١، ومسند الشهاب ١٠٢/١ وهو موضوع غلطاً لا قصداً، وينظر: مقدمة ابن الصلاح ٢١٤، والتقييد والإيضاح ٢٣٢، وتدريب الراوى ٢٨٧/١.

⁽٥) ينظر إصلاح المنطق ٢٨٩-٢٩، والقلب والإبدال ٨.

⁽٦) تنظر: الشيرازيات ١٥٩/١-١٦٧، والعضديات ٨٣.

وعنوان: عنده «فعوال»، مثل عتوار (۱)، وعصواد (۲)، من عَنَّ إذا اعترض، وقال ابن الأعرابي: عننتُ الكتاب] (۳). قال: ويجوز أن يكون «فُعلاناً»، من عنا يعنو (٤).

قال أبو الحجاج^(°)، وكذا^(۱) حكى أبو حنيفة: أنَّ ((العنوان)) من عنت الأرض؛ إذا ظهر نباتها حسناً. [وقال أبو عليّ: كأنه تذلل لما زال استبهامه]^(۷).

وموضع قوله (^): (رعنوان السجود به)) نصب على الحال من الضمير في (ريقطع الليل))، أو جرّ على النَّعت لـ (رأشمط))؛ وهذا أحسن؛ كأنه قال: بأشمط ظاهر الخير، وقد يكون حالاً من (رأشمط))، وإنْ كان نكرة؛ لأنها مفهوم من يراد بها. وقد حكى سيبويه (١٠٠): ((هذه مائة بيضاً)).

⁽١) في الأصل «عتواره» وهو تحريف.

⁽٢) و«العصواد» هو الجلبة، وينظر: الكتاب وشرح أمثلته ١٢٩.

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) في ح «يعنوا».

⁽٥) «قال أبو الحجاج» ساقطة من ح.

⁽٦) في ح «و كذى».

⁽٧) ساقط من ح.

⁽٨) «قوله» ساقط من ح.

⁽٩) «به» ساقطة من ح.

⁽١٠) الكتاب ١١٢/٢. وفيه: «عليه مئة بيضاً».

وقوله: ((قرآناً)): مصدر كالغفران ونحوه يريد^(۱): وقراءة، وكذلك هو في قوله تعالى: ﴿ إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَقُرْدَانَهُ ﴾ (^{۲)}؛ أيْ ضمّه (^{۳)} إليك بالحفظ، وقول حسان ثابت (يا ثارات عثمانا)): هي جمع ثأر؛ وهو المطلوب بالدّم، وقال أبو علي: ((الثأر: المقتول سمي بالحدث (°) كرجل عدل ونحوه، ولذلك جمع بالتاء، وأضيف)).

قال أبو الحجاج: وتفسير أبي عليّ⁽¹⁾ عكس ما فسره غيره، وإذا كان منقولاً من المصدر، احتمل وصف الفاعل والمفعول به، و(ريا ثارات عثمانا)، محتملة لهذين التفسيرين، فعلى قول أبي عليّ، تقديره: يا مطلوبات^(۷) عثماناً وعلى قول غيره: يا طالبات ثأر^(۸) عثمانا، هذا^(۹) أوانك في الجد.

⁽١) في ح «أي».

⁽٢) سورة القيامة، الآية: ٧.

⁽٣) في ح «وضمه».

⁽٤) «بن ثابت» ساقط من ح.

⁽٥) في ح «بالحديث» وتنظر: البصريات ٩٩٥-٢٠٠.

⁽٦) في ح «أبو».

⁽٧) في ح «مطلوب».

⁽۸) «ثأر» ساقط من ح.

⁽٩) في ح «وهذا».

وأنشد أبو عليّ (١):

10- فأمَّا الصُّدورُ لا صُدور لجعفرِ ولكنَّ أعجازاً شديداً ضريرُها^(۲) هذا البيت نسبه أبو عليّ الهجري^(۲) في ((نوادره)) لرجل من الضِّباب في حبر أذكره بعد هذا (نُّ) إنْ شاء الله.

واستشهد به أبو عليّ الفسوي، على أنَّ «الصدور» الأوَّل مبتدأة (٥) و لم يعد عليها من اللفظ شيء، لكنه قد عاد من المعنى؛ لأنه جعل قوله: «لا صدور» التيّ هي في موضع (١) خبر «الصُّدور» الأوَّل كلّ واحد

وهو في التعليقات والنوادر ٢٨٨/٢، وسر الصناعة ٢٦٥، وإعراب الحماسة ١٠٦، والمقتصد ٣٩٣، والاقتضاب ٣٩٣، والقيسي، وأسرار العربية ١٠٠، وشرح شواهد الإيضاح ١٠٢، وابن يعيش ١٣٤/٧ ٩١٣٤، ١٢/٩، والحزانة ٣٦٥-٣٦٥ واللّسان (ضرر).

⁽١) الإيضاح ٨٦.

 ⁽٢) هذا الشاهد نسبه القيسي ١٢٣ لتوبة بن الحمير، وليس في ديوانه المطبوع، وذكر
 المصنف نسبة الهجري له لرجل من الضباب، وعلى ذلك أكثر المصادر.

⁽٣) في ح «الهجمي» وهو تحريف. تنظر: التعليقات والنوادر. والضباب بكسر الضاد المعجمة اسم معاوية بن كلاب بن ربيعة، وسمّي الضباب بأسماء أولاد ابنه عمرو وهم ضب ومضب وضباب. ابن حزم ٢٨٢.

⁽٤) «هذا» ساقط من ح.

⁽٥) في ح «مبتدأ».

⁽٦) في الأصل «في خبر موضع».

منهما^(۱) قسماً يتضمّن آحاداً ذوات أنواع، فيكون الذكر قد عاد في المعنى من النَّكرة العامَّة إلى «(الصدور»)، كما عاد الذكر في المعنى إلى «(زيد») المبتدأ في قولك: «(زيد نعم الرجل») من الجنس، الذي هو «(الرجل»)، ألا ترى أنَّ زيداً داخل في جملة هذا الجنس. قال أبو عليّ: وهذا يدلّ على ما يخالف فيه أبو الحسن سيبويه، من عود الذكر على غير الإضمار (۲)، وحمله على المعنى كما قال (۳) الجميح أو غيره:

إذا المرْءُ لم يَغْشَ الكريهةَ أو شكَتْ حبالُ الهويني بالفتي أنْ تقطُّعا

قال أبو الحجاج: وجعل أبو الفتح (١): ((الصدور)) الثانية هي ((الأولى))(٥) في هذا البيت، وكذلك ((القتال))(١) في البيت الثّاني هما سواء عنده قال (٧): ((وكلاهما حسن)).

⁽۱) في ح «منها».

⁽٢) في ح «إضمار».

⁽٣) «الجميح أو غيره» ساقط من ح. والشاهد ليس للجميح كما زعم المصنف ولكنه للكلحبة العربيني عن أبي زيد. والشاهد في النوادر ١٥٣، والمفضليات ٢٣، وشرحها للتبريزي ١٨/١، ونقائض حرير والأخطل ٩٣، والخصائص ٥٣/٣، والقيسي ١٢٤. وفي النسخ «الهوينا»، والهويين: الأمر الهين، وهي تصغير الهوني تأنيث الأهون.

⁽٤) تنظر: الخصائص ٥٣/٣.

⁽٥) في الأصل «الأول».

⁽٦) في ح «القتل لأن» وفي الأصل «الفعل».

⁽Y) «قال» ساقط من ح.

وأمَّا(١) بيت ((الكتاب))(٢):

ألا ليْتَ شِعري هَلْ إلى أُمِّ ححْدَرٍ سَبيلٌ فأمَّا الصبرُ عنها فلا صبْرا

1/11

فهو بمترلة قولك: ((نعم الرجل عبدالله)) فيمن ($^{(7)}$ رفع / ((عبدالله)) بالابتداء، وحعل ما قبله خبراً عنه، مقدّما عليه، وذلك أنَّ ((الصبر)) عنها بعض الصبر $[V]^{(1)}$ أجمعه. وقوله: ((فلا صبر)) نفي للجنس أجمع، فدخل ((الصبر)) عنها، وهو البعض في جملة ما بقي من الجنس، كما أنَّ ((زيداً)) بعض الرِّحال، وهذا واضح، قال أبو الحجاج: وكلام ابن جي هذا شرح شاف لبيتي ((الإيضاح)) في إغناء الجنس عن ((الضمير))، لولا أنه خالف شيخه أبا عليّ فيما اعتقده من أنَّ ((الصدور)) الثانية هي الأولى ($^{(9)}$)؛ وظاهر كلام أبي علي في ((الإيضاح)) ($^{(1)}$ يقتضي أنَّ ((الصدور)) الثانية ليست الأولى؛ لأنه شبّهها بقولك: ((زيد نعم الرجل)) ولاشك أنَّ زيداً هنا ليس يراد به عين هذا $^{(1)}$ الجنس وذاته، إلاّ أنْ يكون أبو علي، أراد أنَّ الثاني لما علم أنه يراد به الأوَّل نفسه في المعنى لا غير، حاز أن يقع مظهره علم أنه يراد به الأوَّل نفسه في المعنى لا غير، حاز أن يقع مظهره

⁽١) في ح «قال».

⁽٢) الكتاب ٣٨٦/١، والبيت لابن ميادة، وهو في شعره ٤٨ وتخريجه ١٢٩.

⁽٣) في ح «من».

⁽٤) تكملة لازمة لاستقامة النص.

⁽٥) في الأصل «الأول».

⁽٦) ينظر: الإيضاح ٨٤-٨٨.

⁽V) «هذا» ساقطة من ح.

كمضمره، كما أجازوا: «الذي قمت أنا»، و«وأنا الذي قمت»، حملاً على المعنى، وهذا أحوج إلى العائد من الذي نحن بصدده، ويدلّ على تأويلي هذا بيت «الجميح» (١) المتقدِّم آنفاً (١)، ألا ترى أنه قد استشهد به على نحو ما نحن بسبيله من كون المظهر يغني عن المضمر؛ لأنه أوقع: قوله: «(بالفق» موقع «(المرء»). المتقدِّم في صدر البيت، واستغنى به عن ذكر «المرء» المكرر القائم مقام العائد على «(المرء») المرفوع من حيث فهم المعنى، ولاشك أنَّ المراد «(بالفق»): «(المرء») المذكور أوَّلاً، فإذا ثبت هذا لم يكن قول أبي الفتح خلافاً، بل يكون (١) تبييناً يوجب (١) ائتلافاً؛ وإن كان أراد (٥) أبو عليّ: أنْ تكون «الصدور» الأولى مخصوصة، والتَّانية عموماً، على ما يقتضيه ظاهر قوله في «الإيضاح»، وقد رأيت له في «التذكرة» ما يقتضي عضد (١) ظاهر «الإيضاح» وقد بيّنت مراده (٧)، قبل عما يغني عن الإعادة،

⁽۱) الجميح: تصغير الجمح، وهو مصدر جمح الفرس بصاحبه إذا حرى به حرياً شديداً، وهو لقب للشاعر، واسمه منقذ بن الطماح بن قيس بن ظريف الأسدي شاعر فارس من الجاهليين قتل يوم حبلة. معجم الشعراء ٣٢٩.

⁽٢) في ح «أيضاً».

⁽٣) «يكون_» ساقطة من ح.

⁽٤) في الأصل «فيوجب».

⁽٥) في ح «فإذا كان المراد أبو على».

⁽٦) في ح «عند».

⁽٧) في الأصل «مراداً».

ويقال لابن حين أيضاً من حيث جعلت أنت قوله: ((فلا صبرا)) نفياً عاماً في اللّفظ (١)، جعل (٢) أبو عليّ: نفي الصدور الثّانية عاماً في اللّفظ، وإن كان لم يرد (٣) في المعنى إلاّ الصدور الأولى الموجبة المختصّة، كما قالوا: (رأما البصرة فلا بصرة لك)، وكما أنشد سيبويه (١):

لا هيشم الليلة للمطيِّ

ألا ترى (٥) كيف أجرى هذا مُجرى ما يكون شائعاً في الجنس. ويقال لابن حين أيضاً: ادعاؤك أنَّ قوله: ((فلا صبراً)) نفي للجنس لا يصحّ إنْ كنتَ ذهبتَ (١) إليه لفظاً ومعنَّى؛ لأنَّ الشَّاعر لم يرد نفي صبره، في جميع أمره، لأنَّ هذا (٧) ذم منه لنفسه؛ لوصفه إيَّاها بعدم الصبر، في كلّ أمر، وإنما أراد: فلا صبر لي عن هذه المرأة فقط، وإنْ كنت صبوراً: عمن (٨) سواها، وذلك لما يغلبه من هواها.

⁽١) «في اللفظ» ساقط من ح.

⁽٢) في ح _«فعل_».

⁽٣) في ح «مرادنا_».

⁽٤) الكتاب ٢٩٦/٢، والشاهد بغير عزو في المقتضب ٣٦٢/٤، والأصول ٣٨٢/١. وابن يعيش ٢٠٣/٢، والخزانة ٤/٧٥.

 ⁽٥) في ح «ألم تر».

⁽٦) في الأصل «أردت».

⁽٧) في ح _«هنا_».

 ⁽٨) في ح «على ما سواها».

فالصبر النَّاني إذنَ هو الأوَّل، فما انفصل به من توجيه جليّ، كان حجّة لأبي على.

و ﴿ أُمَّا ﴾ حرف إخبار عن الجمل المستأنفة.

قال سيبويه (١): أمَّا كشَرُوى، وقال أبو سعيد (٢): يعني ألها غير مركبة، وفيها معنى الجزاء والفاء لازمة لها أبداً.

قال أبو الحجاج: وحذفت هنا ضرورة وكذلك قال أبو عليّ^(۳): إنَّ «الفاء» لا تحذف من حواب «أمَّا» إلاّ في الشعر. والصدور جمع / صدر. قال الفرَّاء: واكتفوا بها عن أصدر.

و جعفر هاهنا قبیلة (۱) یرید جعفر بن کلاب، و هم بیت کلاب بن ربیعة بن عامر (۰).

قال الهجريّ^(۱) احتربت الضباب^(۷) وجعفر فأعانت بنو أمية^(۸) بني حفعر لصهر كان بينهم، وذلك أنَّ قُطية بنت الحارث^(۱) كانت عند بشر

⁽١) الكتاب ٣٣٢/٣.

⁽٢) «وقال أبو سعيد» ساقط من ح. وينظر: شرح الكتاب ١٤٣/٤.

⁽٣) ينظر: كتاب الشعر ٦٣-٦٦.

⁽٤) «قبيلة» ساقط من ح.

⁽٥) ابن صعصعة بن قيس بن عيلان. ابن حزم ٢٨٢.

⁽٦) التعليقات والنوادر ٢٨٧/٢.

⁽٧) في ح «الظباب».

⁽٨) في ح «فأعانت بني جعفر بني أمية».

⁽٩) في الأصل حاشية «قال الدارقطني: هي قطية بنت بشر بن عامر بن مالك بن جعفر

ابن الوليد بن عبدالملك، فقال رجل من الضباب:

تزاحمنا عِنْدُ المكارم جَعْفُرٌ بأعجازها إذْ أسلمتها صدورها فأمَّا الصُّدورُ لا صدورَ [لجعفر ولكن أعجازاً شديداً ضريرها](١)

[ويروى: ((فإن الصدور))](٢). فالصدور على هذا كناية عن رجال جعفر، والأعجاز كناية عن نسائهم، يعني أنَّ بني جعفر ليس شرفهم من قبل الرجال الحسباء، ولكن من قبل مناكح النساء، [وهذا كما قال الآخر:

فسادة عبس في الحديث نساؤها وقادة عبس في القديم عبيدها (٢)

وذلك أنَّ ولادة (٤) بنت العباس بن جزء ويقال: ابن حزن العبسي كانت تحت عبدالملك بن مروان، وهي أم الوليد وسليمان ابنيه، فعرض بأن شرف عبس في الحديث سببه هذا المنكح، كما كان في القديم بعنترة عبدهم الأفلح.

ابن مالك بن جعفر بن كلاب. وهي أم بشر بن مروان بن الحكم». وهي متفقة مع (نسب قریش ۱۶۱)، و (ابن حزم ۸۷-۲۸۹).

⁽١) في ح «...البيت» و لم يذكر العجز.

⁽٢) ساقط من ح. وهذه رواية الهجري.

⁽٣) هذا البيت ينسب لمدرك أو مغلس بن حصن الفقعسي، ولحماد بن المحلف. وينظر: معجم الشعراء ٣٠٩، والبيت فيه وفي شرح الحماسة ١٥٢٧، والقيسي ١٢٦.

⁽٤) ينظر: ابن حزم ٩١.

وقوله: «شديداً ضريرها» إشارة إلى أنَّ نساءَهم ذوات كد واعتمال، لا ذوات صون وحجال، فيكون كقول جرير (١):

إنْ تكف أمَّك يابَعيثُ فربما صدرت ومرَّنَ بَظْرَها الإصدارُ ذهبَ القَعودُ بلحم مقعدة استها وكأنَّ سائر لحمها(٢) الأفْهارُ

قوله: (صدرت)، أيْ؛ هي راعية تصدر على قعود غير موطأ للقعود، فهي رسحاء، ذات عجز كالمدق، المتخذ من أصلب الحجر.

وقول الضبابي: «بأعجازها» فيه حذف، أيْ؛ بسبب أعجازها، أي من أجل نسائها، ومصاهر قمم إلى علية لم تكن جعفر من أكفائها، ولولا ذلك لم تزاحمنا رجالها، عند فعال لا يشاهدها حقيقة أمثالها، ولا يعدم من متحن ذنوب، والشاعر (٦) في أكثر أحواله كذوب، على أن دغفلاً أنا النسابة، قد قال في بني عامر لمعاوية حين سأله عنهم: «أعناق ظباء، وأعجاز نساء»، وإلى نحو هذا ذهب أبو محمّد (٥) البطليوسي حين قال] (١):

⁽١) في الأصل «الفرزدق» وهو خطأ؛ لأنَّ القائل هو جرير، والبيتان في ديوانه ٨٧٤، والنقائض ٨٦٣–٨٦٤. والقعود: بكر يركبه الرعاة. والفهر: حجر يملأ الكف.

⁽٢) في الأصل «لحيها» وهو تحريف. والمثبت من المصدرين السابقين.

⁽٣) في الأصل «الشعر».

⁽٤) دغفل - بفتح أوَّله وثالثه وسكون ثانيه - هو ابن حنظلة بن يزيد بن عبدة بن عبدالله من بيني شيبان عالم بالنسب والعربية والنحوم، وفد على معاوية ﷺ، وكلَّفه بتعليم يزيد، واختلف في صحبته. ابن حزم ٣١٩، والإصابة ١٩٤/٣، وينظر: البيان والتبيين ٣٤٧/١.

⁽٥) سبقت ترجمته، وقوله في الاقتضاب ٣٩٣.

⁽٦) من قوله: «وهذا كما قال الآخر» حتى «قال» ساقط من ح. وفيها «وقيل إنما ذهب».

ذهب إلى أن قوتمم ليست في صدورهم، إنما هي في أعجازهم، وشبهه بقول الآخر:

ترتج ألياه ارتجاج الوَطْب(١)

وإنما ذهب عندي إلى الوصف بالأعجاز الضخام، نفياً لهم عن الفروسية التي تذهب بلحم الأليات الجسام (٢).

وقوله:

ولكن أعجازاً شديداً ضريرها(٣).

حذف فيه (٤) خبر «لكن» اكتفاء بقوله: «لجعفر» والتقدير: ولكن لها أعجازاً، هكذا يجب أن يكون الخبر(٥) المحرور مقدَّماً(١) قبل النكرة في مثل ١٩١/ هذا(٧)، كما كان ذلك واجباً / في باب الابتداء، وقد تقدّم وجه ذلك.

⁽١) سيرد شاهداً برقم ١٩٦.

⁽٢) ساقط من ح.

⁽٣) «ضريرها» ساقط من ح.

⁽٤) «فيه» ساقط من ح.

⁽٥) «الخبر الجحرور» ساقط من ح.

⁽٦) في ح «مقدَّراً» ويرده ما بعده.

⁽٧) في ح «هاهنا».

وأنشد أبو عليِّ(١):

17- فأمَّا القتالُ لا قِتالَ لديكمُ ولكنَّ سيراً في عراضِ المواكب^(۲)
هذا البيت مما هُجيَ به قديماً بنو أسيد بن أبي العيص بن أمية بن عبد
شمس، هكذا قال أبو الفرج^(۲)، وأنشد قبله:

فضحتم قريشاً بالفرار وأنتم قُمَدون سودانٌ عظام المناكِب

[قال أبو الحجاج: وقد أكثر الشعراء من هجاء بني عبدالله بن عالد بن أسيد، فممن] (٥) هجى خالد بن عبدالله بن خالد حين فرّ من البصرة، وقد ثار بما يدعو لعبدالملك، فلما كرّ مصعب بن الزبير إليها راجعاً من الكوفة، فرّ خالد إلى الشّام، فهجاه الفرزدق وسائر إخوته فقال(٢):

⁽١) الإيضاح ٨٦.

⁽۲) هذا الشاهد ينسب للحارث بن حالد المخزومي، وهو في شعره ٤٥، والمقتضب ٢/١١، وسر الصناعة ٢/٢١، وإعراب الحماسة ٤٥، والمنصف ٢١٨، ١٢٩ والمقتصد ٢/٦٦، وابن الشجري ٢/٥٨، ٢٩٠-٢٩، ٣٤٨/٢، والقيسي ٢٦٢، وشرح شواهد الإيضاح ٢٠١، وابن يعيش ٢/١٣٤، ١٢/٩، والتصريح ٢/٢٢، والحرانة ٢/٢٢، وأبيات المغني ٢/٣١،

⁽٣) أبو الفرج الأصفهاني. وانظر: الأغاني ٥١/١. والقُمد -بضم أوله وثانيه وتشديد الدّال- القوي الشديد.

⁽٤) ينظر: ابن حزم ١١٣، ١١٤.

⁽٥) ساقط من ح. والفقرة التي بعدها وقعت فيها بعد بيت حرير الآتي.

⁽٦) هذا البتان مما أخلُّ بمما ديوانه المطبوع وهما في العقد ١٥١/١، والقيسي ١٣١.

وكلّ بني السوداء قد فرَّ فرَّةً فلم تبق إلاً فرَّةً في إست خالد فضحتم أمير المؤمنين وأنتم قُمدون سودانٌ جلادُ السواعِد

[وكذلك فرَّ أميَّة بن عبدالله أخو خالد يوم ((مرداء هجر)) من أبي فديك (٢)، وسار من البحرين إلى البصرة في ثلاثة أيام، وقد هجاه بذلك عبيدالله بن أبي قيس الرقيات، وكذلك أخوهما عبدالعزيز بن عبدالله من الأزارقة، وأسلم امرأته أم حفص بنت المنذر بن الجارود العبدي وهي التي بلغت مائة ألف فعقلها عمرو أبو الحديد العبدي آنفاً لما أقيمت حاسراً، وكانت من أجمل النساء، فوصله عند ذلك أخوها الحكم بن الجارود (٤) بعشرة آلاف درهم، وقال له: من غسل عَنَّا العار غيرك.

وقد هجا عبدالعزيز هذا كعب الأشقري^(°). وقد تمثل بالبيتين معبد^(۱) بن وهب المغني لبعض من هجر من غنائه من ولد أسيد، حين أسن معبد وفسد صوته]^(۷).

⁽١) هي قرية بمحر أو رملة لا تنبت. معجم البلدان ٥/٠٤.

⁽٢) هو عبدالله بن ثور بن قيس الحروري الثائر، المتوفى سنة ٧٣هـ. تاريخ خليفة ٢٦٧.

⁽٣) ابن شريح بن مالك. شاعر قريش في الإسلام، المتوفى سنة ٧٥. ابن حزم ١٧٢.

⁽٤) ابن المنذر بن الجارود بن حنش بن المعلى العبدي، ولي اصطخر لعلي ﷺ. المصدر نفسه ٢٩٦.

⁽٥) هو أبو مالك كعب بن معدان الأزدي، شاعر فارس خطيب، من جلة أصحاب المهلب. معجم الشعراء ٢٣٦، واللآلئ ٥٨٨.

⁽٦) أبو عباد العبدي المدني، المتوفى سنة ١٢٦هـ. التبيين ٤٢٧، والكامل مع الرغبة ٦/٦.

⁽٧) من قوله: «وكذلك» حتى «صوته» ساقط من ح.

واستشهد(١) أبو عليّ بقوله:

فأما القتال لا قتال.... البيت

على مثل قول الآخر:

فأما الصدور البيت

من كون «القتال» الثّاني النكرة لعمومها قد (٢) تضمّنت «القتال» الأوَّل، فصار ذلك كالذكر العائد من التَّاني إلى الأوَّل، فأشبه (٣) ذلك: «زيد نعم الرَّحل، في وقوع (٤) المظهر موقع المضمر، وتضمّنه الأوَّل واشتماله عليه؛ لأنه جنسه الذي يعمّه، وسائر نوعه.

وحذف ((الفاء)) التي هي جواب (رأمًا)) ضرورة، والتَّقدير: ((فلا قتال)) وكذلك حذف الجار والمحرور الذي هو في موضع خبر ((ولكن سيراً)) والتقدير: ولكن لكم سيراً، وعلَّته علَّة ما قبله، والرواية هنا: ((فأمًّا القتال)) بالرّفع (() على الابتداء، وخبره في الجملة المنفية كما كانت ((الصدور)) في البيت الأوَّل مرفوعة على مثل هذا النَّحو (٧)، ويجوز هنا (٨)

⁽١) في ح «استشهد أبو على بقوله: فأما القتال على مثل: فأما الصدور».

⁽٢) في ح «وقد».

⁽٣) في ح «ولمسه» وهو تحريف.

⁽٤) في الأصل «موقع».

⁽٥) في ح «خبر لكن».

⁽٦) في ح «على جهة الرفع بالابتداء».

⁽٧) «النحو» ساقط من الأصل.

⁽٨) في ح «النصب هنا».

النصب لأنُّ ((القتال)) مصدرٌ، فينتصب(١) على المفعول له، كما انتصب على ذلك قول ابن ميادة (٢):

فأما الصبر عنها الست (٢)

والتقدير: فأمَّا لأجل القتال إذا حضر، فلا^(؛) نعرف لكم فيه إلاًّ التعرض والأشر، والمباهاة بسير مراكبكم (°) لمعارضة مواكبكم، إعجاباً ١٩/٠ بسلطانكم، لا غلاباً (١) لأقرانكم، مع / شرف أحسابكم وعظم أبدانكم، هذا إن كان أراد بقوله: «سودان»: المدح، وإثبات الحسب؛ لأنَّ الأدمة دليل على الصريح النسب(٧)، فهو مدح عند العرب، كما قال اللهبي(٨): وأنا الأخــضر مَنْ يعرفني أخضر الجلدة في بيت العربْ وقد يريد به الذم كما قال جرير (٩):

كسا اللؤم تيماً خضرة في جلودها فويلاً لتيم من سرابيلها الخضر [ويؤكّد هذا قول الفرزدق فيهم: كلّ بني السوداء](١٠٠)

⁽١) في ح «ينتصب».

⁽٢) سبقت ترجمته.

⁽٣) «البيت» ساقطة من ح.

⁽٤) في ح «فما».

⁽٥) في الأصل «مواكبكم» في الموضعين.

⁽١) في ح «لا علاناً».

⁽٧) في ح «والنسب».

⁽٨) «اللهبي» ساقطة من ح. والبيت في نسب قريش ٩٠، والمؤتلف ٤١ وعجزه ساقط من ح.

⁽٩) الديوان ٩٦، وعجزه ساقط من ح، وفيها بدله «البيت».

⁽١٠) ساقط من ح. وفيها «هجا خالد بن عبدالله بن خالد....» إلى نماية بيتي الفرزدق.

يرد مثلهم في السواد والأخلاق العبوديّة (١)، وقد يكر بعد الفر، على جهة الفخر والحمية، وأنتم أحرار، عادتكم الفرار، وإنما أشار بقوله ((كل بني السوداء)) إلى عنترة، حيث قال(٢) له أبوه في بعض الحروب: ((كر عنترة (٣))، فقال: العبد لا يحسن الكر، وإنما يحسن الحلاب والصر.

فقال له: كر وأنت عتيق، فكر وسر، [وكشف عن قومه الضر] (١٠). ويؤكد (٥) أنه أراد مدحهم بالسواد، قوله:

..... وأنتم قمدون سود انحلاء المناكب

ألا ترى كيف قرن السواد بالقمد، وهو القوي الشديد، وبنجل المناكب؛ وهو سعة ما بينهما وإشرافهما (١)، وبذلك وصفوا في بيت (رالإيضاح)، وكذلك قوله (٧) في بيت (رالكتاب)):

فأمًّا الصبر (٨) عنها

رفعه جائز أيضاً (1).

=

وقد نبّهت على ذلك.

⁽١) في ح «قد_».

⁽٢) ينظر: الشعر والشعراء ٢٥٠/١.

⁽٣) في ح «عنتر».

⁽٤) ساقط من ح.

⁽٥) في ح «يؤيد_».

⁽٦) في الأصل «إشرافها».

⁽V) «قوله في» ساقط من ح.

⁽A) «فأمّا الصبر عنها» ساقط من ح.

⁽٩) «أيضاً» ساقطة من الأصل.

وأنشد أبو علي(١):

١٧- تَزَوَّدْ مِثْلَ زادِ أبيكَ فينا فنعمَ الزادُ زادَ أبيكَ زاداً (٢) البيت لجرير بن عطية الخطفي (٣) -واسمه حذيفة - والخطفي [لقب له؛ لقوله (٤):

وعنقاً باقي الرسيم خطفاً ويروى^(٥): خيطفاً]^(١). ويكتّى جرير أبا حزرة.

استشهد به أبو عليّ على حواز اجتماع المميز (٧) والتمييز على جهة التأكيد، وهومذهب شيخه؛ أبي بكر (٨) بن السراج، وذكر بعضهم أنّ هذا

⁽١) الإيضاح ٨٨.

⁽۲) هذا الشاهد لجرير كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ۱۱۸، والمقتضب ۱،۵۰، والخصائص ۱،۸۳، ۳۹۳، والمقتصد ۳۷۳، والقيسي ۱۳۲، وشرح شواهد الإيضاح ۱،۹، والمرتجل ۱۶۲ وابن يعيش ۱۳۲/۷، والمقرب ۱،۹۲، والأشموني ۲/۳٪، والخزانة ۱،۶۹، والم

⁽٣) في ح «حذيفة الملقب بالخطفى».

⁽٤) البيت عند ابن سلام ٢٩٧، وفي النقائض ١، والعَنَق والرسيم والخطيف من أنواع سير الإبل.

⁽٥) وهي رواية ابن سلام.

⁽٦) ساقط من ح.

⁽٧) في ح «التمييز والمميز».

⁽٨) في ح «أبو بكر» وينظر: الأصول ١٣٨/١.

من ضرورة الشعر، وأنَّه لا يحسن في النثر^(۱)، وأما السيرافي^(۱) فقال: «لا يجوز أنْ يجمع بينهما فتقول: نعم الرجل رجلاً».

قال أبو الحجاج: وقد وحدت نحواً من بيت حرير هذا، أنشد المصعب^(٣) الزبيري لأبي بكر بن الأسود^(٤) المعروف بابن شَعوب الليثيّ، وشعوب أم الأسود هذا.

ذريني اصطبح يا بكر إني رأيت الموت نقب عن هشام (٥) تخسيره و لم يعدل سواه ونعم المرء من رجل تمام

فقوله: «من رجل» كقولك (١٠): رجلاً، و ((من)) تدخل على التمييز كما احتج أبو على لمثله بقول الآخر (٧):

⁽۱) في ح «الكلام».

⁽٢) شرح الكتاب ٢٨/٣-٣٠، مخطوطة دار الكتب ١٣٧ نحو.

⁽۳) نسب قریش ۳۰۱.

⁽٤) شاعر مخضرم، منع أبا سفيان يوم أحد -وقتل حنظلة غسيل الملائكة الله ورثى قتلى بدر من المشركين. كني الشعراء ٢٨١/٢، ومن نسب إلى أمه ٨٣/١، والإصابة ٢٠/١١.

⁽٥) البيتان في نسب قريش ٣٠١، والاشتقاق ١٠١، والقيسي ١٣٤، وشرح شواهد الإيضاح ١١٠، وابن يعيش ١٣٣/، والعيني ١٤/٤، ٢٢٧/، والخزانة ٩٥٥٩، والخزانة ٩٥٥٩، وهي تنسب أيضاً لجبير بن عبدالله بن سلمة الخير.

⁽٦) في ح «كقوله».

⁽٧) هو السفاح بن بكير.

1/4.

يا سيّداً ما أنْتَ مِنْ سيّد

وسيأتي بكماله (۱) إنْ شاء الله، بل هذا البيت أبين في الاحتجاج لأبي علي، وأقرب إلى التخلص من ذلك؛ لأنَّ بيتَ جرير قد فصل فيه بين المُميِّز والمميَّز، بقوله: ((زادُ أبيك))، وهو على كلا(۲) حاليه كالأجنبي منهما (۱) وقد حكى أبو علي (۱) عن أبي عمر: الجواز (۱) في نحو، ((حبذا رجلاً زيد، وحبذا زيدٌ رجلاً))، قال أبو علي: ((والوجه أنْ لا يفصل بين المفسِّر والمفسَّر إلا أنه قد جاء))(۱):

فنعم الزاد زاد أبيك زاداً.....

قال(٧): و(رأما الحال، فإنْ شئت / قدمت، وإنْ شئت أخرت).

قال أبو الحجاج: وقد ينتصب قوله: «زاداً» على غير التمييز من وجوه (^) منها: أن يكون مفعولاً «لتزود»، و(^) مثل: منصوب على الحال، من «زادا» (^۱۰)؛ لأنَّه نعت نكرة تقدّم عليها وهذا وجه حسن.

⁽١) هو الشاهد رقم ٥٨.

⁽۲) في ح «كلي».

⁽٣) في الأصل «منها».

⁽٤) تنظر: المسائل البصريات ٨٤٨-٨٤٥.

⁽٥) «الجواز» ساقطة من ح، وفيها «عن أبي عمرو الجرمي».

⁽٦) في ح «جاء فيه» و تنظر: البصريات ٨٤٦.

⁽V) المسائل البصريات ٨٤٨.

⁽A) «من وجوه» ساقط من الأصل.

⁽٩) «الواو» ساقطة من ح.

⁽١٠) في الأصل «زاد».

والثَّاني: أنْ يكون منتصباً على المصدر المحذوف الزيادة، كما قال (١٠): فذلك كان قدري

أيْ تقديري، والتقدير: «تزود مثل زاد أبيك فينا تزوداً»، وهذا عندي أيضاً وجه حسن جداً؛ لأنَّ الفرَّاء قد (٢) قال: «الزاد مصدر»، فحمله على هذا لا ينكر؛ إذْ أصله المصدر.

والثّالث: أنْ ينتصب على التمييز من «مثل» في قوله: «مثل زاد أبيك» أيْ «رتزود (٢) مثل زاد أبيك زاداً»، فيكون نحو قولهم: «ما رأيت مثله (٤) رحلاً؛ أيْ من الرحال ولا يلزم في هذا كلّه أنْ يقال: إنَّ «زاداً» قد حصل في جملة المعطوف (٥)، فكيف يتوهم أنه من حيّز المعطوف عليه؛ لأنّ (١) هذه الجمل كلّها متصل بعضها ببعض، فهي كقولهم: «ضربت وضربني زيداً»، وقد أجمعوا على (٧) جوازه، ولم يعتقدوه فصلاً بين العامل

⁽۱) هو يزيد بن سنان، والشاهد في المفضليات ۷۱ وشرحها ۱۲۲، والنقائض ۱۰۱٦ وأمالي ابن الشحري ۱۱۰/۲ وهو بتمامه:

فإنْ برأ فلم أنفث عليه وإنْ يهلك فذلك كان قدري في الأصل «فذكان» وهو خطأ.

⁽٢) في الأصل «زاد».

⁽٣) «تزود» ساقط من الأصل.

⁽٤) في الأصل «مثلهم».

⁽٥) في ح «جملة الطعام المعطوف».

⁽٦) في ح «فإنّ».

⁽٧) في ح «عليه و لم».

والمعمول بأجنبي، وهو في «الفاء»؛ لما تقتصيه من الاتصال(١) أحسن.

وقد يجوز أنْ يجعل «الزاد» في قوله ^(۱۲): «مثل زاد أبيك» المزود والتزويد، وكذلك حكم(٢) بقية البيت.

وهذا يقوله جرير لعمر بن عبدالعزيز، وقبله(٤):

ومن عبدالعزيز لقيت بحراً إذا نقص البحور المد زادا فسدت النَّاس قبل سنين عشْرِ كذاكَ أبوكَ قَبل العَشر سادا وثبَّتَ الفروع فهنَّ خُصْرٌ ولو لم تُحي أصلهمُ لبادا و بعد هذا^(٥):

تزوّد مثل زاد أبيك البيت و بعده (٦):

فما كعب بن مامة وابن سعدي البت

و«ابن سعدي» ساقط من ح، وكعب بن مامة بن عمرو بن ثعلبة الإيادي الجواد المشهور المضروب به المثل، وابن سعدي: هو أوس بن حارثة بن لأم بن عمرو بن طريف. كان سيداً جوّاداً مقدماً ألبسه النعمان بن المنذر الحلة من بين وفود العرب. الديوان ١١٩، والحزانة ٩/٩ ٣٩٣-٢. ٤.

⁽١) «الاتصال» ساقط من الأصل.

⁽٢) في الأصل «قولك».

⁽٣) في ح «وكذلك في بقية».

⁽٤) هذه الأبيات مما أخل بما ديوان جرير في طبعتيه. وفي ح «أحييت الفروع بمن».

⁽٥) «وبعد هذا» ساقط من ح. وفيها «تزود مثل البيت».

⁽٦) الديوان ١١٩.

وأنشد أبو عليّ (١):

11- من كانَ مَرْعَى عَزْمِه وهُمُومِه روضُ الأماني لم يزلْ مَهْزولاً (٢) البيت لحبيب بن أوس الطائي، و لم يجلبه مستشهداً بمثله على مكانة قائلة من الأدب وفضله، [ولكن بيته بيتُ مثلٍ، فيه للإعراب بعضُ عملٍ، فنبه عليه من وَجهيه، ونوّه بقائله وحرص عليه] (٣).

[ولكنه كالمسألة الموضوعة، والشَّاهد قد تقدَّم في الحديث المروي عن النبي الله الله وقد حكى أنَّ أبا علي أجاب عندما سئل، لم أوردت هذا البيت الذي لحبيب شاهداً على ما أردت؟.

فقال: إنما أوردته؛ لأنَّ عضدَ الدولة كثيراً ما كان ينشد هذه القصيدة التي لحبيب، وأوَّلها(٥):

⁽١) الإيضاح ١٠٢.

⁽٢) هذا البيت لأبي تمام كما ذكره المصنف وهو في ديوانه ٦٧/٣، والمقتصد ١١١١، والبحر وشروح السقط ١٣٩٣، والقسي ١٣٥، وشرح شواهد الإيضاح ١١١، والبحر ١٨١/، والبسيط ٧٣، ووفيات الأعيان ٨١/٢.

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) يريد حديث: «كل مولود يولد على الفطرة حتى يكون أبواه هما اللذان يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه» وقد ذكره أبو علي في الإيضاح ١٠١، وهو في صحيح البخاري برواية يفوت معها الاستشهاد ٩٧/٢ كتاب الجنائز ٢/٦، كتاب التفسير ٢١١/٧، كتاب القدر، وينظر: المسند ٣٤٦/٢.

⁽٥) الديوان ٦٦ وعجز البيت: «لم تبق لي جلداً ولا معقولاً».

يوم الفراق لقد خلقت طويلاً](١).

وقد قال ابن^(۲) حني وغيره من حلة^(۳) أهل الأدب: «المولدون_»^(٤) حُجّة في المعاني^(٥) لا في الإعراب.

وقد استشهد المبرد^(١) بغير بيت لحبيب على نحو هذا الوجه.

[وشاهد المسألة بيت الكتاب(٧)؛ وهو:

إذا ما المرء كان أبوه عبس فحسبك ما تريد إلى الكلام](^)

(١) ساقط من الأصل.

(٢) تنظر: الخصائص ٢٤/١، والمحتسب ٢٣١/١.

(٣) «جلة» ساقط من ح.

(٤) في النسخ «المخضرمون».

(0) في الأصل «المعنى».

(٦) في ح «بحبيب المبرد أيضاً وشاهد» ووقعت في الأصل بعد كلمتي: «وحرص عليه». وفي الخصائص ٢٦/١: «وقد كان أبو العباس -وهو الكثير التعقب لجلة الناس- احتج بشيء من شعر حبيب بن أوس الطائي في كتابه في «الاشتقاق» لما كان غرضه فيه معناه دون لفظه، فأنشد فيه له:

لو رأينا التوكيد خطة عجز ما شفعنا الأذان بالتثويب»

(٧) الكتاب ٣٩٤/٢، والبيت بغير عزو في الإيضاح ١٠٢، والتبصرة ٥١٥، وابن
 السيرافي ٢٠٧/٢، والأعلم ٣٩٦/١، والقيسى ١٣٦.

(٨) ساقط من الأصل، وفي ح: وهو: «فبات عليه سرحه ولجامه» وهذا صدر بيت لامرئ القيس وهو في ديوانه ٢١. وعجزه:

وبات بعيني قائماً غير مرسل وهذا لا شاهد فيه للمسألة وأثبت بيت الكتاب.

وأنشد أبو علي (١):

19 ولا أُنبأنَّ أنَّ وجهك شائه خُموشٌ وإنْ كانَ الحميمُ حميمُ (¹)

البيت لعبد قيس بن خفاف البرجَمي [من تميم، وكنيته أبو حُبيل] ($^{(7)}$ ، وكان شريفاً شجاعاً شاعراً $^{(2)}$ ، ومدح حاتم بن عبدالله الطائي $^{(9)}$ ؛ لأنه وصله بثلاثمائة بعير في حمالة لزمته، قاله أبو الفرج $^{(1)}$.

استشهد به أبو عليّ على إضمار الأمر والشأن في ((كان))، ورفع قوله: ((الحميمُ حيم)) بالابتداء والخبر، إذْ لا ينبغي غير ذلك من نصب ((الحميم)) المعرفة على خبر ((كان))، ورفع ((حميم)) النكرة على (() اسمها؛ إذْ لا ضرورة هنا داعية إلى ذلك؛ إذا أمكن الإضمار، وتوجه الاختيار.

⁽١) الإيضاح ١٠٥.

⁽۲) هذا الشَّاهد لعبد قيس كما ذكر المصنف وهو في معاني القرآن للفرَّاء ١٨٥/١، والنوادر ٣٨٦، والحلبيات ٢٥٦، والمقتصد ٤٢٤/١، وأمالي ابن الشجري ٢٨٨/٢، والقيسي ١٣٧، وشرح شواهد الإيضاح ١١٣، وتنظر: ترجمة الشاعر في معجم الشعراء ٢٠١، واللآلئ ١٣/٣.

⁽٣) ساقط من ح. وفي الأصل «جميل».

⁽٤) «شاعراً» ساقط من ح.

⁽a) «الطائي» ساقط من ح.

⁽٦) الأغاني ٨/٦٤٦-٢٤٧.

⁽٧) في ح «وجعلها».

وبعده عن (١) أبي زيد وغيره:

ومات على سلمان سلمى بنُ حندل وذلكَ مَيْتٌ لو علمتِ كريمُ / وقبلهما(٢):

۰ ۲/پ

أفاطم (٢) إني هالك فتبيَّني ولا تَجْزعي كلُّ النساء تئيمُ

يقال: آمت المرأة تغيم أيمةً وإيْماً وأيوماً (⁴⁾، إذا هلك زوجها، وهي أيّم، وكذلك الرجل أيضاً والجمع: أيامي، والقياس أيائم، ولكنه [قلب توسعاً (⁹⁾ وتخفيفاً، ومن أمثالهم (¹¹⁾: «الحرب مأيمة». أيْ تقتل الرجال، فتدع النساء بلا أزواج] (⁹⁾. ويروى: «يئيم» بالياء حملاً على لفظ «كلّ»، و«تئيم» بالتاء حملاً على المفا «كلّ»، و«تئيم» بالتاء حملاً على المعنى؛ لأنَّ المراد المرأة، مع (⁹⁾ أنَّ المضاف إليه مؤنث.

[وروى المفضل بن محمَّد الضبي: «يتيم» حكاه عنه الفرَّاء، وقال: إنه صحف. وقال أبو حاتم غيره مرَّة: كان المفضل لا يحسن معنى يبت ولا يضبطه.

⁽١) في ح «أنشدهما أبو زيد...»، وتنظر: النوادر ٣٨٦.

⁽٢) «وقبلهما» ساقط من ح، وتنظر: النوادر ٣٨٥.

⁽٣) في ح «إفاطا».

⁽٤) «أيوماً» ساقط من ح.

⁽٥) في ح «مما قلب التخفيف».

⁽٦) الميداني ١/٤/١.

⁽٧) ساقط من ح.

⁽٨) في ح «ومن قال: تثيم أنث...».

⁽٩) في ح «لاسيما...»

وروى ابن الأنباري في الزاهر (١٠): ((يئيم)) من الأيمة على ما تقدّم، وروى أيضاً: ((يتيم)) على أنَّ اليتم: الانفراد والضعف] (٢٠).

يخاطب زوجه ويحضها على الصبر^(٣)، عند فجائع الدَّهر، بحميم فقده [أحر من الجمر، فالأيوم أمر محتوم]^(١).

والحميم: القريب الذي تحترق له النفسُ إشفاقاً عليه. والحامة: القرابة. قال الفرَّاء: وجمع الحميم: أَحْمَاء.

قال أبو الحجاج: وقد يكون (رحميم) النكرة بمعنى خيار كريم، من حمائم الإبل؛ وهي خيارها وكرائمها، الواحدة: حميمة. وحامة المال: خياره، حكى هذا يعقوب(٥) وغيره.

وقد يكون ((حميم)) على حذف الصفة للفهم لذلك (٢)؛ أيْ، وإن كان الحميم حميم أيْ(٧) كريم عزيز عليك فقده.

[والحميم في غير هذا: الدمع الحار، أنشد فيه الهجري(^):

قذاها القواذي غدوة وعشية ويجري على أيدي القواذي حميمها

⁽١) الزاهر ٢٢٧٧١.

⁽٢) ساقط من ح.

⁽٣) في ح «الضمير».

⁽٤) ساقط من ح.

⁽٥) ينظر: إصلاح المنطق ٣٥٤.

⁽٦) في ح «بذلك».

⁽٧) «أيّ» ساقطة من الأصل.

 ⁽٨) التعليقات والنوادر ١٨٩/٢، والبيت لمريزيق بن صالح الليني، مريزيق الغواني. شعراء
 بني قشير ٣١٣/١. والمصدر السابق.

والخموش: جمع خمش؛ وهو الخدش. و]^(۱) قال ابن دريد^(۱): الخمش: تناول الوجه بالأظفار حتّى يدمى.

[وقال غيره: الخموش أيضاً: البعوضة. وقوله: شانه؛ أيْ عابه] (٣).

وأنشد أبو علي (1):

ان مَنْ لامَ في بني بنتِ حَسَّا نَ أَلَمْ وأَعْصِه في الْحُطوب (°)

البيت للأعشى، ميمون بن قيس بن جندل، من قيس بن ثعلبة، ويكنى أبا بصير؛ [لأنّه كان أعمى، وهو أحد الجيدين] (١). واستشهد به أبو علي على مثل ما استشهد به سيبويه (٢)، من جواز حذف ((الهاء)) التي هي ضمير الأمر والشأن في الشعر، وقد كثر ذلك فيها (٣) حتى كاد حذفها يكون غير ضرورة، ولولا اعتقادُ هذا الحذف؛ لما جاز أنْ تكون ((مَنْ)) هاهنا (١) شرطية فتجزم موضع ((لام)) وجزاءه (٥)، وهو ((ألمه))، والتقدير: إنّه من يلمني (١) في بين هذه المرأة ألمه، فحذف المفعول من الفعل الأوّل، لدلالة الكلام عليه.

⁽١) ساقط من ح.

⁽٢) جمهرة اللُّغة ٢/٢٤/٢.

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) الإيضاح ١٢٢.

^(°) هذا الشاهد للأعشى كما ذكر المصنف وهو في ديوانه ٣٨٥، والكتاب ٧٢/٣، والحلبيات ٢٦١، وابن السيرافي ٨٦/٢، وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٨٠،

ومن حكم الاسم الذي يجازي به أنْ لا^(٧) يعمل فيه إلاً الابتداء، أو الفعل الذي بعده، كما يعمل ^(٨) هو فيه أيضاً الجزم لفظاً أو موضعاً، فأمَّا حروف الجرّ في نحو، بمَنْ تمرر أمرر، وعلى مَنْ تترل أنزل، ففي حكم الفعل، ولمد للكلام ^(٩) فيه موضع غير هذا إن شاء الله ^(١). ويروى ^(١١):

من يلمني على بني

والأعلم ٤٣٩/١، والمقتصد ٤٦٤/١، وأمالي ابن الشجري ٢٩٥/١، والقيسي ١٣٨، والرح شواهد الإيضاح ١١٤، والإنصاف ١٨٠، والكوفي ٢٣٧، وابن يعيش ١١٥/٣، وضرائر الشعر ٢١٧/١، والخزانة ٥/٠٢٤.

- (١) ساقط من ح.
- (٢) الكتاب ٧٢/٣.
- (٣) «فيها» ساقطة من الأصل.
 - (٤) «هاهنا» ساقط من ح.
 - (٥) في ح «اللام من الجزاء».
 - (٦) في ح «كلمني».
- (V) في الأصل «أن يعمل فيه».
 - (A) في الأصل «يفعل».
 - (٩) في ح «وللكلام».
- (١٠) «إن شاء الله» ساقط من ح.
- (١١) وهي رواية الديوان ٣٨٥. ولا شاهد فيه على هذه الرواية.

و بعده^(۱):

1/41

/ أن قيساً قيسَ الفَعَال أبا الأشْ عَنْ أمست أصداؤه لشعوب كلَّ عَام يمدني بجموم عند وضْع العِنانِ أو بنجيب تلك خيْلي منه وتلك ركابي هُنَّ صُفْرٌ أولادُها كالزَّبيب

يريد -عندي- ببني^(۲) بنت^(۳) حسان: الأشعث بن قيس بن معد يكرب الكندي، [ورهطه، ويريد بحسان بن الجون: رهط امرئ القيس، لأنَّ قيساً منهم، وقيل: من قبل النساء، وقد يريد بحسان هذا: حسان بن تبع الحميري، فحعل قيساً من أولاده، لإصهار كان إليه من أجداده]^(٤).

يقول (°): مَنْ يلمني على مدح هؤلاء الأقوام، ألقاه (۱) بمثله من الملام، وألمه عند الخطوب الملمة، التي لا أزال أدفعها بما لهم عندي من سوابغ النعمة. وكان الأعشى قد مدح قيساً والد الأشعث بقصائد، ملأت يديه (۱۷) فوائد.

⁽١) الديوان ٣٨٥. وشعوب -بفتح أوَّله- علم للمنبه.

⁽٢) في ح «بين».

⁽٣) هي كبشة بنت حسان أبي الحارث، وهي جدة قيس لأمه، وقيس مات في الجاهلية، والأشعث بن قيس وفد على الرسول ، وحارب مع علي . ولقب بالأشعث؛ لتشعث رأسه. الديوان ٣٨٥.

⁽٤) ساقط من ح.

⁽٥) في ح «فيقول».

 ⁽٦) في ح «لا ألقه إلا بمثله وأعصيه التي لا أرفعها عني بغير ما لهم من النعم علي من النعمة».

⁽٧) في ح «ملأت يدي الأشعث فوائد».

وأنشد أبو علي (١):

٣١ - فَلَيْتَ كَفَافاً كَانَ خيرُك كلُّه

وشَرُّكَ عَنّي ما ارتوى الماءَ مُرتُوي^(٢)

البيت ليزيد بن (٢) الحكم بن أبي العاص الثقفي، من قصيدة طويلة ثبتت في «الأمالي» (٤) وغيرها، ونسبها بعضهم (٥) لطرفة بن العبد، ولا يصحّ ذلك، ولا يشبه شعر طرفة، وليزيد في هذا النحو عدّة قصائد، وهو شاعر ثقيف في الإسلام، قاله أبو الفرج (٢).

واستشهد به أبو عليّ على حذف المضمر (٧) في ((ليت)) كما حذف (٨) في ((إنّ)) في البيت قبلُ.

⁽١) الإيضاح ١٢٣.

⁽۲) الشاهد ليزيد بن الحكم كما ذكر المصنف، وهو في شعره ۲۲۶، وحماسة البحتري ١٤٨، والأمالي ١٨/١، والعسكريات ٢٨٥، والحلبيات ٢٦، والمقتصد ٤٦٦، وأمالي ابن الشجري ١٨٢، ١٨٥، ٢٨٥، والقيسي ١٤١، وشرح شواهد الإيضاح ١١٥، والإنصاف ١٨٤، والخزانة ٢٧٢/١٠.

⁽٣) ترجمته في الأغاني ٢٨٦/١٢ واللآلئ ٢٣٨.

⁽٤) في ح «الآمال» وتنظر ١/٨٨.

⁽٥) منهم أبو الزعراء الأعرابي، وينظر: ديوان طرفة ٢٠٠، والأغاني ٢٩٧/١٢.

⁽٦) «قاله أبو الفرج» ساقط من ح، وينظر: الأغاني ٢٨٦/١٢.

⁽٧) في ح «الإضمار».

⁽ Λ) في ح «كما فعل به في أن في البيت المتقدم».

قال ابن حيى: يريد فلَيتَهُ، أوْ فَلَيْتُكَ. قال: وهو عندنا ضرورة، وكان الفرَّاء يذهب على أنَّه ليس بضرورة، وقال في قولهم(١): ﴿إِنَّ فِي الدار قام زيد)(٢): الظرف يقوم مقام اسم ((إنَّ)) والفاعل يسدّ مسدّ خبرها.

قال أبو على في ((التذكرة)): فإنْ قلت فَلمَ لا تنصب ((كفَافاً)) بـ ((ليت))، وتجعل الجملة في موضع خبرها؟. قلت: ليس هذا بحسن، للابتداء (٢٦ بالنكرة، ولأنَّ قولك: «كان خيرك كلّه»، ليس هو هو، ولا له فيه ذكر، فلهذا حمل ((ليت)) على الضمير المحذوف، وصير ((كفافاً)) خبر ((كان) مقدماً عليها(١).

فأما قوله:

و شُرَّكَ عَنَّى ما ارْتُوى الماء مَرتُوي

فقياس من أعمل الثاني أنْ يكون مرتفعاً بالعطف على «كان» وهو أحسن؛ لأنه أقرب إليه، و ((مرتوي)) في موضع نصب بخبر ((كان)) إلا أنه ما(٥) أسكن في الشعر، كقول(١) الآخر:

⁽١) «في قولهم» ساقط من ح.

⁽٢) في الأصل «إن في الدار قائم زيد».

⁽٣) في الأصل «الابتداء».

⁽٤) ((عليها)) ساقط من ح.

⁽٥) «مما» ساقطة من ح.

⁽٦) في ح «مثل قول» وهو بشر بن أبي خازم الأسدي، والبيت في ديوانه ١٤٢، والمقتضب ٢٢/٤، والمنصف ٢/٥١، وما يجوز للشاعر ١٠٦، وابن يعيش ٦/٥٠.

كَفَى بالنَّاي منْ أسماءَ كافي ولَيْسَ لحُبِّها ما عِشْتُ شافي اللَّهِ عَشْتُ شافي ونحو هذا^(١) قال أبو الفتح^(١): «وهذا لشَبَه^(٢) الياء بالألف».

قال أبو على: ومن أعمل الأوَّل نصب ((وشرَّك)) بالعطف على ((ليت))، و ((مرتو)) في موضع رفع؛ لأنه خبرها.

وقوله: «ما ارتوى» في موضع نصب ظرف يعمل فيه «مرتو».

وقوله: ﴿عَنِّي﴾ ينبغي أن يكونَ متعلقاً بـــ(شر))، وتكون ﴿ما﴾ في موضع نصب؛ لأنه ظرف من الزمان؛ و«أفعل» فيه معنى الفعل، فلا يمتنع أنَّ يعمل في الظروف / الزمانية وغيرها: ويجوز أنَّ يتعلُّق ﴿مُرْتُو﴾، كأنُّه قال: و﴿﴿شُرُكُ مُرْتُو عَنِّي مَا ارْتُوى المَّاءِ، أَيُّ مُرْتُو وقت رُويِّ شَارِبِ المَّاءِ، والمعنى فيه الدوام والأبدى.

قال أبو الحجاج: فإن قيل: كيف قال أبو على (٤): وإن حملته يعني العطف على «رليت» نصبت قوله: «وشرك» و «مرتو» مرفوع، وقد قال هو وغيره: إنه لا يجوز العطف على هذا الاسم المضمر المحـــذوف من اللفظ(٥) في «اليت» ونحوها(١)، ولا تأكيده، لأنَّه مضمر على شريطة التفسير،

۲۱/پ

⁽١) في ح «ذلك».

⁽٢) المنصف ١١٤/٢.

⁽٣) في الأصل «يشبه».

⁽٤) الإيضاح ١٢٣.

⁽٥) «من اللفظ» ساقط.

⁽٦) في الأصل «ونحوه».

[وضمير الأمر والقصة في] (١) هذا بخلاف ما أجازه أبو علي الدينوري (٢) من قولك (٣): (رالذي ظننت وزيداً قائماً أحوك)، فتنسق ((بزيد)) على (رالهاء)) المضمرة، قال: وتؤكدها إنْ شئت، فتقول الذي ظننت نفسه قائماً أحوك، قال: لأن موضع هذه (رالهاء)) معلوم؛ وإنما حذفت للطول. فالجواب أنَّ هذا الاعتراض ساقط عنه؛ لأنه قال: إنْ حملت العطف على (ركان))، وإنْ حملته على اسم (ركان))،

وهذا واضح، ومع ذلك فقد بينه في غير موضع، فقال في هذا البيت أثر قوله: وتنصب «شرك» بالعطف على «ليت»، فتقيم العاطف مُقام العامل (أن المعطوف عليه؛ لا مقام المعمول فيه (أن لأن ذلك «المضمر» لا يجوز أن يؤكد، ولا أن يعطف عليه، ولكن يعطف على «ليت»، يريد: تحمل الجملة التي بعدها عليها (أن في المعنى، ويؤيد (٧) هذا قوله في بيت جميل (٨):

⁽۱) ساقط من ح وفيها «وهذا».

⁽٢) أحمد بن جعفر النحوي، ختن ثعلب، أخذ عن المازي، والمبرد، وتوفي سنة ٢٨٩هـ بمصر. الزبيدي ٢١٥.

⁽٣) في ح «حيث قال» وفي النسخ «قائمين».

⁽٤) «العامل» ساقط من ح.

⁽٥) في ح (عليه)).

⁽٦) في ح «عليه».

⁽٧) في ح «ويزيد هذا بياناً...».

⁽٨) في الأصل «جرير» وهو تحريف، والبيت لجميل بن معمر الذي عرف بجميل بثنية

أَلَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّفاءِ جديدُ ودهْرٌ تَولَّى يَابُثَيْنَ يَعُودُ

على مَنْ رفع «الأيام» بالابتداء، وهي رواية ثابتة (١) فيه، و ((جديد» خبر، قال (٢): و ((تضمر القصة في (رليت))، والجملة في موضع الخبر، قال: فإذا قدرت هذا رفعت ((ودهر تولى)) بالابتداء؛ لأنَّ القصة لا يعطف عليها كما لا تؤكد».

قال: ((وأمَّا ما ارتوى الماء))؛ فالتقدير فيه: ما ارتوى شارب الماء، وقال: ((ارتوى)) للحاجة، وهو يريد: ((روى))؛ لأنَّ هذا النَّحو قد جاء منه ((افتعل))(۱)، كقوله:

حتَّى إذا اشْتَالَ سُهَيْلٌ بالسَّحَرْ(1)

قال: فإنَّ قلت: فهل يجوز النصب في ((الماء)) على تقدير: ما ارتوى من الماء، فلما حذف الحرف وصل الفعل إلى ((الماء)) فإنَّ ذلك لا يجوز؛ لبقاء و((شرك)) بلا حبر، فيصير ((ما ارتوى)) في موضع الخبر.

كشعلة القابس يرمى بالشرر

وفي ح «بسحر».

لحبه إياها، وهو في ديوانه ٦١، ومجالس ثعلب ٥٢٩، والأمالي ٣٣٢/٢، والمسائل البصريات ٣٥٥، ٣٦٧.

⁽١) في الأصل «ثالثة».

⁽٢) المسائل البصريات ٢٧٠-٣٧١.

⁽٣) في ح «أفعل» وهي غير مستقيمة مع السياق.

⁽٤) البيت بغير عزو في الحلبيات ٣٧، والمنصف ٧٥/١، والتمام ٢٤٥، والممتع ١٩٣، واللسان والتاج (شول) وبعده:

وظروف الزمان وإنْ كانت تكون أحباراً (١) عن الأحداث، فإنَّ ذلك لا يستقيم هنا؛ لأنَّ المعنى ليس على تمنى شره أبداً، إنما المعنى على كفّ شرّه.

وكذلك يمتنع في «كان» إذا حملت «الشر» عليه، أو على ما عمل فيه ((كان))؛ لأنَّ ((كان)) داخل في التمني أيضاً؛ لأنَّ المعنى على كفاف خيره وانتهاء (٢) شرّه، فوضع «المرتوي» (٢) موضع ذلك، أيّ، انتهي كما ينتهي المرتوى عن شربه.

قال أبو الحجاج: هكذا نص أبو على (1) على هذا(٥) البيت في مواضع من كتاب «التذكرة» جمعتها أنا هنا (١) من ذلك الافتراق.

/ وقد بان النصّ الجلي، أنَّ الرفعَ في ﴿الماءِ›› مذهبُ الفارسيّ، وهي رواية بعيدة من الصواب، أحوجته إلى تكلف هذا الإعراب، والصحيح في قوله: «(ما ارتوى الماء مرتوى)، نصب (الماء)، هكذا رُوِيناه في الأمالي (٧) لأبي على البغدادي، [عن أبي الحسن الأخفش أيضاً] (١)،

1/44

⁽١) في ح «خبراً».

⁽٢) في ح «انتقاء».

⁽٣) في ح «المروي».

⁽٤) في الأصل «نص أبي على».

⁽٥) في الأصل «على هذا المعنى».

⁽٦) في ح «هاهنا».

⁽٧) الأمالي ١/٨٢.

⁽٨) ساقط من الأصل. والمراد بالأخفش هنا على بن سليمان الأصغر، المتوفى سنة ٥ ٣١٥. وتنظر: البصريات ٢٨٤.

على أنْ يكون ((خيرُك كلَّه وشرُك) مرفوعين (١) بـ((كان))، و((كفافاً)) خبراً عنهما معاً تقدّم (٢) على ((كان))، والتقدير: ((فليتك كان خيرك وشرك كفافاً))، أيْ مقداراً متساوياً، ثم ينتصب ((الماء)) بارتوى نصب المفعول به، ويرتفع ((مرتو)) على أنَّه فاعل به؛ لأنه يقال: رويت الماء، وارتويته، بمعنى: استقيته وهذا في: ((فعلته وافتعلته)) كشويت الشيء واشتويته، ونحو ذلك، ويجوز أيضاً نصبه (٣) على معنى ((ما ارتوى من واشتويته، ولكن لاعتقاده أنَّ ((مرتوياً)) خبر عن ((الشَّر)) (٥)، وكانت تدعوه الحال في هذه الرواية أنْ يجعله فاعلاً لـ((ارتوى)) فيبقى (١) و((شرك)) الحال في هذه الرواية أنْ يجعله فاعلاً لـ((ارتوى)) فيبقى (١) و((شرك)) (رعنده)) بلا خبر.

وكذلك تأوَّل ابن بابشاذ في قوله: إنَّ ((مرتو)) في (^) موضع نصب، واقع موقع المصدر، بعيد من الصواب، في كلّ جناب.

⁽۱) في ح «مرفوعاً».

⁽٢) في ح «مقدم».

⁽٣) «نصبه» ساقط من ح.

⁽٤) في الأصل (ديمتنع).

 ⁽٥) في ح «الشيء» وهو تحريف.

⁽٦) «فيبقى» ساقط من ح.

⁽V) «عنده» ساقط من الأصل.

⁽A) «في» ساقط من الأصل.

وقول أبي على: و«أفعل» فيه معنى الفعل هو وهم عندي؛ لأنَّ (رشراً)) هاهنا(۱) ليس في معنى (رأفعل)) الذي يراد به المفاضلة، وإنما هو(۲) الشر؛ الذي هو ضد الخير الذي قوبل به في البيت، فهو إذن ((اسم))(١٦) وحقه أن لا يعمل في شيء؛ لأنه ((اسم جنس))(4)؛ ولعلَّ الكاتب غيَّره في ((التذكرة)) وإنما كان(٥) أبو على -رحمه الله-: قال: وشرفيه معنى الفعل فإنْ كان لفظه هكذا، فقد يذهب «ربالشر» وإنْ كان جنساً إلى أنّ فيه رائحة الفعل؛ لأنَّ أصله مصدر.

وظاهر قول أبي عليَّ أنَّ قوله: ﴿عني﴾ تعلُّق ﴿مُرتو﴾، يعني إذا جعلت ((ما)) ظرفاً لقوله: و ((شرك)) أيْ، وشرك مدّة الأمد مرتو عين، أيْ، متنه كانتهاء المرتوي، وقد يجوز (٧) أن يعمل ((مرتو)) على مذهبه (٨) في (عنَّى))، وفي ((ما))؛ لأنهما ظرفان مختلفان (٩)، ولا يجوز أنْ يعمل ((مرتو))

⁽۱) في ح «هنا».

⁽٢) ((هو)) ساقط من الأصل.

⁽٣) في النسخ «فعل» وفي ح «فعل إذا وحقيقته».

⁽٤) (راسم) ساقطة من ح.

⁽٥) في ح «قال أبو على: وشر...».

⁽٦) في ح «على».

⁽٧) «يجوز» ساقطة من ح.

⁽٨) في ح ((مذهبيه)).

⁽٩) في ح «لأنما ظرفا» و «مختلفان» ساقطة منها.

في «عنّي» ولا في «ما»، إذا كان فاعل «ارتوى»، وكانت «ما» هنا ظرفا؛ لأنها هاهنا مصدرية في الأصل، فلا يعمل فيها، ما هو في صلتها.

والعامل في (رما)، عندي ((كان)، أو ((ليت))، وفي ((عنِّي)) ما دلَّ عليه قوله: ((كفافاً))، أيْ، تكف عني، ويبعد أنْ يعمل فيه (١) ((كفافاً))؛ لأنه مصدر، ولذلك وقع في موضع التثنية.

يقول^(٢): ليته كان خيرك وشرك كفافاً عني مدّة الأبد؛ لأنَّ الشرب^(٣) متصل معه لاغناء عنه لأحد.

وكأن كفافاً مصدر أوقع موقع ما يساوي الشيء ويقاومه، دون زيادة عليه، ولا نقص عنه، كأنّه قد كف عن هـذين النوعين، ألا ترى أنّ الجرميّ(3) حكى عن الأصمعي: ((نفقة كفافّ))، أي، لا فضل فيها، قال الشّاعر(6):

إذا أنتَ لم تُشرِكُ صديقك في الذي يكونُ كَفَافاً لم تُشاركُه في الفضلِ

⁽۱) «فيه» ساقط من ح.

⁽٢) في ح «لقوله».

⁽٣) في الأصل «الشر يوقعه فيه كلّ أحد».

⁽٤) في الأصل «الحربي» وهو متأخر عن الأصمعي، أما الجرمي فقد أخذ عن الأصمعي. وينظر: تمذيب اللغة ٤٥٤/٩.

 ⁽٥) هو شاعر حماسي. وهذا البيت ومعه آخر ورداً في شرح الحماسة للمرزوقي ١٦٥١ بغير عزو.

/ وقال^(١) رؤبة:

۲۲/ب

يا ليتَ حظِّي منْ حدَاكَ الضَّافِي والفضْلُ أنْ تتركَنِي كَفَافِ

وهذا بمترلة ﴿نَزَالِ﴾، قال سيبويه (^{۲)}: ﴿دعني كَفاف أيْ، دعني المكافة﴾، وقال سُحَيْم بن (^{۳)} وثيل الرياحي:

ألا ليتَ حظِّي مَنْ غُدانَةَ أَنَّهُ يَكُونُ كَفَافاً لا على ولا ليا

[وحكى أبو عمرو⁽¹⁾ الشيباني: كفة وكفاف؛ وهي الكثرة. والكفاف: المصطف من السحاب]⁽⁰⁾. قال أبو الحجاج: وهذا كلّه راجع إلى معنى⁽¹⁾ التكاف والتساوي.

وهذا (۱) الذي أراد يزيد بن الحكم في بيته (۱) يعاتب أخاه عبد ربه، [وابن عمّه عبدالرحمن بن عثمان بن أبي العاصي] (۱) وقبله (۱۰):

⁽۱) في ح «آخر»، والبيتان في ديوان رؤبة ١٠٠.

⁽٢) الكتاب ٢/٥٧٣.

⁽٣) البيت في اللسان «كفف» ونسب فيه إلى الأبيرد اليربوعي.

⁽٤) الجيم ٢/٢ ١٥٢، ١٥٢.

⁽٥) ساقظة من ح.

⁽٦) «معنى» ساقطة من الأصل.

⁽٧) في ح «وهو».

⁽٨) «في بيته» ساقط من ح.

⁽٩) ساقط من ح.

⁽١٠) شعر يزيد ٢٢٣، والأمالي ٦٨/١، والبصريات: ٢٩٥، ٣٩٣، والماذي: العسل. والعلقم: الحنظل ورواية ح «فعلك» وفي البيت روايات.

لسائك ماذيُّ وقلبُكَ علْقَمٌ وشرُّكَ مبسوطٌ وخيرُكَ مُنطوي وإنما تمنى أنْ يكف عنه شره وأذاه، كما قد كف عنه خيره وحداه، وهذا هو حقيقة معناه، [وبيانه في البيت الذي أنشدناه](١).

وأنشد أبو على (٢):

۳۲- أعِدْ نَظراً يا عَبْدَ قيسٍ لعلّما أضاءَتْ لك النارُ الحمارَ اللقيّدا(٣) البيت للفرزدق؛ همام بن غالب بن صَعْصَعة المحاشعي من تميم (٤)، وقال ابن (٥) قتيبة: «اسم الفرزدق: هُميم»، وقال أبو الفرج (١): إنما (٧) هميم أخوه و لم يكن له نباهة.

استشهد (٨) به أبو على أنَّ ((لعلُّ)) لما دخلت عليها ((ما))، كفَّتها عن العمل،

⁽١) ساقط من ح.

⁽٢) الإيضاح ١٢٧.

⁽٣) الشاهد للفرزدق كما ذكر المصنف وهو في ديوانه ٢١٣، والنقائض ٤٩١، والمقتصد (٣) الشاهد للفرزدق كما ذكر المصنف وهو في ديوانه ٢١٤، والنقائض ١٤٦، وشرح شواهد الإيضاح ٢١١، وابن يعيش ٥٧/٥، والهمع ١٤٣/، والأشموني ٢٨٤/١، وشرح أبيات المغني ٥/٥، ورواية الديوان والنقائض «فربما» ولا شاهد فيه على هذه الرواية.

⁽٤) «من تميم» ساقطة من ح.

⁽٥) الشعر والشعراء ٢٧٤/١.

⁽٦) الأغاني ٢١/٢٧٦.

⁽V) «إنما» ساقطة من الأصل.

⁽۸) في ح «واستشهد».

وعرّضتها للحمل^(۱) الفعلية، وأزالت اختصاصها بالدّخول على الجمل المبتدئية، فقط، فوجب أنْ لا تعمل في القياس، وإنْ كان قد قوَّى عملها قياساً^(۱)، بعض النَّحويين، مع وصلها بـررما»، وقال: ((لولا قوّة شبهها بالفعل ما عملت في الحال»، وأجاز الأخفش إعمال ((ليتما)) دون ((كأنَّ ولعلَّ))، وإنْ وصلت^(۱) ((عما))؛ لقوة شبهها بالفعل، ولإعمالهم لها دو لهما، قال: ((ولا يجيزون في ((كأنَّما ولَعلَما)) النصب».

وقد ذهب ابنُ دَرَستویه (۱)، وبعضُ الکوفیین، إلی أنْ تکون «ما» مع أنَّ وأخواها نکرة مبهمة، بمترلة الأمر والشأن، كالضمير المجهول؛ لما فيها من التفخيم والتعظيم، والجملة بعدها في موضع الخبر. كما أنَّ بعضهم أجاز أنْ يكون «الحمار» منصوباً برلعل»، و«ما» في موضع رفع على خبرها، كأنه قال: لَعلَّ الحمار المقيد الذي أضاءته لك النَّار.

وهذا قول ساقط؛ لإحازته تقديم خبر «لعل» على اسمها، وليس بظرف ولا ما هو في حكمه.

⁽١) في ح «الجمل».

 ⁽۲) «قياساً» ساقطة من ح. وتنظر: الجمل ۲۹۵ وشرحها لابن عصفور ٤٣٣/١ ٤٣٥، وحاشية الخضري ١٣٦/١.

⁽٣) في ح «فصلت».

⁽٤) هو أبو محمَّد عبدالله بن جعفر بن المرزبان النحوي، المتوفى سنة ٣٤٧هـ. بغية الوعاة ٣٦/٢. وينظر: شرح شواهد الإيضاح ١٦٧، وشرح أبيات المغني ١٦٩/٥-١٧٠، وابن درستويه ١٢٩.

[ويروى: «فإنما» عوض «لعلما»، وروى الأحفش أول البيت: فقلت تبصر] (١).

وبعده (٢) أيضاً:

حماراً بمروت السَّخامة قاربت وظِيْفَيْه حوْلَ البيتِ حتَّى تردَّدا كُلَيْبَيَّة لَم يَجعلِ الله وجهها كريماً ولم تسنحُ له الطيرُ أَسْعُدا

قال أبو الفرج^(۲) وغيره: كان جرير قد قال وهو بالكوفة كلمته التي أوَّلها^(٤):

القد قادين من حُبِّ ماوَّية الهوى وما كنت ألفى للجنيبة أقودا أحبُّ ثَرى نَحْد وبالغَور حاجة فَغارَ الهوى يا عَبْدَ قَيْسٍ وأَنْجدا أُحبُّ ثَرى نَحْد وبالغَور حاجة بأيِّ ترى مَسْتَوقدَ النَّارِ أَوْقدا أقول له يا عبد قيسٍ صَبابة بأيِّ ترى مَسْتَوقدَ النَّارِ أَوْقدا فقال أرى ناراً يَشُبُّ وَقُودُها بحيثُ استفاضَ الجزعُ شيحا (°) وغرقلا

قال فأعجب بها أهل الكوفة، فقال جرير: كأنكم بابن القين، يعني: الفرزدق قد قال (٦):

1/44

⁽١) ساقط من ح.

 ⁽۲) النقائض ۲۹۲، والديوان ۲۱۳. والبيت الأول مما أخلت به طبعة دار صادر.
 ومروت: واد بالعالية كانت فيه وقعة بين تميم وقشير. معجم البلدان ۱۱۱/۵.

⁽٣) الأغاني: ١١/٨، وطبقات فحول الشعراء ٣٩٨-٣٩٩.

⁽٤) الديوان ٨٤٨-٠٥٠، والنقائض ٤٧٨، وفي ح «ألغى»، والجنيبة التي تجنب معه.

⁽٥) في ح «شيخاً» وهو تصحيف.

⁽٦) سبق تحريجه برقم٢٢. وتنظر: طبقات فحول الشعراء.

أُعدُ نَظراً يا عبدَ قيْس لعلّما أضاءت (١) البيت

قال: فلم يلبثوا^(۱) أن جاءهم مناقضة الفرزدق لها، وهي الأبيات الثلاثة المتقدِّمة^(۱)، فتناشدها النَّاس، وعجبوا من اتفاقهما، فقال الفرزدق: كأنكم بابن المراغة⁽¹⁾ قد قال:

وَمَا عِبْتَ مِنْ نَارٍ أَضَاءَ وَقُودُها فِراساً وبسطامَ بِنَ قيسٍ مُقيَّداً وأَوْقَدْتَ بالسِّيدان ناراً ذليلة وأشهدت من سواءت جعش مشهدا

فكان ذلك كما ظن، وعجب النَّاس من اتفاق خواطرهما.

[وعبد قيس هذا هو]^(°): عبد قيس بن الكباس بن جعفر بن ثعلبة، وكان هو وابنه شهاب^(۱) من سادات بني يربوع، وشهاب هذا هو الذي^(۷) عنى الفرزدق بقوله^(۸):

ولم ترث الفوارس من عبيد

وشبث بن ربعي بن حصين البربوعي، كان مع سجاح ثم أسلم وحسن إسلامه. ابن حزم ٢٢٧.

⁽۱) «أضاءت» ساقطة من ح.

⁽٢) في ح «فلما أن جاءتمم».

⁽٣) في ح «المذكورة آنفاً».

⁽٤) في الأصل «يا المراغمة» وينظر: الديوان ٨٥٠-٥٥١، والنقائض ٤٨٢.

⁽٥) ساقط من ح. وفيها «يعني عبد قيس». وينظر: ابن حزم ٢٢٤.

⁽٦) في ح «هو وشهاب ابنه» على التقديم والتأحير.

⁽٧) «هو الذي» ساقط من ح.

⁽۸) الدیوان ۱۰۰، وهذا عجز بیت صدره:

ولا شبثاً ورثْتَ ولا شِهابا

وقول^(۱) الفرزدق: «أعد نظراً»، إشارة إلى ضعف ضوء^(۲) هذه النَّار، وإنما لا يرتبط حولها غير حمار، وقد قيد أشد التقييد؛ لئلا يمتد إلى المرعى البعيد، إمَّا لضيق الفنا، أو لخوف المغار والعدا؛ إذْ أهله أهلُ ذلة، وأفراط خمول وقلة، ليسوا أرباب حياد، ولا أصحاب حلاد، وهذا عكس [قول الأخنس بن شهاب في أحد المذهبين]^(۳).

وكلُّ أناسَ قَارَبُوا قَيْدَ فَحُلهم ونحنُ خلفْنا قَيْدَهُ فهو ساربُ

وقوله: «أضاءت» فعل ماض في موضع^(١) الحال، أيْ، لعلما تضيء لك النَّار الحمار.

وفخر ببسطام بن قيس، فارس ربيعة؛ لأنَّ عتيبة (٥) بن الحارث بن شهاب اليربوعي، فارس تميم، أسره [يوم غبيط (١) المدرة، ففدى نفسه وابنه زيقا (٧) بثلاثمائة بعير، وجز ناصية بسطام، ونقل يوسف أبو (٨)

⁽١) في الأصل «وقال».

⁽٢) «ضوء» ساقطة من ح.

⁽٣) ساقط من ح وفيها «عكس ما أنشد» وهو الأحنس بن شهاب بن شريق بن ثمامة ابن أرقم الشاعر الفارس، صاحب العصا. الاشتقاق ٢٠٣، وابن حزم ٣٠٧. والبيت في المفضليات ٢٠٨.

⁽٤) في ح _«معني».

⁽٥) ينظر: ابن حزم ٢٢٤، والنقائض ٧٥.

⁽٦) يوم لبني يربوع على بني شيبان، ويسمّى أيضاً «يوم الثعالب، ويوم أعشاش، ويوم صحراء فلج». النقائض ٧٥، وأيام العرب ١٩٧.

⁽٧) في الأصل «زيتا» وينظر: ابن حزم ٣٢٦.

^(^) في الأصل «يوسف بن يعقوب» والمثبت هو الصحيح، وهو أبو يعقوب يوسف بن إسماعيل

يعقوب النجيرمي في كتاب (رجموعة الأخبار) له، أن قوله: أعد نظراً يا عبد قيس ... البيت

يعيى به «البعيث» (۱) وأنه شبهه بالحمار لذلته، وقلة معرفته، وأنه أمره بالنظر إلى نفسه من النَّار؛ ليكون أقوى في الاستبصار.

وهذا قول بعيد من الصُّواب، في كلِّ جناب؛ لأبي قد بيّنت عبد قيس هنا من هو، وأنَّ المراد نفس الحمار، ليس هنا بمستعار، وقد قال(٢) الفرزدق في هذا النحو يذكر جريراً وأسرته:

فما حاجبٌ في بني دارم ولا أُسْرَةُ الأَقْرَعِ الأُمْحَد / بأَخْيِلَ منْهُم إذا زَيَّنُوا بمَغْرَتهم حَاجِبَيْ مُوْجَد حمار لهم منْ بَنَات الكُدَا د يُدَهْمجُ بالوَطْبِ والمزْوَد

بن خرزاذ النجيرمي النَّحويّ اللَّغوي، المتوفّ سنة ٤٢٣. والنجيرمي: نسبة إلى نجيرم محلة بالبصرة. القفطي ٢٦/٤، وإشارة التعيين ٣٩٢، ووفيات الأعيان ٧٥/٧-٧٧.

- (١) هو خداش بن بشر بن خالد المحاشعي، أعان غسان السليطي على جرير فنشب الهجاء بينه وبين جرير والفرزدق فسقط البعيث. المؤتلف ٧١.
 - (٢) الديوان ١٧٥/١ «صادر» والنقائض ٢٩٤.

يقصد: حاجب بن زرارة بن عدس، والأقرع بن حابس بن عقال.

والأخيل: المتكبر. والمغرة: الطين الأحمر. ومؤجد: حمار موثق.

الكداد: فحل الحمير. ويدهمج: يسرع في تقارب خطوه.

الوطب: السقاء. والوصيف الغلام دون المراهق.

يَــبِيعُونَ نَرُّوتَهُ بِالوَصِيـــ فِ وكُوْمَيْهِ بِالنَّاشِئِ الأَمْرَدِ] (١) وأنشد أبو على (٢):

٣٣- فإن تزْعميني كنتُ أجهلُ فيكم فإين شريتُ الحِلمَ بعدَكِ بالجهلِ ٣٠ البيت لأبي ذؤيب خويلد بن خالد الهذلي.

استشهد أبو على على حواز وقوع الجملة التي هي ((كنت أجهل))، موقع المفعول الثَّاني المفرد ((لتزعمين))، فموضعها إذن نصب، وكذلك(¹⁾

(١) من قوله: «يوم غبيط المدرة» حتى «الأمرد» ساقط من ح. وفيها «أسر وجز ناصية بسطام». والبيت الأخير مما أخل به ديوان الفرزدق طبعة صادر وهو في النقائض.

وفي الأصل حاشية: «كذا وقع في شعر الفرزدق وأنشده يعقوب... وابن جني وأبو على البغدادي في الأمالي.

وعير لها من بنات الكداد يدهمج بالقعب والمرود قال أبو علي: يدهمج: يسرع في تقارب خطو. وينظر: الأماني ٩١/٢، والتنبيه ١٠١.

(٢) الإيضاح ١٣٤.

(٣) الشاهد لأبي ذؤيب الهدلي كما ذكر المصنف، وهو في شرح أشعار الهذليين .٩٠ والكتاب ١٢١/١، وشرح أبياته لابن السيرافي ١٩٦/١، وأضداد ابن السكيت ١٨٦، والسحتياني ١٠٠، وابن الأنباري ٧٤، والمحصص ٣٤/٣، والحكم ١٩٣/١، والأعلم ١٩٣/١، والمقتصد ١٩٣/١، والقيسي ١٥٦، وشرح شواهد الإيضاح ١١٩، والقرطبي ٢١٠/١، والعيني ٢٨٨/٢، واللسان والتاج (زعم).

⁽٤) في ح «وذلك».

موضع «أجهل»، نصب أيضاً؛ لأنها(۱) جملة أيضاً وقعت موقع المفرد(۲)، الذي يكون خبر «كنت» (۱)، والتقدير فيهما: فإنْ تزعميني كائناً جاهلاً فيكم. قال أبو سعيد(۱) السيرافي: «الزعم قول يقترن به اعتقاد مذهب، وقد يصح ذلك وقد لا يصح، وقال ابن دريد(۱): أكثر ما يقع الزّعم على الباطل. [وفي كتاب «العين» (۱): ويقال: زعمتني منطلقاً، والأحسن أن يوقع الزّعم على أنّ، وقد يوقع في الشعر على الاسم، وأنشد بيت أبي دؤيب هذا وقول الآخر(۲):

زعمتني شيخاً ولست بشيخ إنما الشيخ مَنْ يدُبُّ دبيباً](^)

و «شریت» هنا بمعنی: اشتریت، وهو من الأضداد، وقوله: «فیکم» تقدیره (۹۰): وقت کونی فیسکم واصلاً لکم، حریصاً (۱۰) علیکم.

⁽١) في ح «لأنه».

⁽٢) في ح «الفرد».

⁽٣) في الأصل «كان».

⁽٤) شرح الكتاب ٢٢٩/١.

⁽٥) جمهرة اللغة ٧/٣.

⁽٢) العين ١/٥٣٥-٣٦٦.

⁽٧) هو أبو أمية أوس الحنفي عن التصريح ٢٤٨/١، وينظر: التاج (دبب).

⁽٨) ساقط من ح.

⁽٩) في ح «تقديره: عندي_».

⁽۱۰) في ح «وحريصاً».

وتلخيص الإعراب^(۱) فيه: كنت جاهلاً^(۲) وقت حبكم، أيْ، حبي أيَّاكم، فحذف المضافين؛ لفهم المعنى بما في باقي الكلام من الدّليل عليه.

[وإنما أشار إلى وقت الشباب والاغترار، الذي حلاه وقت التكهل والاقصار] (٣).

وكذلك قوله: «ربعدك»، فيه حذف مضاف أيضاً، والمعنى: بعد هجرك، أيْ، هجري إيَّاك. [أو فراقي إيَّاك، ونحو هذا] (٤)، والمصدر في هذا النحو يقدر مضافاً إلى المفعول، والفاعل محذوف، وذلك مع المصدر كثير شائع؛ للدلالة عليه عند البصريين (٥)، وجمع قوله: «فيكم»، وهو يريد المرأة التي كان (٢) يشبب بها؛ للحاجة إلى ذلك من إقامة الوزن، وذكرً ؛ لأنه أراد من يُداخلهما (٧) ويدل عليهما (٨)، ممن كان يعرف حاليهما من رجل (١٠) أو صبي.

⁽١) في ح «وجه الإعراب».

⁽٢) في ح «ذاهلاً في وقت».

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) ساقط من ح. وفيها «فالمصدر فيهما مضاف إلى المفعول».

⁽٥) «عند البصريين» ساقط من ح.

⁽٦) في ح «كانت».

⁽٧) في النسخ «يداخلها».

⁽A) «يدل عليهما» ساقط من ح.

⁽٩) في ح «حالهما».

⁽۱۰) في ح «أو من صبي».

والجهل: الخلو من المعرفة، وهو نقيض العلم، أو الخلو من التّبيّن والتبصر؛ فلذلك صار نقيض الحلم، لأنَّ الحلم لزوم الوقار، عن عقل ورأي صحيح واستبصار. ألا ترى إلى قول أبي الطيب(١):

إذا قيل رفقاً قال للحلم موضعٌ وحلمٌ الفتي في غير موضعه جَهلً و بعد بيت أبي ذؤيب^(٢):

وقال صحابي قد غُبنت وخلتني غُبنْتُ فما أدري أشكلهم شكلي أي: لا أدري أموافقٌ لهم أم لا.

وأنشد أبو على (٦):

٣٤- أَبَا الأَرَجِيزِ يَابِنَ اللَّوْمِ تُوعِدُني

وفي الأرَاجِيزِ خِلْتُ اللَّوْمُ والْحَوَرُ^(¹)

⁽١) المتنبي، والبيت في ديوانه ١٨٧/٣.

⁽٢) في ح «وبعده»، وينظر: شرح أشعار الهذليين ٩١.

⁽٣) الإيضاح ١٣٤.

⁽٤) هذا الشاهد ينسب إلى حرير وإلى المكعبر الضبي، والصحيح أنه للعين المنقري كما ذكر المصنف، وهو في الكتاب ١٢٠/١، والوحشيات ٦٣، والحيوان ٢٦٧/٤، وحماسة البحتري ١٣، والأصول ١٣٠/١، وابن السيرافي ٤٠٧/١، وفرحة الأديب ٩٢-٩٢، والأعلم ٦١/١، والإفصاح ٢٢٢، والقيسي ١٥٩، وشرح شواهد الإيضاح ١٢٠، والكوفي ٥٣، وابن يعيش ١٤/٨، ٨٥، والعيني ٤٠٤/٢، والتصريح ٢٥٣/١، والخزانة ٢٥٧/١.

ابن زَمْعَة (٢) من بني منقر بن عبيد بن الحارث (٣) من تميم.

واستشهد أبو عليّ على أنَّ (رخلت) ملغاة لما توسطت، كما تلغى إذا تأخرت.

وأن قوله: ((اللؤم والخور)) مرفوع بالابتداء وحبره في الجار والمجرور الذي هو ((وفي الأراجيز))، فهو إذن خبر متقدّم (ئ)، وفيه ضمير فاعل مستتر يعود على المبتدأ وإن تأخر، كما يعود عليه إذا تقدّم، ومن أجل تضمّن الظرف لهذا الضمير، لا يجيز الفرّاء وغيره من أهل الكوفة أن يتقدّم الخبر الحامل للضمير، ويرفعون مثل: ((في الدار زيدٌ)) بأنه فاعل ولا يجعلون في الدار) ضميراً، وهذا لا يجيزه سيبويه ومن تبعه، لضعفه عن رفع المظهر في هذا النَّحو، وإنْ رفع المضمر، ألا ترى أنَّ اسم الفاعل إذا كان للماضى يرفع المضمر ولا يرفع المظهر.

⁽١) الكتاب ١٢٠/١.

⁽٢) في ح «ربيعة» وهي ترد في بعض المصادر، والمثبت هو الصحيح، واللعين شاعر إسلامي كثير الهجاء، ويكنى أبا الأكيدر. الشعر الشعراء ٤٩٩، والحزانة ٢٠٧/٣.

⁽٣) في ح «عبيد الحرث من تميم».

 $^{(\}xi)$ في ح «مقدم».

⁽٥) «في» ساقط من الأصل.

⁽٦) في ح «يرفع».

قال أبو عليّ: «وهذه جملة من فعل وفاعل قد جاءت لغواً لم تعمل في لفظ ولا موضع؛ لأنه لو عمل في موضع الجملة، لعمل في لفظها؛ إذْ لا مانع من ذلك، كما قد جاء كلّ واحد منهما إذا انفرد لغواً؛ مثل «كان» في قولهم: «ما كان أحسن زيداً»، ومثل الفصل في نحو(۱): ﴿ كُنتَ أَنتَ الْرَقِيبَ ﴾ (٢) وأمّا زيادة الحرف(٢) فيكثر.

قال أبو الحجاج: و((خلت)) هنا عندي بمعنى: علمت وتيقنت؛ لأنَّ المعنى على ذلك، لأنَّ الظن وبابه، إذا قوى في النفس، وتأكدّت دلائله العقلية، كان كاليقين (٤)، كما أنَّ العلم قد تضعف دلائله، فيداخله الشك؛ لأنها كلّها أفعال نفسانية، ألا ترى إلى قول (٥) طرفة:

وأَعْلَمُ عِلْماً لَيْسَ بالظن أنه إِذَا ذَلَّ مَوْلَى المرْءِ فَهو ذليلُ

وكذا قال أبو عليّ: إنَّ ₍₍حِلْتُ₎₎ تكون بمعنى: علِمْتُ، كما يكون الظن، قال ويدل على ذلك قول النَّمر^(٦):

دُعَاءُ العَذَارَى عَمَّهُنَّ وَخِلْتُني ﴿ لِي اسمٌ فَلا أَدْعَى بِهِ وَهُو أُوَّلُ

⁽١) في ح «في قولهم».

⁽٢) سورة المائدة، الآية: ١١٧.

⁽٣) في ح «الحرف في قولهم: (كنت أنت الرقيب)...».

⁽٤) في ح «صار كالنفس».

⁽٥) الديوان ٨٤.

⁽٦) في ح «السم» وهو تحريف، والبيت في شعره: ٨٨ برواية «دعاني» وفيه روايات أخر.

ألا تَرَى أنه ليس يخال أنه له اسم، لكنه يتيقّن ذلك، وكذلك (رحسبت) مثل: (رخلت أن هذا أيضاً، هكذا روى أبو عليّ: (ردُعَاءُ العَذَارى)، على إضافة المصدر (۱) إلى الفاعل وحذف المفعول الأوَّل، قال: لأنَّ المفعول قد يحذف في المصدر مع الفاعل؛ لأنَّ المحذوف مع المصدر بمترلة (۱) المثبت في اللّفظ، ألا ترى أنَّ ((الفاعل))؛ قد يحذف معه أيضاً، والمعنى: دُعاء العذارى إيَّايَ عَمَّهُنَّ، ودعا هاهنا بمعنى: سمتني (۱). والأكثر أنْ ينشد: (ردُعائي العَذَارى فيضيف المصدر إلى المفعول الأوَّل، (روعمهن)) المفعول الثَّاني.

قال أبو الحجاج: ورواه غير أبي عليٌّ ((دعاني العذاري)).

[وهذه الرواية أبين، إن لم يكنّ قبل البيت ما يقتضي المصدر] (°).

والأراجيز: جمع أرجوزة، وبالأراجيز⁽¹⁾ في موضع المفعول الثّاني «لتوعدني»، والإيعاد^(٧) والتهدد بمعنى واحد، وأضاف المهجو^(٨) إلى اللّؤم؛

⁽۱) في ح «العذارى».

⁽٢) «عمر لة» ساقط من الأصل. وفيه: «كالمثبت».

⁽٣) في ح «سمي»·

⁽٤) «علي» ساقط من ح. وهي رواية الديوان، وجمهرة أشعار العرب ١١٠.

⁽٥) ساقط من ح. وفيها «فلا يحتاج إلى هذا التكلف».

⁽٦) «وبالأراجيز» ساقط من الأصل. وفيه «وهي».

⁽٧) في ح «وأوعد: قدد».

⁽٨) «المهجو» ساقط من ح، وفيها «وأضافه».

تحقيقاً وتأكيداً أنَّ لؤمه طبيعة وسجية، وهذا أبلغ في الذمّ، وإنْ حُملُ^(۱) على الحقيقة فلابدّ من اعتقاد حذف مضاف، تقديره^(۱): يابن ذي اللؤم، ونحو هذا^(۱)، واللؤم من / أذم ما يهجي به [وشهرته تغني عن الإطالة في تفسيره]⁽¹⁾، [ولذلك جعل المهجو ابناً له]⁽⁰⁾.

والخور: الرخاوة والضعف، [ويقال لكل شيء رخو: خوار، وخور الأرض وخورتما وخوارتما مدح؛ لأنما إذا كانت خوارة سلست لعروق النبات وسهلت؛ لانحلال تربتها، وكذلك يقال للناقة الغزيرة: خوارة، وأكرم اللقاح: الخور، وألأم الرجال الخوار، وقد خور الإنسان خوراً وخار] (٢).

قال أبو الحجاج: وإنما^(۷) بيت اللّعين المنقري من كلمة^(۸) رويها لام، وقبله^(۹):

 ⁽١) في ح «حملته».

⁽٢) في ح «التقدير».

⁽٣) «ونحو هذا» ساقط من ح.

⁽٤) ساقط من الأصل.

⁽٥) ساقط من ح.

⁽٦) من قوله «ويقال لكل شيء» حتى «خار» ساقط من ح.

⁽Y) «وإنما» ساقط من الأصل.

 ⁽٨) «من كلمة» ساقط من الأصل. تنظر: الوحشيات ٦٣، وحماسة البحتري ١٣،
 وفرحة الأديب ٩٣. وفي ح «الغفل».

⁽٩) الحيوان ٢٦٧/٤ وتنظر حواشيه.

إِنِي أَنَا ابن جلا إِنْ كُنت تعرفني يَا رؤبَ والحَيَّة الصَّماء في الجبلِ ما في الدوائر من رجليَّ مِنْ عَنَت عِنْدَ الرَّهانِ ولا أُكُوي مِن العَفلِ أَبا لأراجيز يَابْنَ اللؤُم تُوعدييً وفي الأراجيز وخلت اللؤم والفشلِ

هكذا رواه الجاحظ في «الحيوان»^(۱): و«الفشل» على الأقواء مع البيت الأوَّل، ورويت الأبيات الثلاثة^(۲) في كتاب «الوحشي»^(۳) وليس فيها إقواء؛ لأنه روى فيها⁽³⁾:

وفي الأراجيز رأس النُّوك والفَشَلِ

فهكذا(٥) هو هذا الشعر [الذي عزاه الجاحظ وغيره للَعين المنقري] يهجو رؤبة بن العجاج.

وقوله: «ولا أُكُوك مِن العَفَلِ» (١) تعريض برؤبة (١)؛ لأنه من بني مالك بن (١) سعد بن زيد مناة بن تميم، وهم يدعون بني العفلاء لخبر مشهور (١).

⁽١) الحيوان ٢٦٧/٤ وتنظر حواشيه.

⁽٢) في ح «الثلث».

⁽٣) الوحشيات ٦٣.

⁽٤) «فيها» ساقط من ح.

⁽٥) في ح «هكذا روي هذا الشعر» يهجو رؤبة بن العجاج.

⁽٦) في ح «العفل» وفي الأصل الغفل.

⁽٧) في ح «به».

⁽A) في الأصل «ولسعد» وهو خطأ.

⁽٩) ينظر في كتاب الأمثال في: «رمتني بدائها وانسلت» حيث إن رهم بنت الخزرج أم بني مالك رهط العجاج ترمي بالعفل. العسكري ٤٧٥/١.

ولعين بني منقر هذا هو القائل(١):

سَأَقْضي بَيْنَ كُلْب بني كُلَيْبِ فإنَّ الكَلب مطعمه خبيث فما بُقْيا عَلى تركتماني

وبَيْنَ القين قَيْن بني عقَال وإنَّ القَيْنَ يَعْمَلُ فِي سَفَال ولكنْ خفْتُما صَرد النّبال

وأنشد أبو على (١):

٢٥ - سلَّ الهموم بكلِّ مُعْطِي رأسه ناج مُخالط صُهبة مُتعَيِّس (٣) هذا البيت للمرار بن سعيد (١) الأسدي الفقْعَسي.

استشهد به أبو على على مثل ما استشهد به سيبويه من جواز حذف التنوين من اسم الفاعل وإن كان للاستقبال، وإضافته على جهة تخفيف اللَّفظ، ومراعاة الاسمية التي هي أصله، والمعنى مع ذلك الانفصال

⁽١) الأبيات في طبقات فحول الشعراء ٢٠٤-٣٠٤، والشعر والشعراء ٤٩٩.

⁽٢) الإيضاح ١٤٣.

⁽٣) هذا الشاهد نبسه المصنف إلى المرار كما ترى، وهو المرار بن سعيد بن حبيب بن خالد بن نضلة، شاعر إسلامي كثير الشعر. المؤتلف ٢٦٨، ومعجم الشعراء ٣٣٨، واللآلئ ٢٣١. والبيت مما أخل به شعره المجموع، وهو في الكتاب ١٦٨/١، ٤٢٦، وشرح أبياته ١٠٣/١، والمحتسب ١٨٤/١، وفرحة الأديب ١٦٣، والمخصص ١٦٣/٧، والمحكم ٣١٥/٢، والمقتصد ١٦٢/١، والأعلم ١٥٥٨، والقيسي ١٦٢، وشرح شواهد الإيضاح ١٢٣، وأسرار العربية ١٨٨، والكوفي ۲٤٣، واللسان (عردس).

⁽٤) في ح «سعد».

1/40

والإعمال، ولذلك (١) بقي «مُعْطى رأسه» على نكرته حتّى وصف بالنكرات التي بعده، ويدلّ على تنكيره أيضاً إضافة «كل» إليه.

و بعده في الكتاب^(٢):

مُغْتالِ أحبله مُبينٍ عِثْقُه في مَنْكِبٍ زَيْنَ المطيِّ عرنْدَسِ

الصُّهْبَةُ: حمرة تعلو^(۱) ظاهر الشعر. والعيْسةُ والعَيْسَ: البياض تخالطه شُقْرةٌ قليلة، قال العُذَافرُ (١) الكنديُّ:

لــمَّا رَأتْ شَيْبُ قِذَالَى عِيساً وحــاجَبَيَّ أَعْقَبَا^(°) خِــليسا قلتْ وصالى واصطفت إبليسا

[أنشدها قاسم بن (١) ثابت. وقال: قوله: ((عيسا)) يريد أبيض، وقيل: إنه اسم امرأة، والخليس والمحلس: الأشمط (٧)، وهو الذي أبيض /

⁽۱) في ح «فكذلك».

⁽٢) الكتاب ٤٢٦/١، وشرح أبياته ١٠٣/١، وهذا البيت مما أخل به شعر المرار.

⁽٣) في ح «تعلوا».

 ⁽٤) في ح «العذافرى»، وسترد ترجمته في الشاهد ٨٨، والبيت الأول في تهذيب اللغة ٣٦٩/٣.

⁽٥) في ح «أعبقا».

 ⁽٦) ابن حزم بن عبدالرحمن بن سليمان العوفي، ألف كتاب الدلائل في غريب الحديث، وتوفي قبل إتمامه، فأتمه أبوه، وهو من أجل كتب الغريب. ابن خير ١٩١، وبغية الملتمس ٢٥٤.
 (٧) في الأصل: «الشميط».

يقول: سلّ همك بما تلقاه من منازعة النفس بعد المشيب إلى الحبيب بإعمال كلّ بعير منقاد سريع، هجان اللّون نجيب، بمثله تقطع القفار، وتقضى الأوطار](١). «مغتال أحبله»؛ أيْ، مهلكها بعظم خلقه، وسعة جنبيه. ومبين بين عتقه، أي، كرمه، [وهذه الرواية الجيدة، وقد روى بعضهم «بين عنقه»، يريد: بين طوله، وروى أيضاً: عنقه، ويؤيّد هذه الرواية قوله](٢) ((زبن المطي))، أيْ، دفعها ((منكبه))(٦) بقوته، وتقدمها هذا البعير (1) بسرعته.

والعرندس(٥): القوى الشديد.

⁽١) ساقط من ح.

⁽٢) ساقط من ح.

⁽٣) «منكبه» ساقط من ح.

⁽٤) «هذا البعير» ساقط من ح.

^(°) في ح «عرندس: قوى شديد».

وأنشد أبو عليّ (١):

٢٦ يوماً تراها كشبه أردية ال عصب ويَوْماً أَديمُها نَغلالًا

هذا البيت للأعشى ميمون بن قيس، استشهد به أبو عليّ على أنه فصل بين العاطف وما عطفه بالظرف (٦)؛ لضرورة الشعر والحرف العاطف ((الواو))، والظرف ((يوماً))، والمعطوف ((أديمها)). قال أبو علي في (رالتذكرة)) وغيرها (٤): ولا ينبغي أنْ يجوز في الكلام؛ لأنَّ هذه الحروف قد تترلت (٥) مترلة ما هو من نفس الحرف؛ بدلالة قولهم: ((وهُوَ وهْيَ))، ونحوه فجعلوه بمترلة قوله قوله (٢): أراه منتفخاً.

وأيضاً فإن هذه الحروف تُقام(٧) مقام العامل، وليس به نفسه،

⁽١) الإيضاح ١٤٨.

⁽۲) الشاهد للأعشى كما ذكر المصنف وهو في ديوانه ۲۸۳، وتمذيب اللغة ۱۹٤/۷، درات الشاهد للأعشى كما ذكر المصنف وهو في ديوانه ۲۸۳، وتمديم الأمثال ۲۰۰/۲، والخصائص ۱۳۶۸، والمقتصد ۱۹۵، وبحمع الأمثال ۲۰۰۲، والمقرب والقيسي ۱۲۳، وشرح شواهد الإيضاح ۱۲۲، وشرح عمدة الحافظ ۲۳۳، والمقرب ۲۳۵/۱، وضرائر الشعر ۲۰۲، والبحر ۲۸۹/۱، واللّسان والتاج «نغل». وفي ح «فعلا».

⁽٣) في ح «الطيف» وهو تحريف. وقد ورد في الموضعين.

⁽٤) «وغيرها» ساقط من ح. وتنظر: الحجة ٣٠٩/١.

⁽٥) في ح «تترل».

⁽٦) «قوله» ساقط من ح. وهذا جزء من بيت للعجاج وسيرد برقم ٨٩، وتمامه: وما تكردسا.

⁽٧) في ح «تقوم».

فينبغي أنْ تكونَ أقل تصرفاً من العامل، و(1) يدُلك على ذلك الأسماء التي سميت بحا الأفعال، والظروف التي أقيمت مقام الفعل، فأمَّا قراءة من قرأ: (سَبَّعَ سَمَوْتِ وَمِنَ ٱلْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ ﴾ (٢) فنصب ((المثل))، فإنما أراد: الفعل فحذفه من اللّفظ وهو يريده، كما أنَّ ((كل)) في قوله(٢):

أكلَّ امرئِ تحسبينَ امْرأً ونارٍ توقْدُ بالليلِ نارا كذلك، وقبلُ بيت الأعشى:

والأرضُ حمَّالة لما حمل الله فما إنْ تُردُّ ما فَــعلا

[وهكذا روى أبو عبيدة: أردية العصب] (٥)، و((العصب)) هنا ضرب من برود اليمن يعصب غزله (٦) أي، يدرج ثم (٧) يحاك، وليس من برود الرقم، ولا يجمع [وعندي أنه لم يجمع؛ لأنه مصدر في الأصل كالخلق وغيره، مما نقل عن الحدث إلى العين وسمي به؛ لأنه معصوب، أي، مشدود مدرج محكم] (٨).

⁽١) «و» ساقطة من ح.

⁽٢) آخر سورة الطلاق، وهذه قراءة الجمهور، وقراءة رفع {مثلُهنَّ} قرأ بها عاصم وعصمة عن أبي بكر شهد. إعراب القرآن ٤٥٨/٣، والمحتصر في شواذ القرآن ١٥٨٨، والمحر ٢٨٧/٨.

⁽٣) هو أبو داود، وهذا البيت سيرد شاهداً برقم ١١٠.

⁽٤) في ح «وقبله» وينظر: الديوان ٢٨٣، وفي الأصل «يرد».

⁽٥) ساقط من ح.

⁽٦) في ح «غزلها».

⁽٧) في ح «ويحاك».

⁽A) وقعت هذه الفقرة في ح بعد كلمة «لعينه».

وقال ابن دريد^(۱): «العصب» برود كانت الملوك تلبسها، [وأنشد: أتجعل أجلافاً عليها عباءها ككندة تردي في المطارف والعصب قال كراع^(۲): والعَصَّاب: الغَزال]^(۳).

وحكى أبو حنيفة (١) عن الأصمعيّ أنه (٥) قال: ((ثلاثة أشياء لا تكون إلا باليمن، وقد طبقت الدنيا، العصب والورس واللبان، واللبان أكرم العلوك». وروى أبو عبيد (١) وغيره: ((كشبه أردية الخمس))(٧).

قال صاحب العين (^): الخميس (٩) والمخموس: الثوب طوله خمسة أذرع، وقال غيره (١١): بل ((الخميسي)) (١١) منسوب إلى ملك من ملوك اليمن أمر أنْ تعمل هذه الأردية، فنسبت إليه.

⁽١) جمهرة اللُّغة ٢٩٦/١، والبيت فيها بغير عزو.

⁽٢) لم أعثر على هذا النص في المنجد، وينظر: اللسان (عصب).

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) النبات ٩١، و لم أحده في كتاب النبات للأصمعيّ.

⁽٥) «أنه» ساقط من ح.

⁽٦) في ح «أبو عبيدة» وينظر غريب الحديث ١٣٧/٤، وهي رواية الديوان.

⁽V) في ح «الخمص» بالصاد في المواضع كلُّها.

⁽٨) العين ٤/٥٠٠.

⁽٩) في «الخميص الخموص»، وفي العين «الخميسي والمخموسي».

⁽١٠) هو أبو عمرو بن العلاء. وينظر: غريب الحديث ١٣٦/٤.

⁽١١) في ح «الخميص» وفي الأصل «الخميس».

قال أبو الحجاج: فكأن الخمس، جمع / خميس وحفف في الجمع بالإسكان لعينه، [وتقديره على هذا: كشبه أردية الثياب الخمس؛ ونحو من هذا التقدير.

وقد يكون «الخمس» اسم الملك المذكور، وقد رواه بعضهم: «الخِمس» بكسر الخاء، حكاه أبو محمَّد(١) البطليوسي مكسوراً أيضاً](١).

يصف الأعشى انتقال الأرض من حال إلى حال، فتارة ترى ذات بحجة وجمال، من راثق (٢) زهر كأرفع الأبراد، وتارة ذات اختلال كالجلد النغل، [المتناهي الفساد، وجعل لها أديماً نُغلاً مجازاً وتوسعاً] (٤).

⁽١) المثلث ١/٤٩٤.

⁽٢) من قوله: «وتقديره» حتى «أيضاً» ساقط من ح. وفيها في موضعه: «كما أن العصب مسنم بالمصدر... ولذلك لم يجمع» وهذه الفقرة أشرت إليها.

⁽٣) في ح «رونق».

⁽٤) ساقط من ح.

وأنشد أبو علي (١):

٣٧- الحافظو عورةَ العشيرة لا يأتيهم منْ ورَائنا وَكَفُ (٢)

هذا البيت نسب ($^{(7)}$ في الكتاب لرجل من الأنصار، وقيل: هو لأبي زيد قيس $^{(4)}$ بن الخطيم بن عدي بن عمرو $^{(6)}$ بن سواد $^{(7)}$ الظفري الأوسى، وهو جاهلي من فحول الشعراء.

(٢) هذا الشاهد بيّن المصنف الحلاف فيه نسبته، وصوّب نسبته إلى عمرو بن امرئ القيس، وهو الصحيح وعلى ذلك الغندجاني والبغدادي والدّكتور ناصر الدين الأسد.

وهو في الكتاب ١٨٦/١، وإصلاح المنطق ٦٣، وأدب الكاتب ٣٤٩، والمقتضب ١٤٥/٤، والجمل ١٠١، وجهرة أشعار العرب ١٢٧، والأغاني ١٨/٢، وابن السيرافي ٢٠٥/١، والتنبيهات ٢٦٠، والمحتسب ٢٠٨، والمنصف ٢٦٠، وفرحة الأديب ١٦٦-١٦٧، والأعلم ١٩٥١، والإفصاح ٢٩٩، والاقتضاب ٣٧٣، والقيسي ١٦٧، وشرح شواهد الإيضاح ١٢٧، والخزانة ١٨٨/٢، وغير ذلك كثير.

- (7) في ح «البيت في الكتاب منسوب».
- (٤) ترجمته في طبقات فحول الشعراء ٢٢٨، ومعجم الشعراء ١٩٦.
 - (٥) في ح «عمر».
 - (٦) في النسخ «سود» وينظر: ابن حزم ٣٤٢.

⁽١) الإيضاح ١٤٩.

وقال فيه أبو محمَّد بن^(۱) السيرافي: أظنه لعمرو^(۱) بن امرئ القيس^(۳) وهو أنصاري.

وقال أبو محمَّد البطليوسي (^{١)} في «الاقتضاب»: يقع لقيس في بعض الروايات.

قال أبو الحجاج^(°): والصواب أنه لعمرو بن امرئ القيس^(۱) كما ظن^(۷) ابن السيرافي.

وقبله^(۸):

نحنُ بما عنْدنا وأنْتَ بما عندكَ راضٍ والرأيُ مختلفُ غنُ المكيثُونَ حيثُ يحمدُنا المَكْ صِتْ ونحنُ المصالتُ الأنُفُ

استشهد به أبو علي على مثل (٩) ما استشهد به سيبويه من أن الرواة روته بنصب ((العورة)) (١٠٠)؛ إذْ حذف النون تخفيفاً مع ما فيه الألف

⁽١) ﴿بن القط من الأصل. وينظر: شرح أبيات إصلاح المنطق ٢٩/أ.

⁽٢) في ح «لعمر» في الموضعين.

⁽٣) شاعر جاهلي تحاكمت إليه الأوس والخزرج في حرب سمير. معجم الشعراء ٥٥، وابن حزم ٣٦٣.

⁽٤) «البطليوسي» ساقطة من ح، وينظر: الاقتضاب ٣٧٣.

⁽٥) «قال أبو الحجاج» ساقط من ح.

⁽٦) ((بن امرئ القيس) ساقط من ح.

⁽٧) في ح «كما قال».

⁽٨) فرحة الأديب ١٦٧.

⁽٩) «مثل» ساقطة من ح، وينظر: الكتاب ١٨٦/١.

⁽١٠) «بنصب العورة» ساقط من ح. وفي الأصل «بالنصب عورة»، وينظر: المحتسب ٢/٨٠.

واللام، قال أبو الفتح (١): تشبيهاً لهذه الأسماء المتمكّنة غير الموصولة بالأسماء (٢) الموصولة؛ لأنها في معنى الموصولة.

قال أبو عليّ (٣): والأكثر الجر.

((العَوْرَة)): ما لم يحم. وقال ثعلب (١): كل مخوف: عَوْرةٌ. وقال كراع (٥): وعورة الرجل في الحرب: ظهره [وبذلك فسر هذا البيت] (١).

وعشيرة (٢) الرجل: الذين يعاشرهم من قومه ويعاشرونه. والوكف: العيب، وقيل: الإثم، [وقد وكف وكفاً، كذا قال يعقوب (٨). وقال الحربي عن الأصمعي] (٩): ويقال (١٠): ليس عليك من ذلك (١١) وكف، أيْ

⁽١) المصدر نفسه ٢/٨٠.

⁽٢) في ح «فالأسماء».

⁽٣) الإيضاح ١٤٩.

⁽٤) محالس تعلب ٣٩٨/٢.

⁽٥) «وقال كراع» ساقط من ح.

⁽٦) ساقط من ح.

⁽٧) في ح _«عشريه_»..

⁽٨) إصلاح المنطق ٦٣.

⁽٩) ساقط من ح.

⁽١٠) في ح «قال ويقال».

⁽١١) في ح «من ذلك الأمر»، ينظر: غريب الحديث للخطابي ٩٠/٢، وتهذيب اللغة ٣٩٢/١.

مكروه، [والوكف: الغرق أيضاً وحكى عن غيره: في هذا الأمر وكف، أيْ، نقص، وفي عقله وكف أيضاً، أيْ، نقص. والوكف: المطمئن من الأرض أيضاً، وهذا كلّه قريب في المعنى بعضه من بعض](١).

ويُروى: «نطفُ»؛ وهو التهمة [والذي يمكن أن يكون] (٢) قبله لقيس:

أَبْلَغ بِنِي جَحْجَبَى وقومَهُمُ خَطْمَةَ أَنَّا وراءَهُم أُنْفُ وأننا دونَ ما يسومُهُمُ الأعـ ــــداءُ منْ ضَيْم خُطَّة نُكُفُ

و ﴿ نُكُف ﴾ عندي جمع: ﴿ نَاكُف ﴾ كتاجر وتُجُر، يقال: نَكِفْتُ من كذا (٣) ، ونكَفْتُ أيضاً ، أيْ ، استنكفته ، وأنفت / منه (٤) .

وقوله: «من ورائنا؛ أيْ، من غيبنا، فكنى بـــ«وراء» عن ذلك، فامتدح بحفظهم عورة قومهم بظهر الغيب، وأمنهم من ناحيتهم كلّ نقص وعيب، ويجوز أنْ يعني من وراء حفظنا إيَّاهم، وذبنا عن حماهم، فحذف المضاف الذي هو حفظ، وأقام المضاف إليه مقامه، ومَنْ روى: «من ورائهم» فالمعنى فيه أوضح (٥)، وحمل الضمير على العشيرة أرجح (٢).

i/۲٦

⁽١) ساقط من ح.

⁽٢) ساقط من ح. والبيتان في ديوان قيس ٦٢ وتخريجهما فيه ٦٨. وفي الأصل: «أبا» بدل «بني» و«خطمة» بدل «خطة».

⁽۳) في ح «كذي».

⁽٤) «وأنفت منه» ساقط من ح.

⁽٥) في ح «فالمعنى واضح».

⁽٦) «أرجح» ساقط من ح.

[وأنشد أبو علي](١):

٢٨ فلولا رَجاءُ النَّصرِ منْكَ ورَهبَةٌ عقابَك قدْ صاروا لنا كالموارد (٢)

هذا البيت غير معروف قائله، واستشهد به أبو عليّ على مثل ما استشهد به سيبويه، من إعمال المصدر المنوّن وهو «رهبة»، ونصب قوله «عقابك».

والرَّهبة: الخوف. والموارد هنا: الطرق، واحدَّهَا: مَوْرِدَّة، قال الرَّاعي: مَوارِدُ منها مُستقيمٌ وجائرُ

وقد يعني^(٣) به: مقاصد المياه واحدها: مَوْردٌ، قال طَرَفةُ^(٤): بكَهْفَيْ حِجَاجَيْ صَخْرةٍ قَلْتِ مَوْردِ

((ولولا)) هذه هي التي تدلّ على (°) امتناع الشيء لوجود غيره ((ورجاء)) مرفوع بالابتداء، وخبره محذوف أبداً؛ للدلالة عليه لما طال الكلام بالجواب، وهو (۱) أيضاً مصدر مضاف إلى المفعول الذي هو ((النصر))، والفاعل محذوف من اللّفظ، [معتقد في النية؛ لأنه مفهوم بما اقترن به من

⁽١) ساقط من الأصل. وينظر: الإيضاح ١٥٦.

⁽۲) الشاهد في الكتاب ۱۸۹/۱، وشرح أبياته ۳۹۳/۱، والبغداديات ۳۹۷، والأعلم ۱۷/۱، وشرح شواهد ۹۷/۱، والإفصاح ۳۰۹، والمقتصد ۲/۱۰، والقيسي ۱۷۰، وشرح شواهد الإيضاح ۱۲۹، وابن يعيش ۲/۱۲، والكوفي ۲۸، ويس ۲۳۲/۲.

⁽٣) في ح «يريد بما».

⁽٤) الديوان ٢٢ وهذا عجز بيت صدره:

وعينان كالما ويتين استكنتا

 ⁽٥) في ح «معناها امتناع لوجود غيره».

⁽٦) في ح «والرجاء».

الخطاب] (۱) والتقدير: فلولا رجاؤنا نصرك إيَّانا، على من تعرَّض لأذانا، وخوفنا من عقابك وسطوتك، إنْ تناولناهم قبل نصرتك، لوطئناهم وطء فرض المشارب المذللة (۲) لكل شارب.

وحكى أبو عليّ عن المازي: [أنَّ قوماً زعموا] (٢) أنّ الاسم بعد «لولا» مرتفع بها، وهذا لم يذهب إليه سيبويه (٤). قال أبو عليّ: ومما يضعف هذا (٥) أنَّ الحروف التي ترفع السماء الظاهرة تنصب أيضاً كما ترفع (٢) نحو: «ما ولات وإنْ وأخواها»، وليس فيها شيء يرفع، وليس (٢) ينصب، فليس هذا القول بمستقيم؛ لدفع الأصول له، ولا حجّة في اقتضائها للجواب كما اقتضته «أمّا» لأنَّ اقتضاء الحرف للجواب لا يدلّ على تضمّنه معنى الفعل، ألا ترى أنَّ «لما ولو» يقتضيان أجوبة، ولم يتضمّن معنى الفعل ولم تتضمّن «أما» معنى الفعل؛ لاقتضائها الجواب؛ ولكن لتعلّق الظرف والحال بها.

وأنَّ «الفاء» لا تكون جواباً إلاَّ لفعل أو لمعناه، والدلالة قائمة أن «الفاء» بعد «أما»: جواب؛ إذْ لا يصحّ العطف فيما دخلت عليه.

⁽١) ساقط من الأصل. وفيه: «وهو كالمثبت للعلم به».

⁽۲) في ح «لقام كل».

⁽٣) ساقط من ح. وينظر: معاني القرآن للفرّاء ٤٠٤/١، ورصف المباني ٢٩٢، والجنى الداني ٢٤١.

⁽٤) الكتاب ١٢٩/٢.

⁽٥) في ح «ذلك».

⁽٦) «كما ترفع» ساقط من ح.

⁽٧) في ح «ولا».

⁽A) في الأصل «أنَّ» وهو تحريف.

٢٦/ب

قال أبو الحجاج: وينبغي أن يكون العامل في قول(١) أبي على في أوَّل كتاب ‹‹الإيضاح›› ‹‹أمَّا››، على أثر ذلك ما في ‹‹أما›، من معني الفعل، على ما نصّ عليه هنا من عملها في الظرف (٢) والحال، وأنْ يؤثر على عمل ما بعد الفاء فيه [من أجل أن، وللكلام في هذا موضع غير هذا] (٣) واللام التي تتلقى بما ((لولا)) محذوفة من قوله: ((قد)) أيْ، لقد صاروا، وصاروا، رافع ومرفوع [والكاف(٤) في «كالموارد» / في موضع نصب على خبر ((صار))، جعلت ((الكاف) حرفاً أو اسماً، و((لنا)) تبيين، فيتعلَّق (ربصار) كما تعلقت اللام (ربكان))(٥) في قوله تبارك وتعالى: ﴿ أَكَانَ لِلنَّاسِ عَجَبًا أَنْ أَوْحَيْنَا ﴾ (١). [وقد تقدّم تبييننا له] (٧)، ويجوز أن يكون موضع ((لنا)) نصباً (^) على الحال، والتقدير (°): لقد صاروا مَوْطوئين ('`) لنا مذلليّين (١١) ونحو ذلك. [وقد تقدّم القول في أنَّ ((لولا)) مركبة] (١٢).

⁽١) في الأصل «في قوله في أول».

⁽٢) في الأصل «الظروف».

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) في ح «وكالموارد الكاف في موضع نصب على الخبر لصار».

⁽٥) «كان» ساقط من ح. وفيها: «في قول الله تعالى».

⁽٦) سورة يونس، الآية: ١٠.

⁽٧) ساقط من ح.

⁽A) في ح «نصب».

⁽٩) في ح «أي لقد صاروا» وفي الأصل «قد».

⁽۱۰) في ح «موطيين».

⁽۱۱) في ح «أو مذلولين»

⁽۱۲) ساقط من ح.

وأنشد أبو عليّ (١):

٣٩ أَمِنْ رَسْمِ دَارٍ مَرْبُع ومَصيفُ لِعِيْنَيْكَ مِنْ مَاءِ الشُّؤُونِ وَكَيفُ (٢)

هذا البيت أوَّل قصيدة للحُطيئة جرول بن أوس بن مالك العبسيِّ ويكنّى أبا^(۱) مليكة ولقب بالحُطئية؛ لقربه من الأرض، وقيل: لأنَّه (١٠) ضرط، فقيل له (٥): ما هذا؟ فقال: حُطيئة، فسمّى بذلك.

استشهد به أبو علي على أنَّ ((الرَّسم)) مصدر مضاف إلى المفعول الذي هو ((دار))، وأنَّ ((المربع)) فاعل [وكذلك ما عطف عليه] (۱) والتقدير: على مذهبه: أمن أجل أنْ رَسَمَ داراً مَرْبَعٌ ومَصيفٌ، أي، غَيرَ أثرها بشدة الاختلاف عليها، والرَّسم -هاهنا (۷) -: شدة التغيير. من قولهم: رَسَمت النَّاقَةُ رسَيماً، إذا أثرت في الأرض بشدة وطئها، ومنه سمي العود الذي فيه خُطوط يختم به الطعام: رَوْسَماً؛ لقوة أثره في المحتوم به.

⁽١) الإيضاح ١٥٨.

⁽٢) هذا الشاهد للحطيئة كما ذكر المصنف وهو في ديوانه ٢٥٣، وأمالي المرتضى ٤٧/٢، والمقتصد ١٩٥١، وأمالي ابن الشجري ١١١/، والقيسي ١٧١، وشرح شواهد الإيضاح ١٣٠، وابن يعيش ٦٢/٦، والخزانة ١٢١٨، واللسان والتاج (رسم).

⁽٣) في ح «بأبي». وتنظر: ترجمته في: الشعر والشعراء ٣٢٢، واللآلئ ٨٠.

⁽٤) في ح (إنه).

⁽٥) في الأصل «قيل...قال».

⁽٦) ساقطة من ح.

⁽٧) في ح _{‹‹}هنا›،

«والمربع» على هذا يريد به (۱) زَمَنَ الرَّبيع، وكذلك ((المصيف)) (۲)؛ أيْ، زمنه، كما قال النَّابغة الذبياني (۳):

فَمُحْتَمَعَ الأَشْرَاجِ غَيِّر رَسِمُهَا مَصَايِفُ مَرَّتَ بَعَدَنا وَمَرَابِعُ وَرَدَ بَعَضَ الْمَأْخِرِينَ هَذَا التأويل على أبي عليّ وقال: إنَّ الرَّسمَ في البيت بمعنى (أ) المرسوم، فهو اسم لا مصدر، كأنه قال: أمن أجل مرسوم دار يلوح بعينيك من ماء الشؤون وكيف، فلا يعمل «الرسم» (أ) على هذا شيئاً.

قال: ويرتفع «مربع ومصيف» [على إضمار المبتدأ، أيْ، المرسوم اللائح الباقي مربع ومصيف] (٦).

قال أبو الحجاج: فالمربع -على هذا التأويل-: الموضع الذي يحل في الربيع. والمصيف: الموضع الذي يحلّ في الصيف، كذا فسرهما(١) يعقوب(١) وغيره(٩).

⁽۱) «يريد به_» ساقط من ح.

⁽٢) في ح «وكذلك زمن الصيف كما قال...».

⁽٣) «الذبياني» ساقط من الأصل والبيت في ديوانه ٤٢، والأشراج: شعاب تدفع في الحرّة.

⁽٤) في الأصل «يعني» والمثبت من ح وهو متفق مع شرح شواهد الإيضاح ١٣١.

^{(0) «}الرسم» ساقط من الأصل.

⁽٦) ساقط من ح.

 ⁽٧) في الأصل «فسرها».

⁽٨) ينظر: إصلاح المنطق ١٥، ٢٦١.

⁽٩) «وغيره» ساقط من ح.

فأمَّا الربع(١): فالمترل في الشتاء والصيف عند الجمهور؛ لأنَّهم يربعون فيه أيْ، يَطْمَئنُون، وقد يكون ((الربع)): الموضع الذي يرتبعون فيه زمن الربيع، قال الأخطل (٢):

رَبْعٌ تبدَّل بَعْدَ أُم مُحلِّم أُدمَ الظباء تُرشِّحُ الأطفالا قال ابن^(٣) دريد: ربما سمّوا الغَيْثَ: ربيعاً، وربما سمّوا الكلأ: ربيعاً ومما يؤيّد قول هذا(1) الراد قول الحطيئة في موضع آخر (٥):

أرَسْمَ ديار منْ هُنيدَةَ تَعرفُ بأسقُفَ منْ عرفانها العينُ تذرفُ

ألا ترى أنه إنما تعرف العين الذي هو المرسوم، لا الحدث، فهذا ذاك، لأنَّه أرادَ هُناك: أمن أجل عرفان رسم دار غيرها المربع والمصيف، لعينيك انسكابٌ وجدا عليها ووكيف، وكلا المذهبين عندي(١) حسن، / إلاَّ أنَّ مذهب أبي على أقيسُ؛ لما فيه من حمل الكلام على أصله وظاهره؛ لأنّ الرسم أصله المصدر في الحقيقة، وإنْ كان قد كثر وقوعه موقع

⁽١) في ح «المربع» ويردّه ما بعده.

⁽٢) هو غياث بن غوث التغلبي الشاعر المشهور، و لم أعثر على هذا البيت في ديوانه المطبوع، وله قصيدة من بحر البيت ورويه. وفي ديوانه ٢٠٣ شاهد لما أراد المصنف هو:

وقد يكلفني قلبي فأزجره رَبعاً غداة غدوا أهْواؤهم فرقُ

⁽٣) جمهرة اللغة ٢٦٤/١.

⁽٤) في ح «ومما يؤيّد هذا الرأي».

⁽٥) «في موضع آخر» ساقط من ح. والبيت في الديوان ٣٨٢.

⁽٦) ((عندي)) ساقط من ح.

«المرسوم» كالخلْقِ، ونحوه، مما نقل عن موضوعه(۱)، وكذلك إعرابه لا يتحاج إلى تقدير إضمار.

و «الوكيف»: -هاهنا (٢) - سيلان الدمع [ويقال فيه: وَكُفُّ أيضاً] (٣).

والشؤون: محاري الدموع إلى العين فيما حكى الأصمعي⁽¹⁾، والأصل في قبائل الرأس، والواحد شأن. وبعده^(٥):

رَشَاشٌ كَغَرْبَيْ هاجريٌ كلاهُما له داجنٌ بالكرَّتينِ عليفُ تذكَّرتُ فيها الجهلَ حتى تبادرَتْ دَموعي وأصحابي على وُقوفُ يقولون هل يبكي من الشوق مسلمٌ تخلَّى إلى وجهِ الإله حنيفُ

الرَّشُ، والرَّشاشُ: القطر. والغربان: الدلوان الضحمتان (٢) والماجري: الحاذق بالسقي (٧) هاهنا ويقال: فلان أهجرُ من فلان؛ إذا كان أفضلَ منه، ولبن هجير، أيْ، جيد ويقال (٨): إن معاوية رحمه الله $(^{(1)})$

⁽۱) في ح _«موضعه_».

⁽٢) في ح _{‹‹}هنا_{››}.

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) خلق الإنسان ١٦٧ «ضمن الكتر اللغوي».

⁽٥) الديوان ٢٥٣.

⁽٦) في ح «الضخمان».

⁽٧) «بالسقي» ساقط من ح. وفيها «والهاجري هنا الحاذق».

⁽٨) في الأصل «وحكى» والمثبت من ح وهو متفق مع شرح ديوان الحطيئة والخبر فيه ٣٥٤ «رحمه».

⁽٩) ساقط من ح. والأولى أن يقال: «رضي الله عنه»؛ لأنه صحابي. رضي الله عن الصحابة أجمعين.

خرج متترها فمر بحواء (١) ضخم، فقصد (٢) قَصْد بيت منه (٣)، فإذا بفنائه امرأة بَرْزَةٌ. فقال(1): هل من غذاء؟ قالت: نعم حاضر، قال: ما غذاؤك؟ قالت: خبز خميرٌ، وماءٌ نَميرٌ، وحيْسٌ فَطيرٌ، ولبن هجيرٌ.

قال: فثني وركه ونزل، فلما تغدّى، قال: هل لك من حاجة؟ قذكرت حاجة أهل الحواء. فقال لها: هاتي حاجتك في خاصة نفسك؟ فقالت: يا أمير المؤمنين، إني لأكره لك أنْ تترل وادياً فيرفَّ أوله، ويقفَّ آخره.

> والداجن (°): -هنا-: البعير الموقوف على السقي والعمل. ويعين (٦) بالكرّتين: الذهاب والجحيء.

وهو عـندي في معنى الجـمع والكثرة، نحو قـول الله تعالى(٧): ﴿ كُرَّنَيْنِ ﴾ أيْ، كرات؛ لأنَّ البصرَ لا ينقلب خاسئاً حسيراً إلاَّ إذا ردد النَّظر كثيراً (٨). والعليف (٩): المعلوف.

⁽١) الحواء: بيوت مجتمعة.

⁽٢) (قصد) ساقطة من ح.

⁽٣) (رمنه) ساقط من ح.

⁽٤) في ح «قال».

⁽٥) ووردت هذه الفقرة في ح في نهايتها وهي في غير موضعها.

⁽٦) في ح «والكرتين يعني...».

⁽٧) في ح «عزّ وجلّ» والكلمة من الآية الرابعة من سورة الملك.

⁽٨) في ح «نظراً كثيراً».

⁽٩) في ح «العلوف» وهو خطأ وبعده: «والداحن...».

وأنشد أبو ع*ليّ*(١):

•٣٠ قدْ كُنْتُ دايَنْتُ كِمَا حسَّانا مَـخَافَةَ الإِفْـلاسِ واللَّيانا^(٢)
وبعدهما في الكتاب^(٣):

يُحْسنُ بَيْعِ الأصلِ والقيانا

هذه الأشطار (٤) لزياد العنبري، كذا قال أبو على، وزعم أنَّه ألفى ذلك بخط مؤرج (٥) أنشده إيَّاها أبو الدُّقيش (١) لزياد هذا، ونسبت (٧) في (رالفرخ» لرؤبة.

⁽١) الإيضاح ١٥٩.

⁽۲) هذا الرجز ينسب إلى زياد العنبري، وإلى رؤبة كما ذكر المصنف، وهو في زيادات ديوان رؤبة ١٩٢٧، والكتاب ١٩١/١-١٩١، والمقتصد ١٩٢١، والأعلم ١٩٨١، وأمالي ابن الشجري ٢٢٨/١ ٢٢٨، والقيسي ١٧٣، وشرح شواهد الإيضاح ١٣١، والمرتجل ٢٤٧، وابن يعيش ١٥٦، وشرح الكافية الشافية ١٠٢٢، والمغني ١٣١، وشرح شواهده ٩٨، وشرح أبياته ٢٩/٧، والتصريح ٢٥/٢، والأشموني ٢٨/٢، والخزانة ١٠٢٥، والخزانة ١٠٢٨.

⁽٣) في ح «في كتاب سيبويه». ينظر: الكتاب ١٩٢/١.

⁽٤) «هذه الأشطار» ساقط من ح. وفيها «وهو لزياد».

⁽٥) هو مؤرج بن عمرو السدوسي النحوي اللّغوي، المتوفى سنة ١٩٥هـ. الزبيدي ٧٥.

⁽٦) القناني الغنوي الأعرابي الراوية. القفطي ١١٥/٤.

⁽٧) في الأصل «ونسب» وفي ح «ونشبت».

واستشهد به أبو على (١) بالمشطورين (٢) الأولين على أنه عطف (رواللّيانا)) على موضع ((الإفلاس))؛ لأنَّه (٣) موضع نصب، لكونه مفعولاً في المعنى، لقوله ﴿مُخافة﴾؛ والحمل على المعنى كثير.

ويجوز أيضاً النصب (٤) في ﴿اللَّيَانِ﴾ من وجهين آخرين؛ أحدهما أن يريد: ومُخَافَة اللَّيان، ثم حذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه في الإعراب.

والآخر أنْ ينتصب (٥) على المفعول معه، أيْ، مخافة الإفلاس مع اللّيان.

ويقال: اللَّيانُ واللِّيانُ –بفتح اللام وكسرها-، والفتح أكثر استعمالاً، وأشذ قياساً(١)، والكسر أقيس(٧)؛ إذ ليس(٨) في المصادر (رفعُلانٌ)) بفتح الفاء وسكون العين (٩) إلا الليان فيمن فتح اللام (١٠٠)، «والشُّنْآن» فيمن أسكن النون (۱۱)، [وهما نادران، ومن قال: «اللَّيانُ والشُّنآن»،

⁽١) «وقع أبو على» في ح بعد كلمة «الأوّلين».

⁽٢) في الأصل «بالشطرين».

⁽٣) في ح «لأن موضعه نصب، لأنه مفعول».

⁽٤) في ح «في قوله الليانا النصب».

⁽٥) في ح «ينتصب والليان».

⁽٦) «وأشذ قياساً» ساقط من الأصل.

⁽٧) «والكسر أقيس» ساقط من ح.

⁽A) في الأصل «وليس».

⁽٩) «وسكون العين» ساقط من ح.

⁽١٠) ((اللام) ساقط من ح.

⁽١١) في خ «اللام».

۲۷/پ

لم يكن فيهما «فَعْلان»] (1). قال / أبو عليّ: «اللَّيان»: الذي يُلوي بالحقّ، يريد أنه من صفة الفاعل، وأنه (1) أحقّ به من المصدر، وكذلك قال في «الشَّنآن»: إنه من صفة الفاعل، [والشنآن المصدر وقال في (1) أبنية الأفعال الثلاثية ومصادرها: قالوا: لويته (1) لياناً وحكي كسر اللام في الليان، وكذا حكي كسر اللام أيضاً في «التذكرة» عن أبي الدقيش.

واللِّيان: المطل بالدين، قال ذو الرمَّة (٥٠):

تسيئين لَيَّاني وأنت بخيلة وأحسن ياذات الوشاح التَّقاضيا](١)

ويقال: أفلس الإنسان (٢) أيْ، صار إلى الفلس أو دخل فيه، وفَلَسَ، أيْ، ألفي عديماً.

والقيان: الإماء، الواحدة قينة، سميت بذلك؛ لأنها تصلح من شأن أهلها (^) ويتزيّن بها.

⁽١) ساقط من الأصل.

⁽٢) في ح «وإن ذلك».

⁽٣) التكلمة ٥١١ ه.

⁽٤) في الأصل «ألويث» والمثبت من التكلمة.

⁽٥) الديوان ٢/٢٠٦١.

⁽٦) ساقط من ح.

⁽٧) «الإنسان» ساقط من ح. وفيها «أفلس إذا صار».

⁽A) في الأصل «أصلها» وهو تحريف.

وأنشد أبو عليّ (١):

٣١- حتّى تَهجَّرَ في الرّواحِ وهاجها طَلَبَ الْمُعَقِّبِ حقَّهُ المظلومُ (٢) البيت للبيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر، وكنيته أبو عَقيل.

استشهد (۱) أبو علي بعجزه على أنَّ قوله ((المظلوم)) صفة ((للمعقب))؛ حَمْلاً على المعنى؛ لأنه فاعل في المعنى وإنْ (١) كان مجروراً في اللفظ بإضافة المصدر إليه، والتَّقدير: كما طلب المعقب حقه المظلوم (٥)، وقال بهذا القول مع أبي علي جماعة أيضاً، وفسروا المعقب: الذي يطلب حقّه مرّة بعد مرَّة أيُ (١)، يتبع ذلك ولا يسأمه. قاله يعقوب (٧) وقاسم بن ثابت

⁽١) الإيضاح ١٥٩.

⁽٢) هذا الشَّاهد للبيد كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ١٢٨، ومعاني القرآن للفرَّاء ٢٦/٦، والمسائل البصريات ٧٤٧، وجمهرة اللَّغة ٣١٣/١، وشرح المفضليات ٣٢٠، وتحديب اللغة ٢٧٢١، والمقاييس ٨٢/٤، والمخصص ٢/٦، والمحكم ١٤١/١، والمقتصد ١٣١٨، والمقتصد ٢٩١/١، وأمالي ابن والمقتصد ٢٩١/١، والإفصاح ٣٤٢، وشرح ديوان أبي تمام ٢٩١/٢، وأمالي ابن الشجري ٢٨/١، ٢٢٨، والقيسي ١٧٤، وشرح شواهد الإيضاح ٣٣٠، والإنصاف ٢٣٣، وابن يعيش ٢٦/٦، والعيني ٣١٢، والتصريح ١٨٨١، والمحمع ٢٥٤، والأشموني ٢٠/١، والخزانة ٢٠٤٠، واللسان والتاج (عقب).

⁽٣) في ح «استشهد به».

⁽٤) في ح «إذا».

⁽٥) في ح «والمظلوم».

⁽٦) «أي» ساقط من ح.

 ⁽٧) هو يعقوب بن السكيت، وقد سبقت ترجمته، وكذلك ترجمة قاسم بن ثابت.
 وينظر: إصلاح المنطق ٤٠، والمسائل البصريات ٧٤٧.

وأبو علي أيضاً. ويقال: «المعقب»: الماطل، يقال عقبني حقّى، أيْ: مطلني. «فالمظلوم» على هذا فاعل، و«المعقب» مفعول به في المعنى، وقال خالد بن كلثوم (1): المعقب: الذي أغير عليه فَحُرب ماله، ثم أغار على المغير عليه فأخذ أكثر من ماله كقولك (1): طلّبُ زيد حَقَّه عمرو (1) «فالمظلوم» على هذا أيضاً فاعل؛ لأنه يطلب المعقب (1) بارتجاع تلك الزيادة من عنده، وقال أبو حاتم (٥): المظلوم جار على الضمير (١) الذي في «المعقب»، كأنه يذهب إلى أنه بدل من المضمر الفاعل الذي في «المعقب».

وقال أبو علي في التذكرة أيضاً (٧) وقيل: إنَّ («المظلوم» فاعل بقوله: ((حَقَّه))، وحَقَّهُ فعل ماض، و((الهاء)) مفعوله.

قال أبو الحجاج: والمعنى غلب الماطل (^) في المخافة المظلوم فهذه ثلاثة أوجه، لأبي على الفارسي انفرد منها بحكاية قول من جعل ((حقه)) فعلاً ماضياً، وتبعه ابن جني (١) في ذلك أيضاً.

⁽١) هو خالد بن كلثوم الكلبي اللغوي الراوية النسابة. البلغة ٧٦، وينظر: تمذيب اللغة ٢٧٣/١.

⁽٢) في ح «كقوله».

⁽٣) في ح «عمرو والمظلوم».

⁽٤) في ح «المعلب» وهو تحريف.

⁽٥) تنظر: الخزانة ٢٤٤/٢.

⁽٦) في ح «المضمر».

⁽V) «أيضاً» ساقط من ح.

⁽A) في ح «الباطل» تحريف.

⁽٩) ينظر: المحتسب ١٣/٢.

1/YA

قال أبو علي (۱) في (رالتذكرة)، وغيرها: (رلو (۲) قدم (رالمظلوم)، على الوجه الأوَّل الذي هو فيه نعت (رللمعقب)، [فجعله يلي (رالمعقب)) لم يجز، كما أنك لو قدمت (ركله)، في قول ابن مقبل (۱):

ولَوْ أَنَّ حُبِّي أُمِّ ذي الوَدْعِ(٥) كُلَّهُ لأَهْلكَ مالٌ لم تسعْهُ المسارحُ

لم يجز؛ لأنك لاتصف الموصول حتى يتم بصلة، وصلته هنا لم تتم بعد؛ لأنَّ «حقه» صلة «للمعقب» [ومن تمامه: وعلى الوجه التَّاني يكون «حقه» أيضاً من صلة «المعقب»] (١) كأنَّه / قال: طَلَبُ المظلوم الماطل حقّه، [فتكون «الهاء» راجعة إلى «المظلوم»، أيْ، طلبُ المدين الماطل حقّه، [فتكون «الهاء» راجعة إلى «المظلوم»، أيْ، طلبُ المدين الماطل حقّه] (٧) يعدُ؟

قيل: هو مثل «ضرب غُلامَه زَيْدٌ» ألا ترى أنَّ الهاء متصلة بالمفعول. وقد يجوز على هذا أنْ تجعلَ «الهاء» للمستدين، تريد الحقَ الذي

⁽١) تنظر: المسائل البصريات ٧٤٩.

⁽٢) في الأصل «ولو» والمثبت منفق مع البصريات.

⁽٣) ساقط من ح. وفي الأصل «فجعل» والمثبت من البصريات.

⁽٤) الديوان ٤٤ والمسائل البصريات ٧٤٩.

⁽⁰⁾ في ح «الجزع».

⁽٦) ساقط من ح. وفي البصريات ٧٥٠، ومن تمامه وقد حذف المفعول مثل «ضرب زيد» وهو فاعل فيحذف المفعول، وهو على الوجه.

⁽٧) ساقط من ح. والأصل متفق مع البصريات.

يجب عليه الخروج منه، فأضفته إليه (١) وعلى هذا قولُ لبيد (٢): فاقْطَعْ لُبانَةَ مَنْ تَعرَّضَ وصلُهُ ولَحيْرُ واصل خُلَّة صرَّامُها

يريد: لُبانتَكَ منه، وكذلك قول الله تعالى: ﴿ وَلِيكَلِيسُواْ عَلَيْهِمْ وَيَهُمْ مَهُمْ مَهُمْ مَهُمْ الله والله تعالى: ﴿ وَلِيكَلِيسُواْ عَلَيْهِمْ وَلِيكَلِيسُواْ عَلَيْهِمْ وَلِيكَلِيسُواْ عَلَيْهِمْ وَالله وَالله وَالله وَالله وَعَلَى هذا يتجه ﴿ كَذَيْكَ (أَنَ وَلَيْنَا لِكُلِّي أُمَّةٍ عَمَلَهُمْ الله وعلى هذا يتجه ﴿ كَذَيْكَ (أَنْ وَلِينَا لِكُلِّي أُمَّةٍ عَمَلَهُمْ الله وَ مَكانَ الله وعلى هذا يتجه وندبوا إليه، وقال في ((البصريات)) مكان: (روندبوا إليه)، وأوجب عليهم وشرع لهم.

فإذا جعلت «الهاء» راجعة إلى (٧) المفعول احتمل أمرين: يجوز أن تعود إلى «المعقب» بأسره، ويجوز أنْ تكون (٨) راجعة إلى اللام، أيْ، الذي عقب حقّه، على قول أبي بكر، وعلى قول أبي عثمان [إلى] (٩) الذي دلّت

⁽١) ((إليه)) ساقط من ح.

⁽٢) الديوان ٣٠٣، والبصريات ٧٣٧.

⁽٣) سورة الأنعام، الآية: ١٣٧.

⁽٤) «يتجه كذلك» ساقط من ح. وفي الأصل «يتجه وكذلك».

⁽٥) سورة الأنعام، الآية: ١٠٨.

⁽٦) البصريات ٧٥١، وفيها «أي العمل الذي أوجب عليهم».

⁽٧) في ح «على».

⁽٨) في الأصل «يعود» والمثبت من ح، وهو متفق مع البصريات.

⁽٩) تكملة لازمة وهي من البصريات ٧٥٢.

عليه اللام(١) وقبل البيت(٢):

بسَرَاته [نَدَبٌ لها وكُلومُ](٣) أو مسْحَلَ شنجٌ عضادَة سَمْحَج ذو إربة كلُّ المرام يَرومُ يُوفي ويرتقب الـنِّجاد كأنَّه ربذ كمقلاة (١) الوليد شتيمُ قرباً يشج بما الحـــزون عشيّةً

قوله: ﴿ هُجُورٌ ﴾ أيُّ، سار هذا المسحل؛ وهو الحمار الوحشى في الهاجرة مع أتانه وذلك نصف النهار، [ويقال: هجر أيضاً، إذا ارتحل في وقت الهاجرة، ويقال للهاجرة: الهجير، والهجر أيضاً] (٥). وقوله: (روهاجها)) يعني أنَّ العير^(١) هاج الأتان في وقت الرواح لطلب الماء.

ومَنْ روى(٧) و ((هاجه)) أراد العَير، قال الأصمعي يقال(١): ((هجته

⁽١) «اللام» ساقط من ح.

⁽٢) الديوان ١٢٥–١٢٨ وينظر تخريجها ٣٧٧.

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) في ح «كمقلا» وهي رواية في البيت.

⁽٥) ساقط من ح. وفي الأصل بعدها «وذلك نصف النهار».

⁽٦) في ح (روهاج هذا العير الأتان...)،

⁽٧) وهي رواية الديوان.

⁽٨) ﴿يقال﴾ ساقطة من ح، وتنظر: البصريات ٧٥٢، ولم أحد هذا النص في كتاب ﴿فعل وأفعل» للأصمعي. وفي شرح أشعار الهذليين ١٠/١: «ويقال: «اهتجته» في معنى ((هيجته)) حكاه الأصمعيّ)).

وأهجته)، المعنى واحد (١) قال أبو علي (٣): و (٣) كان القياس أنْ يكون (١): اهتاج مطاوع هاجه.

قال أبو الحجاج: والوجه النصب في قوله (°): ((طلبَ المعقب) على المصدر المشبه به وهكذا رواه يعقوب وغيره، أيْ، يطلبُ الماءَ طلَباً مثْلَ طلب المعقب حَقَّه، كذا (١) قدره يعقوب وغيره من العلماء (٧)، وهو عندي من المصادر المنتصبة على المعنى، لما في (٨) متقدِّم الكلام من الدّليل عليه.

وقد ينتصب عندي على المفعول له؛ أيْ، وهاجها العَيْرُ لأجل طلب الماءِ، «وقرَباً» منتصب بذلك المصدر المحذوف، أيْ، طلباً القرب، وقد ينتصب على الظرف، أيْ، ليلة القرب، أو عشية القرب. وقال صاحب العين (٩) فيه: «الصمُعَقِّبُ -هنا- المتتبع (١٠٠) عقب الإنسان في طلب حقّه أو نحوه».

⁽١) ((واحد)) ساقطة من الأصل.

⁽٢) البصريات ٧٥٢.

⁽٣) «و» ساقطة من ح.

⁽٤) في ح «يقول».

⁽٥) «في قوله» ساقط من ح. وفيها «والوجه نصب طلب...».

⁽٦) في ح «كذى».

⁽٧) «من العلماء» ساقط من ح، ولم أجد هذا البيت في كتب ابن السكيت التي اطلعت عليها.

⁽A) في الأصل «على المعنى في الكلام المتقدم من الدليل».

⁽٩) العين ١٧٨/١.

⁽١٠) في الأصل « المتبع».

والرَّفع جائز على وجهين:

أحدهما: أنْ يكون فاعل ﴿هاجُها› على الاتساع والتشبيه.

/ والثاني: أنْ يكون بدلاً من ضمير الفاعل، بدل الاشتمال، أيْ، هاجها طلبه للماء بما^(۱) كطلب المعقب.

وقوله: «شنج» أيْ، متقبض مجتمع. و«عِضادة سمحج» أيْ، ناحيتها لأرقابها. و«السمحج» أيْ، الطويلة (٣) الظهر.

و ((سراته)): أعلى (٤) ظهره.

و «نَدَبٌ»: أثر (°). و «كلوم»: حراح من عض الحمر إيَّاه. و «النّحاد» (۱): جمع نَحْد، وهو ما ارتفع من الأرض. و «الإرْبَةُ»: الحاحة. و «القربُ»: الليلة التي يرُد الماء في صبيحتها.

و «يشج»: يعلو «الحزون» يقطعها وهي ^(٧) الغلاظ من الأرض و احدها: حزن ^(٨) و «ربذ»: سريع.

⁽١) ﴿ هَا اللهِ ساقط من ح.

⁽Y) في ح «السمحجة».

⁽٣) في النسخ «الطويلة على وجه الأرض» ولا معنى ويظهر أنه تحريف. وينظر: شرح الديوان ١٢٥، وتمذيب اللغة ٣١٢/٥.

⁽٤) في ح «وسراته: أعلاه». وفي الأصل «وسراته: ظهره».

⁽٥) في ح «لئر».

⁽٦) في ح «النجادع نحدد» وهو تحريف.

⁽٧) «يقطعها وهي» ساقط من ح.

⁽۸) «واحدها حزن» ساقط من ح.

و ((المقلاء)): عُصيَّةٌ يتخذها الصَّبِيُّ مِنْ أصْلبِ العيدانِ؛ ليضرب ها القلة. شبَّه الحمار ها في نزوها (۱) نشاطاً وخفةً، يصف حماراً (۲) وأتاناً، قد كانا في خصب زماناً، حتّى إذا (۱) هاج النبات ونضب أكثرُ العيون، وخاف أنْ ترشقه من القناص سهام المنون؛ أسرع بأتانِه إلى كلّ نجد، يرجو (۱) أنَّ فيه أطيبَ (۱) كلاً وأهنأ ورد، وشبه به ناقته، حين استوفى طاقته.

⁽١) في ح «نزوه ونشاط وخفته».

⁽٢) في ح «عيراً».

⁽٣) «إذا» ساقط من ح.

⁽٤) في ح «بعورتيه» ولعلها «يفوز فيه»

⁽٥) في الأصل «أطلب» وفي ح «باطيب».

وأنشد أبو علي (١):

٣٢- ضَعيفُ النِّكاية أعداءَهُ يخالُ الفرار يُراخي الأجَلْ(٢)

لم ينسب هذا(٣) البيت في الكتاب.

واستشهد به أبو عليّ على مثل ما استشهد به سيبويه، من إعمال المصدر المعرف بالألف واللام، وهو «النكاية»، ونصب قوله: «أعداءه» به، وهو أبعد الوجوه الثلاثة من العمل في القياس.

قال أبو علي في ((التعاليق))(1) وغيرها؛ لأنه معرف(0) من جهة لا يُنوى بها الانفصال، ولم يتصل باسم يقوم مقام الفاعل كاتصال المضاف، فهو مباين للفعل، وأمَّا المصدر المعرف بالإضافة فقد يُنُوى بالإضافة الانفصال في نحو: ((ضارب زيداً(٢) غداً)) يَعْني فلهذا المصدر المضاف نظير به يشبه (٧)، ويحمل عليه، ولا نظير لمعرف (٨) الألف واللام يرد في الشبه

⁽١) الإيضاح ١٦٠.

⁽۲) الشاهد في الكتاب ۱۹۲/۱، وشرح أبياته لابن السيرافي ۳۹٤/۱، والأعلم ۹۹/۱، والمنصف ۷۱/۳، والمقتصد ۱۳۲۰، والقيسي ۱۷۷، وشرح شواهد الإيضاح ۱۳۰، وابن يعيش ۲۶/۲، والكوفي ۱۱، ۱۷۷، والمقرب ۱۳۱/۱، وشرح الكافية الشافية ۲۰۱۳، وابن عقيل ۹۰/۲، والمساعد ۲۳۵/۲، والتصريح ۲۳/۲، والهمع ۲۳/۲، والخرانة ۲۲۷/۸.

⁽٣) في ح «لا أعرف قائله».

⁽٤) التعاليق.

⁽٥) في ح «يعرف_».

⁽٦) في ح «زبند».

⁽٧) في ح «نظير يشبهه».

 ⁽٨) في ح «للمعرف بالألف واللام».

إليه. النكاية: معروفة وقد نكيت^(۱) في العدو، وحكى صاحب^(۱) العين: نكأت العدو أيضاً أبو إسحاق نكأت العدو أيضاً أبو إسحاق الحربي، ونكأ القرحة: قشرها فتندى قبل أن تبرأ]^(۱).

وأنشد أبو على (١) أيضاً:

٣٣- لقد علمت أولى المغيرة أنّي

لحَقْتُ فَلَمْ أَنْكُلْ عن الضَّرب مسمَعَا (°)

البيت للمرَّار الأسديِّ كذا^(١) نسب في الكتاب، ونسبه الجرمي في المدخل المسمّى «بالفرخ» للك بن زغبة الباهلي (٨).

⁽١) «في» ساقطة من ح.

⁽٢) العين ٥/١٤.

⁽٣) ساقط من ح، وينظر: تمذيب اللغة ٢٨٢/١٠.

⁽٤) الإيضاح ١٦١.

⁽٥) هذا الشَّاهد بين المصنف الخلاف في نسبته، وهو في شعر المرار ٢،٤٦٤، والكتاب ١٩٣/١، وأبياته لابن السيرافي ١٠٠١، والأعلم ١٩٩١، والمقتضب ١٤/١، والجمل ١٣٦٠، وفرحة الأديب ٣٢٣، والمقتصد ٥٦/١، والحلل ١٦٨، والقيسي ١٨٠، وشرح شواهد الإيضاح ١٣٦، وابن يعيش ٩/٦، ٦٤، والكوفي ١١، ٤٢، والأشموني ٢/٠١، ٢٨٤، والحزانة ٨/٢٨.

⁽٦) في ح «كذى نسب في كتاب سيبويه».

⁽٧) ((المسمّى بالفرخ)، ساقط من ح.

⁽٨) شاعر جاهلي. الخزانة ١٣٤/٨.

واستشهد به أبو عليّ على ما قد^(۱) نص عليه سيبويه^(۲)، على^(۳) اختلاف روايتيه^(۱)، وقال في «التذكرة»: ينشد «كررت»، و«لحقت»، فمن قال: «لحقت»، كان نصب مسمع^(۵) على وجهين:

أحدهما: لحقت مسمعاً.

والوجه^(۱) والآخو: أنْ يكون معمول («الضرب»، ومن أعمل («الضرب» فيه فهو عندي على قول من أعمل الثّاني، وهو أحسن (۱) عند أصحابنا (۱) ألا ترى أنَّ المعنى: لحقت مسمعاً فلم أنْكُلْ عن ضربه، أحذف / المفعول من الأوَّل؛ لدلالة الثّاني عليه. ومن أعمل («لحقت»، أراد: لحقت مسمعًا فلم أنْكُلْ عن الضرب إيَّاه، أو عن (۱) ضربيه، إلاّ أنه حذف؛ لأنَّ المصادر يحذف معها الفاعل والمفعول، فلا يجوز على هذا القياس («ضربت و (۱) شتمت زيداً» قال: لأنَّ الفعل لا يحذف معه هذا المفعول كما حذف مع المصدر.

⁽١) (قد) ساقطة من ح.

⁽٢) «سيبويه» ساقط من ح.

⁽٣) في ح «في».

⁽٤) في ح «روايته».

⁽٥) في ح «مسمعاً».

⁽٦) «الوجه» ساقط من الأصل.

⁽٧) في ح (رحسن).

⁽٨) يريد البصريين، لأنهم هم الذين يرون إعمال الثاني في باب التنازع.

⁽٩) في ح «على».

⁽١٠) في النسخ «أو» وينظر: شرح شواهد الإيضاح ١٣٧.

قال أبو الحجاج: وقد أجاز السيرافي (١) حذف هذا الضمير (٢) الذي في هذا النحو مع الفعل أيضاً، وقال: لأن (٢) المفعول كالفضلة المستغنى عنها، مع أنه قد (١) علم أن الفعل قد وقع به (٥)، قال أبو علي ومن أنشد: (ركررت) كان (رمسمع) مفعول الضرب لا غير؛ لأن (ركررت) يتعدّى بالحرف ولا حرف هنا، فإن جعلت ((على)) مرادة كما جاء (٧) قوله تعالى: ﴿ لَأَفْعَدُنَّ لَهُمْ صِرَطَكَ ٱلْمُسْتَقِيمَ ﴾ (٨).

وقول الشَّاعر^(٩):

وأخفي الذي لولا الأسكى لقضاني

تحن فتبدى ما بما من صبابة

وينظر: الكامل ٣٢/١، والمسائل العسكرية ١٩٢، والبصريات ٩١٦، والقيسي ١٨٢.

⁽۱) شرح الكتاب ۳٦٠/۱.

⁽٢) في ح «حذف الضمير في هذا النحو...».

⁽٣) في ح «إن».

⁽٤) (رقد) ساقطة من ح.

 ⁽٥) في ح «عليه».

⁽٦) وهي رواية سيبويه والجرجاني وابن يعيش.

⁽٧) في ح «جاز في...».

⁽٨) سورة الأعراف، الآية: ١٦، وينظر: إعراب القرآن ٢٠٢/١.

⁽٩) هو أعرابي من بني كلاب كما ذكر المبرد في الكامل ٣٢/١، وينظر: شرح أبيات المغني ٢٣١/٣، وصدره:

فلما حذفت(١) ((على)) أوصلت الفعل؛ فهو وجه. قال أبو الحجاج^(٢): وهذا خلاف لما قال في ₍₍الإيضاح₎₎؛ لأنَّه قال هنا^(٣) ₍₍فإنَّ ذلك لا يؤخذ به ما وجدت مندوحة عنه».

وليس ينكر على العالم أنْ (٤) يرجع عن قول إلى ما يرى (٥) غيرَهُ خيراً منه. و بعده (٢):

وإنِّي لأعْدي الخيْلَ تُعْثُر بالقنا حفاظاً على المولى الحريد ليُمنَعا ونحنُ جلبْنا الخيْلَ منْ سَرْو حميَر إلى أنْ وطئنا أرْضَ حميرَ نُزَّعا

يقول: لقد علمت أولى الخيل(٧) المغيرة، وسرعان الكتيبة(٨) المبيرة، أنَّى دافعت رؤوسها، وضربت بالسيف رئيسها، وأظنه يريد (رهمسع) هذا، مسمع بن مالك بن مسمع الشيباني (٩). سيد ربيعة بالعراق،

⁽١) في ح «فلما حذف أوصل الفعل».

⁽۲) «قال أبو الحجاج» ساقط من ح.

⁽٣) في ح «هنالك». وينظر: الإيضاح ١٦٢.

⁽٤) في ح «أنه».

⁽٥) في ح «إلى ما هو خير منه».

⁽٦) شعر المرار ٤٦٥/٢ «ضمن شعراء أمويون»، والقيسي ١٨١، وشرح شواهد الإيضاح ١٦٢.

⁽٧) في ح «الفوارس المغيرة».

⁽A) في ح «الجماعات المتيرة».

⁽٩) في ح (رالسان).

وكان أميراً (١) على سجستان من قبل الحجاج، [وبما توفي. ومالك (٢) أبوه سيد ربيعة أيضاً، اجتمعت عليه ربيعة، كاجتماعها على كليب (٣) في الجاهلية.

وهو الذي عرض بعزه للمال الذي كان زياد (1) جمعه في البصرة، ووجه به إلى معاوية، فكلم مالك في ذلك، فلحق بالمال فرده، وفرقة في تميم وربيعة ومستحقيه من أهل العطاء، فما راجعه زياد على ذلك بحرف، وكذلك فعل بعدُ بمال جمعه حمزة (٥) بن عبدالله بن الزبير.

وفي مالك يقول العُديل(١) بن الفرخ يمدحه:

إذا ما خشينا من أمير ظُلاَمَة دعونا أبا غسان يوماً فعسكرا ترى الناسَ أفواجاً إلى باب داره إذا شاء جاؤوا دراعين وحُسَّرا

ويحتمل أن يريد «مسمعاً» أباه، وكان ممن ارتد وحاصر مع من حاصر حصن جواثي (٧) من البحرين، وضيقوا على عبد القيس، فقصدهم

⁽۱) في ح «أمير سجستان».

⁽٢) هو مالك بن مسمع بن شهاب بن قلع بن عمرو. ابن حزم ٣٢٠، والنقائض ١٠٩.

⁽٣) هو كليب بن ربيعة بن الحارث بن زهير سيد ربيعة في الجاهلية.

⁽٤) هو زياد أبي سفيان والي البصرة لمعاوية ﷺ.

⁽٥) ابن العوام ولاه أبوه على البصرة بعد عزله لأخيه مصعب بن الزبير، فثار النَّاس عليه وأخرجوه فردّ عبدالله مصعباً إلى الولاية. النقائض ١٠٩٠.

 ⁽٦) ابن معن بن الأسود بن عمرو العجلي شاعر أموي. الأغاني ٣٢٧/٢٢. والبيتان
 في ديوانه ٢٠ والأغاني ٣٣٩/٢٢.

⁽٧) جواثى: تمد وتصر، وهي مدينة بالبحرين أقيمت فيها أوَّل جمعة في الإسلام بعد جمعة مسجد الرسول عليه الصَّلاة والسلام. البكري ٢/١٠١-٤٠٢، ومعجم البلدان ٢/١٠١-٣٤٩.

٢٩/ب العلاء(١) بن عبدالله الحضرمي، فنصره / الله على سائر بكر، وجند كسرى، الذين كافيهم الغرور؛ المنذر بن النعمان بن المنذر، وأسر مسمع فيمن أسر، والخبر بذلك كله (٢) مشهور] (١٠).

وأنشد أبو على (١):

٣٤- كَأَنَّه واضحُ الأقْرابِ فِي لُقُحِ أَسَمَى كِمَنَّ وعزَّتْهُ الأناصيلُ (°) هذا^(۱) البيت ينسب للأخطل؛ غياث بن غوث بن الصلت^(۷) التغلبي، يكني أبا مالك، وكان نصرانياً.

استشهد به أبو على على حذف الجار الذي هو $((ab)^{(\Lambda)})$ وتوصيل الفعل الذي هو ((عز)) إلى المضمر فنصبه، وكذا(٩) ذكره أيضاً في

⁽١) ابن عبده بن ضماد بن مالك من الصحابة الولاة رضوان الله عليهم، ولاه النبي على البحرين وأقره أبو بكر وعمر —رضي الله عنهما– حتّى توفي سنة ٢١هـ. ابن حزم ٤٦١.

⁽٢) ينظر: الأغاني ٣٣٩/٢٢، ومعجم البلدان ٣٤٩/١.

⁽٣) من قوله «و بها توفي» حتى «مشهور» ساقط من ح.

⁽٤) الإيضاح ١٦٢.

⁽٥) هذا الشاهد للأخطل كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ٥٨/١، والمسائل الحلبية ١٨٦، والفسر ٣٢١/١، والمقتصد ٥٦٧/١، والقيسي ١٨١، وشرح شواهد الإيضاح ١٣٨، واللسان (نصل).

⁽٦) «هذا» ساقط من الأصل.

⁽٧) في الأصل «صلت» والمثبت من ح، وهي متفقة مع ابن حزم ٣٠٥.

⁽A) «الواو» ساقطة من ح.

⁽۹) في ح «كذى».

غير «الإيضاح»(۱)، وكذا حكاه(۲) عنه أبو الفتح في شرحه (۱) شعر أبي الطيب، [وأنشد لذي الرّمّة(٤):

رعت بارضَ البُهي جَميماً وبُسرةً وصَمْعَاءَ حتّى آنَفَتها نصالُها

قال أبو الفتح: «جعل شوك البهمي كالنصال» ثم قال: ويجمع على أنصل وأناصل، وأناصيل] (°).

قال أبو الحجاج^(١): فقد^(٧) نصّ أبو الفتح كما ترى^(٨) على أنَّ «رأنصلاً» جمع «نصل» الحديد.

وأنَّ ((الأناصيل)) في شاهد أبي عليّ جمع الجمع، ألحق ((الياء)) ضرورة عند أصحابنا وغير ضرورة عند الفرَّاء.

والمراد من ذلك تشبيه سفا البهمي ونحوها من النبات بنصل السهم في حدته، وتعذر أكله ليبسه (٩)، فذهب أبو عليّ في شاهده إلى [نحو بيت

⁽١) كالحلبيات.

⁽٢) في الأصل «حكره... في شرح».

⁽٣) الفسر ١/١١٨.

⁽٤) الديوان ١٩/١٥.

⁽٥) ساقط من ح.

⁽٦) «قال أبو الحجاج» ساقط من الأصل.

⁽٧) في ح «وقد».

⁽۸) «كما ترى» ساقط من ح.

⁽٩) في ح بعد كلمة «ليبسه» ولذلك قالوا: قد أحذ المرعى وذلك عند الجفوف وامتناع الرعي وذهب أبو عليّ في شاهده.

ذي الرمّة من](١) أنَّ المعنى: وعزت على هذا العير وأتنه الأناصيل، أيْ، تعذر عليها رعى السفا؛ لأنَّه كالنصل في حدّة الشبا، ولذلك قالوا: «قد أخذ المرعى رماحه،،(٢)، وذلك عند الجفوف وامتناع الرعي، [قال أبو حنيفة وغيره (٣): إذا رعت السفا أوجعها وآنفها، أيْ، صيرها تشتكي أنوفها؛ لدخوله فيها، وفي أفواهها، ويقال لها عند ذلك: آنفة.

قال أبو حنيفة: ويقال لشوك البهمي: نصال وسفا، قال هو وغيره: ويقال منه أنصل البهمي. وهذا عندي الذي ذهب إليه أبو على، هو الذي عليه الشعراء، ألا ترى إلى قول الشاعر الشماخ(١):

رَعى بَارِضَ الوسْميِّ حتى كأنَّما يَرَى بسفًا البُهمي أُخلَّة مُلْهج

وقد أنشده أبو العباس في «الكامل))(٥) وفسره.

وكذلك قال ذو الرّمّة (٦) في نحوه يصف حمار وحش أيضاً: حتى إذا ما أنف الستَّنوما وكان منتاش السفا مسموماً

⁽١) ساقط من ح.

⁽۲) «رماحه» ساقطة من ح، وينظر: التاج (رمح).

⁽٣) ينظر: النبات للأصمعي ٥.

⁽٤) الديوان ٨٩ وتجريجه ١٠٢.

⁽٥) الكامل ١٤٩/١.

⁽٦) كذا قال المصنف و لم أعثر على هذا الشَّاهد في ديوان ذي الرمَّة بطبعتيه، وفي ديوان رؤبة ١٨٥:

حتّى إذا ما أنف التَّنوما وسخط العهنة والقيصوما والتنوم: نبات أو شجر فيه سواد وفي ثمره. ينظر: اللسان (تنم).

والشعر في مثله كثير، وقال بعضهم: وهو مع أنه يؤنفها يعطشها، فهي ترغب عنه من كلّ وجه، وقال الباهلي: الأناصيل: ما جفّ من النبت، فصارت أطرافه كالنصول، فلم يمكنه أنْ يرعاه، ويقال هو النبت](١).

ويؤيد مذهب (٢) أبي على أيضاً قول جرير (٣):

يعزُّ على الطُّريقِ بـمَنْكَبَيْهِ كما ابترك الخليعُ على القداحِ

وقال ابن (ئ) الأنباري: أيْ، يغلب على الطريق. [قال أبو الحجاج: وإنما أطلت في تبيين صحة مذهب / أبي علي وعضده؛ لأنَّ بعض النبلاء ذهب إلى ردّه] (٥)، وقال: إنما المعنى في ((عزته)) هنا أنَّ سهام الرماة غلبته على ما بقي من العيون، فحد في الارتفاع بأتنه إلى طلب ما يجزأ به في الحزون، فلا يحتاج مع (١) هذا التأويل إلى جار محذوف، لأنَّ ((عزّ)) (١) هذا يتعدّى بنفسه، قال الله تعالى: ﴿ وَعَرَّفِ فِي الْخِطَابِ ﴾ (٨) أيْ، غلبني، وقال زهير (٩):

فتم وعزته يداه وكاهله

i/r ·

⁽١) من قوله: «قال أبو حنيفة» حتّى «النبت» ساقطة من ح.

⁽٢) في ح «قول».

⁽٣) الديوان ١/٨٨.

⁽٤) الزاهر ١٧٥/١.

⁽٥) ساقط من ح. وفيها «وقد ذهب بعض الناس إلى ردّ الشَّاهد وقال: إنما المعنى وغلبته سهام الرماة».

⁽٦) في ح «في هذا».

⁽٧) (عز) ساقط من ح.

⁽٨) سورة ص، الآية: ٢٣.

⁽٩) الديوان ١٣٠ والشَّاهد بتمامه:

قليلاً علفناه فأكمل صنعه

وَعَزَّتْهُ يَدَاهُ وكاهلُه

وهذا الذي ذهب (١) هذا الراد إليه، مذهب أيضاً (٢) حسن، لكن مذهب أبي على مقدّم عليه.

وقوله: «واضح الأقراب»، يعني (٣): حمار وحش أبيض الخواصر، والوضح: البياض، والقُرْب: الخاصرة، [وموضع الأضلاع إلى الحجبة، وقال صاحب العين (٤): القُرْب من لدن الشاكلة إلى مراق البطن، وكذلك من لدن الإبط قُرْب من كلّ جانب] (٥) جمعه، وإنما له قَربَان، لسعته في موضعه.

ويُروى: [في لِقح، وفي لُقح، فاللَّقح: جمع لِقْحة مثل^(١)] كِسْرة وَكِسَر، ويقال: لقاح أيضاً، وحكى أبو عليّ في ((التذكرة)): لَقحة ولقائح، ونظيره —يعني في الثلاثي غير المزيد- ضَرَّةٌ وضَرَائِر، وكنَّة وكنائن، وحرّة وحرائر.

[قال صاحب العين^(٧): اللَّقحة: الناقة الحلوب، فإذا جعلتها نعتاً قلت: ناقة لقوح، ولا تقل: ناقة لقحة، يريد؛ لأنها جرت مجرى الأسماء غير الصفات.

⁽١) في ح «فهذا الذي ذهب الراد إليه». وكررت إليه في الأصل بعد «ذهب».

⁽٢) «أيضا» ساقطة من ح.

⁽٣) في ح _«أيْ».

⁽٤) العين ٥/١٥٤.

⁽٥) ساقط من ح. وفيها «وإنما جمعه وإنما...».

⁽٦) ساقط من ح. وفيها «ويروى لقح ككسرة وكسر».

[.] EV/T (V)

قال: تقول: هذه لقحة فلان، فإذا نتج بعض الإبل فهي عشار، وإذا وضعن كلهن فهي القاح ولقح أيضاً (١٠). وَمَنْ روى: في «لُقح» فهي جمع «لُقوح» وهو الحلوب، وتجمع على لقائح أيضاً كصَعُود (٢) وصعائد، ونحو ذلك [وكذا قال أبو زيد في ذلك كلّه.

وقال الفرَّاء: تجمع اللَّقوح على لقاح، قال: ويقال: لقحة أيضاً للحلوب. قال صاحب العين^(٣) وغيره: ويقال للتي استبان حملها: لاقح، ولقوح.

قال ثعلب^(١): ويقال أيضاً: ﴿لَقاحِ››، ومنه ﴿حَيُّ لَقاحِ›، أَيْ، أَعزاء، كهذه اللّقاح التي لا يدنو منها فحل، لامتناعها منه.

قال أبو الحجاج: كأنَّها وصفت بالمصدر؛ لأنَّ الفرَّاءَ حكى: كان ذلك عند لقاحها كالحَصَاد والحصاد. وأنشد ابن دريد في جمع لقحة على لقح: لا يَشحُّون عَلَى المال ومَا عُوِّدوا في الحيِّ تَصْرَار اللَّقَحْ

فاللقح في هذا البيت عندي يعني بها التي نُتجت، لا التي حملت؛ لأنَّ أبا زيد قال: وهي إذا نتجت عائذ حتّى يسمو سنامُ ولدها. ثم هي لقحة حتّى يمضي لها سبعة أشهر، ويفصل ولدها فصلاً، وذلك عند طلوع سهيل، ثم تشول تشويلاً، يريد: يقل لبنها](٥).

⁽١) ساقط من ح.

 ⁽۲) في ح «كعصود وعصائد» وهو خطأ، وينظر: الكتاب ٦٣٧/٣، والتكملة ٤٦٩،
 وناقة صعود: هي التي يموت ولدها فتعطف على فصيلها الأوَّل، العين ٢٩٠/١.

^{. 2 4/4 (4)}

⁽٤) الفصيح ٥٨.

⁽٥) من قوله «وكذا قال أبو زيد» حتى «لبنها» ساقط من ح.

قال غيره(١): سميت لقحة؛ لأنَّ الفحل لقحها.

[وقوله: «أسمى بمنّ» أيْ، ركب هذا الحمار بأتنه السماوة (٢) وهي فلاة معروفة بطريق الشام، وحكى عن الخليل (٣): أنَّ السماوة ماء معروف بالبادية. وقول ذي الرمّة:

رعت بارض البُهمي.... البيت

البارض: أوَّل نبت البهمى. و «جميماً»: أيْ، غضاً / حين هض شبه بجمم الرجال. و «بسرة»: حين عظمت وتفقأت وتشعبت تشعّب الحبّ، وكلّ غض بسر. و «صمعاء»: حين خرج سنبلها، ولم يتفقأ بعد، فهي محددة مجتمعة. والبُهْمى من خير أحرار البقول، وأنجع ما يرعاه ذو الحافر، ما لم تسف، وهي تنبت أوَّل شيء كما ينبت الحبّ] (1).

وقبل بيت (°) الإيضاح:

قنواء نضاحة الذفري مُفَرَّجَة مِرْفَقُها عَنْ ضُلوعِ الزَّورِ مَفْتُولُ فالوجه على هذا أنْ يُرويُ^(١):

كأنُّها واضِحُ الأقراب في لقح

۰ ۳/پ

⁽١) في ح «وقيل».

⁽٢) ينظر: البكري ٢٥٤.

⁽٣) تنظر: العين ١٩/٧.

⁽٤) من قوله: «أسمي هن» حتى «الحب» ساقط من ح.

 ⁽٥) الديوان ١/٧٥. وفي ح «قنوى»، والقنواء: الطويلة الخطم.

⁽٦) وهي رواية الديوان. و«في لقح» ساقط من ح.

لأنه يصف ناقة شبهها في القوّة والنشاط بواضح (۱) الأقراب وهو العير الذي قدمناه، وكذا ثبت في الشيرزيات (۲) في موضعين على الصَّواب، وثبت في «الحلبيات» (۱) كالذي (۱) في «الإيضاح». [ونسب فيها للأخطل، فاضطرب في روايته أبو عليّ رحمه الله] (۱)، وقد يجوز التذكير (۱) حملاً على العير، لأنه يقع على الذكر والأنثى، [وقد عزاه بعضهم لابن مقبل، ولم أحده في شعره] (۷).

⁽١) في الأصل «والنشاط بالحمار الموصوف...».

 ⁽٢) في الأصل في المسائل الشيرازية كأنها على التأنيث في موضعين على ما ينبغي.
 وينظر: الشيرازيات ١١٢/٢، ١٣٥.

⁽٣) الحلبيات ١٨٦.

⁽٤) في ح «كأنه».

⁽٥) ساقط من ح.

⁽٦) في ح «تذكيرها» حملاً على البعير الشامل.

⁽٧) ساقط من ح.

وأنشد أبو عليّ أيضاً ('):

٣٥ - أَعَيَّاشُ قَدْ ذَاقَ القُيون مَراريق

وأوقدت ناري فادْنُ دونَك فاصْطلِ(٢)

البيت لجرير يتوعّد عَياشَ بنَ الزبْرِقان، حصين (٢) بن بدر السعدي من تميم.

استشهد به أبو علي على وقوع ((دونك))، الاسم الظرفي موقع (أفعل الأمر الذي هو ((ادن))، إيجازاً واختصاراً، قال أبو علي فهذا معناه: ادّن ادْن، يعنى أنه تأكيد، قال: وهذا كما قال الآخر:

فقلت لها فيئي إليكِ فإنَّني حَرامٌ وإنِّي بَعْدَ ذاكَ لبيبُ (٥)

⁽١) الإيضاح ١٦٥.

⁽۲) هذا الشاهد لجرير كما ذكر المصنف وهو في ديوانه ٩٤٥، والنقائض ٧٠٧، والنوادر ١١٣، وكتاب الشعر ٢، ومعجم الشعراء ١٢٨، والمقتصد ١٩٤١، والقيسى ١٨٤، وشرح شواهد الإيضاح ١٤١، واللسان (دون).

⁽٣) في الأصل «حصن» وكان عياش مارداً شديداً وجيهاً هاجي جريراً فغلب جرير عليه. النقائض ٧٠٥، ٧٧٩، ومعجم الشعراء ١٢٨.

⁽٤) في ح «وقوع».

⁽٥) البيت ينسب للمضرب بن كعب بن زهير عن اللآلئ وشرح أبيات المغني ٢١٠/٧، وهو في المجاز ١٤٥/١، ٢٠٠/٢، وأدب الكاتب ٢٣٩، وكتاب الشعر ٣، واللآلئ ١٩٩٠، وبالاقتضاب ٤٧٥، ونسب فيه لشبل بن الصامت المري. ونسب في شروح السقط ١١٤٣، إلى المحبل السعدي.

فهذا بمترلة: ارجعي ارجعي، قال أبو عبيدة (۱): و ((لبيب)) هنا بمعنى (ملب)) ومثله قول الآخر (۲):

فاذْهَب إليك فإنّي مِنْ بَني أسد

في أن ((1) الاسم المسمّى به الفعل قد تكرّ ((1) مع الفعل إلا أن ذلك متعذر ((0) المعنى ((1) فادن منها ودُونَك النار؛ لأن ((دونك))، و((عليك))، وعندك (((1) متعديات، وقال بعضهم: ((دونك)) بدل من قوله: ((فادن))؛ لأن فيه من التخصيص ما ليس في ((ادن))؛ لأن (((دونك)) يقتضي غاية اللصوق والملازمة، قال أبو الحسن، فما حكى عنه الفارسيّ في ((شرح أبيات الإعراب)) وغيره: ليس انتصاب ((دونك)) إذا جعلته اسماً للفعل على حدّ انتصابه قبل، قال أبو عليّ: يعني أن فتحتها ((()) فتحة بناء فيمن جعلها اسماً للفعل، كفتحة ((رويد))، وأن حركتها إذا أضيفت حركة إعراب.

⁽١) مجاز القرآن ٢/٣٠٠.

 ⁽۲) هو عبيد بن الأبرص، والشاهد في ديوانه ٤٩ وعجزه:
 أهل القباب وأهل الجرد والنادي

⁽٣) «أنَّ» ساقطة من ح.

⁽٤) في ح _«يکون_».

 ⁽٥) في ح «متعذر متعد».

⁽٦) في ح «والمعني».

⁽V) «عندك» ساقطة من الأصل.

⁽A) في الأصل «لأنه».

⁽٩) شرح أبيات الإعراب ٢٧-٢٨.

⁽۱۰) في ح «فتحها».

قال أبو الحجاج(١): يريد أنَّ حركتها في مثل قولك(٢): ((رأيت الناسَ دَوْنَكَ)، نصبة، ولا يجوز: ﴿﴿دُونَ زِيداً ﴾ ولا في غيره؛ لأنَّ العرب لم تقله في هذا الباب، إلا في قولهم: ((عليَّ زيداً)) وقبله (٣):

أَإِنَّ سُبٌّ قَيْنٌ وَابِنُ قِينِ غَضِبتُم الْهِدَلَ يَا أَفْنَاءَ سَعْدِ لَبَهْدَلِ

أيْ، أدعوكم يا أفناء سعد للعجب من غضب بَهْدلَة بن عوف بن 1/٣١ كعب بن سعد / لقين سب. و بعدهما^(١):

سَأَذْكُر مَا قَالَ الْحُطِينَةُ جَارُكُم وَأَحَدَثُ وَسُمَّا فَوْقَ وَسَمِ الْمُحَبَّل أعيَّاشُ قد آوَتْ قفيرة نَسلَها إلى بيْت لُؤم مالُه مِنْ مُحَوَّلِ

((القيون)): يريد هم (٥) بني محاشع، [وهذه النسبة بسبب جبير وقفيرة (١٦) هذه المعرض بما، وسيأتي خبرهما في غير هذا الموضع إن شاء الله.

⁽١) «قال أبو الحجاج» ساقط من ح. وفيها «يعني» بدل «يريد».

⁽٢) «قولك» ساقط من ح.

⁽٣) الديوان ٩٤٥، والنقائض ٧٠٧، وفي ح «ياسا» بدل «أفناء» في الموضعين، وينظر: ابن حزم ۲۱۸.

⁽٤) الديوان ٩٤٥-٩٤٦، والنقائض ٧٠٧، ويريد بالمخبل: الشاعر ربيعة الذي هجا الزبرقان بن بدر هو والحطيئة. وفي ح «المخيل».

وفي النسخ «فقيرة» وهو تصحيف، والمثبت من المصدرين السابقين، وفي التاج (فقر) و «القَفيرة» كجهينة: اسم أم الفرزدق الشاعر... كأنه تصغير القفرة من النساء؛ وهي القليلة اللحم. وفي الأصل «مالها».

⁽٥) في ح ((به)).

⁽٦) في الأصل «فقيرة» وجبير عبد لبني مجاشع ترمى به نساؤهم، الديوان ٤٨٢.

ويروى (١): ((قد ذاق القيون مواسمي)). وقوله: ((فاصطل)). قال أبو حنيفة (٢): يعني تلق صلاءها؛ وهو حرها، وقال غيره (٣): صليت اللّحم أصليه، إذا شويته، وصلّيته -بالتشديد- جائز أيضاً (١٠).

قال أبو عبيدة (٥): لما بلغ عياش بن الزبرقان قول جرير: «فادن دونك فاصطل» قال: «إني إذن لمقرور». وعياش هذا هو ابن عمّة الفرزدق، وأمّه هنيدة [بنت صعصعة، وتسمّى ذات الخمار الملقى، لقولها: «من جاء من نساء العرب بأربعة يحل لها أن تضع خمارها عندهم كأربعتي، فلها صرمتي، أبي صعصعة، وأخي غالب، وخالي الأقرع، وزوجي الزبرقان». وكان للزبرقان ابن آخر اسمه عباس، وبه كان الزبرقان يكنّى أبا العباس، وكان له غير هذين أيضاً (١).

⁽١) وهي رواية الكامل ٢١٨/١.

⁽٢) النبات ١٤٦.

⁽٣) ينظر: تهذيب اللُّغة ٢٣٨/١٢.

⁽٤) ساقط من ح.

⁽٥) النقائض ٧٠٧، وفي الأصل «المقرور».

⁽٦) من قوله: «بنت صعصعة» إلى «أيضاً» ساقط من ح. وهؤلاء من رجال بني تميم المعدودين. وينظر: الاشتقاق ٢٣٩.

وأنشد أبو على (١) أيضاً:

٣٦ - فَهَيْهَاتَ هَيْهَاتَ العقيقُ وأهلُه وهَيهاتَ خِلٌّ بالعقيق نواصله(٢)

هذا البيت نسب في «الموعب» لابن التياني، لقيس مجنون بني عامر، والصحيح أنه لجرير.

استشهد به أبو عليّ على أنَّ ((هيهات)) (۱) من الأسماء التي سمّيت بما الأفعال في الخبر.

قال (٤) أبو علي في ((التذكرة)): من فتح ((هيهات)) فكسر يَعني ((التاء))؛ لتكون كسرها في جمعه بمترلة (٢) ما كان الواحد منه منصوباً، أي، ليعتدل المثالان في الموضعين، بأنْ تكسر تاء ((هيهات)) في موضع الفتحة، كما تكسر في موضع النصبة، قال (٧): وقول من أفرد أوجه؛ لأنه اسم سمّي

⁽١) الإيضاح ١٦٥.

⁽۲) هذا الشاهد بين المصنف الخلاف في نسبته وصحّح نسبته لجرير وهو في ديوانه ٥٩٥، والنقائض برواية «أيهات» في المواضع الثلاثة. وهو في معاني القرآن ٢٣٥/، والمذكر والمؤنث ١٧٣، وشرح القصائد السبع ٤٤، والعسكريات ٤٧، والخصاص ٤٢/، والقيسي ١٩٢، وشرح شواهد الإيضاح ١٤٣، وابن يعيش ٤٥٤، والمقرب ١٣٤/، والقرطبي ١٢٢/، والعيني ٣٥/، ١١/٤.

⁽٣) في ح ((هيهاة)).

⁽٤) «قال» ساقطة من الأصل.

⁽٥) في ح والأصل «هيهات».

⁽٦) في ح «بمترلتها كان».

⁽٧) تنظر: العسكريات ١١٢-١١٧، وكتاب الشعر ١٦٤، ١٧٦-١٧٧، والبصريات ٨٢٣.

به الفعل في الخبر، وجميع الأسماء التي سمّيت بما الأفعال في الخبر والأمر على لفظ الإفراد، ولذلك ترك تنويه في الاستعمال حين جُمع؛ ليقرب من المفرد، ولم يجعل «كعرفات»، ووجه من جمع «هيهات» (() أنه شبهه بأسماء الفاعلين والفاعلات، لما كان خبراً، وحذفت لام «هيهات» كما حذفت لام «ذوات» في الجمع أيضاً، إذْ (() لم يتمكنا، يعني (() أنّ الأصل في القياس أن يقال (أ): «هيهات» فأبدلت الياء ألفاً؛ لمكان الفتحة قبلها، ثم حذفت لالتقاء السّاكنين، وبقيت الألف المصاحبة لتاء تأنيث (() الجمع المسلم. والوقف على هذه التاء المكسورة كالوقف على سائر (() تاء تأنيث الجمع.

قال أبو علي (^(^): «وهيهات» مبنية أو بمترلة المبنية؛ للزومها حالة واحدة، قال (^(^): و«الألف» في قول مَنْ فتح «التاء» يحتمل أمرين: يجوز أن تكون من باب الحاحاة ((^(^)) والصِّيصيَة ((^(^))، فيكون معكوس قولهم:

⁽١) في ح «هيهاة» في الموضعين.

 $^{(\}Upsilon)$ في ح $(\langle \dot{\zeta} \dot{\zeta} \dot{\zeta} \dot{\zeta} \dot{\zeta})$.

⁽٣) في ح «يريد_».

⁽٤) «أن يقال» ساقط من ح.

⁽٥) في النسخ «هيهات».

⁽٦) في ح «التأنيث للجميع المسلم»...

⁽٧) ((سائر تاء)) ساقط من ح.

⁽A) «أبو علي» ساقط من ح.

⁽٩) البصريات ٨٢٤-٨٢٣ وكتاب الشعر ١٧٦-١٧٧.

⁽١٠) في الأصل «الحاحة»، وحاحيت بالمعزى، أي زجرتها. تمذيب اللغة ٢٨١/٥.

⁽١١) الصِّيصية: شوكة الحائك التي يسوي بها السداة واللَّحمة. التاج (صيص).

٣١/ب ﴿ رَبِهْيَاهِ ﴾ (الفَيْفاة) الراعي. ويجوز أن تكون مثل ﴿ الفَيْفاة) (٢ و الأوَّل أجود؛ لأنَّ باب ((قَلْقَال))(٢) أكثرُ من باب ((قلق))، قال: وألف الفَيْفاة زائدة؛ لسقوطها في الفَيْف، يريد بالألف هنا(٤) همزة فَيفَأة؛ لأنَّ أصلها ألف، وقد بينها في باب «فَعْلاء»(٥) وغيره من كتاب «الإيضاح»(١).

قال أبو الحجاج: و^(٧)معنى هذا أنَّ ((هيهاة)) أنَّ جعلتها مثل ((الحاحَاة)) فأصلها: ((هَيْهَيَةٌ)) ثم قلبت ((الياء)) الثانية ألفاً؛ لتحركها وانفتاح ما قبلها فقيل: هَيْهاةٌ، فالكلمة على هذا المذهب رباعية من المضاعف مشبهة بمصادره، فألفها في حكم المنقلب عن (٩) الأصل. وإنْ جعلتها(١٠٠) من باب ((الفَيْفاة)) فالكلمة ثلاثية، وألفها زائدة غير منقلبة عن الأصل.

⁽١) يَهْياة: اسم صوت، وينظر: التاج «يهيه» وكتاب الشعر ١٧٧ مع الحواشي.

⁽٢) الفيفاة: المفازة لا ماء فيها. اللسان (فيف).

⁽٣) قلقال بفتح أوَّله: اسم للتحرك والاضطراب، وبكسره مصدر. الكتاب ٤/٥.

⁽٤) (رهنا) ساقطة من ح.

⁽٥) في ح «فعلان».

⁽٦) تنظر التكملة ٣٤٠، والمنصف ١٧٩/٢.

⁽٧) _{((و))} ساقطة من ح.

⁽A) في الأصل «هيهات» في الموضعين.

⁽٩) في ح ((من)).

⁽۱۰) في ح «جعلها».

قال أبو علي (۱): ولا يمتنع أن يكون ((هَيْهاتَ)) مع كونه اسماً سمي به الفعل حَارياً مجرى الظرف ((كإليَّ))(۲) في قول القائل: إليَّ، وقد قيل له: إليك، كأنَّه قيل له: تنح، فقال: اتنحى.

وقال أحمد بن يحيى: من قال: ﴿هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ﴾ جعله مثل: ﴿جارِي بَيْتَ بِيْتَ﴾.

قال أبو على: الأبين في ذلك أنْ تكون تكريراً كما قيل: إليَّ إليَّ اليَّ اللَّ الأَّابُ لَلْ اللَّهَاء التي سميت بها الأفعال، لم يجيء (أن فيها اسمان أحدهما مضموم إلى الآخر، فإنْ قلتَ: فقد (٥ جاء (رحَيَّهل) فهما صوتان وليسا باسمين.

و ((هيهات) أشبه بالأسماء المتمكنة من (رحيَّ هَلْ)، وإنْ لم يتصرف تصرّفها، لأنَّها قد جمعت وثنيت فيما حكى ثعلب، وقد أبدل من بعض حروفها، فإنْ أحيز ذلك فيها، يعني التركيب، فالضمير ينبغي أنْ يكونَ في محموع الاسمين، ولا يكون في كل واحد منهما(١) ضمير، كما يكون [في كل واحد ضمير](٧) إذا قدرت فيها التكرير.

⁽١) تنظر: المسائل المشكلة ٥٢٢، والعسكريات ١١٥.

⁽٢) ينظر: الكتاب ٢٥٠/١.

⁽٣) «إلي_» ساقط من ح.

⁽٤) في ح «لحي».

⁽٥) في ح «وقد».

⁽٦) ((منهما)) ساقط من ح.

⁽٧) ساقط من ح.

قال أحمد: ومنهم من يقول: «أيهان» —بالنون – مثل رَجُلان، قال أبو عليّ: من قال أيهان (۱) فإنّه ثناه إرادة لتأكيد العبد، وجازت التثنية فيه وإنْ تضمّن الضمير، كما جاز «مررت برجلين ضاربين»، وتثنية مثل (۱) هذا، مما يدلّ على صحّة ما قلناه في قولهم (۱): «دُهْدُ رَيْنِ» إنّه تأكيد وتكرير (۱) لمعني (۱) «(بَطَلَ)»، كأنه قال: بَطَلَ مرّة بعدَ مرّة أوْ شيئاً (۱) بعد شيء، ولو قيل: «أيهين» (۱) بالياء كما قالوا: «هيهات» بالكسر كان قياساً، وحكى أحمد أنّ منهم من يقول: «هيهات)» بالرفع، وليس ذلك بالقياس، لأن (۱) مثله من نحو؛ شتّان وسرْعَان [لم يجيء فيه رفع] (۱)، بالقياس، لأن (۱) مثله من نحو؛ شتّان وسرْعَان [لم يجيء فيه رفع] (۱)، ويمكن أن يكونوا عدلوا عن «الياء» في «رأيهان» إلى «الألف»؛ كراهة لتكرير «الياء»، كما قالوا: «حاحيّت)» فأبدلوا الألف؛ كراهة لاجتماع الأمثال، يعني من «الياء» الأولى في «حاحيت»، لأنّ الأصل: «حَيْحيْت)».

⁽١) في ح «أتمان».

⁽٢) «مثل» ساقط من ح. وفيها «بسبب هذا».

⁽٣) أي العرب وهذا مثل من أمثالهم: «دهد رين سعد القين» وهو عند أبي عبيد ٨٣، العسكرى ٤٤٨/١.

⁽٤) في الأصل «تكثير».

⁽٥) في ح «للمعني».

⁽٦) في ح «وشيئاً».

⁽٧) في ح «الهين بالنما».

⁽٨) في ح «لأنه مثله من كورسيان».

⁽٩) ساقط من ح.

قال: فإنْ قلتَ: فقد أبدلوا الهمزَة من «الهاء» في «أيهان» فإنْ البدل قد يكون في حكم المبدل منه، ألا ترى أنَّ بدل الألف في «صَحْراء» كالألف، فإنْ كانت الألف في «أيهان» للتثنية فلا يدل حذفهم إيَّاها أنَّ الكلمة من باب «سلس» دون «قُلْقال» (أ) والألف محذوفة كما حذفت من قولهم: ذَان واللَّذان وذاوت. قال: ويُقوي ذلك قولهم: أيهي (٢)، فالهمزة بدل من «الهاء»، ويمكن أن يكون قلب «الياء» في «أيهى» على حد قلبها في «طائي» (و«حاري» أن مما ليس في موضع حركة، ويمكن أنْ تكون منقلبة عن ياء مفتوحة، لأنَّ الكلمة «ظرف» لم يتمكّن، ويمكن أن تكون الألف فيه كألف مفتوحة، لأنَّ الكلمة «ظرف» لم يتمكّن، ويمكن أن تكون الألف فيه كألف «حتى» وأنا (١) أصالاً، لمشابهتها الحروف.

قال أبو الحجاج: أكثر كلام أبي على هنا من «تذكرته»، جمعته من متفرق، ولأبي الفتح (٢) فيه كلام أكثره نقل من كلام شيخه أبي عليّ، فلذلك تركت نقله (١٠) كراهة (٩) التطويل، ويغني عنه ما أثبته (١٠) هنا عند ذوي

1/4 4

⁽١) في الأصل «قلقل».

⁽٢) في النسخ «أيها» في الموضعين.

⁽٣) القياس «طووي».

⁽٤) القياس «حيريّ».

⁽٥) في ح _{‹‹}مياه›،

 ⁽٦) في الأصل «أنى».

⁽٧) تنظر: الخصائص ٤٢٠/٣، والمحتسب ٩٠/٢.

⁽٨) في الأصل «فلذلك تركت نقله من كلام شيخه أبي علي» فلذلك تركت نقله». وهو تكرار.

⁽٩) في ح «كراهية».

⁽١٠) في ح «ما أثبت عند...».

التحصيل، [مع أنّ كتب ابن جني أوجد كثرة من تذكرة أبي علي](١).

وفي ((هيهات) عشر لغات (٢): هَيْهَاتَ، هَيْهَات (٣)، وهَيْهات، أَيْهَات، وهَيْهات، أَيْهات، أَيْهات، أَيْهان أَيهاة، أَيهاة، ومن أبدل الهاء من الهمزة في هذه الأربع الأحرف فهي أربع عشرة] (٤).

قال أبو عليَّ: «هيهات» اسم للبعد معرفة؛ ولذلك لم ينصرف.

ومَنْ نولها نكَّرها كما تنكَّر الأعلام الواقعة على الأشخاص (°)، وإنْ كانت «هيهات»، من الأعلام الموضوعة للأجناس.

وقد رُوي في بيت حرير هذا: ﴿هَيْهات وأَيْهاتَ﴾، في الثلاثة (٦٠).

و ((العقيق)) مرتفع (٧) بررأيهات)، الثَّانية على إعمال التَّاني، وفي الأولى ضمير يرتفع بها أضمر قبل الذكر.

ومن أعمل الأوَّل (^) (رفالعقيق) مرتفع بررأيهات) الأولى والتَّانية مضمر فيها فاعلها.

⁽١) ساقط من ح. وفي الأصل «أوجد من كثرة تذكرة...»

⁽٢) ينظر: المصدران السابقان، والمذكر والمؤنث ١٧٢، ومختصر شواذ القرآن ٩٧، وتهذيب اللغة ٤٨٤/٦.

⁽٣) في ح «هيهات هيها أيهات أيهان أيهات أيهات أيهات أيهات».

⁽٤) ساقط من ح.

⁽٥) في ح (رأشخاص).

⁽٦) في ح ﴿فِي الأولَى والثانية والثالثة﴾.

⁽٧) في ح ((يرتفع)) في الموضعين.

⁽A) في الأصل «الأولى».

ومَنْ (۱) جعلهما معاً كالمركب، فـ ((العقيق)) يرتفع عما يفيد مجموعهما على ما تقدّم من مذهب الفارسيّ، وهذا (۲) من نحو قولهم: ((هذا حلو حامض))، [وجعلهما خبرين ((هذا))، وفي إعرابه على مذهب أبي عليّ غورليس هذا موضع جلائه] (۳). و ((خلّ))، مرتفع بحيهات (٤) الأخيرة، وبـ ((العقيق)) في موضع رفع، نعت (٥) ((خلل))، أيْ، بَعُدَ خِلِّ كائن بالعقيق، و ((الباء)) هنا (۱) عمعنى: ((في))، وقد يتجه فيها أيضًا وجوه سوى هذا التأويل، منها: أنْ يكون موضعها نصباً على الحال من الهاء في: (رتواصله))، لأنَّ ((تواصله)) في موضع رفع على النعت ((خل)) ومنها: أنْ يكون موضعها النعب على الظرف، والعامل (۷) فيه ما في ((هيهات)) من يكون موضعها النصب على الظرف، والعامل (۷) فيه ما في ((هيهات)) من معنى الفعل، أو ((تواصله)).

ويُروى(^): «العقيق وأهله»، يروى: «ومن به»، ويروى: «وهيهات

⁽۱) في ح «كن» وهو تحريف.

⁽٢) في ح «وهو من نحو باب»، وفي الأصل زيدت «من» بعد «نحو».

⁽٣) ساقط من ح. وفيها «وفيه عور».

⁽٤) في ح «بأيهات»، وفي الأصل «الآخرة».

⁽٥) في الأصل «على النعت لقوله خل».

⁽٦) «هنا» ساقطة من ح، وفيها «وقد بكون فيها أيضاً».

⁽٧) في ح «القايل... في معني».

⁽٨) في الأصل ويروى:

فهيهات هيهات العقيق ومن به وهيهات وصل بالعقيق تواصله

وصل)، وهكذا ثبت بخط الآمدي، كأنه جعل(١) ((الخل وصلاً))، أو يكون على حذف المضاف(٢)، كأنه قال: و ((بعد ذو وصل)) [كما أنَّ المعنى في وراية «خل» وبعد دنو خل، أو عهد خل، ونحو هذا من التقدير، ولو روى: ‹‹تواصُلُه›› على المصدر لم يبعد، وهو من بدل الاشتمال، والتقدير فيه: وهيهات تواصل خل بالعقيق](٢) وهو موضع معروف بالحجاز، وإن كان البيت (٤) لقيس فهو العقيق الذي بالمدينة وإليه منتزه أهل المدينة [إذا سال بالماء ولذلك أكثروا من ذكره] (٥) وقبله في شعر جرير (٦):

وَلَمْ أَنْسَ يوماً بالعقيق تخايلَت فُكَاهُ وَطابَت بالعَشيِّ أصائلُه

/ رُزِقْنا به الصَّيْدَ الغزيرَ ولم نكنْ كَمَنْ نَبْلُه مَحرومَةٌ وحبائلُه ثواني أعْناق يُودّعْنَ مَنْ صحا ومنْ بَنَّهُ عنْ حاجَة اللَّهو شاغلُه

«والعقيق وأهله» رواية القيسي وشرح شواهد الإيضاح، «ومن به» «ووصل»

رواية الديوان ٩٦٥، والنقائض ٦٣٢. (١) «كأنه جعل لخل وصلاً» تكررت في ح.

⁽٢) «أو يكون على حذف المضاف» تكررت في ح.

⁽٣) ساقط من ح، وفيها «والعقيق» وينظر البكري ٩٥٢.

⁽٤) «البيت» ساقط من ح، ولم أجده في بسط سامع المسامر.

⁽٥) ساقط من ح.

⁽٦) «في شعر جرير» ساقط من ح. وينظر: الديوان ٩٦٥. وفي ح «أو أصله» وهو خطأ

وأنشد أبو علي أيضاً (١):

٣٧ ما إنْ يَمَسُّ الأرْضَ إلا مَنْكَبٌ مِنْهُ وحرْفُ السَّاقِ طَيّ المحملِ (٢) البيت لأبي كبير عامر بن الحُلْيس (٣) الهذلي.

استشهد به أبو عليّ على أنَّ ((طيّ (عليّ)) المحمل) مصدر مشبه به وانتصابه على فعل محذوف، دلّ عليه قوله: ((ما إنْ يمس))، وفاعله ((قا أن يمس)) وفاعله ((قا أن

⁽١) «أيضا» ساقطة من ح، وينظر: الإيضاح ١٦٦.

⁽۲) الشاهد لأبي كبير كما ذكر المصنف، وهو أحد بني سعد بن هذيل بن مدركة، شاعر خماسي مخضرم. الشعر والشعراء ۲۷۰، والإصابة ۲۱/۱۱، وهو في شرح أشعار الهذليين ۲۷٤، والكتاب ۴۹،۱۰۱، وشرح أبياته لابن السيرافي ۴۲٤٪، وللأعلم ۱۸۰۱، والمقتضب ۴۰،۳۰۲، ۲۳۲، والخصائص ۴۰،۲۰۱، وشرح ما يقع فيه التصحيف ۴٤، وشرح الحماسة ۹۰، والمخصص ۱۳۸۸، ۱۱۳۱، ۱۱۳۸، والكوفي ۳۳، والمقتصد ۲/۱،۱ والكوفي ۳۳، وشرح شواهد الإيضاح ۱۱۲، والكوفي ۳۳، وهروح سقط الزند ۱۲۰، ۱۱۰، ۱۸۸۱، والعيني ۴۵، والتصريح ۱۲۸۸، والأشموني ۱۲۱۱،

⁽٣) «عامر بن الحليس» ساقط من الأصل.

⁽٤) «طيّ» ساقطة من ح.

⁽٥) «وفاعله لأنه» ساقط من ح.

⁽٦) (عن) ساقطة من ح.

⁽٧) في ح «ولا».

فكأنَّه قال(١): طوَى طَيَّ المحمل، أيْ، (رطَّيّاً مثْلَ طَيِّ المحمل)،، فحذف المصدر الموصوف وصفته، وأقيم المضاف إليه مقام المضاف في الإعراب؛ لأنَّ المعنى مفهوم من دليل الخطاب، و ((إنْ))(١) بعد ((ما)) النافية زائدة أبداً (٢)؛ لتأكيد النفي. ويقال: مَسسْتُ أَمَسُ، وهي اللغة العالية، [وقد حُكى: مُسَسْتُ أَمُسُ اللهِ ورالمنكب» معروف.

[ويروى عوضه: ﴿جانب﴾، رواه أبو عبيدة في كتاب ﴿مقاتل الفرسان» وغيره، والمنكب وإن كان معناه الجانب لأنه] (٥) سمى منكباً؛ لنكوبه عن موضع نظيره من الجانب الآخر، فهو أخصّ بمقابلة حرف السَّاق، فدلا معا على الأعلى(١) والأسفل، [وليس الجانب كذلك لعمومه](٧)، وخصّ المحمل؛ لشدّته وصلابته وضموره ويقال: إنَّ أول(^^ من اتخذ المحامل الحُجَّاجُ، [ولذلك قال الشَّاعر:

^{(1) «}قال» ساقطة من الأصل.

⁽٢) في ح «وكل إنّ».

⁽٣) «أبداً» ساقطة من ح.

⁽٤) ساقط من ح. وينظر: إصلاح المنطق ٢١١.

⁽٥) ساقط من ح.

⁽٦) في ح على التقديم والتأخير.

⁽٧) ساقط من ح.

⁽٨) الكامل ٢٧٦/١، والوسائل ٤١، والحجاج بن يوسف الثقفي، والرجز في المصدرين، والتاج (حمل) بغير عزو.

أُوَّلُ خَلِق أَحْدَثَ المحاملا أخزاه ربي عاجلاً وآجلاً](١)

وقال أبو عبيدة في قوله: ((طي المحمل)): يعني محمل السيف، أي، حمالته. وهذا^(۲) من قصيدة مشهورة ثبتت في غير^(۳) موضع. يصف أبو كبير صاحباً صحبه حلداً شجاعاً حازماً يقظاً. وزعم بعضهم أنه يعني تأبّط شراً، ولا يصحّ^(۵) هذا، بل قد^(۱) عُزيت القصيدة لتأبط شراً^(۷)، وأنه يقولها في صاحب صحبه من هذيل صغير السّن كان يصحب أمّه. وقبله ^(۸):

وإذا يَهُبُّ من المنامِ رأْيْتَهُ كُرُتُوبِ كَعْبِ السَّاقِ ليس بِزُمَّلِ

⁽١) ساقط من ح.

⁽٢) في الأصل «وهي».

⁽٣) في ح «ثابتة مشهورة في غير».

⁽٤) منهم المرزوقي في شرح الحماسة ٨٧ والتبريزي ٨٢/١.

⁽٥) هذا لا يسلَّم للمؤلف لأنَّ أكثر الرواة على أنَّ القصيدة لأبي كبير يقولها في تأبط شراً. وينظر: المصدران السابقان، والخزانة ٤٦٧/٣، ولم ترد القصيدة في شعر تأبط شراً في طبعتيه.

⁽٦) «قد» ساقطة من ح.

⁽٧) الشعر والشعراء ٦٧٢.

⁽٨) شرح الأشعار الهذليين ١٠٧٤، والرتوب: الانتصاب، والزمل: الضعيف. وفي ح «الرتوب لعب». وهو تحريف.

وأنشد أبو عليّ (١):

٣٨- ديارُ التي كادَت ونحن على منّى

تَحُلُّ بنا لولا نجاءُ الرَّكائبِ(٢)

البيت لقيس بن الخطيم الأنصاري (٣).

استشهد به أبو على على أنَّ ((الباء)) معاقبةٌ للهمزة في التعدية، وأنَّ قوله: ((تحل بنا)) كقولنا(أ): ((تحلنا))، أيْ، تجعلنا نَحل من إحرامنا، وتفسد علينا حجنا؛ لإفراط جمالها، والطمع في وصالها؛ لولا سرعة ركابها بما(أ) عن إدراك منالها(أ)، ورواية الفارسي(أ) ((تحِل بنا)) بكسر الحاء، قال:

⁽١) الإيضاح ١٦٩.

⁽۲) الشَّاهد لقيس بن الخطيم كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ٣٤، وابن سلام ٢٢٨، والأضداد ٩٨، ٢٨٦، وجمهرة أشعار العرب ١٢٣، والأشباه والنظائر للخالديين ١/٤٢، والمخصص ٥٩/١، وآمالي المرتضى ١/٣٣٠، والمقتصد ١٩١/١، والقيسي ٢٠٢، وشرح شواهد الإيضاح ١٤٨، واللسان والتاج (حلل).

⁽٣) في ح «الأسدي».

 ⁽٤) في ح «بقوله».

⁽٥) «ها» ساقطة من الأصل.

⁽٦) في ح «على».

⁽٧) في ح «منازلها».

⁽A) لعلها في «التذكرة».

ومعناه تُحِلنا، أيْ، تجعلنا حلالاً غير محرمين بالحج، وأنكر «تَحُل»^(۱) بالضمّ، وقال: هو خلاف المعنى الذي قصده الشَّاعر.

قال أبو الحجاج: وقد فسر في / شعر قيس على الوجهين جميعاً على ٣٣/أ «رُتُحِل»(٢) وعلى «رَتُحُل»، ويؤيّد مذهب أبي عليّ قولُه: «ونحن على مِنِّى»، وهذا يدلّ على عمل الحج، وإشفاقه من فساده، وسميت «منى»؛ بما^{٣١} يمنى فيها من الدّم [أيْ، يتاح ويقدر من إراقته فيها، ومنه قول الشَّاعر⁽¹⁾: ما يَمنى لك المانى⁽⁰⁾.

ويقال: حَلَّ من إحرامه يحِلُّ، وحكى أبو زيد: وأحَلُّ أيضاً، وأنكر هذه الأصمعيّ⁽¹⁾.

وحللت بالرجل، وأحللته: نزلت(٧) به، وأنزلته، [ورواية ابن(^^)

ولا تقولن لشيء سوف أفعله حتَّى تبيِّنَ ما يَمْنَى لكَ المانِ وهو في شرح أُشعار الهذليين ٧١٣، وتخريجه ١٤٥٧، ١٤٥٧، ويزاد عليه قذيب اللغة ٥٨٠/١٥، والقيسي ٤٥٩.

⁽١) في ح «تحلنا».

⁽٢) في ح «تحل وتحل».

⁽٣) في ح «لما».

⁽٤) هو أبو قلابة الهذلي، وهذه قطعة من البيت وهو بتمامه:

⁽٥) ساقط من ح.

⁽٦) فعلت وأفعلت ١٥٤.

⁽۷) «نزلت» ساقط من ح.

⁽٨) لم أحد هذا البيت في كتب ابن دريد التي أطلعت عليها كالاشتقاق وجمهرة اللّغة.

دريد: ((تَحُل))؛ لأنه قال في تفسير البيت، أيْ، لولا نجاء إبلنا بنا، أقمنا، وليس هذا القول ببعيد من الصَّواب عندي؛ لأنه إذا أقام قبل فراغه في أيام الحجّ من شأنه فقد فسد بحلوله ذلك، ما كان من عمله هنالك، وكذلك قول ابن دريد: ((لولا نجاء إبلنا بنا)، ليس عندي الوجه، وإن كان غيره قد قاله أيضاً قبله، وما كان هو ليسرع راغباً عن جنابها، لو أقبلت عليه وأمسكت(۱) من ركابها، ألا ترى إلى قول أبي النجم(۲):

قدْ عَقَرَتْ بالقومَ أُمُّ الْحَزْرَجِ

فالمعنى: ألهم لما رأوها حبسوا إبلهم على سؤالها، والنظر إليها؛ شغفاً بها وحرصاً عليها، حتى ساءت بالإبل الحال، وعقرتها الرحال (٢)، إلاّ أن يقال: إن اللّفظة عموم في الركائب، فقد تقطع بها الحال المعجلة هناك عن تشفى الحبائب] (١٠).

وحكى أبو علي في «التذكرة»، عن أبي الحسن، أنَّه قال: كان القياس في «ديار» ألا تعل^(١)، لا بتاع «دار»، قال أبو عليّ: كما أنَّ حكم الحسم ألا يتبع الواحد كما (٧) في «معيشة ومعايش»،

⁽١) في الأصل «أو سكت».

⁽٢) العجلي، والبيت في ديوانه ٧٩.

⁽٣) في الأصل «الرجال».

⁽٤) من قوله: «ورواية ابن دريد» حتى «الحبائب» ساقط من ح.

⁽٥) في ح «دار».

⁽٦) في الأصل «يعتل».

⁽٧) «كما» تكملة لازمة لاستقامة النص. وفي شرح شواهد الإيضاح ١٤٩: «...أن لا يتبع الواحد كما أعلوا معيشة، ولم يعلوا جمعه فقالوا: معايش».

إلاّ أنَّ الكسرة (١) توجب الإعلال في «الواو» إذا كانت عيناً، لاسيّما إذا وليها معنّى غيرها. قال أبو الحجاج: وقد قارلها في المعاني التي توجب الإعلال (١) في نحو هذا سوى (١) الكسرة، شبه سكون عَين «(دار)» في كولها الآن «ألفاً» ساكنةً، وإنْ كانت في الأصل «واواً» مفتوحةً، بسكون عين «ثوب وحَوْض» ونحوهما، فجرت لتشاههما في اللفظ محرى حَوْض وحياض وَتُوْب وثياب وأعان على ذلك أيضاً (١) الجمع، وقد يستثقل فيه مالا يستثقل في المفرد.

وهذا البيت من قصيدة طويلة لقيس، أوَّها [وهو من أحسن الابتداءات (٦٠):

أَتَعْرِفُ رَسْماً كاطراد المذاهبِ تبدَّت لنا كالشَّمْس تحت غَمَامَةٍ ولم أرها إلاَّ ثلاثاً (٧) على منًى فتلك التي كادت ونحن على منًى

لِعَمْرَة وَحشاً غَيرَ مَوْقفِ راكبِ
بدا حَاجِبٌ منْها وظَنَّتْ بحاجِبِ
وعهدي بها في الحيِّ^(۸) ذات ذوائبِ

⁽١) في ح «الكسر».

⁽٢) في ح «الاعتلال».

⁽٣) في ح «غير الكسر وهو شبه».

⁽٤) «بسكون» ساقطة من ح، وفيها «بعين».

⁽٥) «أيضاً» ساقطة من ح.

⁽٦) ساقط من ح، والأبيات في الديوان ٣٤-٣٦، وينظر تخريجها فيه.

⁽٧) في ح ((نلثا)).

 ⁽٨) في ح «الحق» وهو تحريف، «ونحن على منى» ساقط منها أيضاً.

[كذا روى (۱) صدر البيت أيضاً، وهو في بعض نسخ شعره ثاني البيت الأوَّل، وروى فيه، («ديارٌ ودياراً»] (۲) نصباً ورفعاً، فالنَّصب (۳) على البدل من («رسم»، ولابد من تقدير حذف مضاف، أيْ، («رسم ديار التي كادت»، [وإن لم تقدر هذا الحذف كان فاسداً] (٤)؛ لأنَّ («الديار» أكثرُ من («الرسم»، والبدل يكون مثل الشيء، أو أقل منه؛ والرفع على تقدير (٥) مبتدأ («رسم ديار التي» (۷).

[قال أبو الفرج (^): لما أنشد قيس بن الخطيم النابغة الذبياني في رسوق عكاظ)، قوله:

أتعرف رسماً كاطراد المذاهب

قال له: أنت أشعر النَّاس](٩). قال(١١): وعمرة هذه هي(١١) بنت

⁽١) وهي رواية الخالديين ٢٤/١.

⁽۲) ساقط من ح. وفیها «روی نصباً ورفعاً»

⁽٣) في ح «نصب».

⁽٤) ساقط من الأصل. وفي ح «تقدره».

⁽٥) «تقدير» ساقط من ح.

⁽٦) «كادت» ساقطة من ح.

⁽٧) «التي» ساقطة من الأصل.

⁽٨) الأغاني ٩/٣.

⁽٩) ساقط من ح.

⁽١٠) في الأصل «قال له».

⁽۱۱) في ح «هي عمرة».

رواحة، وهي أم النعمان بن بشير [وقيل: بل هي عمرة بنت صامت بن خالد بن عطية (۱)، وكانت امرأة حسان بن ثابت، فشبب بها قيس؛ لأنَّ حسان كان (۲) قال في ليُلي أخت قيس:

تذكرتُ ليلي وأتَّى بها إذا قُطَعَتْ مِنْكَ أَقْرانُها

في كلمة طويلة يذكر فيها ((يوم الربيع)) وهو من أيام حروب الأوس والخزرج، وكان قد تعرّض لها حسّان فلم تكلمه، فردّ عليه قيس (٤):

أَجَدَّ بِعَمَرةً غُنْيائُـها فتهجر أمْ شأننا شَائُها في كلمة طويلة أيضاً يفخر فيها بأيام قومه الأوس.

وذكر الزبير^(°) قصة تقتضي إسلام قيس بن الخطيم.

قال أبو(٦) الفرج: ((وأحسبه غلطاً من المصعب، وأنَّ صاحب تلك

⁽١) «الأوسية من بني عمرو بن عوف». الأغاني ١١/١، ١٤.

⁽٢) الديوان ٣١٣ برواية «تذكرت هنداً وما ذكرها». وليلى بنت الخطيم هي التي وهبت نفسها للنبي على ثم استقالته فأقالها وكانت من أوائل النساء التي بايعهن النبي على المالات التي الإصابة ١١٧/١٣.

⁽٣) من الأيام المشهورة بين الأوس والخرزج، والربيع موضع من نواحي المدينة. ديوان قيس ٢٣، ٩٣، ومعجم البلدان ٢٦/٣.

⁽٤) الديوان ٢٤.

⁽٥) «الزبير» هو الزبير بن بكار وتقدّمت ترجمته.

⁽٦) الأغاني ١٠/٣، وتغليط الأصبهاني للمصعب الزبيري فيه نظر، لأنَّ القصة التي

القصة، إنما هو قيس بن شماس، وأمَّا قيس بن الخطيم فقتل قبل الهجرة في قصة ذكرها $)^{(1)}$.

قال الأصمعي(٢): حدّثني شيخ من أهل المدينة، أنّ النعمان بن بشير دخل موضعاً، وفيه من يغيي:

أجد بعمرة غنيانها.... الأبيات

فقيل له: أسكت، فقال (٣) النعمان: دعوه (٤) فلم يقل بأساً، إنما قال: وَعَمرةُ من سَروات النسا ۽ تَنْفَحُ بالمسك أرْدانُها^(٥)

قوله: «بنجاء الركائب» أيْ^(١) سرعتها، وواحد الركائب: ركوبة، وهي ما يركب من الإبل، [وقيل: هي جمع ركاب](٧)، والمذاهب: جلود

ذكرها لا تدلُّ على إسلام ابن الخطيم، وإنما تدلُّ على وفائه، وحفظه لوصية رسول الله على، ولأنَّ قيس بن شمَّاس لم يدرك الإسلام، وهو أسنَّ من قيس بن الخطيم. الاستيعاب مع الإصابة ٢٦٤/١٢، والإصابة ٢٥٩/٨-٢٦٣.

⁽١) من قوله: «وقيل هي عمرة بنت صامت» حتى «ذكرها» ساقط من ح. وتنظر القصة ف الأغاني ١١/٣.

⁽٢) المصدر نفسه ١٣/٣.

⁽٣) في ح «فقال النعمان بن بشير».

⁽٤) «دعوه» ساقط من ح.

⁽٥) البيت لقيس بن الخطيم وهو في ديوانه ٢٦.

⁽٦) «أي» ساقط من ح.

⁽٧) ساقط من ح.

کانت تذهب بخطوط ذهب تجعل فیها، واحدها مُذهب. شبه آثار الرسم بتتابع هذه الخطوط الرائحة. وقوله (۱): و ((وَحْشاً))، یرید: قفراً، [وأراد بالحاجب: الجانب، ووصفه لها بالضَّنن؛ إشارة إلى إعراضها عنه، ویروی (۲) ((وعهدی کها عذراء))، و کذلك ((کاطراد المذانب)) روایة] (۳).

وأنشد أبو عليّ أيضاً (1):

٣٩ قَدْ أُوبِيَتْ كُلَّ ماءٍ فَهِي ضاويه مهما تُصِبْ أَفُقاً منْ بارِقٍ تَشِمِ (°) البيت لساعدة (۱) بن جُؤيَّة الهذلي.

استشهد به أبو علي على أنَّ ((أبَى (٢) يأبَى)) فعلٌ يتعدّى إلى مفعول، فلما نقله ((ساعدة)) بالهمزة تعدّى إلى مفعولين، فلما رُدَّ إلى ما لم يسم فاعله وحُذف الفاعل أُقيم الضمير المستكن في ((أو بِتَتْ)) مُقام الفاعل،

⁽١) «وقوله» ساقط من ح.

⁽٢) وهي رواية الديوان ٣٦.

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) الإيضاح ١٧٣.

⁽٥) الشَّاهد في شرح أشعار الهذليين ١١٢٨، والعضديات ١٣١، والمخصص ١١٥/١، والتصريح والمقتصد ١١/١، والقيسي ٢٠٧، وشرح شواهد الإيضاح ١٥٠، والتصريح ٣٤٧/، والهمع ٥٧/٢، وشواهد المغني ١٥٧، وشرح أبياته ٣٤٧/٥، والخزانة ١٦٥/، والمسان والتاج (أبي، صوى)، وفي ح «تجد» بدل «تصب».

⁽٦) في الأصل «لشاعرة من» وهو تحريف.

⁽٧) في ح «أبا».

وبقى «كُلّ ماء» منصوباً على أنه المفعول(١) الثَّاني، لما لم يسم فاعله؛ يقال: أبي الشَّيء يأباه، إذا كرهه إباءً وإباءَةً (٢) وهو فعل نادر، لأنَّ (٦) ((فَعَلَ يَفْعَل)) لا يجيء إلا فيما كان عينه أو لامه حرفاً من حروف الحلق، قال سيبويه (٤): «شبهوا (٥) الألف بالهمزة في قَرَأُ يَقْرَأُ».

قال أبو على: أظُنُّ أنَّها تتقى الماء (٦) لتنمس الصائد فيه، فلم تأب الماءُ احتياراً بل منعته، ﴿فالواوِ﴾ منقلبة عن الهمزة التي هي فاء الفعل، ولا يكون من ((الوباء))؛ لأنَّ فعله غير متعد ولفساد المعني أيضاً لما ذكرته /.

ومهما تصبّ أفقاً من بارق تشم

قال: هو عندي على القلب، كأنه ((مهما تصب(٧) بارقاً من أفق)) ويقرب منه قول زهير (^): 1/4 8

⁽١) في ح «على المفعول لما».

⁽٢) في النسخ «إباة».

⁽٣) في الأصل «لأنه». وينظر: إصلاح المنطق ٢١٧، وليس في كلام العرب ٢٨-٢٩، واللسان (أبي).

⁽٤) الكتاب ٤/٥٠١.

⁽٥) في ح «وشبهوا».

⁽٦) في ح «تبعى الما ليقمس» والتنميس: التلبيس. والناموس: قترة الصائد التي يكمن فيها للصيد. مَذيب اللُّغة ١٩/١٣.

⁽Y) في الأصل «تصب مهمى...».

⁽٨) شرح الديوان ٥٧. وأرى الجنوب: عملها وهو إدرارها. والعماء: السحاب الرقيق.

يشِمْنَ بُرُقَه ويَرُشُّ أَرْى (١) ال جَنُوبِ على حواجبها العَماءُ] (٢)

قال: فإنْ جعلتَ من أفق (٢) ظرفا كانت ((من)) زائدة؛ لأنّها في غير الإيجاب، فهو كقولك (٤): ((إنْ نصب عندك من درهم (٥) نأحذه)) (١)، فلا يكون فيه على هذا التأويل قلب، يعني لأنّه يكون ((من بارق)) في موضع المفعول ((لتصب)) (٧)، والتقدير: ((مهما تصب في أفق بارقاً تشمه)) أيْ، تنظر إليه، نظر راجية (٨) صوبه فترّل عليه.

قال أبو الحجاج: ((ومهما تصب) يَحتمل تفسيره (٩) عندي وجوهاً: منها (١٠٠): أن يكون معناه: مهما تجد إنارة أفق من أجل بارق برق فيه، ينظر إليه وتثبت فيه، طمعاً في صدق مطره (١١) فحذف المضاف وأقام

⁽١) في الأصل «أربي» والمثبت من المصدر السابق.

⁽٢) ساقط من ح.

⁽٣) في ح «أفقا».

⁽٤) في ح «فهو مثل».

⁽٥) في الأصل «من خير».

⁽٦) في ح «بالتاء» في الفعلين.

⁽٧) في ح «النصب».

⁽٨) في ح «ناجية».

⁽٩) في ح «تفسيرها».

⁽١٠) «منها» ساقطة من ح، وفيها: «أي تكون».

⁽١١) (رمطره) ساقط من ح، وفيها (في صدقه).

المضاف إليه مقامه، فلا يكون فيه قلب على هذا، وهذا كما تقول: «أصبت حاجتي عندك» أيْ؛ وجدها وصادفتها.

ويحتمل أن يكون (١) «الأفق»: البارق، ومعناه: الناحية. والتقدير: مهما تصادف ناحية من بارق تشمه لتحقق حاله (٣)، «فمِنْ» على هذا نعت «لأفق»، كأنّه (٤) قال: «أفقاً رائقاً من بارق».

ولو قال قائل: إنَّ الشرط والجزاء فيه (٥) مقلوبان، لم يبعد عن الصَّواب. والتقدير فيه على هذا: مهما تشم أُفقاً من بارق تصب، والمعنى على هذا: مهما تنظر إلى جانب (١) بارق تقصده، لأنَّ أصل صاب وأصاب: القصود إلى الشيء، والحلول به. [وحكى (٧) الخطَّابيُ: في شرح حديث أبي وائل (٨)، أنَّ أصاب بمعنى: أراد، قال ومنه قوله الله جلّ ثناؤه: ﴿ رُخَاتَ حَدَّ أَمَا لَهُ ﴾ (٩).

⁽١) في ح «بالتاء».

⁽٢) في ح «ناحية أفق».

⁽٣) «حاله» ساقط من ح. وفيها «ليتحققه»

⁽٤) في ح ₍₍فإنه₎₎.

^{(°) «}فيه» ساقطة من ح.

⁽٦) في ح «تنظر إلى بارق في أفق».

⁽٧) في ح «والحلول به يوسف». والخطابي: هو حمد بن محمَّد المحدث النحويّ اللغوي البلاغي، المتوفى سنة ٣٨٨هـ. والنص في غريب الحديث ٢٩/٣.

⁽٨) أبو وائل شقيق بن سلمة، من بني أسد بن خريمة من الطبقة الثالثة. الطبقات لخليفة ١٥٥.

⁽٩) سورة ص، الآية: ٣٦.

وقوى هذا القول بحكاية ذكرها عن رؤبة، فعلى هذا يجب عندي حمل «تصب» هنا فيقل الشغب فيه] (۱). [فيكون «أفقاً» على هذا ظرفاً، كما قال أبو علي، وتكون «من» زائدة و«البارق» في موضع المفعول «لتشم» (۲)، ومفعول «تصب» على هذا التَّأويل (۳) محذوف، وهو ضمير منصوب يعود على الأفق أو على البارق (٤)، فيكون حينئذ مثل (٥) قول امرئ القيس:

نشيم بروق المزن أيْنَ مُصابه

وكقول^(١) زهير:

يشمن بروقه

و ((مهما)) هنا حرف لا موضع لها من الإعراب، وليست كالتي في قول الله تعالى (٧): ﴿ مَهْمَا تَأْلِنَا بِهِ مِنْ اَلِيَةٍ ﴾؛ لأنها هنا اسم بدليل الضمير العائد عليه من قوله: ((به)).

ولا شيءً يشفي منْك با انبة عفزرا

وفيها (يمسن) و((نشيم)) ساقط منها.

⁽۱) من قوله «وحكى» حتى «فيه» ساقط من ح.

⁽٢) ساقط من الأصل.

⁽٣) (على هذا التأويل) ساقط من ح.

⁽٤) «أو على البارق» ساقط من الأصل.

⁽٥) في ح «لقول امرئ القيس». والبيت في الديوان ٦٨ وعجزه:

⁽٦) في ح «وقول زهير». والبيت سبق تخريجه.

⁽٧) في ح «عزّ وحلّ»، والآية ١٣٢ من سورة الأعراف.

ويروى^(۱): «صاوية» بالصَّاد غير المعجمة (۲)، وهي أحسن الروايات فيها(٢)، ومعناها: يابسة الأجواف من العطش، [وهو من قولهم: صوت الشجرة صوياً فهي صاوية، إذ عطشت فيبست، وكذلك يقال: صويَتْ وصوَّت إذا يبس بُسرُها، وبالنخلة صَوَّى، قاله أبو حنيفة.

وحكى السكري⁽¹⁾: «فهي طاوية»، أيْ؛ خماص البطون أ^(٥)، وقد يكون «الشيم»: النظر البعيد وإن لم يكن إلى برق، كما(١٠) قال ابن ٣٤/ب مقيل/:

ولو يشتري منه لباع ثيابه بنبحة كلب أو بنار يَشيمُها يصف طارقاً، فجعل النظر إلى النَّار البعيدة شيماً: [قال: وقال أبو زياد (٧٠): يُرى برق الربيع؛ وهو الشتاء من مسيرة خمس ليال أبعده، ويرى برق الصيف من مسيرة ثلاث، ولا يريان أبعد من هذين في الفصلين المذكورين. وقال أبو حاتم: الشيم: أنْ تقدر أين موضع البرق.

⁽١) وهي رواية اللسان (صوي).

⁽٢) «بالصاد غير معجمة» ساقط من ح.

⁽٣) «فيها» ساقط من ح.

⁽٤) شرح أشعار الهذليين ١١٢٨.

⁽٥) من قوله «وهو» حتى «البطون» ساقط من ح.

⁽٦) «كما» ساقطة من الأصل، والبيت في الديوان ٣٩٢.

⁽٧) هو يزيد بن الحر الكلابي أعرابي من الرواة. نزهة الألبا ١٣٧.

وروى الجمحي(١):

مهما يصب بارق آفاقها تشم

قال أبو حنيفة، وقال غيره: يصف بقر وحش قد جهدها الصدى، فهي ترتقب المطر لتنتجعه، وتتحامى من العيون حذاراً من الرّدى (٢). وقبله (٣):

وبلا صَوارُ مُدراة منابحها مِثْلُ الفريد الذي يجري من النَّظُمِ ضَوَادُ مُدراة منابحها في ما حق من نهار الصيف محتدمِ ضَلَّت صَوَافن بالأرزان صاوية في ما حق من نهار الصيف محتدمِ وبعدها ثلاثتها](1).

حتى شآها كليلٌ موهِناً عملٌ باتت طراباً وبات اللَّيلُ لم ينمِ [(روصوار)) بالرفع، لأنه معطوف على قوله(٥):

تالله يبقى على الأيام ذو حيد أدْفي صلودٌ من الأوعالِ ذو خَدَمِ قوله: «مُدرَّاة»(٢) أيْ، كأها مشطت بالمدرى، فهي كالفريد من الفضّة.

⁽۱) هو عبدالله بن إبراهيم الجمحي، راوية أشعار هذيل. شرح أشعار الهذليين ۱۱، وذيل الأمالي ۹۰.

⁽۲) من قوله «قال» حتّى «الرّدى» ساقط من ح.

⁽٣) شرح أشعار الهذليين ١١٢٨.

⁽٤) ساقط من ح.

⁽٥) شرح أشعار الهذليين ١١٢٤، والأدفى: الأحدب القرنين. والصلود: الذي يضرب برجله على الصخرة فيسمع لها صوت.

⁽٦) في الأصل «مدرات».

والأرزان جمع رِزن، وهو المكان الصَّلب. والماحق: الشديد الحر](١).

وشآها: شَاقها وأعجبها في هذا الموضع. وقد يكون بمعنى حزن في غير هذا.

وكليل: برق ضعيف. قال أبو حنيفة: وقد^(۱) يستحبّ أن يكون كليلاً غير خاطف، لأنه أدلّ على السلامة والخير [وشدّته تلتمع الأبصار، وتكنع لعاع البقل]^(۳).

و ((العمل)): الدائب ليلته (¹⁾ لا يفتر، و ((طراباً)) (⁰⁾ أي إلى البرق، وقد استخفها الفَرح (¹⁾ حين أطرها و لم يسكن لمعانه (^{۷)}. وهذا البيت من بيوت الكتاب (^{۸)}، وقد استوفينا (^{۹)} الكلام عليه هنالك، ولنا في إكمال شرحه (^(۱) أمل، إنْ تراخى الأجل.

⁽۱) من قوله «وصوار» حتّى «الحر» ساقط من ح.

⁽٢) «وقد» ساقط من ح.

⁽٣) ساقط من ح. واللعاع: أوَّل النبت. تهذيب اللغة ١٠٨/١.

⁽٤) في ح (رليله)).

⁽٥) في ح «طرباً إلى البرق».

⁽٦) في ح «الطرب والفرح».

⁽٧) في ح ₍₍بلمعانه)).

⁽٨) الكتاب ١١٤/١.

⁽٩) في ح «وفينا».

⁽۱۰) في ح «شرحها».

وأنشد أبو عليّ أيضاً (١):

عَناذَرَها الراقونَ منْ سوء سُمِّها تطلُّقُه حيناً وحيناً تُراجعُ^(۲)

البيت للنابغة زياد بن عمرو (٣)، وقيل: زياد بن معاوية (١) الذبياني.

استشهد به أبو عليّ على أنَّ ((حيناً)) ظرف (٥) مبهم غير مخصوص يقع على القليل والكثير، وكرواية أبي عليّ هذه (٢) روى صاحب الموعب في اللّغة (٧) عن الأصمعي، وقال: إلاَّ أنَّ الحين استعماله في الكثير أكثر، وقال (٨) أبو بكر ابن الأنباري: وقد يجيء محدوداً، يعني بحسب الموضع

⁽١) الإيضاح ١٧٧. و«أيضاً» ساقط من ح.

⁽۲) هذا الشَّاهد للنابغة الذبياني كما ذكر المصنف وهو في ديوانه ١٦٤ برواية «طوراً» وهو في معاني القرآن وإعرابه ١٦١/٣، وجمهرة اللَّغة ١١٣/٣، والاشتقاق ١٠٠، وقمذيب اللَّغة ٢٦/١، ٥/٥٥٠، ٢١/١٤، والمقاييس ٢١١٣، والمقتصد ١١٣/٨، والقيسي ٢١١، وشرح شواهد الإيضاح ١٥٢، والمخصص ١١٣/٨، والحزانة ٤٦/٤.

⁽٣) عن أبي عبيدة.

⁽٤) وهو المشهور. وتنظر: مقدمة الديوان لابن السكيت ١، وابن حزم ٢٥٣.

⁽٥) في ح «ظرفا_».

⁽٦) في ح «هكذا».

⁽٧) «في اللّغة» ساقط من حن وهو ابن التياني.

⁽A) في ح «قال» الزاهر ٦٦/٢، وتنظر: الأضداد ١٩١.

الذي تقترن به (۱) قرائن توضحه، ثم قال (۲): قال الله تعالى: ﴿ تُوَقِقَ أَكُلَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِيهَا ﴾ (۳).

أيْ: كُلَّ سنة، وقال الزجاج (1): «وقيل: كلَّ ستة أشهر، وقيل: غـدوة وعشية، وقيل: كـلَّ وقت». قال أبو بكر (2): «وقولُه تعـالى: ﴿ لَيَسْجُنُنَهُ حَتَّى حِينٍ ﴾ (1) كانت سبع سنين. و ﴿ مَلَ أَنَ عَلَى ٱلإِنسَنِ حِينٌ مِنْ مَن اللهُ مَل اللهُ عَلَى ٱلإِنسَنِ حِينٌ مِن اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ على ولم ينفخ فيه الرّوح أربعين سنة، فكان خلقاً و ﴿ لَمْ يَكُن شَيْنًا مَذَكُورًا ﴾؛ لأنّه لا روح في فيه».

وقال عكرمه (^): هو غير محدود، وكذا (٩) قال (١٠) الفرَّاء. وقال الله

⁽١) في ح «فيه القرآن» و «توضحه» ساقطة منها.

⁽٢) في ح «قال أبو بكر».

⁽٣) سورة إبراهيم، الآية: ٢٥. و«بإذن ربّها» ساقط من ح.

⁽٤) معاني القرآن وإعرابه ١٦٠/٣-١٦١.

⁽٥) الزاهر ٦٦/٢.

⁽٦) سورة يوسف، الآية: ٣٥.

⁽٧) سورة الإنسان، الآية الأولى. وتنظر: الأضداد ١٩٢.

 ⁽٨) هو أبو عبدالله عكرمة بن عبدالله البربري المدني التابعي المفسر، مولى عبدالله بن
 عباس –رضى الله عنهما– المتوفى سنة ١٠٥ه. طبقات خليفة ٢٨٠.

⁽٩) في ح «وكذلك».

⁽١٠) معاني القرآن ٢/٥٤.

تعالى (١): / ﴿ وَفِي تَمُودَ إِذْ قِيلَ لَمُمْ تَمَنَّعُوا حَقَّى حِينٍ ﴾ (٢)، أيْ، إلى ثلاثة أيَّام. والسُّم والسَّم والسَّم لغتان (٣)، في كلّ شيء، وتخصيص ابن (١) بابشاذ لهما من الهذيان.

وفي قوله^(°): «وحيناً»: فصل بين حرف العطف والمعطوف بالظرف، والتقدير: «وتراجعه حيناً»، وكذلك هو أيضاً^(١) في رواية من رَوَى: تُطَلِّقُه طَوْراً وطَوْراً تُراجعُ

فيه الفصل (٢) أيضاً بالظرف، وحذف مفعول ((تراجع))، أي، تراجعه، وحسن هذا الحذف لوجهين:

أحدهما: تقديم ذكره في الفعل (^) المعطوف عليه.

والتَّاني: أنَّ الواو التي هي للإطلاق قد نابت عنه، وهكذا^(١) قال أبو الفتح والتَّاني: أنَّ الواو الآخر (١١):

⁽١) في ح «وقوله سبحانه».

⁽٢) سورة الذاريات، الآية: ٤٣.

⁽٣) في ح «في كلّ شيء لغتان».

⁽٤) في ح «بن»،

^(°) في ح «وقوله حينا فيه فصل... ومعطوفة».

⁽٦) في الأصل ﴿وكذلك أيضا هو›، وهذه رواية الديوان ١٦٤.

⁽٧) في ح «فيه فصل».

⁽A) «الفعل» ساقطة من ح.

⁽٩) في ح «وهذا النحو... في قوله».

⁽١٠) الخصائص ٢/٤٥٥، ٢٧٦.

⁽١١) هو مزاحم بن الحارث العقيلي. وصدر البيت:

وما كل مَنْ وافى منى أنا عارف على من رفع «كل»، وحذف مفعول عارف.

و ((الطور)): الوقت، [وسمي بذلك لتردّده؛ لأنَّ الدور والتور والطور يرجع في المعنى إلى التردّد وإلى نحو هذا ذهب أبو الفتح في ((خصائصه))، وكذا قال ابن دريد (۱) في قوله: ((تطلقه طوراً))] (۱) أيْ أنه (۱) يسكن وجعه، ثم (۱) يعود.

وقبله^(٥):

فَبتُ كَأْنِ ساورتْنِي ضئيلةٌ مِن الرُّقْش فِي أَنياهِمَا السُّمُ ناقعُ يشتهَدُ مِنْ ليلِ التَّمامِ سليمُها لِحَلْي النِّساءِ فِي يَدَيْهِ قَعاقِعُ شَبَّهَ نَفْسَه لطوارق الهموم بالرّجل السليم، أيْ المسلم إلى ما به (١)

من الوجع الأليم، «فسليم» على هذا «فَعيلٌ» بمعنى مُفْعَل ونظيره كثير،

وقالوا تعرفها المنازل من مني

والشَّاهد في الكتاب ٧٢/١، ١٤٦، ومعاني القرآن ١٣٩/١، ٢٤٢، والخصائص.

- (١) الاشتقاق ١٠٨.
 - (٢) ساقط من ح.
- (٣) «أنه» ساقط من ح.
- (٤) في الأصل «بعد العراك».
 - (٥) الديوان ١٦٤.
 - (٦) في ح «ما هو فيه».

قاله (۱) الفرّاء وغيره، [وقال الأصمعيّ وغيره] (۲): هو على معنى التفاؤل. وقال ابن الأعرابي، فما حكى عنه الخطابي (۳): هو بمعنى مستسلم لما به.

«وتناذرها الراقون(1)» جملة [من فعل وفاعل ومفعول](۱) في موضع رفع على(١) النعت «لضئيلة»، ولولا أي أكره أنْ أطيلَ، لنصصت(٧) في شرح هذه الأبيات أكثر ما قيل.

⁽١) في ح «وقال».

⁽٢) ساقط من ح. وينظر: تمذيب اللغة ٢١/.٥٥.

⁽٣) غريب الحديث ١/٧٣/٠.

⁽٤) في ح «الراوون».

⁽٥) ساقط من الأصل.

⁽٦) «رفع على» ساقط من ح.

 ⁽٧) في ح «لأمليت» ونص الحديث: رفعه. ونصصت الدابة: استحثثتها واستخرجت ما عندها من السير. المصباح المنير (نص).

وأنشد أبو عليّ أيضاً (١):

21- لَدْنٌ بِهَزِّ الكَفِّ يَعْسِلُ مَثْنُه فيه عَسَلَ الطريقَ التَّعْلَبُ (٢) البيت لساعدة بن (٣) جؤيَّة الهُذَلي.

استشهد به أبو عليّ، على مثل ما استشهد به سيبويه (أ)، من حذف الحرف الجار الموصل للفعل، في مثل هذا النحو إلى المفعول به، على الاتساع وتشبيه المختص بالمبهم، حتّى كأنه قال أمامه، لأنَّ الماشي المسرع إنما ينظر (أ) تلقاء وجهه. قال أبو الفتح في «الخصائص» (أ): «ألقيت يوماً على بعض من كان يعتادي فقلت (أين تجمع بين قوله:

⁽١) الإيضاح ١٨٢.

⁽۲) الشَّاهد لساعدة كما ذكر المصنف، وهو في شرح أشعار الهذليين ١١٢٠، والكتاب ١٢٠، والتوادر ١٥، وإعراب القرآن ٢٠٢١، وكتاب الشعر ٤٤٦، والخصائص ٣١٩/٣، والفسر ٢٨٤١، والمحكم ٣٠٣/١، والأعلم ١٦/١، والخصائص ٣٤٣، والمقتصد ٢٤٣/١، وأمالي ابن الشجري ٢٤٨، ٢٢٨١، والعين والقيسي ٢١٢، وشرح شواهد الإيضاح ١٥٥، والقرطبي ١٧٥/٧، والعيني والتصريح ٢١٢، والمخزانة ٣٨٣، واللسان والتاج (عسل).

⁽٣) في ح «من».

⁽٤) الكتاب ٢١٤/١.

⁽٥) في ح «يذهب».

[.]TT . -T19/T (7)

⁽V) في الأصل «فقلت له». والمثبت من ح، وهو متفق مع الخصائص.

لَــدْنٌ بِهَزِّ الكفِّ يَعْسِلُ مَتْـنُه فيه كما عَسَل الطريقَ التَّعْلَبَ

وبين قولنا(۱): «اختصم زيد وعمرو»، فأجبل (۲) ورجع مستفهماً، فقلت: اختماعهما من حيث وضع كلّ واحد منهما في غير الموضع الذي بدئ له (۳)، وذلك أنَّ «الطريق» خاصّ وضع موضع العام، وذلك أنَّ وضع هذا أنْ يقال كما عَسَلَ أمامَه الثعلبُ؛ وذلك الأمام قد كان يَصْلُح لأشياء من (۱) الأماكن كثيرة من طريق (۱) وعَسْف وغيرهما. فوضع «الطريق» وهو بعض ما كان يصلح «للأمام» أن يقع عليه موضع «الأمام» فنظير هذا أنَّ «واو» العطف / وضعها (۱) لغير الرتبة (۱)؛ وأنْ تصلح للأوقات الثلاثة؛ نحو جاء زيد وبكر، فيصلح (۱) أنْ يكونا جاءا معاً، وأن يكون زيد قبل بكر، وأنْ يكون بكر قبل زيد، ثم إنَّك قد (۱) تنقلها عن (۱۰) هذا العموم إلى الخصوص، وذلك قولك: «اختصم زيد وعمرو».

ه ۳/پ

⁽١) في ح _{«ق}ولهم».

⁽٢) أجبل: انقطع.

⁽٣) في النسخ «به» والمثبت من الخصائص.

⁽٤) في الأصل «لأشياء كثيرة من الأماكن» والمثبت من ح، وهو متفق مع الخصائص.

⁽٥) في الأصل «طرق».

⁽٦) «وضعها» تكررت في الأصل.

⁽٧) في الخصائص «الترتيب».

⁽A) في الأصل «فصلح». والمثبت من ح، وهو متفق مع الخصائص.

⁽٩) «قد» ساقط من الأصل.

⁽١٠) في الخصائص ((من)).

فهذا لا يجوز أنْ «الواو» فيه إلا لوقوع الأمرين في وقت واحد. ففي هذا أيضاً (١) إخراج «للواو» عن أوَّل ما وضعت له في الأصل، ومن صلاحها للأزمنة الثلاثة، والاقتصار بها على بعضها؛ كما اقتصر على «الطريق» من بعض ما كان يصلح له «الأمام»(٢).

قال أبو سعيد (٣): ((ومع هذا فشبه الطريق وإنْ كان مختصاً بالمبهم؛ إذْ كان فيه بعض الإبمام؛ لأنَّ كلّ موضع يمكن أنْ يجعل طريقاً)).

وقوله: ((لدن)) أيْ، لين. والتلدن: التلين (١٤). يصف رمحاً.

ويروى (٥): «لذ» أيْ، لذيذ عند هزه من لينه وصلابته. وقوله (١): «يعسل متنه» أيْ؛ يضطرب في اندماج وسرعة كما يسعل الثعلب إذا مضى مسرعاً وهز رأسه. قال أبو عبيدة (٧) وغيره: والذئب عاسل، والرمح عَسَّال.

قال(^^) أبو عليّ: ((يعسل متنه)) أيّ، هو أوْ معظمه. وقوله(٩): ((فيه))

⁽١) «أيضاً» ساقطة من الأصل.

⁽٢) إلى هنا ينتهي نص ابن جني من الخصائص ٣١٩/٣–٣٢٠.

⁽٣) شرح الكتاب.

⁽٤) في الأصل «التليين».

⁽٥) وهي رواية السكري.

⁽٦) في الأصل «وقوامه ويعسل» وهو تحريف.

⁽٧) تمذيب اللغة ٢/٩٥.

⁽٨) كتاب الشعر ٣٣٨، ٤٤٦.

⁽٩) «وقوله» ساقط من ح.

أيْ، في (١) هزه، فحذفه لتقدم ذكره، أيْ، لا كزازة فيه إذا هززته (٢) ولا جسو (٣)، وذكر «المتن» وهو يريد الجمهور، قال (٤) «ومثله قول ابن مقبل (٥):

أوْ كاهتزاز رُديني تعاوَرَه أيدي التجار فزادوا متنه لينا

[قال أبو الحجاج: ومثله أيضاً عندي قول(١٦) زهير:

صَدْقِ إذا ما هُرَّ يَرْعُش مَتنُه عَسلانَ ذئب الرَّدهة المستورد] (۱)
وقد ذهب ابن (۱) جني إلى أنَّ ((المتن)) في بيت ساعدة حشو زائد،
كما أشار أبو علي (۱) إليه، في أحد قوليه: ولا أرى ذلك (۱)؛ لأنه قد أفاد
معظمه كما ذهب إليه أبو علي. وقد كثر مجيئه (۱۱) في أشعارهم، فمحال
أنْ يكون ذلك لغير فائدة، ويحتمل (۱۲) عندي ذكر ((المتن)) وجهين:

⁽١) تكملة لازمة وهي من كتاب الشعر ٤٤٦.

⁽٢) ((إذا هززته) ساقط من ح.

⁽٣) الجسو: الصلابة.

⁽٤) «قال» ساقط من ح. وينظر: كتاب الشعر ٤٤٦.

⁽٥) الديوان ٣٢٨.

⁽٦) الديوان ٢٧٨. وصدق: صلب. الرَّدهة: النقرة في الجبل.

⁽٧) ساقط من ح.

⁽A) في ح «أبو الفتح».

⁽٩) في ح «لما أشار إليه أبو على...».

⁽۱۰) في ح «وذلك عندي غير مستقيم».

⁽۱۱) «مجيئه» ساقط من ح.

⁽۱۲) في ح «ويجوز عندي أن ذكر المتن لوجهين».

أحدهما: أنْ يريدَ أنَّ ((متنه)) الذي هو وسطه (١) وهو أغلظه وأوفره يهتز مثل هذا الاهتزاز، فما الظن بعد بالأعالى الرقيقة والأعجاز.

والثَّاني: أن يريد(٢) بالمتن: الشدَّة والصلابة. والمعنى: يسرع(٣) اضطراب صلابته فيه، أيْ، في جملته وكليته (1). لا يخذل (٥) بعضه بعضاً، [وهذا المعنى كقول الآخر(١):

تَقَاكَ بَكُعْبِ وَاحِدُ وَتَلَذُّهُ ۚ يَدَاكَ إِذَا مَا هُزَّ بِالْكُفِّ يَعْسَلُ أيْ، كعوبه كلها متناسبة، متعاضدة، فكألها كعب واحد (٧).

وقوله (^): (رهز الكف)، أيّ، عند هز الكف. والأحسن عندي أنّ يكون ظرفاً ليسعل متنه فيه [أيْ، يعسل متنه فيه] (٩) عند هزه. فإن قيل: ((إِنَّ (رفيه)) ظرفاً (۱۰) قد عمل فيه (ريَعْسل)) فكيف يعمل في ظرف آخر))؟

⁽١) في ح «أن يكون المتن: الشدة...».

⁽٢) في ح «أن يكون المتن: الشدة...».

⁽٣) في ح «يعسل صلابته فيه».

⁽٤) «ولكيته» ساقط من ح.

⁽٥) في ح «ولا يخذل».

⁽٦) هو أوس بن حجر، والبيت في ديوانه ٩٦، وتمذيب اللغة ٧/٥٣١.

⁽٧) ساقط من ح.

⁽٨) في ح «قوله».

⁽٩) ساقط من ح.

⁽١٠) في الأصل «ظرف».

1/47

فالجواب: أله ما ظرفان مختلفان؛ لأنَّ ((فيه)) في تقدير (۱) ظرف مكان، و ((هز)) في تقدير ظرف زمان، ألا ترى أنَّ المعنى وقت هزه. وقوله (۳) (لدن) نعت لما قبله، وقد يكون مقطوعاً، فيرتفع على إضمار مبتداً، أيْ، هو لدن، و ((الهز)): مصدر / مضاف إلى الفاعل والمفعول محذوف؛ لأنّ المعنى بهز الكف إيّاه، أيْ، إذا هزته الكف عسل، والمصدر: العسكلان في اضطراب الرمح وشدّة اهتزازه عند هزه، وكذلك في اضطراب الذئب عند عدوه.

قال أبو زيد⁽¹⁾: والعسلان أيضاً: ضرب من المشي^(۱) فيه اضطراب. وحكى ابن^(۱) دريد: «أنَّ عمرو بن الخطاب المعديكرب شكا إلى عمر بن الخطاب المعروب التواء مفصل الرجل، إذا أكثر القيام أو المشي.

فقال له عمر (^): «عليكَ العَسْلَ، أيْ، عليك بالعَسْل؛ وهو عدو فيه اهتزاز. [وقال أبو إسحاق (٩) الحربي: المعص شبيه بالحجل، وقد معص.

⁽۱) «في تقدير» ساقط من ح.

⁽۲) في ح «و بحزه ظرف زمان».

⁽٣) «وقوله» ساقط من ح.

⁽٤) تنظر: النوادر ١٣٧ - ٤٢٩.

^(°) في ح «الشيء» وهو تحريف.

⁽٦) جمهرة اللغة ٢٥٢/١، ٣٢/٣.

⁽٧) في ح «عمر». وهو عمرو بن معد يكرب الزبيدي، الشاعر الفارس المشهور. المؤتلف ٢٣٤.

⁽٨) في ح «ابن الخطاب ﷺ وينظر: الفائق ٣/٠٥٠، والنهاية ١٥٨/٤.

⁽٩) لم أعثر على هذا النص في غريب الحديث المطبوع.

وقال كراع^(۱): هو المعص، وقد معص؛ وهو كالخدر في أرساغ الإبل من شدّة المشي، والحفا أشد منه]^(۲).

وقبله(٣):

خِرْقٌ مِن الْخَطِّيِّ أُغْمِضَ حَدُّهُ مِثْلُ الشِّهابِ رَفَعْتُه يَتَلَهَّبُ مِثْلُ الشِّهابِ رَفَعْتُه يَتَلَهَّبُ مُحَرَّبُ مُ مُحَرًا مُحَرَّبُ مُحَرَّبُ مُحَرَّبُ مُحَرَّبُ مُحَرَّبُ مُحَرَّبُ مُحَرَّبُ مُ مُحَرًا مُحَرَّبُ مُحَرَّبُ مُعَلِّ مُحَرَّبُ مُ مُحَرَّبُ مُ مُعَلِينًا لِسُلِمُ اللّهُ عَلَيْ مَا لَمُ عَلَيْ مُعْمَلًا مُعَنِّهُ عَلَيْ مُعْمَلًا مُحَرَّبُ مُ مُ مُحَرًا مُ مُحَرَّبُ مُ مُحَرًا مُ مُحَرًا مُ مُحَرَّبُ مُ مُحَرَّبُ مُ مُحَرًا مُ مُحَرًا مُ مُعْمِلًا مِنْ مُعْمِلًا مُعْمِلًا مُعْمِلًا مُعْمِلًا مُعْمِلًا مُعْمِلًا مِنْ مُعْمِلًا مُعْمِلًا مِنْ مُعْمِلًا مُعْمِلًا مُعْمِلًا مِعْمِلًا مُعْمِلًا مِعْمِلًا مُعْمِلًا مُعْمِلًا مُعْمِلًا مُعْمِلًا مُعْمِلًا مُعْمِلًا مُعْمِلًا مُعْمِلًا

خِرْقٌ، أيْ، يتخرق إذا^(٥) هز هكذا وهكذا. وأُغمض: ألطف.

ويترص: يحكم. والأحذى: الذي كسر حرفاه يعني السنان (١٠). ومحرب: أيْ، كأنه حرب حتى غضب (٧) شهوة إلى الدم.

⁽١) لم أجد هذا النص في المنجد. وينظر: المحكم ٢٨٥/١.

⁽٢) ساقط من ح.

⁽٣) شرح أشعار الهذليين ١١٩-١٢٠، وينظر: تخريج الأبيات فيه ١٤٩٣.

⁽٤) في ح «يترض» وهو تحريف.

⁽٥) في ح «هكذا وها كذا إذا هز».

⁽٦) في الأصل «اللسان» وهو تحريف. وكتب في الحاشية «لعله السنان».

⁽٧) في ح «عصوت».

وأنشد أبو على أيضاً (١):

عد فَلاَبغْ يَّنكم قناً وعُوارضاً ولأُقْبِلَنَّ الخيلَ لابةَ ضرْغَدِ (٢) البيت لأبي على عامر بن الطفيل الجعفري.

استشهد به أبو على على نحو^(۳) ما استشهد به سيبويه أن على نحو ما تقدّم من حذف حرف الجر وتعديه، والتقدير (فن «فَلاً بْغينَكم إلى قَنا وَعُوارض»، لما سقط الجار، وعلى تشبيه المحتص بالمبهم، حتّى كأنه قال: لأطلنّكم (أ) أيّ جهة توجهتم إليها، يقال بغيت الشيء: طلبته باجتهاد. و «وَقَناً» (أن اسم حبل، وتثنيته: قَنوانِ. وعُوارض أن من أرض بني أسد وضَرْغَد (أ): من ناحية غطفان.

⁽١) الإيضاح ١٨٢.

⁽٢) هذا الشَّاهد لعامر بن الطفيل كما ذكر المصنف وهو في ديوانه ٥٥ وفيه «الملا... ولأوردن»، والكتاب ١٦٣١-١٦٤، وشرح أبياته لابن السيرافي ٢٤٦/١ والأعلم ٨٠/١، وللكوفي ٧٧، وديوان المفضليات ٢١٢، والمقصور والممدود ٨٨، وفرحة الأديب ٥٩، والمخصص ١٦٣/١، ١٦٧/١٧، والبكري ٧٤٥، وأمالي ابن الشجري ٢٤٨/٢، والقيسي ٢١٥، وشرح شواهد الإيضاح ١٥٧، وأسرار العربية ١٨٠، والخزانة ٤٧٤/٣.

⁽٣) في ح «كما».

⁽٤) الكتاب ٢١٤/١.

⁽٥) «والتقدير» ساقط من الأصل.

⁽⁷⁾ في ح (4)بغينكم(7)

⁽٧) ينظر البكري ١٠٩٥، ومعجم البلدان ٣٩٩/٤.

⁽٨) المصدر نفسه ٨٥٨.

⁽٩) معجم البلدان ٣/٢٥٤.

[وفي نسخ من شعره (۱): «فلأبغينكم الملا» وهو موضع (۲) من أرض كلب، وروى أبو حاتم: «قبا» بالباء، وهكذا رواه عنه ابن الأنباري (۱۳) أيضاً. واللوبة واللابة: الأرض ذات الحجارة السود] (٤).

قال أبو عليّ: عدى و « لأقبلن إلى مفعولين بعد حذف حرفي الجر واللذين هما: « الباء وإلى » والتقدير: « ولأقبلن بالخيل إلى لابة فل ضرغد قال: لأنَّ « أقبل بَعْنُهُمْ عَلَى بَعْضِ قال: لأنَّ « أقبل بعد على فعل غير متعد، قال الله تعالى (١٠) : ﴿ فَأَقْبَلَ بَعْنُهُمْ عَلَى بَعْضِ قَالَ: ﴿ فَأَقْبَلَ بَعْنُهُمْ عَلَى بَعْضِ عَلَى الله تعالى (١٠) : ﴿ فَعدى (١) بالحرف، وكذلك يقول: أقبلت بوجهي عليه، [وقال أبو المضاء (١٠) نحو قول أبي علي، وقال قاسم (١٠) بن ثابت في كتاب « (الدلائل) : تقول: أقبلت الإبل كذا، إذا استقبلت به الإبل بسوقك، ومنه الحديث: أنَّ حكيم بن حزام (١٠) كان يشتري العير من الطعام والإدام الحديث: أنَّ حكيم بن حزام (١٠)

⁽١) وهي رواية الديوان.

⁽٢) معجم البلدان ٥/١٨٨.

⁽٣) المذكر والمؤنث ٤٦٩.

⁽٤) ساقط من ح.

⁽٥) في ح «لأنه».

⁽٦) في ح «عز وجلّ». سورة القلم ٣٠، و«يتلاومون» ساقط من ح.

⁽٧) في ح «فعداه».

⁽٨) هو أبو المضاء الكلابي الراوية. النوادر ٣٠٥.

⁽٩) تقدّمت ترجمته.

⁽۱۰) ابن خویلد بن أسد بن عبدالعزی أبو خالد، المتوفی سنة ٥٤هـ. الطبقات لابن خیاط ۱۳.

ثم يقبلها فم الشعب»](۱). وأنشد أبو عمرو^(۲) الشيباني: / أكلّــفُها هواجرَ حامياتِ وأُقبلُ وجهها الريحَ القبولا وكذلك^(۳) قال ابن أحمر:

وأقبلت أفواه العُروقِ المكاوِيا [وكذلك قال أبو شجرة (١) السلمي:

أقبلتُها الخيلَ من شوران مُصْعِدةً إِن لأزري عليها وهي تنطلق وكذلك قال المرار^(٥) الأسديّ، يصف إبلاً:

فأقبلتُها الشمسَ رَاع لها رهين لها بجفاءِ العشاء وقوله: «رهين»، أيْ، ضامن من أن يجعل عشاءها السير.

قال أبو الحجاج: وإذا كثر هذ الكثرة في المنظوم والمنثور، كان تأول أبي على -رحمه الله- بعيداً؛ لأنَّ حذف حرفي جرّ في عمل واحد تعسّف.

⁽١) من قوله «وقال أبو المضاء» حتى «الشعب» ساقط من ح.

⁽٢) الجيم ١٠٩/٣ والبيت فيه وفي الخزانة ٧٧/٣ بغير عزو.

⁽٣) في ح «وكذى»، والبيت في شعر ابن أحمر ١٧١، وصدره: شربت الشُّكاعي والتددت ألدَّةً

⁽٤) هو عمرو بن عبدالعزى بن عبدالله بن رواحة السلمي الشاعر، المتوفى سنة ٥٦هـ. كنى الشعراء ٥/٢٨٤، والبيت في اللسان (قبل). وشوران: واد في ديار بني سليم. معجم البلدان ٣٧١/٣.

⁽٥) تقدمت ترجمته والبيت في شعره: ٤٣٧/٢.

وقد قال^(۱) في: ₍₍كررت على مسمع₎₎ إن ذلك لا يؤخذ به ما وجدت مندوحة عنه]^(۲).

وقد قال أبو زيد في نوادره ($^{(7)}$: «استقبلت الماشية الواديَ، وأقبلتها إيَّاه، إذا أقبلت بما نحوه، وقبلت الماشية الوادي تقبله قبولاً إذا استقبلته. وكذا حكى $^{(3)}$ الهجري أيضاً. وإذا ثبت هذا وجب أن يكون النقل بالهمزة منه، فيزيد معه مفعولاً $^{(9)}$ ثانياً. فقول $^{(7)}$ عامر:

ولأقبلنَّ الخيلَ لابة ضَرْغُد

[من قبلت الخيلُ لابة ضرغد] (٧) وأقبلها عامرٌ إيَّاها، أيَّ، حملها على أن تقابلها وتواجهها، لأنَّ معنى قبلت الشيء واستقبلته وقابلته واحد، وإن كان بعضه أكثر استعمالاً من بعض، [وما أرى أبا علي ذكر قول أبي زيد] (٨).

⁽١) الإيضاح ١٦٢.

⁽٢) من قوله «وكذلك قال أبو شجرة» حتى «عنه» ساقط من ح.

⁽٣) النوادر ٣٠٥.

⁽٤) في ح «وكذا حكى غيره».

⁽٥) في الأصل «مفعول ثان».

 ⁽٦) في ح «مفعول»، و«لأنه» بدل «لا به».

⁽٧) ساقط من ح.

⁽٨) ساقط من ح.

وبعده(١):

والخَيْلُ تَرْدِي بالكُماةِ كَأَنَّها حِداً تَتَابَعُ فِي الطَّرِيقِ الأَقْصَدِ فِي ناشيءٍ مَنْ عامرٍ ومُحرِّبٌ ماضٍ إذا انفلتَ العنانُ من اليَد فَ لا ثَأْرِنَّ عَالِكُ وَبَمَالِكُ وَأَخِي المَروراةِ الذي لم يُسْنَدِ وقَ تَيلِ مُرَّةَ أَثْ أَرِنَّ فَإِنَّهُ فِرْع وإنَّ أَحَ اهم لم يقصد

هذا البيت الأخير من أبيات^(٢) الكتاب.

يخاطب عامر بهذه الكلمة النابغة وقومه بني غطفان؛ لأنه عيّره بأن لم يثأر بأخيه حنظلة بن الطفيل الذي قتله مرّة بن عوف بن سعد بن ذبيان ((يوم المروراة))(").

[ويروى: «ولأهبطن الخيل». وروى الحرمازي الحسن المي علي: «ولأوردن الخيل لابة ضرغد»] (°).

⁽۱) الديوان ٥٦، والأصمعيات ٢١٦ وديوان المفضليات ٧١٣. والحِدَّأُ كعنَب جمع حداًة، وهي طائر معروف. والمروراة —بفتح أوَّله- موضع بظهر الكوفة، وكان فيه يوم لذبيان على بني عامر. ولم يسند: لم يدفن، ولم يقصد: لم يقتل.

⁽٢) في ح «بيوت» و لم أحده في طبعتي الكتاب.

⁽٣) في ح «المروارات».

⁽٤) أبو على بدوي رواية. القفطي ٤//٤، وينظر: ديوان المفضليات ٧١٢.

⁽٥) ساقط من ح.

وأنشد أبو عليّ أيضاً (١):

27- كانَ منًا بحيثُ يُعْكَى الإزَارُ (٢)

لا أعرف صدر هذا العجز ولا قائله. واستشهد به أبو عليّ على عضد المعنى الذي ذكره أنَّه يراد بقولهم (٣) في المثل: «هو مني معقد الأزار» في قرب المترلة، كما أنَّ هذا (١٤) الشَّاعر بقوله:

كان منا^(٥) بحيثُ يعكى الإزار

أنَّه كانت (٢) له به حرمة واحتصاص، ويقال في هذا (٧) النحو: (عُذْتُ (٨) بحقوه)، أيْ استجرت به، وهو مَثَلٌ فكأنَّ المستجيرَ بالإنسان

قعد عن كل لئيم طحره

وهو في المقتصد ١/٥٤٥ برواية «قد كان منا حيث تعكى الأزر».

وهو برواية المصنف عند القيسي ٢١٧ وشرح شواهد الإيضاح ١٥٩ والهمع ٢١٢/ والحزانة ٩/٧ واللسان والتاج (أزر).

⁽١) الإيضاح ١٨٢، وروايته: كان منا بحيث تعكي الأزرُّه.

⁽٢) هذا الشَّاهد لم ينسبه المصنف كما ترى، وكذلك شراح شواهد الإيضاح، ونسب في حاشية شرح شواهد الإيضاح ١٨ برواية الإيضاح للحصين بن بكير الربعي وبعده:

⁽٣) في ح «بقوله».

⁽٤) «هذا» ساقط من الأصل.

⁽٥) «كان منا» ساقط من ح.

⁽٦) «كانت» ساقط من الأصل.

⁽٧) في ح «في مثل هذا».

⁽٨) في ح ((عدب)).

قد تمسك بحقوه. [يقال: عكى بازاره يَعْكى / عَكْياً، وعَكا يعكو عكواً، إذا أعظم حجزته، قال ابن مقبل(١):

شم مخاميص لا يعكون بالأزر

يصفهم بخمص البطون، وقيل: أراد ألهم يلبسون رقاق الثياب](٢). وقال ابن (٣) دريد: عكوت الشيء عكواً: شددته (١)، [وقال غيره: بعد لي.

فمن هذا عندي يكون قوله: ﴿يعكم الإزارِ أَيْ، يُلْوَى ويشد، وقد يكون قوله: ﴿لا يعكون بالأزر› على معنى لا يعكون الشد بالأزر، أيْ، موضع الشد، فيتفق التفسيران على هذا] (°).

والإزار والمئزر سواء [ونحوه: خياط ومخيط، مما جاء فيه فعال ومفعل] $^{(1)}$. والإزار يذكر ويؤنث. والعكوة $^{(4)}$: الحجزة. وعكوة $^{(A)}$ كل شيء: غلظه، [ومنه قيل: إبل معكاء؛ إذا سمنت في الربيع؛ وغلظت قاله

(١) الديوان ٨٣ وصدر البيت:

يمشى إليها بنو هيجا وإخوتما

- (٢) من قوله: «يقال» حتّى «الثياب» ساقط من ح.
 - (٣) جمهرة اللغة ١٣٧/٣.
 - (٤) في ح «شددته ولويته».
 - (٥) ساقط من ح.
 - (٦) ساقط من ح.
 - (٧) في ح «الغلوة».
 - (۸) «عكوة» ساقطة من ح.

1/47

يعقوب(١) وغيرُه](٢).

ومن هذا العكوة لأصل الذنب^(٣)، ولأصل اللسان، [مثل العُكرة والعَكرة]

وأنشد أبو على أيضاً (٥):

£2 كانا مكانَ النُّوْب منْ حَقْوِيَّهُ⁽¹⁾

البيت لأبي جندب(٧) بن مرّة الهذلي.

استشهد به أبو على على نحو ما تقدّم من قرب المترلة، والتحرم بالاستحارة به (۱)، وهكذا الصواب في إنشاده (۱)، وكذا وقع في (رالتذكرة))

⁽١) تمذيب الألفاظ ٦٧.

⁽٢) ساقط من ح.

⁽٣) في ح «واصل».

⁽٤) ساقط من ح.

⁽٥) الإيضاح ١٨٣.

⁽٦) هذا الشاهد لأبي جندب بن مرّة أحد بني قرد بن معاوية بن تميم بن سعد بن هذيل، شاعر جاهلي. شرح أشعار الهذليين ٣٤٥. والشاهد فيه ٣٤٩، ٨١٠، والمعاني الكبير ١٢٥، والتمام ١٢٥، والمقتصد ١/٥٦، والقيسي ٢١٨، وشرح شواهد الإيضاح ١٦٠، والخزانة ٢٩٢/١. ورواية الفارسي والقيسي والجرحاني وشرح شواهد الإيضاح «كان» ورواية المصنف والسكري وابن جني هي الصواب.

⁽V) في الأصل «لأبي مرّة بن جندب» وهو خطأ.

⁽٨) «بالاستجارة» ساقط من ح، وفيها «التحرم به» وفي الأصل «الاستحارة به».

⁽۹) في ح «وهكذا فيه».

بخط الشيخ المقرئ النحوي، أبي تمام غالب بن عبدالله القيسي، المعروف (۱) بالقطيني (۱) راوية كتاب «الإيضاح» بالأندلس رحمه الله (۳). وقد غير في أكثر (۱) نسخ «الإيضاح» [كما فعل في مواضع كثيرة سننبه عليها إن شاء الله] (۱). وحكى أبو الفتح أنَّ أبا على كان أحفظ النَّاس لأشعار (۱) هذيل. وقبل هذا البيت (۷):

إنسِّي امرؤُ أَبْكي على جَارَيَّهُ أَبْكي على جَارَيَّهُ أَبْكي على الكَعْبيَّهُ والكَعْبيَّهُ ولوْ هَلَــُكْتُ بكياً علــيَّهُ

قال أبو سعيد $^{(\Lambda)}$ السكري: قتلت بنو $^{(\Lambda)}$ لحيان جاراً من خزاعة لأبي جندب، يقال له: حاطم $^{(\Lambda)}$ ، وقتلوا امرأته، وكان أبو جندب

⁽١) تكررت في ح.

 ⁽۲) في ح «القطني» المتوفى سنة ٢٥هـ. وينظر: الذيل والتكملة ٥١٧/٢٥.

⁽٣) (رحمه الله) ساقط من ح.

⁽٤) في ح «في كثير من نسخ».

⁽٥) ساقط من ح.

⁽٦) في ح «بأشعار الهذليين».

⁽٧) في الأصل «الشطر»، والرجز في شرح أشعار الهذليين ٣٤٩، والتمام ١٢٥، والمعاني الكبير ١١٢٥، والقيسي ٢١٩.

⁽٨) شرح أشعار الهذليين ٣٤٩، ٨١٠.

⁽٩) في الأصل «بنوا».

⁽١٠) «يقال له حماطم» ساقط من ح. وفي الأصل بالخاء، وهو حاطم بن هماجر بن عبد مناف بن ضاطر. المصدر نفسه.

شاكياً، فلما برئ أتى مكّة فتعرى ثم استلم الرّكن.

فقيل له: استتر، فقال: والله لا أستتر، ولا أسترها، غادرة خبيثة، وأنشأ يقول هذه الأبيات الأربعة. قال أبو الفرج (۱): (رثم خرج أبو جندب في الخلعاء، من بكر وخزاعة، واستجاشهم على بني لحيان، حتى قتل منهم وسبى من نسائهم وذراريهم ثم قال (۲):

لَقَدْ أَمْسَتْ بَنُو لِحْيَان مِنِّي بحمدِ اللهِ في حِزْي مُبينِ

قال أبو عبيدة وغيره: ﴿الحقو››: الخاصرة.

وقال الأصمعي: هو^(٣) معقد الإزار من كلّ ناحية، يعني الوسط، وكذا فسّره كراع^(١) وغيره، والجمع أحق وفي الكثير^(٥): حقاء.

وقال ابن الأعرابي: والحقاء أيضاً الذي يشد على الحقو، وفي «كتاب (٢) العين»: والحقو أيضاً (٧): الإزار، قال: رمى بحقوه، أيْ، بإزاره

⁽١) الأغاني ٢١/٢١.

⁽٢) شرح أشعار الهذليين ٣٥٤، والأغابي ٢٢٦/٢١. في الأصل «بنوا».

⁽٣) «هو» ساقط من ح.

⁽٤) المنجد ٥٠.

^(°) في ح «والكثير».

⁽٦) «كتاب» ساقط من ح، وتنظر: العين ٢٥٥/٣.

⁽٧) «أيضاً» ساقط من ح.

[وكذا حكى أبو عليّ عن الأصمعي] (١)، وجمعه حقى. وفي الحديث (٢): «أنَّ النبيّ ﷺ على النسوة / اللائبي غسلن ابنته حقُّوَهُ، وقال: أشعر نما إيَّاه».

[والحقو أيضاً: المرتفع من الأرض كالحزن، قال أبو الحجاج: وأصل الحقو عندي: الاستدارة والاتفاع](1).

قال الأصمعي: ضرب الحقو مثلاً للاستجارة كأنّه (٥) يأخذ بحقويه، فيقول: هما مني بمترلة من عاذ بحقوى وهو مثل قولهم: هو مني معقد الإزار، أيّ؛ بموضع المنع والحفيظة (١).

۰/۳۷

⁽١) ساقط من ح، وينظر: الإيضاح ١٨٣.

⁽٢) صحيح البخاري ٩٣/٢.

⁽٣) في ح «عليه السلام».

⁽٤) ساقط من ح.

⁽٥) في ح ﴿ فَإِنَّهُ ﴾.

⁽٦) في ح «الحفاظ».

وأنشد أبو عليّ أيضاً (١):

20 - ألا أبْلغ أبا حَفْصٍ رَسولاً فِدًى لكَ مِنْ أخي ثقةٍ إزاري^(۱)

البيت لرجل كان في بعض مَنْ أخرجه عمر بن الخطّاب ﷺ إلى الرباط في الثغور.

استشهد به أبو على على أنَّ ((الإزار)) هاهنا: المرأة، حاكياً ذلك عن (٣) أبي عمر على ما ذهب إليه أيضاً فيما تقدّم من قول الآخر (٤): كان منَّا بحيْتُ يُعْكى الإزارُ

وهو عندي في هذا البيت الأخير أظهر؛ لأنَّ الظاهر أنَّ الشَّاعر إنما قصد الفِداء بزوجه؛ لمحلها من نفسه، وكونها معظم أنسه، وأمَّا المئزر فقدره أحقر، [وتأويل أبي على أقرب(٥)، وبموافقة الحال أجدر(٢)، ويروى «فَدًى،

⁽١) الإيضاح ١٨٤.

⁽۲) الشَّاهد لأبي المنهال بقيلة الأكبر الأشجعي كما ذكر الآمدي في المؤتلف ۸۱، وهو في غريب الحديث ۲۲/۲، وتأويل مشكل القرآن ۱۶۳، ۲۲۰، والعقد ۲۳۳، والقيسي والمؤتلف والمختلف ۸۲، والمقتصد ۴۹/۱، والفائق ۱۰۷، ۱۰۲، والقيسي ۲۲۱، وشرح شواهد الإيضاح ۱۳۲، والنهاية ۴/۵، والصحاح والتنبيه واللسان والتاج (أزر). وفي ح «أحو».

⁽٣) «عن» ساقطة من ح، وفي النسخ «أبي عمرو» وهو أبو عمر الجرمي. وينظر: الإيضاح ١٨٣.

⁽٤) تقدّم تخريجه برقم ٤٣.

⁽٥) في الأصل «أغرب».

⁽٦) في ح بعد كلمة «أحدر» الفدا والفدا جميعاً، قد حكى فيه الفدا بالضم في الفاء.

وفِدًى» بفتح الفاء وكسرها مع القصر. وقال الهَجَريُّ: وأهْلُ السَّراةِ وأهل الصَّدر، يقولون: فُدًى بضم الفاء، قال](١): فالضمّ والفتح مقصوران.

وفي «الفداء» بالكسر المد والقصر (٢)، [وقال أبو عمر الجرمي: «الفداء»: يمد ويقصر، وشرط بعضهم (٣) الفتح مع القصر] (٤).

قال أبو علي: ويجوز أنْ يكون ((رسولاً)) بمعنى: المرسل وبمعنى: الرسالة، فإذا كان بمعنى المرسل كان حالاً يعني من ضمير المخاطب الذي في وقوله: (رأبلغ)).

⁽۱) ساقط من ح. وينظر: المنقوص والممدود للفرَّاء ٢٥- ٢٦، والمقصور والممدود ٨٤.

⁽٢) في ح «القصر والمد».

⁽٣) منهم الفرّاء ٢٦ والقيسي ٢٢٤.

⁽٤) ساقطة من ح.

⁽٥) «في موضع» ساقط من ح.

⁽٦) في ح ((فدلك)).

⁽٧) في ح «علي».

⁽A) في ح «السكون».

فإذا كان كذلك جاز أنْ يكون: ‹‹لك(١) من أخى ثقة)، للمخاطب ولأبي حفص الغائب، على معنى وقل له: «فداءٌ لك» أيضاً، فرفعوه (٢) و لم يبنوا.

قال: ويجوز أن تجعل ((فداء))(٢) مثل ((شَتَّانُ))، وسائر الجمل الخبرية، والأوَّل أكثر.

وقوله: ‹‹إزاري›› في موضع نصب بفعل مضمر، أيْ؛ أحفظ إزاري؛ لأنَّ الإزار -هنا- كنايةٌ عن امرأته، فراراً أنْ يُشْهرَها، وكذا فسره سيبويه (١) أيضاً هنا.

قال أبو الحجاج: وقال بعضهم عن الأصمعى: إنَّ الإزار هاهنا: النفس، كني عنها بما اشتمل (٥) عليها، فالإزار (١) على هذا التفسير (٧) فاعل بررفدًى لك)، أو مبتدأ وررفدًى لك) خبر مقدم، أي، نفسى فدًى لك.

⁽١) «لك» ساقطة من الأصل.

⁽۲) في ح «رفعوا و لم يسوا»

⁽٣) في ح «فدى لك».

⁽٤) هذا وهم من المصنف، حيث إن هذا البيت ليس من شواهد الكتاب، ولم أعثر لسيبويه –رحمه الله– على هذا التفسير. ولعل صواب العبارة: «وكذا فسره المصنف...» ثم حرفه النساخ.

⁽٥) في ح (ما يشتمل عليه).

⁽٦) في ح «وهو».

⁽٧) في ح «فالرسالة».

وأبا حفص: مفعول أوَّل «بأبلغ»، والمفعول الثَّاني المبلغ إلى أبي حَفصٍ (رسولاً»؛ إذا كان بمعنى الرسالة، ثم بيَّن الرسالة فيما يليه من الأبيات التي أنصها آنفاً؛ إذْ هي تبيين الرسالة، أيْ، الرسالة (١) التي معناها: قل له: احفظ قلائصنا، إن كان رسولاً حالاً، على ما تقدّم من مذهبي (٢) الفارسي (٣).

والأبيات (١) التي تقفوا هذا البيت:

/ قلايُصنَا هدَاكَ اللهُ إِنَّا شُغلنا عنكُمُ زَمَنَ الحِصارِ فَمَا قُلُصٌ وُجدُنَ مُعَقَّلات قَفَا سَلْع بِمُحْتَلف النِّجار يُعَقِّلُهُنَّ جَعْدَةُ منْ سُلِيمٍ مُعيداً يبتغي سَقَط العذارِي يُعَقِّلُهُنَّ جَعْدَةُ منْ سُلِيمٍ وبئسَ مُعَقِّلُ الذَّودِ الظُّوارِ يُعَقِّلُ الذَّودِ الظُّوارِ

وأظن أبا على لم يذكر هذه الأبيات؛ حيث قال: إن ((إزاري)) في موضع نصب، إلا إنْ كان حمل (٥) قوله: ((قلائصَنا)) على البيان للإزار؛ لأنَّ كل واحد منهما كناية عن حليلته، وإنْ كان ((القلائص)) جمعاً في اللّفظ فمراده. قُلُوصُه وحدها.

1/41

⁽١) في ح ﴿فَالرَّسَالَةِ﴾.

⁽۲) في ح «مذهب».

⁽٣) في ح «أبي علي».

⁽٤) الأبيات في تأويل مشكل القرآن ٢٦٥، وغريب الحديث ٢٢/٢، والمؤتلف ٨٢، والقيسي ٢٢٢. والبيت الثالث ساقط من ح.

⁽٥) في ح «يحمل».

والأولى عندي: ارتفاع (١) «الإزار)» بالابتداء، أو «بفدى»، على ما قدمته (٢) في مذهب الأصمعيّ في تفسير الإزارَ [وكذلك عندي فيمن جعل «إزاري» كناية عن المرأة] (٣) وينتصب قوله (٤) «قلائصنا» على فعل مضمر، أيْ، احفظ قلائصنا [ونحو هذا مما يليق بالمعنى (٥) وهذه الجملة (٦) هي في موضع المفعول التَّاني، ثم يكون أحفظ قلائصاً تبييناً للرسالة، كما يكون أحفظ (إزاري)) على ذلك محمولاً (٧) في مذهب أبي على، ثم يكون ((قلائصاً)) بدلاً من ﴿إِزَارِي﴾ محمولاً على المعنى على ما قد بينت، أوْ عطف بيان.

قال ابن (٨) قتيبة: في شرح غريب (٩) حديث عمر بن الخطاب ﷺ: «إنه قدم عليه رجل من بعض الفروج؛ أيْ، الثغور فنثر كنانته فسقطت صحيفة فإذا فيها:

ألا أبلغ أبا حفص رسولاً.... الأبيات

⁽١) في ح ₍₍أنْ يرتفع)).

⁽٢) في الأصل «على ما قد ذكرته، كما يرتفع عليه، ولابد على مذهب الأصمعي في تفسير الإزار» والنص مضطرب.

⁽٣) ساقط من الأصل.

⁽٤) «قوله» ساقط من ح.

⁽٥) ساقط من ح.

⁽٦) في ح «وهذا الحملة».

⁽٧) «محمولاً» ساقط من ح.

⁽٨) غريب الحديث ٢٢/٢-٢٥.

⁽٩) «غريب» ساقط من ح.

ثم قال أبو محمَّد: أراد برسول: الرسالة. «وإزاري»: أيْ، أهلي، ومنه قول الله تعالى: ﴿ مُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ ﴾ (١)، ويقال: عَنَى «بالإزارِ»: نَفْسه؛ لأنَّ الإزارَ يشتمل على حسمه، وأنشد قول (٢) أبي ذُويْب:

تبرأً منْ دم القـــتيل ونفسه وَقدْ علِقَتْ دمَّ القتيلِ إزارُها

قال: ونصب ((قلائصَنَا)) بفعل مضمر أيْ، تدارك قلائصنا، وهي النوق الشواب، كني بها عن النساء.

ومعقلات يعني: مغيبات النساء.

وجُعدة^(٣): اسم رجل.

[وقال طلحة بن محمَّد بن سعيد بن المسيب عن سعيد: إني لفي الأغيلمة الذين يجرون جعدة إلى عمرو جلده معقولاً.

قال: «ويعقلهنَّ معيداً»، أيْ، يروم غرقمنَّ معيداً ذلك طمعاً في الضراب، كما تعقل الناقة لذلك.

وذهب القتيبي إلى أنَّ المعنى يعقلهنَّ معيداً، أيْ، ليكون ثانياً فعله لبدء الأزواج](٤).

وقوله عندي: «الظؤار»؛ أي لها مَن تعطف عليه غير هذا المعترض لها. يعني أزواجهنّ، أو لأنَّ هذا المعترض يرجو أن تعطف عليه.

⁽١) سورة البقرة، الآية: ١٨٧.

⁽٢) شرح أشعار الهذليين ٧٧، وغريب الحديث ٢٤/٢.

⁽٣) في الأصل «علمت» وهو تحريف.

⁽٤) ساقط من ح.

وسلع: جبل في (١) وسط المدينة.

وقفاه: يريد (٢): وراءه.

[وقال أبو عليّ القالي في الذيل (٣): ((فدَّى لَكَ إزاري وفدَّى لك ردائي، وإنما تريد به العرب: أبداهم، وبذلك فسر قول كثير (١):

/ غَمْرُ الرِّداء إذا تبسَّم ضاحكاً](٥)

وأنشد أبو على أيضاً (١):

21- تَروَّحى أَجْــدَرَ أَنْ تقيلي غداً بجنبي بارد ظليل(٧) لم تقع إلى نسبتهما (^).

غلقت لضحكته رقاب المال

- (٥) ساقط من ح.
- (٦) الإيضاح ١٨٤.
- (٧) الشَّاهد لأحيحة بن الجلاح، وهو في ديوانه ٨١، والمسائل البصريات ٩٠٤، والمحتسب ٢١٢/١، والمقتصد ٦٤٩/١، وأمالي ابن الشجري ٢٠٠/٢، والقيسي ٢٢٥، وشرح شواهد الإيضاح ١٦٤، والعيني ٣٦/٤، والتصريح ١٠٣/٢، والأشموني ٢/٣٤.

⁽١) ﴿فِي﴾ ساقطة من ح. لا يزال يعرف بمذا الاسم إلى اليوم.

⁽٢) في ح «أيْ».

⁽٣) الذيل ٦.

⁽٤) الديوان ٢٨٨، والذيل ٥، وعجزه:

 $^{(\}Lambda)$ في ح «لا أعلم قائله واستشهد به…».

واستشهد بهما أبو عليّ على أنَّ الظرف قد يتسع فيه، فينصب (۱) نصب المفعول به؛ لأنَّ مراده هاهنا ((بأن (۲) تقيلي فيه))، قال (۳) أبو علي: فاتسع وحذف الحرف الجار، وأوصل الفعل إلى أنْ قال: وهذا عندي (۱) ينبغى أن يكون (۵) على محذوف يدلّ عليه ((أفْعَلُ)).

يريد: بأفعل «أجْدر»؛ لأنه لا ينصب مفعولاً، ولذلك قدر أبو الفتح «أجدر» هنا بمعنى: حدير؛ ليكون أقوى في العمل، ولا يبعد أن يعمل «أحدر» عنده؛ ولذلك قال: ينبغي، ألاّ ترى أنَّه قد قال في بيت أوس⁽¹⁾: فإني رأيتُ العرْضَ أحْوَجَ ساعةً

إلى أنَّ ((أحوج)) عمل في ((ساعة)) وسيأتي بيانه (^(۷) في موضعه إن شاء الله.

والاختيار أنْ يحمل على محذوف كما قال؛ لأنك إذا اتسعت فيه،

إلى الصون من رَبْط يمان مسهم

وينظر: إعراب الحماسة ١١٨، ١٤٩.

(٧) سيأتي شاهداً برقم ١٤٣ و «بيانه» ساقط من ح.

⁽¹⁾ في ح (6)

⁽٢) في ح ₍أن₎،

⁽٣) المسائل البصريات ٩٠٥.

⁽٤) «عندي» ساقطة من الأصل.

⁽٥) «أن يكون» ساقطة من ح، ونصّها «وهذا ينبغي عندي على».

⁽٦) في ح «الوس» والشَّاهد في الديوان ١٢١ وعجزه:

ونصبته نصب المفعول به، احتاج إلى عامل قوي، وليس كذلك إذا كان ظرفاً و(١)التقدير عندي فيه على رأي أبي على ائتي(٢) مكاناً يحق أنْ تقيلي فيه؛ لأنّ (رأحدر)) بعنى: أحق، وأحق يَدُلّ على يحق، هكذا(٦) تخليص العامل [فيه، وإن لم يظهر في اللفظ](١)؛ لأنّ (رأحدر)) يُغني عنه وقال(٥) ابن جني: تقديره(٢) (رمكاناً جديراً أنْ تقيلي فيه)، قال: ثم حذف ((في))؛ اتساعاً وتشبيهاً للظرف بالمفعول به، فأوصل الفعل إلى الضمير، فقال: (رتقيليه)، ثم حذف (راهاء)) في الصفة تشبيهاً بالصلة.

قال أبو الحجاج: ففي هذا البيت الحذف والاتساع في (٧) موضعين كما ترى، وقد غلط في موضع الشَّاهد منه كثير من النَّاس، فعدلوا فيه عن النص والقياس.

وقوله: «أجدر» محمول (۱) على فعل يَنْصِبُه، دلّ عليه ظاهر الكلام، تقديره: تروحي (۹) وائتي مكانا أجْدر لقريلولتك فيه غداً»،

⁽١) «و» ساقطة من ح.

⁽٢) «ائتي» ساقطة من ح.

⁽٣) في ح «هذا تلخيص».

⁽٤) ساقط من ح، وفيها «وإن كان أجدر».

⁽٥) ينظر: المحتسب ٢١٢/١.

⁽٦) «تقديره» ساقط من ح.

⁽٧) في ح _{‹‹}من››.

 ⁽٨) في الأصل «منصوب».

⁽٩) «تروحي» ساقط من ح.

وخص ذلك الربعي (١) فقال: دلّ عليه «تروحي»، [وعلى حذف هذا النّاصب، اكتفاء بفهم المخاطب] (١).

وجلبهما^(۱) أبو عمر في «الفرخ» على هذا النحو^(۱)، ومن ثم نقلهما أبو على. قال أبو عمر: وفي القرآن العظيم^(۱): ﴿ أَنتَهُوا خَيْرًا لَكُمْ ﴾ (١).

قال أبو علي: فنصب ((خيراً)) بفعل مضمر (() ولم يظهر؛ لدلالة الحال عليه، والاستغناء بها عنه؛ لأنَّ الدّعاء إلى التوحيد كان قائماً معلوماً، ولا يجوز أنْ يكون المعنى: ((انتهوا انتهاء (() خيراً لكم)) كما ذهب إليه أبو زكريا (())؛ لأنَّه لا يقع على هذا دعاء إلى التوحيد، [وليس المراد النهي عن التثليث فقط، ولكن النهي عنه والتزجية إلى التّوحيد] ((())، فالوجه قول الخليل.

⁽۱) هو أبو الحسن علي بن عيسى الربعي، المتوفى سنة ٢٠هـ، قرأ على الفارسي بشيراز عشرين سنة، وقال عنه: «قولوا لعلي البغدادي: لو سرت من الشرق إلى الغرب لم تجد أنحى منك وهو من شراح الإيضاح». نزهة الألباء ٣٤١.

⁽٢) ساقط من الأصل.

⁽٣) في ح «استشهد بهما أبو عليّ في الفرخ» وهو خطأ.

⁽٤) «على هذا النحو» ساقط من ح.

⁽٥) في ح «قوله تعالى».

⁽٦) سورة النساء، الآية: ١٧١.

 ⁽٧) في الأصل «آخر».

⁽٨) ((انتهاء)) ساقط من ح.

⁽٩) ينظر: معاني القرآن ٢٩٥/١-٢٩٦، وينظر: الكتاب ٢٨٢-٢٨٣.

⁽١٠) ساقط من ح.

قال أبو الحجاج (۱): ومن ذهب مذهبه [كسيبويه ومن تبعهما] (۲) في إضمار فعل (۱) ليكون ذلك وفقاً (١) للدّعوة كما تقول: ((انته يا فلان)) أمراً قاصداً (۱) وجاز (۱) أنْ تظهر الفعل، فتقول: انته ائت أمْراً قاصداً؛ لأنَّ ((الانتهاء)) هاهنا يجوز الاقتصار عليه، وليس في الحال دلالة على التزجية إلى أمر آخر كما ذكرنا في الآية، ولا (((()))) يجوز إضمار ((يكن)) كما قال الكسائي، قال أبو الحجاج: وأبو عبيدة (۱) أيضاً (۱) وقد ردّه ((المرد أيضاً) (۱) [على ما زعم ابن النحاس قال أبو علي و ((()) (()) : ((لأن ذلك يدل على زمان، ولا دلالة عليه من (()) الحال كما تقوم الدلالة من الأفعال الأخر، وما لا دلالة عليه لم يجز إضماره.

⁽١) «قال أبو الحجاج» ساقط من ح.

⁽٢) ساقط من ح.

⁽٣) «فعل» ساقط من ح.

⁽٤) في ح «رفعاً».

⁽٥) في الأصل «قاصراً» في الموضعين.

⁽٦) في الأصل «وجائراً».

⁽٧) في ح «فلا_».

⁽٨) ينظر: المحاز ١٤٣/١.

⁽٩) «أيضاً» ساقطة من ح.

⁽١٠) «المبرد أيضًا» ساقطة من الأصل، وينظر: المتقضب ٣٨٣/٣.

⁽١١) ساقط من ح، وينظر: إعراب القرآن ١/٥٧٥-٤٧٦. في ح «قاله».

⁽١٢) في ح «ولا دلالة له».

⁽۱۳) في ح «في».

قال أبو الحجاج: وإنما^(۱) جبلت كلام أبي عليّ نصاً في هذه الآية لما بينها وبين البيت من التشابه (۲) في الحذف (۳) لما ينصب (رأجدَر)، في البيت، و (خيراً» في الآية، و كذا حلبها أبو عمر (ئ) على أثر الشطرين المتقدّمين، ولا يبعد (۵) عندي إضمار ((يكن) في البيت؛ لأنَّ قوله: ((غداً)) قد أنباً عن وقت الراحة، إنْ صبرت [راحلته على مقاساة] (۱) التعب في هاجرة يومها، كما دلّ حرف الشرط على ((كنت)) (۷) أو ((أكن)) في قوله:

فيكون على هذا ((أجْدَر)) خبر ((يكن))(١) المقدرة.

وعلى التقدير الأوَّل: مفعولاً(١٠) بقوله: ائتي (١١) لاسيّما والمعنى

⁽١) «وإنما» ساقطة من ح، وفيها «جلبت نص كلام أبي على».

⁽٢) في ح ((المناسبة)).

⁽٣) في ح «في حذف ما ينصب هناك أجدر، وهنا خيراً».

⁽٤) في ح «أبو عمر الجرمي في الفرخ على السطير أثر البيتين».

⁽٥) في ح «وأنا أرى... حائز».

⁽٦) ساقط من ح.

⁽٧) في ح «على ذلك في قوله:».

 ⁽٨) «فيهم» ساقطة من ح. وهذا عجز بيت ليلى الأخيلية وهو في ديوالها ١٠٩ برواية:
 لا تغزون الدهر آل مطرف لا ظالماً أبداً ولا مظلوماً

⁽۹) في ح _«يکون_».

⁽١٠) في ح «مفعوله».

⁽۱۱) «ائتي» ساقط من ح.

يؤيده (۱)، ألا ترى إلى قول حنظلة (۲) العجلي في ((يوم ذي قار)) يحرض قومه على الصبر على لقاء الفرس:

يا قَوْم طيبُوا بالقتال نفْساً أَجْدَرُ يوماً أَنْ تُلاقوا الفُرْسا

وقوله: «تروحي» يريد (۱۳ اصبري على السير في وقت الرواح. قال صاحب «العين» (۱۹ «الرواح: العشي. يقال: رُحنا وتروّحنا: إذا سرنا عشيّاً، والرواح من لدن زوال الشمس إلى الليل، [قال لبيد (۱۰):

راحَ القطينُ بمحر بعدما ابتكروا فما تواصله سلمي وما تذرُ وقال الآخر:

تروح بنا يا عمرو قد قضى العصر وفي الرَّوْحة الأولى الغنيمة والأجر^(۱)
[قال]^(۷) أبو زيد: «تروحت أهلي ورحتهم: إذا قصدت إليهم متروحاً، يعنى من الرواح».

⁽١) في ح «يؤكّده».

⁽٢) هو حنظلة بن ثعلبة بن سيار العجلي، رأس بني عجل يوم ذي قار الذي انتصرت فيه العرب على العجم. والبيت في النقائض ٦٤٢، وكذلك حديث يوم ذي قار ٦٣٨-٦٣٨.

⁽٣) «يريد_» ساقطة من ح.

⁽٤) العين ٢٩١/٣.

⁽٥) الديوان ٨٥.

⁽٦) ورد صدر هذا البيت في العين بغير عزو.

⁽٧) تكملة لازمة لاستقامة النص.

قال يعقوب^(۱): «والقائلة: الترول والحط عن الدّواب، والاستظلال، يقال: أتانا عند القائلة، وعند مقيلنا، وعند قيلولتنا. ورجل قائل، وقوم قيّل وقيْل، قال العجاج^(۲):

إنْ قال قَيْلٌ لَم أقل فِي القُيَّل عَالَ اللهِ اللهِ القُيَّل قال أَنْ اللهُيَّل قال أَنْ اللهُ اللهِ اللهِ ال قال أبو الحجاج وبعدهما^(ه) فيما أظن:

ومَشْرَبِ تشربه (۱) رَسيلي لا آجـن الطعم ولا وَبيل [سوف تدنيك من المقيل] (۷)

⁽١) الألفاظ ٥٢٥.

⁽٢) الديوان ١/٠٢٠.

⁽٣) الألفاظ ٦٢٨.

⁽٤) من قوله «قال لبيد» حتى «النهار» ساقط من ح.

⁽٥) في ح «وأظن بعده ومشرب» وهذا الرجز مما أخل به ديوان أحيحة المطبوع بتحقيق أستاذنا الدكتور حسن باحودة. والوبيل: الوخيم وزناً ومعنى.

⁽٦) في الأصل «تشرها».

⁽٧) ساقط من ح.

وأنشد أبو على أيضاً (١):

2٧ - رُبَّ ابنِ عمَّ لِسُلَيْمَى مُشْمَعِلْ

طبًاخ ساعات الكرى زاد الكسيل (١)

هذان الشطران للشماخ معقل بن ضرار، كذا نسبهما في «الكتاب» أبو عمر، [وفي «الكامل» المبرد، وثبت أيضاً في رجز لجبار (٣) بن جزء بن ضرار، قريب الشماح] (٤).

واستشهد بهما أبو على أن (٥) قوله: «ساعات» قد خرجت عن الظرفية بإضافة «طباخ» إليها على سبيل الجاز والاتساع، كقوله تعالى(١): ﴿ بَلَ مَكُرُ ٱلْيَلِ وَٱلنَّهَارِ ﴾، والتقدير فيه: «طباخ في ساعات

⁽١) الإيضاح ١٨٦.

⁽۲) هذا الرجز نسبه المصنف إلى الشماخ كما ترى، ثم ذكر أنه ثبت في رجز لجبار بن جزء بن ضرار وهو الصحيح. وهو في ديوان الشماخ لجزء ٣٨٩، والكتاب ١٧٧/، والكامل ٢٤٩/، وبحالس ثعلب ١٢٦، وجمهرة اللغة ٣/٠٤، وابن السيرافي ١٣/١، والمبهج ٣٦، وتحذيب اللغة ٢/٥٩، وما يجوز للشاعر ٣٧، والمخصص ٣٧/٣، والأعلم ٢/٢٤، وأمالي ابن الشجري ١/٥٠/، ٢٠٠/، والكافية والقيسي ٢٢٩، وشرح شواهد الإيضاح ١٦٧، وشرح المفصل ٢/٢٤، والكافية ٢٧٨/، والكوفي ٢، ٤٠، والخزانة ٢٣٢/٤، ورغبة الآمل ٢/٢٤،

⁽٣) في الأصل «لحيان» وهو تحريف، وينظر: المؤتلف ١٣٧.

⁽٤) ساقط من ح.

⁽٥) «أنَّ» ساقطة من ح.

⁽٦) في ح «كقول الله عز وجلّ» سورة سبأ، الآية: ٣٣.

الكرى(١) زادَ الكسل، فحذف الجار وأضاف اتساعاً وعلى هذا(٢) جلبهما / سيبويه وكررهما أيضاً شاهدين على ترك «ساعات الكرى» ظرفاً فاصلاً بين ((طباخ)) [و] ((زاد الكسل))، على رواية ((زاد الكسل)) بالخفض.

كأنه قال: «طباخ زاد الكسل ساعات الكرى»، فالكلام على هذه الرواية حقيقة لا مجاز، وكسرة التَّاء علامة النصب، و «زاد الكسلي^(٤) مجرور بإضافة (رطباخ)، إليه، وكسرة (رالتاء)، على (٥) الرواية الأولى المحازية، كسرة جر بإضافة «طباخ» إليها، و«زاد الكسل» منصوب على أنه مفعول أوَّل ((لطبًّاخ))؛ لأنه اسم فاعل بمعنى الحال، لأنه يصفه بأنَّ هذه حاله في هذا الوقت. و «ساعات الكرى» كأها مفعول ثان متقدّم (١) كما قال:

تَرى النُّورَ فيها مُدْخلَ الظُّل رأسَهُ

وسائره باد إلى الشمس أجمعُ

وهو بغير نسبة في الكتاب ١٨١/١، وتأويل مشكل القرآن ١٩٤، وما يجوز للشاعر ٧٧، ودرة الغواص ٥.

⁽١) في ح «الليل».

⁽۲) في ح «وعلى مثله حلبه سيبويه وكرره شاهداً أيضاً على أنّ ساعات الكرى ظرفاً باقياً على حاله من الظرفية، فصل بين المضاف الذي هو (طباخ) وبين (زاد الكسل) المضاف إليه والتقدير فيه على هذه الرواية حقيقة...».

⁽٣) تكملة.

⁽٤) في ح «وزاد محرور على الإضافة إليه».

^(°) في ح «علامة جرفي الرواية... لأنَّ طباخ مضاف إليها».

⁽٦) في ح «مقدم»، وهذا صدر بيت عجزه:

يريد: مدخلاً رأسه الظل، ونحو هذا قول الله تعالى: ﴿ فَلاَ تَحْسَبَنَّ اللهُ تُعْلَى: ﴿ فَلاَ تَحْسَبَنَّ اللهُ وَعْدَهُ. اللهُ وَعْدَهُ.

والأحسن (٢) عندي أنْ يكون ((زاد الكسل)) منصوباً على (٣) بدل الاشتمال من (٤) موضع ((ساعات الكرى))، لأنَّ الزاد تبيين لما يطبخ في السَّاعات، وهي مشتملة على الزاد (٥) وغيره.

و يجوز أيضاً نصب ((زاد الكسل)) بفعل مضمر دلَّ عليه ((طباخ))، تقديره: يطبخ زاد الكسل.

والمشمعل^(١): الماضي الخفيف الظريف، [واشملت الإبل: تفرقت مرحاً ونشاطاً]^(٧)، وناقة مشمعلة وشمعلة^(٨): سريعة.

والشمعلة: قراءة اليهود [عن ابن التياني في الموعب] (٩). والكسل والكسلان: المتثاقل الواني، وهو ضدّ المشمعل.

سورة إبراهيم، الآية: ٤٧. وفي ح «ولا».

⁽٢) «منصوباً على» ساقط من ح.

⁽٣) «منصوباً على» ساقط من ح.

⁽٤) في ح «بدل اشتمال في».

⁽٥) في ح «مشتملة عليه الزاد»، «وغيره» ساقط منها.

⁽٦) في ح «والمستعمل». وهو تحريف.

⁽٧) ساقطة من ح.

⁽A) (روشمعله)، ساقطة من ح.

⁽٩) ساقط من ح.

يصف هذا الممدوح بالنشاط والمُضيّ في الأمور، وقت الكسل [من صحبه والفتور، ورأيت لبعضهم (۱) أنه يريد: أن حديثه وحسن أدبه يقوم مقام الزاد الذي قوام الجسم به. وثبت بينهم في «الكامل» (۱) وغيره أروع في السَّفر وفي الحيِّ غزل

[ويروى: «وفي الحيّ رفل»، أيْ، متبخّتر لعزّته وشرفه] (٤).

وبعدهما:

أَحْوَسَ في الظلماء بالرمح الخطلُ [يَحْمَدُه القومُ وتلحاه الإبلُ

ويُروى أيضاً:

أروع بالسيف وبالرمح الخطل

الأروع: الذي يروعك جماله أو فعاله، وقيل: الذكي الشهم الحديد الفؤاد. والأحوس —هنا-: الجسور على الظلماء](٥).

⁽١) ينظر: القيسى ٢٣٠.

⁽٢) الكامل مع الرغبة ٢٤٩/٢.

⁽٣) ساقط من ح، وينظر: الرحز ورواياته في ديوان الشماح ٣٨٩–٣٩١. وفي ح «الحر يعزل».

⁽٤) ساقط من ح. وفيها «أحوش» وهو تصحيف.

⁽٥) ساقط من ح.

وأنشد أبو علي أيضاً (١):

٤٨ - فَعَدَتْ كلا الفَرْجِيْن تَحْسِبُ أَنَّه مَوْلَى المَحافَة خَلْفُها وأمامُها (٢)
 البيت للبيد بن ربيعة الجعفري (٣).

استشهد به أبو على على استعمال (١) قوله: ((حلفها وأمامها)) استعمال الأسماء المتمكّنة في الإعراب؛ لإحراجها من الظَّرفيَّة إلى محض الاسميَّة بجعلها بدلاً من حبر ((إنَّ)) الذي هو ((مَوْلَى المَحافَة)) على قول أبي على وغيره.

قال أبو علي (°): وإن كان ((مولى)) (١) مفرداً، فإنَّه يقع في المعنى لاثنين (٧).

⁽١) الإيضاح ١٨٧.

⁽۲) الشّاهد للبيد كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ٣١١، والكتاب ٤٠٧/، وديوان وإصلاح المنطق ٧٧، والمقتضب ٣٤١/٤، ١٠٢/٤، والمعاني الكبير ٧١٠، وديوان المفضليات ٦٩، وجمهرة اللغة ٢/٢٨، والأضداد ٤٦، والمقاييس ٢٩/، ٢١٢/٢، وشرح وأمالي ابن الشجري ٢١٠/، ١١٠/، ٢٥٢/، والمقتصد ٣٥٣، والقيسي ٢٣٢، وشرح شواهد الإيضاح ١٧٠، وابن يعيش ٤٤/، والبسيط ٥٠٢، والبسيط ٥٠٢.

⁽٣) في ح «الجعدي» وهو خطأ.

⁽٤) في ح «على أنه استعمل».

⁽٥) تنظر: المسائل الشيرازيات ١٠٨-١٢٥.

⁽٦) في ح «مولى المخافة»

⁽٧) في الأصل «للاثنين».

1/4 .

وأجاز (۱) غيره: أنْ يكون ((خلفها وأمامها)) خبراً ((لأنَّ)) بعد خبر. وأجاز بعضهم (۲) أن يكونا بدلين / من ((كلا)) على المعني؛ لأنها تدل على التثنية وإن كانت مفردة اللّفظ عند أهل (1) البصرة، وإلى هذا ذهب أبو علي الآمدي (٥) قال: ولذلك رفع، وثبت بخطّه ((فغدت)) (١) بالغين معجمة.

قال أبو الحجاج: وفي هذا البيت دليل على إفراد ((كلا))؛ لعود الضمير إليه مفرداً من (رأنه). وهذا يُضْعِفُ عندي قولَ من ذهب إلى أنَّ (رخلفها وأمامها) بدل من ((كلا))؛ لجمعه بين تثنية وإفراد في حال، وإنَّ كان الحمل على اللفظ تارة، وعلى المعنى أخرى لا ينكر، [وسنوضحه في مواضع أحق به من هذا الموضع إن شاء الله](٧)، ومما يضعِفه أيضاً؛ حمله على الأبعد دون الأقرب، وهو خلاف المذهب.

ويجوز (^) أيضاً رفع ((خلفها وأمامها)) على ألهما خبرا(١) ابتداء

⁽١) في ح «إجازة».

⁽٢) ينظر: القيسي ٢٣١، وشرح شواهد الإيضاح ١٧٠.

⁽٣) في ح «كلي».

⁽٤) ينظر: الإنصاف ٤٣٩-٤٥٠.

⁽٥) سبقت ترجمته.

⁽٦) «فغدت» ساقطة من ح.

⁽٧) ساقط من الأصل.

⁽٨) «و يجوز أيضاً» ساقط من ح.

⁽٩) في الأصل «خبر».

مضمر، ورفعهما(١) عند الجرمي من ضرورة الشعر.

وكلا(۱) -هنا- مرتفعة بالابتداء، عند جلّة (۱) العلماء، ولم يجز أبو على في ((التعاليق)) نصب ((كلا)) على الظرف هنا؛ لأنه مخصوص، يعني لأنّ (غدت) فعل غير متعد، وما لا يتعدّى لا ينصب المختص، وكذلك ((عدت)) فيمن رواه (٥) ((عدت)) بالعين غير المعجمة، والتقدير: فعدت هذه البقرة (١) الوحشية وكلا الفرجين، فاستغنى عن ((واو)) الحال؛ للضمير الراجع الرابط للكلام، وهذا كثير حداً [في المنثور (١) والمنظوم] وحذفها هو الوجه عند أبي عليّ، إذا وقعت الجملة الفعلية أو المبتدئية صفة تختص بالموصوف، أو حالاً، وهذا موضع قد خفي على كثير من النّحويين، وأوضح ما ذكر أبو عليّ في المسألة الثامنة والعشرين من ((الإغفال))، فمن أحب وقف عليه هناك] (١).

⁽١) في ح «ورفع (خلفها وأمامها) من ضرورة الشعر عند الجرمي».

⁽٢) في ح ₍₍وكلاهما هنا رفع₎₎.

⁽٣) في ح _«حذَّاق».

⁽٤) «لأنَّ» ساقط من ح وفيها «يعني وعدت».

⁽٥) في ح «رواها بالعين غير المعجمة».

⁽٦) «البقرة» ساقطة من ح.

⁽٧) ساقط من الأصل.

⁽٨) ساقط من ح.

والفَرْجُ: الثغر، ويحتمل عندي أن يسمّى الموضع المحوف فَرْجاً، على التفاؤل بانفراج غمَّاه (۱)، [عن متوقع أذاه. وقال ابن (۲) دريد: (الفرج: الثغر بين موضعي المحافة والأمن)) (۳).

وفسر ابن الأنباري^(۱) المولى -هنا- بالأولى قال^(۱): يريد أنه أولى بالمخافة، ومثله عنده قول الله عزّ وحلّ: ﴿ اَلنَّارُ هِيَ مَوْلَىنَكُمُ ﴾ (۱): أيْ، أولى بكم.

وقد يكون المولى -هنا- عندي بمعنى: الولي، وبمعنى: الحَليف، وبمعنى: الحَليف، وبمعنى: الحَليف، وبمعنى: الجار، وكذا فسّره الآمدي اللّغوي^(۲) [بأخي المخافة، أو صاحب المخافة، والمعنى في تفسيره قريب بعضه من بعض ولذلك]^(۸) فسّره أبو الحجاج^(۹) الأعلم بموضع المخافة ومستقرها؛ لأنَّ المعنى عليه.

⁽۱) في ح «عماية» وهو تحريف.

⁽٢) جمهرة اللّغة ٨٢/٢.

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) في ح «ابن الأعرابي»، والنص في شرح القصائد السبع ٥٦٦.

⁽٥) (رقال) ساقط من ح.

⁽٦) سورة الحديد، الآية: ١٥.

⁽٧) ((اللغوي)) ساقط من الأصل.

⁽٨) ساقط من ح.

⁽٩) تحصيل عين الذهب بحاشية الكتاب ٢٠٢/١.

ولو حذف المضاف إليه من قوله (۱): «خلفها وأمامها» وبنيا (۲) على الضم الذي استحقاه «كقبل وبعد»، لم يقعا (۱۳ خبرين، ولا بدلين من الخبر، ولا من كلا (۱۶)؛ لأن الظروف إذا قطعت عن الإضافة وبنيت لم يجز أن تقع أخباراً، ولا أوصافاً، ولا صلات، ولا أحوالاً؛ لاستبهامها بحذف ما كان يبينها في مواضع الاحتياج إلى ذلك، وليست كذلك إذا كانت ظرفاً للفعل؛ لأنها (۵) حينئذ فضلة.

ولا^(۱) خلاف في جواز وقوع الظرف المضاف خبراً؛ لوضوحه بالإضافة، كقولك: «زيدٌ قُدّامك وواءك»، وكذلك «النكرة» عند البصرين؛ لأنَّ الغرض في اختصار (۲) المضاف إليه (۸) مفهوم، كقولك: «زيدٌ أماماً ووراء».

والكوفيون لا يجيزون / مثل هذا على الظرفية، ولكن يعاملونه معاملة الاسمية.

۰ ٤/پ

⁽١) «قوله» ساقط من الأصل.

⁽٢) في الأصل «وأعيد إلى البنا لم يقعا...».

⁽٣) في ح «لا خبرين...».

⁽٤) «ولا من كلا» ساقط من ح.

 ⁽٥) في ح «لأنه فضلة حينئذ».

⁽٦) في ح ((فلا اختلاف)).

⁽٧) في ح «اختطار» وهو تحريف.

⁽A) «إليه» ساقطة من ح.

وقبله بأبيات (۱) [يصف فيها بقرة وحشية قويَّة مؤلهة، لفقد فريرها، قد وردت الماء صادية خائفة من كلّ جهة الرماة على شدّة بكورها] (۲). أفُ وَحْشُــيَّةٌ مَسْبُوعَةٌ خَذَلتْ وَهادية الصَّوارِ قوامُها حتَّى إذا انْحَسَر الظَّلامُ وأسفرت بَكَرَت تَزلُّ عَن الثَّرى أَزْلامُها وتَوَجَّسَت (۳) رَكْزَ الأنيسِ فراعَها عنْ ظَهر غَيْبِ والأنيسُ سِقامُها وتَوَجَّسَت (۳) رَكْزَ الأنيسِ فراعَها

الصُّوار: قطيع بقر الوحش، [يقال: بالضمَّ والكسر، وبالكسر والياء أيضاً: صيار]⁽⁴⁾.

والهادية: المتقدِّمة. وقوله: «أفتلك» إشارة إلى أتان وصفها فبل شبه بها هذه الناقة التي ذكر. فالمعنى أن أفتلك الأتان مشبهة هذه الناقة، أم شبهها فلاه البقرة ألى الوحشية المؤلمة [القويّة الصدية المرمية] ألى وقوله: «أسفرت» يعني: الشمس وأضمرها؛ لدلالة الحال عليها. ويعني «بالأزلام»: قوائمها؛ لصلابتها و أن أمّلاسها.

⁽١) الديوان ٣٠٧–٣١١.

⁽٢) ساقط من ح.

⁽٣) في ح «وتوحشت ذكر».

⁽٤) ساقط من ح.

⁽٥) في ح «ذكرها قبل شبه بما ناقة ذكرها».

⁽٦) ((فالمعني) ساقط من ح.

⁽٧) في ح «مشبهاً».

⁽٨) «البقرة» ساقطة من ح.

⁽٩) ساقطة من ح.

⁽١٠) في الأصل «أو».

وأنشد أبو عليّ أيضاً (١):

عَنَّا أُمَّ عَمَّرُ وَ كَانَ الكَأْسُ مَجْرَاهَا اليَمينا (٢) مَكْأُسُ مَجْرَاهَا اليَمينا (٢)

هذا البيت وقع في قصيدة عمرو بن كلثوم التغلبي ($^{(7)}$) سيد تغلب في وقته، وهو من أبيات ($^{(3)}$) الكتاب، [وله نسب هناك، والصحيح عند جماعة منهم حَمَّادُ ($^{(9)}$) الراوية، فيما روى الأثرم ($^{(7)}$) عنه في «مقاتل الفرسان»، أنَّ هذا البيت لعمرو ($^{(V)}$) بن عدي بن نصر بن ربيعة بن عمرو

وهو في الكتاب ٢٦٢/١، ٤٠٥، والأمثال لأبي عبيد ٢٨٢، والفاخر ٢٣٢، والقصائد التسع ٢١٨، وقديب اللّغة ٢٠٩/١، ومعجم الشعراء ١١، وجمهرة الأمثال ٢٨٢/١، ١٦٣١، وجمهرة أشعار العرب ٧٥، والأعلم ٢١٣/١، ٢٠١، والمقتصد ١/٥٤٦، والاقتضاب ٤٣٦، وشروح سقط الزند ١٣٧٨–١٣٨٠، والإفصاح ٢٨٧، والقيسي ٤٣٤، وشرح شواهد الإيضاح ٢٧٢، والهمع ٢/١، واللسان والتاج (مين).

⁽١) الإيضاح ١٨٧.

⁽٢) هذا البيت بيّن المصنف الخلاف في نسبته، والراجح أنه لعمرو بن عدي؛ لأن ابن كيسان لم يورده في شرحه لمعلقة عمرو وكذلك ابن الأنباري.

⁽٣) في ح «الثعلبي».

⁽٤) في ح «بيوت» وينظر: الكتاب ٢٢/١.

⁽٥) هو أبو ليلي حماد بن هرمز الراوية الإخباري الكوفي. الزبيدي ١٩١، والنــزهة ٣٥.

⁽٦) هو أبو الحسن علي بن المغيرة الأثرم اللغوي والراوية، المتوفى سنة ٢٣٢هـ. القفطي ٣١٩/٢.

⁽٧) وينظر ترجمته في معجم الشعراء ١-١١، والخرانة ٤٩٧/٣.

ابن الحارث بن مسعود بن مالك بن عمير بن نمارة بن لخم، هكذا نسبه، $\|V\|^{(1)}$ زاد مسعوداً بين الحارث ومالك، ولم يذكره غيره، قال عمرو بن عدي هذا البيت مخاطباً لأم عمرو، وهي قينة لمالك وعقيل ابني فالج القينيين في خبر مشهور]($^{(1)}$.

واستشهد به أبو عليّ على جواز وقوع قوله: ((اليمينا)) هنا ظرفاً واسماً غير ظرف على ما جلب فيه من الوصف، قال أبو حنيفة اللّغويّ() الكأس: اسم للخمر نفسها ولا يقال للزجاجة: كأس إذا لم يكن فيها خمر، وكلّ() ما شرب به الشراب أعني: الخمر فهو مع ما فيه من الخمر كأس، والجمع في القليل أكؤس كَتُوب وأثوب، والهمز جائز، ويجمع أيضاً أكواساً كأثواب وجمع الكثير: كؤوس وكئاس، [قال الأحطل(): خضل الكئاس إذا انتشى لهمّا تكن خُلْفاً مَواعِدُه كَبَرْق خُلّب خَلْفاً مَواعِدُه كَبَرْق خُلّب

قاله يمدح رجلاً](١). و(٧) صددت: صرفت. والمحرى –هنا– بمعنى:

⁽١) هو أبو محمَّد الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني الأخباري النسابة، المتوفى سنة . ٣٥هـ. صاحب كتاب الأكليل.

 ⁽٢) ساقط من ح. وفيها «وقال حماد الراوية هذا البيت لعمرو بن عدي بن نصر بن
 ربيعة بن عمرو بن مالك، وعمر وهذا ابن أخت جذيمة الأبرش».

⁽٣) اللَّغوي ساقطة من ح وقد تقدّمت ترجمته أبي حنيفة.

⁽٤) «ما» ساقط من ح.

⁽٥) الديوان ٩٠ والخضل: الندى.

⁽٦) ساقط من ح. والرجل الذي مدحه الأخطل هو: العباس بن محمَّد بن عبدالله بن العباس الذي يقال له المذهب من جماله. وينظر الديوان ٩٠.

⁽V) «و» ساقطة من الأصل.

الجري والتصرف أو^(۱) بمعنى المتصرف فيه على حسب ترتيب الإعراب والمعنى، والنصب في «اليمين» يختلف باختلاف اليمين^(۱)، / فمن جعل «اليمين» ظرفاً فالفتحة للنصب المعلوم في الظروف^(۳)، والعامل في «اليمين» الخبر المحذوف الذي يدلّ عليه⁽¹⁾ الظرف، تقديره: وكان مَحْرَى الكأس مستقراً^(٥) اليمين، أوْ كائناً اليمين، أيْ، في جهة اليمين^(۱)، هذا على من جعل «بحراها» بدلاً من «الكأس»، وهو من بدل الاشتمال. وجعل «اليمين» ظرفاً، والتقدير على مذهب الابتداء في «بحراها» مستقر^(۷) اليمين، ونحو هذا، ومَنْ جعل «اليمين» غير ظرف، واتسع فيها فالفتحة نصب بـ«كان»؛ لكونها حبراً لها صحيحاً.

[وروى ابن قتيبة: «ضبنت الكأس»، أيْ؛ عدلت بما عنا، وكذا روى كراع عن اللحياني (^) كرواية ابن قتيبة بالضاد المعجمة.

⁽۱) «أو» ساقط من ح.

⁽٢) في ح «التأويل».

⁽٣) في ح «الظرف».

⁽٤) في ح «الذي يعمل في الظروف وتتعلق به والتقدير».

⁽٥) في ح «مستقر».

⁽٦) في ح بعد كلمة «اليمين» هذا على جهة اليمين هذا على من...

⁽٧) في ح «ومستقر... ونحو ذلك».

⁽٨) ينظر: تهذيب اللغة ٢٠٨،٤٨/١٢.

وفي العين^(۱): «صبنت» بالصاد غير معجمة، رواها هكذا كراع أيضاً، ومعناها: كففت وصرفت. ويقال: ضَبَنْت عنا هديتك ضَبنا، فكذلك صبنتها بالصاد]^(۱).

وحكي في «المقاتل»، وفي «التيجان»، وغيرهما أنَّ عمرو (ئ) بن عدي المذكور، أوفى على مالك وعقيل ابني فارح (ألل بن كعب بن القين بن حسر بن قضاعة، وقد نزلا مترلاً في توجههما إلى الملك جَذيمة (ألك برش خال عمرو، ومعهما قينة يقال لها: أم عمرو وهي تغنيهما وتطعمهما وتسقيهما، فدفعت إليه كراعاً من طعامهما (ألله)، ثم ناولت الرجلين من شراب كان معهما ألم وأوكت زقها، ولم تناول عمراً شيئاً؛ لألها حقرته؛ لأنه كان قد استهوته الجنّ مدّة، فورد عليهما (ألله وقد تلبد شعره)

⁽١) العين ١٣٧/٧.

⁽٢) ساقط من ح.

⁽٣) «وغيرهما» ساقط من ح. وفيها «أيضا».

⁽٤) في ح «عمر».

⁽٥) في الأصل «فالج» وينظر: وفيات الأعيان ١٨/٦.

 ⁽٦) جذيمة بن مالك بن فهم بن غنم التنوخي، ملك جاهلي، قتل عمرو بن الظرب
 وقتلته الزباء ثأراً لأبيها في خبر طويل. المؤتلف ٣٩، والخزانة ٤٠٨/١١.

⁽٧) في ح «طعامها».

⁽A) في ح «معها».

⁽٩) في ح «عليها».

وطالت أظفاره(١)، وساءت حاله، فعند ذلك قال عمرو(٢) يخاطبها:

صَدَدْت الكَأْسَ عَنَّا أُمَّ عَمْرو وَكَانَ الكَأْسُ مَجَرَاهَا اليَمينا

وما شَرَّ النَّلاثَة أُمَّ عَمْرو بصَاحبك الذي لاَ تصْبحينا^(٣)

قال أبو محمَّد (٤) الهمداني: وزاد قوم فيها (٥):

فَمَا شَرِبَ الشَّرَابَ كَمثْل عَمْرو ولا نَالَ (١) المَكَارِمَ فاصبَحينا أنا ابْنَ عديِّ حَقّاً فاعْرفينا فإنْ تَسْتَــنْكري عَمْراً فإنِّي جَذيمةُ كَيْفَ وَيْحَك تُنْكرينا وخَالَى لا أَبَا لك ذُو الْمَعَالِي

فقالا له: مَنْ أنت يا فتى؟ قال: أنا عمرو(٧) بن عدي، فضماه إليهما، وغسلا رأسه، وأخذا من شعره، وقلَّما أظفاره، وألبساه من الثياب التي كانت معهما، وقالا: ما كنا لنهدي لجذيمة هدية (٨) أنفس من ابن أخته، ثم وردا به على جذيمة فسر به، وصيّر مالكاً وعقيلاً نديمين له إلى أنَّ فرَّق الموت بينهم.

⁽١) في الأصل «أظافيره».

⁽٢) الأبيات عند القيسي ٢٣٦، والخزانة ٢٧٢/٨، ورسالة الغفران ٢٧٨.

⁽٣) في ح «تصحبينا».

⁽٤) «أبو محمد» ساقط من ح، وقد تقدّمت ترجمته.

⁽٥) «فيها» ساقطة من الأصل.

⁽۱) في ح «قال» وهو تحريف.

⁽٧) في ح «عمر».

⁽A) في الأصل «شيئا».

وقال الطبري^(۱): «عمرو بن عدي أوَّل من اتَّخذ الحيرة مترلاً من ملوك العرب، فلم يزل ملكاً بعد خاله جذيمة حتى مات، وهو ابن مائة وعشرين سنة».

[ثم اتصل الملك لعقبه بعد استعمال ملوك فارس إيّاهم على ذلك. وذكر في «شرح شعر أبي دؤاد (٢) الإيادي» أنَّ عمرو بن عدي هذا كان يتصيّد مع أصحاب له الأروى، فدفعه بعض أصحابه دفعة في جبل فخرَّ، فحسب أنه مات، قال: وكان عديّ من إياد دفعوه إلى / جذيمة رهينة في صلح وقع بينهم في خبر طويل. وقد قيل: إن عديّاً ابن السّاطرون رجل أعجميّ، وإن أمره مع امرأته أحت جذيمة، كان على غير تزويج، وقد قيل: كانت ابنة جذيمة. والله أعلم بالصدق من ذلك] (٣) وبعد (١) البيتين الأولين في شعر عمرو بن كلثوم:

وإنَّا سوف تدركنا المُنايا مُقــدَّرَةً (٥) لنا مُقَدَّرينا

يريد(١): فاصبحينا قبل منايانا(٧) [توافينا، كما وافت أولينا](^).

۱ ٤/پ

⁽۱) هو أبو جعفر محمَّد بن جرير بن كثير الطبري المؤرخ المفسر، المتوفى سنة ٣١٠هـ. القفطي ٨٩/٣.

⁽٢) هو جويرية بن الحجاج الشاعر المشهور. المؤتلف ١٦٦.

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) في ح «وبعده في شعر ابن كلثوم» وينظر: شرح القصائد السبع ٣٧٤.

⁽٥) في ح «معذرة لنا ومعدرينا» بالعين وهو تحريف.

⁽٦) (ريريد) ساقط من ح.

⁽٧) في الأصل «منايا».

⁽٨) ساقط من ح.

وأنشد أبو عليّ أيضاً (١):

٥٠ كأنَّ مَجرَّ الرامسات ذيولها عَلَيْهِ قضيمٌ نَّمقته الصَّوَانعُ (٢)
 البيت للنابغة الذبياني.

استشهد به أبو علي على حذف المضاف حتماً؛ لافتقار المعنى إليه، ولم يبيّن موضع الحذف، وقال في ((التذكرة)): تقديره: ((موضع مجر الرامسحات))، لا يجوز غير ذلك، ولا يكون ((مجر)) اسم موضع؛ لأنه قد عدّاه بالحرف، كما لم يكن قوله(٣):

مُغَار ابْنِ هَمَّامِ على حَيِّ خَتْعما

⁽١) الإيضاح ١٨٩.

⁽۲) هذا الشَّاهد للنابغة الذبياني كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ٤٣، والأضداد لأبي الطيب ٢٥٠، وتهذيب اللغة ١٥٠٨، والمقايس ٩٩/٥، ١٨٤، والمقتصد ١٨٤، والقيسي ٢٣٧، وشرح شواهد الإيضاح ١٧٤، وابن يعيش ١١٠٠- ١١١، وشرح عمد الحافظ ٧٣٣، والأشموني ٣٦٢/٢، وشرح شواهد الشافية ١١٠، واللَّسان والتاج (ذيل). وفي الأصل «حصير» وكتب عليها «قضيم»، وهي رواية في البيت.

⁽٣) «قوله» ساقط من ح. وهذا الشَّاهد ينسب لحميد بن ثور وليس في ديوانه، وينسب أيضاً للطماح بن عامر العقيلي، وفي صدره روايات: «وما هي إلا في إزار وعلقة» و«ما هي إلا ذات إتب مفرج» و«ما هي إلا ذات وثر وشوذر». وينظر: ابن السيرافي ٢٦٠/٦-٣٤٩ مع فرحة الأديب. والمقتضب ٢٦٠/٢، والرغبة ٢٦٠/٢. وفي الأصل «مغار بن».

اسما؛ لتعديته (۱) إيّاه أيضاً بالحرف، يريد: أن ((بحرا)) لا يكون إلا مصدراً هنا؛ لعمله في مفعولين أحدهما بتوسط الحرف، فالمفعول الأوّل (رذيولّها))، والنّاني: ((الهاء)) في قوله (رعليه))، بتوسط (رعلي))، وأسماء المواضع لا تعمل شيئاً، فوجب أنْ يبقى ((الجر)) على أصله مصدراً عاملاً في مفعوليه، ثم يعرض بعد فساد المعنى؛ لأنّ ((الجر)) لا يكون ((القضيم))؛ إذْ لا تكون الأعيان (۱) أخباراً عن الأحداث، فلابدّ إذَنْ من اعتقاد محذوف يصح المعنى به، وهو ما ذكره (۱) أبو علي من تقدير: ((موضع))، بل لابدّ من اعتقاد محذوفات ثلاثة يصح (۱) أبو علي من تقدير: ((موضع))، بل لابدّ حرّ الرّامسات نقشُ قضيم))، لا ينكر كثرة الحذف، إذا قامت الدلالة عليه (۱) من باقي اللّفظ، ألا ترى أنّ قوله: ((مُقته الصوانع))، قد دلّ على أنه أراد هذا المعنى الذي ذكرت (۱)، كما دلّ (رتضوع)) في قوله (۱):

⁽١) في الأصل «التعدية أيضاً».

⁽٢) في ح «الجر».

⁽٣) في ح «الجواهر».

⁽٤) في الأصل «ما ذكر».

⁽٥) في الأصل «ها يصح».

⁽٦) «عليه» ساقطة من الأصل.

⁽٧) في ح (رفسرناه).

⁽٨) هو امرؤ القيس، والبيت في ديوانه ١٥، وهو بتمامه:

إذا التفتت نحوي تضوّع ريحها نسيمَ الصَّبا حاءت بريا القرنفل

تضوع ريحها نسيم الصّبا

على المحذوف، وأنَّ المعنى: تضوعاً مثل تضوع نسيم الصبا. وهذا النحو كثير، والقضيم: الجلد الأبيض عن الأصمعي، [وأبي عبيدة، والفرّاء، وكذا رواه أبو عبيدة، وصاحب العين، والطوسي، وقال: القضيم هنا: الصحيفة، وكذا قال يعقوب](1): القضيم: الصحيفة البيضاء، والجمع قضم [وقضَمٌ، ومثله قال ابن دريد، وقال أيضاً](2): القضيم: النطع الأبيض [وقال صاحب العين](3). والقضيم: الحصير المنسوج، تكون خيوطه سيوراً(1)، بلغة أهل الحجاز.

و بعده (٥):

عَلَى ظَهْرِ مَبْنَاةٍ جَديد سُيُورُها يطوف^(١) بِمَا وسط اللَّطِيمة بائعُ قال أبو عليّ وغيره: ومعنى البيت: أنَّه شَبَّه آثار الديار [بنقش على مبناة](٧)، وكانوا ينقشون النَطعَ بالقضم، وهي الصحف البيض، تقطع

⁽۱) ساقط من ح، وينظر: إصلاح المنطق ٥٩، وتهذيب اللّغة ٣٥١/٨، وشرح ديوان النابغة برواية ابن السكيت ٤٣.

⁽٢) جمهرة اللُّغة ٩٩/٣. وهو ساقط من ح وفيها «وقيل: القضيم».

⁽٣) ساقط من ح وفيها «وقيل القضيم» ولم أحد هذا النص في العين المطبوع.

⁽٤) في ح «سيور».

⁽٥) الديوان ٤٤. والمبناة: النطع، وكتب البيت في ح كأنه نثر.

⁽٦) في ح «يطرف».

⁽٧) ساقط من ح. وفيها بدله «مما ذكره».

وتنقش بحا الأدم تلزق عليه وتخرز، كما تنقش على المساور، وكانوا يتخذون المبناة، كالحدر للعروس التي يبني بحا زوجها / فيه، فلذلك سميت مبناة، [والقبة والبناء واحد، إلا أن الانطاع للبناء الدّقيق الرفيع] (١)، وقال أبو عبيدة: [إنما أراد الحيمة، وقال الأصمعيّ] (٢) كانوا يجعلون الحصير المزين المنقوش على نطع ثم يطوفون به للبيع. [فيقول: «نشر هذا التاجر البائع مبناة على نطع، وقوله: «سيورها» يعني: سيور المبناة»، قال البائع مبناة على نطع، وقوله: «سيورها» يعني: سيور المبناة»، قال البن الحطابي (٣): «وكانت تتخذ من أديمين يوصل أحدهما بالآخر». قال ابن السكيت: فكانت تتخذ قباباً (٤). واللطيمة: سوق فيها طيب عن أبي عمرو. وقال غيره: هي العير فيها بز (٥) وطيب.

وقال قطرب: سُمِّي المِسِّك: لطيمة؛ لأنه يجعل على الملاطم، وهي: الحدود، [وقال السيرافي عن ابن دريد: ما أحسن هذا، حكى هذا صاعد الربعى اللَّغوي](١).

1/2 4

⁽١) ساقط من ح. وفي الأصل: «الدق».

⁽٢) ساقط من ح. ونظر: شرح الديوان ٤٤، وشرح شواهد الشَّافية ١٠٩.

⁽٣) غريب الحديث ٢٣١/١.

⁽٤) ساقط من ح.

⁽٥) «بز» ساقط من ح، وتنظر: جمهرة اللُّغة ١١٦/٣، وشرح الديوان ٤٤.

⁽٦) ساقط من ح. وصاعد أبو العلاء صاعد بن الحسن الربعي اللّغوي المشهور، المتوفى سنة ١٩٤ه صاحب كتاب الفصوص في اللغة والأدب. القفطي ٨٥/٢. وينظر: اللسان (لطم).

وأنشد أبو عليّ (١):

01- وَظَلَّتْ بِمَلْقَى وَاحِفِ جَرَعَ المِعَى قَيَاماً تَفَالَى مُصْلَخِمًا أَميرُها^(۲) البيت لذي الرُّمَّة، غَيْلان بن عُقْبَةَ العَدَوي [من عدي بن عبد مناة] (٣).

استشهد به أبو على على حذف المضاف أيضاً؛ إذ لا يقوم الإعراب والمعنى إلا باعتقاد محذوف، كما لم يكن من ذلك بد في بيت النابغة المتقدِّم؛ لأن «ملقى» هنا لا يصح أن يكون إلا مصدراً مضافاً إلى فاعل، و«حَرَعَ المعى» منصوب به، ويفتقر المعنى إلى «موضع» تقوم به الحمر التي وصف، فلا بد إذن من تقديره (٥)؛ ليصح المعنى، والتقدير: «فظلت بموضع لقاء واحف جرع المعى» فحذف للد لالة عليه.

وروى أبو علي في «البصريات» (١٠): و «ظل بملقى» هكذا على التذكير، ثم قال: «قياماً» وقد تقدّم، «وظل»؛ لأنه جعل المضمر للقطيع،

⁽١) الإيضاح ١٩٠.

⁽٢) الديوان ٢٤٣/١، وتهذيب اللغة ٢٦٠/٧، والمقتصد ٢٥٧/١، والقيسي ٢٣٩، وشرح شواهد الإيضاح ١٧٧، وشرح عمدة الحافظ ٧٣٣، والأساس (فلي) واللسان والتاج (صلحم).

⁽٣) ساقط من ح، وينظر: ابن حزم ١٢٠.

⁽٤) «المعنى» ساقط من الأصل.

⁽٥) في الأصل «تقدير».

⁽٦) لم أحد هذا البيت في «المسائل البصريات» المحققة.

أو (١) العانة، ويجوز أن يكون من المفرد، ثم حمل (رقياماً)، على المعنى، وعلى هذا قال: (رمُصْلخماً أميرها)، يعني أنَّ (رقياماً)، جمع، وكان ينبغي أن يقول على هذه الرواية: (رقائماً)، فيفرده (٢)؛ لأنه خبر (رلظل))؛ ليناسب اسمها في الإفراد، ولكن (٣) حمل على الجمع في المعنى؛ لأنَّ القطيع مفرد مذكر في اللّفظ، وهو جمع في المعنى، كما أنَّ (رمصلخماً)، نعت لقوله: (رقياماً)، في اللّفظ، وهو من صفة الأمير في المعنى ارتفع به (٤)؛ ولذلك أفرد وذكر.

وقوله: ﴿وَاحَفُ﴾: هو موضع (°) معروف؛ وكأنَّه سمي بذلك لالتفاف (¹) شجره وكثرته.

كما أنَّ الجَرَعَ: ((دعص من الرمل لا ينبت شيئاً))، هكذا (۱) قال يعقوب (۸).

[وقال أبو زيد: هو المستوي من الأرض في ارتفاع صفات، وليست فيه أنقاء] (٩)، قال أبو حنيفة: الجَرَع: جمع جَرْعَةِ، وهي: الرابية المستوية السَّهْلَةُ

⁽۱) في ح «راو».

⁽٢) في الأصل «فيفرد».

⁽٣) في ح «لكن حمل الجمع على المعنى».

⁽٤) ((ارتفع به) ساقط من ح.

⁽٥) ينظر: صفة جزيرة العرب ٣٣٣.

⁽٦) في ح «الانفعالات» وهو تحريف.

⁽۷) في ح «هكذى».

⁽٨) إصلاح المنطق ٤٣.

⁽٩) ساقط من ح. ولم أعثر على هذا النص فيما بين يدي من المصادر.

يخالط تربتها رمل غير كثير، وهذه أحسن صفات مكارم الأرض؛ لأنَّ تراب الرمل إذا مازجها؛ حوّرها وسهَّلها [لمضارب عروق النبات](١).

وهي تنبت الشجر والبقل.

وتجمع أيضاً الجرعة: جرعات(٢) وقيل: الجَرَعة: تأنيث الجرع. يكون (٤) الجرع: جمع جَرْعاء، فحذفت الهمزة تشبيهاً (٥) بالتاء، وحركت العين كما قالوا: حلقة وحلق، كما شبهت المقصورة بها في نحو(١) رؤيا ورؤى وقالوا: قاصعاء وقواصع، تشبيها بفاعلة وفواعل. [والمعي: كلّ مذنب بقرار الحضيض والمذنب في سند، قال أبو حنيفة: المعَى: مكان سهل بين جبلين](٧) وقوله: ((تفالي))(١): معناه(٩) جعل

⁽١) ساقط من ح.

⁽٢) كذا في النسخ، والذي في المصادر «جرع». وينظر: المحكم ١٩٢/١.

⁽٣) «يجوز» كررت في الأصل.

⁽٤) «أن يكون» ساقطة من ح.

⁽⁰⁾ في ح «لسها بالها».

⁽٦) «في نحو» ساقط من ح، وفي الأصل «روبي وروؤا».

⁽٧) ساقط من ح. وفي الأصل «المعنى» وهو تحريف، وفي المحكم ١٩٢/٢: «والمعى: كل مذنب بالحضيض يناصى مذنباً بالسند».

⁽A) في ح «تعالى».

⁽٩) في ح «أني».

بعض هذه الحمير يكوم عرف بعض، تشاغلاً عن طلب الورد عند حبس العير لها، أيْ، إلى أنْ تُمْسي فيرد كها الماء، قال ذلك (۱) أبو عمرو الشيباني: في شرح شعر مرار الأسديّ، ونحو هذا، قال غيره: في أنّ بعضها يحك بعضاً فكأنّه يفليه] (۱). ويقال: فلاهُ يفليه (۱)، ويفلُوه أيضاً في هذا المعنى (۱)، وموضع ((تفالي)، نصب على النعت لقوله: ((قياماً))، والمصلخم: المستكبر (۱) الشامخ بأنفه، [قال الهجري: وهو النمر أيضاً. قال أبو عبيد (۱): ومثله: المصلخد والمصلخم والمطرخم، وقيل: هو المنتصب القائم الذي لا يتحرّك، وذلك عندي؛ لأنّه مفكر حائر من خوف الورود، كما قال الشماخ] (۱): وهو ضامز، أي: مطرق صامت، وفي هذا نظر؛ لأنه ليس وقت حمل] (۱).

 ⁽١) في ح «قاله أبو عمرو».

⁽٢) ساقط من ح. وينظر: الجيم ٢٦/٣.

⁽٣) «فلاه يفليه» ساقط من الأصل.

⁽٤) (في هذا المعني) ساقط من ح.

⁽٥) في ح «المنكبر».

⁽٦) ينظر: تهذيب اللغة ٧/٥٦--٦٦٠.

⁽٧) ساقط من ح والشاهد في ديوان الشماخ ١٧٧، وهو بتمامه:

لهنّ صليل ينتظرن قضاءه بضاحي غداة أمره وهو ضامز

⁽٨) ساقط من ح.

وملقى هنا بمعنى: التقابل والتواجه، فجعل اللقاء تقابلا وتواجها، كما [جعل ابن مقبل ذلك رؤية حيث قال(١):

سَل الدَّار منْ جنبي حبر فواهب بحيث يرَى هَضْبَ القليب المُضَيِّحُ

أنشده (٢) الجاحظ، وقال: إذا قابل الجبلُ الجبلِ (٣)، فهو يراه إذا قام منه مقام الناظر إليه، [وقال: تقول العرب](1): دار فلان تنظر إلى دار فلان. ودور بني^(°) فلان تتناظر^(۱).

قال أبو الحجاج(٧): يصف ذو الرمّة حماراً وأتنا قد قامت في مواضع (^) متفالية، بحيث يقابل فيه واحف جرع المعي، منتظرةً إقبال الليل، لترد فيه مشرعاً.

⁽١) الديوان ٢٢، وفي الأصل «حنين فراهب - المصبح» والمثبت من الدّيوان وحبر وواهب: حبلان في ديار بني سليم – وهضب القليب موضع لبني قنفذ منهم، والمصيخ. ماء لبني البكاء. «الديوان».

⁽٢) الحيوان ٢/٣٥٢، ٧/٠٠٠.

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) ساقط من ح. وفيها «مالوا» وينظر: المصدر نفسه ٢٠١/٧.

⁽٥) ((بني)) ساقط من ح.

⁽٦) في ح بعد كلمة «تتناظر»: «وكذلك الجبل الفلاني فهو يراه إذا...».

⁽٧) «قال أبو الحجاج» ساقط من ح.

⁽A) في ح «موضع».

وبعده(١):

بيوم (٢) كأيام كأنَّ عُـيونَها فما زالَ فوق الأكوم الفرد (٣) رابئا

أيْ يراقب^(٤) مغيب الشمس.

فَرَاحَتْ لإدْلاجِ عَلَيْها مُلاءَةً فما أفجرت حتى أهب بسدفة (٥)

إلى شَمْسِه خُوصُ الأناسيِّ عُورُها يُرَاقِبُ حَتَّى فارقَ الأرضَ نُورُها

صُهَابيَّة مِنْ كُـلِّ نَقْعِ تُثِيرُها

[وسيأتي في موضعه إن شاء الله تعالى] (١٠). الأناسيُّ جمع إنسان العين والأكوم (٧): المرتفع. والرابئ: المشرف وكذلك الربيئة (٨). وراحت من الرواح.

⁽١) الديوان ١/٢٤٢-٢٤٦.

⁽٢) في ح «فيوم».

⁽٣) في الأصل «القرد».

⁽٤) «يراقب» ساقط من الأصل. وبقية الجمل في الحاشية.

⁽٥) «أهب بسدفة» ساقط من ح.

⁽٦) ساقط من ح. وينظر الشاهد رقم ٣١١.

⁽V) في ح «والأكرم» وهو تحريف.

⁽۸) «وكذلك الربيئة» ساقط من ح.

وأنشد أبو على أيضاً (١):

70- فَآلَيْتَ لاَ أَنْفَكُ أَحْدُو قَصيدةً تَكُونُ وَإِيَّاها بِها مَثَلاً بَعْدِي (٢) البيت لأبي ذُؤيب الهذلي، يخاطب [ابن أخته، وكان] (٣) ابن عمه، خالد بن زهير الهذلي في خبر مشهور (٤).

واستشهد به أبو عليّ، على أنّه نصب قوله: ((وإيّاها)) على المفعول معه. / بتوسط الحرف(٥)؛ الذي هو ((واو)) العطف، لما لم يمكنه العطف، فيقول: ((تكون وهي))؛ لأمرين: أحدهما كسر البيت، لو فعل ذلك. والثّاني: قبح العطف على المضمر(١) المرفوع، وهو غير مؤكّد، قال أبو الفتح(٧): ((وذهب أبو الحسن إلى أنّ انتصاب (المفعول معه) انتصاب (الظرف). قال: وذلك أنّ ((الواو)) في نحو (قمت وزيداً)، إنما هي واقعة موقع (مع)، فكأنك قلت: (قمت مع زيد)، فلما حذفت (مع) وقد

⁽١) الإيضاح ١٩٤.

⁽۲) شرح أشعار الهذليين ۲۱۹، والجمل ۳۰۷، والمقتصد ۲۰۹، والحلل ۳۹۷، والقيسي ۲٤۱، وشرح شواهد الإيضاح ۱۸۰، والحماسة البصرية ۲۲۲، والعيني ۲۹۰۱، والخمع ۱۸۰۱، والهمع ۲۳/۱، ومعاهد التنصيص ۲۸۲۲، وفي ح «أحذوا».

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) ينظر في شرح أشعار الهذليين ٢٠٧.

⁽٥) في ح «الواو العاطفة».

⁽٦) «على المضمر» ساقط من ح، وفيها «قبح العطف لو فعل ذلك المرفوع».

⁽٧) سر صناعة الإعراب ١٢٨/١.

كانت منتصبة على (الظرف)، ثم أقمت (الواو) مقامها انتصب (زيد) بعدها على معنى انتصاب (مع) الواقعة (الواو) موقعها». قال ابن جين (رفيكون منصوباً على هذا القول بنفس الفعل دون واسطة كما انتصبت مع (۱) بنفس الفعل دون واسطة. ودخلت (رالواو» مُهيئة (رلزيد» أن ينتصب بتوسطها انتصاب الظروف التي يتناولها كلّ فعل. قال: وهذا مخالف لقول الجمهور؛ من أنَّ الفعل ينصب ما (۱) بعد (رالواو» بتوسطها، وهي غير (۱) حارجة عن معنى العطف، وحمل ما بعدها على ما قبلها حائز فيه، وهذا (أن افترقت من حروف الجر في أنْ لم تعمل الجر بتوسطها كعمل الحروف الجارة، وذلك لتوسطها بين الفعل والاسم، قال أبو الحجاج (۵) وللزومها ما يتصل بها (۱) من الأسماء واختصاصها بها. وقوله: ((فآليت: والألومها ما يتصل بها (۱) من الأسماء واختصاصها بها. وقوله: ((فآليت والألوّة [والألوّة [والألوّة والإلوّة والإلوّة والإلوّة بعد القلب، وكذلك (رألوَّة) هي: (رفعولة) قلبت الواو ياء لاجتماعها مع بعد القلب، وكذلك (رألوَّة) هي: (رفعولة) قلبت الواو ياء لاجتماعها مع

⁽١) ﴿مع﴾ ساقطة من ح. وينظر: سر الصناعة ١٢٨/١.

⁽٢) «ينصب ما_» ساقط من ح.

⁽٣) «غير» ساقط من ح. وينظر: سر صناعة الإعراب ١٢٧/١.

⁽٤) في الأصل «ولهذا». والمثبت من ح، وهو متفق مع القيسي ٢٤٤.

⁽٥) «قال أبو الحجاج» ساقط من ح. وفيها «ولزومها».

⁽٦) في ح ((به)).

⁽٧) «أي» ساقط من ح.

⁽A) ساقط من ح، وفيها «والألية والألوة وهي الاسم» وتنظر: المقاييس ١٢٧/١-١٢٨.

الياء؛ وذلك مستثقل وأدغمت في «الياء» التي هي لام وكسر ما قبلها في مثل هذا؛ للتشاكل. ومن قال: «ألوَّة» قلب الياء إلى الواو وأدغم كما فعل في الفَتَوَّة ونحوها، مما لامه ياء، وهو قليل؛ لأنَّ الغلبة (١) في اجتماع الياء (٢) والواو أنْ يقلب (٣) الأثقل إلى الأخف.

قال أبو الحجاج: هكذا قالوا في الألوَّة، والوجه عندي فيها أن تكون قد جاءت على الأصل، دون اعتقاد قلب⁽³⁾ لامها عن ياء، ولكن⁽⁶⁾ كالقصوى ونحوه مما جاء على الأصل المتروك؛ وهو الياء⁽¹⁾. وقوله^(۷): لا أنفك: أيْ، لا أزال ولا انفصل أيْ، أيْ أصل ذلك. ومن روى: «أحدو»^(۸) فقال أبو^(۹) سعيد السكري: معناه أغني. قل أبو الحجاج: وينبغي على هذا أن يكون قوله: «قصيدة» مفعولاً بإسقاط حسرف الجر، أيْ، أغسني بقصيدة (۱۰)، ويجوز عندي في هذه الرواية

⁽۱) في ح «القلب».

⁽٢) في ح «مع».

⁽٣) «يقلب» ساقط من ح.

⁽٤) في ح _«قلت_».

⁽٥) «ولكن» ساقطة من ح.

⁽٦) «وهو الياء» ساقط من الأصل.

⁽٧) «وقوله» ساقط من ح. وفيها: «أي لا أنفك».

⁽۸) وفي ح «أحدوا» في المواضع.

⁽٩) شرح أشعار الهذليين ٢١٩/١.

⁽۱۰) في ح «وقد يجوز».

في «أحْدو» أوجه (١) ثلاثة: أحدها أنْ يريدَ أحدو قصيدة إليك أيْ أسوقها حادياً، كما يفعل الحادي بالإبل عند سوقها (٢)؛ لأنه لا يتغنى، وإنما بذلك الإشارة والشهرة؛ ويؤيد هذا التأويل قول الحُطيئة (٣):

فَلَمْ أَشْتِم لَكُم حَسَبًا ولكن ﴿ حَدَوْتُ بِحَيْثُ يُسْتَمِعِ الْحُدَاءُ

/ أيْ تغنيت سائِقاً الشعر^(١) إلى الراغبين فيه، فكان ذلك ذماً لمن ٤٣/ب ليس من أهليه^(٥).

والوجه التَّاني: أنْ يريد أتحدّى لها وأتبعها ناظماً لها، حتّى كأنَّه قال: أو أوالى قصيدة.

والوجه الثّالث: أنْ يريد أحدو غدرتك (٢) لي، بقصيدة (٢) أبلغ بتخليدها فيك أملي. فحذف المفعول. [للحال الدالة عليه، ونصب (رقصيدة)، نصب المصدر، أيْ: حدو قصيدة، فلمّا حذف المضاف أقام المضاف إليه مقامه، وقد ينصب على الحال من الغدرة المحذوفة، كأنه قال: أحدو الغدرة منظومة] (٨).

⁽١) في ح «ثلاثة أوجه».

⁽٢) في ح «بالإبل لأنه يتغنى عند سوقها وإنما يعني...».

⁽٣) الديوان ٩٨، وفي الأصل «حدوت لكم ليستمع» وصححت في الحاشية.

⁽٤) في الأصل «الشعر المدعر بحيث يسمع إلى ...». والنص مضطرب كما ترى.

⁽٥) في ح «أهله».

⁽٦) في ح «غدرك».

⁽٧) في الأصل «قصيدة».

⁽٨) سـاقط من ح. وفيها: فحذف المفـعول الأوَّل كما حذف في وقول الله تعالى:

ومن (۱) روي: «أحذو» بالذال المعجمة فقال (۲) أبو سعيد السكري: المعنى: [أقول، وقال أبو القاسم (۳) الزجّاجي في أماليه: عن ابن شقير (٤) عن ثعلب عن الكسائي والفرّاء: «أنه يقال: حذا الشيء يحذوه، وقرضه يقرضه، أي، حاذاه، وعلى هذا تأوّلوا قول الله تعالى: ﴿ تُقْرِضُهُمْ ذَاتَ الشّيَعَالِ ﴾ (٥). قال أبو الحجاج: وأصله من قولهم: «جاد ما أجود قصيدته» أي، جاد ما أحكمها] (٦)، وأمر مجود؛ أيْ، محكم عن كراع، وفكأنه من مقلوب هذا الباب؛ لأنّ (٢) الحذو عمل على مثال وتقدير، وذلك أوّل (٨) الإحكام والإتقان.

﴿ وَلَا يَحْسَبُنَّ ٱلَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا مَا تَنْهُمُ ٱللَّهُ مِن فَضَلِهِ مُوَخَيْراً لَكُم ﴾ أي؛ البحل حيراً لهم وحذف الجار وعدي الفعل...» «والسكري» ساقط منها.

⁽١) وهي رواية السكري.

⁽۲) في ح «قال» وينظر: شرح أشعار الهذليين ۲۱۹.

⁽٣) هو عبدالرحمن ابن إسحاق النحويّ اللغوي الأديب، المتوفى سنة ٣٤٠هـ. القفطي ١٧٠/.

 ⁽٤) هو أبو بكر أحمد بن الحسن بن الفرج بن شقير النحوي الكوفي، المتوفى سنة ٣١٧
 نزهة الأنباء ٢٥١-٢٥٢.

⁽٥) سورة الكهف، الآية: ١٧. وينظر: معاني القرآن ١٣٧/٢.

⁽٦) ساقط من ح.

⁽٧) ساقط من ح.

⁽A) في ح «وذلك يقتضى الإتقان والأحكام».

ويجوز أن يكون المعنى: أهَبُكَ إِيَّاهَا من الحُذيا التي هي: العَطَيةُ. ووجدت في ﴿شعر حرير (١) بخط أبي علىّ الآمديّ اللّغويّ:

في لَيْلَتَين إذا حَذَوْتُ قَصيدةً بَلَغَتْ عُمَانَ وَطيئ الأَجْبَال

هكذا خطها بالذال المعجمة لا غير.

وقوله: ﴿(مثلاً) خبر ﴿(لتكونُ)، وهو مفرد وقع موقع التثنية، وكذلك يقع موقع الجمع (٢)؛ لما فيه من العموم المقتضى للكثرة.

وكان أبو ذؤيب يحب امرأة تدعى أمَّ عمرو، فبعث إليها في بعض الأمر خالداً (٣) المذكور، قيل: فوصلته صلته؛ لما أعجبها.

قال أبو ذُو يب(١) يُحاطبها:

تُريدين كيما تجمعيني وخالداً وهَلْ يُجْمَعُ السَّيْفان وَيْحَك في غمُّد فتحفظني بالغيب أو بعض ما تبدي لقُوم وَقد باتَ المطيُّ بمم يَحْدي

أخَالد ما راعيْتَ من ذي قُرَابة وكنت كرقراق السَّراب إذًا جَرَى فآليت

و ف^(°) «يكون» ضمير المخاطب خالد، و «إيَّاها» يعنى: القصيدة.

⁽١) الديوان ٩٥٥، والنقائض ٢٩٦ وروايتهما «حدوت» بالدال المهملة.

⁽٢) في ح «الجميع».

⁽٣) في ح «خالد المذكور قبل وكان ابن عم أبي ذؤيب وابن أخيه».

⁽٤) شرح أشعار الهذليين ٢١٩، وينظر تخريجها فيه ١٣٩٦.

⁽٥) في ح «وقد_».

و (1) يريد في الدّنيا فأضمر ها(1)، لدلالة الحال عليها. وقال أبو(1) سعيد: (رايًّاها)) للمرأة، ((وكما)) للقصيدة، أيّ (علم أو لأجلها.

[ولو قيل: إن أحد هذين الضميرين عائد على «الغدرة» المقدر حذفها لم يبعد]^(٥).

وروى السكري(٦): «أدَعْكُ وإيَّاها»، ولا شاهد فيه على هذه الرواية.

وقوله: ((بعدي))، أيْ، بعد موتي. وكذلك ((يريد)) بقوله: «تجمعيني وخالداً» أيْ، مودتنا، فحذف، للدلالة على مراده من باقي اللفظ

وأسكن أدعك» ضرورة، لكثرة الحركات.

⁽١) في الأصل «مما» وهو تحريف.

⁽٢) في ح «وأضمرها».

⁽٣) شرح أشعار الهذليين ٢١٩.

⁽٤) في ح «التي ولأجلها».

⁽٥) ساقط من ح.

⁽٦) ((السكري)) ساقط من ح.

⁽٧) «يريد» ساقط من ح. وفيها: «وكذلك قوله: «تجمعيني وخالداً» أي مودّتي ومودّة خالد فحذف المضاف في ذلك كلّه لدلالة عليه».

وأنشد أبو على أيضاً (١):

- الله بن الزَّبِعْرَى] (٢) متقدا سيفا ورُمْحاً (٢) البيت لعبد الله بن الزَّبِعْرَى] (٢).

استشهد⁽¹⁾ به أبو علي على أنَّ قوله: ((ورمحا)) منصوب بفعل مضمر أختزل من اللَّفظ؛ لدلالة قوله^(٥) ((متقلداً)) عليه؛ إذ لا يستقيم حملُه بالعطف على ((السيف))؛ لا يقال: تقلدتُ الرمحَ، وإنما يقال: اعتقلت الرمح.

1/11

⁽١) الإيضاح ١٩٥.

⁽۲) هذا البيت لعبد الله بن الزبعري، وهو في معاني القرآن ۱۲/۱، و مجاز القرآن ۲/۲، و تأويل مشكل القرآن ۲۱۶، والمقتضب ٥١/٢، والكامل ٢٣٤/٣، وتفسير الطبري ٤٧/١، والزاهر ١٤٧/١، والخصائص ٤٣/٢، وشرح الحماسة ١١٤٧، وأمالي المرتضى ١/٤٥، ٢/٠٢، والمخصص ١٣٦/٤، وأمالي ابن المشجري ٢/٣، والقيسي ٢٤٠، وشرح شواهد الإيضاح ١٨٢، وابن يعيش ١/٠٥، والبحر المحيط ٢٤٠، ١٨٥، والجزانة ١/٣٠٠ وهو من الشواهد السيارة.

⁽٣) ساقط من ح. وفيها: «لا أعرف قائله»، وعبدالله بن الزبعري بن قيس بن عدي شاعر مفلق وهو شاعر قريش في الإسلام. المؤتلف ١٩٤، واللآلئ ٣٨٧. ورجل زبعرى: شكس الخلق سيئه.

⁽٤) في ح ₍₍واستشهد₎₎.

⁽٥) «قوله» ساقط من ح.

قال الأصمعيّ، في كتاب ﴿الأبوابِ﴾ له: وذلك إذا وضعته بين ركابك وساقك، والتقدير: وحاملاً رمحاً [أو معتقلاً رمحاً](١) ونحو هذا، ويجوز أن تكون «الواو» بمعني «مع» فينتصب نصب المفعول معه، وقد حمله بعضهم على المعنى فعطفه؛ لأنَّ ((متقلداً)) بمعنى: ((حامل))، فكأنه قال: حاملاً سيفا ورمحاً. وكرواية أبي على رواه (٢) أبو عمر في ﴿﴿الفرخِ﴾ وقال: قد يجوز في العطف ما لا يجوز في الإفراد، نحو: أكَلتْ حبزاً ولبناً، ثم أنشد البيت.

ورواه ابن الأنباري (٣) في كتاب الزاهر:

وَرأيتُ زَوْ جَك..... البيت (١)

وموضع ((قد غدا)) على هذه الرواية نصب على الحال، وحسن ذلك مع الماضي^(٥)؛ لاقتران «قد» به؛ لأنها(١) تقرب وقوع الفعل من الحال، ولهذا(٧) يقال لها: حرف توقع.

⁽١) ساقط من ح. وفيها «ونحو ذلك وقد».

⁽٢) في الأصل «روى».

⁽٣) «ابن الأنباري» ساقط من ح، وينظر: الزاهر ١/٤٧/.

⁽٤) في ح «قد غدا» والبيت ساقط منها.

⁽٥) في ح «وإن كان غدا فعلا ماضياً».

⁽٦) في ح «وهي».

⁽٧) في ح «ولذلك يلقب».

وأنشد أبو عليّ أيضاً (١):

عَنْ كُلُ عَاقِرٍ جُمْهُورِ (۲) مَخَافَةً وَزَعَــلَ المَحْبُورِ
 والهَوْلَ منْ هَـــوّل الهُبور

هذه الأشعار الثلاثة (٢) من أرجوزة العجاج؛ عبدالله بن رؤبة التميميّ.

استشهد بها^(۱) أبو عليّ على انتصاب قوله: «مخاقة وزعل والهول» المعطوفين عليه، على المفعول له، وتعدّى الفعل^(۱) إليه؛ لسقوط الحرف الجار له، وهو «اللام»، والأصل فيه: «لمخافة ولزعل المحبور وللهول»، أيْ لأحـل هذه الأشياء، يركب كـلّ كثـيب خال من الشعراء.

⁽١) الإيضاح ١٩٧.

⁽٢) الديوان ٢٥١/١، وسرح الكتاب ٢١٩٠١، والمعاني الكبير ٢٤٩، والأصول ٢٥١/١ وشرح أبياته لابن السيرافي ٢٧/١، وللأعلم ٢٥١/١، وشرح الكتاب ٢١٠/١، وشرح أبياته لابن السيرافي ٢٤٦، وللأعلم ١٨٥/١، والتمام ٢٤٦، والاقتضاب ٣٢٠، والقيسي ٢٤٦، وشرح شواهد الإيضاح ١٨٤، وأسرار العربية ١٨٧، وابن يعيش ٢/٤٥، والكوفي ٢٥، والبحر الحيط ٢٥/١، والخزانة ١١٤/٣.

⁽٣) ((الثلاثة)، ساقط من ح.

⁽٤) في ح ₍₍به₎₎.

⁽٥) «الفعل» ساقط من ح.

وإنما قال أبو علي (١): ويجوز أن يكون معرفة ونكرة، ونبَّه على أنَّ الأبيات قد جاءتا (٢) فيها جميعاً (٣)؛ لأنَّ الرياشي (١) زعم أنَّ ((المفعول له)) لا يكون إلاَّ نكرةً، كالحال والتمييز، وسيبويه (٥) يجيزه (١) معرفة ونكرة. قال أبو علي في ((البصريات)) ((لأنه لا يكون حالاً. ((المعاقر)) من الرمل الذي لا ينبت شيئاً).

[قال أبو عبيدة: العاقر من الرمل: العظيم. وقال غيره (^): هو المشرف الطويل مثل الطغيرة.

وهذا التفسير كله واحد في المعنى؛ لأنَّ المشرف من الرمل لا ينبت شيئاً؛ لعدم التراب والرطوبة التي يكتسبها المطمئن من الرمل السهل] (٩). والجمهور: يريد هنا: الرملة المشرفة على ما حولها المجتمعة، وكذلك الجمهرة، [قال أبو حنيفة: وهي من مكارم الجبال المنبتة، ولذلك قدم

⁽١) «أبو على» ساقط من ح.

⁽٢) في ح «حا».

⁽٣) ﴿جَمِيعاً﴾ ساقط من ح. وفيها: ﴿قد جاء فيها النكرة وهي مخافة، والمعرفة وهما زعل المحبور والهول﴾.

⁽٤) ينظر: الأصول ٢٥٢/١، وابن يعيش ٤/٢، وأبو عمر الجرمي ١٤١-١٤٧.

⁽٥) ينظر: الكتاب ٣٧٠/١.

⁽٦) في ح ₍₍يجعله₎₎.

⁽٧) البصريات ٢٢٧.

⁽٨) هو الأصمعي. وينظر: تمذيب اللغة ١/٥/١.

⁽٩) ساقط من ح.

٤٤/ب

العجاج العاقر] (١)، وجمهور كل شيء: معظمه، والجمهرة: المجتمع (١). والزعل: النشاط والأشر هنا. [وقد يكون الزعل: في غير هذا الموضع: التضور من وجع لا صبر عليه كالعلز (١)، يقال: فلان زعل، وقد أزعله المرض، والأصل في الزعل: شدّة الحركة والقلق المزيلين عن حال الاستقرار الوالم والطمأنينة؛ ومن هنا يجتمع الزعل الذي هو النشاط والحرص، والزعل: الوجع الذي يكون للرعدة والوجع؛ لأنه من الأضداد قاله يعقوب (١) وغيره] (١). والمحبور: المسرور. والهول: الفزع، والتهول تفعل منه. والهبور: هو المروي المشهور (١)، [لا ما زعم الكاتب الصقلي] (١)، والواحد منها: هبر، وهو المطمئن من الأرض، وما حوله مرتفع. وقيل: الواحد: هبير، ويجمع أيضاً هبير على هُبُر، وهذا هو القياس [في جمع «فعيل»، قال ابن مقبل (١):

من جانب القف ذات الضال والهُبُر](٩)

يصف العجاج ثور وحش شبه به بعيره.

⁽١) ساقط من ح.

⁽٢) «والجمهرة: المجتمع» ساقط من ح.

⁽٣) العلز: الضجر، والقلق، وشبه رعدة تأخذ المريض. المحكم ٣٢٥/١.

⁽٤) الألفاظ ١١١.

⁽٥) ساقط من ح.

⁽٦) في ح «هو المشهور المروي».

⁽٧) ساقط من الأصل.

⁽٨) الديوان ٩١ وصدر الشَّاهد:

أوقدن نارأ باثبيت التي رفعت

⁽٩) ساقط من ح.

وقبلها(١):

عاليت أنساعي وجلب الكورِ على سراةٍ رائــح ممــطور [أمسى بذات الحاذ والجدور من الدّبيل ناشـطا للدور

ويروى:

بل خلت أعلاقي وجلب كوري](٢)

عاليت هنا بمعنى: أعليت. والكور: الرَّحلُ. وحلبه: أحناؤه. وقيل: خشب الرحل بغير أداة. والانساع: جمع نسع؛ وهو ما ظفر من الأديم.

(روعلى سراة رائح) أيْ، على ظهر ثور رائح. فحذف الموصوف؛ للدلالة عليه، وأقام الصفة مقامه. والرائح: الذي أصابته الريح، ومجازه: ذوريح على النسب، ثم يرجع إلى (٣) معنى: مروح، ومثله قول الله تعالى: ﴿ لَا عَاصِمُ ٱلْيُومُ ﴾ (٤) على أحد القولين فيه (٥). والممطور: الذي أصابه المطر.

⁽١) في ح «وقبل هذه الأبيات». وينظر: الديوان ١/٣٥٣-٣٥٤.

⁽٢) ساقط من ح، وهذه رواية الديوان.

⁽٣) في ح «ثم يكون بمعني».

⁽٤) سورة هود، الآية: ٤٣.

⁽٥) «فيه» ساقط من ح.

[والحاذ: نبت، وكذلك الجَدْر واحد الجدور. والدبيل: موضع والناشط: الذي يخرج من أرض إلى أرض؛ لأشره، وإفراط حذره. والأعلاق: جمع علق. يعني بذلك قطعه وشليله وتمزقه، وكلّ ثوب كريم: علق. ومن روى(۱): «من تمول القبور» بفتح القاف؛ فهو الغامض من الأرض، ويجوز عندي أن يعني بالقبور الصائد؛ لأنّ القبرة تسمّى: مقبرة؛ لشبهها بما في استتاره بما، أنشد الفارسي:

فلَّما تولَى صادراً واسترا به عبيُّ سفاةٍ في المقابر صائدُ

أيْ، تولى الحمار صادراً عن الماء. والسفاة: التراب المخرج من القترة هنا، وكذلك من البئر. وتسمَّى القتر: مقابر، فجعله في تمكنه فيها صائداً؛ لأنَّ ذلك من الصيد وتعاطيه](٢).

⁽١) هو الأعلم والصقلي.

⁽٢) من قوله: «والحاذ» حتّى «تعاطيه» ساقط من ح.

وأنشد أبو علي^(١):

00- أَتَهْجُرُ لَيْلَى لِلْفُراقِ حَبِيبِها وَمَا كَانَ نَفْساً بِالْفِرَاقِ يَطِيبُ (٢) البيت للمخبل السعدي، ونسبه أبو الحسن (٣) بن سيده لقيس بن معاذ الملوح العامري، وهو من بيوت الكتاب (١) الدحيلة.

استشهد به هناك أبو عثمان (٥) المازي، محتجاً به لمذهبه، في جواز تقديم التمييز، خلافاً لسيبويه (٦) ومن تابعه، وتقديره عند المازي: وما كان يطيب نفساً بالسفراق. يعني ((حبيبها)) المتقدم الذكر، وهو بمعنى: محبّها،

والبيت في شعره ١٢٤. ثم ذكر نسبة سيده له -في شرحه لأبيات الجمل -٣١ و لم أجده في ديوانه المطبوع ونسبه العيني إلى أعشى همدان وهو في ديوانه ٧٥ بيت مفرد.

وهو في المقتضب ٣٧/٣، والأصول ٢٢٤/١، والانتصار ٣١، والجمل ٢٤٦، والخصائص ٣٨٤/٣، وابن سيده ٣١ والأعلم ١٠٨/١، والحلل ٣٣١، والقيسي ١٩٤١، وشرح شواهد الإيضاح ١٨٨، وأسرار العربية ١٩٧، والإنصاف ٨٢٨، وابن يعيش ٢/٤٧، وشرح الكافية ٢٠٤/١ وفي ح «سلمي». والبيت يروى: «كان وكاد، وسلمي وليلي، ونفساً ونفس، وتطيب بالتذكير والتأنيث».

- (٣) شرح أبيات الجمل ٣١.
 - (٤) الأعلم ١٠٨/١.
- (٥) ينظر: أبو عثمان المازين ٢١٢-٢١٥.
 - (٦) الكتاب ١/٤٠١-٢٠٥٠.

⁽١) الإيضاح ٢٠٣.

⁽٢) هذا الشَّاهد نسبه المصنف إلى المخبل السعدي كما ترى، وهو ربيع بن ربيعة بن عوف بن قتال، شاعر مخضرم يكتّي أبا يزيد. كني الشعراء ٢٩١/٢، واللآلئ ٨٥٧.

1/10

فهو ((فعيل)) بمعنى ((مفعل)) هنا، ويكون أيضاً بمعنى المحبوب في غير هذا الموضع. ((ويطيب)) بالياء؛ لأنه يعني الحبيب / المستكن ضميره في ((يطيب)). وعلى رواية (۱) أبي إسحاق:

ومًا كانَ نَفْسي بالفراق تطيب

بالتاء؛ لأنَّ الضمير هنا للنفس، وهي مؤنثة (٢)، ولا شاهد فيه على هذه الرواية؛ لبطلان التمييز وارتفاع ما كان منتصباً على التمييز ((بكان)) و((تطيب)) في موضع نصب على خيرها؛ و((بالفراق)) في موضع الحال، والتقدير: وما كانت نفسي طيبة معاملة (١) بالفراق، أو مخوفة بالفراق ونحو ذلك، وإنما لم يجز سيبويه تقديم التمييز؛ لأنّه وإنْ لم يكن فاعلاً فالفاعل في حكمه، قاله أبو علي في ((شرح الآبيات)) وقال في ((التذكرة)): إنما لم يجز؛ لأنه مُفسِّر، ومرتبة المُفسِّر أنْ يأتي بعد المُفسِّر، وأيضاً فقد أشبه (درهما) بعد عشرين درهما، وليس بمفعول نفذ (١) إليه الفعل في نحو: ((تفقأت شحماً))، لأنَّ تفقأت مطاوع فاتصاله ((بتفقأت)) على حدّ اتصال ((درهم)) بعشرين، فلم يجز تقديمه لذلك، كا لم يجز تقديم ((درهم))) على عشرين.

⁽١) وهي الرواية الصحيحة كما ذكر ابن هشام اللخمي في شرح أبيات الجمل ٩٣.

⁽٢) في ح «لوسه».

⁽٣) في ح «كان_».

⁽٤) في ح «مقابلة».

⁽٥) لم أعثر على هذا النص في شرح الأبيات المطبوع.

⁽٦) في ح «نفدا».

⁽٧) في الأصل «درهماً».

وأنشد أبو عليّ أيضاً:

01- وَقَفْتُ فِيهَا أُصَيْلَانَا أُسَائِلُهَا عَيَّتْ جَوَابًا وَمَا بِالرَّبْعِ مِنْ أَحدُ^(۱) الأَوَارِيَّ لأيامًا أُبَيِّنُهَا والنَّوْي كَالْحَوْضِ بِالمُظْلُومَةِ الجَلَدِ هما للنابغة الذبياني.

استشهد بهما^(۱) أبو علي على أنَّ الاختيار في قوله: «إلا الأواريَّ» [النصب، وإن كان الكلام غير موجب، لأنَّ الأواري] (۱) ليس من جنس «أحد»، فضعف فيه البدل لذلك. وقوله: «جواباً» منصوب على التمييز، ويجوز أن ينتصب على أنه مفعول به، على أنه أراد: «عَيِّتْ عَنْ جواب»، فلما حذف الجار وصل الفعل إليه فنصبه، و«ما» [في قوله: «ما أبينها»] (1) زائدة للتأكيد، ويدل على زيادها قوله في العينية:

⁽۱) الديوان ۷۱، والكتاب ۲۱/۲، ومعاني القرآن ۲۸۰/۱، وإصلاح المنطق ٤٧، وابن والمتقضب ٤٤،٤، والأصول ٢٥٥/١، وشرح القصائد التسع ٧٣٤، وابن السيرافي ٢٥٤، والتمام ١٦٠، والمقتصد ٢/٢١/١، والقيسي ٢٥٢، وشرح شواهد الإيضاح ١٩١، والإنصاف ٢٦٩، وابن يعيش ٢٠/٨، والكوفي ٢٠٠، والعيني ٤/٨٠، والخزانة ٢٥/١، ٤١٠/٤، في ح «عنت - الملطوبة».

⁽٢) في ح «استهشد أبو علي بهما».

⁽٣) ساقط من ح، وفيها «ليس».

⁽٤) ساقط من الأصل.

⁽٥) أي النابغة الذبياني، وهو في ديوانه ١٦٧ وعجزه:

رَمَادٌ (١) كَكُحْل العينِ لأياً أَبِينُه

(رولأيا)) في الموضعين منتصب على الحال، وهو من المصادر التي وقعت أحوالاً، وكذلك ترجم عليه سيبويه (٢).

والكلام على تصغير (٢) ((أصيلان))، وبدل النون فيها، وفي تفسير (المظلومة))، وسائر ما في البيتين مشهور، فلذلك أضربت (١) عن ذكره هاهنا.

=

ونؤى كجذم الحوض أثلم حاشع

⁽١) في ح «رمادا» بالنصب، وهو خلاف ما في الديوان بطبعتيه.

⁽٢) الكتاب ١/٣٧٠-٣٧١.

⁽٣) في ح «على بدل النون في أصيلان وفي تفسير...».

⁽٤) في ح «فلذلك اختصرناه».

وأنشد أبو عليّ^(۱):

ov يَا جارتَا مَا أَنْتَ جَارَهُ^(٢)

هذا عجز بيت، هو أوَّل قصيدة للأعشى.

استشهد به أبو عليّ على أنّه يجوز أنْ يكون موضع «حارة» الموقوف^(٦) آخرها نصباً على التمييز، لجواز دخول «من» عليها، ويجوز أنْ يكون موضعها نصباً على الحال، قال: والعامل فيها ما في الكلام من معنى الفعل؛ لأنّ معنى [ما أنت جارة] (أ) نبلت جارة، يعني عظمت في حال جوارك (٥) لي وكرمت. وأصل النبل: العظم والارتفاع، [قال (١)

⁽١) الإيضاح ٢١٣.

⁽٢) هذا الشَّاهد للأعشى كما ذكر المصنف وهو في ديوانه ٢٠٣ برواية: «يا جارتى ما كنت حارة». وهو في كتاب الشعر ٢٢٢، وتهذيب اللَّغة ٢/٥٥، والمقاييس ١٠٥٤، وشحكم ٢/٥٨، والمقتصد ٢٢٤/١، والقيسى ٢٥٤، وشرح شواهد الإيضاح ١٩٣، والمقرب ١٦٥/١، وشرح ابن عقيل ٦٦٨، والأشموني ١٧/١، والخزانة ١٧٨، والتاج (عفر).

⁽٣) في ح «الوقوف».

⁽٤) ساقط من ح. وفيها «لأن معنى الكلام بنلت جارة وعظمت...».

⁽٥) «لي» ساقط من ح.

⁽٦) الديوان ١٩٩، والبيت بتمامه:

وحشيّتي سرج على عبل الشُّوى فحد مراكــــله نبيل المحزم

ه ٤/پ

عنترة: ((نبيل المحزم))، أيْ، غليظه](١).

قال أبو علي (١): ((ولولا معنى الفعل المراد (٦) في هذا الكلام، لما أفاد ظاهره، ولكنه أفاد لما في (رأنت)، من معنى التعظيم كما تقول: (رأنت الرَّجل علماً)، فينتصب على ما في الرجل من معنى / الكمال (١) والجلد، واختير اسم الجنس لهذا، كأنَّه قال: كملت في حال علمك، ويروى أيضاً (٥):

يا جَارِتًا ما كنت جارة

قال أبو عليّ^(١): «قال أحمد بن يجيى: أيْ أيَّ جارة (١) كنت لنا يتعجّب، ولم يجز أن تكون «ما» صلة.

قال أبو الحجاج^(^): وذهب ابن دريد^(٩): إلى أنَّ الجارة هنا: الزوجة.

⁽١) ساقط من ح.

⁽٢) ينظر: كتاب الشعر ٤٣٠.

⁽٣) «المراد» ساقط من ح.

⁽٤) في ح «الكلام» و «الجلد» ساقط من ح.

⁽٥) «أيضاً» ساقط من ح.

⁽٦) المسائل البصريات ١/١٥٣.

⁽٧) «أي أيّ جاره» ساقط من ح.

⁽A) «قال أبو الحجاج» ساقط من ح.

⁽٩) جمهرة اللغة ٢٢٢/٣.

وقوله: (ريا حارتا)): منادى مضاف، أراد: (ريا حارتي)) فأبدل من الكسرة فتحة، فانقلبت (رالياء)) (رألفا))، و(رما)) رفع بالابتداء، وأنت خبره، وجاز هذا في (رما)) وإن كانت نكرة، لما فيها من معنى التضخيم والتعجب، ولأنها تقع صدراً ونحو هذا(۱) ذكر أبو عليّ في غير موضع وصدر هذا العجز:

بانت لتحزننا عفاره(٢)

ويروى: بانت (٢) لطيتها.

و^(٤) عفارة: اسم امرأة.

⁽١) في ح ((لتحربنا المغاره)).

⁽٢) في ح «لتحربنا المغارة».

⁽٣) «بانت» ساقطة من ح. والطية: -بكسر الطاء وتشديد الياء التحية- النية والقصد وهذه رواية الفارسي في كتاب الشعر ٢٢٢.

⁽٤) «و» ساقطة من ح.

وأنشد أبو علي (١):

⁽١) في الأصل «قال» وينظر: الإيضاح ٢١٣.

⁽۲) هذا الشاهد بين المصنف الخلاف في نسبته وروايته، وهو في معاني القرآن ۲/۲۷۰، والقيسي والاختيارين ۳۹٦، وديوان المفضليات ۳۳۰–۳۳۳، والمقتصد ۲/۲۷، والقيسي ۲۵۲، وشرح شواهد الإيضاح ۱۹۰، والمقرب ۱/۱۲، والتصريح ۱/۹۹۳، والهمع ۱/۷۲۱، والخزانة ۳۹/۲۰.

⁽٣) في ح «بكر» والصحيح أنه بكير.

⁽٤) لم أعثر على هذه النسبة في كتب ابن النحاس المطبوعة.

⁽٥) الحيوان ٢٦٣/٤ وكذلك في الأحبار الموفقيات ٥٣٦.

⁽٦) في النسخ «الأصمعيات» وهو خطأ حيث لم ترد هذه القصيدة في الأصمعيات ولكنها وردت في المفضليات وينظر: ديوان المفضليات ٦٣٠.

⁽٧) ساقط من ح.

استشهد به أبو على على عضد ما أجازه في: «ما(١) أنت جاره»، من نصبه على التمييز؛ بدليل^(٢) دخول ₍₍من)) على ₍₍مثله₎₎^(٣)، وهو ₍₍من سيد ،، الواقع بعد الجملة التي هي نظير تلك الجملة بعينها. قال أبو على في ((التذكرة)): ((ما أنت)) مبتدأ وخبره (٤)، و((ما)) استفهام على معنى التعظيم، و ((من سيد)) تبيين.

قال أبو الحجاج: فإن كان هذا(°) البيت لامرأة في زوجها(١)، فالسيد هنا: الزوج، وقد قاله (٧) بعض العلماء في قول الأعشى (٨):

وَسَيِّدَ نُعْم وَمُسْتَادها

أي، مختار ها^(۹).

قال الأصمعي، وأبو عبيدة: أراد: سَيَّدها وسَيِّد سيَّدها. والسَّيَّد:

⁽۱) «ما» ساقطة من ح.

⁽٢) في ح «بجواز».

⁽٣) «على مثله» ساقط من ح.

⁽٤) في ح «خبر».

⁽٥) «هذا» ساقط من ح.

⁽٦) في ح بعد «زوجها» كلمة غير واضحة هي «ما جعلها».

⁽٧) في ح «وقال بعضهم في قول...».

⁽٨) الديوان ١١٩، وصدره:

فبتُّ الخليفة من زوجها

⁽٩) «أي مختارها» ساقط من ح.

المالك. والسيّد: الحليم وأيضاً: التقي. وأيضاً: الكريم. [وأيضاً: الرئيس. وقيل أيضاً: السيّد: الذي يفوق قومه في الخير. وأيضاً: الحسن الخلق. وللكلام على وزن ((السيد)) موضع غير هذا](١) وقوله: ((موطاً الأكناف)): أيْ، سهل النواحي، لين الجانب. رحب الذراع: أيْ، واسع الصدر [كذا قال(٢) يعقوب وغيره، وأصله عندي: اتساع الخطو، يقال: فرس ذَرُوع، إذا كان بعيد الخطو.

ويروى:

مُوُطَّأُ البيت ورحب الذراع

ويروى:

يا فارسا ما أنت من فارس

وكلتا الروايتين في المفضليات] (٣) وأوَّل هذا(١) الشعر.

صَلَّى عَلَى يَحْيَى وَأَشْيَاعِه رَبُّ كَـرِيمٌ وشَفِيعٌ مُطَاعٌ أُمُّ عُبَـيْد الله مَلْـهُوفَةٌ مَا نَوْمُها بَعْـدَكَ إلاَّ رُواعْ

⁽١) ساقط من ح.

⁽٢) ينظر: الألفاظ ٢٠٣.

⁽٣) ساقط من ح، وفي الأصل، «الأصمعيات» وقد سبق التنبيه عليه، وينظر ديوان المفضليات ٦٣٠.

⁽٤) ديوان المفضليات ٦٣٠-٦٣١، والاختيارين ٣٩٦-٣٩٦ والأخبار الموفقيات ٥٣٥-٥٣٦.

[يا سيدا مَا أنْتَ منْ سيِّد موطًّا الأكناف رَحْب الذراعْ](١) / قوَّال مَعْرُوف وَفعَّاله عَقَّار مَثْنَى أُمَّهات الرّباعْ والمالئ الشِّيزَى لأضْيافه كأنَّها أعْضَادُ حوْضِ بِقَاعْ كما عدا اللَّيْثُ بوادي السِّباعُ

يَعْدَو فلا تَكْذبُ شَدَّاته وروى أبو حنيفة:

عقَّار أمَّات الرِّباع الرّتاعُ](٢)

أيْ، هي مترعة (٣) لسعة المرعى عليها. والشيزي: الجفان من الجوز. وأعضاد الحوض: نواحيه. والقاع: الأرض الطيبة الحرة. وقيل: لها الشيرى؛ لأنَّ الدسم يشوزها.

⁽١) ساقط من ح.

⁽٢) ساقط من ح، وفيها قوله: «الرباع»، وينظر: شرح شواهد الإيضاح ١٩٦.

⁽٣) في الأصل «متدعة».

وأنشد أبو علي أيضاً (١):

09- تَــؤُمُّ سِنَانا وَكُمْ دَوُنَهُ مِن الأَرْضِ مُحدودباً غَارُها(٢)

البیت منسوب ($^{(7)}$ لزهیر بن أبی سلمی؛ [ربیعة بن رباح المزی] ($^{(4)}$ وقیل: هو $^{(6)}$ لابنه کعب، [ولم أجده في أشعارهما فیما طالعته من الروایات] ($^{(7)}$.

واستشهد (۷) به أبو عليّ، على مثل ما استشهد به سيبويه، من أنَّ الشَّاعر نصب (۸) (رمحدودباً) على التمييز، لما فصل بين (ركم) وبينه تشبيهاً

⁽١) الإيضاح ٢٢٠.

⁽٢) هذا الشَّاهد ذكر المصنف أنه ينسب إلى زهير وإلى ابنه كعب، وذكر ابن حيى في المحتسب أنه ينسب إلى الأعشى وقد رجعت إلى «دواوينهم المطبوعة فلم أعثر عليه فيها». وهو في الكتاب ١٦٥/١، والأصول ١٩١١، والمحتسب ١٩٨١، والمحتسب ١٩٨١، والمقتصد ٢٩/٢، والقيسي ٢٥٧، وشرح شواهد الإيضاح ١٩٧، وابن يعيش والمقتصد ١٣١، وشرح عمدة الحافظ ٥٣٥، وابن الناظم ٢٩١، والعيني ٤٩/٤، والأشموني ٤٩/٤.

⁽٣) «منسوب» ساقط من ح.

⁽٤) ساقط من الأصل، وفي ح «ربيعة بن أبي رباح».

⁽٥) «هو» ساقط من ح.

⁽٦) ساقط من ح.

⁽V) في ح (V)

⁽A) في ح «الشَّاعر اختار النصب في قوله....».

‹‹لكم›› بعشرين ونحوها من الأعداد المعربة(١) المنونة، وقد كان الخفض الوجه ^(۲) لولا هذا الفصل، قال أبو على في «تذكرته»: ويكون ^(۳) «من الأرض)، متعلقاً (﴿محدودب)(٤)، يتناوله ويعمل فيه، ويجوز أن يكون في موضع نصب على الحال من ((غارها))، والعامل فيه ((محدودب)). ويجوز أن يكون حالاً من «الهاء»^(°) في «دونه»، الذي هو خبر «كم»، ويكون متعلقاً بمحذوف. قال أبو الحجاج: وتقديره: معترض أو كائن دونه حاجزاً في الأرض، فالعامل في (رحاجز)، الذي هو حال الخبر، الذي هو كائن(١٠)، ونحوه، مما يتعلق به الظرف الذي هو ((دونه))، و((غارها)): مرتفع ((كحدودب)) وأراد: ((غائرها)) فحذف ((العين)) حذَّفاً كما حذفها مَنْ قال: ‹‹رجل شاك السلاح››، واجترؤوا على ذلك، لما اعتلت هذه ‹‹العين›› بالقلب والبدل وسائر ذلك من التغيير، «فالألف» على هذا التأويل زائدة، ووزنه على هذا: «فال»، وقيل: إنَّها بدل من «واو» الأصل، وأنَّ الأصل ((غور))، فأبدلت الواو ألفاً؛ لما تحركت وانفتح ما قبلها، وهذا كقولهم:

⁽١) «المعربة» ساقط من ح.

⁽٢) في الأصل «الوجه لأنه خبر».

⁽٣) في ح _«يکون_».

⁽٤) في ح «محذوف».

⁽٥) في الأصل «مما في دونه».

⁽٦) في ح «واقع وغيره».

⁽٧) في ح «محذوف» وهو تحريف.

وأنشد أبو عليّ أيضاً (١):

١٠- عَلَى أَنَّنَى بَعْدَ مَا قَدْ مَضَى ثلاثُونَ لِلهَجْرِ حولاً كَمِيلاً يُذَكِّرُنِيكِ حَنِينُ العَجُو لِ وَنَوْحُ الْحَمَامَةِ تَدْعُو هَدِيَلاً (٧) يُذَكِّرُنِيكِ حَنِينُ العَجُو لِ وَنَوْحُ الْحَمَامَةِ تَدْعُو هَدِيَلاً (٧) هُمَا للعباس بن مرواس السُّلَميّ (٨)، كذا نُسبا في ((الموعب))، عن هُمَا للعباس بن مرواس السُّلَميّ (٨)، كذا نُسبا في ((الموعب))، عن

هما للعباس بن مرواس السلمي ، عدا لسبا ي ((موحب) صاحب ((العين)) و لم يُنسبا في ((كتاب)) سيبويه.

⁽١) ينظر: الكتاب ٢٥٨/٤.

⁽٢) في ح «ونحو ذلك».

⁽٣) «وقوله» ساقط من ح.

⁽٤) «أيْ» ساقط من ح.

⁽٥) _«جلي_» ساقط من ح.

⁽٦) الإيضاح ٢٢٤.

⁽۷) هذان البيتان هما للعباس بن مرادس الصحابي الشاعر الفارس وهما في ديوانه ١٣٦، وفي الكتاب ١٥٨/٢، والأعلم ٢٩٢/١، ومجالس ثعلب ٤٢٤، والمقتصد ٧٤٧/٢، وفي الكتاب ٢٦٠، وشرح شواهد الإيضاح ١٩٨، والإنصاف ٣٠٨، وابن يعيش ١٣٠/٤ وضرائر الشعر ٣٠٢، وشرح عمدة الحافظ ٣٣٥، وابن الناظم ٢٩١، والخزانة ١٩٨١، وورد الشاهد في المقتضب ٣/٥٥، والأصول ٢٨٤/١، وقديب اللّغة ٢٥/١٠، والأساس واللسان (كمل).

⁽A) «السلمي» ساقط من ح.

⁽٩) العين ٥/٩٧٩.

٧٤٦ لب

واستشهدا(۱) بهما على إجازة(۲) الفصل بين «ثلاثين»، وبين مميزها في الشّعر ضرورة وتشبيهاً لها بـــ(کم».

قال أبو عليّ الدِّينوريّ: وإنما^(۱) حسن الفصل / في «كم»؛ لأهُم (أ) جعلوا ذلك فيها عوضاً من التمكّن، وكأنَّه قام مقام التَّنوين. وكميل معنى: كامل، [قال صاحب العين: وهو ضرورة] (أ). قال أبو الحجاج: وقد حُكي في فعله: «كَمَلَ وكملَ وكملَ»، فإن ثبت كُمَل (أ) فكميلٌ غير ضرورة؛ لأنَّ الأغلب على اسم الفاعل من (()) «فعل)، فعيل.

والعجول: الناقة التي قد ذبح ولدها، أو مات، أو وهب، [قاله الأصمعي، وأنشد للغسان (^):

⁽١) في ح ((استشهد هما أبو على)).

⁽٢) في ح «على أنه أجاز».

⁽٣) في ح «إنما».

⁽³⁾ في ح ((13))

⁽٥) ساقط من ح. وتنظر: العين ٣٧٩/٥.

⁽٦) تنظر: الصحاح، والمصباح «كمل» حيث فيه ثلاثة لغات، كما ذكر المصنف رحمه الله.

⁽٧) في ح «منه فعيل».

⁽٨) في الأصل «للعتابي» والمثبت هو الصحيح بدليل أنّ الأصمعي أنشد البيت ونسبه لابن الرعلاء العساني في كتاب الإبل ٧٨-٧٩، وهو عدي بن الرعلاء العساني شاعر حاهلي، عرف بأمه. الاشتقاق ٤٨٦، ومعجم الشعراء ٨٦.

والعتابي: هو كلثوم بن عمرو التغلبي الشَّاعر الكاتب من ولد عمرو بن كلثوم. طبقات الشعراء لابن المعتز ٢٦١.

وفي الأصل «ولا عجول أعلها ربع» والمثبت من كتاب الإبل.

مَا وَجْدُ ثَكْلَى مَا وَجَدْتَ وَلا وَجْدُ عَجُولٍ أَضَلُّهَا رُبَعُ] (١)

قال ابن (٢) دريد: والجمع: عُجُلٌ. وقال غيره: العجول: الناقة التي تُلْقي ولدها قبل أنْ يتم بشهر أو شهرين. [قال قاسم بن ثابت] (٣): وقيل لها ذلك؛ لأنها أعجلت (٤) عن ولدها. [وأنشد:

أحِن إليك حنين العَجُولِ إذا ما الحمامةُ تدعو هديلا قال أبو على البغدادي: والعجول أيضاً التي تشت براكبها قبل أن يسويّ ثيابه] (٥٠).

والحنين: الطرب ومد الصوت؛ اشتياقا إلى إلف أو ولد أو وطن، وأصله في الإبل، [وسيأتي الكلام فيه بعد أيضاً إن شاء الله] (٢). ونوح الحمامة: تصويت تستقبل به صاحبتها؛ لأنَّ أصل النوح: التقابل. والهديل: الحمام الوحشي؛ كالقماري والدَّباسي، وبعضهم يجعله ذكر الحمام الوحشي، وقيل: الهديل: الفرخ عن صاحب العين (٧)، [والآمدي، وقال كذا تزعم الأعراب] (٨).

⁽١) ساقط من ح.

⁽٢) لم أعثر على قول ابن دريد في كتبه.

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) في الأصل: «أعجلته».

⁽٥) ساقط من ح.

⁽٦) ساقط من ح.

⁽٧) العين ٤/٤.

⁽٨) ساقط من ح.

وقال^(۱) الجاحظ: يقال في الحمام الوحشي من القماري والفواحت، والدّباسي^(۲) وما أشبه ذلك: هدل يهدل، ويقال: هدر الحمام يهدر، وقال أصحابنا: الجمل يهدر، ولا يكون باللام.

[قال أبو الحجاج: وكذا قال أبو زيد في ذلك كلّه](٣).

قال الجاحظ: (روالحمام يهدل (٤)، وربما كان بالرَّاء، وبعضهم يزعم أنَّ الهديل من أسماء الحمام الذكر، قال الرَّاعي (٥):

كهُداهد كسر الرَّماة جناحه يدعو بقارعة الطريق هديلاً

وقال أبو حاتم: الهديل: الفرخ، وأنشد بيت الراعي المذكور (٢). قال الجاحظ ($^{(Y)}$: والتغريد: التطريب ويكون للحمام والإنسان ($^{(Y)}$)، وأصله في الطير».

قال أبو الحجاج: وإنما اجتلبت^(٩) الأقوال في تفسير الهديل؛ ليكون الإعـراب فيه على حسب^(١٠) ذلك، فمن زعم أنَّ الهـديل: الـفرخ،

⁽۱) في ح «قال». وينظر: الحيوان ٢٤٣/٣.

⁽۲) «والدباسي» ساقط من ح.

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) في ح «يهدر ور. ما كان باللام».

^(°) هو عبيد بن حصين بن معاوية النميري يكنى أبا جندل ولقب الراعي لكثرة وصفه الإبل، والبيت في شعره ٦٣.

⁽٦) ﴿الْمَذْكُورِ﴾ ساقط من الأصل. ووقعت هذه الفقرة في ح بعد قول الجاحظ الآتي.

⁽٧) «الجاحظ» ساقط من ح. وينظر: الحيوان ٢٤٣/٣.

⁽A) في ح «للإنسان».

⁽۹) في ح «حكينا».

⁽١٠) في الأصل «على نحو».

أوْ ذكر الحمام، فقوله: «رتدّعو(۱) هديلاً» مفعول(۱) به لتدعو»؛ لأنَّ المعنى تناديه ليسعدها(۱) الذكر، أو يقبل عليها الفرخ، [إنْ كان المراد الجنس] (1) وإن كان المراد «الفرخ» الذي يزعم بعض الأعراب أنَّ عارحاً صاده في سفينة نوح، فهو أيضاً مفعول به، «وتدعو» في معنى: تبكي وترثي. وإن كان «الهديل»: الصوت، فقوله: «هديلا» ينتصب انتصاب المصادر، إمَّا على فعل مُقدَّر من لفظه دلّ عليه «تدعو»، أيْ، مديلاً، وإمَّا «تدعو»؛ لأنَّ معناه كمعنى قمدل؛ ويجوز أن ينتصب «هديلاً» على الحال من الضمير في «رتدعو» أيْ(۱)، تدعو صاحبتها فحذف؛ لأنَّ المعنى / في ذلك مفهوم، وإنما حلب البيتين معاً هو وسيبويه، لتضمين الذي فيهما(۱)؛ لأنَّ قوله:

يُذكِرنيك حنين العجول جملة موضعها الرفع على خبر «أنَّ».

1/2 4

⁽١) في ح «تدعوا» في الموضعين.

⁽٢) في الأصل (القوله تدعو).

⁽٣) في ح «ليقبل عليها الذكر أو يقبل عليها الفرخ».

⁽٤) ساقط من ح.

⁽٥) في ح «بالياء» في الفعلين.

⁽٦) «أي تدعو» ساقط من الأصل.

⁽٧) في ح «فيها».

وأنشد أبو على أيضاً (١):

البيت لجرير بن عطية بن الخَطَفَى التميميّ (٣).

استشهد به أبو علي على عضد ما ذكره من أن «كائناً» (أكائناً» وألها أكثر ما تستعمل مع «من» يستعمل أن للتكثير، استعمال «كم»، وألها أكثر ما تستعمل مع «من» قال أبو سعيد السيرافي: «كأبِّن» أفصح أو كائن أكثر في الشعر، ومعناها معنى «رب»، وحكى المبرِّد: كيِّء، وابن كيسان (٧): كائن، وبندار (٨): كئن] (٩).

⁽١) في الأصل «وقال» الإيضاح ٢٢٥.

⁽۲) الديوان ۲۶۶، وكتاب الشعر ۲۱۳، والبغداديات ۶۲، والمقتصد ۲۰۰۸، وشرح الديوان ۲۶۰، وكتاب الشعر ۲۱۳، والبغداديات ۲۲، والقيسي ۲۲۲، وشرح شواهد الكتاب ۲۰۰، وأمالي ابن الشجري ۱۳۰/۱، والقيسي ۲۲۲، وشرح شواهد ۱۳۰/۱، والمقرب ۱۱۹۱، ورصف المباني الإيضاح ۲۰۰، والمغني ۲۶۳، وشرح شواهده ۸۷۰، وأبياته ۷۰/۷، والأشموني ۸۷/۲، والخزانة ۲۶۲،

⁽٣) «التميمي» ساقطة من الأصل.

⁽٤) في الأصل «كاين».

^{(°) «}يستعمل» ساقطة من ح.

⁽٦) في ح «كاين هي أفصح اللغات التي قيلت فيها». وينظر شرح الكتاب ٣/٥٥٠.

⁽٧) ابن كيسان هو محمَّد بن أحمد النحوي اللغوي، المتوفى سنة ٣٢٠هـ. البلغة ٢٠٢.

⁽٨) هو أبو عمرو بندار بن عبدالحميد الراوية اللغوي الأديب. المصدر نفسه.

⁽٩) ساقط من ح.

وقال قطرب عن يونس: وزن ((كائن)) فاعل، من كان يكون، وكثر تفسيرها بــ((كم)). قال أبو الحجاج: وهذا قول ضعيف^(۱) عندي من جهة الإعراب والاشتقاق، أمَّا من جهة الإعراب؛ فكان ينبغي أنْ يكون معربا لتمكنه.

وأمَّا من جهة المعنى، فكائن بمعنى: واقع وحادث، فكيف يلائم في الاشتقاق ما يكون بمعنى «كم» في التردد والكثرة.

وقد (۲) يمكن عندي أن يكون مشتقاً من قولهم: كَاءيكئ كَيْئاً وَكَيْأَةً، إذا رجع وارتدع، وأيضاً إذا هاب، فهو ((كاء))(٢) من هذا اللفظ، كجاء وبابه (٤)، ثم الزم الاستعمال بمعنى ((كم))، من حيث كان الرجوع والارتداع؛ تَرَدُّداً وانْضِماماً، واجتماع بعض الشيء إلى بعضه، وهذا المعنى قريب من العدد والكثرة. وقال (٥) أبو عليّ: أصله ((كَأيّ (١) ثم قلبت الهمزة إلى آخر الكلمة، فصارت (٧) كيّيء، ثم حذفت إحدى الياءين

⁽١) في ح ((بعيد)).

⁽٢) (روقد)، ساقطة من الأصل.

⁽٣) في الأصل «كاين»، و «من» ساقطة منه.

⁽٤) في الأصل «ونحوه».

⁽٥) في ح «قال» وتنظر المسائل البغداديات ٣٩٣.

⁽٦) في الأصل «كاء».

⁽V) «فصارت» ساقطة من ح.

كما فعل في ﴿﴿سَيّدُ›› و﴿﴿مَيّتُ›› فبقى ﴿﴿كَيَّۥ› بوزن: كَيْعٍ، ثم قلبت الياء أَلْفاً؛ لانفتاح ما قبلها فقيل: ﴿﴿كَآءِ›› كما قالوا في طيء: طائِي، فقلبوا الياء السَّاكنة أَلْفاً؛ طلباً للتخفيف.

قال أبو الفتح (۱): هذا مذهب أصحابنا، وفعل به ذلك، لتردده في الكلام وفيه لغات: [كاء بوزن: كَاع، وكَأْي بوزن: كَعْين (۲)، وكَيْء بوزن: كيع. قال أبو الحجاج] (۱): وقد استوف أبو علي الكلام عليها، وعلى مسألة كذا (۱)، ((وكأنّ)، في مسائله البغداديَّة (۱)؛ لأنها عنده مركّبة من كاف التشبيه ((وأيّ)) كما أنّ ((كذا وكأن)) مركّبتان أيضاً.

وفي هذا البيت تشغيب^(۱) كثير^(۷)؛ لاختلاف رواياته، فيروى في الإيضاح^(۸): «يراني» بالياء للغائب، الذي هو الصديق، و«تراني» يعني المخاطب. ورواه^(۹) السيرافي: «تراه» و«يراه»، وهذه الرواية^(۱) أبين؛

⁽١) سر صناعة الإعراب ٣٠٧/١-٣٠٨.

⁽٢) في الأصل «كعي»، والمثبت من سر صناعة ٣٠٨/١.

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) في ح «كذى» في الموضعين.

⁽٥) المسائل البغداديات ٣٩٣-٥٠٤.

⁽٦) في ح «تشعيب» .

⁽٧) في ح «في اختلاف روايات فيه».

⁽۸) في ح «هنا» وينظر ۲۲٥.

⁽٩) شرح الكتاب ٥٤٠/٣.

⁽١٠) في ح «وهو أحسن».

لأنَّ «المصاب» اسم المفعول، ويروى: «لو أصبتُ»، و«لو أصيبَ»، وكذا وجدته بخط الشيخ (۱) أبي تمام القطيني في «التذكرة»، فأمَّا إعرابه على رواية. تراه لو أصبت هو المصابا

فظاهر، وكذلك معناه؛ لأنَّ ((الهاء)) المنصوبة في ((تراه)) مفعول بها أوَّل، و((المصاب)) مفعول ثان، و((هو)) فصل؛ أو تأكيد للمضمر (أأ) لأنَّ الأوَّل هنا في التَّاني في المعنى، أيْ، تراه الإنسان (في المصاب لو أصبت؛ لمجبته / فيّ، وعظم مصابه بما (أنَّ طرأ عليّ، و((لو أصبت)) اعترض بين المفعولين؛ للتشديد والتأكيد. وكذلك أيضاً الكلام (أنّ في رواية من روى (أنَّ: ((يراه)) بالياء، فيكون الضميران: المرفوع والمنصوب ((للصديق))، أيْ، يرى هذا الصديق نفسه المصاب لو أصبت؛ لأنَّ هذا الفعل وما يشبهه (أفي، يتعدّى إلى هذا الضمير المنصوب كتعديه إلى الظاهر، تقول:

٧ ٤ /ب

⁽١) «الشيخ» ساقط من الأصل، وقد سبقت ترجمته.

⁽٢) في ح «المضاف» وهو تحريف.

⁽٣) «أو تأكيد للمضمر» ساقطة من ح.

⁽٤) «هنا» ساقطة من الأصل.

⁽٥) في ح «الرجل».

⁽٦) في ح «مما طرى».

⁽٧) ((الكلام)) ساقط من ح.

⁽٨) في الأصل «من رواه بالنا».

⁽۹) في ح «وشبهه»

⁽۱۰) «هذا» ساقط من ح.

رأيتني مسروراً بكذا(١)، ووجدتني مشفقاً من كذا، كما تقول: رأيت نفسي مسرورة بكذا. ومن روى: «يراني لو أصبت»، فلابد من تقدير حذف مضاف، حتى يكون الثَّاني الأوَّل. والتقدير (٢) «يرى مصابي هو المصاب لو أصبت»، فحذف المضاف وأقام (١) المضاف إليه؛ الذي هو ((ياء)) المتكلِّم مقامه؛ إلاَّ أنَّه عوض منها الضمير المنصوب الذي هو ((ني))؛ لما ولى الفعل، فهو على هذا التأويل فصل أيضاً بين المفعولين. والمصاب^(٤) المحذوف والباقي مصدران، وهذا كما تقول: «أنت أنت، ومصيبتي المصيبة» أيْ، ما عداها جلل وهين. ويجوز أن يكون ((هو)) وصفاً (٥٠) وتأكيداً، للضمير المرفوع في ((يراني))، فيكون رفعاً على هذا، ولا يكون فصلاً؛ لأنّ ((هو)) للغائب(١)، و((ني)) للمتكلم، [والفصل يكون الأوَّل في المعني (٧٠)، والمعني على هذا التأويل، يراني هو المصاب، أي الإنسان (٨) المصاب، للصداقة وعظم مصيبتي لديه، وليس كالعدو(٩) والأجنبيّ الذي

⁽١) في ح «بكذى» في الموضعين.

⁽٢) «والتقدير» ساقط من ح. وفيها «أي».

⁽٣) في ح «قام المضاف إليه مقام الذي».

⁽٤) في ح «المضاف».

⁽٥) «و» ساقطة من ح.

⁽٦) في ح «الغائب».

⁽٧) ساقط من الأصل.

⁽A) في ح «الرجل».

⁽٩) في الأصل «وليس كالكاشح الذي...». والمثبت من ح وهو متفق مع كتاب الشعر ٢١٤.

لا يكرثه ذلك ولا يعز عليه. (رفالمصاب)(۱) على هذا نعت للإنسان(۱) الذي أقيم مقامه. وهذا كلام محمول على المعنى في الفائدة لا في اللّفظ ونظيره كثير، وهذا كلّه(۱) نص كلام أبي عليّ، وابن جني، أعنى في رواية: ((يراني)).

قال أبو الحجاج⁽¹⁾: ومن روى «تراني لو أصيب)»، وكذا ضبطه القطيني في بعض المواضع من «التذكرة»، كأنه تنبيه منه على هذه الرواية، فهو عندي رفع، لكونه وصفاً لضمير ما لم يُسمِّ فاعله الذي في «أُصيبَ» و «وي» و «المصاب» (أأصيبَ» أيْ، تراني أيّها المخاطب الرجل المصاب، لو أصيبَ ذلك الصديق الذي غاب (٧)، لعظم مصيبته علىّ، وكرم مترلته لديّ.

وهذا(^) المعنى مقلوب(٩) معنى الروايات الأخر، [وهذا له أمدح،

⁽۱) في ح «المضاف».

⁽٢) في ح «نعت للرجل أقيم...».

⁽٣) «كله» ساقطة من الأصل.

⁽٤) في ح «ومن قال يراني وأصبت وهذا ضبطه القطني».

⁽٥) في ح «الذي أصبت_».

⁽٦) في ح «المضاف».

⁽V) في الأصل «غاب عني لعظم موضع المصيبة مني».

⁽۸) في ح «فهذا».

⁽٩) في الأصل «معكوس».

وبوفائه أفصح](1). وكلا المعنيين حسن لازم للصديقين كما قلت(٢).

أَبْكِي وَتَبْكِي رَحْمةً وَصَبابةً فَالكُلُّ مَشْغُوفٌ شَديدُ بُكَاء لا خَيْرَ في الأحْبَابِ ما لم يَقْسمُوا حُـلُو الحياة (٣) ومُرَّها بسواء

وهذا المعنى الأخير كما قال بعضهم: أنشدهما أبو إسحاق(٤) الحُصْري.

تُمْزَجُ القَهْوَةُ بالماء الزُّلالْ مُزجَتْ نَفْسُكَ مِنْ نَفْسِي كَمَا فَكَانِّي أَنْتَ فِي كُلِّ الخلاَلْ فَإِذَا نَالَكَ شَـيءُ نَالَتِي

ومن رَوَى: «يراني لو أُصيبَ»، فوجهه عندي أنْ يكون «هو» أيضاً وصفاً للمضمر (°) المرفوع في «يراني» [إنْ آثرت تأكيد الأوَّل، أو لضمير «أصيب»] (١) إنْ آثرت / تأكيد الأقرب، وهو أحسن، والمعنى إنه لو أصيب لرآني الرجل المصاب معه، لما يعلم من وفائي بالارتياض^(۷) للأخلاء، ومشاركتي لهم في السَّراء والضَّراء.

1/21

⁽١) ساقط من ح.

⁽٢) أي المصنف.

⁽٣) في ح «حلو الهوى أو مره».

⁽٤) هو إبراهيم بن عليّ بن تميم الشاعر الناثر الأديب صاحب زهر الآداب. المتوفى سنة 80٣ه. وفيات الأعيان ٥١/١-٥٥ والبيتان.

⁽٥) في ح (رأصبت).

⁽٦) ساقط من الأصل.

⁽٧) «بالارتياض» ساقط من ح.

و بعده^(۱):

وآخَرَ لا يُحبُّ لَنَا^(٢) إِيَاباً وَمَسْرُور بأوبتــنا إلَــيْه يريد عندي لا يحب (٣) الإياب إليه، لثقله عليه، وهي أبيات كثيرة يمدح فيها جرير (١٤) الحجاج بن يوسف، وأوَّلها (٥٠):

إلى بين تَحــرُيه السَّحَابا وكُــنَّا لا نُقرَّ لَك اغْتيابا ولاً تُهدي لجيرتها السّبابا البيت (۷)

كرهْتُ علَى المُوَاصَلَة العتَابَا وأَمْسَى الشَّيْبُ قدْ نَدَبَ الشَّبَابا جَرَتْ هُوجُ الرِّياحِ مُبَشِّراتِ لقدْ أَقْرَرت غَيْــبتَنَا لوَاش ولا يَمْشِي اللَّئامُ لَهَا بسرِ (١) [وكائن بالأباطح.....

⁽١) الديوان ٢٤٤.

⁽٢) في الأصل «له الإيابا» والمثبت من ح، وهو متفق مع الديوان.

⁽٣) «لا يحب» ساقط من ح.

⁽٤) «جرير» ساقط من ح.

⁽٥) الديوان ٢٤٣.

⁽٦) وفي ح «بشر»، ورواية الديوان «أناة لا النموم لها خدين»

⁽٧) ساقط من ح.

وأنشد أبو على أيضاً (١):

٦٢- يا لَلْكَهُول وللشُّبَان للْعَجَب (١)

هذا عجز بيت من أبيات^(٣) الكتاب.

استشهد به أبو عليّ على ردّ ((لام)) الجرّ، في المعطوف إلى الكسر، الذي صار عرفها مع الاسم المظهر؛ لما أمن اللّبس، إذ المعطوف عليه قد أبانت لامه المفتوحة أنه المنادى المستغاث به، وإنما فتحت ((لام)) المستغاث به، وتركت ((لام)) المستغاث من أجله، للفرق بينهما(أ)، وكانت ((لام)) المنادي المستغاث به أولى بالفتح، لأنه الواقع موقع الاسم(6) المضمر،

⁽١) الإيضاح ٢٣٦.

⁽۲) هذا الشاهد نسبه القيسي لأبي الأسود ولأبي زبيد وليس في شعرهما المطبوع، وهو في المقتضب ٢٥٦/٤، والكامل ٢١٧/٧، والأصول ٢٠٢١، والجمل ١٨٠، وفي وشرح الكتاب ٣/٥٠، والصاحبي ١١٣، والحلل ٢٢٢٩، والمقتصد ٢٨٨/٧، والقيسي ٢٦٨، وشرح شواهد الإيضاح ٣٠٣، والمقرب ١٨٤/١، والعيني والقيسي ٢٦٨، والتصريح ١٨٤/١، والهمع ١٨٠/١، والأشموني ٣/٥٦، والخزانة ٢٥٧/، واللسان (لوم).

⁽٣) في ح «بيوت»، والشاهد لم يرد في الكتاب المطبوع، ولعله في النسخ التي اطلع عليها المصنف.

⁽٤) «بينهما» ساقطة من ح.

⁽٥) ((الاسم)) ساقطة من ح.

كما قال الكنديّ(١):

فَيَالَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَن نجومَهُ

والمضمر تفتح معه لام الجر، على أصلها الذي ينبغي لها، وكلّ (۱) حرف يكون على حرف واحد، طلّباً للخفة، نحو ((واو)) العطف، وفائه وسين الاستقبال، ولكنها كسرت مع المظهر، لرفع اللّبس بينها (۱) وبين لام الابتداء، والتأكيد في نحو قولك: إنّ هذا لزيد، وإنّ هذا لزيد إذا وقفت (۱)، فلولا كسر ((اللام)) في أحد المظهرين، وفتحها في الآخر، لم يفهم، وليس نقد (۱) ابن النحاس لهذا التوجيه بشيء؛ لأنَّ هذا البيان (۱) محتاج إليه في موضعه، كالاحتياج إلى الإعراب في موضعه، فينبغي أنْ يراعى حكمه، ويرفع اللّبس فيه. وكذلك تقول: إنَّ العُلامَ لَهذا / [وإنّ الغلام لِهذا] (۷)، وكذلك المقصور كلّه؛ فلولا الفتح والكسر، لوقع اللّبس، فقد حرى المبهم في هذا مجرى المظهر.

(١) «الكندي» ساقط من ح وهو امرؤ القيس والشَّاهد في ديوانه ١٩ وعجزه:

بكل مغار الفتل شدت بيذبل

و«كأن نجومه» ساقط منها.

۸ ٤ /پ

⁽۲) في ح «ولكن».

⁽٣) في الأصل «بينهما».

⁽٤) في ح «وقعت».

⁽٥) في الأصل «رد».

⁽٦) «هذا البيان» ساقط من ح. وفيها «لأنه محتاج».

⁽٧) ساقط من ح.

فإنْ قيل: فهلا كسرت ((لام)) الابتداء(١) والتأكيد، وفتحت ((لام)) الجرّ، فالجواب: إنّ لام الجرّ^(۲) إنما خصت بالكسر دون تلك^(۳)؛ لأنها حرف لازم للأسماء، جار لها لفظاً أو تقديراً، فوجب أنْ تكون هي أحقّ بالكسر، لتكون حركة بنائها مشبهة للجر الذي هو حركة عملها، أوْ لأنَّ ((الجرّ)) خاص للأسماء، وهي حرف مختصّ بعمله، فلزم كسرها دون لام التّأكيد الذي لا يعمل شيئاً، ولا يختصّ بالأسماء دون الأفعال، ولما / شركت ((الباء)) اللام في الحرفيَّة، ولزوم(١) الجرّ، بنيت على الكسر أيضاً.

وذهب ابن (٥) جني إلى أنَّ ((لام)) الابتداء، لما كان أصلها الفتح أوَّلاً، وكان (١) الابتداء أوّل أحوال الاسم، ترك الفتح الذي هو لها أوّلاً، مع الابتداء الذي هو أوّل، وجعل الكسر الذي هو تبع، لكونه غير أوَّل، مع الجر الذي هو تبع، قال(٧): ((ولا يلزمنا الاعتراض ((بكاف)) التشبيه أن تكون مكسورة أيضاً كالباء، لأنما فارقتها باضطرابها في كونما مرّة حرفاً،

⁽١) ((الابتداء) ساقط من ح.

⁽٢) في ح «إما كسرت».

⁽٣) في ح «دون لام الابتداء».

⁽٤) في ح «لزم».

⁽٥) سر صناعة الإعراب ٣٢٨/١.

⁽٦) في ح «كان».

⁽٧) «قال» ساقط من ح.

ومرةً اسماً، ((والباء واللام)) (() لا تكونان إلا حرفين، وكذلك لا يلزمنا الاعتراض ((بلام)) التعريف، وإن كانت (() حرفاً لازماً للأسماء؛ لأنّها لا تعمل فيها جراً. وقد كنّا اشترطنا في التقييد أوَّلاً بأنَّ ((لام)) الملك حرف (() لازم جار (). فلا كسر علينا إذنْ بشيء من هذا. وقد قيل: إنما كسرت ((لام)) المستغاث به على أصلها من الفتح، فإنْ قيل: فهلا حافوا مع المضمر ما خافوه في المظهر من اللّبس.

قيل: لم يخافوا في المضمر لبساً؛ لأنَّ للمضمر^(°) في أغلب أحواله صيغاً مختلفة، تفرق بين مرفوعه ومنصوبه ومخفوضه ألا ترى أنَّك تقول^(۷) إنَّ الغلام لأنت، وإنَّ الغلام لك، فيتبيّن الفرق بين المعنيين، باحتلاف لفظ المضمرين^(۸)، مع الفرق^(۹) بين اتفاق فتح اللامين، ولا ينكسر هذا فيه، إلاّ في القليل مع قلّة (۱۰) استعماله، وما يقترن^(۱۱) به مما يبيّنه، وليس المظهر كذلك،

⁽١) في ح «واللام والباء».

⁽٢) في ح «كان».

⁽٣) في ح «حرفاً لازماً».

⁽٤) في ح «جاز» وهو تصحيف.

⁽٥) في ح (المضمر في أحواله ضعيفاً)».

⁽٦) في ح «محفوظه».

⁽٧) «تقول» ساقط من ح.

⁽A) «المضمرين» ساقط من الأصل، وفيه «لفظى».

⁽٩) «الفرق بين» ساقط من الأصل، وفيه «مع اتفاق فتح».

⁽۱۰) في ح «قدر».

⁽۱۱) في ح «يفترق».

وقد حُكى مع ذلك فتح اللام مع المظهر في مواضع، وهو شاذ لا يعتمد عليه. وقد ذكر(١) أبو الفتح منها أشياء في حرف «اللام»، من كتاب «سر الصناعة))، فمن أحبّ معرفتها نظر إليها هناك. وصدر هذا العجز: يَبْكيكَ نَاء بَعيدُ الدَّار مَغْتَربٌ

يقال(٢): بكيته، وبكيت عليه، بكاءً وبكّي (٦)، بالمد والقصر، وزعم الخليل (٤)، أن البكاء ممدود (٥) يكون معه صوت. وناء: بعيد، [وكرره تأكيداً، وجاز العطف فيهما؛ لاختلاف لفظيهما (١) وقد يعني (٧) بناء: نأي القرابة، [فيحسن العطف فيه على هذا، لاختلافهما لفظاً ومعني] (^).

قال أبو الحسن (٩) بن سيده: يقول: إذا مت في دار غربة، بكاك الغريب الذي هو مثلك في الاغتراب، فإذا ورد نعيك على أهلك، وبنى عمّك، سروا بمـوتك، يتعجّب من هذا، ويستغيث بالكهول والشبان،

⁽١) في ح «وقد ذكر منها أبو الفتح» وينظر: سر الصناعة ٣٢٦/١.

⁽٢) في ح «ويقال».

⁽٣) في النسخ «بكا» وفي ح «بالقصر والمد».

⁽٤) الذي في العين ٥/٧١٥ «البكاء ممدود ومقصور...».

⁽٥) في ح «ممدودا».

⁽٦) ساقط من ح. وفيها: «لفظان بمعنى».

⁽٧) في ح «وقد يريدها هنا نأى القرابة بعيد الدار مقدوم لجوار».

⁽٨) ساقط من ح.

⁽٩) شرح أبيات الجمل.

لهذا الأمر (۱) العظيم، وتبعه على (۲) هذا التأويل، شيخنا أبو بكر خازم بن الأمر (۱) محمَّد بن خازم القرطبي، وذهب أبو الحجاج الأعلم الشنتمري (۱) إلى أنه إنما تعجب ودعا للعجب (۱) من موته، وبكاء الغريب عليه، ولم يذكر أهله، ولا سرورهم بموته، ولا دليل عليه في البيت، وإنما قال (۱): غره -بعني ابن سيده - قول الآخر:

يَبْكِي الغَريبُ عَلَيْه لَيْسَ يَعْرِفُه وَذُو قَرابتِه في الحَيِّ مَسْرُورُ (٧)

ر وكلا(^) المعنيين عندي (٩) محتمل، وإنما كان ينكشف أحد المعنيين، لو اقـــترن بالبيت غـــيره، وكــأن ابن سيّــده اعتمد في الــشاعر (١٠)،

1/59

⁽١) «الأمر» ساقط من ح.

⁽٢) في ح «في».

⁽٣) «خازم بن» ساقط من ح. وفي الأصل «حازم». وهو: أبو بكر خازم بن محمَّد بن خازم المخزومي الراوية المسند، المتوفى سنة ٤٦٩هـ. ابن خير ٤٣٣، وبغية الملتمس ٢٩١.

⁽٤) «الشنتمري» ساقط من ح.

⁽٥) «للعجب» ساقط من ح.

⁽٦) (رقال)، ساقط من ح.

⁽٧) البيت في الحلل ٢٢٩ بغير نسبة.

⁽A) في ح «كلى».

⁽٩) «عندي» ساقط من ح. وفيها «محتملان».

⁽١٠) في الأصل «الشعر».

أنه من الخُلَعَاء، أو من (١) عليه وتر للقرباء (٢)، وهذا الشَّأَن في العرب كثير، ولذلك قال الشاعر (٣):

وذو قرابته في الحيّ مسرور

وأنشد أبو علي أيضاً (1):

-77 ورد جازرهم حوفا مصرمة ولا كريم من الولدان مصبوح هذا البيت لرجل جاهلي من النبيت (٢) واسمه (٧)؛ عمرو بن مالك بن الأوس [بن حارثة بن ثعلبة بن عمرو بن عامر] (٨)، وله ولحاتم الطائى،

⁽١) في الأصل «ابن».

⁽٢) في ح ((من القربا)).

⁽٣) في ح «الآخر».

⁽٤) الإيضاح ٢٤٠.

⁽٥) هذا الشَّاهد بين المصنف الخلاف في نسبته، ونسبه السيرافي والزمخشري لحاتم وهو في زيادات ديوانه ٣١١ التي ليست له وصحح الغندجاني نسبته للنبيتي الأنصاري، وذكر الأعلم أنه لرجل من النبيت بن قاصد. وهو في الكتاب ٢٩٩٢، والمقتضب ٤/٠٧، والأصول ٢٩٩١، والموجز ٥٣، وشرح الكتاب ٩٣/٣، وابن السيرافي ٢٧٠، وفرحة الأديب ٢٢٦، والأعلم ٢/١٥، والقيسي ٢٧١، وشرح شواهد الإيضاح ٢٠٥، وابن يعيش ٢/١، والكوفي ١١٤، واللّسان والتاج (حرف).

⁽٦) «من النبيت» ساقط من ح.

⁽Y) «واسمه» ساقط من الأصل.

⁽٨) ساقط من ح.

والنابغة الذبياني، حبر طريف في اجتماعهم عند ماوية بنت عفزر حاطبين لها، فغلبت حاتماً وتزوجته، [وقد أثبت الخبر في قصيدة النابغة التي أوَّلها: بانت سعاد وأمسى حبلها انجدما](١)

[ونسب البيت لأبي ذؤيب وهو وهم]^(۲).

واستشهد (۱) به أبو عليّ على أنه يجوز في قوله: ((مصبوح)) أن (٤) يجعل صفة لكريم، ويضمر الخبر (٥). وعلى أنه يجوز أن يجعل الخبر، وهذا الوجه اختيار (١) الجرمي، واستدلّ بهذا المرفوع على أن الموضع موضع رفع.

والجازر هنا للجنس؛ لأنَّ الحي لا يكتفون بجازر واحد. وأصل الجزر: القطع.

والحرف: الناقة المُسِنة البازل، كذا فسرها أبو عمرو(٧). وقال أبو زيد: الحرف: النجيبة التي أنضتها الأسفار، وأنكر قول من يقول: إنها

⁽١) ساقط من الأصل وهذا صدر بيت في الديوان ١٠٥ وعجزه:

واحتلت الشرع فالحيين من إضما

⁽٢) ساقط من ح. وهو في زيادات شرح أشعار الهذليين ١٣٠٧ ووقعت هذا الفقرة في الأصل قبل «والحازر أي»

⁽٣) في ح «استشهد».

⁽٤) في ح «أي».

⁽٥) في الأصل «ولذلك يضمر».

⁽٦) في الأصل «اختار».

⁽٧) في ح ﴿ابن عمر﴾. وينظر: الجيم ١٦١/١.

المهزولة. وقال صاحب العين(١): هي الصلبة، شبهت بحرف الجبل. [وتبعه ابن الأنباري، ثم قال: وقيل: شبهت بحرف السيف في مضائها.

قال أبو الحجاج: وقول صاحب العين أولى، لقولهم(٢) أيضاً: إن الوجناء شبهت بذلك تشبيهاً بوجين الأرض في صلابتها، على أحد التفسيرين. وهذا التفسير كلّه يدلّ على أنّ الحرف أثيرة لديهم، شديد انحرافها عن حال السمن عليهم؛ ولذلك خصَّها هذا الشَّاعر بالذكر ألا).

والمصرمة: التي ينهزها(٤) ولدها، وهو ابن مخاض حتّى تيبس أطباؤها(٥). وربما(١) صرمت كلُّها، أو بقي (٧) طبي أو طبيان، قاله أبو عليَّ القالي (٨).

والكريم: الشريف الحسب. والمصبوح: الذي يسقى اللبن صباحاً.

⁽١) العين ١/٣.

⁽٢) ينظر: تمذيب اللغة ٢٠٢/١١.

⁽٣) ساقط من ح. وفيها «قال أبو الحجاج: وهذا كلّه يدل على أن الحرف عندهم منحرف عن حال السمن».

⁽٤) في ح «قد ينهزها».

⁽٥) في الأصل «أطباها».

⁽٦) في الأصل «فرعما».

⁽٧) في ح «وبقي».

⁽٨) في الأصل «البغدادي» ولم أجده في الأمالي ولا في البارع المطبوع.

وصف^(۱) هذا النبيتي^(۲) سنة شديدة الجدب، قد أذهبت [الارتفاق بألبان النوق، واللّقاح النجب]^(۳)، حتّى حرم سقي شربة من الألبان، كلّ شريف من الولدان.

وأوَّل القصيدة (1):

عِنْدَ الشِّتاءِ إذا ما هبَّتْ الرِّيحُ في الرَّأْسِ مِنْها وفي الأصْلاَءِ تمليحُ مِثْلانِ مِثْلٌ لهم يرعى وتسريحُ ولا كَريمَ مِن الولدان مَصْبُوحُ هَلاَّ سَأَلت النَّبيتِين ما حسبي وردَّ جازرُهم [حَرْفاً مُصرَّمَةً وقال رائدهم سيان ما ولدوا إذا اللَّقَاحُ غَدَتْ مُلَقى أَصْرَّهَا

/هكذا الرواية هنا، وتقسم بيت ((الإيضاح)) كما ترى، وكما في ((الفرخ)) ثبت في ((كتاب سيبويه (٥)) ثم في ((الفرخ)) لأبي عمر (٢)، ومن هناك نقلاه، ولا ينكر اختلاف الروايات، في كثير من أشعارهم. ويروى:

هلاً سألت هداك الله

4 ٤ /ب

⁽١) في الأصل «ووصف».

⁽٢) ﴿هَذَا النبيتي﴾ ساقط من ح. وفي الأصل ﴿النبي﴾ وهو تحريف.

⁽٣) ساقط من ح. وفيها «قد ذهب بما عندهم حتّى حرم أن سعى من الألبان...».

⁽٤) الشعر والشعراء ٢٤٥، والموفقيات ٤٢٦، وفرحة الأديب ١٢٦.

⁽٥) الكتاب ٢٩٩/٢.

⁽٦) في الأصل «لأبي عمرو».

وروى أبو عمرو: «وردّ راعيهم». الأصلاء: جمع صلا؛ وهو ما حول الذنب هنا، وهكذا رواه أبو حنيفة في «النبات»، وأبو الفرج في «الأغاني»(٢)، وروى قاسم بن ثابت في «الدلايل»(٦)، «وفي الانقاء»، وقال: واحدها نقى؛ وهو كلّ عظم فيه مخ، أو شيء من سمن، وروى ابن الأعرابي: ((وفي الرجلين))، وقال: أراد بالرأس: العين، وبالرجلين: السُّلامَى كما قال(1):

مَا دَامَ مُخَّ فِي سُلامي أو عينْ

قال: وأوَّل ما يبدأ السمن في اللسان. والكرش، وآخر ما يبقى في السُّلامي والعين. والسلامي: عظام صغار. وفي كلّ رجل أو يد منها أربع سُلاميات أو ثلاث. والتمليح: شيء من ملح أي شحم، وقال بعضهم: إنما سُمى الشحم بالملح تشبيهاً له به. والأصرَّةُ: جمع صرَار؛ وهو ما يُشَدّ به الطِّيُّ؛ لئلا يرضعه الفصيل. وإنما ألقوها لما لم يكن ثم دَرًّ] (٥).

⁽١) لم أحده في النبات المطبوع.

⁽٢) الأغاني ١٧/٣٨٣.

⁽٣) الدلائل.

⁽٤) هو أبو ميمون النضر بن سلمة العجلي، والبيت في تمذيب اللّغة ١٠١/٥، ١٨/٧، ٤٥٠/١٢) والمقاييس ٢٠٦/١.

⁽٥) من قوله «حرفا مصرمة» حتى «در» ساقط من ح. وفيها «البيت».

وأنشد أبو عليّ أيضاً (١):

72- وَلَا أَبَ وَابْنَا مِثْلَ مِرُوانَ وَابِنِهِ إِذَا هُوَ بِالْجُدُ ارْتَدَى وَتَأَزْرا (٢) هذا البيت لرجل من عبد مناة بن كنانة فيما (٣) زعم أبو عبيد البكري، ولم ينسب في كتاب سيبويه (٤).

استشهد به أبو علي على أنه عطف ((وابنا))() على لفظ ((لا أب))، ولو رفعه وعطفه على الموضع لجاز.

قال أبو علي ((التذكرة)): وقوله: ((مثل مروان)) يحتمل أمرين:

⁽١) الإيضاح ٢٤١.

⁽۲) هذا الشَّاهد نسبه المصنف لرجل من كنانة عن البكري و لم يعينه، ونسبه القيسي للكميت بن معروف وهو في شعره ١٢٠/٥ بيت مفرد، كما نسبه للكميت الأسدي، و لم أجده في شعره المجموع ونسب للفرزدق في شرح شواهد الكشاف ١٣٩٨، وليس في ديوانه المطبوع وهو في الكتاب ٢/٥٨، ومعاني القرآن ١٠٠١، والمقتضب ٢/٣٧، وشرح القصائد السبع ٢٨٨، والبصريات ٤٨٨، والأعلم ١٠٠٨، والقيسي ٣٧٣، وشرح شواهد الإيضاح ٢٠٠٠، وابن يعيش ٢/٠٠١ هذه الرواية، وهي «رواية سيبويه والمبرد».

⁽٣) في ح «كذا نسبه أبو عبيد».

⁽٤) الكتاب ٢/٥٨٨.

⁽٥) «وابنا» ساقط من ح.

⁽٦) تنظر المسائل البصريات ٩٠-٤٩٤.

الصفة والخبر، فإن كان صفة احتمل أمرين: أن تنصبه على اللّفظ، وإن حملته على الموضع -هنا يعني - فرفعته، كان أقبح منه في غير هذا الموضع (۱)؛ لأنّك عطفت بالنصب. فإذا رفعت بعد ذلك (۲) قَبُح؛ لأنّك قد (۳) حكمت برفعه، بعد ما حكمت بنصبه.

فهذا أقبح من أن تحمل الأسماء المبهمة على المعنى، ثم ترجع إلى اللفظ؛ لأنَّ الاسم كما تعلم منه الإفراد، فقد يُعلم منه الجمع، ولا تعلم من الرَّفع النصب، ولا من النصب الرفع؛ فلهذا استجيز حمل الصفة هنا على اللفظ، يعني مع كون أحد الموصوفين مبنياً، وكون الآخر معرباً؛ لأنَّ هذا المبني (٤) أصله الإعراب.

قال أبو عليّ: لا تنصب نصباً صحيحاً، وإنما بُنيت من حيث جُعلت بعد ما عملت فيه بمترلة شيء واحد، ويدلّ على ذلك أنه قد عطف عليه المنصوب في قوله: «لا أبّ وابنا»، فلولا ألها عملت نصباً، ما عطف عليه (٥) بالنصب الصَّحيح؛ لأنَّ المعطوف يدخل في إعراب المعطوف عليه ويشركه، إلاّ أن حركة النباء، وافت حركة الإعراب، فبني الاسم على الحركة التي

⁽١) في ح «الوضع» وهو تحريف.

⁽٢) في ح «ذاك».

⁽٣) (رقد) ساقط من ح.

⁽٤) في ح ((المثني)).

⁽٥) في ح «عليها».

1/0.

كانت تكون للإعراب، كما بُني قولهم (١): ((يا ابن أمَّ))، على الحركة التي كانت تكون للإعراب، قبل الحال المفضية بالاسمين إلى النباء.

قال /: ((ومثل)) صفة لهما جميعاً لا(٢) لأحدهما، ألا ترى أنه قد أضيف إلى ((مروان))، وعطف ((وابن)) عليه، فكأنه قال(أ): ((مثلهما))، لأنَّ العطف ((بالواو)) نظير التثنية، فكما أنَّ ((مثلهم)) في قول الله تعالى: العطف ((بالواو)) خبر عن جميع الأسماء؛ حيث كان مضافاً إلى ضمير الجمع، كذلك يكون ((مثل)) هنا وصفاً للاسمين جميعاً، المعطوف والمعطوف عليه، ففي ((مثل)) ذكر هنا ليس على حد: لا رجل وغلاماً عاقلين، ولكن على ذلك، وتضمر الخبر عاقلين، ولكن على ذلك، وتضمر الخبر إذا جعلت ((مثلا)) صفة، فإنْ جعلت ((مثلا)) الخبر، رفعته لا غير، ولم تضمر شيئاً. ومثله:

ولا كريم من الولدان مصبوح

⁽١) ينظر: الكتاب ٢١٤/٢، والأصول ٢١٤/١. ويجوز في «أم» الفتح والكسر، وقلب الياء ألفا، وإثبات الياء.

⁽٢) ((لا)) ساقطة من الأصل.

⁽٣) في ح (روابنا).

⁽٤) «قال» ساقطة من ح، وتنظر: البصريات ٤٩١.

⁽٥) سورة النساء، الآية: ١٤٠.

⁽٦) في الأصل «فإن جعلته الخبر» وح متفقة مع البصريات ٤٩٢.

وقد يستقيم أن تجعله هنا، يعني قوله: «مصبوح»، وصفا على الموضع، وتضمر الخبر، ولا يقبحُ من حيث قبح في البيت الآخر (١)؛ وهو:
«لا أبَ وابنا»

قال (٢): ((والعامل في ((إذا)) معنى المماثلة، جعلته خبراً أو وصفاً، وإن شئت جعلت العامل في ((إذا)) الخبر إذا أضمرت)).

قال أبو الحجاج: ولو أمكنه الوزن لقال: إذا هما بالمجد ارتديا وتأزرا لكنه^(٣) اكتفى بالخبر عن الواحد منهما؛ اختصاراً لفهم المعنى.

ونحو من هذا الاكتفاء، بالواحد عن الاثنين، قول الله تعالى: ﴿ وَإِذَا رَأُوا يَجْنَرُهُ أَوْلَمُوا الله تعالى: ﴿ وَإِذَا رَأُوا أَيْمَا اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللّلَّالَّالَالِلَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللّلْهُ اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّ

ويروى:

إذا ما ارتدى (٥) بالمحد ثم تأزرا

وكذا رواه ابن الأنباري^(٢)، ورواية «الكتاب_»(^{٧)} أجود؛ لأنَّ الايتزار

⁽١) في الأصل «الأخير»، وح متفقة مع البصريات.

⁽٢) البصريات ٤٩٤.

⁽٣) في ح «لاكنه».

⁽٤) سورة الجمعة، الآية: ١١.

⁽٥) في الأصل «ارتدا».

⁽٦) شرح القصائد السبع ٢٨٨.

⁽٧) الكتاب ٢٨٥/٢.

قبل الارتداء، ففي الكلام تقديم وتأخير، تحتمله ((الواو))؛ لعدم الرتبة فيها، ولا تحتمله ((أمم))، للرتبة التي وضعت لها.

وضرب هذا^(۲) الشَّاعر التأزر والاتداء، مثلاً لما أحرزاه من كمال وعلاء؛ لأنَّ الارتداء، لا يحسن إلا بمن بلغ من شرف الملبس الانتهاء، كما أنَّ شد الإزار من الأوصاف، المقتضية للحزم^(۳) أو العفاف، [أوّلهما معاً، وجامعهما أعلى من الشرف موضعاً]^(٤).

وأنشد أبو على أيضاً (٥):

مذا لعَمرُكمُ الصّغارُ بعَيْنِه لا أمَّ لي إنْ كان ذاك ولا أبُ^(۱)
 هذا^(۱) البيت نُسب في الكتاب لرجل من مَذْحج.

⁽١) في ح «ولا تحمله ثم المرتبة التي فيها ترتيب».

⁽٢) «هذا» ساقطة من ح.

⁽٣) في ح «الحزم والعقاب».

⁽٤) ساقط من ح.

⁽٥) الإيضاح ٢٤١.

⁽٦) هذا الشَّاهد ينسب في أكثر المصادر لهُنيَّ بن أحمر الكناني، وقال المرزباني: «وهو الثبت» وينسب علاوة على ما ذكره المصنف لزرافة الباهلي. ولعمرو بن الغوث ولجرير وليس في ديوانه المطبوع ولعامر بن جوين ومنقذ بن مرة وضمرة، وينظر ذلك في ذيل اللآلئ ١٤-٤٢ والقيسي ٢٧٦-٢٧٧، وهو في الكتاب ٢٩٢/٢، وذلك والمقتضب ٢٧١، والأصول ٢٠/١، والموجز ٥٤، والجمل ٣٤٣، وذيل الأمالي ٨٥، وشرح الكتاب ٩٠/٣، والمؤتلف ١٤١-١٤١، وابن السيرافي

وذكر الرياشي أنه لهمام بن مرة أخي حساس قاتل كليب.

ونسبه أبو على الحاتمي^(۲) لابن أحمر الكناني، ولرجل من بني عبد مناة بن كنانة أيضاً، [نسبه ابن الأعرابي، وقد قيل: إنه من الشعر القديم جداً]^(۳).

استشهد به أبو علي، على مثل ما استشهد به سيبويه، من حمل المعطوف الذي هو «ولا أبُ»، على موضع «لا أم»؛ لأنَّ الموضع مرفوع.

وقبل البيت [على ما أنشده أبو علي في ﴿(الذيلِ))، وغيره](١):

يا ضمر أخبري ولست بكاذب وأخوك نافعك الذي لا يكذب مل في القضية أنْ إذا استغنيتم وأمنتم فأنا البعيد الأجنب / وإذا الشدائد بالشدائد مرة أشجتكم فأنا الحبيب الأقرب ولما لكم أنف البلاد ورعيها ولنا الثماد ورعيهن المحدب عجبا لتلك قضية وإقامتي فيكم على تلك القضية أعجب

٠٥/٠

۲۳۱/۱ وفرحة الأديب ٥٤-٥٦ والأعلم ٣٢٦، والحلل ٣٢٦ والقيسي
 ٢٧٦، وشرح شواهد الإيضاح ٢٠٩ وابن يعيش ١١٠/٢.

⁽١) في ح «البيت لرجل من مذحج كذا نسب في كتابه سيبويه».

⁽٢) في ح «الحاتمي أبو علي».

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) ساقط من ح، والأبيات في الذيل ٨٤، وفرحة الأديب ١٣، والقيسي ٢٧٨، وفي الأصل «تابعك» وفي ح «وما لكم»، وفي ح «الأحيب».

[هذا عن أبي عبيدة](١)

وإذا تكونُ كريهةٌ أَدْعى لها وإذا يحاسُ الحَيْسُ يُدعى جُندَبُ

ذاكم(۲) وجدكم الصغار.... البيت

[قوله: ‹‹يا ضمرَ››، أراد: يا ضمرةً، فرخم. ويروى ‹‹فلستُ بصادقى››، وكلتا الروايتين في الذيل] (٣).

ويروى:

أمن السويّة أنْ (٤) إذا أحصبُمُ

[وكذا روى الرياشي]^(٥).

والمالُ هنا(٢): الإبل. والحيسُ: تمر يُخُلطُ بسمن وأقط ثم يدلك حتّى يختلط.

والأنفُ: ما لم يرعَ من النبت (٧). والرعي: المرعي. والثماد: جمع ثمد؛ وهو القليلُ. وقوله: «لا أمَّ لي». أيْ؛ أنا لقيط لا يُعرف أبي ولا أمي، إن صبرت بعد لما يرام من صغاري وظلمي.

⁽١) ساقط من ح.

⁽٢) في ح «و بعده البيت».

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) في الأصل «من».

⁽٥) ساقط من ح.

⁽٦) في ح «هاهنا».

⁽٧) في ح ‹‹النبات›،.

وقوله: «إِنْ كان ذاكى، أَيْ(١)، رضاء ذاك، أو احتمال (٢) ذاك، لابد من تقدير نحو^(٣) هذا المضاف؛ ليصح المعنى؛ لأنه إنما اشترط أنه لا يرضى بذاك (٤) الخسف الذي يرام منه، واعترض بمذا الشرط بين المعطوف والمعطوف عليه، وهو كثير، [وحذف جوب الشرط؛ لدلالة الجمل عليه، وإغنائها عنه، وهذا كثير أيضاً](°). وقوله: «بعينه» في موضع نصب على الحال. أي الصغار حقاً.

⁽۱) في ح «أراد».

⁽٢) «أو احتمال ذاك» ساقط من ح.

⁽٣) في ح «هذا المضاف أو نحوه».

⁽٤) في الأصل «بذلك».

⁽٥) ساقط من ح.

وأنشد أبو عليّ أيضاً (١):

- 17 أبا لموت الذي لابد أنّي مُلاق لا أباك تُخوّفيني (٢) هذا (٣) البيت لأبي حية النميري، [فيما زعم أبو عبيدة] (٤).

استشهد^(٥) به أبو عليّ على حذف لام الإضافة، ضرورة من قوله^(١): ((لا أباكِ))، يريد: لا أبا لك، وأنها وإنْ حذفت من اللّفظ، فهي في حكم المثبت فيه؛ ولذلك دخلت لا عليه.

قال أبو عليّ في «التذكرة»: جاز أن تعمل «لا» في «لا أبا لك» وهو معرفة؛ لأنه مضاف إلى معرفة؛ لأنّ المتكلّم بهذا ليس قصده نفي

⁽١) الإيضاح ٢٤٥.

⁽۲) هذا الشَّاهد نسبه المصنف لأبي حية عن أبي عبيدة، وليس في شعره المجموع، ونسبه القيسي لعنترة وليس في ديوانه المطبوع، ونسبه ابن الشجري للأعشى، وليس في ديوانه المطبوع. وهو في المقتضب ٢٥/٣، والكامل ٨٥/٥، ١٤٧/٧، والأصول ١/٥٤، والخصائص ٢/٥٠، وما يجوز للشَّاعر في الضرورة ١٦٤، وشرح الحماسة ٥٠١، وأمالي ابن الشجري ٢٦٢/٣، والقيسي ٢٨٠، وشرح شواهد الإيضاح ٢١١، وابن يعيش ٢/٥٠، والمقرب ١٩٢/١، والتصريح ٢٦/٢، والخزانة ٤/٠٠، واللسان (أبي).

⁽٣) في ح «هو لأبي حية».

⁽٤) ساقط من ح. وينظر: مجاز القرآن ٣٥٢/١.

⁽٥) في ح «واستشهد».

⁽٦) «له» تكررت في الأصل.

الأب إنما قصده الذّم، فهو موقع على جهة المثل، والتنوين مقدر، كأنه:
((لا أبا)) لك. كما أنه مقدّر في: ((هذا ضاربُ زيد غداً)). فهو إذاً نكرة
مثله، وهذا أحق بالتنكير؛ لدخول اللاّم الموجبة لثبات التنوين، ويجوز أن
يكون ((أباً)) غير مضاف، ولكنه ردّ فيه لام الفعل(۱)، كما ردّ في قوله(٢):
كأنّك فينا يا أباة غريبُ

وقول الآخر (٣):

ولكن على أعقابنا تقْطُر الدَّما

(رفلك) على هذا صفة (رلابا)، ولا اعتراض بقولهم: (رلا أحالك))؛ لأنا قد قلنا إنه مَثَل من الأمثال (٤)، يجوز فيها ما لا يجوز في غيرها. وهو أيضاً موضع تغيير كالنداء. وقولهم: ((لا غلامي لك))، قياس من النحويين، على ((لاأبالك))؛ لأنهم اعتقدوا فيه أنه مضاف.

⁽۱) في الأصل «...لام الفعل غير مضاف». والمراد لام الكلمة، وينظر: شرح شواهد الإيضاح ۲۱۲.

⁽٢) هو أبو الحدرجان عن أبي زيد، وهذا عجز بيت صدره:تقول ابنتي لما رأتني شاحباً

وهو في النوادر ٥٧٥، ومعاني الأخفش ٧٣ وكتاب الشعر ١٧٠، والخصائص ٣٣٩/١، والمقاييس ٢٥٢/٣.

⁽٣) هو الحصين بن الحمام المري، والشَّاهد في بحالس العلماء ٣٢٦، والمنصف ١٤٨/٢، وشرح الحماسة ١٩٨، والقيسي ٣٩٣، وصدره: فلسنا على الأعقاب تدمى كلومنا

⁽٤) ((من الأمثال) ساقط من ح.

وفي الكتاب (١): ((لا أبا فأعلم لك (٢)))، وفي هذا دليل على أنه ليس / بمضاف.

وقال أبو العباس في «الكامل»^(۱): «في قولهم: «لاأبالك»: هذه كلمة فيها جفاء، والعرب تستعملها عند الحث على أخذ الحق والإغراء، وربما استعملتها⁽¹⁾ الجفاة من الأعراب⁽⁰⁾ عند المسالة، فيقول القائل للأمير والخليفة: انظر في أمر رعيتك لاأبالك، ثم حكى تأويل سليمان بن عبدالملك في قول الأعرابي⁽¹⁾:

أنزل علينا الغيث لاأبالكا

وفي «الموعب» (۷ لابن التياني: وزعم بعضهم أنّ قولهُم: «لاأبالك» مدح، و«لاأم لك» ذم. وقيل: يكونان جميعاً في المدح والذّم.

1/01

⁽۱) الكتاب ۲۸۰/۲، وفي الصلب «لا أخافا علم لك» وعلق عليه الشيخ عبدالسّلام رحمه الله بقوله: (۲) ط: «ولا أبا فاعلم لك». وهو بما أورده المصنف في طبعة بولاق ۷/۱۱.

⁽٢) ((لك)) ساقطة من ح.

⁽٣) الكامل ٢١٦/٣.

⁽٤) في ح «تستعملها».

⁽٥) في الأصل «العرب».

 ⁽٦) الشّاهد في الكامل وفيه: «فأخرجه سليمان أحسن مخرج، فقال: أشهد أنه لاأباله
 ولاولد ولاصاحبة، وأشهد أن الخلق جميعاً عباده».

⁽V) في ح «وحكى صاحب المرعب في اللّغة».

وقال مؤرج: ((لا أُمَّ لك)) ذم، أيْ؛ أنت لقيط لا تعرف أمك، و «لأأبالك» مدح، أي لا(١) مكافئ لك و لا بحرى.

قال أبو الحجاج: وقوله: ((تخوفيني))، كان الوجه(٢) أن يقول: (رتخوفينني))، ولكنه حذف إحدى النّونين اضطراراً، كذا قال أبو الحسن (٣) الأخفش على بن سليمان. قال(1): وقال قوم: حذف النون الأولى التي هي علامة الرّفع.

قال هو وأبو الفتح(٥): وحذفها لا يجوز؛ لأنَّ دليل الإعراب لا يحذف.

وكان أبو^(۱) العباس المبرد، يرى فيما كان مثل هذا، حذف النون الثانية؛ لأنَّها إنما زيدت مع الياء في الواحد؛ ليسلم قبلها حرف الإعراب، يعني في نحو ((يضربني))؛ إذ (٧) كانت الياء تكسره.

⁽١) «لا» ساقطة من ح.

⁽٢) في ح «كان ينبغي أن يكون».

⁽٣) في ح «قال على بن سليمان الأخفش».

⁽٤) «قال» ساقط من الأصل. وينظر: الكتاب ٥٢٠/٣، وابن يعيش ١٩/٣.

⁽٥) ينظر: إعراب الحماسة ٤٩.

⁽٦) ينظر: المقتضب ٢٤٨/١.

⁽٧) في ح «إذا... تكسر».

وهكذا كان يقول، في قول^(۱) عمرو بن معديكرب: ترّاهُ كالثّغام يُعلُّ مسكا يَسُوءُ الفاليات إذا فليْني

قال (٢) أبو الفتح: تركت في الجمع، على حد ما كانت عليه في الواحد، يعني في «فليني»، أنّ «النّون» من (٦) فلينني الثّانية (٤) حذفت، وإنْ كانت «النون» الأولى اسماً؛ لأنّها ضمير جماعة المؤنث، والكسرة في الأسماء لا تكره، كما كرهت في الفعل، لكنها حذفت معه، كما حذفت مع المفرد الذي هو «تخوفيني» ونحوه.

قال: وإذا اضطر في الجمع، حرك ((النون)) التي هي علمُ الرفع (٥) بالكسر، يعني في مثل: ((يرهبون))، ولم تمتنع من ذلك؛ لأنما ليست حرف الإعراب، فيكره (٢) الكسر فيها قال: وحذف الأولى في ((فليني)) أبعد من الجواز؛ لأنما علامة الأسماء المضمرة، وقرأ بعضهم (٧) ﴿ قَالَ أَمُكَجُونِي فِي اللَّهِ ﴾ (٨)

⁽۱) الديوان ۱۷۳، والكتاب ٥٢٠/٣، ومعاني القرآن ٩٠/٢، والمتقضب ٣٧٥/٤، والمتقضب ٣٧٥/٤، وإعراب القرآن ٥٦٠/١، والثغام -بفتح أوّله-: نبت له نور يشبه به الشيب. والفاليات جمع فالية: وهي التي تنظف الشعر.

⁽٢) إعراب الحمساة ٤٩.

⁽٣) في ح «في».

⁽٤) في ح ((الثاني) ويردّه ما بعده.

⁽٥) في ح «للرفع».

⁽٦) في ح «فتكره الكسرة».

⁽٧) هذه قراءة نافع وابن عامر، وينظر: السبعة ٢٦١، وإعراب القرآن ١/٠٦٠.

⁽٨) سورة الأنعام، الآية: ٨٠. وفي ح «قل أتحاجونا...»، وفي الأصل «أتحاجونا» وينظر: إعراب الحماسة ٤٩.

فحذف الأولى التي هي علمُ الرفع، كما تقول: ((هو يمكّني))(١) فتحذف الضمّة للتَّخفيف، ولا يجوز أن تكون هنا المحذوفة (٢) الثانية: لأنَّها من الأسماء المضمرة، فلا يمكن حذفها(٣).

قال أبو الحجاج: و((الباء)) في قوله: (رأبا لموت))، في موضع نصب على المفعول الثَّاني ((لتخوفيني))، ويجوز أن تكون زائدة للتَّأكيد، والتَّقدير: أتخوفينني بالموت(١) أيْ، لتعرضي(٥) الأسباب الجالبة له، ففصل بالظرف وما اتصل به، بين (٦) حرف الاستفهام والفعل. وحذف مفعول «ملاق» العائد(٧) على ((الموت))؛ للدّلالة عليه من معقود الكلام، والتقدير فيه. ملاقيه، أو ملاق إيّاه، ومثل شاهد ﴿﴿الإيضاحِ› قول الآخر (^):

وقدْ ماتَ شماخ ومات مُزرِّدٌ وأيُّ كريم لا أباكَ يُخلَّدُ

⁽١) في النسخ «ممكني»، وينظر: شرح شواهد الإيضاح ٢١٤.

⁽٢) في الأصل «هنا المحذوفة هنا».

⁽٣) في ح بعد «حذفها» ورد قول المبرد في «لاأبالك» وهو في غير موضعه.

⁽٤) في ح الأصل «الموت».

⁽٥) في ح «بالتعرض لأسباب».

⁽٦) في ح ((عن)).

⁽٧) في ح «والعائد».

⁽٨) هو مسكين الدارمي والبيت في ديوانه ٥٠ من قصيدة عينية، ورواية عجزه: وأي كريم لا أبا لك يمنع

ولا شاهد فيه على هذه الرواية، وقد تابع المصنف المبرد وابن يعيش في رواية البيت وهو في الكتاب ٢٧٩/٢ برواية الديوان ٧، وينظر: المقتضب ٣٧٥/٤، والأصول ٤٧٦/١ والشماخ ومزرد أخوان صحابيان شاعران لكل منهم ديوان مطبوع.

/ وأنشد أبو على أيضاً (١):

٧٧ - رُبَّ رِفْد هَرَقْتَه ذلكَ اليومِ وأسْرى منْ مَعشرٍ أقْتالِ (٢) البيت للأعشى ميمون بن قيس (٣).

استشهد به أبو على على خفض ((ررب)) ((لرفد)) وكون ((هرقته)) في موضع الصفة ((لرفد))، أيْ، رُبُّ رفد مَهراق، وأنَّ ((من)) يتعلّق بمحذوف، ولا تكون من صلة ((أسرى))؛ لأنَّ ((أسرى)) مطوف على معمول ((ررب)) الذي هو ((رفد))، فيلزم من وصف المعطوف، ما يلزم (من وصف المعطوف عليه. قال أبو علي ((تذكرته)): قد كنا رأينا في قول الأعشى:

وأسْرى من معشرٍ أقتال

أنّ (رمن) يتعلّق بمحذوف، ليكون صفة ((لأسرى))؛ لأنّك إنْ علقته

10

⁽١) الإيضاح ٢٥٢.

⁽۲) هذا الشَّاهد للأعشى كما ذكر المصنف، وهو ديوانه ٦٣ ومجاز القرآن ٢٩٩/١، والإبل ٩٧، وتفسير الطبري ٦٣/١٢ والأضداد ٢٣٩، والمسائل والأجوبة ١٦٨، والقيسي ٢٨٤، وشرح شواهد الإيضاح ٢١٥، وابن يعيش ٢٨/٨، ٢١٥

⁽٣) «ميمون بن قيس» ساقطة من الأصل.

⁽٤) في ح «رفد برب».

⁽٥) في ح «لزم».

⁽٦) في الأصل «وقال في تذكرته».

«بأسرى» دون ما ذكرنا، بقى (١) المعطوف غير موصوف، وهذا لا يجوز فيه، كما لا يجوز في المعطوف عليه.

فإن قلت: فقد قال امرؤ القيس(٢):

ألا رُبُّ يَومِ قَدْ لَهُوتُ وساعة بآنسة كأنَّها خطُّ تمـــثال فعطف (رساعة))، ولم يصفها، قيل: لما كانت السَّاعة مشاركة لليوم في الصفة، جاز أنْ تحذف في اللّفظ، وهي مرادة في المعنى، فصارت كالملفوظ بها، كما أنَّ قولهم: «زَيْدٌ ضَربْتُ أباهُ وعمرو)، الجملة المحذوفة منها، بمترلة الملفوظ بها، فـرالساعة)، في المعنى موصوفة، وليس ((الأسرى)) كذلك؛ لأنّ ((الأسرى)) لا توافق(٦) صفتهم صفة ((الرفد)). وإن شئت قلت: إنَّ الإراقة إتلاف، فكأنّه قال: رُبِّ رفد أتلفته، ومُستأسرين من العداة أتلفتهم، فيكون على هذا متعلقاً ((بالأسرى))، والصفة محذوفة من اللفظ، لدلالة ما تقدّم من اللفظ (١) عليها، ولا يكون قول امرئ (٥) القيس: على تقدير: رُبّ يوم وساعة قد لهوت فيهما أو لوهما، يريد على مذهب

⁽١) في ح ((ففي)).

⁽٢) «امرؤ القيس» ساقط من ح. والبيت في الديوان ٢٩، والقيسي ٢٨٥، والمقرب ١٩٩/١، والتصريح ١٨/٢.

⁽٣) في ح «يوافق».

⁽٤) «من اللفظ» ساقط من ح.

⁽٥) في ح «أمر».

سيبويه أو^(۱) أبي الحسن. قال: لأنَّ الصفة لا تتقدَّم على الموصوف. وأمَّا قوله (۲):

فصلقنا في مُراد صلقة وصداء ألحَقَتْهُم بالثَّلُلُ فيه فإنما فصل فيه بين الصفة والموصوف بالمعطوف، ولم تتقدّم (٣) فيه

قائمًا فصل فيه بين الصفة والموصوف بالمعطوف، ولم تتقدم ` فيه صفة على موصوف.

قال أبو الحجاج: ورد أبو الوليد⁽¹⁾ الوقشي هذا القول على أبي على، في جملة ما رد عليه فيه، وقال: ((إن هذا لا يلزم؛ إذ^(٥) قد يكون المعطوف موصوفاً، والمعطوف عليه غير موصوف، وبالعكس، كما تقول: لقيت زيداً وعمراً^(١) الكريم، ومررت بخالد الفاضل ومحمَّد».

قال أبو الحجاج^(۷): وهذا الذي ذهب إليه القاضي أبو الوليد الوقشي –رحمه^(۸) الله– صحيح في الأعم، والذي ذهب إليه أبو علي إنما هو في مخصوص، وذلك أنّ _{((ر}ُبّ)) للتقليل، والتقليل كالنفي.

⁽۱) في ح «و».

⁽٢) هو لبيد ﷺ والبيت في ديوانه ١٩٣ وتخريجه فيه ٣٨٤. والصلقة: الصياح. والثلل: الهلاك. وصداء ومراد قبيلتان عربيتان ينتهى نسبهما إلى مذحج. ابن حزم ٤٠٥-٤١٣.

 $^{(\}mathfrak{P})$ في ح «يقدم».

⁽٤) هو هشام بن أحمد بن هشام بن حالد بن سعيد النحوي اللّغويّ الأديب، المتوفى سنة ٩٨ه، له نكت على الكامل للمبرد. الصلة ٦٥٣، والبغية ٣٢٧/٢.

⁽٥) في الأصل «أي».

⁽٦) في الأصل «وعمروا».

⁽V) «قال أبو الحجاج» ساقط من الأصل.

⁽۸) «الوقشي رحمه» ساقط من ح.

1/0 4

قال أبو عليّ: «وحكم حرف النفي أنْ يدخل على جملة، والأقيسُ في (١) ما انجر برُبّ،، أن يوصف بفعل وفاعل، أو اسم فاعل؛ لأنه قد صار عندهم بمترلة النفي، ألا ترى ألها لا تقعُ / إلا صَدْراً، كما أنّ النفى كذلك، وأنَّ المفرد بعدها قد دلَّ على أكثر من واحد، وهذا مما يختصُّ به النفي، ونحوه، فقد اعتل أبو على لمذهبه، بما تراه من نص كلامه، ولا يكاد ما تدخل عليه رُبّ يوجد (٢) إلا موصوفاً. كما أنشد (٣) سيبويه: يا رُبّ مثْلَك في النّساء غريرة بيضاء قد متعتها بطلاق و كقوله^(١):

ألا رُبَّ يوم لك منهنَّ صالح

ونحو ذلك كثير، والذي تتعلَّق به ﴿﴿رِبِّ﴾ محذوف من اللَّفظ، مقدر بعدها؛ لأنَّ لها صدر الكلام، [لما تقدّم من الحجّة](٥)، ولشبهها أيضاً ((بكم))، المستقر لها صدر الكلام، كهمزة الاستفهام؛ لأنَّهما يختصَّان بالنَّكرة،

⁽١) في ح «فيما الجر».

⁽٢) «يوجد» ساقط من الأصل.

⁽٣) في ح «أنشده». وينظر: الكتاب ٢/٢١/١، ٢٨٦/١، ونسب البيت فيه وفي شرح أبياته لابن السيرافي ٥٤٠ لأبي محجن الثقفي وليس في ديوانه المطبوع، وتعقب الغندجاني ابن السيرافي في فرحة الأديب ونسبه لغيلان بن سلمة الثقفي.

⁽٤) هو امرؤ القيس، والبيت في ديوانه ١٠ وعجزه:

ولا سيما يوم بدارة حلجل

⁽٥) ساقط من ح. وفيها «تشبيها بكم».

واقتضاء العدة، وإنْ افترقا في اقتضاء «كم» (١) للعدة الكثيرة، «وربّ» للعدة القليلة؛ على أنّها قد تقتضي الكثرة في بعض المواضع، كقول (٢) بعضهم في قوله تعالى: ﴿ رُبَّهَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ ﴾ (٣)؛ لأنها تقتضي هنا (٤) تكرار تمنيهم مراراً (٥) لا تحصى كثرة.

[قال أبو الحجاج: ولا دليل في الآية على ما زعم؛ لأنَّ مدَّة تمنيهم قليلة؛ بالإضافة لاتصال الأبد، أو لاحتمال أنْ يكون التمني وقتاً ثم ينقطع، عند تيقّنهم أنَّ ذلك لا ينفع](٢).

وهذا المحذوف في حكم الملفوظ به؛ لدلالة الصفة عليه التي سدَّت مسدّه، وأغنت عنه، ولا يجوز أنْ يكون ((هرقته)) عاملاً في ((ررُبَّ رفد))؛ لأنَّ الصفة لا تعمل في الموصوف، ومما يؤيّد مذهب أبي عليّ في أنَّ ((هرقته)). صفة لمعمول ((ررُبَّ))، لا واقع موقع الخبر العامل في ((ررُبَّ))، كما يعمل خبر ((كم)) فيها، في نحو، ((كم غلام قد (()) ملكتَ)) قوله (():

⁽١) «كم للعدة» ساقط من ح. وفيها «الكثرة».

⁽٢) هو أبو عليّ الفارسي وتنظر: الحجة وشرح شواهد الإيضاح ٢١٧.

⁽٣) سورة الحجر، الآية: ٢.

⁽٤) في ح «هاهنا».

⁽٥) في ح «مرات».

⁽٦) ساقط من ح.

⁽V) «قد» ساقط من ح.

⁽٨) أي امرؤ القيس، وقد سبق تخريجه.

ألا رُبَّ يوم لكَ منهُنَّ صالح

فليس هنا إلا صفة «اليوم» كما ترى، والعامل في «رأب» ومجرورها الله عنوف دَلَّ عليه «الك»، أو صالح؛ الأهما وصفان «اليوم» تقديره: سُررتُ أو نَعمتُ فيه، وما أشبه هذا الله عليه كون «اليوم» له الا عليه، أو صلاحه. وتقدير المحذوف في بيت «الإيضاح» (المعناه سلبتُه أو سلبته، أو ملكته أو نحو في هذا. مما يدل عليه الرفد المراق، ومن اقترن به الوثاق، فكما أنَّ المفرد في قوله: «صالح» نعت، كذلك «هرقته»، جملة في موضع النعت، كما كان المفرد؛ إذْ هو الأصل.

والرفدُ هنا: القدح العظيمُ عن يعقوب(١) وغيره.

ورواية الأصمعيّ: «رفد» بكسر الرَّاء. ورواية أبي عبيدة (٧٠): «رَفْد» بفتحها، والرِّفدُ: العطيةُ بالكسر لا غير. والرَّفدُ بالفتح: المصدر منه. يقال: رَفدته إذا أعنيته، وأرفدته لغة، وأرفدته إذا أعطيته عطية، [وقال ابن (٨) الأنباري:

⁽۱) «بحرورها» ساقط من ح.

⁽٢) في ح «ذلك».

⁽٣) في الأصل «بيت الأعشى سبيته».

⁽٤) «أو سبلته» ساقطة من الأصل.

⁽٥) في ح «وما أشبه هذا».

⁽٦) الألفاظ ٢٢٩.

⁽٧) مجاز القرآن ٢٩٨/١.

⁽٨) شرح القصائد السبع ٣٧١، والأضداد ٣٤٠، وديوان المفضليات ٣٩.

أراد الأعشى بالرِفد: القَدحُ. ويقال: الرِفدُ: العطاء والمُعونة] (١) أيْ؛ ربّ سيد قتلتهُ فأزلت حيره ومعونته. [وأنشد أبو حنيفة (٢) في الرفد الذي هو القدح:

أيانق قَدْ كفأت أرفادَها حَرادُها تُمْنَع أَنْ تمتادَها

أرفادها: مخالبها. وكفَّأت: تمثيل. يريد: أنها عطلتها بالحراد، فذهبت منافعها، وهو معنى / الامتياد.

قال أبو الحجاج]^(٣): وقوله: هنا^(٤): ‹‹رب رفد هرقته›› مَثَلٌ، ويحتمل وجوهاً من التَّأويل.

أحدها وهو الأظهر: أن يريد: أنه قتل أصحابه، فقطع بهم عن شربها، أو عن سقيها أضيافهم، [وإلى نحو، هذا أشار ابن الأنباري فيما ذكرته عنه] (٥٠)، كما قيل في قوله (٢٠):

ولو أَدْرَكُنَه صَفَرَ الوطابُ

وأفلتهن عسلباء جريضاً

۲٥/ب

⁽١) ساقط من ح.

⁽٢) لم أعثر عليه في كتاب النبات المطبوع، والرجز بغير عزو في المعاني الكبير ٤٢١ وفيه «الأرفاد جمع رفد... والمحاردة: انقطاع ألبانها في الشتاء».

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) «هنا» ساقطة من ح، وفيها «وقد»، وفي الأصل «وبرفد».

⁽٥) ساقط من ح. وينظر: الأضداد ٣٤٠.

⁽٦) هو امرؤ القيس والشَّاهد في ديوانه ١٣٨، والأضداد وديوان المفضليات ٣٩ وصدره:

فقيل (1): أراد أنه كاد (٢) يقتل، فيخلو (٣) وطابه من اللّبن الذي كان يسقيه الأضياف، وهو أوَّل من نطق بهذا المعنى، فيما زعم أبو علي (٤) الحاتمي. وفي بيت امرئ القيس (٥) أقوال غير هذه، وقد تقصيتها في شعره، [ومثل هذا المعنى أيضاً، قول أبي قردودة (٢) يرثي ابن عمار، قتيل النعمان، وكان قد نهاه عن منادمته فخالفه:

يًا جَفنةً كنضيح الحوضَ قَدْ هَدَموا ومَنْطِقاً مثل وشي اليمنة الحَبَرهْ ويروى (٧): ((كإزاء الحوض قد كفئت).

أيْ؛ قتلوه فكألهم قد ذهبوا بقراه الذي يقرى، وكفوا جفنته التي كان يطعم فيها، ونحوه قول الأفْوَه (^ الأوْدي:

⁽١) «فقيل» ساقطة من الأصل.

⁽٢) في النسخ «كان».

⁽٣) في ح «فيخلوا».

⁽٤) «أبو علي» ساقط من ح.

⁽٥) في الأصل «وفي بيت الكندي أقوال ليس هذا موضع تقصيها».

⁽٦) أبو قردودة لم أعثر له على ترجمة، وابن عمار هو عمرو بن عمار الطائي الشَّاعر الخطيب. معجم الشعراء ٥٩، والبيت فيه وفي البيان ٢٢٣/١، والحيوان ٢٤٣/٤، وهو ٥٣٣/١، وهو ينسب لعامر بن جوين ولخولي بن سهلة الطائي وهو في أسماء المغتالين ٢٢٢، والاختيارين ١١٩، والوحشيات ١٤٦.

⁽٧) وهي رواية المروزباني والجاحظ.

⁽٨) هو صلاءة بن عمرو بن مالك الشاعر الفارس الحكيم، ولقب الأفوه لأنه كان غليظ الشفتين ظاهر الأسنان. الشعر والشعراء ٢٢٣، وابن حزم ٤١١، واللآلئ ٣٦٥، والبيتان في ديوانه ٢٣، وفي الأصل «جنوها» وهو تحريف يرده ما بعده.

ألم نترك سرَاهُمُ عَيَامى جُثُوماً تحت أرجاءِ الذّيولِ تُبكيها الأراملُ بالمآلي بدرات الصّفايح والنّصيلِ جثوما: أيْ؛ أكبوا على صدورهم. وأرجاء الذيول: يعني نواحي الرماح. وقيل في شرح شعره: يريد أخذنا إبلهم، وكذا قيل في بيت الأعشى أيضاً: أنَّ المعنى: رُبّ رجلٍ كانت له إبل يحلبُها، فاستقتها فذهب (۱). ما كان يحلبه في الرفِد، وحمل المعنى فيهما عندي على القتل أظهر.

ويجوز أنْ يريد: رُبّ ذوي رفد، فحذف المضاف، وأقام المضاف اليه مقامه، والمعنى غيرتُ نِعَمهم، لما أخذت نَعَمهم] (٢)، والأحسن أن تكون إراقة الأقداح، كناية عن ذهاب أرواح ذوي القرى (٣) والسماح. وقد قيل (٤) هذا أيضاً في قوله: (رصَفرَ الوطاب)، أيْ؛ خلا بدنه من روحه، كما يخلو الزّق من اللّبن. قال [الأصمعي: ويقال: قد انقطع أكله، وهذا يؤيد القول الأوَّل، إلا أنه لما قتلهم عاقهم عن الشرب. فالإراقة إذنْ عبارة عن ذهاب الإبل، فضلاً عن الألبان، أو إشارة إلى استلاب الأرواح من الأبدان.

⁽١) في الأصل «فرهب» وهو تحريف وتنظر اللآلئ ٦٣٨.

⁽٢) من قوله «ومثل هذا المعنى» حتى «نعمهم» ساقط من ح.

⁽⁷⁾ في ح «ذوي الأقداح في بيت الشماخ».

⁽٤) تنظر: الأضداد ٣٤٠-٣٤١.

وروى (١) أبو عبيدة: ﴿أهرقته﴾. وتقصي الكلام في أرَقَ وَهَراقُ وَهُراقُ وَاللَّهُ فِي اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللّمُ وَاللَّهُ وَاللَّاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللّلَّا لَا اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِمُ وَاللَّالِمُ وَاللَّالِمُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالَّاللَّهُ وَاللَّالَّالِمُ وَاللَّالَّالَّالِمُ وَاللَّالَّالَّالِمُ وَاللَّالَّالِمُ وَاللَّالِمُ وَاللَّالِمُ وَاللَّالِمُ وَالْ

وأسرى: جمع أسير. قال ابن النحاس⁽¹⁾: «وأكثر أهل اللّغة يذهب⁽⁰⁾ إلى أنَّ الأسرى والأسارى. واحد، وهو المشهور. وقال أبو زيد: الأسرى: من كان في وقت الحرب، والأسارى: من صار في الأيدي. [وحكى السجستاني عن أبي عمرو بن العلاء تفريقاً بينهما] (١) أيضاً. قال: الأسرى: الذين حاؤوا مستأسرين. والأسارى: الذين صاروا في الوقاق.

وقرأ في «الأنفال»: {ماكان لنبيّ أن تكون له أسرى} (٧)، وقرأ {قل لمن في أيدكم / من الأسارى} (٨). والأقتالُ: جمع -قتْل - بكسر القاف (٩)؛ وهو العدو ذو الترة

1/04

⁽١) مجاز القرآن ٢٩٨/١.

⁽۲) ينظر: شرح الملوكي ۲۰۸.

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) شرح القصائد التسع ٦٧٦.

⁽٥) «يذهب» ساقطة من ح، وفي الأصل بالتاء.

⁽٦) ساقط من ح. وفيها «وقيل أيضاً».

⁽٧) سورة الأنفال، الآية: ٦٧. وينظر: التيسير ١١٧، والسبعة ٣٠٩، «وتكون» قراءة أبي عمرو.

⁽٨) سورة الأنفال، الآية: ٧٠. وينظر: المصدر نفسه وهنا ينتهي قول ابن النحاس.

⁽٩) «بكسر القاف» ساقط من ح.

عند يعقوب (۱) [هنا. وحكى عن (۲) الأصمعي، أنَّ الأقتال هنا: الأشباه والأقران، وقال أبو عمرو: هم الشجعان. وهذه المعاني متقاربة، والقتْلُ من كلّ شيء عند أبي علي، الشجاع والخيارُ أيضاً، يقال: أقتلتُ، أيُّ؛ الحترت] (۱۳)، وتقدير المحذوف الذي يتعلّق به ((من)) مثبتين؛ إنْ كان المراد (١٠) أنه قتلهم بعد الأسر، أو ((مذلولين)) إنْ كان لم يقتلهم؛ لما هم فيه من الغلبة عليهم (۱۰) والقسر؛ لأنَّ الممدوح بالشعر (۱۱)، كان قد أغار على الطف فأصاب نعماً وأسرى (۱۷)، وسبياً من بني سعد بن ضبيعة [بن قيس بن ثعلبه بعد أنْ كان غزا الحليفين أسداً وذُبيانً $(()^{(1)})$ ، فلما قدم الأعشى من غيبته، وجد الحيّ مباحاً، فأتى المغيرُ فمدحه، وسأله أن يهب له الأسرى ويحملهم (۱۹) ففعل. [واختلف في من هو؟ فقيل: هو الأسود بن المنذر

⁽١) ينظر إصلاح المنطق ١٦.

⁽٢) في كتاب الإبل ٩٧ بعد أن أورد البيت «الأقتال: الأعداء، يقال: هو قتلك أي عدوّك». وينظر: تمذيب اللّغة ٩/٥٥.

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) في الأصل «المعنى».

⁽٥) في الأصل «لهم».

⁽٦) في ح «كلف القصيدة كان أغار ألطف».

⁽٧) «أسرى» ساقطة من الأصل. وتنظر: اللآلئ ٦٣٧.

⁽٨) ساقط من ح. وتنظر: اللآلئ ٢٨٤، ٢٦٧-٣٦٨.

⁽٩) في الأصل «ويحيلهم» وهو تحريف.

اللَّحمي وقيل: بل هو المنذر بن الأسود. وقال أبو محمَّد الهمداني في $((|y|)^{(1)}]$. وبعده $(((|y|)^{(1)})$. وبعده $((((((|y|)^{(1)})))$

وَشيوخ حَرْبَى بشطَّيْ أريك ونساء كَانَّهِنَّ السَّعالي وشَريكين في كثير من الما ل وكانا مُحالفي إقْلال قسما الطارف التّليد من العُنْم فآبا كلاهُما ذُو مــال

الحربي: جمع حريب، وهو الذي أخَذ مالُه. وقوله: «الطارف» أيْ؛ المستطرف عند الآخذين، التالد عند المأخوذ منهم. وروى أبو عبيدة: ((صرعی))، عوض حربی.

⁽١) ساقط من ح. وتنظر: جمهرة أشعار العرب ٣٢٢/١-٣٣٢.

⁽٢) الديوان ٦٣.

⁽٣) في ح «مكان». وتنظر: اللآلئ.

وأنشد أبو علي (١):

رُبّما أوْفيْتُ في عَلَمٍ تَرفَعَنْ ثوبي شَمالات^(۱)

[وروى الهمَدانيُّ: ((بردى))]^(۳).

هذا(1) البيت لجذيمة بن مالك بن فهم الأزديّ المعروف(0). بالوضاح وكان به برص، فكنت العرب عنه بالوضاح والأبرش؛ إعظاماً له. وكذا(1) نسب في الكتاب لجذيمة أيضاً. وقد(٧) غَلِط في نسبته الفقيه(٨)، أبو محمّد ابن حزم فنسبه لتأبط شراً(٩).

⁽١) الإيضاح ٢٥٣.

⁽٢) هذا الشَّاهد لجذيمة كما ذكر المصنف وهو في الكتاب ٥١٨/٣، والنوادر ٥٣٦، والمقتضب ١٥/٣، والمؤتلف ٣٩، وابن السيرافي ٢٨١/٢، والأصول ٤٥٣/٣، والتمام ٠٢٠، وما يجوز للشاعر ٣٦، والأعلم ١٥٣/١، والمتقصد ٨٣٤، وأمالي ابن الشحري ٢٥/٥، والقيسي ٢٠٦، وشرح شواهد الإيضاح ٢١٩، وابن يعيش ٤١/٩، وضرائر الشعر ٢٩، والمقرب ٢٠٤/١، والتصريح ٢٠٢/٢، ٢٠٢، والهمع ٣٨/٢، والأشموني ٢٣١/٢، والخزانة ٢٠١١، وكتاب الشعر ٣٩٢، والبغداديات ٣٠٠١.

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) ((هذا)) ساقط من ح.

 ⁽٥) «المعروف بالوضاح» ساقط من ح.

⁽٦) في ح «كذى».

⁽٧) (رقد) ساقطة من ح.

⁽٨) في الأصل «وقد غلط فيه نسبه لتأبط شراً». وابن حزم هو: على بن أحمد بن سعيد الفقيه الظاهري النسابة الأديب، المتوفى سنة ٤٥٦ه. مطمح الأنفس ٢٧٩.

⁽٩) هو ثابت بن جابر بن سفيان بن كعب الفهمي الشاعر الفارسي العداء. ابن حزم ٢٤٣.

استشهد (۱) به أبو علي أنه أوقع الفعل الماضي (۲) بعد ((ربما))، على ما ينبغي في ((ربب)) قبل كفها ((بما))؛ لأنها موضوعة للإخبار عما مضى. قال أبو علي في ((شرح أبيات (۲) الإعراب)): ((هذا موضع التكثير به أليق (۱) وأولى، وكان اللّفظ على التقليل، والمراد به التكثير ألا ترى الآخر (۵) يقول:

ربّاء شماء لا يأوي لَقُلَّتها الله السحابُ وإلاَّ الأوبُ والسَّبَلُ

و «فَعَّال» يأتي للكثرة. وكذا^(١) قال في «التذكرة» أيضاً قال: وكذلك قول الآخر (^{٧)}:

وإِنَّا لممَّا نَضرِبُ الكَبْشَ ضَرْبة على رأسِه تُلقى اللَّسان من الفَمِ وقوله (^^):

قَدْ أَتْرُكُ القِرْنَ مُصفراً أنامله

(۱) في ح «واستشهد».

كأنَّ أثوابه مجت بفرصاد

⁽٢) «الماضي» ساقط من الأصل.

⁽٣) شرح أبيات الإعراب ٣٩٢.

⁽٤) في ح على التقديم والتأخير.

⁽٥) في ح «إلى قوله» وهو المتنخل الهذلي والبيت في شرح أشعار الهذليين ١٢٨٥، وتخريجه ١٥١٨.

⁽٦) «وكذا» ساقطة من الأصل، وينظر: كتاب الشعر ٣٩٣.

⁽۷) هو أبو حية النميري، والشَّاهد في شعره ١٤٤٥، والكتاب ١٥٦/٣، والمقتضب ١٧٤/٤، وكتاب الشعر ٣٩٢ وفي ح «لما».

⁽٨) هو عبيد بن الأبرص والشَّاهد في ديوانه ٤٩، والكتاب ٢٢٤/٤، والمقتضب ٢٣/١، وكتاب الشعر ٣٩١، وصدره:

والفرصاد –بكسر أوَّله-: التوت.

يعني أنَّ: ‹‹مِنْ وقَدْ،، تقتضيان أيضاً التقليل، نحواً من اقتضاء ‹‹ر.مما»، وقد استعملتا (۱۱ هنا للكثرة؛ لأنَّ ذلك أمدح، وأدلَّ على الجرأة.

وقد يفترق / بيت جَذيمة عندي، من بيت الهذلي وما بعده؛ لأنَّ جذيمة ملك حليل كثير الوقائع، لا يحتاج مثله أن يبتذل في الطلائع؛ لكنه قد يطرأ^(۲) على الملوك خلاف العادة، فيفخرون بما ظهر^(۳) منهم عند ذلك من الصبر والجلادة، ألا ترى إلى فخر الكندي بذلك حيث قال⁽¹⁾:

وَمَرْقبة كالزِّج أَشْرَفْتُ فَوْقها

ولفهم أبي علي باحتمال (٥) البيت لهذا المعنى، لم يقطع على الذي ذكره، ولكنه رجحه، قال أبو علي (٦): ((ولا تكون)، ((ما)، هاهنا إلا كافة، ولا تخرج ((رُبَّ)، بها على (٧) القياس، كا لم تخرج ((ما)، ((لـمْ)، عن أنْ

۳٥/ب

⁽¹⁾ في ح (1) ستعملت)،

⁽٢) في ح (ريطري)).

⁽٣) في الأصل «كان».

⁽٤) في ح «يقول». والشَّاهد في ديوانه ٧٤، وعجزه:

أقلب طرفي في فضاء عريض

⁽٥) في ح «ولفهم أبي علي بهذا المعنى لم يقطع على أنه يريد به الكثرة لكنه رجّع الكثرة».

⁽٦) تنظر: الشيرازيات ١٣٣، والمسائل المشكلة ٢٨٦-٢٩٣.

⁽٧) في ح «عن».

⁽٨) في النسخ «لم وإن غيرها الكف». والتصحيح من شرح شواهد الإيضاح ٢٢٠.

تدخل على لفظ المستقبل في نحو: ﴿ وَلَمَّا يَعْلَمُ اللّهُ ﴾ (١)، قال: وأمَّا قوله تعالى: ﴿ رُبَّمَا يُودُ اللّهِ يَكُو اللّهِ الله المضارع؛ لأنّه حكاية لحال آتية، كقوله سبحانه: ﴿ وَإِنَّ رَبَّكَ لَيَحْكُمُ بَيْنَهُم ﴾ (١)، وإنْ كان قد تعلّق بقوله: ﴿ يَوْمَ ٱلْقِيْكُمَةِ ﴾ ، يعني وذلك يقتضي الاستقبال، ولام الابتداء هنا لا تكون إلا مع فعل (١) الحال. قال (١): ومن زعم أنَّ التقدير فيه: ((رُبما كان يود))، فقد خرج عن قول سيبويه (١)؛ لأنّ ((كان)) لا تضمر عنده، إلاّ أن يكون ثمة حرف يقتضيها، قال: و(رما)) هاهنا ((كافة)).

[قال أبو الحجاج] (٧): وقيل: ويجوز أن تكون هاهنا بمترلة ((شيء))، (رويودُّ)، صفة له، وذلك أنَّ ((ما)) لعمومها، تقع على كلّ شيء، فيجوز أن يعنى بها ((الودُّ))، كأنه قال: رُب وُد يودُه (٨) الذين كفروا، و((يَود)) في هذا الوجه أيضاً حكاية حال، وقد جوز أبو على أن تكون ((يودُّ)) هاهنا

⁽١) سورة آل عمران، الآية: ١٤٢.

⁽٢) سورة الحجر، الآية: ٢. وتنظر: الشيرازيات ١٣٣.

⁽٣) سورة النحل، الآية: ١٢٤.

⁽٤) في ح «إلا مع الحال».

⁽٥) تنظر: الشيرازيات ١٣٣.

⁽٦) ينظر: الكتاب ٢٦٤/١.

⁽٧) ساقط من ح.

⁽A) في ح _«يود_».

للمستقبل أيضاً، قال: لأنَّ (رما))(۱) لما دخلت على ((رُبّ))، صارت بدخولها عليها، قد تغيّرت عما كانت تكون عليه، فجاز وقوع المستقبل بعدها، كما جاز في ((لم)) لما كفت ((عما)) أن تدخل على الماضي.

قال: ويجوز أن يكون المضارع وقع موقع الماضي، كما وقع في قول الشَّاع (٢٠):

وَلَقَدْ أَمُرُ على اللئيم يَسُبُّني فَمضيتُ ثَمتَ قلتُ لا يعنيني

قال: وليست «رُبَّ» هنا للتقليل، وكان مجيئه على لفظ التقليل ألفاظ لهم.

[قال أبو الحجّاج: وقد تقدّم لي في هذا كلام في البيت قبله] (٣). وقوله: ((ترفعن)) كلام منقطع مما قبله، كأنه استأنف الحديث، ولا يكون في موضع حال؛ لأنَّ هذه النون لا تدخل على الحال.

⁽۱) «ما» ساقط من ح.

⁽٢) هذا الشَّاهد كثير الدوران في كتاب النحو وهو ينسب فيها لرحل من بني سلول، والصحيح أنه لشمر بن عمرو الحنفي قاتل المنذر بن ماء السماء، ونسبه البحتري في حماسته ١٧١ لعميرة بن حابر. وتنظر: الأصمعيات ١٢٦ وهو في الكتاب ٢٤/٣، والبصريات ٤٤٣، والخصائص ٣٣٠/٣، وشرح شواهد الإيضاح ٢٢١.

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) في الأصل «في قوله».

⁽٥) في ح ((بالتذكير)).

1/0 %

منفى، وقيل: إنما ذلك لأنَّ ((رُبِّ)) للتقليل، [والتقليل يضارع النفي. قال أبو سعيد] (١) والدّليل على ذلك قوله (٢):

قَليلَ بِمَا الأَصواتُ إلا بُغامُها

[أي؛ ليس بما صوت إلا بغامها، وكما روى سيبويه وأبو على " صدر هذا البيت، روى الطبري (٢) وأبو الفرج (١) الأصبهاني وغيرهما، وقد غيّر صدره، من أشرتُ إلى غلطه (°) في نسبته. وروى أبو الفرج:

ترفع أثوابي شمالات

/ وهي رواية حسنة جداً (١٠). يصفُ جذيمةُ سرية أسرى بها إلى عداه، أو انقطاعاً عرض له من حيشه (٧) في بعض مغزاه، فكان ربيئة، ولم يكل ذلك إلى من سواه، أخذاً بالحزم، وثقة بشدّة قواه، وقوله:

ترفع أثوابي شمسالات

أنيخت فألقت بلدة فوق بلدة

⁽١) ساقط من ح، وينظر: شرح الكتاب ١٥٠/١.

⁽٢) هو ذو الرمة والشاهد في ديوانه ١٠٠٤، وصدره:

⁽٣) تاريخ الطبري ٦١٣/١.

⁽٤) الأغاني ٣٢١/١٥.

⁽٥) يريد أبا محمد بن حزم الأندلسي.

⁽٦) ساقط من ح.

⁽٧) في ح ₍₍من جنسه₎₎.

إشارة إلى شدّة الريح، واختلاف (۱) حالاتها؛ ولذلك جمع الشمال، [غبراً ألها نكباء تتذأب عليه] (۲) من جميع جهاتها، وخصّ الشمال؛ لشدّة مهبتها (۳)، وكثرة تربها، وكذلك قوله: ((ترفعن ثوبي)) أأ إشارة إلى أن قميصه لا يلصق بجلده؛ لخمصه (۱)، وهذا مدح عندهم (۱)، لاسيّما من كان مثله من أهل النعمة، وهو معنى غريب جداً (۷).

[وقد رأيت نحوه ليعقوب، في شرح بيت (^) الطفيل الغنوي. والظاهر فيه عندي: أنه أراد رقة ثوبه أو أثوابه، وألها لم تكن متكاثفة مما يصلح لتلك الحال، ويؤيد هذا المعنى أن الهمداني رواه: ((ترفعن بُردي)) (٩).

⁽١) في ح «واختلافها».

⁽٢) ساقط من ح. وفيها «ليلي أن محبها مبدينة من جميع جهاتما».

⁽T) في ح «هبو بها في الأغلب».

⁽٤) في ح «ترفعن ثوبي شمالات_».

⁽٥) في ح «بحمصة».

⁽٦) في ح _«أمدح له».

⁽V) «جداً» ساقط من الأصل.

 ⁽٨) ابن السكيت ممن شرح شعر طفيل، ولعله يريد البيت الذي في الديوان ٥٩:
 يعلو بها البيد ميمون نقيبته أروع قد قلصت عنه السرابيل

⁽٩) من قوله: «وقد رأيت» حتى «بردى» ساقط من ح.

قال ابن الأعرابي(١): يُقال: أوفيت رأسَ الجبل، وأوفيت فلاناً بمكان (٢) كذا، قال أبو الحجاج: فعلى هذا ينبغي (٣) أن يكون في البيت (١) مفعولاً محذوفاً، تقديره: مرقبة (٥) أو شرفاً في رأس علم، يعني جبلاً مرتفعاً. و بعد [هذا البيت:

> من كلال غُزوة ماتوا](١) في فتو أنا رابئــهم ليت شعري ما أماتهم نحن أدلجنا وهم باتوا ثمّ أبنا غـــانمين وكم منْ أناسِ قبلنا ماتوا

[وروى أبو الفرج: ﴿فِي شباب،، مكان ﴿فِي فتو››، و﴿ما أطاف هِم))، ومكان «ما أماهِم»، و«أباهَم» أيضاً (^(٧).

قال (^ أبو على: (ربات)، هنا مستقلة باسمها لا خبر لها، يريد: لألها لوقت مخصوص.

⁽١) في الأصل «أبو الحجاج» وكتبت في الحاشية منه «ح ابن الأعرابي».

⁽۲) في ح «مكان كذي».

⁽٣) «ينبغي» ساقط من ح.

⁽٤) «في البيت» ساقط من الأصل.

⁽٥) في ح «ربما أوفيت مرقيه».

⁽٦) ساقط من ح. وفيها: «وبعده في فتو» وتنظر: الأبيات في المؤتلف ٣٩، والقيسى ٣٠٨، وفي الأصل «قبلها».

⁽٧) ساقط من ح. وينظر: الأغاني ٣٢١/١٥-٣٢٢.

⁽A) «قال» ساقط من الأصل.

[ويروى (۱) (رأنا كالئهم)، مكان ((رائبهم))، وروى الهمداني: من بلايا غزوة ماتوا

وقال: أي وقعوا في هوتة. وقال: كان جذيمة غزا طسم وجديس، فصادفت مغيرة عسكره، عساكر حسان بن أسعد أبي كرب، قد اجتاحت (٢) الحيين، فدهمتهم تلك العساكر وأبادوهم، وكر جذيمة راجعاً، وقال هذه الأبيات] (٣).

وأنشد أبو علي (1):

٦٩ وقَاتم الأعْمَاق خَاوِي المُخترق (°)

هذا البيت (٦) أوَّل أرجوزة لرؤبة بن العجاج، وهي طويلة جداً.

⁽١) وهي رواية الآمدي.

⁽٢) في الأصل «احتاجت».

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) الإيضاح ٢٥٤.

⁽٥) هذا الشَّاهد لرؤبة وهو في الديوان ١٠٤، والكتاب ٢١٠/٤، والقوافي ٣١ وابن السيرافي ٢٥٣/٢، والخصائص ٢٢٨/٢، والخصائص ٢٢٨/٢، والمحتسب ٨٦/١، والمنصف ٣/٢، والأعلم ٣٠٢/٢، والقيسي ٣١١، وشرح شواهد الإيضاح ٣٢٣، وابن يعيش ١١٨/١، ٩٤١/٩، والكوفي ٣٢٣، رصف المباني ٣٥٥، والعيني ٢٨/١، والهمع ٣٦، والأشموني ٣٢/١، والحزانة ٢٨/١.

⁽٦) في الأصل «هذا الشطر أول».

استشهد به أبو على على إضمار «ررُبّ)، بعد(١) الواو، [وإنما عبر أبو على عن ‹‹رب)، بالإضمار؛ ليبيّن أنَّ العمل في الاسم المحرور بعد الواو «لرب»، لا للواو](٢)؛ لأنَّ أصل «الواو» الجمع بين الشيئين، لا عمل رفع ولا نصب ولا حر، وإنما العمل في ذلك للعامل المقدر المعتقد (٣)، الذي حذف^(١)؛ اختصاراً أو^(٥) تخفيفاً، ونابت هي وسائر حروف العطف عنه، والدَّليل على هذا جواز اجتماع الواو مع العامل في نحو قوله(٦٠):

وربّ ضيف طرق الحيّ سُرَى

وفي قولك: ضربت زيداً وعمراً (٧)، وضربت زيداً وضربت عمراً، ٤٥/ب فلو كانت ((الواو)) نائبة / عن ((رُب)) أو عن ((العامل)) المحذوف من اللّفظ في العطف، لما جاز أن تجتمع مع (^) الذي نابت عنه مناباً تختص به دونه، ألا ترى أنَّها لما نابت مناباً تاماً عن ﴿﴿الباءِ›› في القسم وجعلت بدلاً منها، لم يجز أن تجتمع معها، فلا (٩) يقال: وبالله على أنَّ الواو للقسم، فإن قيل: فما الفرق بين الموضعين؟ قيل: قوة الشبه في القسم، وذلك أن الواو والباء

⁽١) ((بعد)) ساقطة من ح.

⁽٢) ساقط من ح.

⁽٣) «المعتقد» ساقط من ح.

⁽٤) في ح «يحذف_».

⁽٥) في الأصل «و تخفيفاً».

⁽٦) «قوله» ساقط من ح. والشَّاهد ينسب للشماخ وهو في ملحق ديوانه ٤٤٦، وتخريجه فيه.

⁽٧) في الأصل «عمروا» في الموضعين.

⁽A) في الأصل «يجتمع مع الذي ناب عنه».

⁽٩) في ح «فلا يجوز».

من الشفتين، وأنّ معنيهما متقاربان؛ لأنّ الباء للإلصاق، والواو للجمع، فلهذا سدّت في القسم مسدّ ((الباء))، وصارت بدلاً منها حتماً.

فإنْ قيل: فكيف جاز الابتداء «بالواو»؛ إذا زعمتم أنها «واو» العطف، ولا شيء (١) هنا يعطف عليه؛ إذ هذا البيت أوَّل الرَّجز.

فقال أبو الفتح، في ((سر الصناعة)) أن القصيدة تجري مجرى الرسالة، وإنما يؤتى بالشعر بعد خطب تجري، أو خطاب يتصل، فتأتي القصيدة معطوفة ((بالواو)) على ما تقدّمها من الكلام، ويدل على هذا أيضاً قولهم أوائل أن الرسايل: أمّا بعد فقد كان كذا، فاستعمالهم هنا ((بعد)) يدل على ما ذكرناه عنهم، من أنّهم يعطفون القصيدة (٥) على ما قبلها من الحال والكلام، كما أن ((بل)) من قول الآخر (٢):

بَلْ جوز تيهاء كظَهْرِ الْحَجَفَتْ

في ألها وإن كانت بدلاً من ((رُبّ)) فهي حرف عطف لا محالة.

⁽١) في ح «ها هنا يعطف عليها إذ هي أوَّل القصيدة».

⁽٢) سر صناعة الإعراب ٦٣٧.

⁽٣) في الأصل «أوَّل».

⁽٤) في ح «العبد».

 ⁽٥) في ح «على ما هو».

⁽٦) هو سؤر الذئب، والبيت سيرد شاهداً برقم ١٦٣.

[قال أبو الحجاج](1): وهذا(٢) الذي اعتل به ابن جني، اعتلال صحيح؛ لأنَّ غيره من أهل العلم، قد قال قبله في قول إبراهيم بن العباس الصُّولى(٣):

وَلَكِنَّ عَبْدَاللهِ لَمَّا حَوَى الغِنَى وَثَابَ لَهُ مِنْ بَيْن إِخْــوَتِه مَالُ رَأَى خُلَّةً مِنْ جَيْث يَخْفَى مَكَالهَا فَسَاهَمُهُمُ حَتَى اسْتُوت هِمَ الحَالُ

هكذا جاء البيت مبتدأ فيه ((بالواو))؛ لأنَّ قائله المذكور كان يقول الأبيات، ثم يبقى (أن منها ما يختاره، ويطرح ما سوى ذلك، وتُبقى ((الواو)) على ما كانت عليه من العطف قبل الإسقاط (أ). قال أبو الحجاج: [وإذا جاز هذا في ((الواو)) التي هي لمحض العطف] (أ)، فالابتداء بواو ((رب)) أجوز (أ)؛ لأنها قد سدّت مسدّ ما يقع صدراً في الكلام؛ ولهذا جعلها ((المبرد)) بدلاً محضاً من ((رب)) وأعملها عملها.

⁽١) ساقط من ح.

⁽٢) في الأصل «وهو» وهو تحريف.

⁽٣) «الصولي» ساقط من ح. وهو إبراهيم بن العباس بن محمَّد بن صول الشَّاعر الناثر الأديب، المتوفى سنة ٢٧٤هـ. الأغاني ٤٣/١٠، والبيتان في ديوانه ١٣٦.

⁽٤) في ح ((يبعي)).

⁽٥) «قبل الإسقاط» ساقط من الأصل، وينظر: الأغاني ٢٠/١٠ ع.٥٠ .٥٠

⁽٦) ساقط من الأصل.

⁽٧) في الأصل «أجود».

⁽٨) ينظر: المقتضب ٣١٩/٢.

ويمكن عندي أنْ يقال أيضاً: إنَّ هذه ((الواو)) لما(۱) نابت عن ((رُبَّ))، وقامت مقامها في اللّفظ، وأغنت عنها، ودَلَّت عليها، وقعت مبتدأ بها، كما يُبتدأ ((برب))، ولا يُعترض على هذا التوجيه، بما احْتج به أبو الفتح من قوله:

بَلْ جوز تيهاء كظهر الحَجَفَتْ

لأنَّ ((الواو)) وهي التي تقع مستفتحا بما الكلام كثيراً دون ((الفاء))، ودون ((بل))، ولا تأتي ((بل والفاء))، إلا بعد كلام يتقدمهما، فقد بان (٢) الفرق بينهما، وسنذكر ما قيل في قوله (٣): ((بل جوز تيهاء)) في موضعه بعد (٤) إن شاء الله تعالى (٥).

وقوله: ((وقاتم)) يعني: مكاناً مغبراً مظلماً، والقتمة: الغبار الأسود، ومثـــلها القترة (٢)، ويقال: أسود قاتم، [وقاتن بالنون أيضاً] (٧). والأعماق: نواحي الأرض البعيدة / وحدها عُمق. و((الخاوي)): الخالي؛

1/00

⁽١) في ح «إن هذه الواو نابت عن رب وقامت مقامها في اللّفظ، وأغنت عن ربّ ووقعت مبتدأ بما كما يبتدأ بما فلا يعترض...».

⁽٢) في الأصل «كان».

 ⁽٣) في الأصل «ما قبل قوله» ثم ذكر الشَّاهد كلاماً وسيأتي برقم.

⁽٤) ((بعد) ساقط من ح.

⁽٥) «تعالى» ساقط من الأصل. وفي ح «تعال».

⁽٦) (رومثلها القترة)، ساقط من ح.

⁽٧) ساقط من ح.

يعني من النبات والماء ومن الأنيس لعدم من يسلكه(١). و((المخترق)): يعني أنه ممر متخلل للرياح(٢).

و بعده (۳):

مُشْتَبه الأعْلاَم لَمَّاع الخَفَقْ

يريد الخفْق (٤)، فحرك ((الفاء)) ضرورة. وعَنى السرابَ؟ لكثرة اضطرابه. وجواب ‹‹رُبُّ›، أوْ خبرها على رأي الكوفيين بعد في قوله (٥٠): تَنَشَّطَتُه كلُّ مغلاة الوهَقَ

أيْ تناولته بحسن الشد(٦) في السير، وسرعة تقليب يديُّها. ((والهاء)) عايدة على ﴿وَاتُّم﴾. والمغْلاة: التي تبعد الخطو في السير. والوهق: المباراة في السير.

⁽١) في ح (ريسلك فيه).

⁽٢) في الأصل «والرياح».

⁽٣) الديوان ١٤٠، وفي ح «مقلاة».

⁽٤) في ح «الحقق فحرك ضرورة».

⁽٥) الديوان ١٠٤.

⁽٦) في الأصل «السدر».

وأنشد أبو علي أيضاً (١):

٧٠ رأى بَرْقاً فَأوْضَعَ فوق بكر فلا بك مَا أَسَالَ وَلا أَغَامَا (٢)
 هذا (٣) البيت لعمرو بن يربوع بن حنظلة التميمي. كذا نسبه أبو زيد في نوادره (٤).

استشهد (٥) به أبو علي على ردّ ((باء)) القسم مع المضمر.

قال^(۱) أبو الفتح: وإنما كان هذا مع المضمر؛ لأنَّ المضمر يَردُ الأشياء إلى أصولها في كثير من المواضع، ألا ترى أهم قالوا: «أعطيتكم درهماً»، ثم قالوا: «الدرهم أعطيتكموه» وما حكاه يونس^(۷) من قولهم: «أعطيتكمه» شاذ، لا يقاس عليه عند عامة أصحابنا، فلذلك جاز أن تقول:

⁽١) الإيضاح ٢٥٥.

⁽۲) هذا الشَّاهد لعمرو بن يربوع كما ذكر المصنف وهو في النوادر ٤٢٢، والحيوان ١٠٦/١، وجمهرة اللَّغة ١٥٢/٣، والحجة ١٠٦/١، وسر صناعة الإعراب ١٠٤، ١٤٤، والخصائص ١٩/٢، واللآلئ ٧٠٣، والمقتصد ٨٣٧، والقيسي ٣١٨، وشرح شواهد الإيضاح ٢٢٥، والفصول الخمسون ١٤، وابن يعيش ٣٤٨، ١٤٦، ورصف المباني ١٤٦.

⁽٣) (رهذا) ساقط من ح.

⁽٤) النوادر ٤٢٢.

⁽٥) في ح «واستشهد».

⁽٦) سر الصناعة ١٠٢-١٠٤.

⁽۷) الکتاب ۲/۳۷۷.

«به لأقعدن »، «وبك لأنطلقن»، ولم يجز أنْ تقول: «وك لا نطلقن »،، ولا «وه لأخرجنّ»، بل كان هذا في «الواو» أحرى، لأنّها(١) حرف واحد منفرد، فضعف عن القوّة، وتصرف ((الباء)) التي هي الأصل، ومثله:

ألاً نَادَت أمامة باحتمال لتحزنني فلا بك ما أبالي(٢)

قال أبو زيد^(٣)، قال المفضل: بلغني أنّ عمرو بن يربوع^(٤) هذا تزوج سعلاة، فقال له أهلها: إنك تجدها خير امرأة ما لم تر برقاً، فستر(°) بيتك إذا خفت ذلك، فمكثت عنده حتى ولدت بنين، فأبصرت ذات يوم برقاً، فقالت(١): أَلزمْ بنيكَ عَمْرُو إِنِّي آبقُ بَرْقٌ عَلَى أَرْضِ السَّعَالِي آلقُ

قال صاحب(٧) العين: ثم لمعت فذهبت فكان آخر عَهده بها.

قال أبو على «(^(A) البغدادي: «وهذا من (^(A) أكاذيب الأعراب».

⁽١) في ح «النها».

⁽٢) البيت لغويه بن سلمي الضبي، وهو في الخصائص ١٩/٢، وسر الصناعة ١٠٤، وشرح الحماسة ١٠٠١. وفي ح ﴿أُميمة﴾، ويروى: ﴿فَآبِكُ﴾ بمعنى أبعدك الله ولا شاهد فيه على هذه الرواية.

⁽٣) النوادر ٢٢٤.

⁽٤) «هذا» ساقط من الأصل.

 ⁽٥) في الأصل «فاستر»، والمثبت من ح، وهي متفقة مع النوادر.

⁽٦) البيت في النوادر ٤٢٢، والاشتقاق ٢٢٧، والمقاييس ٨/١، والقيسي ٣٢٠.

⁽٧) لم أحده في كتاب العين المطبوع في مظنته.

⁽٨) لم أعثر عليه في الأمالي ولا البارع المطبوع.

⁽٩) في الأصل «هذا من تكاذيب».

ه ه/ب

قال أبو زيد: فقال عمرو(١):

أَلاَ لله ضَيْفَك يا أماما وحَيًّا حيَّهُ إِمَّا أَقَامَا

قال أبو زيد: قال المفضل: ولم يسمع لهذا المصراع بثانٍ، يعني قوله: ألا لله ضيفك يا أماما

فقال عبدالدائم: غيره تممه](٢).

قال أبو زيد: سماها ضيفاً؛ استقلالاً لمقامها، وبنوه منها يُقال لهم بنو السعلاة، قال علباء بن أرقم (٣):

يَا قَاتَل الله بَني السِّعْلاَةِ عَمْرَو بْنَ يَرْبُوع شِرَارَ النَّاتِ عَـير أَعفًاء ولا أَكْيَاتْ

أراد: الناسَ وأكياساً، فأبدل من السين تاء؛ كإبدالهم منها في «طست وست».

[قال أبوً زيد: / ويروى: ﴿صيفك﴾›، أيْ، ناحيتك ومحلتك، ومنه صيف الوادي] (٤).

⁽١) في ح «أبو عمرو» وهو خطأ وقد تأخرت هذه الفقرة فيها وتقدّم قول علباء. وفي ح «وجناحيه» بدل «حياحيه».

⁽٢) ساقط من ح.

⁽٣) هو علباء بن أرقم اليشكري الشَّاعر الجاهلي الذي قتل كبش النعمان بن المنذر. معجم الشعراء ١٠٤، والرجز في النوادر ٣٤٥، ٤٢٣، والإبدال ١٠٤، وسر الصناعة ١/٥٥، واللآلئ ٧٠٣.

⁽٤) ساقط من ح.

وقوله (۱): ((فلا بكِ ما أَسَال)) أي؛ فلا بك ما وافقت سيلانه وإغامته. وأراد الغيم الذي رأت فيه البرق. وزاد عبدالدائم القيرواني (۱) قال: فركبت قعوداً ومضت ((7)).

وقوله: «فلا بكن». الصواب (٤) فيه كسر الكاف؛ لأنه أقسم بها على أن الغيم الذي غرها برقه (٥) خالها وَدقه، [وذكر الضمير في رأى راداً على الضيف] (٦). ومن روى (٧): صيفك فتذكير الضمير على إرادة الشخص أو الحي الذي ذكر.

قال الأصمعيّ: السعلاة: ساحرة الجن، [وفي كتاب «العين»(^): السعلاة من أخبث الغيلان، وثلاث سعليات، وهن [سحرة الشياطين] (٩) ويقال: إنما إذا رأت برقا، أو سمعت صوت رعدٍ، حنت إلى وطنها أين كانت.

⁽١) في ح ((قوله)).

⁽٢) «القيرواني» ساقط من ح.

⁽٣) في ح بعد «ومضت» فعلى هذا يريد بقوله: ضيفاً الصيف وذكر الضمير في «رأي».

⁽٤) في ح (رصوابه).

⁽٥) في الأصل «غزا».

⁽٦) ساقط من ح، وفي الأصل «راني».

⁽٧) في الأصل «ضيفك».

⁽٨) العين ١/٣٣٤.

⁽٩) ساقط من ح.

وقال ابن دريد(١): السعلاة وصفا عند سيبويه يمدُّ ويُقْصَر.

وقال أبو علي: السّعلى ذكر الغيلان](٢).

وقال سيبويه^(٣): فسعلاة بالهاء^(٤) صفة غير معروف.

[وذكر الجاحظ هذه القصة في كتاب «الحيوان»^(°)، ثم أنكرها وعاب من يصدقها، ويقول بمثل هذا النتاج المشترك]^(۱).

قال الأصمعي: وضع البعير يضع وضعاً، إذا سار سيراً دون الشدّ.

قال^(۷) الفراء: وكذلك وضع الرجل في السير أيضاً، وأوضع إيضاعاً. ووضعت الناقة في السير وضوعاً لا غيرُ.

[قال أبو الحجاج: و] (^) أبو علي يَأْبِي أن يكون (رأوضَع) إلا متعدياً، فعلى هذا يكون (١٩ قد حذف في البيت مفعولاً تقديره: فأوضع السير فوق بكر؟

⁽١) جمهرة اللّغة ٣٢/٣.

⁽٢) ساقط من ح، وفيها «قال أبو زيد: السعلاة تمد وتقصر».

⁽٣) الكتاب ٢٥٥/٤ وفيه... كما قالوا: فعلاة بالهاء صفة، نحو: امرأة سعلاة ورجل عزهاة.

⁽٤) في الأصل «بلاها... معروف».

⁽٥) الحيوان ١/٥٨١-١٨٦.

⁽٦) ساقط من ح.

⁽٧) في ح «الفراء وضع الرجل في السير وأوضع»، وينظر: معاني القرآن ١/٤٤٠/٠

⁽٨) ساقط من ح.

⁽٩) في ح «قول الفراء فأوضع محذوف المفعول، أي فأوضع السير فحذف لفهم المعنى،

لأنَّ هذه الهمزة للنقل، وقوله تعالى: ﴿ وَلَأَوْضَعُوا خِلَلَكُمُ ﴾ (١)، [يحتمل أن يقدر] (٢) السير أو الإبل أي؛ حملوها على الشد والإسراع. وقال فيه الزجاج (٣): ﴿ وَلَأَوْضَعُوا خِلَلَكُمُ ﴾ أيْ؛ لأسرعوا [فلم يذكر مفعولاً] (١).

والبكر: الفتى من الإبل. وقوله: (رأسال) يحتمل الضمير فيه أن يكون ((للضيف) كما فسَّره أبو زيد، أيّ، ما صادف سيلاً ولا غيماً، ويجوز أن يكون الضمير فيهما للبرق. أي، فما كان منه (٥) سيل ولا غيم أيْ، أنه أخلف على كلّ حال.

=

وكذلك عندي يكون قوله (فأوضع فوق بكر) على معنى فأوضع السير فوق بكر فتكون همزته للنقل، لأنه يقال: وضع البعير وأوضعته أنا وقد يكون قوله تعالى...

⁽١) سورة التوبة، الآية: ٤٧.

⁽٢) ساقط من ح.

⁽٣) معاني القرآن وإعرابه ١/١٥٤.

⁽٤) ساقط من ح.

⁽٥) في ح «منهما».

وأنشد أبو عليّ أيضاً (١):

٧١ - وحتى الجيادُ ما يُقَدْن بأرْسَان (٢)

هذا عجز بيت لامرئ القيس بن حجر الكندي، وقيل اسمه حندج، وامرؤ القيس لقب غلب عليه، ومعناه: رجل الشدّة، وفيه (٣) غير هذا وقد ذكرناه (٤) في ديوان شعره.

واستشهد^(°) به أبو علي على أنَّ ((حتى)) فيه^(۲) حرف غاية، وقع مصاحباً للمبتدأ، مستأنفاً به الكلام، كأمَّا وإذا، وأنَّها ليست العاطفة؛ لاجتماعها مع واو^(۷) العطف، التي هي أصل فيه، ولا هي^(۸) الجارة، لرفع (الجياد), بالابتداء. و((ما يُقدن)) جملة في موضع رفع على خبر المبتدأ.

⁽١) الإيضاح ٢٥٧.

⁽۲) الديوان ٩٣، والكتاب ٢٧/٣، ٢٢٦، والمقتضب ٤٠/٢، والجمل ٧٨، وابن السيرافي ٢٠/٢ والأعلم ٤١٧/١، ٢٠٣/٢، والمخصص ٢١/١٤، والقيسي ٣٢١، وشرح شواهد الإيضاح ٢٢٨، وابن يعيش ٧٩/٥، ١٩/٨ والكوفي ٢٧١، والأشمون ٩٨/٣، وشرح أبيات المغني ١٠٨/٣.

⁽٣) في ح «وقيل».

⁽٤) في الأصل «ذكرته على».

⁽٥) في ح (راستشهد).

⁽٦) (رفيه) ساقط من ح.

⁽٧) في ح ((حرف العطف وهو الواو التي هي أصل في ذلك).

⁽٨) «هي» ساقطة من الأصل.

وقال أبو عمر (۱) الجرميّ: إنْ كان بعد / ((حتى)) كلام يستغنى بنفسه، جرت مجرى حروف العطف، وابتدأت، ثم جلب بيت (۲) امرئ القيس هذا مع غيره أيضاً على ما ذكر، فظاهر كلامه أنَّ حتى (۳) حرف عطف، ولا يبعدُ عندي (۱) احتماعها مع ((الواو))، لأنَّها تلائمه (۱)، وسلبها معنى العطف أولى، وتكون مثل ((لكن))، إذا دخلت عليها ((الواو)) خلصتها للتّأكيد والاستدراك، و لم (۱) تكن عاطفة. إلاّ أن أبا عُمَر قال بعد في قول (۱) الفرزدق:

فَيَا عَجَبا حَتَّى كُليبٌ تُسبني للبيت

المعنى (^): وحتى كليب، وإنْ شئت قلت: وكليب فتجعلها (٩) في معنى

كأن أباها نمشل أو محاشع

⁽١) «أبو عمر» ساقط من ح، وفيها: «وقال الحر». وفي الأصل «أبو عمرو».

⁽٢) في الأصل «ثم أنشد بيت امرئ القيس وغيره... وظاهر».

⁽٣) في ح «الواو»، وهو خطأ يرده ما بعده.

⁽٤) «عندي» ساقط من ح.

⁽٥) في ح «تلائمها وسبيلها معنى العطف أولا وتكون كلكن إذا دخل معها الواو وخلطت».

⁽٦) في ح «ولا».

⁽٧) الديوان ١٩ ٤ وعجزه:

⁽۸) في ح «معناه».

 ⁽٩) في الأصل «فتجعلهما» وهو خطأ.

«الواو»، [وهذا نحو قول أبي علي] (۱). وقوله: «بأرسان». متعلق «بيقُدْنَ» وقد تكون «الباء» للحال، فيتعلّق بمحذوف، تقديره: مستعملات أو مثقفات بأرسان، أيْ؛ تُسَاق معطلات دون حبال؛ لبعد الغزو وإفراط الكلال.

وصدره^(۲):

مطوَّت بمم حتَّى تَكِلُّ غُزَاتُهم

[وروی: ((مطیتهم))](۱)، ویروی(۱): ((سریت هم))، أی؛ حملتهم علی سیر اللّیل. ((فالباء)) فی ((هم)) للتعدیة، وموضعها النصب فی الروایتین، أی؛ أسریتهم وأمطیتهم، والمعنی: حملتهم علی السری وعلی المطو؛ وهو مدّ السیر، وابعاد السفر. و((الغزاة)): جمع غاز ((فَعَلَة)) بالضم(۱)، جمع مطرد لفاعل المعتل اللاّم، فإذا كان(۱) صحیحاً كان علی ((فَعَلة)) بالفتح(۱)، نحو حادم وحدمة، وكاتب وكتبة. وهذا مما يحتج به أهل البصرة لمذهبهم فی نحو؛ ((سَیّد ومیّت))، أنَّ المعتلّ قد(۱) یأتی علی أبنیة البصرة لمذهبهم فی نحو؛ ((سَیّد ومیّت))، أنَّ المعتلّ قد(۱) یأتی علی أبنیة یختص ها، و لا تكون فی الصّحیح.

⁽١) ساقط من الأصل.

⁽٢) الديوان ٩٣. وفي ح «معطوف».

⁽٣) ساقط من ح. وهي رواية الديوان.

⁽٤) وهي رواية الكتاب ٢٧/٣.

⁽٥) «بالضم» ساقط من ح.

⁽٦) ((كان) ساقطة من الأصل.

 ⁽٧) في ح «مفتوح الفاء».

⁽٨) «قد» ساقطة من ح، ينظر: الإنصاف ٧٩٥، وائتلاف النصرة ٨٤، ودقائق التصريف ٢٦٦.

وذهب(١) الفرّاء ومن تابعه، إلى أنَّ الضمّة في نحو؛ غُزاة وقُضاة هي الضمّة التي في جمعه المقيس للصحيح؛ نحو؛ كُتَّاب وعمَّال، ولكنه خُفف، وألحق الهاء، لتأنيث الجمع^(٢)، ولتكون كالعوض من إحدى العينين^(٣) المحذوفة، ويدل على هذا المذهب قوله(٤):

عُفى الحياض أجُون

فجاء على الأصل. [قال أبو الحجاج: وللردّ على هذا القول موضع غيره هذا (٥).

⁽۱) في ح «وزعم الفرّاء... أن». وينظر: المنصف ١٦/٢، وشرح الشافية ١٥٤/٣، والممتع ٥٠٠.

⁽٢) في ح «الجماعة».

⁽٣) في ح «المعنيين».

⁽٤) هذا الشاهد وورد في ديوان امرئ القيس ٢٨٣ من قصيدة طويلة تنسب له ولشامة البجلي وروايته:

ومغبرة الآفاق خاشعة الصوى لها قلب عف الحياض أجون ونسبه ابن عصفور في ضرائر الشعر ٣٠٢ لسلامة العجلي. وصدره عنده وفي سرّ الصناعة ٢٨٨/١، وتهذيب اللغة ٤٣٩/٧، والمقايس ٢٢٤/٢، والقيسي ٣٣٣: على كالخنيف السحق يدعو به الصدى

⁽٥) ساقط من ح.

وأنشد أبو علي (١):

٧٢ غَدَتْ من عَلَيْه بَعْدَ مَا تُمَّ ظِمْؤُهَا

تَصِلُ وَعَنْ قَيْضٍ بِزِيَزاءَ مُجْهَلِ(٢)

هذا البيت لمزاحم بن الحارث (٣) بن عمرو العقيلي.

قال أبو حاتم وأبو الفرج⁽¹⁾: هو إسلامي، وهو الصَّحيح، لا ما قال ابن^(٥) سَيدة فيه: إنه جاهلي، وقصيدته هذه اللاَّمية من أحسن ما وصفَ به القطا، وكذلك قصيدة حميد بن تُور^(١).

⁽١) الإيضاح ٢٥٩.

⁽۲) هذا الشاهد لمزاحم بن الحارث، وقيل: ابن عمرو من بني عقيل، كان معاصراً لجرير والفرزدق وكان غزلا شجاعاً هجاء وصافا. ابن سلام ۷۷۰، والأغاني ۹۸/۱۹. وهو في الكتاب ۲۳۱/۶، والنوادر ٤٥٤، والحيوان ٤١٨/٤، والمقتضب ٥٣/٥، والجمل ۷۷، والمقاييس ١٦٦/٤، والمخصص ١٥/١٥، ٢٥/١٦ والاقتضاب ٤٢٨، والقيسي ٣٢٣، وشرح شواهد الإيضاح ٢٣٠، وابن يعيش ٨٨،٣٠، والمقرب ١٩٦/، والبسيط ۵۷۳، وضرائر الشعر ٥٠٠، ورصف المباني ٢٧١، والمغني ١٩٤، ١٩٥، وشرح أبياته ٢٥/٣، والخزانة ٢٥/١٠.

⁽٣) في ح «البيت لمزاحم بن عمرو وقال الهجري بن حارث العقيلي وقال ابن سيده هو حاهلي وقال أبو حاتم هو إسلامي وكذا قال أبو الفرج أيضاً قال أبو الحجاج وأظنّه أدرك الجاهلية والإسلام...».

⁽٤) الأغاني ٩٨/١٩.

⁽٥) شرح أبيات الجمل له ١١٥ مصورة عن نسخة المكتبة الأحمدية بتونس رقم٤٩٣.

⁽٦) حميد سترد ترجمته. والمصنف يريد القصيدة الميمية التي أوَّلها:

سل الربع أتَّى يممت أمُّ سالم وهل عادة للربع أن يتكلما

واستشهد (۱) به أبو علي، [على مثل ما استشهد به سيبويه] (۲)، من أنَّ (على) فيه اسم؛ لدخول (۳) الجار الذي هو ((من)) عليها. والحرف الجار يختص بالدّخول على الأسماء.

والظمء (1): ما بين الشربتين، قال (0) أبو زيد: والظمأ (1): أخف العطش. وتَصِلُ: تصوِّت، وإنما يصوِّت حشاها من يبس / العطش. والصليل: صوت كلّ شيء (٧) يابس. فأسند الفعل إلى القطاة اتساعاً، وإنما يقال لصوت حناحيها الحفيف. ويروى: ((خمسها تزل))، يريد: بعد ما تم لها عن منهل الماء أربع ليال، ثم ترد في اليوم الخامس، فسمّى بيوم الورود، وهكذا سائر الأظماء.

.

_

وقد وصف فيها الحمامة، وينظر: الديوان ٢٤-٢٧، والأشباه والنظائر ٣١٨/٢.

- (١) في ح ((استشهد)).
- (٢) ساقطة من ح، وينظر: الكتاب ٢٣١/٤.
 - (٣) في ح «بدليل دخول».
 - (٤) في النسخ «الظمو».
 - (٥) لم أجده في النوادر المطبوعة.
 - (٦) وفي ح «الظمو».
- (٧) في ح «كل شديد ويابس فنقل الفعل إليها... جناحها الحفيف أي بعد... عن منهل ثم ترد البئر في الخامس».

وتَزِلُّ: أَيْ(١)؛ تذهب كلَّ مذهب من شدَّة سرعتها. والقيض: قشر البيض الأعلى [الخالي عن الفرخ](٢). والزيزاء: الأرض الغليظة المستوية التي لا شجر فيها(٣)، وحداها: زيزاءة عن أبي عمرو(٤) في كتاب «الحروف». [وقال أبو حاتم: «الزيزاء: المفازة التي لا أعْلام فيها».

قال أبو الحجاج] (°): والزيزاء: لفظ مذكر، وهمزته للإلحاق بنحو (۱) هملاق وسرداح. وهي منقلبة عن مثل (۷) الياء التي ظهرت في نحو («درحاًية» (۸) لما بُنيت على التَّاء، وباب هذه الهمزة مستوف (۹) في «الإيضاح»، ولغة هذيل «زيزاء» بفتح الزاي (۱۱)، فوزنه على هذه اللَّغة «فَعْلاَل»، وهمزته منقلبة أيضاً عن «ياء» أصلية أو (۱۱) واو؛ لأنه مثل القلقال والزلزال.

⁽١) في ح (ايريد)).

⁽٢) ساقط من ح.

⁽٣) في الأصل «ها».

⁽٤) في ح «أبو عمر»، وينظر: الجيم ٢/٤٤.

⁽٥) ساقط من ح. ينظر: الكتاب ٤/٥٩٥، والأصول ٤١١/٢، والمنصف ١٨٠/٢.

⁽٦) في الأصل «نحو» والحملاق باطن الجفن الأحمر. خلق الإنسان ١٠٩. والسرداح: الناقة الكثيرة اللحم، تمذيب اللغة ٣٢٢/٥.

⁽٧) في الأصل «عن ياء زائدة». وينظر: شرح شواهد الإيضاح ٢٣٢.

 ⁽٨) الدرحاية بكسر أوَّله وسكون ثانيه الرجل القصير السمين. وينظر: الكتاب
 ٢١٤/٣.

⁽٩) في ح «موفا» وتنظر: التكملة ٣٣٧-٣٤١.

⁽١٠) في الأصل «الزاء» وقد وردت هذه اللفظة في أشعار الهذليين في ثلاثة مواضع وضبطها المحقق –رحمه الله– في الأبيات وفي الشرح بالكسر. وينظر: شرح أشعار الهذليين ٤٧٤، ٥٠١، ٤٢، وينظر: تهذيب اللغة ٢٧٩/١٣.

⁽١١) في الأصل «مثل عينه».

ووزن ‹‹زيزاء›› في قول من جعل همزته للإلحاق ‹‹فِعْلاء››، وقد أجاز الجرمي (١) أن يكون ‹‹الزّيْزاءُ›› مثل الزلزال. قال أبو عليّ: كأنه جعل ‹‹الزيزاء›› مُسمّى بالمصدر، وكذا قال في القيقاء (٢) أيضاً، فهو على هذا المذهب ‹‹فعْلال››. وفي ‹‹الياء›› قولان:

قيل: هي (٢) بدل من واو، والأصل: ‹‹﴿زِوْزَاء››، فقلبت ‹‹ياء››؛ لسكولها وانكسار ما قبلها، واستدلوا على ذلك بقول العرب (٤): قدر زُوزَية (٥) وزُوازية. وكذلك رجل زُويزية (٢) أي؛ ضخم. واستدلوا على كولها ‹‹ياء›› بقولهم في الجمع: زَياز.

قال أبو على: فإنْ يكن هذا الجمع ثبتاً، ففي عين ((زيزاء))((()) لغتان. الياء والواو. قال: وقول الهذليين: ((زَيزَاء دليل أيضاً على كونها ((ياء)). ويروي: ((بيداء مجهل)) وكذا رويت((()) في كتاب سيبويه.

⁽١) في ح «أبو عمرو الجرمي».

⁽٢) في ح «الفيفا». وتنظر: البصريات ٢٦٥.

⁽٣) في ح «قيل إنها بدل... وأصلها... وللكسرة التي قبلها».

⁽٤) في ح «بقولهم». وينظر: التنبيه والإيضاح «ز ي ز»

^(°) في ح «زويزية» وينظر: المصدر نفسه حيث وهم ابن بري الجوهري في جعله هذه المادة في «زير» وإنما حقها أن تكون في المعتل.

⁽٦) في الأصل «زويه».

⁽٧) في الأصل «غين».

⁽٨) في ح «رواه». وينظر: الكتاب ٢٣١/٤ وهي رواية المبرد والفارسي وابن السيد أيضاً.

قال أبو عمرو^(۱) الشيباني: ««البيداءُ: الأكمة السوداء الكثيرة الحجارة، وجمعها: بيد. والجهلُ: المكان القفر الذي لا علامة (۲) فيه يُهتدى بها، فمن روى (۳): «بزيزاء مَحْهل» فهو مجرور (٤) بإضافة «الزيزاء إليه، لا يجوز غير ذلك؛ لأنَّ همزته ليست للتَّأنيث، وإنما هي بدل من «ياء» الإلحاق، أو من حرف أصلى على ما قد بينا.

ومن روى: «ببيداء» [فبيداء غير مصروفة، لألها «فعلاء» وهمزها للتأنيث لا غير. «ومجهل» مجرور على النعت لها، أو البدل منها] (٥) والضمير في «من عليه» يعود على «الفرخ»، المتقدّم ذكره. أيْ غدت هذه القطاة من عند هذا الفرخ القريب عهده، بانفلاق قشره عنه. طالبة للورد، وحشاها يصل (٦) في حال طيراها وسرعتها؛ لليبس وشدة الجهد.وقول من ذهب إلى أنه يعود على «الماء» بعيد، بل هو بظاهر القرائن مردود.

⁽١) في ح «أبو عمر». وينظر: الجيم ٩١/١.

⁽٢) في ح (رليس فيه).

⁽٣) هي رواية المصنف والقيسي وابن عصفور والبغدادي في الخزانة.

⁽٤) في ح «خفض».

⁽٥) ساقط من ح، وفيها «فمجهل، نعت لها أو بدل والضمير من عليه يعود إلى الفرح المقدم...».

⁽٦) في ح «تصل».

1/0V

وقبله^(۱):

/ قطعت بشوشاة كأن قتودها أذلك أم كدرية ظل فرخها

و بعده:

غدت من عليه..... الست

غدوا طوی یومین عنها انطلاقها کمیلین من سیر القطا غیر مؤتل](۲)

على خاضب يعلو الأماعز محفل

لقى بشروري كاليتيم المعيل

الشوشاة: الخفيفة الترقة (٣). والخاضب: ذكر النعام. والأماعر: جمع أمعز؛ وهو الأرض الغليظة ذات الحجارة. ومجفل: سريع الذهاب. وقوله: (رأذلك)) إشارة إلى الظليم، وهو مبتدأ محذوف الخبر، لدلالة الحال عليه. والمعنى: أذلك الخاضب مشبه (١) ناقتي في خفّتها وسرعتها، أم كدرية مشبهها (٥)، يعنى: قطاة اقترن بها ما بينه من صفتها. ولقى: متروك بذلك(١٦) الموضع. والمعيل: المهمل المتروك للضياع. ويقال: رجلُ عَيَّل، إذا كان يُعَال. وعائل: إذا كان يعول.

⁽١) شرح شواهد الإيضاح ٢٣٠، والخزانة ١٥٠/١٠.

⁽٢) ساقط من ح.

⁽٣) «الترقة» ساقط من ح.

⁽٤) في ح «سبه نادى».

⁽a) «مشبهها» ساقطة من ح.

⁽٦) في ح «جمذا».

وأنشد أبو ع*لي*(١):

٧٣- جَرَتْ عَلَيْهَا كُلِّ رِيْح سَيْهُوجْ مِنْ عَنْ يَمِينِ الْحَط أَوْ سَمَاهِيجْ (٢) البيتان (٣) لرجل من بني سعد، كذا نسبا في ((الكتاب)).

استشهد بهما أبو علي على أنَّ ((عن)) هنا(1) أيضاً اسم؛ لدخول ((منْ)) عليها. وقبلهما(٥) أنشده يعقوب وغيره:

يَا دَارَ سَلْمَى بَيْنَ دَارَاتِ العُوجْ [ليس بها مِن الأنِيس دبيّجْ وأنشد البكري(٢) أيضاً:

هَوجَاء جَاءَتْ منْ بلاد يَأْجُوجٍ]^(٧)

⁽١) الإيضاح ٢٥٩.

⁽۲) هذا الرجز لرجل من بني سعد، وهو في الإبدال ۱۱۸، وجمهرة اللّغة ۲/۲، والأحصص والأمالي ۱۹۷/۲، وتهذيب اللّغة ۳۶/۳، والأزمنة والأمكنة ۷۹/۲، والمخصص ۹۶/۳، والمقتصد ۲/۲، واللآلئ ۷۷۱، وأمالي ابن الشجري ۵۸٤/۲، والقيسي ۳۲۳، وشرح شواهد الإيضاح ۲۳۳، والصحاح واللسان والتاج (سمهج) ورواية ح «عليه».

⁽٣) في ح «الشعر» لرجل من سعد كذا نسب في الكتاب واستشهد به» و لم يرد في الكتاب بطبيعته.

⁽٤) (هنا) ساقط من ح.

^(°) في ح «وقبله أنشده» وينظر: الإبدال ١١٨.

⁽٦) اللالئ ٧٧١.

⁽٧) ساقط من ح.

ویروی «جَرتُ^(۱) وجرَّت_» وهو أحسن، یرید: جرَّت علیها^(۱) الريحُ ذَيْلَها، فحذف المفعول للدّلالة (٣) عليه، ألا ترى(١) قوله:

كأنَّ مَجرَّ الرامسات ذُيُولَها

وقول الآخر (٥):

هل تعرف الدَّار لآل بَيْدَخَا جَرَّتَ عَلَيْهَا الرِّيحِ ذَيْلاً أنبخا

بيدخ: اسم امرأة. والأنبخ: الأكدر(١) اللّون، الكثير التراب. وقوله: ((كل ريح))، إشارة إلى شدّة تغير رسوم(٧) هذه الدَّار، بما اختلف عليها من أنواع الرياح ذوات الأعصار. والسيهوج: الشديدة السَّريعة المُرِّ. وقيل: الدائمة الهبوب، [يقال: ريح سيهج وسَيْهُوج وسَهُوج وسهوك. عن الحربي. وأصل السِّهج والسُّهك: السحق](^). والخط: موضع معروف بالبحرين، وهو سيفها وسيف عُمان. أيْ، شاطيها [قال:

⁽۱) «جرت» ساقط من ح.

⁽٢) «عليها» ساقط من ح.

⁽٣) في ح «لدلالة الكلام عليه».

⁽٤) في ح «إلى» وهو النابغة الذبياني، وهذا هو الشَّاهد رقم٥٠، وتقدّم تخريجه، «وذيولها» ساقط من ح.

⁽٥) في ح «وإلى قوله» وهو بغير عزو في تهذيب اللُّغة ٥/٦،، واللسان والتاج (بدخ).

⁽٦) في الأصل «الكدري».

⁽٧) في ح «رسوم الديار».

⁽٨) ساقط من ح، وتنظر: الأمالي ١٤٧/٢.

يَأْخُذْنَ بَيْنَ سَوادِ الخطِّ واللَّوبِ](١) وكذلك سماهيج بالبحرين أيضًا، [قال كثير^(٢): [غدت من سماهيج أو من جواثي

وجواثي بالبحرين أيضاً.

وقال أبو دؤاد (٣) يصف إبلاً:

وإذا أَدْبَرَتْ تَقُولُ قُصُورٌ مِنْ سَمَاهِيجَ فَوْقَها آكَامُ](١)

(روجرت)): يحتمل وجهين: أحدهما أنْ يكون في موضع نصب على النَّعت للحال المقدرة في (ربين)، كأنَّه قال: / يا دار سلمى كائنة بين الدّيار، وهذه حال من المنادى، والعامل فيها (ريا)، كما عملت في اللامين الجارين في نحو قوله (٥٠):

يًا للكهُول وللشَّبان للعَجب

كدهم الركاب بأثقالها

وجواثي -يمد ويقصر-: حسن لعبد القيس بالبحرين. معجم البدران ١٧٤/٢.

ه ۷/ب

⁽۱) ساقط من ح. والشَّاهد لسلامة بن جندل وهو في ديوانه ١٣٢ وصدره: حتى تركنا وما تثنى ظعائننا

⁽٢) الديوان ٢١١ وصدره:

⁽٣) شعره ٣٣٩.

⁽٤) من قوله «قال كثير» حتى «آكام» ساقط من ح.

⁽٥) سبق تخريجه برقم ٦٢.

هكذا قال أبو علي وغيره: أنَّ الجارين هنا متعلقان (١) ((بيا)) لوقوعها موقع الفعل، وقد قيل: إنَّ ((اللام)) الثانية تتعلق بمحذوف؛ لأنَّ المعنى: يالزيد أدعوك لعمرو، وقد أنكر (٢) وقوع الحال من الاسم (١) المنادى، بعض مَنْ بالأستاذية يُنادى، وتابعه على ذلك بلداء (١)، وزعموا أنَّ الحال ينافيها النداء، فاستظهرت عليهم بالنَّص الجليّ، من كلام أبي علي، وابن حيي إلى المقاييس والنَّظر، بأها مترددة بين الصِّفة والخبر، [ولم ير الفراء الحال من المنادى، لعدم العامل فيها، وقال (٥) السيرافي: ليس امتناعها لذلك؛ ولكن لتناقض الكلام؛ لأنَّ التقدير في قولك: ((يا زيدُ قائماً)) أنَّ النداء في حال القيام، فإنْ لم يكن ((قائماً)) فلا نداء، فيستحيل؛ لأنَّ النداء قد وقع بقوله: ((يا زيد))، فإن لم يكن ((قائماً))، لم يخرجه ذلك من أن يكون ((زيد)) منادى.

قال أبو الحجاج: وهذا لا يلزم؛ لأنَّ قولك: «يا زيدٌ قائماً» قد تناوله النداء بجملته، وفرقت «الحال» بين «زيد» هذا، وزيد آخر بالحضرة ليس بقائم، كما فرقت «الصفة» في قولك: «يا رجلاً طويلاً» بينه وبين آخر بالحضرة غير طويل، فإنْ لم يكن الموصوف، أو ذو الحال على ما اعتقده مناديه، فقد استوى غلطه فيهما معنى لا لفظاً، وكأنَّ السيرافي بني

⁽¹⁾ في ح (3 تعلقا(1)

⁽٢)في ح «أنكر على».

⁽٣) «الاسم» ساقط من ح.

⁽٤) في الأصل «أغبياء».

⁽٥) شرح الكتاب ٥٢/٣.

احتجاجه على مذهبه؛ أنَّ النِّداء ليس بخبر، وغيره يجعله خبراً، أو في حكم الخبر] (۱) ولذلك لزم الحدّ من قال لأخيه المسلم: «يا فاسق». ويحتمل أن يكون كلاماً مستأنفاً، فلا موضع له حينئذ من الإعراب (۲) ولم أذهب إلى أن تكون «جرت» حالا على اعتقاد «قد»؛ لأنَّ العامل [عند أبي علي] (۱) لا يعمل في حالين، ولا تكون (١) في موضع النعت «لدار»؛ لأنما بلفظ المعرفة [للإضافة إلى سلمي] (٥). والدارات: جمع دارة، يقال: دار ودارة.

وقوله: «العوج» يريد: معاطف الأودية عندي؛ لأنّها مواضع نزولهم؛ لخصبها [وطيبها، وتبكير نباتها] (٢)، والواحد [على هذا التأويل] (٧) أعوج وعوجاء، وقد يريد: موضعاً مخصوصاً.

((ومن عن) في موضع جر، ((نعتا لسيهوج)). وقوله ((^): ((دبيج)): معنى أحد (٩).

⁽١) ساقط من ح.

⁽٢) في الأصل «ولا تكون جرت».

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) في الأصل «فلا يكون لدار سلمي».

⁽٥) ساقط من الأصل.

⁽٦) ساقط من ح.

⁽٧) ساقط من الأصل.

⁽A) «قوله» ساقط من الأصل.

⁽٩) في الأصل «واحد».

وأنشد أبو على أيضاً (١):

أَتَنْتَهُونَ وَلَنْ يَنْهَى ذُوي شَطَط

كالطعن يَذهب فيه الزّيتُ والفتلُ(٢)

البيت للأعشى. استشهد (٣) به أبو على على أنَّ الكاف في قوله (١): «كالطعن» فاعلة «ينهى»؛ إذ ليس هنا ما يصلح أن يكون فاعلاً غيرها(°)؛ لأنَّها بمترلة ((مثل))، فلا يُنكر أن تكون اسماً مثلها، كما جُعلت ((على وعن) اسمين؛ لما كانتا بمعني ((فوق)) ويقوى هذا قول الكنديّ(١٠):

وإنَّكَ لَمْ تَفْحَرْ عَلَيْكَ كَفَاحِر ضَعِيفَ وَلَمْ يَعْلَبْكَ مِثْلُ مُغَلِّب

⁽١) الإيضاح ٢٦٠.

⁽٢) الديوان ١١٣، والبصريات ٥٣٧، وكتاب الشعر ٢٥٦، والبغداديات ٣٩٦، ٥٦٧، والمقتضب ١٤١/٤، والكامل ٢٢٢/١، والأصول ٥٣٥/١، والحلبيات ٢٤٢، والخصائص ٣٦٨/٢، وسر الصناعة ٢٨٣/١، وشرح الحماسة ١٠٨١/١، والإفصاح ١٨٩، وأمالي ابن الشجري ٥٣٨/٢، ٣٢/٣، والقيسي ٣٢٧، وأسرار العربية ٢٥٨، وشرح شواهد الإيضاح ٢٣٤، وابن يعيش ٤٣/٨، وضرائر الشعراء ٣٠١، ورصف المباني ١٩٥، والجني الداني ٨٢، والخزانة ٩/٣٥٤، ١٧٠/١٠.

⁽٣) في ح «واستشهد».

⁽٤) في ح «فيه فاعلة».

^(°) في ح «وغير هذه الكاف».

⁽٦) هو امرؤ القيس، والبيت في ديوانه ٤٤.

/ ألا ترى أنه قرهما(۱) في ذلك («عمثل» الذي هو نظيرها في المعنى، فلا مه/أ ينكر أن تقع في الاسمية والإعراب موقعها.

قال أبو علي في «شرح أبيات (٢) الإعراب»: «منهم من يجيز أن تكون «الكاف» اسماً في الكلام، ومنهم من لا يجيزُ ذلك، ولا تكون في هذا البيت الا فاعلة، يعني «بيت الأعشى». قال: وينبغي أن تكون «الكاف» بمترلة «مثل»، في أنما تدل على أكثر من واحد؛ [لأنَّ «مثلًا» يضاف إلى أكثر من واحد] (٢) كقوله تعالى: ﴿إِنْكُمْ إِذَا مِثْلُهُمْ ﴾ (٤)، ونحوه كثير.

وقال في ‹‹التذكرة››: إنما يجوز أن تقع ‹‹الكاف›› اسماً في الشعر.

قال أبو الحجاج: وقد ذهب قوم (٥) إلى أنَّ ((الكاف)) في هذين الموضعين ونحوهما حرف لا اسم، وألهما (١) في موضع النعت لفاعل محذوف دلّ عليه معقود الكلام، وقيام (٧) الصفة مقامه، وسدها مسدّه، تقديره في بيت الأعشى: ناه أو شيء كالطّعن، وفي بيت امرئ القيس:

⁽١) في الأصل «قد لها» وهو تحريف.

⁽۲) في ح «شرح الأبيات» وتنظر ٢٥٥-٢٥٨.

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) سورة النساء، الآية: ١٤٠.

⁽٥) في ح ((بعضهم)).

⁽٦) في الأصل «ألها» ويرده ما قبله.

⁽V) في ح (V) كانت و سدت(V)

فاخر(١) أو شيء، وبالقول(٢) الأوَّل قال المبرد. قال السيراف(٣): وهو أجود القولين.

وأجاز أبو على (٤) هذا القول الثَّاني أيضاً.

والشطط والتشطط (٥): طلب الاستعلاء والتطاول ظلماً. وقوله: (ريذهب فيه)): أي في موضعه (٦) من المطعون الزيت والفتل. التي يسبر بما موضع الطعنة؛ لسعتها وبعد غورها. وقد روى أيضاً: «يَهْلُك»، ويروى أيضاً: ﴿ هِلْ تَنْتَهُونَ وَلَنْ يَنْهِي ﴾ ` ، وقبله (^):

قدْ نَطَعن العيرَ في مكنون فائله ﴿ وقدْ يَشيطُ عَلَى أَرْمَاحَنَا البَطلُ يشيط: أي يَهْلك (٩). وأصل الشيط: الاحتراق.

⁽١) في الأصل «ألها».

⁽٢) في ح «والقول الآخر قول» وينظر: المقتضب ٤٠/٤ ١-١٤١.

⁽٣) في الأصل «أبو سعيد» وينظر: شرح الكتاب ١٨٨/١.

⁽٤) تنظر: البغداديات ٣٩٦.

⁽٥) «والتشطط» ساقط من ح.

⁽٦) في ح «موقعه من المعطوف الرتب. والفتل التي يسير بما لسعة والطعنة وبعد عبورها ويروى هلك وقبله».

⁽٧) وهي رواية الديوان.

⁽A) المصدر نفسه ۱۱۲، ورواية ح «كاهله».

⁽٩) ﴿أَي ﴿ سَاقِطُ مِنْ حِ.

وأنشد أبو على أيضاً (١):

٧٥ - تالله يَبْقى على الأيام مُبتقل جَوْنُ السَّراة رَباع سنه غَردُ (٢)

البيت لأبي ذؤيب الهذلي. استشهد به أبو علي على أنه حذف ((لا)) من قوله: ((يبقى))؛ لأنَّ المراد ((لا يبقى))، وحذف ((لا)) كثير، لدلالة الكلام عليها(ئ)، كما أنَّ القسم ((بالتاء)) أيضاً (٥) كثير في اسم الله تعالى، وإنما خصت به، لأنَّها ضعفت؛ لكونها بدلاً من ((الواو)) لقربها منها، و((الواو)) بدل من ((الباء))(۱)، فجعلت ((التاء)) مع اسم الله تعالى، دون ساير (٧) الأسماء المظهرة؛ إذ هو أشرفُ الأسماء وأعظمها، والأصل في اليمين الذي لا يجب أن يُحلفَ إلا به، ولهذا (٨) صار في ((التاء)) معه معنى التعجب؛ لعظمه عز وجلّ.

⁽١) الإيضاح ٢٦٤.

⁽۲) هذا الشَّاهد نسبه المصنف لأبي ذؤيب كما ترى، ونسبه ابن منظور في (بقل) لمالك بن خويلد، وهو في شرح أشعار الهذليين ٥٦ لأبي ذؤيب وإصلاح المنطق ٣٦٦، /والمقصد ٨٦٦، والقيسي ٣٣٣، وشرح شواهد الإيضاح ٢٣٧، وابن يعيش المسان والتاج (بقل) والأخيران (كور).

⁽٣) في ح «أي لا يبقي».

⁽٤) في ح «عليه».

⁽٥) «أيضاً» ساقط من ح.

⁽٦) في الأصل «الواو» هو خطأ.

⁽٧) (رساير) ساقط من الأصل.

⁽A) في ح «ولذلك صار في المعامعه معنى التجب لعظمه قوله».

وقوله: «على الأيام» أي، على (١) تردّد الأيام، واختلاف أحوالها، ولم يرد الأيام دون الليالي، بل أراد الزمن كما جاء في الحديث: ﴿أَيَامُ (٢) خيبر) وفي قول الله تعالى (٢٠): ﴿ وَمَا اتُوا حَقَّهُ مِيَوْمَ حَصَادِمِهِ ﴾ أي، زمن ذلك.

ومبتقل(٤): قد رعى البقل، وكذلك متبقل وباقل، وقد ابتقل وتبقل وبقل، والبقل من النبات^(°) إذا رُعي لم يبق له ساق، والشجر ما يبقي^(١) ١٥٥/ له ساق وإن دق. وقال أبو الغمر (٧): / لا يكون المتبقل إلا الذي سمن عن أكل البقل، ولا يكون البقل إلا ربيعاً، على مطر الوسمى في حر أرض، ولا يكون مبتقل ولا باقل إلاّ من صفة الحمير والغنم.

قال أبو الحجاج: ولهذا(^) خص الشَّاعر هذا الحمار الوحشى هنا (بمتبقل) (٩) والله أعلم.

⁽١) «على» ساقط من ح.

⁽٢) في ح «أما»

⁽٣) في ح «عز وحل»، والآية ١٤١ من سورة الأنعام.

⁽٤) في ح «أي قد رعى البقل وكذلك باقل والبقل...».

⁽٥) في ح «ما إذا».

⁽٦) في ح ((بقي)).

⁽٧) في ح «قال أبو عمر» وأبو الغمر هو العلاء بن بكر بن عبد رب بن مسحل من الأعراب الرواة. القفطي ١١٤/٤.

⁽A) في ح «ولذلك».

⁽٩) في ح ((بالتبقل)).

والجوْنُ (١) هنا: الأسود الظهر عن السّكرَّى (٢). وسراة كلّ شيء: أعلاه. وغرد(٢) مطرب في صوته؛ لقوته ونشاطه. يقال: غرد إذا طرب. ويقال: سمعت قمرياً فأغردني، أي أطربني، [قال الهجريّ: والغرد والطرّبُ. واحد في المعنى والتصريف.

وقال الجاحظ⁽¹⁾: ويكون التغريدُ للإنسان والحمام^(٥)، وأصله في الطير](١). ورَباع: له أربعة أعوام كُملا، وهو أنشط ما يكون، وهو أحد الألفاظ التي جاءت تشبهُ النسب.

وحكى ثابت بن عبدالعزيز: رَبّاعُ بالرفع (٧)، وهو نادر؛ لقلة استعماله. (روسنه) مرتفع ((برباع))(١)، وهذا البيت أوَّل القصيدة، وبعده (١):

في عَانَة بجنوب السِّيِّ مَرْتَعُها ﴿ غَوْرٍ ومَصْدرِها عَنْ مائها نِحَدُ

يقْضى لبانته بالليل ثمَّ إذا أضْحَى تيمم حزما حَولَه جَرَدٌ

⁽١) في ح «الحزن» وهو تحريف.

⁽۲) «السكري» ساقط من ح، وينظر: شرح أشعار الهذليين ٥٦.

⁽٣) في ح «أي».

⁽٤) الحيوان ٢٤٣/٣.

⁽٥) في الأصل «الحمار».

⁽٦) ساقط من ح.

⁽٧) في ح «وهذا نادر قليل». وينظر: كتاب الفرق ٧٦.

⁽٨) في ح ((به)).

⁽٩) «وبعده» ساقط من ح. وينظر: شرح أشعار الهذليين ٥٦-٥٧، وتخريجه ١٣٦٥.

العانة: القطيع^(۱) من الحمرُ. والسي: موضع^(۲) معروف. وغور ونجد: موضعان أيضاً.

واللبانة: الحاجة. والحزم: المرتفع من الأرض. والجرَدُ: الموضع^(٣) الذي لا بنات فيه.

وأنشد أبو على أيضاً (1):

٧٦- حَتَّى إِذَا مَا انْجَلَّى عَنْ وَجَهِهُ فَلَقٌّ

هَاديه في أُخْرِيَات اللَّيْل منتصبُ^(٥)

البيت لذي الرمّة، يصف ثوراً وحشياً.

استشهد به أبو علي على أن ((أخريات)) جمع ((الأخرى)) لما أضيفت.

قال أبو علي في ((تذكرته)): يشبه أن يكون جمع ((الأخرى))(١) التي

 ⁽١) في ح «قطيع من حمر».

⁽٢) يعرف الآن بركبة، وهي في عالية نجد. بلاد العرب ٤٦ مع الحاشية.

⁽٣) «الموضع» ساقط من ح.

⁽٤) الإيضاح ٢٧٠.

^(°) الديوان ٨٩، وشرح بائية ذي الرمة ٦٩، وجمهرة أشعار العرب ١٨٣، وتهذيب اللّغة ١٠٧/٩، والمقتصد ٨٨٨، والقيسي ٣٣٥، وشرح شواهد الإيضاح ٢٤٠، والأساس (هدي) وابن يعيش ٢/٠، واللّسان والتاج (فرق+فلق) وفي ح «انجلا».

⁽٦) في الأصل «فعلى».

يراد بها خلاف الأولى، ألا ترى أنه يريد بها^(۱) بقايا اللّيل وخلاف أوائله، و«أخرى» هذه ينبغي أن تُجمع بالألف والتاء، ولا تجمع على «أخر»؛ لأنَّ «أخر» جَمْع «أخرَى»، وهي معدولة؛ ولذلك لم تنصرف في النكرة، كما لم ينصرف «آخر» مع حذف من (۲) منه، «والأخرى» تحتمل (۳) وجهين:

أحدهما: أن تكون تأنيث ((آخر))؛ الذي هو أفعل منك، كالفضلي (أن يكون تأنيث ((آخر))، لما كالفضلي (أن يكون تأنيث ((آخر))، لما أجروا ((آخراً)) محرى ((أوّل)) فأفردوده في الجمع والتثنية، كما أفرد ((أوّل))، وتكون من ((آخر)) الذي هو ((فاعل))، لا من لفظ ((آخر)).

ويدلّ على ذلك قول الله تعالى (٢٠): ﴿ وَقَالَتَ أُولَىٰهُمَ لِأُخْرَطُهُمَ ﴾ فأنث حملاً (٧٠) على الجماعة، ولو ذكر فقيل: (أوَّهم لآخرهم)، أو (١٠) (أولوهم لأخريهم) لأنهم مذكرون لكان حسناً.

⁽١) (رجما)) ساقط من ح.

⁽٢) «من» ساقط من ح.

⁽٣) في الأصل «بالتذكير».

⁽٤) في الأصل «أفعل مثل الفضلي...».

⁽٥) «آخراً» ساقط من ح.

⁽٦) في ح «قوله تعالى»، والآية ٣٩ من سورة الأعراف.

⁽٧) في الأصل «لأنه حمل».

⁽A) في الأصل «و»، وفي ح «أولهم لأخيرهم».

1/09

قال أبو الحجاج: وعلى تأنيث ((الآخر)) حمل أبو عمرو^(۱) ((الأحريات)) وذكرها مضافة فقال: جلست في أخريات النَّاس.

وقال^(۲) أبو عبيد البكري: وقد اضطر أبو العيال^(۳) الهذلي فجمعها بالحرف⁽¹⁾. / فقال:

إذا سننُ الكتيبةِ صَدَّعن أُخراهَا العُصَبُ

قال وأنشد^(٥) ابن الأعرابي:

وَيَستَّقِي السيفَ بأُحَراتِه مِن دُون كف الجار والمعصمِ

قال أبو الحجاج: وأرى البكري رأى (٢) هذا؛ لأنَّ ابن جني أنشد هذا البيت، وقال: أراد (٢) ((بأُخرَاه))، فيضاف هذا إلى ((بهماة))، و((باقلاَّة))، و((سماناة))، و((نقاواة)) في واحدة ((النقاوى))، يعني مما(٨) أدخل

⁽١) في ح «حمل الأخريات أبو عمر وقد».

⁽٢) في ح «قال».

⁽٣) «أبو العيال» ساقط من ح. والبيت في شرح أشعار الهذليين ٤٢٧ و «إذا سنن» ساقط من ح. وفيها «القضب» وفي الأصل «الغضب».

⁽٤) في الأصل «بالحذف».

^(°) في الأصل «وأنشدني» وهو خطأ؛ لأنَّ ابن الأعرابي متقدَّم على البكري. والبيت بغير عزو في معاني القرآن ٢٣٩/١، وسر الصناعة ٩٦٤، وتهذيب اللَّغة ٥٧/٥، واللسان والتاج (آخر) و«من» ساقط من ح وفيها «والعصم».

⁽٦) في ح «ذهب إلى هذا القول برأيه».

⁽٧) في ح «هذا باخراه»، وينظر: سر الصناعة ٦٩٤.

⁽٨) في ح «ما دخل».

التأنيث على ألفه التي كانت معهودة للتأنيث، قبل دخول هذه «الهاء»، فتأولوها على غير التَّأنيث والإلحاق(١).

وقوله (۲): ((انجلى)) يعني انشق وانكشف عن وجه هذا الثور الفلق؛ وهو ضوء الصبح، ومثله ((الفَرَق))، وقد رُوِيا هنا معاً؛ وقد انفرق الفحر وانفلق. والفَرقان: السَّحَرُ. وقوله ((هادیه)): أي عنقه، یرید أوَّله. و ((منتصب)): أي؛ ماثل مرتفع، یعنی أوَّل الصبح. وقبله (۳):

وقَد تُوجس رِكزاً مقفر ندِسُ بنبأةِ الصوتِ ما في سمعِه كَذِبُ فبات يشيئزه تُـــاد ويســـهِره تَذاؤُب الريح والوسواسُ والهضّبُ حتّى إذا ما جلا عن وجهه البيت

هكذا(أ) الرواية المشهورة. قال أبو إسحاق: وهو الوجه، لأنه الناصب لقوله بعد(٥):

أَغْبَاشَ لَيْل تَمامٍ كَأَنَّ طارقه تَطَخطخَ الغيم حتى ماله جُوَبّ

⁽١) في ح «ولا للإلحاق».

⁽٢) في ح «موله انحلى – يعني انكشف عن وجه العلق والغرق وقد رويا هنا معاً يعني ضوء الصبح وهاديه عنقه منتصب أي مايل مرتفع، يعني أول الصبح وقبله».

⁽٣) الديوان ٨٩-٩٢ وفي ح «نسره ويشهره».

⁽٤) في ح «هذه».

 ⁽٥) في ح «بعد هذا» وينظر: الديوان وشرح بائية ذي الرمّة ٦٩.

وقال غيره: من راوه (١): «رانجلى»، فانتصاب قوله (٢): «أغباش» على الظرف من قوله «ريشئيزه» (٢) لأنَّ المعنى: يُسْهرهُ ويقلقهُ في أغباش ليل، وهي بقايا ظلمته، [وفتر بعضهم هذا القول (٤)]. وقوله «توحس) (عني الثور تسمَّع. والركز: الصوت الحفي. «ومقفر» أي صائر في القفر، يعني الثور «والندس»: الفَظَن. والنبأة: الصوت الذي يُسْمَع ولا يُفْهم. والطارق في معنى المطارقة، أيْ بعض (٢) على بعض. والتّأد والتّأد (٧): الندى.

وتذاؤب الريح: هبوهما من كلّ جهه (^). الوسواس: حديث النفس. والهضب: المطر. والتطخطخ (٩): إلباس الغيم، واجتماع بعضه إلى بعض. وقوله «ماله جُوَبِ»: أي فرَج (١٠) متكشفة، واحدها: جُوبة.

⁽١) وهي رواية المصنف والقيسي.

⁽٢) ((قوله)) ساقطة من ح.

⁽٣) في ح «لسترة».

⁽٤) ساقط من ح. وينظر: شرح بائية ذي الرمّة ٧٠.

 ⁽٥) في ح «توحش لسمع والرلر الصوت الخفي وحمقره يعني ثوراً وحشياً صار في القفر وندس فطن. والبناة الصرف الذي يسمعه ولا يفهمه».

⁽٦) في الأصل «بعضها».

⁽V) «والثأد» ساقط من ح. وفيها «النداء».

⁽٨) في الأصل «وجه».

⁽٩) في ح ((الطخطخ)).

⁽١٠) في ح «أي خرجة منكشفة، الواحد جوبه».

وأنشد أبو عليّ أيضاً (١):

٧٧ وَقَرَّبَ جَانبَ الغَرْبِيِّ يأدو مَدَبَّ السَّيلِ واجْتنَبَ الشَّعَارِا^(٢)

هذا البيت للرَّاعي عبيد^(٣) بن حصين النميري، وكان حسيباً فوضع منه تعرَّضه لجرير.

استشهد⁽³⁾ به أبو علي على أن فيه موصوفاً محذوفاً، وهذه الإضافة إليه على الحقيقة، لا إلى «الغربي»؛ لأن أصله أن يكون صفة «لجانب» فأزيل عن رتبته «اتساعاً»⁽⁹⁾، ولا بد من تقدير حذف موصوف يكون واسطة بين / «حانب» و«الغربي»؛ إذ لا يضاف الموصوف إلى صفته إذا⁽¹⁾ كانت إياه في المعنى؛ لأنه إضافة الشيء إلى نفسه، وذلك لا حوز؛ لأن حكم (^(۷) الإضافة أن يضاف الشيء إلى غيره؛ ليعرفه، أو إلى حنسه ليخصصه؛ وقد خلا هذا^(۸) من هذين الضربين. ومحال أن يعرف الشيء ليخصصه؛

۹ ه/ب

⁽١) الإيضاح ٢٧٢.

⁽۲) شعر الراعي ۷۱، والمقتصد ۸۹۶، والقيسي ۳۳۳، والإنصاف ۶۳۷، وشرح شواهد الإيضاح ۲۲۱، وتحذيب اللّغة ۱۹/۱، والمحكم ۲۲٤/۱، واللسان والتاج (دبب – شعر).

⁽٣) «عبيد بن» ساقط من ح.

⁽٤) في ح «واستشهد».

 ⁽٥) في ح «توسعا».

⁽٦) في ح «إذ».

⁽٧) في ح «حق».

⁽۸) في ح «هذين من هذين الوصفين».

نفسه، فمتى وُجد ما ظاهره يوهم فيه إضافة الشيء إلى نفسه؛ فهو محمول على خلاف ذلك الظاهر الذي اتسع فيه. والتقدير فيه هنا: وقرّب هذا العير جانب المكان الغربيّ.

قال أبو عليّ: التقدير: قربَ في جانب، فحذف ووصل الفعل^(۱) وكذا قال الباهلي^(۲). والمعنى في جانب المكان الشرقي، كذا ثبت في «التذكرة» [بخط الشيخ أبي تمام، «الشرقي»] (٣) عوض الغربي فهما روايتان (١٤).

وقرَّب: من التقريب^(٥) في السير عندي؛ وهو السير الحثيث دون الحضر؛ يفعل ذلك لنشاطه.

ويأدو: يخفى شخصه (٢)، كذا فسره أبو حنيفة (٧)، وهو قول صحيح، لأنَّ ذلك من الختل. قال أبو زيد (٨)، يقال: ((دأيتُ الصيدَ أَدْأَى

⁽١) ((الفعل)) ساقطة من الأصل.

⁽۲) هو أبو عمرو سعيد بن سلم بن قتيبة بن مسلم الباهلي من الولاة الرواة، والسَّادة الكرماء، توفي سنة ۲۱۷ه، ينظر: شرح الحماسة ۱۲۵۷–۱۲۵۸، وابن خلكان ۸۸/٤.

⁽٣) ساقط من الأصل وهذه رواية شعره.

⁽٤) «فهما روايتان» ساقط من ح.

⁽٥) في ح «من تقريب السير».

⁽٦) في ح «نفسه».

⁽V) لم أحده في كتاب البنات المطبوع.

⁽٨) لم أعثر على هذا في النوادر المطبوع وفيها ١٤:

يخادعنا ويوعدنا رويداً كدأب الذئب يأدو للغزال

يأدو: أي يختل.

دأيا حتلته». «والذئبُ يداًى للغزال ليأكله(۱)»، مثل: يَأدُو(۲). ويأدو، فعل متعد، ومفعوله عندي محذوف للاستغناء عنه بفهم المعنى، وتقديره(۱): يأدو شخصه، أيْ، يُخفيه، حذرا(١) من صائد يؤذيه، وكذلك(٥) حذفه الأحر في قوله:

أَدُوتُ لَـهُ لآخُذَه فَهْيهَات الفَتى حذراً أيْ، أخفيت له شخصي خَتَلا^(١) له، كما قال زهير: يدبُّ ويُخْفي شَخْصَه ويُضائلُه

وفسَّر الباهلي: يأدو مدَبَّ السيل: يتتبع (٢) بطن الوادي، ولا يظهر خوْف (٨) القناص. (رومدّب) عندي مفعول ثان بإسقاط حرف الجر، أي،

⁽١) هذا مثل وهو عند العسكري ٤٦٤/١، والميداني ٢٧٧/١، واللسان «أدا».

⁽٢) في ح «يادوا» في المواضع.

⁽٣) في ح «والتقدير».

⁽٤) في ح «حذارا».

⁽٥) في ح «وكذا حرفه» وورد هذا البيت بغير عزو في إصلاح المنطق ٣٣٢، وتهذيب اللّغة ١٢٧٧/١، والقيسي ٣٣٧، والميداني ٢٧٧/١، والقيسي ٣٣٧، واللسان (أدا).

⁽٦) في ح «احتبالا له». و«زهير» ساقط منها، والشَّاهد في ديوانه ١٣ وصدره: فبينا نبغي الوحش حاء غلامنا

⁽۷) في ح «سع».

⁽A) في ح «حرف» وهو تحريف.

«يأدو، في مدب السيل»، فلما سقط الجار، وصل (١) الفعل إليه فنصبه. ومدبُّ السيل: مجراه من الوادي ومدبّه (٢) أيضاً، وخصّه لانجراده وانخافضه. والشُّعَارُ -بالفتح-: كلُّ ملتف من الشجر، ومثله الغيضة والغيطة والأيّكة والحرَجَةُ.

قال أبو نصر: الشعار جماعة الشجر ولا واحد له.

[قال أبو حنيفة: وزعم بعضهم (٣) أنَّ الشَّعَار ما كان من شجر في لين ووطاء من الأرض، يستدفأ به في الشتاء، ويستظل به في الصيف، وأنشد: تعَدَّى الجانب الوحشي يأدو مدَبّ السّيل واجْتنبَ الشَّعَارا

هكذا أنشده قال: وقال: في الأيكه: إلها جماعة الأراك، يقال: استأيك: الأراك، إذا التفَّ، أيّ، صار أيكة. قال: وهذا هو الأعرف فيها، وجعل العجاج الأيكة من أخلاط الشجر والنخل فقال(1) ووصف امرأة:

كَأَنَّما عظامُها برْديُّ في أيكة فلا هو الضُّحيُّ لاث به الأشاء والغبريُّ

⁽۱) في ح «أوصل».

⁽٢) في ح «ومدب السيل مجراه من الوادي، وخصه لانجراره وانخفاضه وللشعار بفتح السين كلُّ ملتف من الشجر ومثله الغيطة والأيكة وقيل للشعار جماعة الشجر ولا واحد له وقبل بيت الراعي...».

⁽٣) ينظر: تمذيب اللّغة ١٩/١.

⁽٤) الديوان ٩٨٩ - ٠ ٩٠.

1/7 .

لاث، أي، لائث، فقلب، وهو المنقلب. وهو من بيوت الكتاب](١) وقبل بيت الرَّاعي(٢):

يُقلبها حَفيفَ الوطء جَأْب أَقَبُّ البَطن قَدْ أَجم الحَسارَا / أَطَارَ نسيلهُ الشتوى عَنّهُ تـتبعُه المـذانبَ والقرارَا

يصف عيراً وأتانا. و^(٣) الجأبُ: الغليظ، والأقبُ: الضامِر، وأجَم: تركَ. والحَسَارُ: نبت شبيه بالحرف.

قال أبو حنيفة: وإنما أجمه حين عطش فتركه مع حبه له، وأراد بالنسيل (٤): شعره الساقط. والمذنبُ: كهيئة الجدول يتسرب عنه ماء الرَّوضة.

⁽۱) من قوله: «قال أبو حنيفة» حتى «الكتاب» ساقط من ح. وينظر: الكتاب ٢٦٦٦، ١٠٠٤، ٣٧٧/٤.

⁽٢) شعره ٧٢، وقد ورد فيه وفي ديوانه ١٤٧ بعد البيت.

⁽٣) «و» ساقط من ح.

⁽٤) في ح «بالعسل» وهو تحريف.

وأنشد أبو عليّ أيضاً (١):

٧٨ - لَقائل يَا نَصْر نَصْرا نَصْرا

هكذا (٣) ثبت في كتاب (رسيبويه))، وفي ((الفرخ)) لأبي عمر، ونسبه لرؤبة. وقبله:

إنّي وأُسطَارٍ سُطِرْنَ سَطرا

و لم يذكر (١) أبو علي أوّله، لشهرته. وساقه كالنثر (٥) في ((باب عطف البيان))، على أنّ مَن قال: ((يا نَصْرٌ نصر)) فرفعه رفع صحيح؛ لأنّ عطف البيان يشبه الصِّفة في هذا (١)؛ لفصله الأوَّل وتبيينه له، كما يفعل ((الوصف)) فتعربه (٧) ((بالرّفع))، كإعرابك ((الصفة)) المفردة (٨) إذا قلت: ((يا زيدُ العاقلُ))، و((نصراً)) على الموضع كما تقول: ((يا زيدُ العاقلَ)).

⁽١) الإيضاح ٢٨١.

⁽٢) هذا الشَّاهد ينسب لرؤبة بن العجاج، وهو في ديوانه ١٧٤ في الشعر المنسوب، والكتاب ١٨٥/، والمقتضب ٢٠٩/، والأصول ٤٠٧/، وشرح الكتاب ٣٢/٣، والخصائص ١/٠٤، والمقاييس ٤٣٦/، والتبصرة ٣٤٨، والمقتصد ٩٢٨، والأعلم ٤٣٠، والإفصاح ٢٠٢، والقيسي ٣٣٩، وشرح شواهد الإيضاح ٢٤٣، وابن يعيش ٧٢/٣، والخزانة ٢١٩/٢ وفي ح، يانصر نصر...

⁽٣) في ح «هذا بيت في كتاب سيبويه وقبله... وفي الفرخ نسبه أبو عمر لرؤبة».

⁽٤) في ح «يذكره».

⁽٥) «كالنثر» ساقط من ح.

⁽٦) «في هذا» ساقط من الأصل.

⁽٧) في ح _«فترفعه رفعاً_».

⁽A) «المفردة» ساقط من ح.

قال أبو عمر: جعله على أصل ((النداء))، و(۱) أراد به: أعْنِي نَصْراً. ومن قال: ((يا(٢) نصر نصر))، رفعه على البدل، وفيه زحاف يسمّى الجبن (٣) والقطع، وذلك أنَّ أجزاءه (٤) تنتقل بسقوط ((فاء مفعول)) إلى ((فعولن)). وخالف الأصمعي (۵) سيبويه، [ونصب ((نصراً)) على المصدر، وكرّر الثّاني توكيداً، يريد: أعنى إعانة] (١).

وزعم (٧) أبو عبيدة: أنَّ ((نصراً)) المنادى؛ هو نصرُ بن سيَّار، أمير خراسان، و((نصراً)) الثاني صاحبه، ونصبه على الإغراء يريد: يا نصرُ عليك نصْراً.

[قال أبو الحجاج: ورأيت في عرض كتاب أبي إسحاق الزجاج بخط يده، وهو أصله الذي قرأ فيه على أبي العباس المبرد، ((نضرا))؛ الذي هو الحاجب بالضاد معجمة، وكذا قال أبو محمَّد (٩) الصيمري في ((نصر))

⁽۱) «و» ساقط من ح.

⁽٢) «يا» ساقطة من ح.

⁽٣) في الأصل «الخبل» وينظر: الكافي ٤٤.

⁽٤) في ح «جزأه انتقل لسقوط».

⁽٥) في ح «بعضهم». وتنظر: الخزانة ٢٢٢/٢.

⁽٦) ساقط من ح. وفي الأصل «أغنى».

⁽٧) في ح «وقال». وتنظر: الحزانة ٢٢١/٢.

⁽٨) في ح ((نصر)).

⁽٩) عبدالله بن علي بن إسحاق النحوي اللّغويّ صاحب كتاب التبصرة من نحاة القرن

الذي هو اسم الحاجب: إنه بالضاد المعجمة، ولعلّه قد رآه في نسخة أبي إسحاق هذه المذكورة فنقله منها](١).

وأنشد أبو على أيضاً (٢):

٧٩ - وكان سيّان ألاّ يسرحوا نَعَما أوْ يَسرحوه بِها وأُغْبَرّت السُّوح (٣)

البيت لأبي ذؤيب الهذلي من قصيدة مشهورة. وقال بعض الشيوخ: هو لرجل من النبيت (3) بن قاسط، فوهم فيه (3) وهمين: أحدهما أنه توهمه من قصيدة النبيتي التي منها(3):

الرابع. القفطي ۱۲۳/۲، وفي التبصرة ۳٤٩-٣٥٠. وروى المازي عن أبي عبيدة ريا نصر نصراً نصراً» قال: كان نضر بالضاد معجمة حاجب نصر بن يسار...».

⁽١) من قوله «قال أبو الحجاج» حتى «منها» ساقط من ح.

⁽٢) الإيضاح ٢٨٥.

⁽٣) شرح أشعار الهذليين ١٢٢، وكتاب الشعر ٣٢٣، ٤٣٥، والبصريات ٢٢٦، والحجّة ١٩٩٨، والمقتصد ٩٣٩، وإعراب القرآن المنسوب للزجاج ٢١٠، والحقيق والحجمة ١٩٩٨، والمقتصد ٤٣٥، وأمالي ابن الشجر ٩٣/١، ١٨٣، والقيسي والخصائص ٤٣٥، ٢١٥، ٢٤٥، وأمالي ابن الشجر ٩١/٨، ١٨٦، ورصف المباني ٣٤١، وشرح شواهد الإيضاح ٢٤٥، وابن يعيش ٢٠/٢، واللسان (سوا).

⁽٤) في ح ((النمر)) ويرده ما بعده.

⁽٥) «فيه» ساقط من الأصل.

⁽٦) في ح «فيها».

۰ ۲/پ

ورد جازهم حرفاً مصرمة البيت

وقد تقدّم (۱). والوهم الثّاني: قوله: «رابن قاسط» وإنما النبيت بن مالك بن الأوس، وقد تقدّم اسم النبيت ورفع نسبه بعد (۲) ذكر بيته.

واستشهد أبو علي، [ببيت أبي ذؤيب هذا] (١)، على أنّ (رأو)) فيه للتسوية، وللشيئين كليهما (١) لا لأحدهما؛ لأنّ وصفه (٥) للحال يقتضي التسوية، فهي هنا ((كالواو))، ولذلك قال أبو سعيد (١) السيرافي: ((إن أو)) التي للإباحة معناها معنى / ((واو العطف)). وقال أبو عليّ في ((التذكرة)): ولو (٧) جعلت ((أو)) على معناها، لكان التقدير: أحد هذين، وليس عستقيم. قال أبو الحجاج: ولم يقله في هذا البيت، ولكن قاله فيما هو نظيره عندي، وقال في شرحه ((مشكل إعراب (٨) الأبيات)): زعم أبو عمر أنّ الأصمعيّ أنشدهم هذا البيت؛ -يعني بيت أبي ذؤيب - هو (٩) لرجل

⁽١) (روقد تقدّم) ساقط من ح. وينظر: الشاهد ٦٣.

⁽٢) في الأصل «عند»، وينظر: الشاهد ٦٣.

⁽٣) ساقط من ح. وفيها «واستشهد به».

⁽٤) في ح «ولكيلا الشيئين».

⁽⁰⁾ في ح «وصف الحال».

⁽٦) شرح الكتاب ٣٣/٣.

⁽٧) في ح «لو جعلت».

⁽٨) كتاب الشعر ٣٢٣-٣٢٥.

⁽٩) في الأصل «هذا».

من هذيل. ثم قال أبو علي: كان ينبغي أن يكون قوله: «سيان» منصوباً على خبر «كان»، فإمّا أن يكون أضمر في «كان» (الحديث أو الأمر، ورفع «سيّان» على الخبر للمبتدأ الذي هو ألا يسرحوا نعما أو يسرحوه، أو يكون المبتدأ وإنْ كان نكرة، وأدخل «كان» على قوله: «سيان» يريد: أنه تركه (۱) اسماً مرفوعاً «بكان»، كما كان مرفوعاً بالابتداء، قال: والوجه الأوّل أشبه».

قال أبو الحجاج: وقد أجاز نحو^(۳) هذا أبو عمر في «الفَرْخ»، حيث قال في قوله: «إنَّ في الدّار قائمان أخواك» قال: «فقائمان» خبر المبتدأ، و«أخواك»: مبتدأ، قال: وإن شئت كان «قائمان» المبتدأ، و«أخواك» خبره، وأضمرت لأنَّ «اسماً»، وقد أجاز أيضاً كما^(٤) ترى إضمار اسم «إنَّ» في غير الشعر.

قال أبو الحجاج: «وقد حكاه سيبويه عن الخليل، وقال (°): هو ضعيف، وهو في الشعر جائز». قال أبو عمر (۱): ويجوز نصب «قائمين» على الحال، وذكر أيضاً في هذه المسألة أوجهاً غير هذه. منها أن تجعل

⁽١) «كان» ساقط من ح. وفيها «سس».

⁽٢) في ح «أضمر في هذا».

⁽٣) في ح _«مثل_».

⁽٤) «كما ترى» ساقط من ح.

⁽٥) ينظر: الكتاب ١٣٤/٢، ٧٢/٣-٧٢.

⁽٦) «أو عمر» ساقط من ح.

(«قائمين اسم إنَّ، وأحواك الخبر». قال أبو عليّ (۱): («وكذلك كان القياس أن يكون العطف هنا ((بالواو))، دون ((أوْ))؛ لأنَّ قولك: سيان زيد أوْ عمرو ((معناه)): سيّان أحدهما، وهذا مستحيل، لأنَّ التسوية إنما تكون بين شيئين فصاعداً، وسواء وسيٍّ من وسيان بمعنى واحد. يريد لأنَّ ((سيين)) تثنية سي وإن كان السي (۱) قد يقع للاثنين والجميع كما تقع ((سواء لذلك)) قال (۱): سيُّ سَواء، كقيٍّ من قواء، ولكن حسَّن هذا للشاعر (۵) أنه يقال: ((حالس الحسن أو ابن سيرين))، فيستقيم له أن يجالسهما جميعاً (۱)، وكذلك: ((كل خبزاً أو تمراً))، فجرت في هذه المواضع (۱) مجرى ((الواو))، فاستعملها بعد سيٍّ و لم نعلم ذلك جاء في ((سواء))، والقياس واحد.

وقد (٨) قال بعض المحدثين:

أوْ كُسْر عَظم من عِظامه

سِـــيَّان كَسْرُ رغيــفه

⁽١) ينظر: كتاب الشعر ٣٢٤.

⁽۲) في ح _{‹‹}سيان_{››}.

⁽٣) «السي قد» ساقط من ح.

⁽٤) في ح «قال أبو علي» وينظر: المصدر نفسه. والقي والقواء: القفر الخالي من الأرض.

⁽٥) في ح «لهذا الشاعر».

⁽٦) «جميعاً» ساقط من ح.

⁽V) في الأصل «في هذا الموضع».

⁽٨) «قد» ساقطة من ح. والقائل هو أبو محمَّد، يجيى بن المبارك اليزيدي. والبيت في شعر اليزيديين ٨٣ وكتاب الشعر ٣٢٤، والخزانة ٧١/١١.

وهذا الموضع أعني (۱) سيَّان، ونحوه ((للواو))؛ لاقتضائها ذلك دون (رأو))، ولا نعلمه (۲) جاء في نظيره، مما يقتضي فاعلين فصاعداً بأو، إلاّ في قول لبيد (۳):

وَلَوْلا رِجال مِنْ رِزَامٍ أُعِزَّةٌ وآلِ سُبيعٍ أَوْ أَسوَءك علقما وقال في البصريات (٢٠): «قوله» (٥٠):

مِنْ بَـينْ مُـنْـضج صفيف شَواءِ أو قدير مَعَجلِ وقوله:

وكانَ سيَّان [أن لا يَسْرَحوا نعما أوْ يَسرحوه بما واغبرتَ السُوْحُ](١)

(١) في الأصل (ربعني)).

(٣) هذا البيت ليس للبيد رهم ولكنه للحصين بن الحمام المري وهو في المفضليات ٦٦، والكتاب ٥٠/٣، وكتاب الشعر ٣٢٣، وبيت لبيد الذي استشهد به الفارسي سيورده المصنف قريباً:

لسيان حرب أو تبوؤا بخزية وقد يقبل الضيم الذليل المسير

- (٤) في ح «بصرياته» وتنظر ٧٢٥-٧٢٧.
- (٥) هو امرؤ القيس، والبيت في ديوانه ٥٨. وتمامه: «وقال طهاة اللَّحم».
 - (٦) ساقط من ح.

⁽٢) في ح «بالياء». وفي الأصل «جاء ذلك نظيره». وفي كتاب الشعر ٣٢٥ «و لم نعلم شيئاً من ذلك جاء العطف فيه بأو كما جاء ما تقدّم ذكره من بيتي لبيد والهذلي...».

1/71

إغا^(۱) حاز ((بأو)) اتساعاً، وذلك ألهم لما رأوا ((أو)) أيجمع بما ما بعدها، وما قبلها كما جُمع ((بالواو)) وإن (٢) كان المعنى مختلفاً، شبهوها بما، فعطفوا بما في هذا الموضع كما يعطف ((بالواو))، وأكّد ذلك العلم بأن الموضع يقتضي اثنين فصاعداً؛ إذ لا يقتصر فيه على أحد الاسمين. قال أبو الحجاج (٤): وقوله: ((الأيسرحوا)) أي؛ لا يرسلوا إلى المرعى (٥)، يقال: سرّحتُ الإبل وسائر الماشية للمرعى لهاراً، وسرَحَت هي أيضاً سَرْحا وسُرُوحاً. [قال أبو حنيفة: ويقال لها أيضاً: سَرَح] (١) وحكى أنَّ الأحمر (١) قال: السُرحُ: بالنهار، ومن أمثالهم (٨): ((ما له سارح ولا رايح)) أي ما له ذاهب إلى (١٠) المرعى ولا راجع منه.

قال أبو الحجاج: والنَّعَم: الإبل وسائرٌ الماشية، وأصله للإبل، وقوله: (جَمَا) يعنى: السنّة المحدبة التي دلت الحال عليها، و((الباء)) بمعنى ((في))، وهي تجئ بمعناها كثيراً. ((واغبرتَ السَّوح)): أيْ، اسودت من شدّة الجدبْ،

⁽١) في ح «وإنما».

⁽٢) في ح «و».

⁽٣) «و» ساقطة من الأصل.

⁽٤) «قال أبو الحجاج» ساقط من ح.

^{(°) «}إلى المرعى» ساقط من ح.

⁽٦) ساقط من ح.

⁽٧) الأحمر هو على بن المبارك اللُّغويّ مؤدّب الأمين، المتوفى سنة ١٩٤هـ. الزبيدي ١٣٤.

⁽A) المثل عند الميداني ٣٠١/٢ وفيه «ما له سارحة ولا رائحة».

⁽٩) في ح ₍₍لائح)).

⁽١٠) في ح ((للمرعي)).

وراتفاع الغبار وهيجه؛ لعدم السحب، وقال صاحب العين (١): «الساحة: فضاء يكون بين دُور الحيّ، والجمع: ساحات وسُو ح (٢)، وتصغير ساحة: سُويَحَة»؛ وفي (٣) هذا دليل على أنّ ألف «ساحة» منقلبة من (٤) «(واو»)؛ ولذلك جُمعت على سُوح] (٥)، ونظيرها في المعتل: قارة وقُور، ولابة ولوب. ونحوه كثير (١)، وفي الصحيح أكمة وأكم (٧) وبدنه وبدن.

[وروى أبو علي في ‹‹التذكرة››: ‹‹وابيضت السَّوْح››، وهذا كلّه دليل على شدّة الجَدْب، وروايته في هذا البيت مخالفة لما روى أبو حنيفة وغيره، ولما ثبت في ‹‹ديوان أشعار الهذليين››، وإنما ثبت (^) هكذا:

وقَال رائدهم سِيَّانِ سَيْرُكم وأنْ تقيموا به واغبرت السُّوْحُ

ويروى(٩⁾ «وقال ماشيهم».

وَكَانَ مِثْلَينَ أَلاّ يسرحوا نعما حيث استَرادت مَواشِيهُمُ وتسْرِيحُ

ولا شاهد فيه على هذه الرواية؛ لأنَّها جاءت ((بالواو)).

⁽١) في الأصل «وفي العين» وتنظر ٢٧٢/٣.

⁽٢) في ح «قال وتصغير».

⁽٣) في ح «قال أبو الحجاج وفيه».

⁽٤) «منقلبة من» ساقطة من الأصل.

⁽٥) ساقطة من ح.

⁽٦) ((ونحوه كثير) ساقط من ح. وفيها ((من الصحيح)).

⁽٧) (أكمة وأكم) ساقط من الأصل.

⁽٨) شرح أشعار الهذليين ١٢٢.

⁽٩) وهي رواية السكري والقيسي ٣٤١.

ولكن فيما أنشده في ((التذكرة))، من قول] لبيد:

لَسَيَّانِ حرْبٌ أو تبوؤا بخزية وقَد يَقبلُ الضَّيم الذَّليلُ المسيرُ

وأنشد أبو على أيضاً (٢):

٨٠ - أَطَرَباً وأنْتَ قُنْسرِيٌّ (")

البيت للعجاج بن رؤبة.

واستشهد (ئ) به أبو على على أنَّ همزة الاستفهام فيه للإثبات، والتقرير والتوبيخ، ومن هاهنا عودل بها (رأم)، لأنَّ (رأم)، يثبت بها الشيء (٥) مبهماً، فلما تشابها من باب الإثبات، وقعا معاً موقع (رأي)،،

⁽۱) من قوله: «وروى أبو علي» حتى «من» ساقط من ح، وفيها «وقال» والبيت في الديوان ٢٢٦. وكتاب الشعر ٣٢٥. والخصائص ٣٤٨/١ وابن يعيش ٩١/٨ و لم يخرج في الدّيوان وفي ح «أو بنو».

⁽٢) الإيضاح ٢٩٢.

⁽٣) الديوان ٢٠/١، والكتاب ٢/٣٥، والعين ٢٥٢/٥، والمقتضب ٢٢٨/٣، والمنصف وجمهرة اللّغة ٣٣٨/٣، وابن السيرافي ٢٥٢/١، والبصريات ٢١٨، والمنصف ٢٠٩/١، والتمام ١٢١، والمقاييس ٢/٠٣، والمقتصد ٩٥٥، والمخصص ٢/٥٤، والأعلم ٢/٠١، والاقتضاب ٣٧٤، وأمالي ابن الشجري ٢/٠٠٤، والقيسي ٣٤٤، وشرح شواهد الإيضاح ٢٤٧، وابن يعيش ٢/٥٣١، والمقرب ٢٤٤، والكوفي ٢٨، ٣٨، وأبيات المغني ٢/٤٥، والخزانة ٢٧٤/١، واللسان (قنسر).

⁽٤) في ح «استشهد».

⁽٥) «الشيء» ساقط من ح.

قال (۱): لا يعادل (رأم)، حرف من حروف الاستفهام سوى ((الألف))، فتكون معه بمترلة أيهما، وإنما جاز ذلك في ((الألف))، ولم يجز في ((هل))، لأن ((الألف)) قد تقع حيث يُراد الإثبات والتقرير، ولا يراد التفهم والاستعلام، كما قال الله تعالى (۲): ﴿ اللَّيْسَ اللّهُ بِكَافِ عَبْدَهُ ﴾ يريد التقرير. فلما كنت في الاستفهام ((بالألف وأم)) مدعيًا لأحد الشيئين أو الأشياء، مثبتًا فلما كنت في الاستفهام ((الألف)) / لذا المعنى، ولم يجز أن تقع ((هل)). لأنك لا تقرر بها، إنما تستقبل بها الاستفهام، فلو قلت: ((هل طرباً))، لم يجز، فأمًّا قوله تعالى: ﴿ مَلْ يَسْمَعُونَكُمْ إِذْ تَدْعُونَ ﴾ (٣). فهو إرشاد لا تقرير، ليكون ذلك داعية لهم (١) إلى النظر، ولو كان ((بالألف)) لجاز أن يظن بهم السماع والمتابعة على ذلك، وأن مخرج الكلام على التقرير والإنكار فقط)).

قال أبو الحجاج: وزعم الفرّاء، أنَّ ((هل))(°) قد استعملت في الإثبات، واحتج بقوله تعالى: ﴿ مَلْ فِ ذَلِكَ فَسَمَّ لِذِي حِبْرٍ ﴾(١)، و﴿ مَلْ أَنْ عَلَى الإثبات، واحتج بقوله تعالى: ﴿ مَلْ فِ ذَلِكَ فَسَمَّ لِذِي حِبْرٍ ﴾(١)،

⁽١) البصريات ٧١٧-٧٢٠.

⁽٢) في ح «عز وجل» والآية ٣٦ من سورة الزمر.

⁽٣) سورة الشعراء، الآية: ٧٢.

⁽٤) (رلهم) ساقط من ح.

⁽٥) «قد» ساقطة من ح، وينظر: معانى القرآن ٢١٣/٣.

⁽٦) سورة الفجر، الآية: ٥.

⁽٧) أول سورة الدهر. (سورة الإنسان).

وأصل الطرب^(۱): حفة تصيب الرجل عند الفرح، أو عند الجزع، وهو هنا في الجزع: لأنّ قبله^(۱):

بكيتُ والحِــتْزَنُ البَكيُّ وإنَّما يَأْتِي الصِّبَا الصِيُّ

[وقال صاحب ((العين))("): والقنَّسْر والقنِّسر والقنسري: المسن.

وقال ابن دريد^(١): تقنسر الإنسان. شاخ وتقبضن. قال أبو الحجاج: ورأيت بخط الآمدي، قال أبو النجم^(٥):

بِححْفلِ يَأْتَابُ ثُمْ يَسْرِي فِي الرِّأْسِ مِنْ ربيعة القنَّسْر

القنَّسْرُ: القديم.

قوله: ‹‹يأتاب››: هو يفتعل من ‹‹الأوب›› والتأويب. وفي الرأس. أيْ؛ في الأعلى منهم، وذوي الشرف] (٢٠).

وانتصب قوله (٧): «أطربا» على فعل مضمر دلّ عليه الاستفهام؛ لأنه بالفعل أولى، والتقدير: أتطْرَبُ طَرَبآ، وإنما ذكر المصدر دون الفعل؛ لأنه أعمّ وأبلغ في المراد، يلوم نفسه (٨) على جزعها وبكاها، ونزاعها (٩) مع الكبرة إلى أمور صباها.

⁽١) في ح «العرب» وهو تحريف.

⁽٢) الديوان ٢/٠٨٠، وتخريجه ٢/٧٠٤، وفي ح ﴿ المحرق الصبي الصبي».

⁽٣) العين ٥/١٥٠.

⁽٤) جمهرة اللُّغة ٣٣٨/٣.

⁽٥) الديوان.

⁽٦) من قوله «وقال صاحب العين» حتى «الشرف» ساقط من ح.

⁽V) في ح «وانتصب أطربا بفعل».

⁽A) في ح «يلزم». وفي الأصل «نفسها».

⁽٩) في ح «بكائها وأتباعها... أمور صحابها».

وأنشد أبو على أيضاً('):

٨١ - لَلُبْسُ عَبَاءةِ وتَقَرَ عَـيْنِي أَحَبُ إِلَيَّ منْ لُبْسِ الشَّفُوفِ (١)

هذا البيت لميسون بنت بحدل بن أنيف بن قنانة (٢) بن عدي بن زهير بن حارثة بن جناب (٤) الكلبية، زوج معاوية بن (٥) أبي سُفيان، وأم يزيد ابنه، كذا نسبه ابن قتيبة وغيره، ولم ينسب (٦) في ((الكتاب))، وقال القتبي: ميسون بنت عبدالرحمن بن بجدل.

واستشهد به أبو علي وغيره (٧)، على نصب ((وتقر)) بإضمار ((أن))؛ لأنها كالمظهر؛ للدلالة عليها بما تقدّم من المصدر؛ الذي هو ((اللبس)) وأنْ

⁽١) الإيضاح ٣١٢.

⁽۲) هذا النتَّاهد هو لميسون كما ذكر المصنف، وهو في الكتاب ٢٥/٣، والمقتضب ٢٧/٢، والأصول ٢/٠٥، والجمل ١٩٩، والمحتسب ٢٦٦، والصاحبي ١١٢، والمقتصد ١٠٥، والأعلم ٢٦٦، والاقتضاب ١١٥، وأمالي ابن الشجري والمقتصد ٤٢٧، والقيسي ٣٤٦، والبسيط ٣٣٣، وشرح شواهد الإيضاح ٢٥٠، وابن يعيش ٢٥/٧، والتصريح ٢٤٤/٢، والهمع ٢٧/١، والخزانة ٢٥/٨، وشرح أبيات المغني ٥/٢٠.

⁽٣) «ابن قنانة» ساقط من ح.

⁽٤) «ابن جناب» ساقطة من ح.

⁽٥) في ح ((بن حرب)) وأم يزيد وفي الأصل ((فنسبه)).

⁽٦) في ح (ريثيت).

⁽٧) «وغيره» ساقط من ح.

مقدّرة (۱) مع ((تقر)) بتأويل المصدر، أي، وقُرة عيني، أو (۲) وقرور عيني، فإضمارها في مثل هذا كإظهارها، فهو إذن عطف اسم على اسم، لا عطف (۳) فعل على اسم. واللبس، واللباس بمعنى (۱) واحد، وهما مصدران وقد (۱) قيل: اللباس جمع لُبس، وأكثر ما يكون هذا (۱) في المضاعف، مثل قُف وقفاف. والعباءة، ويقال: العباية أيضاً: شملة الصوف ونحوها. [وقال الحربي: كساء مخطط، والجمع عباء. وقال الفراء في كتاب ((المصادر)): (قررت): يالمكان أقر. وقال / بعض العرب: أقر في القرار، وفي قُرة العين، سواء، ووجه الكلام فيهما جميعاً أقر، والمصدر في العين: قرة، وربما قالوا: قُروراً، وأنشدي كثير منهم:

وأهل الحجاز هم الذين يقولون: أقرر. وتنصبُ الراء في «تَقَرَّ وتقرَّ» في هذا البيت، وأكثر الكلام الرفعُ](٧).

1/27

⁽١) في ح ﴿المقدرة».

⁽٢) في الأصل «أي».

⁽٣) ((عطف)) ساقط من ح.

⁽٤) (جمعني) ساقط من ح. و (رواحد) ساقط من الأصل.

⁽٥) «وقد» ساقط من ح.

⁽٦) في ح «في هذا المضاعف نحو».

⁽٧) من قوله «قال الحربي» حتى «الرفع» ساقط من ح، وينظر: تمذيب اللغة ٢٧٧/٨.

قال أبو الحجاج: من قال: «وَتقرُ عيني» بالرّفع، كما حكى الفرّاء، «فالواو» للحال، وهي جملة في موضع نصب على الحال من الفاعل المقدر مع المصدر، والتَّقدير: للبس عباءة قارة عيني، أحبُ إليّ من لبس الشفوف، دون قُرة عيني، وحذفت (۱) من اللّفظ هذا الذي أضفت إليه، لدلالة الكلام (۲) عليه، وهذا النحو كثير. والأفصح في «قُرةَ العين» قَررْت، لدلالة الكلام (قي المكان: قَرَرْتُ، كذا حكى أحمد بن (۱) يجيى تعلب. والشفوف (شائة الثياب الرقاق، وحدها: شف. [قال أبو على البغدادي: والشفوف (شائة واحد الشفوف؛ وهي الثياب الرقاق، وأمًّا الشّف بالكسر-: الشفوف واحد الشفوف؛ وهي الثياب الرقاق، وأمًّا الشّف بالكسر-: فالزيادة والفصل (۱)، قال أبو الحسن (۱) بن سيدة: قيل: إنما سُميت بذلك؛ لألها تشف عما (۷) ورواءها من البدن.

قال أبو الحجاج: والأولى عندي أن تَسمى بذلك؛ لِفضلها وجودهما من قولهم (⁽¹⁾: «لهذا على هذا شِف» أي؛ شفوف (⁽¹⁾ وزياد وفضل.

⁽١) في الأصل «وحذف» ويرده ما بعده.

⁽٢) في ح «الخطاب عليه ونحوه...».

⁽٣) ينظر: الفصيح ٢٧١ وشرحه لابن هشام اللخمي ٧٥.

⁽٤) في ح «والشفوف والشف».

⁽٥) ساقط من ح.

⁽٦) في ح «قال بابن سيده: إنما سميت». وينظر: شرح أبيات الجمل ١٣٢.

⁽٧) «عما» ساقطة من ح.

⁽۸) «قولهم» ساقط من ح.

⁽٩) في ح «أي فضل وزيادة».

و بعده^(۱):

أَحَبُ إلى مِنْ قَصَرِ منيف أَحَبُ إلى من صَوْفِ الدَّفُوفِ أحبُ إلى مِنْ بَغْلِ زَفُوفِ أحبُ إلى مِنْ بَغْلِ زَفُوفِ أحسب إلى مِنْ علج عَليفِ وبيت الشَّعْر في يهماء قَفْرٍ وأصواتُ الضِّباعِ بِكُلِّ قَفْرٍ وعَوْد يتبع الأظعانَ صباً وَحرق من بنَى عَمّي عَفيف [وروى أبو عمرو الشيباني:

خِباءُ تنفخ الأرواح فيه صدر أوَّل بيت، وبعده: للبسُ عباءَة] (٢).

قال الجاحظ: «كانت ميسون بنت بحدل تبغض زوجها معاوية وهجوه، وهي ضد بينت عمها نائلة بنت الفرافصة الكلبية، زوج عثمان بن عفّان في البرِّ والوفاء».

قال أبو الحجاج: وتعنى بالعلج العليف: معاوية رحمه الله(1)؛ إمَّا لقوته، وشدّته مع سمنه ونعمته. فقد(٥) حكى ابن دريد: أنَّ العلج: الصُلب

⁽١) الأبيات في درة الغواص ٥٣، والحدائق الغناء ٣٤-٣٥، والخزانة ٥٠٤/٥٠٤.

⁽٢) ساقط من ح، ولم أعثر على هذا في كتاب الجيم. وفي الخزانة ٥٠٤/٨، وقوله: «ولبس عباءة» في غالب كتب النَّحو «للبس» بلامين وهو خلاف الرواية الصحيحة.

⁽⁷⁾ في ح (4800)، وفي الأصل (4800)

⁽٤) ﴿﴿ حَمَّهُ اللَّهُ ﴾ ساقط من ح. والأولى أن يقول: ﴿ رضي الله عنه ﴾؛ لأنه صحابي جليل.

^(°) في ح «وقد» وتنظر: جمهرة اللّغة ٢/٢.

الشديد، (وبه سُمى حمار الوحش علجاً، وأنشد: ولا علجان ينتابان روضا كثيراً نبته عما تَؤاماً (١)

وقال على بن أبي طالب، لرجلين بعث (٢) بهما في أمر: إنكما علجان فعالجا عن دينكما، أي، صلبان شديدان. [وإمَّا للونه؛ لأنه أحمر تاراً مع نعمته] (٢)، وقد يحتمل أن تريد: أنّ الأمرد القصيف، 17/ب أحب / إليها من ذي اللحية العليف. وقد حكى أبو زيد (1): (رأنه يقال لكلِّ ذي لحية: علج، ولا يقال للغلام إذا كان أمرد: علج، يُقال استعلج الرجلُ: إذا خرجت لحيته». [وقال قطرب: البحدلة والبهدلة: الخفة (٥).

⁽١) ساقط من ح. والبيت لصخر الغي، وهو في شرح أشعار الهذليين ٢٨٩، وجمهرة اللُّغة.

⁽٢) في الأصل «بعثهما».

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) في ح «أبو زائدة» وهو خطأ وتنظر: النوادر ٥٤٥.

⁽٥) ساقط من ح.

وأنشد أبو على أيضاً (١):

٨٢ سَأَتْرُكُ مَنْزِلِي لبني تميم وأَلحقُ باحجازِ فأسْتريحا^(٢)

هذا(٢) البيت للمغيرة بن حبناء؛ جبير بن عمرو التميمي الحنظلي.

استشهد به أبو عليّ، على ما استشهد به سيبويه، من نصب قوله: فأستريح (١) ضرورة. وكان حقّه الرفع عطفاً على وألحق (٥)؛ لأنَّ الكلام موجب، ومثل هذا (١) لا يجوز في الكلام، [حيث لا يضطر إليه اتفاق

إن حبناء كان يدعى جبيراً فدعوه من لؤمه حبناء وينظر: معجم الشعراء ٢٧٣ مع الحاشية.

⁽١) الإيضاح ٣١٣.

⁽٢) هذا الشَّاهد للمغيرة كما ذكر المصنف، وقال البغدادي: «وقد رجعت إلى ديوانه وهو صغير، فلم أجده فيه». وهو في شعره ١٨٦ بيت مفرد، والكتاب ٣٩/٣، والمقتضب ٢٤٢، والأصول ٢/٠٩، وشرح الكتاب ٣/٩، ١، والمسائل المنشورة والمقتضب ١٤٦، والبصريات ٨٥٨، والبغداديات ٣٤٢، وسر الصناعة ٣٧٣، والمقتصد ١٨٤، والأعلم ٢/٣١، والإفصاح ١٨٤، وأمالي ابن الشجري ٢/٧١، والقيسي ٣٤٧، وشرح شواهد الإيضاح ٢٥١، وابن يعيش ٢/٩٧، والمقرب ١٨٤٠، والخزانة ٨/٤٢، والخزانة ٨/٤٠٠.

⁽٣) في ح «هو للمغيرة»، وفي الأصل «حنين» ويدلُّ لصحة المثبت قول زياد الأعجم وكان يهاجيه:

⁽٤) في ح «فأستر يحا».

 ⁽٥) في ح «على قوله».

⁽٦) في ح «وذلك».

النظام](١)، لكن شبهه للضرورة بغير الواجب، فنصبه بإضمار ((أنّ))، كأنه «قال: إنْ ألحقْ أسترح»(٢)، أيْ؛ إن يكون لحاق تكن استراحة.

قال أبو علىّ (٣): فهذا في المعنى كالرّفع، إلاّ أنه دخله (٤) في النصب قبح اللّفظ.

قال سيبويه (٥): «وقد يجوز النصب في الواجب في اضطرار الشعر، ونصبه في الاضطرار، من حيث انتصب في غير الواجب، وذلك لأنَّك (١٠) تجعل (رأن) العاملة. فمما نصب اضطراراً قوله (^{٧)}:

سأترك مترلى..... البيت

قال أبو على : دلالة الفعل على المصدر في الإيجاب، كدلالته عليه في النفي، ألا ترى أنك إذا قلت: «أنت تأتيني». فقد (٨) دلّ على أنه يكون منك إتيان، فالإيجاب والنفي في باب الدّلالة على المصدر سواء، إلا أن

⁽١) ساقط من الأصل.

⁽٢) في ح «استريح»، «وأي» ساقط من الأصل.

⁽٣) البصريات ٨٥٦.

⁽٤) في الأصل «أدخله».

⁽٥) الكتاب ٣٩/٣.

⁽٦) في ح «أنك الفاعلة».

⁽٧) في الأصل «قولك».

⁽٨) في ح ((قد)).

الفعل بعد ((الفاء)) ، إنما نصبه بإضمار ((أن)) بعد النفي، وما أشبهه مما أن الفعل بعد ((الفاء)) ، إنما نصبه بإضمار ((أن)) عليه الاستعمال، ووجد كذلك بالاستقراء، فنصب الفعل بإضمار ((أن)) في الفاء بعد ((الفعل الموجب شاذ عن الاستعمال، مطرد في القياس، لا يجيء إلا في الشعر. ونصبه في ((الفاء والواو)) وما أشبههما والقياس جميعاً.

قال أبو الحجاج: وزعم (٥) بعض المتأخرين أنه قد روي: «لأستريحا» و لم يمر بي في هذا البيت (١) خلاف لرواية سيبويه، لأحد يعول عليه.

⁽١) في ح «من ما».

⁽٢) «دل» ساقطة من الأصل، وفي ح «رواء سيبويه لأحد يعتمد عليه».

⁽٣) في الأصل «بإضما إن بعد الفعل».

⁽٤) في ح «وما أشبهه».

⁽٥) هو الأعلم وينظر: التحصيل ٢٣/١.

⁽٦) «في هذا البيت» ساقط من الأصل، وفي ح «خلاف رواية سيبويه لأحد يعتمد عليه».

وأنشد أبو على أيضاً (١):

" ۱۳ لا تنه عن خلق وتأتي مثله عارٌ عَلَيْكَ إذا فعلتَ عظيمُ (٢) هذا (٣) البيت مختلف فيه اختلافاً (٤) كبيراً (٥) فنسب لأبي الأسود ظالم بن عمرو (٢) بن جندل (٧) بن سفيان الدؤلي.

وقيل^(^): هو لأبي جهمة المتوكل بن عبدالله بن نهشل^(^) بن سامع الليثي.

⁽١) الإيضاح ٣١٤.

⁽۲) هذا الشَّاهد بيّن المصنف الخلاف في نسبته، وهو ينسب أيضاً علاوة على ما ذكر المصنف لحسان والأعشى والطرماح، وهو في ملحقات ديوان الدؤلي ١٣٠، وفي شعر المتوكل ٨١، وتخريجه ٢٨٥، ٢٨٤، والكتاب ٢٠/١، ومعاني القرآن ١٣٤/، والأمثال لأبي عبيد ٧٤، والمقتضب ٢٦/٢، والأصول ٢١٠٠، والجمل ١٩٤٨، وابن السيرافي ١٨٨/، والمؤتلف ٢٧٣، ومعجم الشعراء ٣٣٩، والعسكري ٣٨٢، والزمخشري ٢١٥٠، والمقيسي ٣٤٨، وشرح شواهد الإيضاح والعسكري ٣٨٢، والمزانة ٨٤/٠. والخزانة ٨٤/٠ وغير ذلك كثير.

⁽٣) «هذا» ساقط من ح.

⁽٤) (اختلافا كبيراً)، ساقطة من الأصل.

⁽٥) في ح ((عمر)).

⁽٦) في ح «عمر».

⁽٧) في ح «أبي».

⁽٨) في ح «هاو لأبي جهينه». وينظر: ابن سلام ١٨١، ومعجم الشعراء ٣٣٩.

⁽٩) في ح (رابن)،

وقيل (۱): هو للأخطل. ونسبه أبو عليّ الحاتمي (۲) لسابق البربري (۳). والصحيح عندي كونه للمتوكل (۱) أو لأبي الأسود، وهم كنانيان. وقد رأيته في شعر كلّ واحد منهما، [إلاّ أنه لم يثبت في شعر أبي الأسود المشهور عند الرواة. وقد لقي الأخطل المتوكل واستنشده من شعره، فاستحسنه، وأثنى عليه حداً، ولأجل هذا فيما أظن وهم من نسب البيت / للأخطل] (۵).

استشهد به أبو علي وغيره (١)، على أنه نصب ((وتأيي)) بإضمار أن، على ما ينبغي في مثل هذا مما يقصد به أحد الشيئين، ونفي الجمع بينهما؟ لأنَّ الثَّاني حينئذ مخالف للأوَّل، وغير محمول عليه في المعنى؛ لأنَّ المعنى هنا (١): نهيك غيرك في الظاهر عن الخلق الذميم، مع إتيانك مثله في الباطن من العار العظيم؛ لأنك تجمع بين قبح الأفعال، والرياء في المقال، فهاتان مثلبتان (١)، ملزقتا العار بالإنسان.

1/78

⁽١) «هو» ساقط من ح، وليس في ديوانه المطبوع.

⁽٢) حلية المحاضرة.

⁽٣) في ح ﴿اليزيديِ،، وهو في شعره ١٢١ وتخريجه فيه.

⁽٤) في ح «لأبي الأسود أو للمتوكل وقد رأيته في قصيدة لكلّ».

⁽٥) ساقط من ح.

⁽٦) «وغيره» ساقط من ح.

⁽٧) في ح «في هذا البيت».

⁽A) في ح «معصيتان».

[قال الحاتمي: ((وهو أشردُ بيت قيل في تجنب إتيان ما ينهى عنه)] (١). وقوله: ((عارٌ عليك)) خبر (٢) مبتدأ مضمر تقديره: ذلك عار. ((وعليك)) (٣): صفة ((لعار))؛ لتعلقها بمحذوف هو الصفة (٤) في الأصل، والتقدير فيه (٥): واقع، ونحو هذا. وفيه ضمير يعود على الموصوف، والعامل في ((إذا)) ما تعلق به ((عليك))، و((عظيم)) نعت لعار أيضاً. وقد يكون هو العامل في ((إذا))، وألف ((عار)) منقلبة (١) عن واو، لأنَّ أصلها (٢) من العور؛ الذي هو النقص، وذلك قبح، ومنه الكلمة (٨) العوراء، كأها تنقص صاحبها وتحطه.

وبعده [في القصيدة المنسوبة لأبي الأسود، ولم يقع في ديوان شعره المشهور] (٩٠):

⁽١) ساقطة من ح.

⁽٢) في ح (رخبر ابتداء).

⁽٣) «و» ساقطة من ح.

⁽٤) في ح «هو في الأصل الصفة».

^(°) في ح «التقدير: واقع عليك ونحو هذا وهو العامل في إذا وعظيم نعت أيضاً بعد وقد يكون هذا العامل في إذا».

⁽٦) في ح (رمن).

⁽٧) في الأصل «أصله».

⁽٨) في ح «للكلمة».

⁽٩) ساقط من ح. وفيها: «وبعده في شعر الدؤلي»، وينظر: ملحق الديوان ١٣٠.

وابْدأ بِنفسكَ فانْهها عَنْ غِيِّها فإذا انتهت عنه فأنت حكيمُ فهناك يُسْمَع إن وعَظتَ ويقتدى بالهَدْي منْكَ ويَنْفَعُ التعليمُ

وبعده في شعر المتوكّل(١)، أنشده أبو الفرج:

والهم إن له عضه لسبيله داء تضمنه الضلوع مقيم وزاد المرزباني (۲):

قد يُكثر النِّكسُ المقصّر همَّه ويقل مال المرء وهو كريمُ [يعني أن النِّكْسَ الذي قصرت همَّته، قد يُكثر أن يكون كثير المال. والهم هنا بمعنى: الهِمَة] (٢٠).

⁽۱) في ح «الليثي» و«أنشده أبو الفرج» ساقط منها، وينظر: شعر الليثي ٧٤-٥٠، والأغاني ١٦٠/١٢.

⁽۲) «زاد المرزباني» ساقط من ح، وينظر: معجم الشعراء ٣٣٩.

⁽٣) ساقط من ح.

وأنشد أبو على أيضاً (١):

٨٤ - وَكُنتُ إذا غَمزت قناة قَوْم كَسرتُ كُعُوهِا أو تستقيما(١)

هذا^(۱) البيت لزياد بن سليمان الأعجم، لقب^(۱) بذلك؛ للكنة كانت في لسانه، كذا نسب^(۱) في الكتاب. ووري فيه كما روي هنا منصوباً، وعلى النصب استشهدا به^(۱) جميعاً، لمخالفة الثّاني الأوّل، «فتستقيم» فيه^(۱) منصوب بإضمار «أن»؛ إذ هي الأصل^(۱) في باب النصب بلا خلاف، وإذْ معناها في الكلام مفهوم، وإنْ (۱) حذفت، و«أو» مع ذلك نائبة عنها، وسادة مسدّها، وإن لم تعمل عملها؛ لأنَّ حروف العطف لا تعسل على ما قد بيّناه (۱۱) قبل، لأنها لا تلزم وجهاً واحداً من العمل،

⁽١) الإيضاح ٣١٥.

⁽٢) الشَّاهد لزياد كما ذكر المصنف، وهو في الكتاب ٤٨/٣، والمتقضب ٢٩/٢. وابن السيرافي ٢٩/٢، والقيسي ٣٥٠، السيرافي ٢٦/٢، والأعلم ٤٢٨/١. وأمالي ابن الشجري ٧٨/٣، والقيسي ٣٥٠، والتصريح وشرح شواهد الإيضاح ٢٥٤، وابن يعيش ١٥/٥. والكوفي ٣٣، والتصريح ٢٣٦/٢، وأبيات المغني ٢٨/٢.

⁽٣) «هذا» ساقطة من ح.

⁽٤) «لقب بذلك» ساقط من ح.

⁽٥) في ح «كذى نسب في كتاب سيبويه وروى هناك منصوباً كما روى هنا».

⁽٦) في الأصل «بمما».

⁽٧) «فيه» ساقط من ح.

⁽A) في الأصل «إذا هي أصل باب».

⁽٩) في ح «إن».

⁽١٠) في ح «على ما قدمنا وبيناه لأنها».

٧٦٣ ب

ولا الأسماء دون الأفعال، ألا ترى أنك تقول: قام زيد أو عمرو، وضربت (۱) زيداً أو عمراً، ومررت بزيد أو عمرو، / ((فأو)) لم تعمل هنا شيئاً، إنما العامل المحذوف الذي نابت عنه (۲) ((أوْ))، وسدت مسدّه (۳)؛ لأن من المحال أنْ تعمل هي (٤) رفعاً ونصباً وجراً، ولا يوجد عامل على هذه الصفة، وكذلك سائر حروف العطف لا تعمل شيئاً، وإنما نابت عن العامل المحذوف، للإختصار وكراهة (٥) الإطالة. و (١) ثبت هذا البيت في شعر لزياد الأعجم مرفوع القوافي، وفيه أبيات مجرورة وأوّله:

أَلَمْ تَر أَنَيٰ أُوترت قوسي لأبقَعَ مِنْ كِلابَ بِي تَميمٍ عوى فرميته بسِهام موتٍ كذاك يُرد ذُو الحمقِ اللئيم

فلست بسابقي هـربا ولَمّا يَمر على نواجذكَ القَدُومُ فَحاولْ كَيْف تَنَجُو منْ وقاعي فإنّك بَعْدَ ثالثة رَميـمُ

يهجو (٧) المغيرة بن حبناء، وقوله: ((كسرت)) إشارة إلى شدّة الغمز والتثقيف، إن لم تستقم على التليين والتلطيف، والمعنى أردت كسر كعوبها

و بعد بيت ((الكتاب)):

⁽١) في الأصل «ومررت أو عمروا»

⁽٢) في ح _«أو عنه».

⁽٣) في الأصل «مسدّها» وفي ح «لأنه».

⁽٤) ((هي)) ساقطة في الأصل.

⁽٥) في ح «و كراهية».

⁽٦) في ح «ووقع». وينظر: الأغاني ٧٩/١٣، وشرح أبيات المغني ٧١/٢.

⁽٧) في ح «يهجوا بهذه القصيدة».

إلاَّ أنْ تستقيم من شدّة العوج، وهذا إشارة إلى ما عليه المهجو من شدّة الاضطراب والهوج(١).

ومثل هذا الحذف(٢) كثير، لفهم المعنى، ونحو من هذا(٣) قول الله تعالى: ﴿ فَإِذَا قُرَأْتَ ٱلْقُرْءَانَ فَٱسْتَعِدْ بِٱللَّهِ ﴾ أيْ؛ إذا أردت قراءة القرآن وكذلك(١٠)، ﴿إِذَا قُمْتُمْ إِلَى ٱلصَّلَوْةِ فَأَغْسِلُوا ﴾ أي؛ إذا أردتم القيام، [أو حاولتم وشبه ذلك]^(٥)، وهذا من باب حذف السبب والاكتفاء بالمسبب، وهو عكس حذف المسبب والاكتفاء بالسبب، نحو قوله تعالى: ﴿ فَأَدَلَىٰ **دُلُوَهُۥ قَالَ يَنْبُشْرَىٰ ﴾ (١) فالمعنى: ودلالها أي؛ أرسلها ثم أخرجها هكذا(٧)** موضوع اللُّغة في الكلمتين، [ونحو من هذا قوله تعالى: ﴿ فَمَن كَانَ مِنكُم مِّرِيضًا أَوْبِدِهَ أَذَى مِن رَّأْسِهِ ء فَفِدْ يَهُ ﴾ (^)، أي؛ حلق، وكلا الحذفين] (٩) كثير في التتريل

⁽۱) «والهوج» ساقط من ح.

⁽٢) في الأصل «التوسع».

⁽٣) في ح «ونحو منه قوله تعالى». والآية ٩٨ من سورة النحل. (فاستعذ بالله) ساقطة من ح.

⁽٤) في ح «قوله تعالى أيضاً». والآية ٦ من سورة المائدة (فاغسلوا) ساقط من الأصل.

⁽٥) ساقط من الأصل وفيه «القيام إلى الصلاة فاغسلوا».

⁽٦) في الأصل «بشراي». وهي من الآية: ١٩ من سورة يوسف.

⁽V) في ح «هكذا في موضوع اللّغة في اللفظين».

⁽A) من الآية ١٩٦ من سورة البقرة وفي ح «من كان به أذى».

⁽٩) ساقط من الأصل. وفيه «وهذا النحو كثير». وفي ح «وكلى الحذفين كثير في التنزيل وفي كلام العرب ومن حذف المسبب قوله».

العزيز، وفي كلام العرب الفصيح الوجيز. ومن حذف السبب قوله: كراعي البيت يحفظه فخانا

[بفتح الياء، وهي الرواية المشهورة فيه] (١) أي، يريد حفظه، أو يروم. ونحو هذا (٢) من التقدير، لأنه لو أنفذ الحفظ لم يخُنْ، كما أن زياداً (٣) لو أنفذ الكسر لم تستقم بعد، وهذا بين، وسبيل مهيع، أشرت (٤) إليه، لقياس كلّ ما يشبهه عليه، إن شاء الله.

وأنشد أبو علي أيضاً (٥) قول (١) الكندي:

٨٥ - وحتى الجيادُ ما يقَدْنَ بأرْسَان

استشهد به أبو علي (۱) مكرراً، مؤكداً أن (رحتى) هنا، إنما هي المهيأة للمبتدأ والخبر، (رلا)، الجارة؛ لأنَّ تلك إنما تعمل في المفرد، [وهذه للابتداء به] (۱).

⁽١) ساقط من ح.

⁽٢) في ح «ذلك».

⁽٣) في ح «أن ذلك».

⁽٤) في ح «صيرنا غليه القياس، ليقاس غيره مما يشبه عليه».

⁽٥) الإيضاح ٣١٧.

⁽٦) في ح مكرّراً قول الكندي، والشَّاهد تقدّم برقم ٧١.

⁽٧) «أبو على مكرراً» ساقط من ح.

⁽٨) ساقط من الأصل.

وأنشد أبو على أيضاً (١):

٨٦ فاليوم أشرب غير مُستَحقَب (٢)

هذا صدر بيت لامرئ القيس بن حجر، وعجزه: إثماً من الله ولا واغـــل

استشهد به أبو علي، على التغيير «(لباء») أشرب بالإسكان لها عن غير عامل أو $(-1)^{(7)}$ ذلك، بل كان حقّه أن يكون $(-1)^{(1)}$ لأنه في الخبر، لكنه أسكن آخر الكلمة، طلباً للتخفيف $(-1)^{(1)}$ لما توالت الحركات في الفعل والمفعول الذي $(-1)^{(1)}$ يليه، تشبيهاً / للمنفصل بالمتصل، فكأنه ركب $(-1)^{(1)}$ منهما مثال $(-1)^{(1)}$ فأسكنه، كما يقال في عضد: عضْد، وهذا $(-1)^{(1)}$

⁽١) التكملة ٤.

⁽۲) الديوان ۱۲۲ برواية «أسقى» والكتاب ٢٠٤/٤، والأصمعيات ١٣٠، وإصلاح المنطق ٢٤٥، الديوان ١٢٠، والكامل ٢/٥١، والأصول ٢/٥٨، وشرح الكتاب ٢٢٩/١، والتنبيهات ١١٥، والحجة ١٨٦، والخصائص ٢٤/١، ٢١٧/٢، ٣١٧/٢، والمحتسب ١٥/١، والحجمة ٢٠٥، والموشح ١٥٠، وما يجوز للشاعر ١٠٥، ورسالة الغفران ٣٦٨، والأعلم ٢٧/٢، والإفصاح ٧٩. والقيسي ٣٥٣، وشرح شواهد الإيضاح ٢٥٦، وابن يعيش ١/٥٠، والمقرب ٢٠٤/، وضرائر الشعر ٩٤، والخزانة ١٨٠٠٨.

⁽٣) في ح ﴿مُوجِبُ مِنْهَا ذَلْكُ﴾.

⁽٤) في ح «للخفض» وهو تحريف.

⁽٥) «الذي يليه» ساقط من ح.

⁽٦) في ح «بني من ذلك».

⁽٧) «وهذا يغير_» ساقط من ح.

يغير، كما يغير الإعراب من أثر الإدغام، في نحو، «هذه يدداود»، ولا يلزم (١) ذلك فيه، كما يلزم في الكلمة الواحدة، [نحو هو يرد] (٢). ويروي: «فأشرب» على الأمر. ورواية (٣) الأصمعيّ: «أسقى». ولا ضرورة فيه على هاتين الروايتين.

وأنشد أبو عليّ أيضاً (٥):

٨٧ عجبت لمولُود وليس له أب وذي ولد لم يلْدَه أبوان (١)

هذا(٧) البيت لرجل من أزد السَّراة، كذا نسب في كتاب سيبويه.

واستشهدا به على (٨) أن ((لم يلده)) أصله: لم يلده فأسكن (٩) ((اللام))؛

⁽١) في ح «ولا يلزم من ذلك».

⁽٢) ساقط من ح.

⁽٣) في ح «يروى: فاليوم أسقى» والذي في الأصمعيات المطبوعة «فاليوم أشرب». ولعل المنصف يريد رواية الأصمعي للديوان.

⁽٤) في الأصل «ولا شذوذ».

⁽٥) التكملة ٧.

⁽٦) هذا الشَّاهد لرجل من أزد السراه كما ذكر المصنف، وهو في الكتاب ٢٦٦٦، ١١٥/٤، والأصول ٢١٤/١، وشرح الكتاب ٧٧/٣، والخصائص ٣٣٣/٢، والخصائص ٢٥٨٠، وابن والأعلم ٢٥٨/١، والقيسي ٣٥٣، وشرح شواهد الإيضاح ٢٥٧، وابن يعيش ٤٨٤، ٢٣/٩، والمقرب ١٩٩١، والخزانة ٣٨١/٢.

⁽٧) ((هذا)) ساقط من ح. وفيها ((الشراه)).

⁽A) في ح «واستشهد به أبو علي» وفيه «وأصله».

⁽٩) في ح «ثم».

تخفيفاً للضرورة فقال (۱): (ريلده) فالتقى ساكنان، فحرك (رالدال))؛ لالتقاء (۲) (رالساكنين)، وإنْ لم يكن أحد الحرفين من حروف اللّين، تشبيهاً (ربكتف) (۱) فيمن قال: كثف، وإنما حركها بالفتح؛ طلباً للتشاكل، واتباع النظير للنظير، وكانت فتحة (رالياء)) مقاربة (رللدال))، فحرك (رالدّال)) بحركتها؛ اتباعاً لها؛ إذْ ليس بينهما إلاّ (راللام)) الساكنة، والساكن حاجز غير حصين في الأغلب، قال أبو (٤) الفتح: (رهذا وشبهه (٥) نظير (الم أبل))، إلاّ أنه لم يلزم حذف شيء؛ لتسكين المتحرك، كما لزم في (لم أبل))، يعني حيث حذفت (رالألف)) منها؛ بسكونها وتسكين حركة لامها؛ لأنَّ الأصل ((لم أبال))، فاللام متحركة، ثم أسكنت تخفيفاً للجزم (ربلم))، إذ لم يعتدوا بحذفهم (۱) (رالياء))، يريد (۲): بالمولود الذي ليس له أب: عيسى بن مريم (۸) عليه السَّلام، وبذي الولد: آدم (۱۹) أبا البشر عليه السَّلام.

⁽١) في الأصل «يقال».

⁽٢) في الأصل «الالتقائهما».

⁽٣) في ح «بليف من قال».

⁽٤) المنصف ٢٣٨/٢.

^(°) في ح «وهذا ونظيره سشبه».

⁽٦) في ح (بحذفه)).

⁽٧) في ح _«يعني».

⁽A) «السلام» ساقط من الأصل.

⁽٩) في ح «أم أبا البشر» وفي الأصل «عليهما».

و بعده^(۱):

وذي شَامة سَوْداءَ في حُرِّ وَجْهه بحــللة لا تنجلي لزمــان ويَكملُ في تَسْع وَخَمْسِ شَبابُه وَيَهُرمُ في سَبْع معاً وثمــانِ وهي^(٢) قصيدة فيها لغز كثير، وأراد^(٣): بذي الشّامة: القمر وكلفه. وروى ابن السيرافي^(٤):

وَمَا شَامة سَوْدَاء..... البيت البيت

على أنه أراد: وما ذو شامة فحذف المضاف، وأقام المضاف إليه مقامه؛ لدلالة الكلام عليه. وقوله: ((لا تنجلي لزمان)) يريد: أنها لا تذهب في وقت من الأوقات.

⁽١) القيسى ٣٦٦.

⁽٢) في ح «وفي القصيدة لغز كثيرة».

⁽٣) في ح «ويعني».

⁽٤) لم يرد الشّاهد في شرح أبيات الكتاب المطبوع بطبعتيه، ولعلّ المصنف يقصد السيرافي. وينظر: شرح الكتاب ٧٧/٣.

وأنشد أبو علي أيضاً (١):

٨٨ قَالَتْ سُلَيمي اشترْ لَنا دقيقاً (٢)

هو للعذافر^(۳) الكندي، وهكذا^(۱) أنشده ابن حنى، عن أبي علي في شرح ₍₍التصاريف₎₎(۰).

وهكذا^(٢) ثبت عن بعض الرواة، في «نوادر»^(٧) أبي زيد، [من حيث نقله أبو علي، وفي «الموعب» وغيره، وكذا ثبت في «التذكرة» بخط القطيني، إلاّ أنه كتب في العرض «سويقاً» معه، وقد يقع في بعض نسخ «الإيضاح»، «دقيقاً» أيضاً على الرواية المشهورة، وإن كانتا جميعاً مرويتين] (٨).

⁽١) التكملة ٨.

⁽٢) هذا الشَّاهد نسبه المصنف لعذافر كما ترى، ونبسه البغدادي عن الأعرابي لسكين ابن نضرة، وهو في النوادر ١٧٠، وجمهرة اللَّغة ٥٠٣/٣، والحجة ١٧٠، والحسائص ٩٦/٣، ٣٤٠/٣، والمنصف ٢٣٧/٢، والقيسي ٣٥٥، وشرح شواهد الإيضاح ٢٥٨، وضرائر الشعر ٩٧، وشرح شواهد الشَّافية ٢٢٤، واللَّسان «بخس» ورواية ح «سويقا» وهي رواية مشهورة فيه.

⁽٣) في الأصل «لعذافر» وفي الاستقاق ٣٥٣ «والعذافر بن زيد شريف في الإسلام والعذافر: الغليظ العنق، وبه سمى الأسد»

⁽٤) «و» ساقط من ح، وفيها «أسنده» والشَّاهد لم ينسب في المنصف ولا في الخصائص. (٥) المنصف ٢٣٧/٢.

⁽٦) في ح ((هكذي) في الموضعين.

⁽٧) في ح «عن أبي زيد». وتنظر: النوادر ١٧٠.

⁽٨) ساقط من ح.

۲ ۲/ب

استشهد به أبو علي على إسكان (١) الراء من (راشتر))؛ تخفيفاً للضرورة، وهذا الإسكان على ثلاثة أوجه:

إمَّا أن يكون نوى الوقف، ثم وصل لما اضطر، / فأجرى الوصل محرى الوقف، ثم وصل لما اضطر، / فأجرى الوصل محرى الوقف، لأنَّ «الراء» تسكن فيه. قال أبو عليّ في «التذكرة»: وهذا يجرى محرى قوله: «سبسباً»، «وكلكلا»، قال أبو الحجاج(٢): وستريده(٣) بياناً [فيما بعد إن شاء الله](٤).

والوجه التَّافي: أن (٥) يجيء على نحو ((لم أبلة))(١)، وذلك أنه لما حذف الياء (٧) من ((اشتر)) للوقف، وبقيت الكسرة، لم يعتد بذلك المحذوف، فحذف الحركة؛ تخفيفاً (٨) للوقف. قال أبو علي: وأصل هذا كلّه قولهم: ((لم يك))، يعني حيث حذفت نولها (٩) تخفيفاً، بعد ما جرى عليها من الحذف لحركتها، وذهاب عينها؛ وهي ((الواو))؛ لالتقاء السَّاكنين.

⁽۱) في ح «إسكانه».

⁽٢) «قال أبو الحجاج» ساقط من ح.

⁽٣) في الأصل «ستريد».

⁽٤) ساقط من ح.

⁽٥) في ح «أنه».

⁽٦) في ح «أبل».

⁽٧) ((الياء)) ساقط من ح.

 ⁽٨) في ح ((للوقف تخفيفاً)).

⁽٩) «نونها» ساقطة من الأصل.

الوجه الثَّالث: أنه أسكن ((الراء))؛ تخفيفاً أيضاً (١) لكثرة الحركات، ولتشبيهه (٢) المنفصل بالمتصل، فكأنه بني من (راشترلنا))، مثل ((كتف))، لما وصل لام الإضافة باشتر، كما تؤول في قوله: ﴿﴿اشْرِبِ غَيرٍ››، وهذا(٣) أحسن لوجهين (٤).

أحدهما: أن حركة ((الراء))، ليست بحركة إعراب، كحركة «أشرب»، التي ينبغي أن يحافظ عليها، ولا ينقض (٥) الغرض في أن تجتلب للإعراب، ثم تعامل بالذهاب.

والثَّاني: أن^(١) اتصال الجار بالفعل، أشدّ من اتصال المفعول به؛ لأنَّ الجار كالجزء من الفعل، ألا ترى أنه قد عاقب الهمزة التي للتعدية في نحو(٧). (رأذهبته وذهبت به)، وأشد من هذه المعاقبة، مشابحته لما نقل بتضعيف عينه (٨) للتعدية، في نحو، ((فرح زيد وفرَّحته))، فهذه أشياء قد عدت الفعل وتشاكهت فيه (٩). وكذلك تقول: (رما أضرب زيداً لعمرو))،

⁽١) «أيضاً» ساقطة من ح.

⁽٢) في الأصل «ولتشبيه».

⁽٣) ((هذا)) ساقطة من الأصل.

⁽٤) في ح «الوجهين» ويرده ما بعده.

⁽٥) في الأصل «للغرض في أن اجتلبت».

⁽٦) «إن» ساقطة من ح.

⁽٧) في الأصل «نحو قوله».

⁽A) في ح «العين للتعدية نحو».

⁽٩) في ح «تشابحت والمشاكهه المشابحة ومن أمثال العرب: شاكه أبا فلان» أي قارب في المدح ولا تطنب. وينظر: تمذيب اللغة ٧/٦.

(فاللام)، عدت هذا (١) الفعل إلى المفعول به (٢)؛ ولولا ذلك لم يقع به هذا الفعل؛ لضعفه هنا عن التَّعدي.

وقال أبو الفتح في ‹‹شرح التصريف››^(٣): وإنما يليق الحذف بالفعل المعتل^(٤) («اللام»)، مع الجزم أو الوقف، دون الرفع، ألا ترى إلى قوله: قالت سلمي اشتر لنا دقيقاً (٥)

فحذف لامها $^{(1)}$ للوقف، ثم حذف الحركة معها كما قال الآخر $^{(V)}$:

ومن يـــتقُ فإن الله معه ورزق الله مؤتاب وغادى

وهذا نظير «لم أبل»؛ إلا أنه لم يلزم فيه حذف شيء، لتسكين المتحرك، كما لزم في «لم أبل». [قال أبو الحجاج: ووجدت في نسخة من «نوادر» أبي زيد، وزعم كاتبها أنه انتسخها، من الكتاب المنتسخ من أصل أبي علي البغداديّ، المقروء عليه، في ذي الحجة سنة خمس وخمسين وثلاثمائة:

⁽١) «هذا» ساقطة من الأصل.

⁽٢) «به» ساقطة من ح.

⁽٣) المصنف ٢٣٧/٢.

⁽٤) «المعتل» ساقط من ح.

⁽٥) في ح والمنصف «سويقاً».

⁽٦) في ح «لاق».

⁽۷) البیت بغیر عزو فی المحتسب ۳۶۱/۱، والخصائص ۳۰۹/۱، ۳۳۹/۱، والصاحبی ۲۸، وشرح شواهد الشافیة ۲۲۸، والصحاح واللّسان (أوب – وقی).

1/20

قالت سُليمي اشتر لنا سويقاً](١) وهات بر(٢) البحْس أو دقيقاً وَأَعجلْ بشحم نتخذ خرديقاً واشتر فعــحل خَادماً لبيقاً واصبغ ثِيابي صَبْغاً تَشْرِيقًا

[البخسُ: أرض تنبت بلا سقى. و] (٣) الخرديق: بالفارسية / المرقة، مرقة الشحم بالتابل، والمشرق: القليل الصبغ. [وروى جماعة من غير هذا الطريق عن أبي زيد، أيضاً:

وهات خبز البر أو سويقاً](١)

قالت سُليمي اشتر لنا دقيقاً وأنشد أبو على أيضاً (٥):

 ٨٩ فبات مُنْتَصْبًا وما تَكُرْدَسَا^(١) هذا(٧) البيت للعجاج.

(١) ساقط من ح. وتنظر: النوادر ١٧٠.

⁽٢) في ح «خبر البر».

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) ساقط من ح.

⁽٥) التكملة ٨.

⁽٦) الشَّاهد للعجاج كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ١٩٧/١ برواية «منتصا» وسيشير إليها المصنف، وهو في الحجة ٢٠٩/١، والخصائص ٢٥٢/٢، ٣٣٨، وتمذيب اللُّغة ١١٧/١٢، والكشف ٢٤١/١، والقيسي ٣٥٦، وشرح شواهد الإيضاح ٢٥٩، وابن يعيش ٩/١٤٠، وشرح شواهد الشَّافية ٢١ واللَّسان (نصب کردس - نصص).

⁽٧) في ح «هو للعجاج».

استشهد به أبو علي مؤكداً (۱) به ما تقدم؛ لأنّه أسكن ((الصّاد)) المتحركة بالكسر، ضرورة وتشبيها لمنتصب (۲) بنحو، ((كتف))، وثبت في شعره: ((منتصاً))، وكذا رواه قاسم بن ثابت، ((في كتاب الدلايل)) وقت وهي من المنصة؛ وهي الموضع الذي تجلى فيه (۱) العروس، وقت الجلوة (۷)، وسميت بذلك؛ لإشرافيها، ورفع العروس فيها، والنص: الرفع في الأصل، وكلتا (۱) الروايتين إلى الارتفاع والمثول.

وقوله (٩): ((وما تكردَسَ)) أي، لم يمل رأسه وعنقه إلى أسفله، فيكون كالمضموم بعضه إلى بعض، لأنه متوحش خائف، لا يريع إلى دعة وخفض. يصف ثوراً وحشياً، وبعده (١٠٠):

إذا أحس نبأة توجسا

⁽١) في ح «مؤكداً لما تقدّم من تسكين».

⁽٢) (المنتصب) ساقط من ح.

⁽٣) «ثبت» ساقط من ح، وفيها «منتصباً» في الموضعين ويردّه ما بعده.

⁽٤) في ح «ورد الشَّاهد كاملاً».

⁽٥) «وهي» ساقطة من ح.

⁽٦) في الأصل ((به)).

⁽٧) «و» ساقطة من ح.

⁽A) في ح «كلي».

⁽٩) «وقوله» ساقطة من ح، وفيها «و لم تتكردس».

⁽١٠) الديوان ١٩٧/١، والنبأة: الصوت يسمع ولا يفهم.

وأنشد أبو عليّ أيضاً (١):

٩٠ أنا ابْنُ ماويَّة إذْ جدَّ النَّقُرْ (٢)

نسب هذا البيت (٢) في الكتاب لبعض السعدين، وقال بعض (١) المعاصرين: أظنَهُ لعبد (٥) الله بن ماوية الطائي. وبعده (١):
وجاءت الخيل أثابي زُمرْ

استشهد بالأوَّل (٧) أبو عليّ وغيره، على أنه أراد: ((النقر))، فلما التقى ساكنان في الوقف، حرك ((القاف)) بالحركة التي هي الضمّة الواجبة له في حال الوصل، وإنما فعلوا ذلك لوجهين: أحدهما الشح على حركة الإعراب

⁽١) التكملة ٨.

⁽٢) هذا الشّاهد بين المصنف الخلاف في نسبته، وهو ينسب أيضاً إلى عبيد بن ماوية عن الجوهري، ولفدكي المنقري عن الفيروزآبادي، وينظر: شرح أبيات المغني ٣٨٣/٦، وهو في الكتاب ١٧٤/٤، والكامل ١٦٢/٢، والجمل ٣٠٠، والأعلم ٢٨٤/٢، والمقتصد شرح التكملة ٢١، والحلل ٣٥٨، والقيسي ٣٥٨، وشرح شواهد الإيضاح ٢٥٩، والإنصاف ٧٣٢، وأسرار العربية ٤١٤، والفصول الخمسون ٢٦٥، وضرائر الشعر ١٩، والتصريح ٢١/١، والهمع ١٠٧/١، وشواهد المغني ٨٤٦، وشرح أبياته، والصحاح والتنبيه واللّسان والقاموس والتاج (نقر).

⁽٣) «هذا البيت» ساقط من ح.

⁽٤) لعله يريد القيسي حيث نسبه في كتابه إلى عبدالله بن ماوية الطائي.

⁽٥) في الأصل «لعبيد الله».

⁽٦) شرح أبيات المغنى ٣٢٣/٦.

⁽٧) في ح «واستشهد به أبو علي».

أنْ يستهلكها(١) الوقف. الوجه الآخر: الاستراحة من اجتماع السَّاكنين(٢).

قال أبو علي في «التذكرة»: ليس يخلو تحريكهم السَّاكن الذي قبل الحرف الموقوف عليه، من أن يكون لكراهة التقاء السَّاكنين، أو لإرادة نقل الحركة التي كانت تكون في الوصل إلى السَّاكن قبله»(٣).

قال أبو الحجاج: وهذا مذهب المبرد(٤)، وعليه اعتمد السيرافي (٥).

قال أبو علي في التذكرة (٢): والذي يدلّ على أنه للأمر الأوّل؛ أنَّهم لم يقولوا في «عون (٢) وزيد»، ما قالوه في «إذ جدّ النَقْرُ»، فدلّ ذلك؛ أنه لكراهة السَّاكنين، وأن «الواو والياء» احتملتا ذلك كما احتملتا نحو: «ثوب بكر وجيب بكر»، ويدلُّ على ذلك، أنَّهم حرّكوه بحركة الحرف الأوَّل نحو، هذا عدل. وفي البُسُر، وقالوا: رأيتُ العكم.

[قال أبو الحجاج: وقال أبو عليّ] (^) في موضع آخر: وليس بتحريك (^{٩)} لالتقاء / السَّاكنين محضاً، ألا ترى أنّه يدلّ على الحركة • ٦٠٠

⁽۱) في ح «ينهتكها».

⁽۲) في ح «ساكنين».

⁽٣) «قبله» ساقط من ح.

⁽٤) ينظر: الكامل ١٦٢/٢.

⁽٥) شرح الكتاب ٢٨/٢، والسيرافي النحويّ ٤٢٣.

⁽٦) ﴿فِي التذكرةِ ﴾ ساقط من ح.

⁽٧) في الأصل «عرف وزند» ويردّه مما بعده، وتنظر: الحجّة ١٤٠/١.

⁽٨) ساقط من ح، وفيها «وقال».

⁽٩) في ح «متحرك».

المحذوفة من النَّاني. قوله (۱): النقْرُ: هو صوتُ اللسان. قال (۲) صاحب العين: «وهو الزاق طرفه بمخرج النون، ثم يصوت به فينقر بالدَّابة لتسير، قال: ولتسكن أيضاً»، قال (۳):

أخفصة بالنّقر لَمّا عَلَوْتُه

وقال(١) كراع: والنقر أيضاً: أنْ تحتفِر الخيل بحوافرها.

قال أبو الحجاج: ويحتمل عندي قوله: «إذ جدّ النقرُ»، أن يُفسَّر بالأوجه (°) الثلاثة، لأنَّه يمكن أن يريد (۱): وقت تنبيه الخيل وتتريقها (۷)، وحملها في الحرب على تقحُّم مضيقها، فحينئذ ينقُر بالحِجر أو بالحِصَان (۸). ويعتزى إلى والدته (۹) المنجبة الحَصَان. ويحتمل أن يريد: وقت نقرها؛

⁽١) ﴿ قُولُه ﴾ ساقط من ح، وفيها ﴿ النقر صوت الأسنانِ ، ويردُّه ما بعده.

⁽٢) العين ٥/٤٤/. وفي الأصل «الصاق».

⁽٣) هو امرؤ القيس، والشَّاهد في ديوانه ٧٥، وعجزه:

ويرفع طرفأ غير خاف غضيض

⁽٤) لم أعثر على قول كراع في المنجد ولا في المنتخب المطبوعين مع ذكره للمادة في المنجد ٣٤٢.

 ⁽٥) في ح «بالثلاثة الأوجه عندي».

⁽٦) في ح «أن يكون».

⁽٧) «وتتريقها» ساقطة من ح.

⁽A) في ح «الحصان».

⁽٩) «والدته» ساقط من ح.

لتسير وتقر، فَيُلْفى هو حينئذ الثابت الحامي (۱) الحرُّ، معتزياً إذا حَمس وكرِّ. ويحتمل أن يريد (۲): وقت نقْرِها بحوافرها، لاحتماء الوطيس، يُلْفى معتزياً (۱)، مقدماً إقدام البطل الربيس (۱). وروى غير سيبويه (۵): ((إذْ حدّ النفر)) [ومثل هذا قول الآخر:

قرم إذا كش اليعاليل هَدَرْ لَيْسَ بيعْلُول إذا جدّ النَفَرْ

وكش: أيْ، انقبض وصاح. واليعلُول: الفصيل] (``). وماوية اسم ('') امرأة، ويمكن (^) أن نجعله لقباً لها، تنبيهاً على نقاء عرضها، وكرم أصلها؛ لأنَّ الماوية: المرآة الصافية. وقيل: حَجرُ البلُّور.

⁽١) «الحامي» ساقط من ح، وفيها «معرما إذا حمل وكر»، وفي الأصل «خمس» بالخاء.

⁽٢) في ح _{«أ}ن وقت_».

⁽٣) في ح «مغترما_» وهو تحريف.

⁽٤) في الأصل «البئيس» وكلاهما بمعنى الشجاع والربيس أولى للسجع. وينظر: تهذيب اللغة ١٠٩/١٣، ١٠٩/١٢.

⁽٥) هذه الفقرة جاءت في ح آخر البيت، والراوي هو ثابت، وينظر: القيسي ٣٦٠، وفي الأصل «للنقي» وفي ح «إذ حد البقر».

⁽٦) ساقط من ح.

⁽٧) «اسم» ساقط من ح.

⁽۸) في ح «ويحتمل».

وأنشد أبو عليّ أيضاً (١):

٩١ - شُرَب النَّبيذ واصْطفَاقاً بالرِّجِل (٢)

قال أبو عمر في الفرخ (٣): سمعت أبا (١) سوار الغنوي ينشد: علَّمنا إحواننا بنو عجلْ الشَّغْزَبَى ثم اعتقالاً بالرِّحِل قال (٥): الشَّعْزَبى: ضرب من العِسراح.

استشهد به أبو علي وغيره (٢) على تحريك ((الجيم))؛ لالتقائها ساكنة مع ((اللهم)) المسكنة للوقف، وحركها(٧) هنا بالكسر؛ تنبيها على أنَّ الحركة المحذوفة من ((اللهم)) للوقف كانت كسرة في الوصل، كما حركها الآخر في قوله: ((التّقُر)) بالضمّ؛ ليدل على أنَّ الحركة المحذوفة من ((الرَّاء))

⁽١) التكملة ٩.

⁽۲) الشَّاهد لبعض بني أسد عن القيسي، وهو في النوادر ۲۰۰، وضرورة الشعر ٥٥، والخصائص ٣٣٥/٢، والمقتصد شرح التكملة ٢٢، والمخصص ٢٠٠/١١ والعيني والقيسي ٣٦٣، وشرح شواهد الإيضاح ٢٦١، والإنصاف ٧٣٤، والعيني ٤٧٠/٤، والأشموني ٤٠/٤، واللسان (مسك – عجل).

⁽٣) (في الفرخ) ساقطة من الأصل.

⁽٤) في ح «أبا سرار أخوالنا الشغربا – اصطفاقاً».

⁽٥) في ح «كذا أنشدناه (الشعربا) وقال هي ضرب من الصراع واستشهد».

⁽٦) «وغيره» ساقط من ح.

⁽٧) في ح «كانت وحركها».

للوقف، كانت ضمة في الوصل، ولا يَحْملُ على أنه كسر «الجيم» من «الرّحل»؛ اتباعاً لكسرة الرّاء(١)، كما قال الهذلي(٢):

ضَرْباً أليماً بِسِبْت يَلْعَجُ الجِلِدا فكسر «العين»، لكسره «الفاء»(")؛ لأنَّ هذا ضرورة.

قال أبو^(۱) سعيد: «وإلقاء حركة الحرف الأخير على السّاكن الذي قبله، يعني فيما تقدَّم، حيد بالغ في الكلام والشعر». الاصطفاق^(۱): الرقُص ويروى^(۱) أيضاً: «واعتقالاً»؛ وهو أن يُدْخِل رحله بين رحلي صاحبه حتّى يصرعه. ويروى «أخوالنا»^(۷).

⁽١) في الأصل «الياء» وهو خطأ.

⁽٢) هو عبد مناف بن ربع، والشَّاهد في شرح أشعار الهذليين ٦٧٢، وصدره: إذا تجرد نوح قامتا معه

⁽٣) في ح ((الياء)).

⁽٤) ضرورة الشعر ٥٦.

⁽٥) في ح «والاصطفاق».

⁽٦) «ويروي أيضاً» ساقط من ح، وفيها «والاعتقال أن...».

⁽٧) «ويروى أخوالنا_» ساقط من ح، وهي رواية السيرافي.

وأنشد أبو على أيضاً (١):

أَأَنْ رَأَتْ رَجُلاً أَعْشَى(٢)

هذا بعض بيت للأعشى. والبيت بكماله (٣):

٩٣ أَأَنْ رَأَتْ رَجُلاً أَعْشَى أَضَرَّبه رَيْبُ الزَّمانِ وَدَهْر مفسد خَبِلُ (١)

استشهد به أبو علي، على امتناع العرب من تخفيف «الهمزة» الأولى منه، ومن مثله؛ لما كان (٥) يؤدِّي إليه تخفيفها من تضعيف الصوت، وتقريبه من السَّاكن، وأنَّهم كما لم يبتدئوا بالسَّاكن نفسه؛ لأنَّ ذلك مستحيل في اللّغة العربية، فكذلك (٦) لم يبتدئوا بما قَرُبَ منه، يعني «الهمزة المخففة»، وإنْ كانت بزنة المتحركة، وهذا نوع من سدّ الذريعة، في حكم الشَّريعة.

1/77

⁽١) التكملة ١٤.

⁽٢) في ح ورد الصدر كاملاً، ويرده ما بعده.

⁽٣) في ح «وتمامه» ثم أورد عجز البيت.

⁽٤) هذا الشَّاهد للأعشى كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ١٠٥، والكتاب ١٥٤/٣، و.٥٥، والمقتضب ١٥٥/١، والأصول ٢٥٠/١، وابن السيرافي ٢٥٧/١، والحجة ١٨٦/١، والأعلم ٢٦٧/١، ٢٦٧/١، والمقتصد ٣٦، والقيسي ٣٦٤، وشرح شواهد الإيضاح ٢٦٢، والإنصاف ٧٢٧، وابن يعيش ٨٣/٣، والكوفي ٢٣١، وشرح شواهد الشافية ٣٣٢.

⁽٥) «كان» ساقط من ح.

⁽٦) في ح «فكذا».

قال أبو عمر وغيره: والهمزة المحففة في نحو هذا، بمترلتها مُحَققة في الزنة، ولو لم تكن بمترلتها محققه؛ لانكسر البيت.

قال (۱) أبو الحجاج: ويروى: «مفند خبل: أي؛ مُهرِم مُفْسد» ويروى أيضاً: «تابل خبل»، والخبل أيضاً بمعنى: المفسد المغير، وهو عندي على النسب أي؛ ذو خبل. وموضع «أن»: نصب على المفعول له. أي؛ لأن أبصرتني على هذه الأحوال، صرَمت حبل الوصال، وحذف ذلك؛ لدلالة البيت الذي (۲) قبله عليه، وهو:

صَدَّت هُرَيْرَةُ عَنَّا مَا تُكلَّمنا ﴿ جَهْلاً بِأُمِّ خُلَيْدٍ حَبْلَ مَنْ تَصِلُ وَالَ: هي أُمُّ خُلَيد] (٣) [وروى أبو عبيدة: «صدّت خُليدة» وقال: هي أُمُّ خُليد]

وأنشد أبو عليّ أيضاً (١٠):

٩٣ - مثلَ الحَريق وَافَقَ القصَبَّا^(°)

⁽۱) «قال أبو الحجاج» ساقط من ح، وفيها «ويروى مفند أي مهرم، وخبل مفسد مغير وهو عندي على النسب».

⁽٢) «الذي» ساقط من ح، وينظر: الديوان ١٠٥.

⁽٣) ساقط من ح. وتنظر: شواهد الشافية ٣٣٣.

⁽٤) التكملة ١٩.

⁽٥) هذا الشَّاهد بين المصنف الخلاف في نسبته، وهو في ملحقات ديوان رؤبة ١٦٩، وابن السيرافي ٢٢٨، والمسائل العضديات ١٧٢، والعسكرية ٢٢٤، وفرحة الأديب ٢٠٧، والمقتصد ٦٢، وعبث الوليد ٢٤٨، والقيسي ٣٦٠، وشرح الإيضاح ٢٦٤، وابن يعيش ٩٤/٣، ١٣٩، ٩٨، ٢٨، والكوفي ١٧٨، ٢٧٤، وضرائر الشعر ٥٠، والتصريح ٣٤٦/٢، وشرح شواهد الشَّافية ٢٥٤.

هذا البيت لربيعة بن صبح (١)، فيما زعم الجرمي في قوله:

لقد خشيت أن أرى جَدَبًّا في عَامنًا ذًا بَعْدَ مَا أَخْصَبًّا

ونُسِبًا في «الكتاب»(٢) لرؤبة، وليساله في شعره، ونسبهما أبو حاتم، في كتاب «الطير»، في جملة أبيات (١) كثيرة لأعرابي.

استشهد به أبو على على (٥) التضعيف في ((باء)) ((القصبّا))، وكان (٧) ينبغي أنْ يقول: «القصب)»، لكنه اضطر، فحرّك في الوصل ما كان ساكناً، وترك التضعيف على حاله في الوصل(^)؛ تشبيها للوصل بالوقف في حكم التضعيف.

قال أبو الفتح (٩): «لا يصحُّ أنْ يُقال في مثل هذا أنه موقوف، ولا موصول؛ لأنَّه لو كان موصولاً لم يُشدّد الحرف، ولو كان موقوفاً لأسكن ﴿﴿البَّاءِ﴾، قال: وهذا من باب الحكم يقف بين الحكمين، وجاز؛ لأنَّه تضادُّ

⁽١) ابن ناشرة بن الأبيض الشاعر. ذيل الأمالي ١٤٧.

⁽٢) الكتاب ١٧٠/٤.

⁽٣) في الأصل «وليس».

⁽٤) في ح «مع أبيات» وهما في ملحقات ديوانه ١٦٩.

⁽٥) في الأصل «في».

 ⁽٦) في ح «في با قوله».

⁽٧) في ح «وقال».

⁽A) في الأصل «الوقف».

⁽٩) تنظر الخصائص ٢/٢٥٥-٣٥٩.

من طريق الصناعة، لا من طريق الذات.

قال أبو عليّ: وإنَّما شدَّدوا نحو: «فَرَجَّ» في الوقف، ليبيّنوا بذلك أنه مما^(۱) تلحقه الحركة في الوصل، وكذلك ألحقوا «الهاء» و«الألف» في الوقف أيضاً؛ ليبيّنوا الحركة في نحو: عليَّه وبعلتيَّه وأنَّه.

ويتصلُ بقوله^(۲) ((أخصبًا)):

إِنَّ الدَّبَّا فَوْقَ المُتُونِ دَبَّا وَهَبَتِ الرَّيحُ بِمَوْرٍ هَــبَّا يَتْرِكُ مَا أَبْقَى الدَّبَّا سَبْبَبًا كَأَنَّه السَّيلُ إِذَا اسْلَحَبَّا أَوْ كَالحريقِ وَافْقَ القَصَبَّا وَالتِبنُ وَالحَلْفَاءَ فَالَــتَهَبَّا وَلَّ كَالحريقِ وَافْقَ القَصَبَّا والتِبنُ والحَلْفَاءَ فَالَــتَهَبَّا حَتَى ترى البُويْزِلَ الأَرْزَبَّا مِنْ عَدَمِ المَرْعَى قَدْ أَقْرَعَبًا حَتَى ترى البُويْزِلَ الأَرْزَبًا مِنْ عَدَمِ المَرْعَى قَدْ أَقْرَعَبًا تَبًا لأَصْحَابِ الشُويِّ تَبًا

هكذا^(۳) ثبت بيت الإيضاح في هذا الشعر، كما ترى، معطوفاً «ربأو»، ورواية «الكتاب»، جَائزة، على أنْ يكون قوله: «مِثْلَ الحريق»: حالاً من ضمير «السيَّل»، الذي في «اسْلَحب»، أيْ، هذا الجراد في انتشاره وسرعة مرّه، كالسيل إذا انتشر (٤)، وامتدَّ سريعاً مثل الحريق؛

٦٦/ب

⁽١) في الأصل «يلحقه».

⁽٢) الرجز عند ابن السيرافي ٣٧٨/٢، وفرحة الأديب ٢٠٧-٢٠٨، وشرح شواهد الإيضاح ٢٦٥.

⁽۳) في ح _{‹‹}هكذى_{››}.

⁽٤) في ح على التقديم والتأخير.

أي^(۱) النَّار في القصب، أو في التبن، أو في الحلفاء، ويكون «مثل الحريق» أيضاً منصوباً، على المصدر المشبه به، أي^(۱)؛ اسلحب اسلِحباباً مثل اسلحباب النَّار، أيْ، مثل انتشارها في هذه الأشياء، التي تسرع فيها بالإحراق لها والدّمار، شبه هما^(١) هذا النَّوع من الجراد، في عموم الضر والفساد.

ويروى (٥): «اجعلباً» مكان «اسلحباً». والمجلعبُّ: الماضي الشديد ويعني به هنا سرعة سيلانه، وقوّة (٢) اندفاعه. والدبَّا هنا (٧): صغار الجراد. والمتُون هنا: ظهور الأرض. ودبَّ: مشى (٨) مشياً ضعيفاً، وأضر (٩) ما يكون حينئذ. والمور: بضم الميم (١٠): الريح والغبار. والسبسبُ: القفْرُ

⁽١) في ح «أو».

⁽٢) «في» ساقطة من ح في الموضعين.

⁽٣) في ح «إذا».

⁽٤) في الأصل «جما».

⁽٥) تنظر: الروايات في شرح شواهد الإيضاح ٢٦٤.

⁽٦) «اندفاعه» ساقط من ح. وفيها «وقوته قال أبو على...».

⁽٧) (هنا) ساقط من ح.

⁽۸) في ح _«مشا_».

⁽٩) في ح «وحينئذ تكون أضر».

⁽١٠) «بضم الميم» ساقط من ح.

الذي لا شيء فيه. والقول في تثقيله، وفي (١) ما كان مثله، كالقول في ((القصبًا)). والأرزَبُّ: الشديد. واقرَعَبّ: تقبض من الضر و (٢) الهزال. والتبّ: الحسران: أي؛ خسراً لأصحاب الشاء؛ لأنها أقل احتمالاً للأواء] (٣).

قال أبو علي في «التذكرة»: روى (أن): جدبًا وَجَدَبًا وجَدْببا (أن) فَجِدَب مثل: «عَشَق فَجِدَب (أن) كَخِدَب، ولا ضرورة فيه على هذا ((أن) وجَدَب مثل: «عَشَق وركك»، يعني مما حرك ضرورة (أن). قال: ثم ثقل مثل «سَبَسَبًا». و«جَدْبب» (أن) ملحق بجلب، ثم ثقل للوقف، ثم أطلق للضرورة.

⁽١) (في) ساقط من ح.

⁽٢) «و» ساقطة من الأصل.

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) في ح ((يروي)).

⁽٥) «وجدببا» ساقط من ح.

⁽٦) في ح «محذوف مثل حدب».

⁽٧) «على هذا» ساقط من الأصل.

⁽A) في ح «للضرورة».

⁽٩) في ح «حدبث» وينظر: المحكم ٢٤١/٧-٢٤٢.

وأنشد أبو عليّ أيضاً (١):

92 - بِبازلِ وجناء أَوْ عَيْهَلِّ(٢)

هذا^(۳) البيت لمنظور بن مرثد الأسدي، كذا نسبه أبو عمر الجرمي (٤)، ويعقوب (٥) وقال: يصف حماراً.

استشهد به أبو علي (٢) مؤكّداً للشّاهد الأوَّل، والقول في تشديد ((العَيْهَلِّ)) للضرورة، كالقول في قول الآخر: ((القصَّبَّا))، وقد مضى (٧) القول فيه. والبازل: البعير المتناهى في الشدّة والقوّة.

⁽١) التكملة ١٩.

⁽۲) هذا الشّاهد لمنظور بن مرثد بن فروة بن نوفل بن نضلة الفقعسي، وأمه «حبه» عرف بها، شاعر راجز محسن، وهو إسلامي. المؤتلف ۱٤٧، ومعجم الشعراء ١٨٨. والبيت في الكتاب ٤/٠١، والنوادر ٢٤٨، والقوافي ٩١، والألفاظ ٢١٤، وجالس ثعلب ٥٣٥، وابن السيرافي ٢٧٦/٢، وسر الصناعة ١/٧٨، والخصائص ٢/٩٥، والمحتسب ١/٢٠، ١٣٧، وما يجوز للشّاعر ٥٥، والأعلم ٢٨٢/٢، والكوفي والقيسي ٣٦٧، وشرح شواهد الإيضاح ٢٦٧، وابن يعيش ٩/٨٦، والكوفي ١٧٨، وضرائر الشعر ٣٦، ٥١، وشرح شواهد الشّافية ٤٤٦، واللسان (عيهل).

⁽٣) في ح «هو لمنصور».

⁽٤) في ح «كذى نسبه الجرمي».

⁽٥) الألفاظ ٢١٢.

⁽٦) «به أبو علي» ساقط من ح.

⁽٧) في ح «وقد بين وجهه_».

1/74

والوجناء (۱٬): الناقة القويّة الصلبة، مشبهة بالوجين من الأرض؛ وهو ما غلظ منها (۲٬) وصلب؛ وقيل: العظيمة الوجنات.

والعَيْهَل: الذكر من الإبل، والأنثى: عيهلة، وهي السريعة كذا⁽⁷⁾ قال أبو عمرو⁽⁴⁾، [وقال أبو زيد⁽⁶⁾: العيهل والعيهلة: النحيبة الشديدة من الإبل. وقال ابن الأعرابي: العَيْهل من النوق: الشديدة، ونحوه في «رالعين»⁽¹⁾، وأنكر عيهلة بالهاء. وقد قال الحطيئة (۷).

نِعْمَ الفَتَى عَنْد مُلْقَى زَفْرِ عَيْهلة شَبَّت لنا النَّارُ بَيْنَ اللَّيل والطَّفَلِ / وقد ذكرها بالهاء، غيره من الشُعَراء، أيضاً، وأنشد ابن (^) الأعرابي:

كُلَّ شَنَاج وعلاة عَيْهلِ وأنشد أبو عمرو في كتاب الحروف^(٩) له:

⁽١) في ح «الوجناز».

 ⁽٢) في ح «ما غلظ وصلب منها».

⁽۳) في ح «كذى».

⁽٤) في ح «أبو عمر».

⁽٥) الذي في النوادر المطبوعة ٢٤٩ «والعيهل: الطويلة... والعيهل: السريعة».

⁽٦) العين ١٠٦/١.

⁽٧) الديوان ٧٥. والزفر: الحمل. والطُّفَلُ: دنو الشمس من الغروب.

⁽٨) لم أعثر على هذا الشَّاهد في مظانه.

⁽٩) الجيم ٣٤٦/٢، والرجز فيه بغير عزو.

يَعْوِي الزَّمامُ ذاتَ لَوْثِ عَيْهلا تُراحِ أَوْتَهِــمُّ أَنْ تَخَيَّــــلا والعي: العطف] (١).

وقبله أنشده (۲) أبو زيد وغيره:

إِنْ تَبِحلي يَا جُمْلُ أَوْ تَعْتَلّي أَوْ تُصَبّحي فِي الظَاعِنِ المُولّي فَسُلّ وَجْدَ الهَائِمِ المُغتلّ بَبَازِلٍ وَجْدِنَاءَ أَوْ عَيْهَلْ كَأَنَّ مَهُواهَا عَلَى الكَلْكُلّ وَمَوْقِعَا مِنْ ثَفَنَات زِلّ مَوْقع كفّى راهب يُصلّي في غَبَشِ الليل أو التــتلِ

المغتل: العاطش من الغلة، [قاله يعقوب^(٣) وغيره. قال أبو عبيدة: ويُقالُ مغلول]^(١)، ويريد^(٥) بقوله: ((المغتل)) هنا: المشتاق، كأنَّ به غلة من شدّة شوقه، [وكذا قال أبو عمرو^(١) فيه: المشتاق ذو الغلة، وأنَّ المغتلّ من الغنم: ما تصيبه الغلة؛ وهي داء يأخذها فتموت^(٧) منه. وحكى عن البكري: أنَّ المغتّل بتشديد التاء، المهمل الذي يصنع ما شاء.

⁽١) من قوله: «قال أبو زيد» حتى «العطف» ساقط من ح.

⁽٢) الرجز في النوادر ٢٤٨ وبحالس ثعلب ٥٣٦-٥٣٥ وفي الأصل «تصحبي»، وفي ح «التحلي» بدل «التتل».

⁽٣) ينظر: إصلاح المنطق ٣٣.

⁽٤) ساقط من ح.

⁽٥) في ح «وقيل يريد بقوله».

⁽٦) ينظر: الجيم ٥/٣، ٢٠.

⁽٧) في الأصل على التذكير.

قال أبو الحجاج: التاء في «المغتل»، أصل ووزنه مُفْعَل (١)، وأنشده أبو عمرو الشيباني في حرف العين غير معجمة:

فَسَلُّ هم الوامق المعتلَّ

[وروى يعقوب و غيره](۲): «كأنَّ مهواه»؛ لأنَّه عني به «العيْهل»؛ وهو الذكر هنا، ومن روى(۲): «مهواها» فالهاء، عايُدة على الوجناء.

والكلكل: الصدر. والقول في تشديده (١)، كالقول في ((العَيْهلّ))، والتعلي و ((القصبًا)) ونحوهما، [وروى أبو عليّ: ((التجليّ)) مكان ((التتلي)). والتتلي عندي: ((تفعل)) من تلوته؛ إذا تبعته، ويعني به هنا: الصبح؛ لأنّه يتلو غبش الليل وظلامه، ويزيد تأويلي فيه وضوحاً، رواية الفارسي: ((أو التحلي)) يريد: انجلاء الغبش وانكشافه، فالمعنَى في الروايتين واحد] (٥).

قال(١) أبو على في ((الظاعن)): يريد الظَّاعنين؛ فهو للجنس.

⁽١) من قوله: «وكذا قال أبو عمرو» وحتّى «مفعل» ساقط من ح، وفيها «قال أبو الحجاج وأنشده الشيباني» وينظر: الجيم ٣٢٢/٢ وفي الأصل «تسل».

⁽۲) ساقط من ح، وفيها «ومن روا مهواها أعاد الضمير على البازل الوجناء، ومن روى مهواه أعاد على العيهل وعنى به الذكر». وينظر: الألفاظ ٤١٢.

⁽٣) وهي رواية أغلب المصادر.

⁽٤) في ح «والقول فيه كالقول... والعصب ونحو ذلك».

 ⁽٥) ساقط من ح، وفيها «وغبش الليل: ظلامه. والتجلي: انجلاء الغبش وانكشافه».

⁽٦) في ح «قوله». وتنظر: العسكرية ٢٢٢.

[وروی أبو عمرو:

أو موقع من ركبات زلّ](١)

والزُلَّ: المُلس. والثفنات: ما يلي الأرض منها عند بروكها. والمعنى: نسل همي بسير (٢) أحد هذين الصنفين، فحذف المضاف لاتضاح المعنى.

وأنشد أبو على أيضاً ("):

90- خَسالي عُوَيفٌ وأبو عَلجٌ (١)

هذا(٥) البيت لأعرابي.

استشهد به أبو علي وغيره على أنَّ ((الجيم)) فيه بدل من ((الياء)) المشدّدة، إلا أنَّ أبا علي في لفظه قبل البيت إشكال؛ لأنَّه قال: وإذا (٧)

⁽١) ساقط من ح. وينظر: الجيم ٣٢٢/٢. وفي الأصل «موقعا».

⁽٢) (رسير)) ساقطة من ح.

⁽٣) التكملة ٢٢.

⁽٤) هذا الشَّاهد نسبه المصنف لأعرابي ولم يعينه كما ترى، وهو في الكتاب ١٨٢/٤، والإبدال ١٩٥، والمحتسب ١٩٥١، والمصنف ٢٩٨١، ٣١٧٨، والمحتسب ١٩٥١، والإبدال ١٩٥، والأعلم ٢٨٨/٢، والقيسي ٢/٢١، وشرح شواهد وسر الصناعة ١٩٥١، والأعلم ٢٨٨/٢، والقيسي ٢١٦١، وشرح شواهد الإيضاح ٢٦٨، وابن يعيش ٩٤٧، ١٠١٠، والمقرب ٢٩/٢، ١٦٤، والممتع ٣٥٣، وشرح شواهد الشَّافية ٢١٢.

⁽٥) في ح «هو».

⁽٦) في ح (على ما استشهد به سيبويه من أن).

⁽٧) في ح «فإذا».

کان آخر الاسم یاء، أو واواً(۱)، قبله ساکن فالوقف علیه، کالوقف علی الصحیح، کما کان جاریاً / فی الوصل مجری الصحیح، وزعم یعنی سیبویه (۲) أنَّ ناساً یبدلون منها الجیم، فیقولون فی سعدی: سعْدج. [وأنشد البیت. فقول أبی علی: یبدلون منها الجیم؛ یعنی من الیاء فقط، وکان ینبغی ألا یکنی عنها؛ لأنه قدم ذکر الواو معها، والواو لا یبدل أحد منها الجیم، لکنه اکتفی عما قبل بعد، حیث قال: فیقولون فی سعدی: سعدج](۱)، وزاد هذا بیاناً بإنشاد البیت، قال أبو الفتح(۱): والجیم لا تبدل من حرف سوی الیاء ئ(۱) أنشد البیت [وما یلیه، کما فعل غیره](۱)، والذی یلیه(۱):

المطعمان اللَّحم بالعشج وبالغداة فلَــق البرنج يقلع بالود وبالصَيصجِّ

/٦٧

⁽١) في الأصل «واو». وفي ح «وقبله». وتنظر: التكملة ٢٢.

⁽٢) ينظر: الكتاب ١٨٢/٤.

⁽٣) ساقط من الأصل.

⁽٤) سر الصناعة ١٧٥/١.

⁽٥) في ح «و».

⁽٦) ساقط من ح.

⁽٧) الرجز في الإبدال ٩٥، وسر الصناعة وشرح شواهد الشَّافية ٢١٢-٢١٣، ورواية الأصل «كسر البرنج». وفي ح «يفلق».

قال أبو الفتح (١): يريدُ أبو عليِّ، وبالعشي والبريَّ، وهو ضرب من التمر، وبالصيصية: وهي قرن (٢) البقرة، هكذا قال في سر الصناعة (٣).

وقال في المصنف⁽³⁾ والذي عندي فيه أنّه لما اضطر إلى جيم مشدّدة (6) للقافية، عدّل به إلى لفظ النسب، وإنْ لم يكن منسوباً في المعنى، كما تقول: أحمري⁽¹⁾ وأحمر، وأشقريُّ وأشقر، وهو كثير في كلامهم، وحذف التاء (7) من ((صيصية)، في الإضافة (۸)، فلما صار إلى ((صيصيّ، كقاضي في قاض (۹)، أبدل من الياء المشدّدة الجيم كما فعل في القوافي قبلها، وما علمت أحداً من أصحابنا تعرّض لتفسيره (۱۰) قبلي، سوى أبي فيما أظنّ. قال أبو عليّ: ((وإنما فعل ذلك يعني من أبدل من (الياء)، الجيم، للبيان؛ لأنَّ ((الجيم)) أبين، والوقف موضع خفاء)).

⁽١) في ح «قال أبو على يريد» ويردّه ما بعده.

⁽٢) في ح «وهي قرن من قرون البقر».

⁽٣) سر الصناعة ١٧٦/١.

⁽٤) المصنف ١٧٨/٢. وفي ح «شرح التصريف».

⁽٥) في الأصل «الجيم المشدّدة».

⁽٦) في الأصل «في أحمر» في الموضعين وفي المصنف «أحمر وأحمري».

⁽٧) في الأصل «الياء».

⁽٨) «في الإضافة» ساقط من ح.

⁽٩) في الأصل «كقاض في قاضي».

⁽١٠) في الأصل «إلى».

⁽١١) في الأصل «سوى أبو على».

[قال يعقوب: وبعض العرب إذا شدّد ((الياء)) صيرها جيماً] (1) وحكى البدل في الياء الخفيفة (٢) أبو زيد، وسيأتي ذلك (٣) مع آخر ((الإيضاح))، في كلام منثور، وهو بيت (٤) من الرجز غُير (٥)، وسننبه عليه (٢)، ونبيّنه إن شاء الله.

[ويروى: الشحم بالعشيّ، وفلق البرنيّ](٧).

وأنشد أبو على أيضاً (^):

97- ولأنت تـفري ما خلـقت وبعض القوم يخلق ثم لا يفر^(١)

⁽١) ساقط من ح. وينظر: الإبدال ٩٥.

⁽٢) في ح «المخففة».

⁽٣) «ذلك_» ساقط من ح.

⁽٤) في ح «وهو من بيت في الرجز».

<o>) «غیر» ساقط من ح.</o>

⁽٦) «عليه» ساقط من الأصل.

⁽٧) ساقط من ح، وهذه رواية في الرجز.

⁽٨) التكملة ٢٣.

⁽٩) هذا الشَّاهد لزهير كما ذكر المصنف، وهو في شرح ديوانه ٩٤ برواية «يفري» على الإطلاق، وكذلك ورد في «ح». وهو في الكتاب ١٨٥/، والقوافي ٦٩، ١١١، وأضداد ابن السكيت ٢٠٥، وتأويل مشكل القرآن ٢٠٥، والطبري ٩/١٨ والمقتصد ٧١، واشتقاق أسماء الله ٢٨٥، وتحذيب اللّغة ٢٤٢/، وابن السيرافي ٢٤٤/، والمنصف ٢٤٤/، والمقاييس ٢١٤/٢، والمخصص ١١١/٤

البيت لزهير بن أبي سلمى؛ [ربيعة بن رياح المزني](١).

استشهد به أبو على على أنَّه حذف ((الياء))، وأسكن ((الراء))؛ للوقف، كما يفعل (^{۲)} مثل ذلك في الفواصل من كتاب الله تعالى، وذلك لثقل ((الياء))، ولا يفعل ذلك ((بالألف)) في قافية، ولا فاصلة؛ لخفة ((الألف))، إلا فيما شذّ؛ لضرورة الشّعر، نحو قوله (^{۳)}:

رَهْط مرجوم ورهط بن المُعَلْ

يريد: ((المعلى))، فحذف ((الألف)) هنا، كما حذف زهير ((الياء)) من (لا يفرُ))، ثم أسكن ما قبل المحذوف، كما فعل زهير أيضاً (1).

والفري^(°): القطع على جهة الإصلاح. والإفراء: القطع على جهة الإفساد، [عند جمهور العلماء]^(۱).

_

والأعلم ٨٩/٢، والقيسي ٣٧٤، وشرح شواهد الإيضاح ٢٧٠، وابن يعيش ٩٧٧، والأعلم ٢٢٠، والله والكوفي ٢٧٣، والهمع ٢٠٦/، وشرح شواهد الشَّافية ٢٢٩، واللهان (خلق – فرا). والزينة ٢٢/٢، وشرح الحماسة ١٨٧٨، والزاهر ١٨٤/١.

- (١) ساقط من الأصل.
- (٢) في الأصل «كما يفعل كا».
- (٣) هو لبيد، والشَّاهد في ديوانه ١٩٩، وصدره:

وقبيل من لـكيز شاهد

- (٤) (رأيضاً)، ساقط من الأصل.
- (o) في ح «والعوى» وهو تحريف.
- (٦) ساقط من ح. وينظر: إصلاح المنطق ٢٣٧، وتحذيب اللغة ٢٤٠/١٥-٢٤٣.
 والأفعال ٣٧/٤، وشروح السقط ٧٠٧، ٣٩٣.

1/71

⁽١) (الفاصل)، ساقط من ح، وفيها ((بالدعر))

⁽٢) في الأصل «حزمه».

⁽٣) في ح ﴿هَذَا﴾. وهذا مثل ورد في اللَّسان (حزم).

⁽٤) في الأصل «ومن».

⁽٥) في ح (هو الذي خلقكم ثم صوركم)، وهو من الآية ١١ من سورة الأعراف.

⁽٦) في ح «أي قدر ثم صور».

⁽٧) في ح «بعضهم أن يقال فلان خالق كما يقال صانع لأنَّ هذه...» ومن هؤلاء الليث. وينظر: تمذيب اللَّغة ٢٧/٧.

⁽٨) في ح ((العلة)).

⁽٩) في الأصل «يزل».

⁽١٠) سورة فاطر، الآية: ٣.

يَخْلُقُكُمُن لَا يَخْلُقُ ﴾ (١)]، وقد منع بعضهم أن يقال: فلان فاعل وصانع (٢) إلا محازاً؛ لأنَّ هذه صفات (٣) لا تليق إلاّ بالله تعالى (٤)، وإنما ينبغي أن يقال: فلان (٥) مُكْتسب.

وأنشد أبو على أيضاً (١):

٩٧ على ما قام يشتمني لئيم كخترير تمرّغ في رماد (٧)

هذا البيت لحسان بن ثابت [بن المنذر بن حرام النجاري الأنصاري] (^)، يقوله: لبني عابد بن عمرو بن مخزوم، ونسبه بعضهم لجرير وهو غلط.

⁽١) سورة النحل، الآية: ١٧، ومن قوله «والذي يدل عليه» حتى «لا يخلق» ساقط من ح.

⁽٢) في ح ((مصانع)) وهو تحريف.

⁽٣) في ح _{‹‹}صفة_{››}.

⁽٤) في ح «عزّ وجلّ».

⁽٥) «فلان» ساقط من ح.

⁽٦) التكملة ٢٧.

⁽۷) الشَّاهد لحسان ﷺ كما ذكر المصنف وهو في ديوانه ٣٢٤ برواية «ففيم» وسيشير اليها المصنف، وهو في معاني القرآن ٢٩٢/٢، والحجّة ٣١٧/٢، والمحتسب ٢/٧٤، وما يجوز للشّاعر ١٦٣، والمقتصد ٨٣، وشرح الجمل ١٩١٥، ١٦٥، ٥٨، وأمالي ابن الشجري ٢/٧٤، والقيسي ٣٨٢، وشرح شواهد الإيضاح ٢٧١، وابن يعيش ٤/٤، وضرائر الشعر ٨٠، والتصريح ٢/٤٥٣، والخزانة ٩٩، وشرح شواهد الشَّافية ٤٢٤، وشرح أبيات المعني ٥/٠٠.

⁽٨) ساقط من الأصل، وفي ح «حوام» وهو تحريف، وينظر: ابن حزم ٣٤٧، وفي الأصل «عايذ» ويردّه ما يأتي في آخر الشّاهد، وينظر: الإيناس ٢٢٤، وعجالة المبتدى ٨٨-٨٨.

استشهد به أبو علي على إثبات الألف في قوله: (رما)،، وكان الوجه حذفها، ووقع في شعره: (رففيم تقول)،، وهذه الرواية أحسن، وكرواية أبي علي، روى أبو علي الدينوري في كتاب (رالمهذب)، مستشهداً (۱) به على قول الله تعالى: ﴿ يَكَلَيْتَ قَوْمِي يَعْلَمُونَ ﴿ يَمَا غَفَرَ لِي رَبِي وَجَعَلَنِي مِنَ على قول الله تعالى: ﴿ يَكَلَيْتَ قَوْمِي يَعْلَمُونَ ﴿ يَمَا غَفَرَ لِي رَبِي وَجَعَلَنِي مِنَ اللهُ تعالى: ﴿ يَكَلَيْتَ قَوْمِي يَعْلَمُونَ ﴿ اللهُ بِمَا غَفَرَ لِي رَبِي وَجَعَلَنِي مِنَ اللهُ اللهُ

وذهب ابن حين^(۲) إلى أنَّ ((قام)) هنا حشو زايد، وليس كذلك^(۳) عندي؛ لأَنَّها تقتضي النهوض بالشتم، والتشمير له، والجد فيه، كما قال الكنديّ^(٤): لَدَى باب هند إذ تجرّد قائماً

فليس هنا تجرّد ولا قيام، ولكن حدّ وتشمير واعتزام، كما تقول: «فلان قائم بالأمر»، أي، مضطلع به. وقد يريد: «بقام» الدوام على شتمه والمحافظة عليه، كما قال تعالى: ﴿ إِلَّا مَادُمْتَ عَلَيْهِ قَايِمًا ﴾ (٥)، ومنه: «فلان

⁽۱) في ح «شاهداً على قوله تعالى: ﴿ بِمَاغَفَرَ لِي رَقِي ﴾ قال». والآية ۲۷ من سورة يس، وينظر: معانى القرآن ٣٧٤/٢.

⁽٢) ينظر: إعراب الحماسة ١٠٥.

⁽٣) في ح على التقديم والتأخير.

⁽٤) «الكندي» ساقط من ح. وهو امرؤ القيس، والشَّاهد في ديوانه ١٣١ وصدره: وما فعلوا فعل العوير بجاره

⁽٥) سورة آل عمران، الآية: ٧٥.

قائم (١) على ضيعته)، أيُّ؛ يتعهدها ويحافظ عليها. وقال مقاتل (٢) في قوله تعالى: ﴿ وَيُقِيمُونَ ٱلمَّلَوْةَ ﴾ (٢)، أي؛ يتمّونها. قال أبو على الفارسي: ولو عبر عن ذلك بيديمونها لكان(١) أشبه، قال أميَّة(٥):

> وفيها لحم ساهرة وبحر وما فاهموا به لهم مُقيمُ أى دايم (7) و ثابت.

> > وقال أبو ذؤيب^(٧):

إذا ضُربَ القبابُ على عُكاظ وقام البيع واجتمع الألوفُ يعنى عندي (٨) جد أهله، وتشمروا له.

وقوله: ((كخترير)): تعريض بكفره، أو بقبح (٩) منظره وخبره

⁽١) في ح «يقوم».

⁽٢) هو أبو الحسن مقاتل بن سليمان بن بشير الأزدي بالولاء الخراساني المروزي، المشهور بالتفسير. وقد اختلف العلماء في أمره، فمنهم من وثقه ومنهم من نسبه إلى الكذب، وتوفي سنة ١٥٠هـ. ابن خلكان ٢٥٥/٥-٢٥٧.

⁽٣) من الآية ٣ من سورة البقرة.

⁽٤) في ح «كان».

⁽٥) هو أميّة بن أبي الصلت، والبيت في ديوانه ٤٧٥، وفي الأصل «نحر»

⁽٦) في ح $_{(1)}$ دائم ثابت $_{(1)}$.

⁽٧) شرح أشعار الهذليين ١٨٣.

⁽A) في ح «جرى أهله وشمروا له».

⁽٩) في ح «وقبح».

[ولذلك عندي خصّ الخترير؛ لأنه مسيخ قبيح المنظر، سمج الخلق، أكّال للعذر، مع الحُلاق الشديد، واللواط المفرط] (۱)، وكثرة التعدي، زمان هيجه على صنفه (۲)، وقوله: ((تمرغ في رماد))؛ تتميم لذمه؛ لأنه يدلك حلقه بالشجر، ثم يأتي للطين (۱) والحمأة فيتلطخ عجما، وكلّما تساقطا (۱) منه، عاد فيهما. كذا قال أبو عثمان: في كتاب الحيوان (۱۰). [وأنشد أبو عمرو (۱۰)، ويعقوب، للدبيري، في سؤلون الخترير /:

۸۲/ب

كسا عامراً ثوب الدمامة ربُّه كما كُسي الخترير لوناً مدغرا

يعني: مختلطاً قبيحاً. قال الجاحظ (٧): ((والعين تكره الخترير جملة، دون سائر المسوخ؛ لأنَّ القرد وإن كان سمحاً فهو مستملح، وأمَّا الفيل فهو عجيب ظريف نبيل بمي، وإنْ كان سمحاً قبيحاً».

 ⁽١) ساقط من ح، وفيها «لأنه أكال للعذري كثير التعدي في زمان هيجه» والحلاق كغراب-: أن لا يشبع من السفاد.

⁽٢) ((على صنفه) ساقط من ح.

⁽٣) «للطين_» ساقط من ح.

⁽٤) في الأصل «تساقط».

⁽٥) الحيوان ٤/٤٥.

⁽٦) ينظر: الجيم ٢٦٢/١، والألفاظ ٢٣٣، وفي الأصل «الزبيري» وهو زُينب الدبيري عن ابن السكيت.

⁽٧) الحيوان ٧/٣٩.

قال أبو الحجاج] (۱): وقد غلط في هذا البيت قوم من منتحلي الأدب، فروى بعض (۲)، في ((دمال))، وبعض: ((في دمان)) مكان ((رماد))، لما جهلوا ما يتصل به، وقد رأيته مصلحاً ((دَمان))، بخط من كان يعتقد (۱) أنه واحد الزمان.

قال أبو الفتح الصقليّ: الكاتب الشارح^(١) لأبيات «الإيضاح» قبلنا^(٥): ويُرْوى «رماد» مكان «دمال».

قال أبو الحجاج^(٢): ولم لم يُفد التعريف بالاتصال، إلا رفع مثل هذا الإشكال^(٧)، لوجب الشكر عليه، فكيف وكثير من المعاني مفتقرة^(٨) إليه.

⁽۱) ساقط من ح، وفيها «والقرد وإن كان سمجا فهو مستملح، وأما الفيل فهو عجيب ظريف. وقوله: تمرغ...»

⁽٢) في ح «بعضهم في دمال مكان رماد لما جهلوا الشاعر وقافية الشعر». وتنظر: الحزانة ١٠٢/٦.

⁽٣) في ح «يزعم» ولعل المصنف يقصد ابن جني حيث روى الشَّاهد بهذه الرواية في المحتسب ٣٤٧/٢.

⁽٤) في ح «المؤلف في شرح أبيات الإيضاح».

⁽٥) «قبلنا» ساقط من ح.

⁽٦) «قال أبو الحجاج» ساقط من ح.

⁽٧) في الأصل ﴿الاطلالِ» وهو تحريف.

⁽٨) في الأصل «مفتقر».

وأوَّل هذه (١) القصيدة:

إِنْ تصلحْ فإنَّك عَابِديٌّ وصُلح العَابِديِّ إِلَى فَسَادِ وَإِن تَصَلَّحْ فَمَا أُلْفِيتَ إِلاَ بَعِيداً مَا عَلَمْت مِن السَّدادِ وَلِن تَفَسَدْ فَمَا أُلْفِيتَ إِلاَ بَعِيداً مَا عَلَمْت مِن السَّدادِ وَتَلْقَاهُ على مَا كَانَ فِيهِ مِنْ الْمَفُواتِ أَوْ نُوكِ الْفُؤادِ مُبِينِ الغيّ لا يعيا عليه ويَعْيَا بَعْدُ عنْ سُبلِ الرِّشَادِ مُبينِ الغيّ لا يعيا عليه ويَعْيَا بَعْدُ عنْ سُبلِ الرِّشَادِ فَفيم تقول يشتمني لئيم كحترير تَمَرغَ فِي رَمَادِ فَفيم تقول يشتمني لئيم كحترير تَمَرغَ فِي رَمَادِ وبنو عابد هؤلاء هم الذين عني بقوله في أخرى (٢):

إلا الزَّبْعَرى فإنَّ اللؤمَ حَالَفه أوْ الأخابث من أوْلادِ عَبُّودِ أراد^(٣): عابداً فغيّره إلى «عبود»، وكثيراً ما يفعلون ذلك بالأعلام، وسترى ذلك بعد إنْ شاء الله، [وكذا ثبت «في رماد»، على الصواب، في «المهذب»، للدينوري، وكذا ذكره ابن جني وغيره، وروى الدينوري:

يشتمنا لئيم]^(١)

⁽١) الديوان ١/٤٥٨، وفي ح «فإن تصلح».

⁽۲) الديوان ۳٤٩/۱، و«إلاّ الزبعرى» كررت في الأصل، وفيه «القوم» وهو تحريف عن «اللؤم».

⁽٣) في ح «عابد... إلى عبود كثيراً».

⁽٤) ساقط من ح.

وأنشد أبو على أيضاً (١):

٩٨ فكيف أنا وائتحالي القوافي (٢)

هذا صدر بيت للأعشى. استشهد به أبو عليّ، على أنَّه أثبت الألف (٢) في (رأنا) في الوصل، كما يثبتها في الوقف؛ تشبيها له به، محتجاً بذلك (١٠) وإن جاء في الشّعر، والشّعر موضع ضرورة، لقراءة من قرأ: ﴿ لَكِنَا هُوَ اللّهُ رَبِّي ﴾ (٥) فألحق ((الألف))، وكان المبرد (٢) ينكر هذه الرواية، ويروى:

فكيف يكون انتحالي القوافي

قال السيرافي (٧): فإن قيل: كيف تكون هذه ضرورة، وفي القراء من يثبت هذه (٨) الألف، ونحوها في الوصل. قيل: يجوز أنْ يكون هذا القارئ

⁽١) التكملة ٢٨.

⁽٢) هذا الشَّاهد للأعشى كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ١٠٣ برواية فما أنا أم انتحالي القواف وهو في الكامل ٣٧/١ والمقتصد ٥٧٢، والمقتصد شرح التكملة ٩١، وتهذيب اللَّغة ٥/٥، والمقاييس ٤٠٣، وما يجوز للشاعر ٣٣، وشرح الحماسة ٧٠٩، والقيسي ٣٨٥، وشرح شواهد الإيضاح ٢٧٣، وابن يعيش ١٠٥٤، ٤/٩، والمقرب ٢/٥٣، وضرائر الشعر ٤٩، واللسان (نحل).

⁽⁷⁾ في ح (6) قوله أنا ألفا(7)

⁽٤) في الأصل «لذلك».

⁽٥) سورة الكهف، الآية: ٣٨. وهذه قراءة ابن عامر، وينظر: الكشف ٦١/٢.

⁽٦) الكامل ٣٧/٢.

⁽٧) ضرورة الشعر ٧٨.

⁽٨) في الأصل «الألف هذه».

وصل في نية الوقف، كما قرأ بعضهم ('': ﴿ فَيِهُ دَنَهُمُ اَفَتَدِهُ قُلُ لَآ اَمْتَكُمُ اللَّهِ عَلَى نية الوقف، وإن كَانَ الفصل بين النطقين ('') قصير الزمان. قال أبو علي ('''): وأحسن القراءتين: {لَكُنَّ مُوالله ربّي}.

/ قال أبو الحجاج: والأصل في هذا: {لكن أنا هوالله ربي} (أ) فحفقت ١٩٥ الهمزة بحذفها، ونقلت حركتها ألى ما قبلها، فصار اللفظ: ﴿لكنّن›، فاجتمع المثلان، فوجب الإدغام، فأسكنت النون الأولى، وأدغمت في النّون الثّانية المتحركة، فصار اللّفظ ﴿لكنَّ›، في الوصل، وفي الوقف ﴿لكنَّا›، يلحق ﴿الألف›، للوقف. والأصل في ﴿أنا›): ﴿الهمزة والنون›، وتكتب بالألف استعداداً للوقف عليها؛ إذْ أكثر الخط موضوع على الوقف. ويقال في الوقف عليها أيضاً: ﴿أنه›، ﴿بالهاء››.

 ⁽۱) هم السبعة ما عدا حمزة والكسائي، وتنظر: الحجة ۳۵۰/۳–۳۵۳، والتيسير ۱۰۵،
 والكشف ۱۹۹۱. والآية ۹۰ من سورة الأنعام.

⁽٢) في ح «النقطتين» وفي الأصل «القطعين» والمثبت عن السيرافي في ضرورة الشعر.

⁽٣) التكملة ٢٨.

⁽٤) في الأصل «لكن أن».

⁽٥) ((كتها), ساقطة من ح، وفيها ((لاكنن))

و «أنا» مبتدأ؛ وهو ضمير الأمر (۱) والشّأن، والله مبتدأ ثان، وربّي (۲) خبره، وهما في موضع رفع على طريق الخبر لقوله: «أنا»، والعايد على المبتدأ الأوَّل الذي هو «أنا» «الياء» من ربي، وهو عايد من المعنى لا من اللّفظ كما تعود من قولك: «أنا قمت»، من المعنى لا من اللّفظ، لأنَّ الأصل أنا قام، فيكون التقدير على هذا، لكن أنا هو الله ربّه، لكن هذا موضوع ذلك الموضع، لأنَّ الغائب، هنا هو الحاضر المخاطب، والمعنى مفهوم، وهو ضمير الأمر والشّأن، وهو مفسر بقوله: الله ربي، وهو في موضع الخبر له، ولا عايد يعود عليه؛ لأنَّه الأوَّل. ويجوز أن يكون هو مبتدأ، و «الله» بدل منه، و «رربّي» يعود عليه؛ لأنَّه الأوَّل. ويجوز أن يكون هو مبتدأ، و «الله» بدل منه، و «رربّي» خبر «هو»، وهو في هذا الوجه كناية عن الله تعالى (۲).

وقيل: الأصل في ﴿لكنَّا› لكن على ما تقدم ('')، ثم اتصل بما ﴿نا›، ('') التي هي ضمير الجماعة، وحمل ما بعد على المعنى. والقول الأوّل أولى.

⁽١) في ح «للأمير» وهو تحريف.

⁽٢) في ح «ويدي» وهو تحريف، وفي الأصل وأنا مبتدأ وهو ضمير الأمر والشّأن والجملة بعده مفسرة وفي موضع خبره والله مبتدأ ثان، وربّي خبره، ومهما في موضع خبر أنا، والعايد عليه من المعنى لا من اللّفظ كما يعود من قولك أنا قمت من المعنى لا من اللّفظ لأن الأصل أنا قام فوضع مضمر عوض مضمر والمعنى مفهوم فيجوز أن...» وينظر: المحتسب ٢٩/٢، وشرح شواهد الإيضاح ٢٧٥.

⁽٣) في ح بعد «تعالى»: «ويقال أيضاً أنه في الوقف على أن».

⁽٤) «على ما تقدّم» ساقط من ح.

⁽٥) «نا» ساقط من ح.

والانتحال: الادعاء. والقوافي هنا: يعني كما الشّعر، وأكثر أهل العروض، على أنَّ القافية إنما تقع على آخر جزء في البيت، أو كلمة فيه، أو حرف، على خلاف في ذلك^(۱) كلّه. فوضع الأعشى البعض هنا موضع الكلّ، ومثله كثير في التوسع، و«أنا» مبتدأ. و«كيف» خبره. وموضع^(۲) و«انتحالي»: يجوز أن يكون نصباً على المفعول معه، والعامل فيه ما في «كيف» من معنى الفعل، ولذلك^(۳) رفع كما ما بعدها من زعم أنه «فاعل»، لا «مبتدأ». ويجوز أن يكون مرفوعاً بالعطف على أنا، و«انتحالي» مصدر مضاف إلى الفاعل، «والقوافي» مفعول^(٥) المصدر وأسكنت «الياء».

⁽١) في ح «في هذا» وتنظر: القوافي ١-٦.

⁽٢) «وموضع» ساقط من ح.

⁽٣) في الأصل «وكذلك».

⁽٤) في ح «على».

⁽٥) في ح «بما للمصدر».

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً مكرراً (٢):

-99 ببازل وَجْناء أو عَيْهَلٌ (")

استشهد به مشبها به (^{۱)} بیت الأعشی، هذا المتقدِّم، فی إجراء الوصل، مجری الوقف.

قال أبو الحجاج: إلا أنَّ هذا البيت المضاعف، وما كان مثله أشذ في القياس، وأبعد من الأصول؛ لأنه لم يخلص فيه وصل ولا وقف، وليس قوله: «فكيف أنا» كذلك؛ وقد تقدّم التنبيه على ذلك، من كلام ابن جني، وهو أيضاً رأي^(٥) أبي عليّ، لكنه هنا أطلق الكلام في التشبيه^(٢)؛ اكتفاء بما مرّ له فيه، في غير موضع من التنبيه.

وقد قلت: إنَّ هذا البيت (٧) نسبه يعقوب في جملة ما أثبته قبل معه (٨)

⁽١) التكملة ٢٨.

⁽٢) «أيضاً مكرّراً» ساقط من ح.

⁽٣) هذا الشَّاهد تقدَّم تخريجه برقم ٩٤، وهو عند القيسي ٣٨٩، وشرح شواهد الإيضاح ٢٧٦.

⁽٤) في ح «له ببيت الأعشى المتقدّم المحرى فيه الوصل».

⁽٥) في ح ((مذهب)).

⁽٦) في ح «التنبيه».

⁽V) في ح «الشطر». وينظر الألفاظ ٤١٢.

⁽٨) في ح «قبل لمنظور الأسدي».

لمنظور بن مرثد الأسدي، [ونسبه غيره عن الفرّاء، للدبيرية في / رجز ٦٩/ب طويل أيضاً](١). وقبله:

إن أصح من داعي الهوى المضل صحو ناسي الشوق مستبل بسبازل البيت

وأنشد أبو عليّ أيضاً (١):

-۱۰۰ ومن شانئ كاسف وجهه إذا ما انتسبت له أنْكَــرَنْ (۱۳) البيت للأعشى (۱)، ورواه ابن الأنباري:

ومن كاشح ظاهر غمره

(۱) ساقط من ح، وفي الأصل «الزبيرية» وقد سبق التنبيه عليه. والرجز في مجالس ثعلب ٥٣٦-٥٣٣ وفي الأصل «الشون» بدل «الشوق» وهو تحريف، و«ببازل... البيت» ساقط من ح.

- (٢) التكملة ٢٩.
- (٣) هذا الشَّاهد للأعشى كما ذكر المصنف وهو في ديوانه ٦٩، والكتاب ١٨٧/٤، وشرح أبياته لابن السيرافي ٣٤٧/٣، والأعلم ٢٩٠/٢، والوقف والابتداء ٢٥٩، وشرح أبياته لابن السيرافي ٢١٦، والمقتصد شرح التكملة ٩٢، وأمالي ابن الشجري وإعراب ثلاثين سورة ٢١١، والمقتصد شرح التكملة ٢٩، وأمالي ابن الشجري ٢٩١/٢، والقيسي ٣٨٩، وشرح شواهد الإيضاح ٢٧٦، وابن يعيش ٩٦٨، وضرائر الشعر ١٢٨، والكوفي ٢٧٥.
- (٤) في ح «وروى ابن الأنباري ومن كاشح غمره وهو للأعشى». وينظر: الوقف والابتداء ٢٥٩، والزاهر ٢٧١/١.

[وكرواية أبي عليّ رويت في شعره، و] (١) استشهد به أبو علي على حواز حذف (رياء) الإضمار من قوله: (رأنكرن)؛ لأنه أراد: (رأنكرن) فحذف (رياء) المتكلّم، وأسكن ((نون) الوقاية للوقف، كما تقول (٢): هذا غلام، في هذا غلامي، فتحذف (رالياء) أيضاً، اكتفاءً بدلالة الحال على ما حذف (٢)، ثم تسكن (رالميم) للوقف؛ إذْ لا يوقف على الحركة؛ لأنّ المتحرك لا يكون ساكناً في حال حركته، وهذا الحذف في هذه (رالياء) إنما هو على لغة من أسكنها؛ لضعفها بالسكون، فسهل حذفها لذلك.

والشَّأين: المبغض. والكاسف: المتغير، ومنه كسوف الشَّمس وقد يستعمل في القمر أيضاً.

وقبله(١):

تيمــم قيسا وكم دونه من الأرض من مَهْمَهِ ذي شَزَنْ

تيمم: أي تقصد وتعتمد، يعني ناقته التي ذكرها في قبل هذا قيس بن معد يكرب الكندي، [وروى أبو عبيدة: (رتيمم)، والمهمة: الفلاة التي لا ماء فيها] (١).

والشزن: الغليظ من الأرض هنا.

⁽١) ساقط من ح.

⁽۲) في ح «يقال».

⁽٣) في ح «المحذوف».

⁽٤) الديوان ٦٩.

⁽٥) في ح «التي ذكر قبل قيس بن معدي كرب الكندي وتعتمده».

⁽٦) ساقط من ح.

وأنشد أبو عليّ أيضاً (١):

افاذ هي بعظام ودَمــا^(۱)

هذا عجز بيت، لم تقع إليّ نسبته.

استشهد (۱) به أبو عليّ، على أنه أسكن ((الياء)) من ((هي)) من طرورة، إذْ أصلها الحركة، وألها ليست مثل ((الهاء)) ((والياء))، في نحو قوله تعالى: ﴿ عَلَيْهِ مَا مُعْتِلُ ﴾ (٥) التي حذف ((الياء)) منها، أحسن من إثباتها؛ لأمرين:

أحدهما: لاجتماع الياءين السّاكنتين، وليس بينهما حاجز إلاّ ((الهاء))؛ وهو حرف خفي، فكأنَّ الياءين تجاورتا.

والتَّاني: أنَّ هذه (رالياء) ساكنة في أصلها، كما كانت (رالواو) التي هذه (رالياء) بدل^(١) منها ساكنة؛ لأنَّ الأصل: ((عليهو))، فكرهت ((الواو)) بعد (رالياء) والحاجز خفي كما قلنا، فأبدل من ((الواو)) ياءً وأبدل

⁽١) التكملة ٣٠.

⁽٢) هذا الشَّاهد لم ينسبه المنصف كما ترى، وكذلك القيسي و لم تقع إليَّ نسبته وهو في مجالس العلماء ٣٢٦، والمنصف ١٤٨/٢، والحجة ٣١٥/١، ورسالة الملائكة ٢١٦، والعضديات ٢١٦، والمقتصد ٩٤، وأمالي ابن الشجري ٢٤٧/٢، والقيسي ٣٩٢، وشرح شواهد الإيضاح ٢٧٧، وابن يعيش ٨٤/٥، والهمع ٣٩/١، والدرر ١٣٩/، والخزانة ١٣٩/١، وسيورد المصنف صدره مع آخر.

⁽٣) في ح «واستشهد».

⁽٤) في ح «قوله هي».

⁽٥) سورة النور، الآية: ١٥.

⁽٦) في ح «بدلا».

⁽۷) في ح _«فكره».

من الضمّة الكسرة، فقيل: «عليهي»، ثم حذفت «الياء» المتطرفة (١) تخفيفاً؛ لما قدّمنا وهذا يعني الفارسي بقوله: «و لم يفعلوا ذلك في «إذا هي» في قول من قال: وأنشد العجز (٢).

وقل من يفهم مراده (۱۳)، إلى أي شيء أشار بذلك، لبعد المشار إليه. وحسن للشَّاعر إسكان ((الياء))، من وقوله: ((فإذا هي بعظام)) احتماع خمس متحركات (١٠).

وقال في «التذكرة»، في قوله «ودما»: يحتمل أمرين، أحدهما: أن تجعله مصدراً في موضع جرّ، والآخر: أنْ / تحمله على المعنى. وذلك أن قوله: «فإذا هي بعظام»، قد دلّ على رأت (٥)، فحمل «دما» على ذلك. كما أنَّ قوله(٢):

لم يدع من المال إلا مسحتاً....

⁽١) في ح «المعطوفة تخفيفاً كما قدّمناه».

⁽٢) في ح «البيت». وينظر: الكتملة ٣٠.

⁽٣) «مراده» ساقط من الأصل.

⁽٤) في الأصل «حركات».

⁽٥) في ح «داب».

⁽٦) «قوله» ساقط من ح، والقائل الفرزدق. والشَّاهد في ديوانه ٢٦/٢ برواية: وعض زمان يا ابن مروان لم يدع من المال إلاّ مسحتاً أو مجرف وتنظر: العضديات ٢١٦. وفي ح «تدع».

يدلُّ على بقي مسحت(١)، فحمل أو(٢) مجلف على ذلك.

وقال^(٣): أيضاً في قوله^(١): «يقطر الدما»، ويجوز أن يكون الجسد، أي؛ الدّم الذي هو حوهر، فحركه للضرورة، وإن كان «فَعلاً» كقوله (٢٠): بين فَرْك وعَشَقْ

 $[e^{(v)}]$ وقد یکون فی موضع رفع

قال أبو الحجاج: فهذا^(^) وجه ثالث يحمل عليه قوله: فإذا^(٩) هي بع<u>ظام ودما</u>

يعني (١٠) أن قوله: ﴿فَإِذَا هِي بَعْظَامِ﴾، وإنْ كان مبتدأ وخبراً؛ لأنَّ إذا

ولم يضعها بين فَرْكِ وَعَشَق

وفي ح «من بين» ومن زائدة.

⁽١) في ح «مسحه» والمسحت: المستأصل. والمحلف: الذي قد بقيت منه بقية والمحرف: المذهب كلّه أو حله. الاشتقاق ٥٠٥.

⁽٢) «أو» ساقط من ح.

⁽٣) في ح «قال أبو على».

⁽٤) هو الحصين بن الحمام وسيورد المصنف الشَّاهد تاماً.

⁽٥) في ح _«فكلا_».

⁽٦) أي رؤبة. والشَّاهد في ديوانه ١٠٤، وهو بتمامه:

⁽٧) ساقط من ح.

 $^{(\}Lambda)$ في ح «وهذا».

⁽٩) «فإذا هي» ساقط من ح.

⁽١٠) في الأصل «ويعني».

هنا للمفاجأة، «والباء» متعلقة(١) بمحذوف، هو الخبر على الحقيقة. فالموضع (٢) من قوله: ((بعظام)) يتأوَّل فيه في المعنى ما يصرفه إلى النصب، حتى كأنه قال: فإذا هي مبصرة عظاماً ودماً.

قال(٢) أبو الفتح: «مذهب سيبويه (١) في «دَم» أنَّه «فَعْلِّ» بسكون العين، ولا دلالة عنده على تحركها(٥) في قول الشَّاعر(١):

فلو أنَّا على حَجَر ذُبحنا جَرَى الدَّمَيَان بالخبر اليقين

لأنها(٧) لما حرى الأعراب عليها في قولك: هذا دمٌ وأسلت دماً وانظر إلى دم، بقيت الحركة في ((العين))، عند ردّ ((اللام)) في التثنية، على ما كانت عليه قبل الردّ، كما قال الآخر:

يَدَيَان بَيْضَاوَان عَنْدَ محلُّم قَدْ تَمْنَعانكَ أَنْ تُضَامَ وتُضْهَدا (^^)

⁽١) في الأصل «المتعلقة».

⁽٢) في ح «فالموضع في المعنى من قوله بعظام يتأول فيه ما يصرفه إلى النصب».

⁽٣) في ح «وقال» وينظر: المنصف ٢/١٤٧ –١٤٨.

⁽٤) الكتاب ٢/٧٩٥.

⁽٥) في ح «تحريكها».

⁽٦) هو على بن بدال السلميّ. والشاهد في المقتضب ٢٣١/١، ومجالس العلماء ٣٢٦، والعضديات ٢١٧.

⁽٧) في ح «لأنه».

⁽٨) الشَّاهد بغير عزو في مجالس العلماء ٣٢٧، والعضديات ٢٧١، والمنصف ٢٤/١، .1 8 1/4

وقد أجمعوا على سكون «(العين») من «(يد»). وغيره من أصحابنا؟ وهو أبو العباس (۱)، يذهب إلى تحرك (۲) العين من «(دم»)؛ لأنّه مصدر دميت دَمّى، مثل هَوِيت هَوًى، قال أبو بكر (۳): وليس هذا بشيء؛ لأنّ الدّم جوهر، والذي يراد به، المصدر حدث، فهذا غير ذلك، فقولهم: دَمِي دَما مصدر اشتق من الدّم، كما اشتق تَرِب من التراب».

قال أبو الفتح (٤): «فأما قوله:

فإذا هي بعظام ودما

فإنه أوقع المصدر موقع الجوهر، وتأويله عندي على حذف المضاف، كأنه قال: «بعظام وذي دما^(٥)». وعلى هذا قول الآخر (١٦) أنشدنيه أبو على :

فَلَسْنَا عَلَى الأَعْقَابِ تَدْمَى كُلُومنَا ولَكنْ عَلى أَقْدَامِنَا يَقْطُر الدَّمَا

«فالدّما» في موضع رفع، وهو اسم مقصور على «فَعَل» وتقديره أيضاً المضاف قال: ويحستمل عندي أيضاً وجهاً ثانياً؛ وهو أن يكون ردّ المحذوف في الجوهر لا الحدث فلمّا ردّه بقي الحركة في

⁽١) في ح «أبو القاسم». وينظر: المقتضب ٢٣١/١، والمنصف ١٤٨/٢.

⁽٢) في ح «تحريك_».

⁽٣) الأصول ٣/٣٢٣.

⁽٤) المنصف ٢/٨٤١.

⁽٥) في ح «دم». وفي المنصف «دمي».

⁽٦) هو الحصين بن الحمام، والشَّاهد في مجالس العلماء ٣٢٦، والعضديات ٢١٦، والمنصف وشرح الحماسة ١٩٨.

«العين» على حدّ قوله (١): «يديان (٢) بيضاوان».

قال وقيل: لام «الدّم» واو، لأنَّه قد قيل^{٣)}: «دموان» واللام المحذوفة يغلب عليها الواو.

[قال أبو الحجاج: وهذان الوجهان ينضافان إلى الأقوال الثلاثة في قوله: «بعظام ودما» فتكمل خمسة أوجه] (٤).

وأنشد أبو الفِتِح البيتين اللذين هذا العِجز منهما(٥) وهما:

كَأْطُوم فَقَدت بُرْغزَها أَعْقَبتها الغُـبْسُ منه عَدَما

/ غَفَلَتْ ثُم أتت تطلبه فَإذا هِيْ بِعظَامٍ وَدَمَا

يصف بقرة وحشية، أكلت السباع، -وهي الغبس- ولدّها وهو البرغز. والأطوم: سمكة غليظة تكون في البحر، تخصف النّعال من حلدها أن والخفاف، ويشبه جلد الناقة بجلدها في استوائه واملاسه، هكذا (۲) ذكر صاحب ((الموعب)) في اللّغة، فعلى هذا استعار الأطوم للبقرة، ليدلّ على أنّها كانت في خصب، حتّى قويت واملس (۸) جلدها.

٠ ٧/ب

⁽١) في ح «قول الشاعر». والشَّاهد سبق تخريجه قريباً.

⁽٢) في الأصل «يدوان».

⁽٣) في ح ₍₍جاء₎₎.

⁽٤) ساقط من ح.

 ⁽٥) في ح «بكمالهما وهما». والبيتان في المنصف، وشرح شواهد الإيضاح ٢٧٨، وفي الأصل «الغبش» في الموضعين وفي ح «غلفت عنه».

⁽٦) في ح «بجلدها».

⁽٧) في ح «قال أبو الحجاج كذى حكى».

⁽A) في ح «املاس».

وأنشد أبو على أيضاً (١):

104- دار لسعدي إذه من هواكا(١)

لم ينسب هذا البيت^(٣) في الكتاب، ولا وقع إليّ منسوباً، ولا موصولاً بغيره.

واستشهد [به سيبويه، وأبو عليّ] (٤) على حذف ((الياء)) من ((هي))، على لغة من أسكن ياءها، لأنّه (٥) لابدّ من هذا التأويل، وحينئذ تشبه ((الهاء)) و ((الياء)) في نحو، ((مررت به)). فكما تحذف هذه ((الياء)) كثيراً في هذا الضمير، كذلك حذف الشّاعر (٧) ((الياء)) بعد سكولها، من وقوله: ((إذْهِ))؛ لأنه ضمير أيضاً، هذا معنى قول أبي عليّ وتشبيهه (٨)، أي شبه

⁽١) التكملة ٣٠.

⁽۲) هذا الشَّاهد لا يعرف له قائل. وهو في الكتاب ۲۷/۱، والأصول ٤٦١/٣، والعسكريات ١٩٩، وضرورة الشعر ١١١، والخصائص ٨٩/١، والموشح ١٤٧، وما يجوز للشاعر ١١٧، والرعاية ٨٣، والأعلم ٥٩/١، والمقتصد ٩٥، وأمالي ابن الشجري ٢٦/٢، والقيسي ٣٩٤، وشرح شواهد الإيضاح ٢٨٣، والإنصاف ٢٨٠، وابن يعيش ٩٧/٣، وضرائر الشعر ٢٦، والخزانة ٢٥، وشرح شواهد الشَّافية ٢٩٠.

⁽٣) في ح «الشطر».

⁽٤) ساقط من الأصل، وفيه «واستشهدا به»

⁽٥) «لأنه» ساقط من الأصل.

⁽٦) في ح «التي في نحو».

⁽٧) «الشاعر» ساقط من ح، وفيها «حذف هذه الياء».

⁽٨) في ح «ويسه» وفي الأصل «وتشبيه». وتنظر: المسائل العسكرية ١٩٨-١٩٩، والتكملة ٣٠.

ضمير بضمير، وقوله بعيد (١)، أيْ؛ في القياس والاستعمال؛ لأنّ ((هو)) اسم مضمر بكماله، حرفاه متحركان(٢)، مستقل بنفسه، وكذلك ((هي)) فهما ((كيد وغد))، ونحوهما فقد أشبها الأسماء المتمكنة فلا ينبغي أن يخل بهما. وأمَّا الضمير في مثل ((به وعليه))، فالضمير (٣) إنما هو ((الهاء))، ولا يحتاج لاتصاله بما قبله، إلى ما يحتاج إليه ما ينفرد بنفسه، من حرف يبتدأ به، وحرف يوقف عليه، فوصلت «الهاء» في «به وعليه» في الأصل(1)، «بواو» ساكنة؛ إشباعاً للضمّة في نحو: ﴿ هُو وعليهو ﴾ ، ثم غير هذا؛ استثقالاً للخروج من كسر، أو ياء بعدها حرف خفي إلى ((ياء))(٥)، فصار إلى «هي وعليهي»(١)، فأما ((عليه)) فالأحسن فيه (٧) حذف ((الياء))، لما تقدّمن، وأمًّا نحو (٨) ((به)) فالوجه إثبات يائها (٩)، إذا لم يعرض لها(١١) ما يستحسن

⁽١) في الأصل «بعيداً».

⁽٢) في ح «فهو كغدويد ونحوهما مستقل بنفسه في التمكن الذي لا ينبغي أن يخل به».

⁽٣) ف الأصل «فالمضمر».

⁽٤) «في الأصل» ساقطة من ح.

⁽٥) في النسخ «إلى واو» ويرده ما بعده.

⁽٦) في الأصل «عليه».

⁽V) في ح «فالأحسن حذف ياءها».

⁽A) «نحو» ساقط من ح.

⁽٩) في الأصل (يائه إذى).

⁽١٠) في الأصل «له».

حذفها له، فحذف ((الياء)) في نحو قوله (۲): (لنفسه مقنعا))

ضرورة أيضاً، إلا ألها أحسن من ضرورة ((إذه من هواكا))؛ لوجهين: لزيادها، وسكولها في أصل وضعها، بخلاف ((هو وهي))⁽⁷⁾، فهذا الفرق بينهما في القياس، وأمَّا في الاستعمال فحذف ((ياء)) نحو ((به)) و((عليه)) كثير، إمَّا لعلة تعود إلى حذفها استحساناً، وإمَّا لضرورة (أن يكثر استعمال حذفها فيها لقلة القبح، ولم يكد يستعمل حذف ياء ((هي))، ولا واو ((هو)) إلا في هذا البيت، والذي يأتي بعد، فدل قلة الاستعمال على استقباحهم ذلك وتفريقهم بينهما.

وقوله: ((دار)) مرتفع (٥) على إضمار مبتدأ، أي؛ هي أو هو دار.

فإن يك غثا أو سمينا فإنني سأجعل عينيه لنفسه مقنعاً

⁽١) في ح «يائها».

⁽۲) هو مالك بن حريم الهمداني. والشاهد في الكتاب ۲۸/۱، والمقتضب ۳۸/۱، وضرورة الشعر ۱۰۹، والأعلم ۱۰/۱ وهو بتمامه:

⁽٣) ((هي)) ساقطة من ح.

⁽٤) في ح «الضرورة بكثر الاستعمال حذفها فيه لعلّه الفتح».

⁽٥) في ح «دار لسعدي على مبتدأ أي هي دار لسعدي أو هو دار لسعدي».

1/41

وأنشد أبو عليّ أيضاً (١):

104- فَبَيْنَاهُ يَشْرِي رَحْله قال قائل لِمنْ جَمَلٌ رَخْوُ المِلاَطِ نَجِيبُ (٢) هذا البيت يقع في أكثر النسخ صدره لا غير، وكذلك رويته، ونسبه أبو الحسن الأخفش، / في زوائد الكتاب، للعجير بن عبد الله(٣) السلولي.

استشهد^(۱) به أبو عليّ، كما استشهد به هنالك، على حذف «الواو» من وقوله: «فبيناه» بعد سكونها، والكلام في قبح هذا الحذف، وكونه من التشبيه البعيد قياساً واستعمالاً، قد تقدّم آنفاً مستوفى^(۱) في الشَّاهد قبله.

⁽١) التكملة ٣١.

⁽٢) هذا الشّاهد للعجير بن عبدالله بن عبدة بن كعب السلولي، من الشعراء المقلين في الدّولة الأموية، وكان جواداً، وله أحبار طريفة. ابن سلام ٥٩٣، والأغابي الدّولة الأموية، وكان جواداً، وله أحبار طريفة. ابن سلام ٥٩٣، والأغابي مراء ١٤٥، وهو في شعره ٢٢٩ برواية (رخو الملاط طويل)، وهي الرواية الصحيحة لأنه من قصيدة لامية، وينسب أيضاً للمخلب الهلالي. والشّاهد في القوافي ٤٧٠، والأصول ٦٠/٤، وشرح الكتاب ١٩/١، والموازنة ٩٣، والموشح ١٤٦، والأعلم والمقتصد ٩٥، والخصائص ١٩٨، وما يجوز للشاعر ١١٦، والرعاية ٨٣، والأعلم والمقتصد ٩٥، والخوانة ٥٩٨، وشرح شواهد الإيضاح ٢٨٤، والإنصاف ٥١٢، وابن يعيش ٣٩٦، والخزانة ٥/٧٥٠.

⁽٣) في الأصل «عبيدالله» وهي رواية في نسبه. وينظر: الأغاني ٥٨/١٣.

⁽٤) في ح «واستشهد».

⁽٥) «مستوفى» ساقطة.

[قال أبو تمام في «(الموعب»: أنشده الأخفش - يعني هذا البيت - في أبيات فيها أكفاء، بعضها على «(الراء»، وبعضها على «(الميم»، وبعضها على «(اللام»، قال: وإنما يذهب مثل هذا على غير فصيح ونحوه] (١) حكى النديم، عن الأخفش أيضاً وقال: قوافي هذا الشعر لامية، يريد: أنَّ أوَّل رويّه لام، أو الغالب على قوافيه اللام، فينبغي أن يكون سائر رويّها لاماً، فكان ينبغي أن يكون مكان «تدور» تجول أو تدول (٢)، ومكان «نجيب» جليل أو مليل»، ونحو ذلك.

[وقال ابن كيسان: لا يجوز مثل هذا؛ لأنَّ الغلط ليس بحجّة] (٣). وأنشد ابن حني (٤) قبله:

خَلِيلِيّ حُلًّا واتُركا الرَّحلَ إنَّني بِمَهْلكَة والدَّائرَات تدورُ

⁽١) ساقط من ح، وفيها: «وقال النديم عن الأخفش هذا من الغلط ولا يذهب مثله إلاّ على غير فصيح وقوافي هذا الشعر لامية. قال أبو الحجاج يريد لأنّ أوّل القصيدة رويها لام فينبغى...»

والنديم هو: محمد بن يجيى بن أبي عباد، حابر بن يزيد الصباح العسكري، نادم المعتضد وكان حسن الأدب، وله كتاب حامع النطق القفطي ٩٤/١. وتنظر: القوافي ٤٦-٤٧.

⁽٢) في ح «مكان تجول ومكان تجيب حليل أو نحو ذلك».

⁽٣) ساقط من ح. وينظر: القوافي.

 ⁽٤) لم أعثر على هذا البيت في كتب ابن حني المطبوعة، ومنها العروض ومختصر القوافي،
 وهو بهذه الرواية في القوافي.

قال أبو الفتح: «هكذا أنشده أبو الحسن، فخرج عن الرّاء إلى الياء، وهذا بعيد؛ لأنَّ حكم الحروف المختلفة في الرّوي، أن تتقارب مخارجها».

قوله: «فبينا ظرف، لَمَّا وُصِلَ بالألف إشباعاً للفتحة، حازت (۱) إضافته في الظاهر إلى الجمل، وإن لم يجز ذلك في «بين»؛ لأنَّ الظروف قد يضاف كثير منها إلى الجمل، وذلك ظروف (۲) الزمان، وحدث فيه معنى زائد كما حدث في «معي»، لما أشبعت فتحتها، وحدثت بعدها ألف (۳) في قولك: «مَعَا»، وقوله: «هو» مبتدأ، و«يَشْرِي» (۱) في موضع الخبر، وتقديره: فبينا أوقات هو شار رَحله، قال (۵) قائل: هكذا قال أبو علي، وأبو الفتح فيه، والقول فيه مستوفى (۱) في موضع غير هذا. ويشري هنا في (۷) معنى يبيع. والملاط: مقدم السنام. وقيل: حانبه، وهما ملاطان، وقيل: الملاطان: العضدان، وقيل: الإبطان. وقوله: «رحو»؛ إشارة إلى عظمه (۸) واتساعه.

⁽١) في ح «جاز».

⁽٢) في ح «ظرف».

⁽٣) في ح «الألف في معا».

⁽٤) في الأصل «ويشري أي يبيع في موضع...».

⁽ه) في ح «كان كذى هكذى».

⁽٦) في الأصل «وللقول فيه مستوفى غير هذا». وفي ح «مستقصى».

⁽V) وقعت في الأصل في غير موضعها.

 ⁽٨) في الأصل «ووصفه بالرخاة». ووقعت هذه في ح في منتصف الكلام.

وأنشد أبو عليّ أيضاً (١):

1.2 عَجِبْتُ والدَّهْرُ كثيرٌ عَجَبُه مِنْ عَترِي سَبَّنِي لَم أَضْرُبُهْ (٢)

هما منسوبان في الكتاب لزياد الأعجم. استشهد بهما أبو علي (٢) على أنه نقل حركة ((الهاء)) في ((لم أضربه))، التي كانت تكون في الدرج إلى ((الباء))؛ لما صار إلى الوقف.

قال أبو علي في «التذكرة»: لحقت لتبين (1) السّاكن في الوقف كما لحقت لتبين الحركة؛ لأنَّ الموقوف عليه يخفى في (٥) الوقف، والسّاكن أخفى؛ لسكونه من المتحرك، فلما كان كذلك، بُيّن بالحركة في الوقف، كما بين «الياء»، من أبدل منها «الجيم». قال أبو(١) الحجاج: وإنما أخذ

⁽١) التكملة ٣٣.

⁽۲) هما لزياد بن سليمان الأعجم كما ذك رالمصنف، وهما في الكتاب ١٨٠/٤، والكامل ١٦٢/٢، وما يجوز للشّاعر ١٤٣، والمقتصد ١٠٤، والأعلم ٢٨٧/٢، والكامل ١٠٢، والقيسي ٣٩٩، وشرح شواهد الإيضاح ٢٨٦، وابن يعيش والإفصاح ١٠٤، والقيسي ٩٧٤، والبحر ١٠٨/٢، والأشموني ٢١٠/٤، وشرح مدة الحافظ ٩٧٤، والبحر ١٠٨/٢، والأشموني ٢١٠/٤، وشرح شواهد الشافية ٢٦١، واللّسان (لمم).

⁽٣) «أبو على» ساقط من الأصل.

⁽٤) في ح ((لتبني)، في الموضعين.

⁽٥) ﴿يَخْفَى فِي الوقفِ، ساقط من ح.

⁽٦) «قال أبو الحجاج» ساقط من ح.

هذا من كلام المبرد حيث قال(١): «وقد ذكر «النَقْر»(٢)، وكان ذلك في ٧١/ب ((الباء)) أحسن؛ لخفاء ((الهاء)). وقال أبو على / الدينوري: ((ومن العرب من يتبعُ السَّاكن ما قبله، فيقول: اضربه، واقتُلُه، واسْمَعَه، وأنشد (٣):

أخبر عن هذا خبيراً فاسمعة

قوله (١٤): و ((الدهر)) مبتدأ، ((كثير)) خبره، و ((وعجبه)) مرتفع به، ويجوز أنْ يكون ((عجبُه)) مبتدأ ثانياً، و((كثير)) خبره، والجملة خبر «(للدهر))، وهذه الجملة اعتراض بين الفعل ومعموله على (°) جهة التشديد والتأكيد، وليست كالأجنبي. والعجبُ هنا -في معنى- المتعجبُ (١) منه، و ((سبّني)) في موضع حر على النعت ((لعتري))(١)، وكذلك ((لم أضربه))، [ولا يكون «لم أضربه»](^)، في موضع نصب على الحال من الضمير^(٩)

⁽١) ينظر: الكامل ١٦٢/٢.

⁽٢) يريد قول الراجز: «أنا ابن ماوية إذ جد النقر» وقد سبق تخريجه برقم ٩٠.

⁽٣) الشَّاهد للبيد ﷺ، وهو في ديوانه ٣٤٣ برواية ﴿يخبرك عن هذا حبير...﴾. وفي ح «وأخبر على». وفي الأصل «احبر على حبيراً». وتخريجه في الديوان ٣٩٩.

⁽٤) في ح «وقوله».

⁽٥) في ح ((على طريق)).

⁽٦) في ح ((التعجب منه)).

⁽٧) في الأصل «لعربي».

⁽٨) ساقط من الأصل.

⁽٩) في ح (المضمر)).

في (رسبّني))؛ لأنَّ لم يصرف المضارع إلى الماضي، والماضي لا يكون حالاً في الأغلب. (روعتري))(): منسوب إلى عترة بن أسد بن ربيعة بن نزار، واسم عترة عمرو()، عن ابن الكلبي. وقال ابن () دريد: (راسمه عامر، وسمّي عترة؛ لأنه طعن رجلاً بعترة؛ وهي خشبة في رأسها زج)، [وعترة إحدى اللهازم ()، وهم ستة عَترة هذه، وعجل، وحنيفة ابنا لجيم، وقيس، وتيم، اللات، وذهل أبناء تعلبة بن عكابة.

وقصد إلى الغض منها تعففاً، أوْ لإسنادها إلى من ذكرنا تخوفاً. وقد قيل: إن عترة توصف باللؤم، قاله أبو الفرج.

وقال ابن (°) حبيب: «وفي الأزد أيضاً عبرة بن عمرو بن عوف».

قال أبو الحجاج: وقد روي أنَّ النبيِّ اللهِ قال: نعم الحيُّ عَترَة مبغي عليهم منصورون، قوم شعيب، وأختان موسى»، قاله أبو عبيدة. قال: وقد قيل: أنهم كانوا من جذام شعيب](١).

⁽١) في ح ((عندي)).

⁽٢) في ح «عمر» ولم أجده في جمهرة النسب المطبوعة. وينظر التاج «عتر»

⁽٣) الاشتقاق ٣٢٠.

⁽٤) اللهازم -بفتح اللام والهاء-: جمع لهزمة -بكسر اللام والزاي-، وهي عظم ناتئ في اللحى تحت الأذن، قال لهم رجل: تحالفوا تكونوا كاللهزمة فسموا اللّهازم» تنظر: النقائض ٤٧، واللباب ١٣٧/٣.

⁽٥) مختلف القبائل ٣٢٣.

⁽٦) من قوله: «وعترة إحدى اللهازم» حتى «شعيب» ساقط من ح.

وأنشد أبو على أيضاً (١):

غَيْر الذي قَدْ يُقالُ ملكذب(٢) 1.0 - أَبْلَغُ أَبِا دَخْ تَنُوسِ مَأْلُكَةً

هذا البيت غير منسوب، وأظنه يراد بن لقيط بن زرارة ^(٣).

واسشهد به أبو على على حذف نون (رمنْ)(٤)؛ لسكونها وسكون لام المعرفة، مؤكداً بذلك ما أجازه في مسألة ((من الآن))(٥) حيث خفف فقال (٢٠): «ملآن» فترك النون من «من» (٧) محذوفة، بعد تحرك اللام؛ للتسهيل؛ لأن حركتها غير معتد بها، فكأنَّها ساكنة في اللَّفظ؛ إذْ الارادة بما السكون الذي كان أصلها، كما قالوا: (قا^(٨) للآن) في (قالوا الآن)

⁽١) التكملة ٣٥.

⁽٢) هذا الشَّاهد لم ينسبه المصنف كما ترى، وهو في الخصائص ٢١١/١، ٣١٧٥، وسر الصناعة ٥٣٩، والمقتصد ١١٤، وشروح السقط ١٣٦٧، وأمالي ابن الشجري ١٤٥/١، ١٦٨/٢، والقيسى ٤٠٠، وشواهد الإيضاح ٢٨٨، وابن يعيش ٨/٥٨، ٢٠٠/٩، ١١٦، وضرائر الشعر ١١٤، والارتشاف ٢٩٨/٣، وتذكرة النحاة ٧٣٢، والصحاح واللسان (ألك). و«قد» ساقطة من ح.

⁽٣) ابن عدي بن زيد بن دارم، سيد كريم، وفارس معدود، وشاعر محسن، قتل يوم حبلة. الشعر والشعراء ٧١٠، والمؤتلف ٢٦٦.

⁽٤) «من» ساقط من ح.

⁽٥) في النسح «ملان» ويرده ما بعده، وتنظر: التكملة ٣٥، وشرحها ١١٥.

⁽٦) في ح «فقال فيها ملان حيث فتزلت».

⁽٧) ((من) ساقطة من ح.

 ⁽٨) في ح «قالوا لأن» ويردّه ما بعده، وهذا جزء من الآية ٧١ من سورة البقرة: ﴿مَالُواْ

فحذفوا الضمير مع تحرك اللام الثانية، كما حذفوه من (قالوا الآن)؛ لالتقاء الساكنين، إذ المراد بها السكون الذي هو الأصل، إلا أن هذا في حروف المدّ واللّين حسن جائز في النظم (۱) والنثر؛ لدلالة حركاتها التي هي من جنسها عليها، والاكتفاء بها عنها (1)، وحذف نون ((1)) غيرُ حسن. وهي (1) لغة لبعض العرب، وإنما شبهت النّون السّاكنة بالحروف اللينة؛ للغنّة التي فيها، ولذك كثر زيادتها، وأبدلت منها، وتعاقبت معها على الكلمة الواحدة، ومع ذلك فشبهوها بالتنوين، وهو قد يحذف لالتقاء السّاكنين، ولكون حذف نون ((1)) شاذاً في القياس، وإنْ كثر ذلك في استعمالهم مع ((1) مع ((1) مع ((1) المعرفة لدورها في كلامهم. قدم أبو ((1) علي، مسألة ((1) الكماة والمراة)، عندي؛ لشذوذ هذا النّحو أيضاً في القياس،

آلَتَنَ حِنْتَ بِٱلْحَقِ ﴾ وفيها أربعة أوجه، الهمز كما قرأ الكوفيون (قالوا الآن)، وتخفيف الهمزة مع حذف الواو لالتقاء الساكنين، كما قرأ أهل المدينة، وإثبات الواو مع تخفيف الهمزة، وقطع همزة الوصل. وينظر: إعراب القرآن ١٨٦/١، ١٨٧، والبحر الحيط ٢٥٧/١، والدر المصون ٤٣٣.

1/44

⁽١) في ح على التقديم والتأخير.

⁽٢) في ح «منها».

⁽٣) في ح «وهو».

 ⁽٤) في الأصل «شاذ».

⁽٥) تنظر: التكملة ٣٥، والمسائل العسكرية ٢٦٥، والكتاب ٥٤٥/٣، وفيه وهو يتحدث عن تخفيف الهمزة «...ومثله قولك في المرأة المرة، والكمأة: الكمة، وقد قالوا: الكماة والمراة ومثله قليل».

والقياس فيه: الكمة والمرّة، كما أنَّ القياس في مثل^(۱) «ملآن»: «مِنَ الآن»، فتحرك^(۱) النون؛ لالتقاء السَّاكنين، ولا تحذف، لأنَّ الحروف لا يليق بما الحذف.

قال أبو^(۲) الفتح: «وإنما يكثر ذلك في الأفعال، ثم في الأسماء، وأمّا الحروف فيقل ذلك فيها جداً، لا تكاد تراه إلاّ في التّضعيف، نحو: رُبّ وإنّ ،. قال أبو الحجاج: وإنما كثر الحذف في الفعل حتّى حذفوا فاءه ولامه نحو؛ «ع⁽¹⁾ وشِ»؛ لتصرفها في الكلام، ودلالة الاشتقاق والتصريف عليها، فلم يخافوا لبساً (٥)، ولهذه العلّة، قال أبو علي (١٠ في باب «مذ ومنذ»: «والأغلب على «مذ» أن تكون اسماً للحذف»، يريد: أنَّ الحذف في الأسماء كثير (١٠)، وأنه في الحروف يسير، والحمل على الأكثر (٨)، هو القياس المطردُ.

⁽١) «في مثل» ساقط من ح. وفي الأصل «من الان».

⁽٢) في ح «بتحريك».

⁽٣) المنصف ٢٣٠/٢، وسر الصناعة ٥٤٠.

⁽٤) في ح «وق لتصرفهما».

⁽٥) في ح «للاسكال فيها».

⁽٦) الإيضاح ٢٦١.

⁽٧) «كثير» ساقط من ح.

⁽A) في الأصل «الكثير».

قال أبو^(۱) سعيد: يقال: دختنوس، ودختنوش، وتختنوش^(۱)، وهي كلمة أعجمية، وأصلها: «دختّ^(۱) نوش» فعربوها، وأبدل بعضهم من «شينها» سيناً، [وبعضهم من دَالها تاء. قال أبو الحجاج: والدال والسين فيها أشهر، وفي الاستعمال أكثر، وهي للقيط يقولها^(٤) لدختنوس ابنته، وقيل: قالها لها غيره، وكذا زعم المرزباني^(٥) أن قائلها عمرو بن عمرو بن عدس بن زيد بن عبداله بن دارم:

يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْكِ دَخْتَنُوسُ إِذَا أَتَاهَا الْخَبَرِ الْمَرْمُوسُ أَتَحْلِقُ الْقُرُونَ أَمْ تَميسُ لاَ بلٌ تَميسُ إِنّها عَرُوسُ

يقوله لقيط: عند موته في وقعة ((يوم جيلة)) وكان لقيس على تميم، وكانت يومئذ دختنوس عند عمرو بن عمرو بن عدس.

⁽١) في الأصل «يوسف». وينظر: شرح شواهد الإيضاح ٢٩٠.

⁽۲) «وتختنوش» ساقط من ح.

⁽٣) في ح «دخت ونوس فغيروها». وينظر: المعرب ١٩٠، واللسان (دختنس).

 ⁽٤) في الأصل «وهي لدختنوش بنت لقيط» وهي شاعرة أيضاً. تنظر: النقائض ٦٦٥ ٢٦٦، والشعر والشعراء ٧١١.

⁽٥) ينظر: معجم الشعراء ١٨، وعمرو بن عمرو فارس بني تميم. ابن حزم ٢٣٢.

 ⁽٦) من أشهر أيام العرب. وتنظر: النقائض ٢٥٤، والأغاني ١٣١/١١، وأيام العرب
 ٣٤٩.

 ⁽٧) «عمرو بن» ساقط من الأصل. وتنظر: النقائض ٦٦٥، والأغاني ١١٤٤/١١،
 ومعجم الشعراء ١٨.

وذُكر في كتاب ((الواحدة))(١): أنَّ حاجباً كان مجوسياً هو وأهل بيته؛ ولذلك سمَّى ابنته ﴿دختنوس﴾، باسم ابنة كسرى، وهو ممن تزوج ابنته.

وقوله: ﴿المرموس﴾ أي، المخفى، وروى(٢): ﴿المرسوس)} وهو المدفون. والمألكة](٢)، والمألكة، والألوك: الرسالة، وهو(١) عند أبي الفتح: مما قدم ((عينه)) على فائه؛ لأنَّ أصل تركيبه عنده (٥) ((لأك)) فالفاء لام، والعين همزة، واللام كاف، وقال: ((هذا الأكثر، وعليه تصرف(١) الفعل، قال النابغة(٧):

أَلكُني إلى النّعمان حيثُ لَقيتُه

فأهدى له الله الغيوث البواكرا

⁽۱) في اللآلئ ۸۰۸ «وأما كتاب المثالب والمناقب الذي بأيدي النَّاس اليوم وهو كتاب الواحدة المعلوم فإنما هو للنضر بن شميل الحميري وخالد بن سلمة المخزومي، وكانا أنسب أهل زمانهما». ولدعبل بن على الخزاعي الشيعي الخبيب، كتاب الواحدة في مثالب العرب ومناقبها. رجال النجاشي ١١٦.

⁽٢) وهي رواية الأغاني.

⁽٣) من قوله «وبعضهم من دالها» حتى «المألكة» ساقط من ح.

⁽٤) في ح «وهي». وينظر: المنصف ١٠٢/٢ -١٠٤.

⁽⁰⁾ في الأصل «من لأك».

⁽٦) في ح «يصرف»، وفي الأصل «يتصرف» والمثبت من المنصف ١٠٣/٢.

⁽٧) الديوان ١١٨) وعجز البيت:

الأصل: (رالئكني)، فخفف الهمزة؛ بأن طرح كسرةا() على (راللام)، وعلى هذه اللّغة جاء (رملائك)،، وعليه جمعوه في قولهم: (رملائكة)، و (رملائك)، فهو (رمفعل ومفاعل)، و دخلت التاء لتأنيث الجماعة، ولم نرهم استعملوا الفعل بتقديم الهمزة، فهذا يدلّ على أنَّ (رالفاء لام، والعين همزة)، ومألكة ومألكة (")، مقدمة الهمزة على اللام وكذلك قالوا: (رالألوك)،: للرسالة أيضاً. ومألكة وزها: مَفْعَلة (أنَّ)، هذا تمثيله في الفعل على لفظه؛ لأنه / ليس بمطرد في بابه، يعني إذ لم () ستعملوا الفعل فيه بتقديم الهمزة. قال ((): وإن أردت تمثيل أصل ما كان عليه، قلت (): مفعلة).

قال أبو الحجاج: وأوَّل من قال في ‹‹رملك››، إن أصله ‹‹مألك››؛ لأنه من ‹‹الألوك››، ثم قلب، الكسائي. وقول ابن جني، أولى عندي^(٨) لقوله:

۷۲/پ

⁽١) في الأصل «حركتها». و ح متفقة مع المنصف.

⁽٢) ((ملائك)) ساقط من ح.

⁽٣) «ومألكة» ساقط من الأصل. وتكررت في ح ثلاث مرات. وينظر: المنصف

 ⁽٤) في ح «مفعلة». وتنظر: الخصائص ٢٧٥/٣.

⁽٥) في ح «إذا».

⁽٦) «قال» ساقطة من ح، وفيها «إذا».

⁽٧) ((قلت)) ساقطة من ح.

⁽٨) ((عندي)) ساقطة من ح.

((ولكن لملئك تنــزل))(١)

و لقوله:

(رألكني [إلى النعـمان)) ولقوله (٢) أيضاً:

ألكني يا عيين إليك قولاً](٣)

قال أبو الفتح(1): وألزموا همزة(٥) ((ملك)) التخفيف؛ لكثرة استعمالهم إيَّاه، ولأنَّ ميم «مفْعَلِ» صارت كأنما بدل(١٦)، حتّى صار التخفيف في المفرد مستقبحاً؛ لذلك، وقالوا في الجمع: ملائكة، وملائك على الأصل، وهي ((مفاعيل)) جمع ((مَفْعل)).

(١) في ح «اليك» وهذه قطعة من بيت ينسب لرجل من عبد القيس ولأبي وجزة السعدي، ولعلقمة الفحل، وهو في زيادات ديوانه ١١٨، وتخريجه ١٨٥، والبيت ىتمامە:

> فلست لإنسى ولكن لملأك تترل من جو السماء يصوب

> > (٢) أي النابغة، والشَّاهد في ديوانه ١٩٧، وعجزه:

سأبديه إليك إليك عني

- (٣) ساقط من ح.
- (٤) في ح «قال أبو الحجاج». وينظر: المنصف ١٠٣/٢.
 - (٥) ((همزة)) ساقطة من ح.
 - (٦) في ح ((عوض)).

وأنشد أبو عليّ أيضاً (١):

101 كلا يوْمَيْ أَمُامَةَ يَوم صدٍ وإنْ لَمْ تَـاتِهَا إلا لِمَامَا^(۲)
 هذا^(۳) البيت لجرير.

واستشهد به أبو علي على أنَّ ((كلا)) اسم مفرد، موضوع للتثنية عند أهل البصرة، مثل ((كل)) ، المفرد اللّفظ المفيد للجمع والعموم، بدلالة أنه أخبر عنه بالمفرد؛ لأنَّ ((كلا)) هنا اسم مبتدأ، ((ويوم صد)) خبرُه، ولو كان مثنى لا نبغي أن يقول: ((يوماً صد)). ومثله قول الآخر(أ):

كِلانَا غَنِي عَنْ أخيه حَيَاتَه وَنَحْنُ إِذَا مُتنَا أَشَدُّ تَغَانيَا وهذَا فِي الشّعر كثير جداً، ويدلّ على إفراده أيضاً، قوله الله تعالى: ﴿ كُلْتَا ٱلْجُنَّنَيْنِ ءَالَتُ أَكُلُهَا ﴾ (٥)، ولم يقل: ﴿ آتَتَا ﴾، ومن الدليل أيضاً على

⁽١) التكملة ٤٣.

⁽٢) هذا الشَّاهد لجرير كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ٧٧٨ برواية «يوم صدق... ونأتما». وهو في كتاب الشعر ١٤٤، والمقتصد ١٤٩، والاقتضاب ٢٨٤ والقيسي ٤٠٣، والإنصاف ٤٤٤، وشرح الإيضاح ٢٩١، وابن يعيش ٥٤/١، واللسان (كلا).

⁽٣) «هذا» ساقط من ح.

⁽٤) هو عبدالله بن معاوية. والشّاهد في شعره ٩٠، وتخريجه ٩١، وهو ينسب أيضاً لعدة شعراء كالأبيرد وحارثة والمغيرة وسيار بن هبيرة، وينظر: شرح أبيات المغني ٢٧٠/٤.

⁽o) في ح «كلتى»، والآية ٣٣ من سورة الكهف.

إفرادها (۱) قولهم: «مررت بكلا الرجلين»، و«بكلتا المرأتين»، بسكون الألف، ولو كانا مثنين، للزم أن تكسر «الياء»؛ لالتقاء السَّاكنين، كما تقول: مررت (۱) بعَبْدَي الله. وبنخلتي الدّار، وقد تقدّم أيضاً (۱) في إفرادها دلائل كثيرة [في قوله:

كِلاَ يَوْمَيْ طُوالةً وَصْلُ أَرْوِيالبيت](١)

وأشد أبو زيد للفرزدق(٥):

كِلاَهُما حِينَ جدَّ الجرْيُ بَيْنَهُما قَدْ أَقْلَعَا وكِلاَهُما أَنْفَيْهِمَا رَابِي

قال أبو علي (¹): (رحُمل مرة على المعنى، ومرة على اللّفظ». وقوله (^۷): (رأمَامة)، اسم امرأة، وكانت لجرير زوج اسمها أمَامة (^۱ أيضاً، وقد تكون مراده هاهنا، وهي التي عني الفرزدق بقوله (^{۱۹}):

لَعَمْرِي لَقَدْ قَالَتْ أَمَامَةَ إِذْ رَأْتُ مَرِيرًا بِذَاتِ الرَّقْمَتِيْنِ تَشَنَّعَا أَمُكُتِفُلٌ بِالرِّزْنِ إِذْ أَنت وَاقَفٌ أَتَانَكَ أَمْ مَاذَا أُردتَ لتصنَعَا

⁽١) في ح «إفرادها أيضاً». وفيها «بكلي... وبكلتي».

⁽۲) «مررت» ساقطة من ح، وفيها «لعبدي - ولعلي الدار»

⁽٣) «أيضاً» ساقطة من ح.

⁽٤) ساقط من ح، والقائل هو الشماخ، وسبق تخريجه برقم ٦.

⁽٥) النوادر ٤٥٣، والديوان ٣٣.

⁽٦) كتاب الشعر ١٤٦.

⁽٧) «قوله» ساقط من ح. وفيها «وأمامة اسم امرأة كان لها زوج اسمه أمامة».

⁽٨) وهي أمامة بنت عمرو بن حرام بن حوط الكلبية. النقائض ٢٠٣.

⁽٩) النقائض ٨٢٣، وهذان البيتان مما أخل بمما ديوانه، طبع دار صادر سنة ١٣٨٥هـ.

تشنعاً: أي؛ تشنيعاً. والرِّزْن: القطعة من الجبل، أيْ؛ جعله من خلفه، كالجبل لكفله (١)؛ ليستتر به حين يترو (٢) على الأتان.

ويروى: ‹‹يوم رصد، ويوم صدق›› وهكذا(٣) أثبت في شعره الذي رأيت ‹‹ويومَ صد›› أشبه الروايتين بظاهر المعني (٤٠٠٠). وبعده (٥٠٠٠: /

فأمَّا يوْمَ آتيــها فــإنِّي كَأْنِّي شَارِبٌ يُسْقَى الْمُدَما وأمَّا يَوْم أَذَكَــرُها فإنِّي كأنَّ الْمُزْنَ تمــطري رهاما فإنَّك يا أُمامَ ورَب موسى أَحَبُّ إليّ منْ صلَّى وصاما ولَوْ شَاءَتْ أُمَامةُ قَدْ نقعْنا بَعَذْب بَارِدِ يَشْفَي الأوَمَا

[هذا البيت الرّابع أنشده أبو على قبل بيت «الإيضاح»، وكذلك رأيته في شعره قبله بأبيات كئـــيرة. و](١) اللمام: الزيارة بعد(٧) الغب.

i/v#

⁽۱) الكفل -بفتحتين-: العجز. وبالكسر والسكون: كساء يوضع على سنام البعير، والكفل أيضاً: ما يحفظ الراكب من خلفه. تهذيب اللّغة ، ١/ ٢٥٠.

⁽٢) في الأصل «يتروي».

⁽٣) في الأصل «وأثبت».

⁽٤) من قوله: «وقد تكون مرادة» حتى «المعنى» ساقط من ح.

⁽٥) الديوان ٧٧٥، والرهام: المطر اللين. والأوام: العطش. وفي ح ﴿أَسَقَى نَفَعَنا﴾.

⁽٦) ساقط من ح. وينظر: كتاب الشعر ١٤٤، والبيت الرابع قبل الشاهد بخمسة عشر بيتاً. وينظر: الديوان ٧٧٦-٧٧٨.

⁽٧) في الأصل «في الغب – ذلك». وتنظر: النوادر ٥١٦.

قال أبو زيد: وذلك بعد شهر أو شهرين، وأكثره (١) سنة. وقال قاسم بن ثابت: «اللمام والإلمام واللّمة»: الفينة (٢) بعد الفينة.

وقال ابن الأنباري^(٣): «ويجوز أن يكون اللّمام جمع لَمم؛ كحمل وجمال». [وقال أبو الحجاج: وأن يكون جمع لمة، أشبه عندي لمن يتأوّل فيه الجمع]⁽¹⁾.

وأنشد أبو عليّ أيضاً (٥):

-1.4

هذا عجز بيت لعمرو بن كلثوم التغلبي (٧).

استشهد به أبو عليّ، على شذوذ ((مَقْتُوين)) في جمع ((مَقْتَى)) الذي

⁽١) «وأكثره سنة» ساقط من ح و«ه سنة» ساقط من الأصل.

⁽٢) في الأصل «الفئية بعد الفيئة».

⁽٣) الزاهر ٢/٤٠٤.

⁽٤) ساقط من ح.

⁽٥) التكملة ٤٤.

⁽٦) الشَّاهد لعمر بن كلثوم، الفارس الشاعر. وهو في النوادر ٥٠٢، والغريب المصنف ١١٤/١، وشرح معلقة عمرو ٨٣، وشرح القصائد السبع ٤٠٢، وكتاب الشعر ١٥٢، وغريب الحديث للخطابي ٥٤، والبغداديات ٥٧٥، و قمذيب اللَّغة ٢٥٣/، وعريب الحديث للخطابي ٣٠٣/، والبغداديات ١٣٣/، والمقتصد ١٣٣/، والخيصائص ٢٩٣،، والمنصف ١٣٣٢، والمقتصد ١٩٢، والإيضاح ٢٩٢، والقيسي ٤٠٩، وشرح شواهد الإيضاح ٢٩٢، والتصريح ٢٧٧، والخزانة ٢٩٧، والصحاح واللسان (قتو).

⁽٧) ((التغلبي)، ساقط من الأصل. وفي ح ((الثعلبي)، وهو تحريف.

هو قياس واحده، وإنْ كان لم يُسمع، وإنما المسوع «المقتوى»؛ وهو الخادم، قاله أبو عمر (١)، وأبو عبيد، وأنشد عن الأحمر:

إنِّي امْرُؤ مِنْ بَنِي فَرَارَة لا أُحْسنُ قَتْوَ المُلُوك والحَبَبا(٢)

أيْ؛ أحسن خدمتهم، والسرعة في التصرف لهم (")، [وأنشد ابن السيرافي (أن للشويعر الجعفي:

لا أسرتي قلت ولا خالي لخلك مقتوي وفي الأمالي ليزيد] (°):

[فإني خليلاً صالحاً بك مقتوي]

تبدل خليلاً بي كشكلك شكله

وعجزه ساقط من الأصل.

⁽١) في الأصل «أبو عمرو وأبو عبيدة»، وينظر: الغريب المصنف ١١٤/١.

⁽۲) البيت بغير عزو في الغريب المصنف ١١٤/١، وبحالس ثعلب ٤٦٦، وشرح معلقة عمرو بن كلئوم ٨٤، وشرح القصائد السبع ٤٠٣، وتهذيب اللغة ٢٥٣/، والخصائص ٢٠٤/٢، والمحتسب ٢٥/٢، والتصريح ٢٧٧/٢، والخزانة والخصائص ٤٢٩/٢، مع اختلاف في روايته وقافيته حيث ترد «الحفدا». وخب في الأمر خببا: أسرع الأخذ فيه.

⁽٣) «لهم» ساقط من الأصل.

 ⁽٤) هو محمد بن حمران الجعفي، شاعر جاهلي، ولقب بالشويعر لقول امرئ القيس فيه:
 أبلغا عني الشويعر أنّي عمد عين قلدتمن حريماً

وهو أحد من سمّى محمَّداً في الجاهلية. المحمّدون ٢١٧-٢١٨. والبيت في اللّسان (قتا).

^(°) ساقط من ح. وينظر: الأمالي ٦٨/١، وقد خلت من الشَّاهد، ويزيد بن الحكم الثقفي، وشاهد ابن الحكم في شعرِه ٢٢، وصدره:

[قال أبو الفتح: فمقتوي] (۱) مفعل من اقتوى، كمُرعوي من ارْغَوَى. قال (۲) أبو عليّ: (روكان القياس. مُقتين (۳)؛ لأنه من القتو، وهو الحدمة، [وقال صاحب (٤) العين، والحربي: هو حسن الحدمة] (٥)، وإنما قال (۲) أبو عليّ: ((إنه من ((القتو))، ليُرى أنَّ ((الميم)) زايدة، وأنه كَمَلْهَى، ونحوه، من باب ((مفعل)) الذي ألفه منقلبة عن ياء، هي بدل من واو لوقوعها رابعة، وحملها على الفعل المزيد، لجمع (۱) التصريف بينهما، وأنه قد (۸) غلط فيه بعض من تقدّم، فجعله من ((المقت))، ثم قال أبو عليّ: (روكان حقّه أن يكون بياءي النسب)، يريد لفظاً، كما هو محمول عليها في المعنى، ولذلك قال: ((ولكنه جاء (ركالأعجمين والأشعرين))، يعني مما (۱) ألم يكئ في لفظ الجمع بياءي النسب، وإن كان المراد فيه ذلك.

⁽۱) ساقط من ح. وفيها «فهو مفتعل» وينظر: المنصف ۱۳۳/۳، والخصائص ۱۰٤/۲، والمحتسب ۲۵/۲.

⁽٢) التكملة ٤٤٠، وينظر: كتاب الشعر ١٥٢-١٥٧.

⁽٣) في الأصل «مقتيين».

⁽٤) العين ٥/١٩٨.

⁽٥) ساقط من ح.

⁽٦) في ح «بين أبو على بقوله لأنه من القتو إن الميم».

⁽٧) في الأصل «بجميع».

⁽٨) في ح «ولأن بعض من تقدّم قد غلط فيه وجعله» لعلّه أبو عبيدة. وينظر: المجاز ١٢١/١.

⁽٩) في ح «صمما».

وموضع الشذوذ في «مقتوين»، صحة الواو فيه، وكان حق ألف «مقتى» أن تحذف في الجمع؛ لالتقاء السّاكنين، ولكنه لما اضطر شبهه بالنسب؛ إذْ كان يلحق (٢) الصفات كثيراً، فأبدل من ألفه واواً، كما تبدل في نحو، «ملهى»، إذا قيل: «ملهوى»، فقال: «مقتوي»، / ثم حذف «الياء» من اللفظ، وهي مرادة في المعنى، حتّى كأنما ملفوظ بها، فصحت «الواو» لذلك؛ مراعاة لحكم المعنى، كما صحت واو عور؛ مراعة لقولهم: اعور، وإن كان «مقتوين» جمع «مقتوي». هذا المسموع، فليس فيه أكثر من حذف ياءي النسب منه، على ما تقدّم من التشبيه «بالأشعرين» ونحوه.

[قال أبو الحجاج: ورجح أبو الفتح تأويل وجه النسب في تصحيح هذه الواو، قال (٦): ((وجعل علم الجمع معاقباً لياءي الإضافة، فصحّح اللام معه، كما تصحّ معها، واعتماد أبي عليّ عليه في الذكر هنا يقتضي الترجيح أيضاً، وعليه اعتمد الخليل -رجمه الله- حيث قال (١): ((المقتوون مثل الأشعرين] (٥)، وعلى هذا الوجه (١) اعتمد فيه الجرمي أيضاً وقال (٧): في تصحيح هذه الواو وجهان آخران أيضاً:

٧٣/ب

⁽١) في ح «مقتا».

⁽٢) في الأصل «ملحق» وهو تحريف.

⁽٣) الخصائص ٣٠٣/٢.

⁽٤) العين ١٩٨/٥) والكتاب ٣٤١٠/٣.

⁽٥) ساقط من ح.

⁽٦) ((الوجه)) ساقط من ح.

⁽V) «قال» ساقطة من ح.

أحدهما: أن يكون ((مقتوين)) بني (۱) على الجمع، كما بني قولهم: ((مذروان)) (۲) على التثنية، أيْ؛ أن ((مقتوين)) لم يجمع على حد ((مقتى))؛ إذْ لم يقولوا إلا ((مقتوي))، كما أنَّ ((مذروين))، لم يش على ((مذري))، فيلزم أن تبدل من ألفها (۱) الياء، فيقال: ((مذريان))، ولكنهم جعلوا ((المذروين)) علماً بالتثنية (۱)، لا يتكلّم بالواحد منه. فصارت ((الواو)) وسطاً، ولم تقع طرفاً، فيلزمها التغيير فصحت كما صحت واو شقاوة، وإدواة (۱)؛ حيث لم تقع طرفاً، واحتمت عما بعدها (۱) على ما بعده، وبعد هو من الطرف المعرض (۷) للتغيير.

والوجه الآخر: ما قال^(^) سيبويه: «أنه مما جاء على الأصل المرفوض؛ نحو: استحوذ وحوكة، كما قالوا: «مقاتوة» في تكسيره، قال:

⁽١) في الأصل «يبني».

⁽٢) «المذروان»: طرفا الألية وهو مثنى لا يفرد. المثنى ٥٩.

⁽٣) في ح «ألفه».

⁽٤) في ح ((للتنبيه)).

⁽٥) في الأصل «إدارة» وهو تحريف، والإداوة: إناء من حلد يتخذ للماء. وينظر: المنصف ١٢٧/٢.

⁽٦) في ح «عما».

⁽٧) في ح «المعترض».

⁽٨) في ح «قاله». وينظر: الكتاب ٣/١٠/٠

حدثنا (۱) بذلك أبو الخطاب عن العرب، وليس كل العرب يعرف هذه الكلمة)، قال أبو عمر (۲) وأبو سعيد: وكان حقها مقاتية، ولم تجئ واو طرفاً قبلها كسرة (۳)، وإن (٤) كان بعدها هاء التأنيث إلا في هذا، وفي (سواسوة)، في معنى سواسية، عن أبي عبيدة. قال (٥): والمقاتية أكثر.

قال أبو الحجاج: [وحكى أبو عبيد في^(١) ((المصنف)): رجل مقتوينَ، ورجال مقتوينَ، وكذلك في التثنية، وفي المؤنث وجمعها كلّه سواء]^(٧).

قال الكسائي (^): وهم الذين يعملون للنَّاس على طعام بطولهم، وحكى (٩) الفَارِسي، عن أبي زيد، (رمقتوين)، قال (١٠): وهذا يقوى عندي

⁽۱) في ح «حدثني» وأبو الخطاب هو الأخفش الأكبر عبدالجميد بن عبدالحميد، وكان ديناً ورعاً ثقة من أئمة اللّغة والنحو لقي الأعراب وأحذ عنهم، وروى عنه سيبويه في كتابه ٤٧ مرة. القفطي ١٥٧/٢.

⁽٢) في ح «أبو عمرو». وينظر: شرح الكتاب ١٨٦/٤.

⁽٣) في ح «ساكن» ويرده ما قبله وما بعده.

⁽٤) «وإن» ساقط من ح.

⁽٥) «قال» ساقطة م ح.

^{.110/1(7)}

⁽٧) ساقط من ح.

⁽٨) ينظر: الغريب المصنف ١١٥/١.

⁽٩) كتاب الشعر ١٥٣، والنوادر ٥٠٢-٥٠٣.

⁽١٠) (رقال) و (رعندي) ساقطان من ح.

1/V &

اعتلال من اعتل له بأنْ قال: جاء على الأصل المرفوض، نحو («استحوذ وحَوكة»، فكأنه توهم الواحد («مقْتى»(۱)، فردّه إلى الأصل الذي هو مقتو، فقال: مُقْتَوين(۱) فترك الواو التي هي لام في الجمع، ولم يكسرها مع التاء على اللّغة الشائعة.

قال أبو عليّ: فهذه يدلك على (٣) أنَّ الكسر والفتح قد تعاقبا في هذا الباب، في جمع السّلامة على هذه اللامات.

قال أبو الحجاج⁽¹⁾: يشير عندي / إلى اللامات المعتلات؛ لأنه تكلّم^(٥) قبل، على ألَين تذكير ألات^(١)، وأنه عُدل بلامه عن الفتح إلى الكسر، كما فُعل بنظيره، في قول الكميت^(٧):

أريد به الذّوينا

فلا أعني بذلك أسفليكم ولكني أريد به الذَّوينا

⁽١) في ح «مقتا» في المواضع.

 ⁽۲) في ح «مقتوينا».

⁽٣) «على» ساقطة من الأصل.

⁽٤) «قال أبو الحجاج» ساقطة من ح.

⁽٥) ينظر: كتاب الشعر ١٦٣-١٦٨، والكتاب ٢٨٢/٣.

⁽٦) في ح «اللات».

⁽٧) هو الكميت بن زيد الأسدي الشَّاعر المتشيع، المتوفى سنة ١٢٦ه. معجم الشعراء ٢٣٨. والشَّاهد في شعره ١٠٩/٢، وهو بتمامه:

ثم قال: (روإن شئت قلت قالوا: (رألُوُن)، فكسروا ما كان حكمه (١) أن يُفْتَحَ، كما فتحوا ما كان حكمه أن يكسر في (رمقتوين).

قال أبوالحجاج: وبين الواو في مقتوين، على قول من ذهب إلى أنه على النسب، وبيتها^(۲) على القولين ألاخرين فرق، وذلك أنَّ الواو في الوجه الأوَّل، هي المنقلبة في التقدير عن ألف مقتى، وإن لم تعل كما قلبت^(۱) عنها في نحو «مُلْهًى». ومن^(١) اعتقد أنَّ الكلمة بنيت على الجمع كما بني مذْروان على التثنية، فالواو لام الكلمة^(٥)، وهي أصل، لا بدل، وكذلك على^(٢) مذهب من قال: إنها جاءت على الأصل المرفوض. [وصدر البيت^(٧):

تمدُدنا وتُوعدنا روَيداً

ويروى (^): تمددنا وأوعدنا رويداً.

وقبله(٩):

تُطيعُ بنَا الوِشَاةَ وتَزْدرينَا

بأيِّ مَشيئة عَمْرَو بنَ هند

⁽١) في الأصل «حكمهه».

⁽٢) في الأصل «بينهما».

⁽٣) في ح «يعلب_».

⁽٤) في ح _«وفي من_».

^(°) في الأصل «كلمة». والواو ساقطة من ح.

⁽٦) في ح «في مذهب».

⁽V) شرح معلقة عمرو بن كلثوم ٨٣، والقصائد السبع ٤٠٢.

⁽٨) وهي رواية ابن كيسان وابن الأنباري.

⁽٩) شرح معلقة عمرو ٨٢، وشرح القصائد السبع ٤٠١-٤٠٠.

بِأَيِّ مَشيئة عمرو بنَ هنْد نكُونَ لِخَلْفِكم فيها قَطِينَا وبعده (۱):

فَإِنَّ قَنَاتَنَا يَا عَمْرُو أَعْيت عَلَى الأعداء قَبلكَ أَن تَلينَا](٢)

وفيه على رواية من روى: مَقْتوينا عيب، يقال له عند (٣) بعضهم: السِّناد. وقد قال في موضع آخر من هذه القصيدة أيضاً (٤):

كَأَنَّ غَضُونَهُنَّ مُتُونُ غُدْرٍ تُصَفَّقُهَا الرِّياحُ إِذَا جَرَيْنَا

[الخَلْفُ: الرديء من كلّ شيء، يريد هنا: العبيد والإماء. وقيل: إنما أراد النسل؛ لجيئه بعد غيره، وهو تأويل حسن. والقطين: الجحاور (٥)؛ وهو اسم للجمع نحو عبيد، وربما استعمل للواحد، ويُجمع على قُطَّان. والقاطن: المقيم. ويعني بالغضون: طرايق الدروع. وقوله: رويداً على الهزء منه، يقولها عمرو بن كلثوم مفتخراً بقتله عمرو بن هند الملك، في حبر مشهور (١)؛ ولذلك لم أذكره مع كراهة التطويل] (٧).

⁽١) شرح معلقة عمرو بن كلثوم ٨٢، وشرح القصايد السبع ٤٠٤.

⁽٢) من قوله (روصدر البيت)، حتى (رتلينا)، ساقط من ح.

⁽٣) في ح «السناد عند بعضهم». والسناد الاختلاف، وهو على ضروب جميعها قبل الروي، والعيب هنا اختلاف الحذو. القوافي للتنوخي ١٢٩–١٣٠، والمعيار ١٠٢.

⁽٤) «أيضا» ساقط من ح. وينظر: شرح معلقة عمرو ١٠٥. وغضونهن: أي، تكسرهن.

⁽٥) في الأصل «المتجاور». وينظر: تمذيب اللغة ١٧١/١٦–١٧٣.

⁽٦) ينظر الخبر في النقائض ٨٨٥، والأغاني ٧/١١-٥٤.

⁽٧) ساقط من ح.

وأنشد أبو عليّ أيضاً (١):

١٠٨- أَخَالِدَ قَدْ عَلِقْتُكِ بَعْدَ هِنْدِ فَشَيَّبَنِي الْخَــوَالِدُ والْهُنُودُ(١)

البيت لجرير، نسبه أبو عمر وغيره، وإليه (٣) نُسبَ في الكتاب أيضاً.

استشهد (أ) به أبو عليّ على مساواة جمع المؤنث في هذا النحو لجمع المذكر، وذلك بيّن من كلامه في «الإيضاح».

وقوله: «أخالد)»: ترخيم «خالدة»، وعليها كسر «الخوالد». وخالدة (أثن يعني غيرهما، ممن لهما وخالدة أن يعني غيرهما، ممن لهما أسماؤهما؛ [ولذلك جمعهما بَعْدُ] (٧). وخالدة بنت سعيد (٨) زوجة جرير، هي أم حَزْرَة، وفيها يقول (٩) راثياً لها:

لَوْلَا الْحَيَاءُ لَعَادَنِي اسْتَعْبَارُ وَلَزُرتُ قَبْرَكِ وَالْحَبِيبُ يُزَارُ

⁽١) التكملة ٥٥.

⁽۲) هذا الشَّاهد لجرير كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ٣١٨، والكتاب ٣٩٨/٣، والمقتضب ٢٢٣/٣، والأصول ٣٧٧/٣، والمنصف ٢١٤/٣، والمخصص ٢٢/١٧، والمقتصد ٢٥٢، والقيسي ٤١٥، وشرح شواهد الإيضاح ٢٩٣، واللسان (هند).

⁽٣) في ح «وغيره إليه ونسب في الكتاب له». وينظر: الكتاب ٣٩٨/٣.

⁽٤) في ح «واستشهد».

^(°) في الأصل «أخالده».

⁽٦) «و حالده» ساقط من ح.

⁽٧) ساقط من ح.

⁽٨) ابن أوس بن معاوية الكلبية. النقائض ٨٤٧.

⁽٩) الديوان ٨٦٢.

وقوله (۱): «قد علقتُك» /منْ عَلاقَة الحب؛ وهي تشبثها بالقلب. وروى [أبو تمام في الموعب] (۲): «قد هُويتك».

وأنشد أبو عليّ أيضاً (٣):

109 نَضَّرَ الله أعْظُماً دفَــنُوهَا بستجسْتَانَ طَلْحةِ الطَّلَحَاتِ (٤)

البيت لعبيد الله(°) بن قيس الرقيات، كذا(٢) نسبه أبو عثمان(٧)، وغيره.

استشهد به أبو على؛ مؤيّداً لما^(^) قال قبل: (رمن أنك إذا سميت رجلاً بطلحة، لم يجز فيه إلا طلّحات. قال: ومن الدّليل على ذلك قول العرب: طلحة الطَّلَحات ولم يقولوا غير ذلك» ثم استشهد بالبيت.

⁽١) «قوله قد» ساقط من الأصل.

⁽۲) ساقط من ح، وفيها «ويروى».

⁽٣) التكملة ٤٦.

⁽٤) الشَّاهد لابن قيس الرقيات، كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ٢٠، والحيوان ١٣٢/١ والمعارف ٢٢٨، والعسكرية ٢٣٨، وعبث الوليد ١٠٦، والمقتصد ١٥٤، والإفصاح ١١٤، والمعرب ٢٤٦، والقيسي ١١٨، وضرائر الشعر ١٦٥، وشرح شواهد الإيضاح ٢٩٤، ومعجم البلدان ١٩١/٣، وابن يعيش ٢٧/١، والهمع ٢٧/٢، والخزانة ١٠/٨، والأساس واللسان والتاج (نضر).

⁽٥) في النسخ «عبدالله» والمثبت من نسب قريش ٤٣٥، ولابن الرقيات أخ اسمه عبدالله. وينظر الشعر والشعراء ٣٥٩.

⁽٦) في ح «كذي».

⁽٧) ينظر: الحيوان ٢/٢٣٦.

⁽A) في الأصل «ما قال من إنك». وتنظر: التكملة ٤٦.

قال أبو عمر: ولم يقولوا: «طلحُون»، ولا «ربعون» (۱) يعني في (۲) جمع رجل ربُعَة؛ لمكان الهاء، قال (۳): وإنما لم تدخل الواو والنّون هنا، ودخلت على الألف؛ لأنّك تدخل أن تاء الجميع على ما فيه الألف، فتقول: حبليات وخنفساوات (۱)، ولا تدخل هذه التاء على الهاء (۱)، إلاّ أن تحذفها، فلما صارت (۷) تاء الجميع، تدخل (۸) على الألف، ولا تحذف (۹)، أشبهت ما ليس للتأنيث، ولم تصر عمرتلة الهاء.

قال: ولا تدخل الواو والنون، فيما فيه الهاء إلا فيما أدخلوهما (١٠٠ عليه؛ لأنهما ليسا (١٠٠ في الهاء بأصل، يعني أنك تقول في جمْع سنة إذا سميت بما رجلاً: سنُون، وسنوات، وأجاز مثل (١٢٠ ذلك أبو الحسن في نحو: تَبَة وقُلة،

⁽١) في الأصل «ولا في ربعون».

⁽٢) ﴿فِي ساقطة من ح.

⁽٣) في ح «وقال إنما».

⁽٤) في ح «لا تدخل».

⁽٥) في ح على التقديم والتأخير.

⁽٦) في ح «الها».

⁽٧) في ح «صارعت» وهو تحريف.

⁽A) في ح «وتدخل».

⁽۹) في ح «تحذفها».

⁽١٠) في ح ﴿ أَلَا فِي مَا قَدْ أَدْخُلُوهُ عَلَيْهُ ﴾.

⁽۱۱) في ح «ليستا».

⁽١٢) «مثل» ساقط من الأصل.

وتوهم الصقلي في شرحه (۱) للأبيات، أنَّ قول أبي علي لم يجزْ فيه إلا طَلَحات، أنه أراد (۲) أنه يسلَّم ولا يكسر، وهذا توهم (۳) فاسد، ولا خلاف في تكسيره على طلاح كما كان يكسر اسم جنس، وإنما قال ذلك (۱) أبو علي راداً على الفرَّاء الذي يجيز فيه (۱) طلحة وطلَحُونَ إذا كان اسم رجل، كما يجيز (۱) الجميع ذلك فيه، إذا سمى بما فيه ألف التَّأنيث ممدودة، أو مقصورة؛ لأنَّهم قالوا في جمع رجل (۱) اسمه زكريًاء: زكريَّاءُون (۱)، وفي حُبلى: حُبلون، وفي زكريًا: زكريُون، فكذلك عنده تاء التأنيث.

قال أبو علي في «التذكرةً» وإنْ سيمت رجلاً بشا، لم يجز جمعه بالتَّاء؛ لأنَّ بالواو والنون، من حيث لم يجز الطلحون (١٠٠)، ولم يجز جمعه بالتَّاء؛ لأنَّ هذا الاسم قبل النقل، لم يُجمع، بها فكذلك بعد النقل، من حيث كان فيهما جميعاً اسماً، ومن حيث أيضاً لم تجز الإضافة إليه؛ لبقائه على حرفين؛ أحدهما حرف لين.

⁽١) «في شرحه للأبيات» ساقط من ح.

⁽۲) في ح ﴿يعني﴾.

⁽٣) في الأصل «تخيّل».

⁽٤) في ح «قال أبو على ذلك».

⁽٥) «فيه» ساقطة من الأصل. وينظر: الإنصاف ٤٠٤٠.

⁽٦) في ح «يقول».

⁽٧) في الأصل «قالوا في جمع اسم رجل اسمه».

⁽۸) في ح «زكريا زكرياون وزكريا وزكريون وحبلي وحبلون».

⁽٩) «في التذكرة» ساقطة من ح.

⁽۱۰) (رو)، ساقطة من ح.

فأمَّا(۱) شية فجمعت بالتاء(۲)، لأنَّ شية لما ألقى عليها(۱) حركة المحذوف، كان المحذوف(٤) في تقدير الثبات كما كان ضو(١) كذلك، وشية أجدر(١) من ضوء؛ لأنَّ الفاء أحق من اللام.

/ وقال (۱) أيضاً في ((التذكرة)): حكى ابن كيسان (۱) عن الكسائي، أنه خفض طلحة على نية إعادة أعظم؛ لتقدم ذكرها، يريد: أعظم طلحة الطلّحات. قال أبو علي (۱): وما تأوّلوه في طلحة الطلحات وحرّه؛ لأنَّ أعْظُمَا المتقدم ذكرها يدلُّ على المضمر، مثل ما تأوله سيبويه (۱۱) في قوله (۱۱):

ونَارِ توقَّدُ بالليلِ ناراً

فصار لذلك بمترلة المثبت، وما تأولوه في طلحة الطلحات أحسن من النصب، على تأويل البدل؛ لأنَّ البدل لا يكون أكثر من المبدل منه،

/٧0

⁽۱) في ح «وأما».

⁽٢) في الأصل «بالهاء».

⁽٣) في ح «عليه».

⁽٤) «كان المحذوف» ساقط من الأصل.

⁽٥) «ضو» أصله «ضوء». وتنظر: العسكرية ٢٣٦.

⁽٦) «أجدر» ساقطة من ح.

⁽٧) في ح «قال أبو علي».

⁽٨) ينظر: شرح القصائد التسع ٢/١١، وابن كيسان النحوي ٣١٢.

 ⁽٩) في ح «وقد تأولو».

⁽١٠) الكتاب ٦٦/١.

⁽۱۱) هو أبو داود. وسيأتي شاهداً برقم ١١٠.

إنما^(۱) يكون وفقه أو بعضه، فإمّا أن يزيد^(۲) عليه فلا، فإنْ قلت: نجعل طلحة أعظُماً؛ لما أحدث^(۲) فيه الموت من البلى، فذلك وجيه^(۱) وما قالوه أشبه، وهو مع ذلك شاذ قليل أن يحذف الجار [ويبقى عمله]^(۵)، ولكن إذا كان عليه دليل حسن بعض الحُسْن، ومن حذف الجار قوله^(۱):

لاَه ابنُ عَمك لا أفضلت في حسب عني ولا أنْتَ دَيَّانِي فتخزونِي يريد: لله، قال: ولو رفع على إرادة هي أعظمُ طلحة جاز.

قال أبو الحجاج^(۷): يُقال: نضَّر الله الشيء، وأنضرَه: أيُّ؛ نعّمه وأهجه، فهو منضور ومنضر، [وقد نضر هو فهو نَضِرَ وناضر ونضيرُ^(۸) أيضاً ونَضَّر وأنْضر. قال أبو حنيفة: وقال بعضهم: أنْضر صار إلى النضارة]^(۹)، قال أبو الحجاج: وكأن رواية نَضَّر بالتَّشديد على جهة التكثير، وإلا فنضر بمعنى^(۱) أنضر، لغة صحيحة فصيحة. [قال الجرمي في

⁽١) في ح «وإنما».

⁽۲) في ح «زيد».

⁽٣) في ح «أحرته... البلا».

⁽٤) في ح _«وجه_».

⁽٥) زيادة يقتضيها السياق.

⁽٦) هو: ذو الإصبح العدواني. والبيت في ديوانه ٨٩، وتخريجه ٨٦.

⁽٧) «قال أبو الحجاج» ساقط من ح.

⁽٨) في الأصل «نضر» وينظر: اللّسان (نضر).

⁽٩) ساقط من ح، و«قال أبو الحجاج» ساقط من الأصل.

⁽۱۰) في ح «لعي».

((باب فَعَلتُ وأَفْعَلتُ)) من ((الفرخ)): قرأته على أبي زيد مرتين، فعرفه كلّه، ورواه عن العرب، وقرأته على الأصمعي مرّة. تقول نَضّره الله وأنضَرَهُ](١).

و بعده (۲):

كَانَ لاَ يَحْجُبُ الصِّديق وَلا يَعْد عَلَ بِالبُحْلِ طَيِّبُ العَذَرَاتِ يعني العذرات: الأفنية، [قال أبو عمرو: العَذرَة تكون نحو الميل] (٣). ويروى:

كان لا يحرم الصديق ولا يعلم ما الفحش وروى الجاحظ (٤): أعْظُماً تركوها.

مدح (أ) ابن الرقيات بهذه القصيدة طلحة بن عبدالله بن خلف الخزاعي، من بين مُليح، وهو المعروف بطلحة الطلحات (٦).

⁽۱) من قوله «قال الجرمي» حتى «أنضره» ساقط من ح. وفي الأصل «انظره». وفي كتاب «فعلت وأفعلت» ۱۱۱: «قال الأصمعيّ: نضر الله وجهه ولم نسع أحداً يقول: أنضر الله وجهه بالألف وأنشد لابن الرقيات...»

⁽٢) الديوان ٢٠.

⁽٣) ساقط من ح، وينظر: الجيم ٢٣٠/٢.

⁽٤) في الحيوان ٢/٢٣١: «دفنوها».

⁽٥) في ح «يمدح بن الرقيات».

⁽٦) تولى سجستان وبما مات سنة ٦٥. المحبر ١٥٦، ٣٥٦، وابن حزم ٢٣٨.

قال ابن الأعرابي وغيره: سُمّي (۱) طلحة الطلحات الخزاعي بسبب أمّه؛ وهي صفية بنت الحارث بن طلحة بن أبي طلحة، وأخوها أيضاً طلحة بن الحارث بن طلحة. فقد تكنفه هؤلاء الطلحات (۲) كما ترى، ففصل بهذه الإضافة من غيره من الطلحات، وكانوا كلّهم معدودين في الجود، وهم ستة، منهم (۳): طلحة الخير، ويقال له: طلحة الفياض أيضاً، وهو طلحة بن عبيدالله (۱) بن عثمان التيمي وطلحة الجود؛ وهو طلحة بن عمر بن عبيدالله بن معمر التيمي (۰). وطلحة الدراهم (۱)؛ وهو طلحة بن عبيدالله بن عبدالرحمن بن أبي بكر وطلحة الدراهم (۱)؛ وهو طلحة الخير؛ وهو طلحة بن الحسن بن علي بن الصدِّيق الحسن بن علي بن المسن بن علي بن طالب الله ولم يعقب (۷).

٠, ١٠

⁽١) ينظر: شرح شواهد الإيضاح ٢٩٧، والخزانة ١٦/٨.

⁽٢) في ح ((الطلحات الثلاث)).

 ⁽٣) في الأصل «أولهم».

⁽٤) في ح «عبدالله». وينظر: نسب قريش ٢٨٠، وطلحة صحابي جليل، أحد العشرة، وأحد الثمانية الذين سبقوا إلى الإسلام، وأحد الستة أصحاب الشورى -رضي الله عنهم جميعاً-قتل يوم الجمل. الطبقات لابن خياط ١٨، والإصابة ٢٣٢/٥. وفي ح «التميمي».

⁽٥) في ح «طلحة السجود» وهو من سادات قريش وأجوادها. نسب قريش ٨٩، والتنبيه ٢٩٦.

⁽٦) في ح «الدرهم» وكان سرياً جواداً ممدحاً. المصدر نفسه ٢٧٨، ٢٧٧.

⁽٧) ينظر: الخزانة ١٦/٨، والتاج (طلح).

وطلحة الندي؛ وهو طلحة بن عبدالله بن عوف الزهري^(۱)، ابن أخي عبدالرحمن، وكان محدِّثاً فقيهاً موثقاً (۲)، بغير جعل هو، وحارجة بن زيد بن ثابت (۳).

وطلحة الطلحات المذكور، ويقال: كان أجودهم، وكان أمير سحستان، ولاَّه عليها⁽¹⁾ سلم⁽¹⁾ بن زياد بن أبي سُفيان، سنة ثلاث وستين في مدّة يزيد⁽¹⁾ بن معاوية وكان قبل ذلك^(۷) مع سعيد بن عثمان بن عفّان في مدّة يزيد^(۱) بخراسان، يغزو معه وكان معهما المهلّب بن أبي صفر^(۹)،

⁽١) «قتل يوم الحرّة» نسب قريش ٢٧٣.

⁽٢) في ح «مَربعا». وموثقاً: أي يكتب الوثائق.

⁽٣) ابن الضحاك بن زيد بن لوذان من بني النجار، وأحد فقهاء المدينة، تابعي. الطبقات لخليفة ٢٥١، وابن حزم ٣٤٨.

⁽٤) في ح ((عليها)) بعد ((سفيان)).

⁽٥) في النسخ «سالم» ولعلّه تحريف، وعند ابن خلكان ٨٨/٣: «مسلم». والصحيح أنه سلم كما في تاريخ خليفة ٢٥٠، وهو أمير من آل زياد، تولى خراسان، ومات سنة ٦٤هـ.

⁽٦) في «زيد» وهو خطأ، وهو يزيد بن معاوية بن أبي سفيان تولى الخلافة بعد أبيه. نسب قريش ١٢٧.

⁽٧) «ذلك» ساقط من ح. وسعيد من الولاة الفاتحين ولاه معاوية ﷺ خراسان، وفتح سمرقند، وقتله غلمان له جاء بهم من الصغد. نسب قريش ١١١.

⁽٨) (ررضي الله عنه) ساقط من الأصل.

⁽٩) هو: المهلّب بن ظالم بن سراق الأزدي أبو سعيد أمير قائد جواد تولّى حراسان لعبدالملك بن مروان، ومات بها سنة ٨٣هـ. ابن حزم ٣٦٧.

وحضرا(١) معه غزوة الصَّغْد(٢) بسمرقند سنة ست وخمسين. وذهبت عَيْن طلحة، وعين المهلُّب في هذه الغزاة.

ومن (٣) بعض أخبار طلحة هذا في الجود، أنَّ سحبان وائل (١٠) الباهلي، قصده ومدحه بشعر يقول فيه:

يَا طَلَحُ أَكْرَمَ مَنْ مَشى حَسَباً وأَعْطَاهُمُ لتالذُ منكَ العَطَاءُ فَأَعْطِني وعَلَيَّ مَدْحُكَ فِي المشَاهِدْ

فقال: سَل حاجتك. فقال: برذُونكَ الوَرْد، وغلامك الخباز، وقصرك بَزرْنج، وعشرة آلاف درهم. فقال له طلحة (٥): أف لك؟ لم تسألني على قدري وإنما سألت على قدرك، وقدر باهلة، ولو سألتني كلُّ قصر لي (١٦)، وعبد ودابّة أعطيتك. ثم أمر له بجميع ما سأل، و لم يزده شيئا، وقال: ما رأيت كاليوم مسألة محكم الأم منها(٧).

⁽۱) في ح «حضر».

⁽٢) الصغد -بضم فسكون- كورة عجيبة قصبتها سمرقند. معجم البلدان ٩/٣.٤.

⁽٣) في ح «وفي» والخبر والبيتان في المستقصى ٢٨/١، والخزانة ١٧/٨ نقلاً عنه.

⁽٤) هو سحبان بن زفر بن إياس بن عبد شمس الباهلي، خطيب مخضرم يضرب به المثل في الفصاحة، فيقال: أبلغ من سحبان، وأفصح... وأخطب، وهو القائل: لقد علم الحي اليمانون أنني إذا قلت أما بعد إن خطيبها

وينظر العسكري ٢٨٤/٢، والتاج (سحب). (٥) «له» ساقط من ح.

⁽٦) «لي» ساقطة من ح.

⁽٧) في الأصل «فيها» والمثبت من ح، وهو متفق مع المستقصى.

وذكر أبو الفرج^(۱): أنَّ ولاية طلحة سجستان كانت من قِبل^(۲) يزيد ابن معاوية، وبما مات رحمه الله. وأعطى أبا حزابة الوليد^(۳) بن حنيفة، أحد بني ربيعة بن حنظلة التميمي الشَّاعر في دُفعه^(٤) أربعة أحجار باعها بأربعين ألفاً. وكان أبوه عبدالله مع عائشة -رضي الله عنها- يوم الجمل، وقُتل يؤمئذ، وفي قصرهم المعروف بقصر بني خلف بالبصرة^(٥) نزلت.

قال الجاحظ(٢): لقد ظرُف القائل:

اضربْ نَدَى طَلْحةِ الطلحَاتِ مُبتدئاً بِبُخْلِ أَشْعَثَ وَاسْتَثْبَتَ وَكُنْ حَكَمَا تَخرُجْ خُزَاعَةُ مِن لُؤمٍ ومن كَرَمٍ فَلا تَعُدُّلُهَا لُؤْماً ولا كَرَمَ قال: وقد ظلم خُزاعة ظلماً عبقرياً](٧).

⁽١) الأغاني ٢٢/٢٠ -٢٦٣.

⁽٢) ((قبل)) ساقطة من ح.

⁽٣) شاعر أموي هجاء، ترجمته في كني الشعراء ٢٨٣/٢، والأغاني وشرح شواهد الشافية ٣٦٦-٣٦٦.

⁽٤) «في دفعه» ساقط من ح.

⁽٥) في ح «نزلت في البصرة».

 ⁽٦) الحيوان ٣٦٠/١، والقائل هو دعبل بن علي الخزاعي، والبيتان في ديوانه ٢٧٨،
 وتخريجهما فيه، وفيهما روايتات.

⁽٧) ساقط من ح، والظلم العبقري: الخالص. وينظر: الزاهر ٧/٢.

وأنشد أبو عليّ أيضاً (١):

اونارِ توقَـــدُ بالليلِ ناراً (٢)

هذا عجز بيت لأبي دؤاد؛ جويرية (٣) بن الحجاج، وقيل: جارية بن حمران (٤) الحذاقي من إياد.

استشهد به أبو عليّ، مثل ما استشهد به ((سيبويه)) ، من النقدم المضاف؛ الذي هو ((كلّ))، حذفه الشَّاعر لفظاً، واعتقده معنّى؛ [لتقدم ذكره، / فصار لذلك، بمترلة المثبت في اللّفظ؛ فلهذا] (١) لم يقم المضاف

(١) التكملة ٥١.

1/٧٦

(٢) هذا الشَّاهد لأبي دؤاد، وقد بيّن المصنف الخلاف في اسمه، وهو جارية بن الحجاج الحذاقي الإيادي، شاعر جاهلي، من وصاف الخيل المجيدين. الشعر والشعراء ٢٣٧، والمؤتلف ١٦٦، واللآلئ ٨٧٩.

والشّاهد في شعره ٣٥٣، والكتاب ٢٦٢، والأصمعيات ١٩١، والكامل ١٦٩، ١٦٩، والشّاهد في شعره ٣٥٣، والكتاب الشعر ٤٤، ٤٣٩، ٢٥، والحلبيات ٨٩، والأصول ٢٠٠، ٤٧، وكتاب الشعر ٤٤، ٤٣٩، ١٩٦، ٥٢٥، والحلبيات ٨٩، والمحتسب ٢٨١/١، ومشكل إعراب القرآن ٩٤/٢، والتبصرة ٢٠٠، والأعلم ٢٣٣١، وأمالي ابن الشجري ٢٠١/٢، والقيسي ٤٥٤، والإنصاف ٤٧٣، وشرح شواهد الإيضاح وأمالي ابن الشجري ٢٦/٢، ٧٩، ١٤٢/٥، والمقرب ٢٣٧١، وضرائر الشعر ١٦٦، والتصريح ٢٣٥، وشواهد المغنى ٧٠، وشرح أبياته ١٩٠٥.

- (٣) في النسخ «جريرة» وهو تحريف.
- (٤) في ح «حارثة بن حمدان الحرامي» وفي الأصل «اناد».
 - (٥) «من» ساقطة من ح، وينظر: الكتاب ٦٦/١.
 - (٦) ساقط من ح. وفيها «فلم».

إليه مقامه في الإعراب، على الأعم^(۱) في هذا الباب^(۲). وترك المضاف إليه على حاله، من الجر [لإرادة كلّ وسوغ ذلك تقدّم كلّ، المعطوف عليها هذه المحتزأة من اللفظ]^(۲). وقد تقدّم⁽¹⁾ من قول أبي عليّ في البيت قبل هذا: «أنه مع ذلك شاذ قليل، أن يحذف الجار، ولكن إذا كان عليه دليل، حسن بعض الحسن». وقد^(٥) احتج من أحاز العطف على عاملين بظاهر^(١) هذا البيت، وصدره:

أكل امرئ تحسبين امرأ قال أبو الحجاج (٧): وهذا آخر قطعة أوَّلها:

ودار يَقُول لَهَا الرَّائِدُونَ وَيْل أُمِّ دَارِ الْحُذَاقِيِّ دَرَا [يصف أيّام لذته بالصيد (^)، ثم تصيّرُه إلى حال أنكرت عليه امرأته،

⁽١) في الأصل «على الأعم والأكثر».

⁽۲) في ح بعد «الباب» لأنه اعتقد كلا المحذوف كالمثبت في اللّفظ.

⁽٣) ساقط من الأصل.

⁽٤) في ح «ولكنه».

⁽٥) «قد» ساقطة من ح، ومن هؤلاء الأخفش، وينظر: ابن يعيش ٣٦/٣–٢٨، والأخفش الأوسط ٢١٣.

⁽٦) في الأصل «ببيت أبي دؤاد هذا وصدره». ثم أورد الشَّاهد كاملاً، ويردّه ما قبله.

⁽٧) «قال أبو الحجاج» ساقط من الأصل. والبيت في شعره ٣٥٢، وفي الأصل «الزائرون». والشَّاهد آخر قصيدة تتكون من خمسة عشر بيتاً أولها ما ذكره المصنف، وهي في الأصمعيات ١٩١-١٩١.

⁽A) في الأصل «و بالتصيد».

لرؤيتها مترلته من السؤدد، فأنبأها بجهلها بمكانه، وأنه لا ينبغي أنْ يعيِّر بمرأى قبل امتحانه](١).

وأنشد أبو على أيضاً (١):

ااا- فقد رجعوا كحي واحدينا(")

هذا عجز بيت للكميت بن زيد بن الأخنس بن مجالد (أ) الأسدي، وهو آخر الكُمت والأوسط: هو الكميت بن معروف بن الكميت الأوَّل ابن (أ) ثعلبة بن نوفل بن نضلة (٦) بن الأشتر بن جحوان (١) بن فقعس الأسدي (٨).

استشهد به أبو عليّ على أنه جمع واحداً على واحدين (٩)؛ لأنَّه اسم

⁽١) ساقط من ح.

⁽٢) التكملة ٦٦.

⁽٣) هذا الشَّاهد للكميت بن زيد، كما ذكر المصنف، وسيذكر صدره بعد. وهو في شعره ١٩٦/، ومعاني القرآن ٢٨٠/٢، والزينة ٤١/٢، وتحذيب اللَّغة ١٩٦٥، وإعراب الحماسة ٦، والمقتصد ٢٣٣، والقيسي ٤٣٢، وشرح شواهد الإيضاح وإعراب الحماسة ٣٢، والمحكم ٣٧٥/٣، والصحاح واللَّسان والتاج (وحد).

⁽٤) في ح «مجاهد» وهو تحريف.

^(°) في الأصل «من».

⁽٦) «بن نضلة» ساقط من ح.

⁽٧) في ح «حجران» وهو تحريف.

⁽٨) «الأسدي» ساقط من الأصل، وينظر عن الكمت المكاثرة ٣٣، والمؤتلف ٢٥٧.

⁽٩) في الأصل «واحدينا».

الفاعل الجاري على فعله، الذي ينبغي أن يجمع جمع (١) السَّلامة مذكره بالواو والنَّون أو الياء والنَّون، ومؤنثه بالألف والتَّاء.

وقال أبو علي في «التذكرة»: ولا يجوز أن يكون (٢) جمع واحد الذي هو نقيض اثنين العددي؛ لأنَّ أسماء العدد وُضعت لإفادة العدد. فلا يجمع واحد العددي، كما لا تجمع تلك. قال: وهذا يدلّ على أن «وحَدَه» مصدر، لأنّه (٣) يقال: للواحد والاثنين والجميع (٤) على هذا اللّفظ. ويجيء منه اسم الفاعل (٥)؛ وذلك واحد للمذكر وواحدة للمؤنث. وصدره هذا العجز (٦):

فضَمَّ قَوَاصِيَ الأحياءِ منهم

وهو في القصيدة الطويلة المشهورة للكميت التي أوَّلها(٧):

أَلاَ حُيَّــيتَ عَنَّا يَا مَدِينَا وَهَل بَأْس بقول مُسلَّمينا

يتعصب (٨) فيها للعدنانية، على القحطانية، تعصباً شديداً، [وقيل:

⁽١) في ح «يجمع عليه جمع…».

⁽٢) في ح ((يجمع عليه جمع)).

⁽٣) في الأصل «ولأنه».

⁽٤) في ح ((الجماعة)).

⁽٥) في الأصل «فاعل واحد».

⁽٦) في ح ‹‹البيت،،

⁽٧) شعر الكميت ١١٤/٢، وتخريجها ٢١٠-٢١١.

⁽A) في ح «يتعصب فيها على القحطانية للعدنانية».

سبب ذلك أنه كان شيعياً. فنمى ذلك إلى الخليفة (۱) من بني أمية، فتوعده فمدحه بعدة قصائد، وتحيل حتى اتصل به وعفى عنه، وكان خالد بن عبدالله (۲) القسري، قد توعده وهو والي العراق حينئذ، وذكر أنه حمل المتعراء على هجو الكميت، فحينئذ صنع / الكميت قصيدته المذكورة، وتشيّع للقرشية كلّها؛ مصانعة لبني أمية، ومراده بنو (۱) هاشم، وتعصب للعدنانية كلّها، فردّ عليه جماعة متعصبة لليمانية، منهم عبدالله بن طاهر (۱)، ودعبل (۱) بن عليّ ناقضة في هذه القصيدة (۱)، وهي من أشهر ما نُوقض به الكميت، وقيل: هي لعبدالله بن طاهر، وكلاهما شاعر] (۷)،

⁽١) هو هشام بن عبدالملك. وينظر: الأغاني ٣/١٧–١٨.

⁽٢) ابن يزيد بن أسد القسري أبو الهيثم من الولاة الخطباء الأجواد، قتل أيام الوليد بن يزيد سنة ١٢٠هـ. ابن حزم ٣٨٨.

⁽٣) في الأصل «بنوا».

 ⁽٤) ابن الحسين بن مصعب بن رزيق الخزاعي من الولاة الشعراء الأجواد، مات سنة ٢٣٠هـ. ابن خلكان ٨٣/٣.

^(°) ابن رزين بن سليمان الخزاعي الشّاعر الرافضي الخبيث، المتوفى سنة ٢٤٦ه. ابن حزم ٢٤١.

⁽٦) في الأصل «القضية».

⁽٧) ساقط من ح، وفيها «ولهذا سبب مذكور» وينظر: ديوان دعبل ٢٩١.

⁽٨) «هذا» ساقط من ح، وينظر: شعر الكميت ١١٨/٢-١٢٣٠، وفي ح «بزار – تلقوينا» وفيها «ابني» و«الأحياء» ساقطة منها.

أَرَادَ النَّاسُ مِنْ سَلَفَيْ نِزَارِ خِلاً يَمْتَنَعْنَ وَيَلْتَوِينَا فَمَا وَجَدُوهُما إِلاَّ أَدِيماً يَرُدُّ مُواسِي السَمُتَحيفينَا وَكَانَ يُقالَ أَنَّ بِنِي نِزارِ لِعَلاَّتِ فَأَمْسُوا تَوامِينَا وَكَانَ يُقالَ أَنَّ بِنِي نِزارِ لِعَلاَّتِ فَأَمْسُوا تَوامِينَا تَنَسَبَّه بعدَ نَومتِه نَزارٌ لَهم باللَّحَفَاتِ مُعَانِدينَا فردٌ قواصي الأحياء البيت

وكذا روى^(۱) الفرّاء: فرد مكان فضَمَّ، يعني أن قُصَياً هو الذي سعى في ردّ الترارية إلى مكة، بعد تشتتهم وجلائهم^(۱) عنها؛ بسبب تغلب الخزاعية^(۲) على البيت.

واسمُ قُصي؛ زيد، وقيل: سُمّي قُصيَّا؛ لأنه بَعُدَ عن قومه؛ [لأنَّ أمه تزوجت -بعد كلاب بن مرّة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر - ربيعة بن حرام بن ضنة (٤) العذري، من قضاعة، فاحتملها (٥) وزيد صغير معها، فُرُبي في حجر ربيعة، ثم انصرف إلى مكّة عندما كبُرَ، وتزوج حُبّى بنت حُليْل (١) بن حُبيشة الخراعي، ومن قبل حُليْل هذا حصل قُصي على ولاية البيت؛

⁽۱) «كذا روى الفرّاء» ساقطة من ح، وفيها ويروى «فضم»، وينظر: معاني القرآن ٢٨٠/٢.

⁽٢) في ح «وانحلائهم».

⁽٣) في ح «خزاعة».

⁽٤) في الأصل «ضبه». وينظر: ابن حزم ٤٤٨.

⁽٥) في الأصل «فتحملها». وينظر: الإيناس ١٧٤.

⁽٦) في الأصل «من». وينظر: ابن حزم ٢٣٦.

لأنَّ حُليلاً كان واليه، وقاتلت خزاعة قُصياً ومنعته من ذلك، فاستنجد قصي أخاه لأمّه فاطمة بنت سعد بن سَبل(١) الأزدي؛ وهو رزاح بن ربيعة المذكور، فانجده على خزاعة حتى غلبهم، وفي زيد هذا، يقول مطرود(٢):

وَزَيْدٌ أَبُو كُم كَانَ يُدْعَى مُجمعاً به جُمَّع الله القبائِلَ مِنْ فِهْرٍ

فلذلك قال الكميت: «فرد قواصي الأحياء»، يعني من كان بَعُد عن مكة من قبائل قريش، أو ممن كان حيّاً منهم، وقت (٣) غلبته على أمر مكة.

⁽١) كذا في الأصل «سبل» بالباء الموحدة، وفي كتب الأنساب التي اطلعت عليها «سيل» بالياء المثناة التحتية، وفي حاشية الإيناس ١٧٢ ما نصه:

١ حاشية في (جس): «قال أبو احمد العسكري لا أعلم مَن خالف فيه إلا عمد بن فضالة نسابة مدني زعم أنه سَبَلٌ بنقطة واحدة».

وفي الروض الأنف ٢٨/١: «وأنشد في سعد بن سيل، واسم سيل، خير بن حمالة. قال الطبري: السيل هو: السنبل، وهو أوَّل من حلَّى السيوف بالذهب والفضة». وعلق عبدالرحمن الوكيل –رحمه الله– بقوله:

٢- «هي في جميع ما اطلعت عليه من كتب الأنساب: سيل. وليس من معاني السيل: السنبل، وإنما الذي بمعنى السنبل هو السبل بالباء لا بالياء».

وهذا يرجح ما ذهب إليه المصنف وابن فضالة وينظر: نسب قريش ١٤، والإكمال ٢٦/٥، والتبيين ٣٦، والإكمال ٢٦/٥، والتبيين ٣٦، والتاج (سبل).

 ⁽٢) ابن كعب بن عرفطة الخزاعي الشَّاعر الجاهلي. الاشتقاق ٤٧٤، والبيت في التبيين ٣٧.
 (٣) في الأصل «وقد» وهو تحريف.

والأشبه أنْ يكون الأحياء هنا للقبائل] (١). و ((القواصي ٢): جمع قاصية أنثها على معنى الجماعة. وقوله: ((كحيّ واحدينا))، أي؛ ألهم صاروا ملتئمين كألهم قبيلة واحدة قريبة الأب، لا قبائل متفرّقة بعيدة النسب. وحمل قوله: ((واحدينا)) على المعنى، لأنَّ الحي لفظ مفرد موضوع للدلالة على الجمع، ولو قال: ((كحيّ واحد))؛ حملاً (٣) على اللفظ؛ لكان حسناً.

قال (') الفرَّاء: (رونحو من هذا قول الله تعالى: ﴿ لَشِرْذِمَةٌ قَلِيلُونَ ﴾ (')، وكذلك قوله أيضاً ('): عند أبي العباس: ﴿ فَمَامِنكُمْ مِّنَ أَحَدٍ عَنَهُ حَدِينِنَ ﴾ ((٧) محمول على المعنى قال: ((لأنَّ معنى أحد الجمع)).

قال أبو الحجاج(^): ونحو من هذا البيت عندي في المعنى، ما

⁽١) ساقط من ح.

⁽٢) في ح «وقواص... أنثه على معنى القبيلة والجماعة والأحياء جمع حي يريد القبيلة ومعنى كحي واحدينا أنهم...».

⁽٣) في ح «لكان حسناً محمولاً على اللفظ».

⁽٤) معاني القرآن ٢٨٠/٢.

⁽٥) سورة الشعراء، الآية: ٥٤.

⁽٦) «أيضاً» ساقط من الأصل. وينظر: المقتضب ٢٥٢/٣.

⁽٧) سورة الحاقة، الآية: ٤٧.

⁽٨) «قال أبو الحجاج» ساقط من ح.

۷۷/أ أنشده ^(۱) سيبويه /:

رَأَبِتْ الصَّدْعَ مِنْ كَعْبٍ وَكَانِت مِن الشَّنآن قد صَارِت كِعَاباً

وأنشد أبو عليّ أيضاً (٢):

11۲- يَحْمَى الصَّرِيمَةَ أحدانُ الرِّجال لَهُ

صَيْدٌ ومُجتَرئ باللَّيل هَمَّاسُ (٦)

البيت لمالك بن حالد الحناعي (١) الهذلي، على الحلاف الذي تقدّم في قوله (٥):

(١) الكتاب ٣٩٧/٣، والبيت لمعاوية بن جعفر المعروف بمعود الحكماء، وهو ملفق من بيتين كما ذكر الغندجاني في فرحة الأديب ٢٠٦، وهما:

رأبت الصدع من كعب فأودى وكان الصدع لا يعدو ارتئاباً فأمسى كعبها كعباً وكانت من الشنآن قد دعيت كعابا وتنظر: الأصمعيات ٢١٣، وشرح المفضليات ١٢٢٦، وفي ح «وكانوا».

(٢) التكملة ٢٧.

- (٣) هذا الشَّاهد بين المصنف الخلاف في نسبته في الشَّاهد الأوَّل، والصحيح أنه لمالك ابن حالد الهذلي، وهو في شرح أشعار الهذليين ٢٢٧، والمعاني الكبير ٢٥١، والبغداديات ٥١٥، والعضديات ٣٤، والمحكم ٣٧٦، والمخصص ٩٧/١٧، والمقتضد ٢٣٤، وشرح الحماسة للتبريزي ٣٠٣، والقيسي ٤٣٤، وشرح شواهد الإيضاح ٣٠٣، وابن يعيش الحماسة للتبريزي ٣٠٨، والتاج (وحد) والتاج (همس). وفي ح «تحمى».
 - (٤) في الأصل «الخزاعي» وهو تحريف.
- (٥) هو مالك بن حالد الهذلي. والبيت هو الشَّاهد الأوَّل فلينظر هناك، وفي ح «ليت هزبر البيت».

لَيْتٌ هزَبْر مَدل عند خيسته

استشهد به أبو علي معتذراً؛ لتكسير (رواحد)، الوصفي تكسير الأسماء، على (رفعلان)، بأنه قد جرى بحرى الأسماء، فلذلك كُسِّر على الأسماء، كما فعل (ربراع ورعيان)، حيث كسّر تكسير (۱) حاجر وحجران، وغال (۲) وغلان. والحاجر: موضع مطمئن مستدير يمسك بالماء. (روالصريمة)، أيكة السّلم، وقيل: قطعة من الرّمل تنبت الشجر. ورأحدان)، جمع واحد الصفة على ما تقدّم، قال أبو عليّ في (رالبصريات) (۱): هذا (العشيرة، قال أبو عليّ في يريد (۱): مقدّمهم، ورئيسهم، فجري مجرى الأسماء؛ فلذلك كسّر تكسيرها. قال: ولا يكون جمع (رواحد)، العددي؛ لأنّ ذلك لا يثني ولا يُجمع، ولا جَمْع (راحد)، أيضاً.

وقال يعقوب^(٢): رُيُقال: «هذا رجل لا واحد له، كما تقول: نسيجُ وحده»، وسيأتي القول فيه أمد عند قوله (٧):

⁽١) «تكسير» ساقطة من الأصل.

⁽٢) الغال: الوادي المطمئن الكثير الشجر. تهذيب اللّغة ٩٣/١٦. وفي ح بالعين المهملة في الكلمتين.

⁽٣) لم أعثر على هذا النص في البصريات المطبوعة، وتنظر: المسائل البغداديات ٥٠٥-٥١٥.

⁽٤) «هذا» ساقط من ح. وفي الأصل «هو واجد».

⁽٥) «يريد» ساقطة من ح.

⁽٦) إصلاح المنطق ٣٧٢.

⁽٧) هو الكميت بن زيد، وسوف يورده المصنف شاهداً برقم ٢٧٠.

لإحدى الهنات المعضلات المتبالها

قال أبو الحجاج (۱): ففي قوله: (رأحدان الرجال)) معنى التعظيم والمدح؛ لأنَّه يعني أن مشاهير الأبطال، وكلّ زعيم من الرِّجال (۲)، طعمة لهذا الأسد؛ إذ لا طاقة به لأحد.

ويروى: «وُحدان الرجال»، وهو الأصل، لكن الواو قلبت همزة؛ لانضمامها وكراهة الضمّة فيها؛ لثقلها وكذلك^(٦) رَوَيته: «يحْمي الصريمة» هنا^(٤)، وهي رواية أبي عمرو الشيباني، وهي جملة في موضع رفع على النعت لقوله: «مبترك» في البيت قبله، وهو^(٥):

تَالله يبقى عَلَى الأَيَّامِ مبترْكٌ في حَوْمَةِ الموتِ رَزَام وفرَّاس

و «أحدان» مرتفع بالابتداء، و «صيّد» خبره، و «مجترئ» صفة معطوفة على ما تقدّم من الصفات، و «همّاس» نعت أيضاً؛ وهو الخفيف الوطء (۱) إذا مشى، لا يكاد يُسمع له (۷) صوت. [ويروي: «هجاس» أي؛ مسمتع.

⁽١) «قال أبو الحجاج» ساقط من الأصل.

⁽٢) «من الرجال» ساقط من الأصل.

⁽٣) في ح «ولدى».

⁽٤) ((هنا)) ساقطة من ح.

⁽٥) شرح أشعار الهذليين ٢٢٦، وعجز البيت ساقط من ح.

⁽٦) في «الوطي».

⁽٧) ((له) تكررت في الأصل.

وذكر أبو عثمان في كتاب «الحيوان» (١): أنَّ الأسد والنمر والبير، لا تعرض للنّاس، إلاّ بعد أن تمرم، فتعجز عن صيد الوحش، وإن لم يكن بما جوع، ثم مرّ بما أحدٌ لم تعرض له] (٢).

وأنشد أبو عليّ أيضاً (٣):

اللَّهِ الصَّرِيمة أحداث الرِّجال لَهُ الرِّجال لَهُ

صَيْدٌ ومُجتَرئ باللَّيل هَمَّاسُ (١)

البيت لمالك بن حالد الخناعي (٥) الهذلي على الخلاف الذي تقدّم في قوله (٦):

⁽١) الحيوان ٤٠٨/٦، وفي ١٣١/٧: «البير: حيوان هندي يشبه الفيل».

⁽٢) ساقط من ح.

⁽٣) التكملة ٦٧.

⁽٤) هذا الشَّاهد بين المصنف الخلاف في نسبته في الشَّاهد الأوَّل، والصحيح أنه لمالك بن خالد الهذلي، وهو في شرح أشعار الهذليين ٢٢٧، والمعني الكبير ٢٥١، والبغداديات ٥١٥، والعضديات ٣٤، والحكم ٣٧٦/٣، والمخصص ٩٧/١٧، والمقتضد ٢٣٤، وشرح والمقتضد ٢٣٤، وشرح الحماسة التبريزي ١٨٩/٣، والقيسي ٤٣٤، وشرح شواهد الإيضاح ٣٠٣، وابن يعيش ٣٢/٦، واللّسان والتاج (وحد) والتاج (همس). وفي ح «تحمى».

⁽٥) في الأصل «الخزاعي» وهو تحريف.

⁽٦) هو مالك بن حالد الهذلي. والبيت هو الشَّاهد الأوَّل فلينظر هناك، وفي ح «ليت هزبر البيت».

لَيْتٌ هزَبْر مَدل عند خيسته

استشهد به أبو علي معتذراً لتكسير «واحد» الوصفي تكسير الأسماء، على «فُعْلان» بأنه قد جرى مجرى الأسماء، فلذلك كُسِّر على أمثلتها كما فُعل «براع ورُعيان»؛ حيث كسّر تكسير (١) حاجر وحجْران، وغال (٢) وغلاّن.

والحاجر: موضع مطمئن مستدير يمسك بالماء. «والقديمة»: أيكة السلم وقيل: قطعة من الرَّمل تنبت الشجر. و «أحدان»: جمع واحد الصفة على ما تقدّم قال أبو علي في «البصريات» (أ): هذا (أ) كقولك: هذا واحد النَّاس، وواحد العشيرة يريد (أ): مقدّمهم، ورئيسهم فجري مجرى الأسماء؛ فلذلك كُسِّر تكسيرها. قال: ولا يكون جمع «واحد» العددي؛ لأنَّ ذلك لا يثنى ولا يُجمع، ولا جَمْع «أحد» أيضاً.

وقال يعقوب^(١): «يُقال: «هذا رجل لا واحد له، كما تقول: نسيجُ وحده» وسيأتي القول فيه أمد عند قوله (٧):

لإحدى الهنات المعضلات احتبالها

⁽١) «تكسير» ساقطة من الأصل.

⁽٢) الغال: الوادي المطمئن الكثير الشجر. تمذيب اللّغة ٩٣/١٦. وفي ح بالعين المهملة في الكلمتين.

⁽٣) لم أعثر على هذا النص في البصريات المطبوعة، وتنظر: المسائل البغداديات ٥٠٩–٥١٥.

⁽٤) «هذا» ساقط من ح. وفي الأصل «هو واجد».

⁽٥) (ريريد) ساقطة من ح.

⁽٦) إصلاح المنطق ٣٧٢.

⁽٧) هو الكميت بن زيد، وسوف يورده المصنف شاهداً برقم ٢٧٠.

قال أبو الحجاج^(۱): ففي قوله: ﴿أَحْدَانَ الرَّجَالِ﴾ معنى التعظيم والمدح؛ لأنَّه يعني أن مشاهير الأبطال، وكلّ زعيم من الرِّجال^(۱) طعمة لهذا الأسد؛ إذ لا طاقة به لأحد.

ويروى «وُحدان الرجال» وهو الأصل، لكن الواو قلبت همزة؟ لانضمامها وكراهة الضمّة فيها؛ لثقلها وكذلك^(٦) رَوَيته: «يُحْمي الصريمة» هنا^(٤)، وهي رواية أبي عمرو الشيباني، وهي جملة في موضع رفع على النعت لقوله: «مبترك» في البيت قبله، وهو^(٥):

(٥) شرح أشعار الهذليين ٢٢٦، وعجز البيت ساقط من ح. وفي الأصل حاشية منقولة من الصمع (خوز) ٥/٨٧٨ هذا نصها «الخازباز: ذباب، وهما اسمان جعلا واحداً ومبنيا على الكسر، لا يتغيران في الرفع والنصب والجر وقال: الأصل في الخازباز حكاية لصوف الذباب فسمّاه به. وقال ابن الأعرابي: الخازباز: نبت، وأنشد أبو نصر تقوبة لقول ابن الأعرابي:

رعيتها أكرم عود عودا الصل والصفصل واليقضيدا والخازباز السنم المجودا بحيث يدعو عامراً مسعودا

وعامر ومسعود راعيان. قال: وهو في غير هذا داء يأخذ الإبل في حعوقها والنّاس. قال الراجز العدوي: ياخازباز الحيوان.

قال ابن الحاجب في شرح المفصل «وأما علة بناء خازباز فمشكلة ووجه إشكاله أنه إن قدر مفرداً فلا علة توجب البناء يمكن تقديرها وإن قدر مركب فلا علّة يمكن تقديرها إلاّ واد العطف على أن يكون الأصل خازوباز مزجا وحيداً واحداً كخمسة

⁽١) «قال أبو الحجاج» ساقط من الأصل.

⁽٢) «من الرجال» ساقط من الأصل.

⁽٣) في ح «ولدى».

⁽٤) «هنا_» ساقطة من ح.

تَالله يبقى عَلَى الأيَّامِ مبترْكٌ في حَوْمَةِ الموت رَذَّام وفرَّاس

و ((أحدان) مرتفع بالابتداء، و ((حتيد) خبره، و ((مجترئ)) صفة معطوفة على ما تقدّم من الصفات، و ((همّاس)) نعت أيضاً؛ وهو الخفيف الوطء (۱) إذا مشى، لا يكاد يُسمع له (۲) صوت [ويروى: ((هجاس)) أي؛ مسمتع.

وذكر أبو عثمان في كتاب «الحيوان» (۱): أنَّ الأسد والنمر والبير، لا تعرض للنّاس، إلا بعد أن تهرم، فتعجز عن صيد الوحش، وإن لم يكن بها جوع، ثم مر بها أحدٌ لم تعرض له] (١).

عشر ولا دليل يدل على ذلك بخلاف خمسة عشر، إذ قياسه خمسة وعشرة فإذا صحّ هذا التقدير فيه فليصح في معدي كرب ولا قائل به، وغاية ما يمكن أن يقال فيه إن في الأصل قصد إلى عطف أحد الاسمين وهذا التقدير وإن كان يمكن أن يقدروا مثله في معدي كرب، إلا أن الإحكام من البناء في حازباز، والإعراب في معدي كرب دلت على المخالفة بين التقديرين فإذا كانت قواعد معلقة تقتضي أحكاماً مختلفة، وجاءت الأحكام مختلفة في ألفاظ يجوز أن تقدر في كل واحد منها ويجزي على القواعد المعلقة، وجب تقدير ذلك فيها مثلاً يؤدي إلى أبطال ما علمت صحته، فهذا أقصى ما يمكن أن يقال في خازياز». وينظر: شرح المفصل ١٩/١ ٥.

⁽١) في ح «الوطي».

⁽٢) «له» كررت في الأصل.

⁽٣) الحيوان ٤٠٨/٦، وفي ١٣١/٧: «البير: حيوان هندي يشبه الفيل».

⁽٤) ساقط من ح.

وأنشد أبو على أيضاً (١):

اللُّهُ اللُّهُ اللُّهُ اللَّهُ السُّواري وَجُنَّ الخازَباز بــه جُنُوناً

البيت لعمرو^(٣) بن أحمر بن^(٤) العمرد الباهلي.

استشهد به أبو على، على تعريف (٥) ((الخازياز)) / من أوّله، على ٧٧/ب القياس في كلِّ اسم مركب من اسمين، وجُعلا بمترلة اسم واحد، فحكمه حكم الاسم (٦) المفرد في ذلك.

قال الفرَّاء: خفض الخازباز، وهو الذباب، لأنه سُمى بصوته، فخفض كما تخفض الأصوات (٧)، نحو (رغاق))، قال (٨): والأصل: حازباز

⁽١) التكملة ٦٨.

⁽٢) الشَّاهد لابن أحمر الباهلي، كما ذكر المصنف وهو في شعره ١٥٩، والكتاب ٣٠١/٣، ومعاني القران ٤٦٨/١، وإصلاح المنطق ٤٤، وشرح أبياته ٣٥، والحيوان ١٠٩/٣، ١، ١٨٥/٦، وحماسة البحتري ١٩٠، وكتاب الشعر ٣٤، وتهذيب اللُّغة ١٢٧/٧، ٣٢٢/٩، والمحكم ١٢٧/١، والأعلم ٢/٢٥، والمقتصد ٢٤٤، والميداني ٢٤٨/١، والمستقصى ٥/١، والقيسى ٤٣٧، وشرح شواهد الإيضاح ٣٠٥، والإنصاف ٣١٣، وابن يعيش ١٢١/٤، والنبات ٥١، وحياة الحيوان ١/ ٢٨٩، والصحاح واللسان (خوز) والتاج (بوز).

⁽٣) في ح «لعمر». وعمرو شاعر مخضرم. الاشتقاق ٥٦٧، ومعجم الشعراء ٢٤.

⁽٤) «بن» ساقطة من الأصل. والعمرد: الطويل.

⁽٥) في ح ₍₍تعريفه)).

⁽٦) «الاسم» ساقطة من الأصل.

⁽٧) في ح «الأخوات_» وهو تحريف.

⁽۸) في ح «وأصل هذا كلمة».

وإذا أدخلوا الألف واللام (۱)، تركوه على أصله، كما صنعوا بأمس، وأنشد (۲):

وإنِّي حُبِسْتُ اليَومَ والأمسِ قَبْلَه بِبَابِك حَتَّى كادَتِ الشَّمْسُ تغْرُب فأدخل اللام وتركه مكسوراً.

وقال أبو سعيد^(٣): ترك الخازباز على بنائه مع الألف واللام، كما قالوا: «الخمسة عشر درهماً».

وقال أبو علي (¹⁾: إنما جاز دخول الألف واللاّم على الخازباز وإن كان الغالب عليه وقوعه صوتاً نحو، غاق، لأنهم أوقعوه أيضاً على غير الأصوات في نحو:

يا حازِيازُ أَرْسِل اللهازمَا إِنِي أَحَافُ أَنْ تَكُونَ لَازِمَا^(°) فقيل: إنه ورم^(۱). وقيل: في بيت ابن أحمر^(۷): إنه نبات، وقد يجوز

⁽١) «اللام» ساقط من الأصل.

⁽٢) معاني القرآن ٤٦٧/١. والشَّاهد لنصيب وهو في شعره ٦٢ وتخريجه ١٦٦.

⁽٣) شرح الكتاب ٢٣١/١-٢٣٣.

⁽٤) كتاب الشعر ٣٣-٣٤.

⁽٥) الرجز للعدوي عن ابن يعيش ١٢٢/٤، أو لأبي مهدية عن ابن منظور (أزم) وهو في النوادر ٥٤، ٥٧٠، وإصلاح المنطق ٤٤، وكتاب الشعر ٣٤، والصحاح ٨٧٨/٣، وتحذيب اللّغة ٢١٣/٧ والتخمير ٢٩٧/٢.

⁽٦) «ورم» ساقط من ح.

⁽٧) في الأصل «ابن الأحمر».

أن يُشَبَّه بباب العباس؛ لأنَّ ما دخله الألف واللاَّم من ذلك كثير. كقول ذي الرَّمة (١):

تَدَاعِيْنَ باسم الشِّيب في متثلم جَوَانِبُه مِنْ بَصْرَة وسَلاَّم

وشيبُ: حكاية صوت جذها^(۲) الماء، ورشفها له عند الشرب، قال أبو الحجاج^(۳): يعني أنَّ العباس دخلته الألف واللام للتعريف، وإنْ كان اسماً علماً، لتخيل معنى العبوس فيه^(٤)، فتجاذبه الصفة التي هي أصله قبل النقل، ولله در الحسن^(٥) حيث يقول:

عَبَّاسُ عَبَّاسٌ إِذَا احْتَدَمَ الوَغَى وَالْفَصْلُ فَصْلٌ وَالرَّبِيعُ رَبِيعُ

فكذلك يُتخيل في (١) الخازباز وإن كان صوت الذباب، الانتشار والكثرة، وإن كان الذباب نفسه، فالمرح (٧) والنشاط وكثرة الحركة. وإن كان العشب، وعليه جمهور أهل العلم: فالطول وسرعة الانتشار. وهذا كلّه ضرب من الجنون الذي وصفه به.

⁽١) الديوان ١٠٧٠/٢، ورواية ح «متهدم»، وهي رواية في البيت، وعجزه ساقط منها. والبصرة: الحجارة البيض الرخوة. وسلام: جمع سلمة، وهي الحجر أيضاً.

⁽۲) في ح _«صوت مسفارها_».

⁽٣) «قال أبو الحجاج» سقط من الأصل.

⁽٤) «فيه» ساقط من ح.

⁽٥) هو أبو نواس الحسن بن هانئ بن عبد الأوَّل الشَّاعر العباسي المشهور، المتوفى سنة المراه المراع المراه المراع المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراع المراه المراع المراه المراه ال

⁽٦) «في» ساقط من ح.

⁽٧) في ح «المراح». و«كثرة الحركة» ساقط منها.

[قال ابن الأعرابي، ويعقوب، ومحمَّد بن حبيب] (١): جنون النبات هنا: طوله الشديد، ومنه نخلة مجنونة.

قال أبو حنيفة (٢): وروضة مجنونة أيضاً. لم ترْعَ. وجُن كلّ شيء حداثته وَطرَاءته (٣) قبل أن يتغَير.

وقبل هذا البيت(1):

يظل يحفهن بقفقيه ويلحفهن هفافا تحيناً هنجلٍ من قساذفر الخزامي تداعى الجربياء به الحنينا ويروى (٥٠): «بجو من قسا»، و ((قمادى)) مكان ((تداعى))، (روتكسر)) مكان ((تفقأ)).

قوله (٨): ريظل): يعني ظليماً. ذكره قبل، ويحفهن: يعني البيض.

⁽١) ساقط من ح، وفيها «قال جماعة من أهل اللّغة جنون النبات هنا طوله ويقال نخلة بحنونة...».

⁽٢) لم أحد هذا النص في كتاب النبات المطبوع وينظر: اللسان (جنن).

⁽٣) في ح «حداثة وطرأته».

⁽٤) شعر ابن أحمر ١٥٨–١٥٩، والتخريج ٢٢١، وفي النسخ «بعفقتيه» في الموضعين و«ن» ساقط من ح.

⁽٥) وهي رواية المبرد في الكامل ٩/٣.

⁽٦) وهي رواية الجاحظ في البيان ٢٢٣/٣.

⁽۷) وهي رواية الحيوان ٦/٦٨.

⁽A) في ح «وقوله».

بقفقفیه أي^(۱)؛ بجناحيه، يصيرهما^(۱) له كاللحاف. والهفاف: الخفيف.

يقول: إنَّ جناحه خفيف، مع ثخنه وكثرة ريشه، لأنه لو كان ثقيلاً؛ /(٣) لكسر البيض. «والهجلُ»: المطمئن من الأرض الواسع. وقيل: الهجول: أفواه الأودية، والروض يكون في المطمئن، لاجتماع السيول فيه (٤)، فهو أخصب من غيره. وقسا (٥): موضع معروف. وذَفر: طيب الريح. والذفر -بالذال المعجمة -: حدّة الريح، طيبة كانت أم (٢) خبيثة. «والخُزَامَى»: نبت طيب الريحُ. والجربياء: الشمال. وتحادي: يكثر حنينها [فيه، وكذلك تداعى. وقوله (٧): تفقأ: أي تشقق. والقلع: قطع السحاب المترفع. والسواري: الآتيات بالليل] (٨). يريد: أنّ ادحي الظليم في هجل عصب (٩) ممر للسحاب، قد طال نباته طولاً شديداً، وكثر وأسرع انتشاره،

i/v A

⁽١) في ح «يعني».

⁽٢) في الأصل «يصيرها لها».

⁽٣) في ح ₍₍كسر)).

⁽٤) في الأصل «به».

⁽٥) وقسا: بفتح أوَّله. مقصور يكتب بالألف حبل ببلاد باهلة. البكرى ١٠٧٢–١٠٧٣.

⁽٦) في الأصل «أو».

⁽V) «قوله» ساقط من الأصل.

⁽٨) ساقط من ح ووراية المصنف «تداعى» وفيها تفقأ أي تشقق السحاب فوق هذه الروضة التي في الهجل.

⁽٩) في ح «في هجل في روضة مخصبة بممر السحاب قد طال نبتها».

وهو جنونه، [ونحو من هذا قول أبي النجم(١):

حتى تحنَّى وهو لما يذبل مستأسداً ذبانه في غيطل يقلن للرائد أعشبت انزل

تحنَّى: طال عشبه حتى انشى من نعمته. والغيطل: جمع غيطلة، وهي تكون في أشياء، وهي هنا قالوا: صوت الذباب.

يقول: إن الرائد إذا سمع صوت الذباب، تيقن خصب ذلك الجناب، فصار ذلك كدعاء الإنسان، وهذا من الاستعارة الحسنة البيان](٢).

وفي الخازباز لغات، حازَبازَ: بفتح الزائين(٣)، كخمسة عَشرَ. وحازبار: بكسرهما معاً قال سيبويه (٤): كحير وغاق، قال أبو سعيد (٥): (روكسر كلّ واحد منهما لالتقاء السّاكنين)).

وحازبار: بفتح الزّاي الأولى، وضم الثّانية كحضْرَ موتُ، ويجعل^(١) الإعراب في الاحر. وخازبازُ: بكسر الأولى وضم الثَّانية أيضاً، وهو معرب الآخر أيضاً، ويبنى الأوَّل على السكون كمعدي كرب، إلاّ أنه

⁽١) هو أبو النجم الفضل بن قدامة العجلي الراجز الإسلامي المشهور، والرجز في ديوانه ١٧٨ - ١٧٩. وفي الأصل «يقول».

⁽٢) ساقط من ح.

⁽٣) في ح «الزاي... وكسرها» ويرده ما بعده.

⁽٤) الكتاب ٢٩٩/٣.

⁽٥) شرح الكتاب ٢٣٣/١.

⁽٦) في ح «يعني به من جعل».

كسر الزاي؛ لالتقاء السّاكنين، وخازُبارٍ: بضم الأولى والإضافة إلى الثاني، كما يقال (١): حضرموت، وهما معربا، وخازباء (٢): مثل قاصعاء، وخازبار (٣): مثل كرياس، وهذه عن سيبويه (١). والخازباز: السنيور أيضاً.

وأنشد أبو علي^(٠):

112- وَهَل يُرِجِعُ التّسلِيمَ أُو يكشفُ العَمَى

ثلاثُ الأثافي والرَّسُومُ البلاقع(١)

البيت لذي الرّمة.

⁽١) في ح «تقول».

⁽۲) في ح «خازباز».

⁽٣) في الأصل «على مثل» والكرياس: «هو الكنيف الذي يكون مشرفاً على سطح بقناة إلى الأرض، فإذا كان أسفل فليس بكرياس». تمذيب اللّغة ١٠/٥٥، وشرح أمثلة سيبويه ١٥٦.

⁽٤) الكتاب ٢٩٩/٣، وينظر في لغات «الخازباز» الكتاب وشرحه ٢٣٣/١، والإنصاف ٣١٥، وابن يعيش ٢٠٢٤-١٢١، والتخمير ٢٩٧/٢-٢٩٨، والتاج «بوز».

⁽٥) التكملة ٦٩.

⁽٣) الشَّاهد لذي الرمة، كما ذكر المصنف وهو في ديوانه ١٢٧٤، وإصلاح المنطق ٣٠٣، والمتقضب ٢/١٠، ١٤٤/٤، والجمل ١٤١، والمخصص ١٤٠، ١٠٠/١ والمتقضب ٢٤٦، والحلل ١٧٠، والقيسي ٤٤١، وشرح شواهد الإيضاح ٢٠٠، وابن يعيش ٢/٢، والتخمير ٤/٠، وشرح الجمل ٢١٩/١، ٢٧/٢، والممع ٢/٠٥، والأشموني ١٨٧/١.

استشهد به أبو على، وغيره (١١)، على تعريف الأثافي بالألف واللام، وإضافة (رثلاث)) إليها على القياس المطرد في باب الإضافة، راداً على رَواية أبي الحسن الكسائي، فيما رواه عن بعض العرب، من إدخالهم الألف واللام في الاسمين كليهما(٢)؛ تشبيهاً بالحسن الوجه، وهو تشبيه بعيد [في المعنى. وهل (٣) هنا: للحيرة والشَّك في المسؤول (١) عنه، [على جهة تجاهل المتوجع لا على الجهل منه] (٥)؛ لأنه لم يخف عليه، أنَّ رَدَ سلام المترل القفر ٧٨/ب لا سبيل إليه، ولا كشف حيرته (١) موجوداً لديه. / و ((العمى)): في موضع نصب على المفعول به (٧) بيكشف، وثلاث فاعله وما عطف (٨) عليها، في مذهب من أعمل الثّاني، وفي يرجعُ ضمير فاعل قبل الذكر، وذلك الضمير^(٩) هـي «الأثافي في المعـنى»، والرسـوم والموشـية (١٠) المذكورة بعد،

⁽۱) «وغيره - تعريف» ساقطان من ح.

⁽٢) «كليهما» ساقط من ح. وينظر: الإنصاف ٣١٢-٣٢٢.

⁽٣) ساقطة من الأصل، وفيه «العمى هنا الحيرة».

⁽٤) في ح «السؤال».

⁽٥) ساقطة من ح.

 ⁽٦) في ح «حيرة موجود».

⁽٧) «على المفعول به» ساقط من الأصل. وفي ح «ليكشف».

⁽A) «وما عطف عليها» ساقط من ح. وفيها «وثلث فاعل على مذهب من اعمال».

⁽٩) في ح «ذاك الضمير».

⁽١٠) «والموشية» ساقطة من ح.

ولذلك أضمرها؛ لدلالة (١) معقود الكلام عليها، والتقدير: وهل ترجع هي التسليم، أي، هل ترد هذه الأشياء السَّلام.

ومن أعمل الأوّل: فثلاث وما عطف عليها^(۲) فاعل يرجع، وفاعل يكشف مضمر فيه، عائد على ثلاث الأثافي^(۳) وما انعطف عليها. والوجه^(٤) على هذا تأنيث ((ترجع))^(٥)؛ لأنَّ حكم الراجع أن يكون بحسب المرجوع إليه^(٢)، والأثافي: مشدّدة الياء في الأصل، ولكن العرب خففتها، وهذا البيت شاهد لذلك، وسيأتي الكلام في ((أثفية))، مستوفي^(۷) في موضعه إن شاء الله.

وواحد الرسوم: رَسْم، وهو هنا بمعنى المرسوم، لوصفه بالبلقع؛ وهو المستوي من الأرض عن يعقوب، وقال غيره (^): البلقع: الخالي، ويروي (٩): ((والديار))، وقبله (١٠٠):

⁽١) في الأصل «لما بين مرادها بعد» وفي ح «عليه».

⁽٢) ((وما عطف عليها)، ساقطة من ح، وفي الأصل ((فاعلات))

⁽٣) في ح _«أثافي_».

⁽٤) في ح «والأحسن».

⁽٥) في الأصل «تأنيث أو تكشف».

⁽٦) في ح «عليه».

⁽V) في ح «وسيأتي الكلام في أصلها والاختلاف فيها إن شاء الله».

⁽٨) ينظر: المحكم ٢٩٣/١.

⁽٩) وهي رواية المبرد في المقتضب ١٤٤/٤.

⁽١٠) الديوان ١٢٧٢–١٢٧٥.

أَمَا هل الأزمُن اللائي مَضَيْنَ رَوَاجعُ أَمَا وبعدهما(١):

وَمُوشِية سُحمُ الصياصي كأنَّها جمللة حرو عَلَيْها البَراقَعُ

يعني بقر^(۱) الوحش المخططة الأرجل، وسحم الصياصي: أي سود القرون. وحو: سود أيضاً، مجللة^(۱): أي مكسوة الجلال، فحذف المفعول به^(۱)؛ لأنَّ المعنى مفهوم.

وأنشد أبو علي أيضاً (٥):

110 مَا زَالَ مَدْ عَقَدت يداه إِزَارَهُ فسما فأدرك خَمسَة الأشبَار (٢٠) البيت للفرزدق همام بن غالب بن صعصعة (٧٠)، يمدح يزيد بن المهلّب (٨٠).

⁽١) «وبعدهما» ساقط من ح، وفيها «براقع».

⁽٢) في ح «يعنى البقرة المخططة».

⁽٣) في ح «ومحللة_».

⁽٤) في ح «المفعول للدلالة عليه».

⁽٥) التكملة ٦٩.

⁽٦) الشَّاهد للفرزدق كما ذكر المصنف وهو في ديوانه ٣٧٤، وإصلاح المنطق ٣٠٣، والمقتضب ٢/٢، ٢/٦/١، ١٧٦/١، والجمل ١٤٢، والتحمير ٩/٢ والحلل ١٧٥، والمقتصد ٢٤٦، والقيسي ٤٤٤، وشرح شواهد الإيضاح ٣١٠، وابن يعيش والمقتصد ٢٤٦، والقيسي ٢١/٢، والهمع ٢/١٦، ٢/١٠، وشوهد المغني ٥٧٥، وشرح أبياته ٢/٢٨، والأشموني ٢/٨/١، ١٨٧/١.

⁽٧) في ح «صفصفة».

⁽٨) ابن أبي صفرة أمير من الولاة القادة الفرسان، قتل سنة ١٠٢. ابن خلكان ٢٧٨/٦.

استشهد به أبو على (۱)؛ مؤكداً ما تقدّم من تنكير المضاف، وتعريف المضاف إليه، ليكتسي (۲)، الأوّل منه التعريف، ولذلك يضاف، وهما من شواهد (۳) الكتاب، والبيت مضمن في (٤) قصيدة طويلة، وبعده:

يُدْنِي خوافق مِنْ خوافق تلتقي في ظل مُعتركِ العجاج مُثارِ وَلَقَدْ وطئت يزيدُ كُلَّ مَدِينة بَيْنَ الدُرُوبِ وَبَيْنَ بَحرْ وَبَارِ شُعْتَا مُسَوَّمَةً عَلَى أَكْتَافِها أَسْدُ هواصر بالكماةِ ضواري

وفي الإزار: قولان، أحدُهما: أن يكون ذكره لتناوله إزاره بالعقد، كناية عن (٥) هممه بشد، ما يحتوي عليه من كساء المجد، وقيل: بل الإزار هنا على أصله، أي لم يزل (٢) مذ بلغ من السن والقدر (٧)، إلى إحكام عقد الإزار، أمير كتايب، ومُعْمل عوامل وقواضب. / وهذا القول هو الصحيح المعروف عندهم، ومما يبيّن ذلك، ما ذكروا أنه وقع بين غلمان سليمان بن عبدالملك، وبين غلمان عمر بن عبدالعزيز كلام في سفر، فعاتب سليمان عمر على ذلك. فقال عمر: والله ما علمتُ. فقال له سليمان (٨): كذبتَ.

1/v 4

⁽١) في الأصل «وغيره»، وفي ح «مذكر أما».

⁽٢) في الأصل «ليكاسي» وفي ح «منه الأوَّل».

⁽٣) في ح «أيضاً وهذا البيت» ولم يرد في الكتاب المطبوع.

⁽٤) في الأصل «من» وينظر: الديوان ٣٧٨–٣٧٩.

^(°) في ح «كناية عن شدّة لما به».

⁽٦) في الأصل «أزل».

⁽٧) في ح «القد إلى إحسان».

⁽٨) «له» ساقط من ح، في الموضعين، وتنظر: سيرة عمر ٢٨.

فقال له عمر: ما كذبت وما تعمدت كذباً مذ شددت مئزري على نفسى، وأنف عمر، فاسترضاه سليمان بعد.

وفي قصة أبي مسلم (۱)، والإمام إبراهيم بن محمَّد بن علي (۲)، المقتول في سجن مروان بن محمَّد (۱)، وأيما غلام بلغ خمسة أشبار، فاتهمته فأقتله. وعلى هذا يكون خمسة الأشبار منتصباً بأدرك (۱) أي؛ بلغ قدر خمسة الأشبار، المعلومة لمنتهى حدّ الصغار، كما قال أبو النجم، يصف مجرياً (٥) أجرى له فرسه يوم رهان:

فوق الخماسيّ قليلاً يفْضُلهْ أَدْرك عَقْلاً والرّهَانُ عَمَلُهُ يعنى: أنه عانى (٦) الرهان من صغره.

وفي «العين»(۱): الخماسيّ: الوصيف. ولا يقال له: سداسيّ، ولا سباعيَ ولا عُشَارِيَ كما يقال لغير ذلك.

⁽۱) هو أبو مسلم عبدالرحمن بن مسلم الخرساني صاحب الدّعوة العباسية، أحد الدهاة الذين أدالوا الدول وغيروا مسار التاريخ، كان جواداً فصيحاً شجاعاً راوية للشعر قتله أبو جعفر سنة ۱۳۷ المعارف ۳۷۰-۳۷۱، وابن خلكان ۱۵۰/۳ ۱۰۰۰.

⁽٢) ابن عبدالله بن العباس بن عبدالمطلب الذي بعث أبا مسلم إلى خراسان، وكان من أمره ما كان قتل سنة ١٣٧هـ. نسب قريش ٣١، وابن خلكان ١٤٧/٣.

⁽٣) أي مروان بن الحكم آخر خلفاء بني أمية، قتله عبدالله بن علي سنة ١٣٢هـ. المصدر نفسه ١٦٩.

⁽٤) في ح «بادراك».

⁽٥) في ح «فرسا» وهو خطأ. وينظر: ديوان أبي النجم ١٦٦.

⁽٦) في ح «عاق» وهو تحريف.

⁽٧) ﴿العينِ، ساقطة من ح، وتنظر: ٢٠٤/٤-٢٠٥.

وقال ابن دريد^(۱): «غلام خماسي حين أيفع، وثوب خماسي فيه خمسة أذرع». وقد يكون منتصباً نصب الظرف^(۲) بقوله: فسما، أي فعلا قدره^(۳) مقدار خمسة الأشبار، [فأدرك، أي؛ دخل في وقت الإدراك؛ وهو بلوغ الحلم، فأعمل الأوَّل على هذا التأويل، وقيل: المعنى حدّ لبس الثوب ذي خمسة الأشبار]⁽³⁾، ففيه على هذا التأويل ثلاث محذوفات للإختصار، لأنَّ المعنى مفهوم، وخمسة الأشبار على هذا مفعول به «لأدرك» أي؛ بلغ لبس هذا القدر. وقيل يعني بخمسة الأشبار: السيف؛ لأنه الأغلب في السيوف الموصوفة بالكمال.

والمذهب الأوَّل أمدح^(°)؛ لإحرازه المجد قبل منتهى حد^(۱) الرجال. وقيل: بل خمسة^(۷) الأشبار عبارة عن خلال المجد، على أحسن مذاهب أهـــل الجد، وهي: العقل والعــفة والعــدل والشجاعة والشعر. وقيل: بل الوفاء [بعنوان مكـان الشعر]^(۸). قال أبو إســحاق^(۹) الحــصري،

⁽١) في ح ﴿قَالُ﴾. وقوله في جمهرة اللغة ٢٢١/٢.

⁽٢) في ح «الظروف لقوله».

⁽٣) في ح «قده».

⁽٤) ساقط من ح.

⁽٥) في ح «مدح».

⁽٦) «حد» ساقط من ح.

⁽٧) في ح «الخمسة الأشبار».

⁽٨) ساقط من ح، وفيها وقيل الوفاء. وفي الأصل «بعنوان».

⁽٩) زهر الآداب ٧١/٢-٧٢.

عن أبي جعفر قدامه بن جعفر (۱): فضائل الرجل الكامل على الحقيقة أربع (۲)، فذكر ما تقدم وأسقط الشعر، وقال: لأنه بالعدل؛ لا ينحرف عن وجوه الفضل، وبالعفة؛ يمتنع من الشهوة، وعلى هذين الوجهين فسر قول زهير (۱۳): أخي ثقة لا تتلف الخمر ماله ولكنه قد يَهلك المالَ نائلُه

وقوله (٤٠): أحي ثقة، يصفه بالوفاء أيضاً. وعلى الوجهين الباقيين فسر قوله (٥٠):

وَمَنْ مِثْلُ حُصْنِ فِي الحَرُوبِ وَمثْلُه لِإِنكَارِ ضَيْمٍ أَوْ لأمر يُحاوِلُهُ / قال أبو الحجاج بن يسعون (١٠): قسم خلال المحد، على مذهبه على هذين البيتين، من شعر زهير، وَحدَّ ذلك أبو تمام (٧) بثلاث (٨) حيث قال:

٧٩/ب

⁽۱) ابن قدامة بن زياد الكاتب الناقد البليغ، المتوفى سنة ٣٣٧. الفهرست ١٨٨. وينظر: نقد الشعر ٢٩-.٣٠.

⁽٢) في ح ﴿أربعة﴾.

⁽٣) الديوان ١٤١-١٤٣ وفي ح «الجود» بدل المال.

⁽٤) في ح _«فقوله_».

⁽٥) أي زهير والبيت في الدّيوان ١٤٣، وحصن بن حذيفة بن بدر الفزاري الذي هدد عمرو بن هند، المصدر نفسه ١٢٤.

⁽٦) «ابن يسعون_» ساقط من ح.

⁽٧) أبو تمام حبيب بن أوس الطائي الشّاعر العباسي المشهور، المتوفى سنة ٢٣١. أخبار أبى تمام ٢٧٢-٢٧٣.

⁽A) في ح _«بلعه_» وفي ديوانه أبي تمام ٨٢/٤:

يعزون عن ثاو تعزي به العُلى ويَيكي عليه الجود والبأس والشعرُ و«البأس» ساقط من ح.

هل المحدُ إلاَّ البأسُ والجُودُ والشِّعرُ

وعلى هذين القولين، لا يكون خمسة الأشبار إلا مفعولاً به (۱) لأدك أي بلغ واختار (۲) أعمال ذي الخمسة الأشبار، على مذهب (۳) من جعلها عبارة عن السيف، ولابد من حذف ((ذي))؛ لأن السيف ليس بعدد، إنما هو حامل له، ولا يحتاج إلى حذف على قول (٤) من جعل هذا العدد عبارة عن أقسام المحد، ويجوز أن يكون خمسة الأشبار نعتاً للإزار، أو بدلاً منه، أو عطف بيان عليه، وفيه حذف مضاف أيضاً على هذه الأوجه (۱) اتسع في حذفه؛ لكونه مفهوماً من الخطاب، وعطف بالفاء (۱) إشعاراً باتصال هذه الأحوال. [والإزار والمئزر: واحد] (۷).

⁽١) في ح «مفعوله».

⁽٢) ﴿أَختَارِ﴾ ساقط من ح.

⁽٣) (رمذهب)، ساقط من ح.

⁽٤) «قول» ساقط من ح.

⁽٥) في الأصل «هذا الوجه اتساعاً لأنه مفهوم».

⁽٦) في ح «بقى».

⁽٧) ساقط من ح.

وأنشد أبو على أيضاً (١):

ثَلاثَ شُخُوص كَاعبَان ومُعصْرُ (٢)

هذا البيت لأبي الخطاب؛ عمر بن عبدالله بن أبي ربيعة (٣) عمرو بن المغيرة بن عبدالله بن عمر (٥) بن مخزوم، من قصيدة طويلة مشهورة.

استشهد به أبو عليّ، على حذف تاء التأنيث من ((ثلاث))؛ حملاً على المعنى، لضرورة الشعر، ولولا ذلك لكان الواجب اثباتما؛ لأنَّ واحد⁽¹⁾ الشخوص شخص؛ وهو مذكر، والحكم في العدد ثبات التاء فيه.

⁽١) التكملة ٧٢.

⁽۲) الشَّاهد لعمر، كما ذكر المصنف وهو في ديوان ١٠٠، والكتاب ٥٦٦/٣، وعيون الأخبار ١٥٨/٢، والمقتضب ١٤٨/٢، والمذكر والمؤنث للمبرد ١٠٨، والكامل للمبرد ١٢٧١، والأصول ٤٧٦/٣، والمذكر والمؤنث ٢٠٠٠، وأمالي الزجاجي ١١٨، وابن السيرافي ٢٧١/٢، والخصائص ٢٧١/٤، وشرح الحماسة ١٦٧، والمقتصد ٢٥١، والمخصص ١١٧/١، والقيسي ٤٤٧، وشرح شواهد الإيضاح ٣١٣، والإنصاف ٧٧٠، وضرائر الشعر ٢٧٢، والتصريح ٢٧١/٢، والأشموني ٣٢٣، الخزانة ٥/٠٣، واللسان (شخص).

⁽٣) «أبي» ساقط من ح.

⁽٤) في الأصل «عمرو بن ربيعة المغيرة».

^(°) في ح «عمرو». وينظر: نسب قريش من ٣١٧.

⁽٦) في ح «لأن المراد بما الشخوص والشخص مذكر والباب...».

والرواية هنا: وفي «الكتاب»، نصيري بالنّون، وروي (۱) بعضهم: بصيري بالباء؛ جمع بصيرة، وهي الترس، حكاه أبو عبيدة (۲)، واحتج بقول الأسعر الجعفي (۳): راحوا بَصَائِرهم عَلَى أكتَافِهم وبصيرتي يعدو بها عَتَدٌ وَأَى قال (۱) أبو محمَّد بن السيد: ويؤيّده رواية من روى (۵): فكان مجني والمجن: الترس. قال: وأكثر النّاس: يرويه: نصيري بالنّون، وهو تصحيف.

قال أبو الحجاج: وهذا القول إفراط من أبي محمَّد، ورواية النّون غير بعيدة من الصواب، وإن كانت رواية الباء أظهر؛ لقوله ((دون))، و لم يقل ((على)) المستعلمة مع النصر، [في مثل النحو](1)، فإنَّ النصر يستعمل على(٧) وجوه، ألا ترى إلى قول النبي ﷺ: ((انصر أخاك ظَالاً أو مظلوماً))(٨)

⁽١) وهي رواية ابن السيرافي وابن السيد.

⁽٢) في الأصل «أبو عبيد». والنص في محاز القرآن ٢٣٨/١.

⁽٣) في الأصل «الأشعر» بالشين المعجمة، والصواب بالسين المهملة وهو مرئد بن أبي حمران شاعر جاهلي. المؤتلف ٥٨. والبيت في المجاز والأصمعيات ١٤١، وجمهرة اللّغة (١٥/ وشرح شواهد الإيضاح ٣١٤، والصحاح واللّسان والتاج (بصر) والعتد: الفرس الشديد. والوأى: الطويل من الخيل، وقيل: الصلب. وفي ح «واحوا يعدوا».

⁽٤) الفرق بين الحروف الخمسة ٥٣٥-٥٣٠.

⁽٥) وهو رواية الديوان ١٠٠.

⁽٦) ساقط من ح.

⁽٧) في ح «في».

⁽٨) صحيح البخاري مع الفتح ٥/٥ كتاب المظالم، باب ٤، والمسند ٩٩/٣، ٢٠١٠

وكيف فسر قوله: ظالمًا؛ بمعنى الكف له، والمنع من الظلم، فكان ذلك كالنصر عليه، [والإيجارة منه، كما قال الله تعالى: ﴿مَن يَنصُرُفِي مِن اللهِ عَن اللهِ عَلَى عَصْد هذه كنت (٢) اتقيت، من به عنه توقيت، وأبين من هذا (٤)، في عضد هذه الرواية، [قول الله عز وحلّ: ﴿ فَمَن يَنصُرُنَا مِن بَأْسِ اللهِ ﴾ أي؛ يجيرنا ويمنعنا] (١) فَمِنْ هنا كدون في البيت، لا فرق بينهما في المعنى، فالستر والمنع واحد، ويؤيد (٧) هذا البيت:

فقالت لأختيها أعينا على فتًى

يريد (^): بفتى، فأبدل الجار من الجار، [وقد يحمل على أنه أراد: على ستر فتى، فحذف المضاف، لأنَّ المعنى الذي أراده مفهوم، وقد يكون

1/1.

⁽١) ساقط من ح. والآية ٢٩ من سورة هود.

⁽٢) في ح «هاهنا – أي ساكني» وهو تحريف.

⁽٣) «كنت» ساقطة من ح.

⁽٤) في ح «هذه».

⁽٥) من الآية ٢٩ من سورة غافر.

⁽٦) ساقط من الأصل، وفيه «أن تكون دون هنا كمن في الآية فيكون النصر منعا وأجارة له ولا فرق إذن بينه وبين الستر لأنَّ هذا كلَّه دفع عنه ومنع منه». وفي ح «في الستر».

 ⁽٧) في ح وما يؤيده رواية نصيري بالنون أيضاً قوله قبل (فقلت)، وكذلك هي في
 الأصل (فقلت). وينظر: الديوان ١٠٠، وسيرد البيت كاملاً.

^(^) في ح «أي عينيا لفتي فقد جاءت على في معنى اللام في مواضع كثيرة».

ناصري هنا بمعنى: نافعي، فتكون ((دون) على وجهها] (١) ، فقد قالوا: مُطرُ ناصِرَ، أي نافع، ونُصَرَت السَّماء أرضَ بني فلان، أي؛ جادتهم ونفعتهم. وأنشد أبو عبيدة (٢) ، وغيره، في ذلك قول الرَّاعي:

أَبُوكُ الذي أجرى عَلَيّ بنصره فأنْصَتَ عَنِّي بعده كُلُّ قائل

أراد^(۱): بإعانته ونفعه، وإذا اتجهت الرواية، تعينت الحماية، [ولم ترد أقبح الردّ عن الصَّواب، لا سيّما وهي أيضاً الرواية في الكتاب]^(١)، لا سيّما [والمعروف في جمع البصيرة؛ التي هي الترس: بصاير ولم يُسمع فيها بصير^(٥) لأن مثل هذا الجمع، إنما يطرد في المخلوق، لا في المصنوع. و]^(١) الكاعبُ: التي لهد ثديها؛ أيْ، ارتفع، وصار كالكعب. والمعصر: المدركُ التي دنا حيضها.

⁽١) ساقط من ح. وينظر: الزاهر ۹/۲، ١٠، ٣٠٥.

⁽٢) مجاز القرآن ٧/٢، والبيت في شعر الراعي ٧٨ وتخرجيه فيه.

⁽٣) في ح (ريعني)).

⁽٤) ساقط من الأصل: وفي ح «وإذا اتجه حماية» و «تعينت الحماية» ساقط منها.

⁽٥) أجاز ذلك ابن السيد في كتابه الفرق بين الحروف الخمسة ٢٥: «والبصيرة الترس عن أبي عبيدة، والجمع بصير وبصائر». وأنشد البيت. وقال أبو حنيفة في كتاب النبات ٣٩٤: «والبصيرة الطريقة من الدم والجمع بصير وبصائر» وينظر: اشتقاق أسماء الله ٢٠١-١٠٣، والمقاييس ٢/٤٥١، وقمذيب اللّغة ٢٠٤/١-١٧٧، وديوانه الأدب ٢٨٤/١، والتاج «بصر».

⁽٦) من قوله «والمعروف» حتى «المصنوع و» ساقط من ح.

وقال الكسائي(١): التي راهقت العشرين. وقيل: التي ولدت، أو عنست، وكمل عصر شباها. قال ابن (٢) دريد: ويقال: مُعصرة أيضاً وأنشد: مُعَصرَة أوقد دَنَا إعصَارُها

قال أبو على: من روى ﴿(ثلاث شخوص) بالرَّفع، وهو الوجه، يريد على أن يُضْمر في «كان» ضمير الأمر والشّأن. قال: ويجوز في حذف الهاء من ((ثلاثة)) وجه آخر؛ وهو أنه لما أبدل قوله(٢): ((كاعبان ومُعصر)) من «ثلاث» ، عامل البدل، وترك المبدل منه (٤)، كأنه (٥) قال: كان مجين ثلاثاً، بين كاعب و مُعصر، كما(٢) قال:

للشِّق تَهْوي جوفها مَفْتُوحاً

وحكى(٧) الأصبهاني، عن الزبير(٨) قال: ﴿ لَمْ يَذْهُبُ عَلَى أَحَدُ مَنْ

⁽١) الأضداد ٢١٦-٢١٧.

⁽٢) جمهرة اللُّغة ٣٥٤/٢. والبيت لمنظور بن مرثد الأسدي، ورواية الأضداد والمقاييس ٣٤٢/٤، والتنبيه والإيضاح (عصر): «قد أعصرت أو...» وعليه فلا شاهد فيه.

⁽٣) في ح «موله» وهو تحريف.

⁽٤) «منه» ساقط من ح.

⁽٥) في الأصل «كما»، و«كان» ساقطة من ح.

⁽٦) هو أبو النجم العجلي، والبيت في ديوانه ٩٢ برواية «يهوى جرحها منضوحا» وعليها يفوت الاستشهاد، وهو في كتاب الشعر ٥١٦ برواية المصنف.

⁽٧) الأغاني ١١٩/١.

⁽٨) في الأصل «الزبيري» وهو الزبير بن بكار قاضي مكّة الراوية العلامة النسابة المؤرخ.

الرواة، أنَّ عمر كان عفيفاً، يصف ويقف، ويحوم ولا يَرد، ويدلَّ على ذلك قوله (نُعْم) هذه:

طَالَ لَيْلِي واعْتَادَنِي اليومَ سُقْمُ وأَصَابَتْ مقاتلَ القَلْبِ نُعمُ حُرَّةُ الوَجْهِ والشَّمَائِلِ والجَوْ هَر تَكْليمُها لَمن نَالَ غُنْمُ وَحَديثٍ بِمثْلِهِ تَرَلَ العُصْمُ رَحِيمٍ يَشُوبُ ذلكَ حِلمُ هَكَذا وَصْفُ مَا بِدَا لِي مِنْها لَيْسَ لِي بالذي تَغيب علْمُ الله فَحْد وقبل (٢) بيت الاستشهاد:

فَقَالَتْ لأختيها أَعَينَا علَى فتًى فَأَقبلتَا فارتاعــتا ثمَّ قَالَــتَا يَقُومُ فَيمشي بيْننَا مُتَنَكّراً

أَيْ زَائِراً وَالأَمْرُ للأَّمْرِ يُقْدَرُ أَقلِّي عَلَيْكِ اللَّومَ فالخطبُ أيسرُ فلا سِرِّنَا يَفْشُو ولا هُوَ يُبْصرُ

[وقد یکون ﴿علی فتی﴾، محمولاً علی حذف مضاف، أيْ أعیناً علی خلاص فتّی، ونحوه] (۳).

⁽۱) الديوان ۲٤١–۲٤٢، والبيت الأخير من قصيدة أخرى، وروايته في الديوان: إنْ تجودي أو تبخلي فبحمد أنت من واصل لما لا تذمي وفي الأصل وح «فيها لا تذم».

⁽٢) في ح «وقبله». وينظر: الديوان ١٨٠. وفي ح «فقلت والأمر للا يقدر عليك الحطب يفشوا».

⁽٣) ساقط من ح.

/ وأنشد أبو على أيضاً (١):

۸۰/پ

البيت للمتنخل؛ مالك بن عمرو^(٣) الخناعيّ الهذلي.

استشهد به أبو عليّ، على تأكيد⁽¹⁾ عضد المعنى الذي ذكر، من أنَّ «(العين)» يقال: للرجل الحافظ لأصحابه على الأماكن المشرفة، منقولاً من العين التي يحفظهم بها، فهو شاهد له معنًى لا لفظاً، [كما استشهد به فيما تقدّم⁽⁰⁾، على هذا النحو، في قوله:

رُبُّما أَوْفَيْتُ فِي عَلَم تَرْفَعنْ..... البيت

لأنّ هذا العين المذكور، يقال له: رَبِيئَةَ ورابئ وربَّاء، على جهة الكثير، فقد اجتمعا من جهة المعنى؛ لأنّ هذا الربَّاء، لا يكون حافظاً

⁽١) التكملة ٧٣.

⁽۲) هذا الشّاهد للمتنخل، وهو مالك بن عمرو -ويقال عويمر- بن عثمان بن سويد الحناعي الهذلي، شاعر جاهلي محسن، وله قصيدة طائية جيّدة. الشعر والشعراء ٥٩، واللّآلئ ٧٢٤. والشّاهد في شرح أشعار الهذليين ١٢٨٥، وكتاب الشعر ٣٩٣، والقيسي والمخصص ١٧٨٨، والمقتصد ٢٥٨، وأمالي ابن الشجري ٢٢٤/٢، والقيسي ٢٥٥، وشرح شواهد الإيضاح ٣١٥، وابن يعيش ٥٨/٣، والقرطبي ١٠/٢، والخزانة ٥/٥، والتركملة واللسان والتاج (أوب). وفي ح «السيل».

⁽٣) في ح «عمر الهذلي الجناعي».

⁽٤) «تأكيد» ساقطة من ح.

⁽٥) تقدّم تخريجه برقم ٦٨.

لأصحابه، إلا بالعين الناظرة إلى ما يخاف أو يُرجَى (١).

ويحتمل أنْ يقال: إنه (٢) استشهد به على أنه ذكر ((الرّباء))، حملاً على المعنى، كما ذكر من قال: ((ثلاثة أعين))، حملاً على المعنى، ولو قال: ربّاءة، فأنث، حملاً على لفظ العين لجاز، كما قالوا: ربيئة وطليعة، فأنثوهما (٣) لفظاً؛ لأهما بمعنى العين، فكان يكون هذا كقولهم: ثلاثة أعين، فراعوا اللفظ، فانتزعوا (٤) الهاء، وإنما حمل (٥) أبا علي على الاستشهاد به، وإنْ كان خالياً عن (١) لفظ ((العين))، كوهما بمعنى واحد، مشهوراً عند العرب والعلماء. قال يعقوب: العين: الربيئة الذي (٧) ينظر للقوم.

وقال ابنُ (٨) الأنباري: (رعين الجيش: الربيئة مذكر. يعني [أنَّ العين

⁽١) ساقط من ح، وفيها «وصفاً له بالعين يحفظهم بها كما يقال: رسه وراي وربا لحفظه إيّاهم على المرتفع من الأرض». وفي الأصل «ربي» في الموضعين.

⁽٢) ﴿إِنَّهُ﴾ ساقطة من ح.

⁽٣) في ح «فأثنوه في اللفظ لأنه».

⁽٤) في ح ₍₍فأخرجوا₎₎.

⁽٥) في الأصل «وإنما دعا... إلى».

⁽٦) في ح «من لفظ العين لكونما بمعنى واحد مشهور».

⁽٧) في ح «التي» ولم أعثر على هذا النص في الإصلاح ولا الألفاظ المطبوعين، مع ذكره لمعاني العين في الإصلاح ٥٦، وفي ١٥٤: «وقد ربأت القوم إذا كنت لهم ربيئة أربأ رباً...».

⁽A) المذكر والمؤنث ١٩٦، وفي ح «علو الحسن الريبه».

ذكر هنا، بخلاف العين التي للجارحة](١)، ومثله قول عبدالله بن تعلبة(١) اليشكري من الأرد:

أمَّا النهارُ فرابئ قومي بمرقبة يفاع

وقال(٣) أبو الوليد الوقشي في بيت الهذلي: ﴿ هُو خال مِن الشَّاهد. على أنَّ العين: الرجل الحافظ. وليس في هذا الاستدلال، أكثر من أن يُقال: ﴿ تُلاثة أعين ﴾، في من كان موصوفاً من الرجال بما ذُكر فقط، لا في (٤) أي رجال كانوا ولا في أي أعين كانوا.

قوله (°): «رباء» نعت لما تقدّمه، ووزنه «فعّال»، وهمزته (۱) أصل؛ لقولهم: ‹‹رَبَأْتَ القومَ››، وهو أمدح من ‹‹رابئ)،؛ لاقتضاء ‹‹فعَّال›› الكثرة (٧) بلفظه؛ ولذاك ضوعفَت عينه. و ((شُمَّاءً)) في موضع جر (^) لإضافة ‹‹ربًّاء›› إليها، و ‹(الشماء: الهضبة المرتفعة، وهي ‹(فعلاء)) من الشمم؛

⁽١) ساقط من ح. وفيها «يعني في المعني».

⁽٢) ابن صعير بن عبدالله بن عمرو بن زيد، شاعر حماسي من العبّاد الزهّاد، ويقال له: صحبة. ابن حزم ٤٤٩-٤٥٠، وصفة الصفوة ٣٨١/٣، والإصابة ٣٠/٦. ولم أعثر على بيته فيما بين يديّ من المصادر.

⁽٣) في ح «قال».

⁽٤) «في أي» ساقط من ح، وفيها «أعيان».

⁽٥) «قوله» ساقط من ح. وفيها «وما».

⁽٦) في ح ((بالهمزة فيه أصل)).

⁽٧) في ح ((الكثير)).

⁽۸) في ح «حفض بإضافة».

وهو الارتفاع، والمذكر: أشم، والجمع شمّ. وزعم أبو^(۱) الفتح الصقلي في «شرحه»، أنَّ بعض شيوخ الأندلس صحفه، فروى: «ربَّاء شمَّاء»، برفع «رشمَّاءُ»؛ توهمها نعتاً «لربَّاء»، ولم يفهم معنى البيت، ولا تفطّن لخطه (بربَّاء شماءُ»، في ترك صرف «رباء». قال أبو الحجاج (۳): وقد رأيته أنا (۱) «ربَّاء شماءُ»، بخط بعض الجلة، ولعله (۱) الذي عنى الصقليّ، لكنّي لم أذكره؛ توقيراً له، ولأنه يمكن (۱) أن جنت يده، ما لم يجن معتقده، [وهو الحقّ والله أعلم] (۷)، ومثل قوله: «ربّاء شمّاء»، قول أبي المثلم (۸) الهذلي:

رَبَّاءُ مَرْقبة قَوَّالُ مَحطبة دُفَّاع مَعْطَبَةِ قطَّاعُ أَقْرَانِ

/ وقوله: لقلتها، يعني: أعلاها، ويأوي لقلتها^(١)، أو إلى قلتها بمعنى

واحد، وفي التريل: ﴿إِذْ أُونِنَا ٓ إِلَى ٱلصَّخْرَةِ ﴾(١٠).

۱/۸۱

⁽١) في ح على التقديم والتأخير.

⁽٢) في ح «لخطابه».

⁽٣) «قال أبو الحجاج» ساقط من ح.

⁽٤) في ح «أنا أيضاً». و«رباء شماء» ساقطة منها.

⁽٥) في الأصل «لعل الذي ذكر».

⁽٦) ريمكن، ساقطة من ح.

⁽٧) ساقط من ح.

⁽٨) في ح ‹‹المسلم››، وهو أبو المثلم الحناعي الهذلي، والبيت في شرح أشعار الهذليين ٢٨٥، وتخريجه ١٤٠٧، وفي ح ‹‹معظمه›، وفي الأصل ‹‹مخطيئه›، بدل ‹‹مخطبة››.

⁽٩) في ح «إلى قلتها أو لقلتها واحد».

⁽١٠) سورة الكهف، الآية: ٦٣.

قال أبو علي (۱): فهو مثل أوحى لها، وأوحى إليها. والأوب هنا: النحل؛ لأنها تؤوب كلها إلى المباءة إذا جنح الليل، واحدها: آيب كصاحب وصحب، وهو اسم للجمع (۲) على مذهب سيبويه، ومكسر على مذهب أبي الحسن، وسيأتي ترجيح مذهب سيبويه (۳) إن شاء الله.

قال أبو عليّ: ويحتمل أن يكون «الأوب» مصدراً، فيكون التقدير: ذوات الأوب، وقال أبو حنفية (١٤): السبّل: السحاب النازل المتصل نزوله على بعد من رائيه. وقال الأصمعيّ: السبل والودق: المطر نفسه.

قال أبو الحجاج: وجاز عطف («السبل» على السحاب؛ لاحتلاف اللفظين، وكون الأحص بعد الأعم، فكان ذلك من باب عطف الشيء على غيره؛ لما أفاد معنى مختصاً مبيناً، قد أُهم في العموم، ألا ترى قوله تعالى: ﴿ مَن كَانَ عَدُوّاً يَلَهِ وَمَلَتَهِ كَيْهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكُنلَ ﴾ (٢) كيف عطف فيه الأحص على الأعم؛ للبيان، إذ قد (٧) كان يتوهم في العموم أنْ يكونا في الملائكة، وأنْ لا يكونا، فرفعَ العطف بالأحص هذا الإهام،

⁽١) ينظر كتاب الشعر ٣٦٠.

⁽٢) في الأصل «للجميع ومكسراً».

⁽٣) في الأصل «عمرو». وينظر: الكتاب ٣/٢٤/٣.

⁽٤) ينظر: المطر لأبي زيد ١٠٥.

^(°) في ح «السيل... ويكون الأخص بعض الأعم».

⁽٦) سورة البقرة، الآية: ٩٨.

⁽٧) ((قد)) ساقطة من ح.

كما رفع (١) التأكيدُ الجازَ، وقصر اللّفظ المؤكد (٢) على الحقيقة، ومن هذا النّحو (٣)، قوله أيضاً: ﴿ فِيهِمَافَكِمَةٌ وَغَلْوَرُمَانٌ ﴾، وكذلك قول الشّاعر (١): أكر عليهم دعْلجا ولَبَانَه

دَعلج (°): اسم فرسه. واللبان: الصدر، وهو بعضه (۱°)، فعطفه على الكلّ؛ لما بيّن به ما كان يظن أن يخرج عن الجملة، فكان ذكره أبين وأمدح للمعطوف (۷)، ولنوع من هذا البيان، والتأكيد قال (۸) الآخر: وأمدح للمعطوف وألفَى قولها كَذَبا وَمينَا

لأنَّ السَّحاب اسم عام للغيم، ولما^(١) ينسحب في الأفق، أي؛ ينحر^(١) نازلاً ماؤه^(١)، أو غير نازل. والسَبلُ: المطر النازل الجاري،

⁽١) في ح ((يرفع)).

⁽٢) في ح «المذكر» وهو تحريف.

⁽٣) «النحو» ساقطة من ح، والآية ٦٨ من سورة الرحمن.

⁽٤) هو عامر بن الطفيل، والشاهد في ديوانه ١٣٤، وعجزه: إذا ما اشتكى وقع الرماح تحمحما

⁽٥) تنظر: الحلبة ٣٩، وفائتها ٨٨.

⁽⁻⁾ حـــر. (٦) في ح «وقد».

⁽V) «للمعطوف ولنوع» ساقط من ح.

⁽٨) في ح «قول» والقائل هو عدي بن زيد، والشّاهد في ديوانه ١٨٣، وصدره: وقدمت الأديم لراهشيه

⁽٩) في النسخ «والما».

⁽۱۰) في ح ﴿جُونِ﴾.

⁽١١) في الأصل «وغيره».

فهو إذنْ أحص من السّحاب، ولذلك (۱) جاء قوله تعالى: ﴿ فَتَرَى ٱلْوَدْقَ عَندي أَن يَعْنَ عِلَالِهِ ﴾ لما كان الودق: الماء النازل نفسه. ويمكن عندي أن يعنى (۱) بالسبلُ هنا: العسلُ؛ لانسباله وسيلانه على سبيل واحد، أو لعمل النحل للشهد على طريقة واحدة، لأنّ (۱) أصل السبلُ: الاستمرار على سنن مستقيم، [ولهذا قيل للطريق: سبيل] (۱). وقبله (۱):

أَقُولُ لَمَّا أَتَانِي النَّاعِيان به لاَ يبعُدِ الرُّمحُ ذُو النَّصْلَيْنِ والرِّحلُ رَمح لنا كان لم يفلل تنوء به توفي به الحرب والعزّاءُ والجُللُ

يعني بالرجل: ابنه. والعزاء: الشدّة. والجُلَلُ: جمع جُلَّى (٢)؛ وهي الأمر العظيم. وأمَّا الجَلل –بالفتح (٧) –: فيكون الصغير والكبير.

⁽١) في الأصل «ولهذا قال الله»، والآية ٤٣ من سورة النور.

⁽٢) «أن يعني» ساقط من ح.

⁽٣) في ح «إذ».

⁽٤) ساقط من ح.

⁽٥) شرح أشعار الهذليين ١٢٨٤–١٢٨٥، والتخريج ١٥١٨، وفي ح «سربه» بدل «تنوء به».

⁽٦) في الأصل «جل» ويرده ما بعده.

⁽٧) في الأصل «بالفتح والكسر» وفي ح «الكبير والصغير» وينظر: الأضداد ٩٠-٩٠.

۱۸/ب

وأنشد أبو عليّ أيضاً (١):

11٨- قَدْ صرَّح السَّيْرُ عَنْ كتمان وابْتذلت

وَقْعُ الْحَاجِنِ بِالْمَهْرَيَةِ السَّذُّقُنِ (٢)

/ هذا(") البيت لتميم بن (١٤) أبي بن مقبل العجلاني.

واستشهد به أبو علي (°)، على أنه أنث الوقُع (۲)؛ لإضافته إلى المحاجن، وهي مؤنثة تأنيث الجماعة، واحتج به لقراءة من قرأ: {تلتقطه بعض السَّيَّارة} (۲) بالتاء وظاهر هذا يقتضي أنَّ مثل هذا جائز عن غير ضرورة، وقد بيّن في ((التَّعاليق)) (۸) أنه من ضرورة الشعر، فلا يحمل التتريل عليه.

⁽١) التكملة ٧٣.

⁽۲) هذا الشَّاهد لابن مقبل، تميم بن أبي بن مقبل بن عوف العجلاني، شاعر مخضرم. الشعر والشعراء ٤٥٥، وابن حزم ۲۸۸، وهو في ديوانه ٣٠٣، ومعاني القرآن ١٨٧/١، والمذكر والمؤنث للفرّاء ١١٣، والخصائص ٢١٨/١، والمحتسب ٢٣٧/١، والمقتصد ٢٦٣، والبكري ١١١٤، والمثلث لابن السيد ٢٣/٢، والقيسي ٤٥٤، وشرح شواهد الإيضاح ٣١٦، واللسان (حجن) (كتم) (ذقن).

^{(&}quot;) «هذا» ساقط من ح «فیها: بن أبی مقبل».

⁽٤) «أبو علي» ساقط من الأصل.

⁽٥) في ح «الدفع» و«المخاحز».

⁽٦) في ح «الدفع - المخاحز».

⁽٧) سورة يوسف، الآية: ١٠، وهذه قراءة مجاهد وأبي رجاء والحسن وقتادة. إعراب القرآن ١٣٣/٢، والقرطبي ١٣٣/٩.

^{. 1/ 1 (1)}

قال أبو عليّ: وإن شئت قلت: إنه أراد وابتذلت المحاجن، يريد: وقعها وضرها، فردّ الوقع(۱)، ولم يعتد به، كما ردّ الأهل، في قولهم (۱): (اجتعت أهل اليمامة)، ولم يُعتد به، وقوله (۱): صرح يعني: بين وكشف، وقيل: خَلَصَ وانكشف، ولا حذف في البيت على هذا، [وعلى التفسير الأوّل] (۱)، فيه حذف مفعول تقديره: قد كشف السير الجد والعزيمة، ونحو هذا. وإن كان (۱) بين بمعنى: بان فلا حذف فيه أيضاً. وكتمان: موضع (۱) معروف؛ وهو طرف أرض جَرْم وبني الحارث وعقيل.

وقال أبو الفرج(٧): كتمان: واد بنجران، وقيل: حبل.

[وقال^(^) الهجريّ أبو عليّ: ضلفع، والأوق، والسّيدانُ، وكتمان، والصاقبُ: جبال متدانية برنية (^{٩)} وبيشة.

⁽١) في ح «الدفع».

⁽٢) أي العرب وينظر: الكتاب ٥٣/١، والتعليقة ٨٧/١.

⁽٣) «وقوله يعني» ساقطان من ح.

⁽٤) ساقط من ح. وفيها «وعلى غيرهما... كسفت الستر».

⁽٥) في ح «إلا أن يكون».

⁽٦) ينظر: معجم البلدان ٤٣٦/٤.

⁽٧) «وقال أبو الفرج» ساقط من ح. «وقيل: جبل» ساقط من الأصل.

⁽٨) لم أعثر على هذا النص في التعليقات المطبوعة، وينظر: أبو علي الهجري وأبحاثه ٢٠٥، وصفة جزيرة العرب ٢٨٨.

⁽٩) في الأصل «برنئية» ورنية واد واسع له روافد كثيرة، وفيه قرى ومزارع. وبيشه واد واسع به كثير من القرى والمزارع وقد أصبحت الآن مدينة كبيرة. بلاد العرب مع الحواشي ٥-٦.

وأنشد الفرّاء:

ومن دوي الأعيارُ والقنعُ كله وكُتمان أَيْهَى مَا أَشَتَّ وأَبْعَدَا(١)

أيْهى لغة في هيهات ،وقد تقدَّم ذكر ذلك (٢)]. وواحد المحاجن: محجن؛ وهي عصا معوجة الرّأس، كالصولجان يتناول بها الشجر، إذا تباعدت فروعه (٣). والفعل: الاحتجان. [وقال أبو حنيفة وغيره] (٤): المحجن: الصولجان، يقال فيه، حجنت القضيب أحجنه حجناً، إذا حنوت طرفه كما يُحنَى الصولجان: [ويُقال: حنيته أيضاً حناية.

قال أبو الحجاج: وأصل الحجن: العطف. والمحجن أيضاً: الحسن، القيام على المال، ويقال: هو محجن مال](٥). والمهريّة: إبل منسوبة إلى

⁽۱) الشّاهد بغير عزو في قمذيب اللّغة ٢٥٥/٦، والمحكم ٢٤٥/٤، والحبال والأمكنة والمياه ١٨٥٧، واللّسان (هيه) والأعبار هي الأكام التي ينسب إليها جش أعبار أو قارات متقابلات في بلاد بني ضبة، وينظر: البكري ١٧٣، ١٧٣. وفي الأصل «القلع» والتصحيح من مصادر التخريج، في المصدر نفسه ٩٨. والقنع: -بكسر أوّله وإسكان ثانيه بعده عين مهملة-: ماء لبني أسد.

⁽٢) ساقط من ح، وينظر: الشَّاهد ٣٦.

⁽٣) في الأصل «فروعها».

⁽٤) ساقط من ح، وفيها «وقيل...»، «ومنه... القضيب» ساقط من الأصل. وفيه «إذا حنيت» ويردّه ما بعده، وينظر: المحكم ١٣/٤-١٠.

⁽٥) ساقط من ح. ومنه قول الراجز:

محجن مال أينما تصرفا

وينظر: المحكم ٢٠/٣.

مَهَرة بن حيدان (١)، حي عظيم من اليمن، [وهراء (٢) منهم، وقيل: من قضاعة، وهذا قول سيبويه (٣)، وقال السيرافي (٤): هم بناحية البحر. وقال أبو عبيدة: الحُوش: إبل (٥) الجن، يزعمون ألها تضرب في المَهرية والعمانية، فمن ثم هي هكذا.

وقال أبو حاتم: وقد قيل: المهريّة: الإبل المهريّة والداعرية (1) والعمانية منسوبات إلى أرضين. وقد قيل: المهرية: التي ريضت، ويُقال للرائض لها: مَمهر، وأحسب أن هذا على التشبيه بالمهريّة؛ لانقيادها أو لغير ذلك من الشبه. و((المهريّة)) في غير هذا الموضع: صنف من الحنطة الحمراء المدحرجة الحب] (٧). و((الذّقُن)): جمع ذَقُون؛ وهي التي يرجف ذقنها في سيرها؛ لسرعتها ونشاطها، وقوة نَفسها، وتدنيه من الأرض. والذقن: مجتمع الصبيين (٨)؛ وهما أسفل اللّحيين.

⁽١) ابن عمرو بن الحافي بن قضاعة. الاشتقاق ٥٥٢، وابن حزم ٤٤٠.

⁽٢) بحراء بن عمرو بن الحافي بن قضاعة. المصدر نفسه ٥٤٩-٤٤١.

⁽٣) الكتاب ٣٣٦/٣.

⁽٤) شرح الكتاب ١٤٧/٤.

⁽٥) ينظر: الحيوان ١/٤٥١-١٥٤/، ٢١٦٦-٢١٦، والمقاييس ١١٩/٢، والتاج (حوش).

⁽٦) الإبل الداعرية منسوبة لفحل منجب أو لقبيلة من بني الحارث بن كعب. التاج (دعر).

⁽٧) من قوله ﴿وَهِمُرَاءُ﴾ حتى ﴿الحبِ، ساقط من ح.

⁽٨) الصبيان: هما مستدق اللحيين مما يلي الذقن. خلق الإنسان ١٩٣.

وقوله (۱): وابتذلت وقع المحاجن، من المقلوب، والأصل (۲): وابتذلت المهريّة بوقع المحاجن أيّ؛ بضربها بها (۱)؛ وساغ هذا القلب؛ لفهم المعنى، وأنه لا يشكل مع أنَّ الابتذال مشترك بينهما، وقد يمكن عندي أن يؤنث الوقع وهو يريد: المهريّة إذْ أصل الابتذال واقع بها، فيكون هذا التأويل وجهاً ثالتاً. ومن المقلوب قول كثير (۱) يصف إبلاً.

/ وَهُنَّ مُنَاحَاتٍ يَحْلَلنَ زِينَةً كَمَا اقتانَ بِالنَّبْتِ العِهَادُ الْمُحوِّدُ

اقتان: أي، ازدان بألوان الزهر، والمتقيّن: المتزيّنُ، والمحوّدُ: المروّي، ومن المقلوب أيضاً، قول^(٥) الشماخ:

مِنْهُ نُجِلْتُ ولَمْ يُوشِب بِه نَسبِي لَيّاً كَمَا عُصِبَ العِلْباءُ بالعُوْدِ أَي، العُود بالعلَباء. ومن المقلوب أيضاً قول (١) القطاميّ:

فَلَمَّا أَنْ جَرَى سَمنُ عَلَيْها كما بَطَّنْتَ بالفَدَن السِّياعَا

1/AY

⁽١) «وقوله»، «وقع» ساقطان من الأصل.

⁽٢) في ح «وأصله».

⁽٣) (جما) ساقط من ح.

⁽٤) الديوان ٣٤٨، وتخريجه ٤٤٠، والعهاد: مواقع الوسمى من الأرض. والعهد بفتح العين أوَّل المطر. وفي الأصل «مناحاة».

⁽٥) الديوان ١٢٠، وتخريجه ١٢٧، والضمير في «منه» يعود إلى حد الشّاعر ححاش الذي ذكره في بيت قبل هذا، والعلباء بكسر العين: عصبة صفراء في عتق البعير تضعها العرب على أجفان سيوفها. وفي ح «المل» وهو تحريف.

⁽٦) الديوان ٤٠، والقيسي ٤٥٧، وفي ح «سمنا».

يعني: كما بطنت بالسَّياع؛ وهو الطين بالتبن الفَدَن^(۱)؛ أي القصر [وقول أبي النجم:

قبل دنو النجم من جوزائه](۲)

وهو كثير في الشعر. ومما جاء منه في التنزيل، قوله تعالى: ﴿ فَلِقَ وَهُ لَكُنْكُطُ بِهِ مَبَاتُ ٱلْأَرْضِ ﴾ (٢) ، قال أبو على ، وقوله أيضاً: ﴿ فَلِقَ ٱلْإِنْسَانُ مِنْ عَجُلٍ ﴾ (٤) ، أي؛ العجلُ من الإنسان. قال الزجاج (٥): ويدلّ على ذلك قوله عزّ وجلّ: ﴿ وَكَانَ ٱلإِنْسَانُ عَجُولًا ﴾ وقد قيل (٢): العجلُ: الطين، ولا قلب فيه على هذا. وكذلك قوله تعالى (٧): ﴿ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الطينَ ، ولا قلب فيه على هذا. وكذلك قوله تعالى (١): ﴿ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ ﴾ ، أي؛ بلغت الكبر.

⁽١) في ح «والفدن القصر».

⁽٢) ساقط من الأصل، وهذا البيت مما أخل به ديوان أبي النجم المطبوع.

⁽٣) سورة يونس، الآية: ٢٤.

⁽٤) سورة الأنبياء، الآية: ٣٧.

⁽٥) معاني القرآن وإعرابه ٣٩٢/٣، و«عزٌ وحلّ» ساقط من ح. والآية ١١ من سورة الإسراء. وفي النسخ «وخلق» وهو خطأ.

⁽٦) تنظر: أمالي المرتضى ٢٥/١-٤٧١ حيث استوفى القول على هذه الآية وذكر لها ثمانية أجوبة وضعف جواب من على حملها القلب، وهو محق في هذا.

⁽٧) «تعالى» ساقطة من الأصل، والآية ٤٠ من سورة آل عمران. و«أي بلغت الكبر» ساقطة من ح.

والوجه: ((وصرح)) بالواو؛ لأنّ (١) قبله يصف ظُعناً:

شَقَّتْ قُسَيَّانَ وازْورَتْ ومَا عَلِمَتْ مِنْ أَهْلِ تُرْبَانَ مِن سُوءِ ولا حَسَنِ وَاشْتَقَّت القُهبَ ذَاتَ البُرْق من مَرَسٍ شَقَّ المُقاسِم عَنْهُ مِدْرَعَ الرَّدَنِ وَاشْتَقَّت القُهبَ ذَاتَ البُرْق من مَرَسٍ شَقَّ المُقاسِم عَنْهُ مِدْرَعَ الرَّدَنِ وَاشْتَقَّت القُهبَ ذَاتَ البُرْق من مَرَسٍ

وَقَدْ جَعَلْنَ أَفِيحاً عَنْ شَمَائلها بَانَتْ مَـنَاكِبُه عَـنْهَا ولَمْ يَبِنِ وَاسْتَقَبَلُوا وادياً ضَمَّ الأرَاكُ به بَيْضَ الْهُدَاهِد ضَمَّ المَيْتِ في الجَننِ مَازلتُ أرمُقُهم في الآلِ مَرْتَفقاً حَتّى تَقطع مِنْ أَقْرانِهم قَرَنِي

قسيان (٣): واد، وتربَانُ (١): اسم ماء، أي، لم يقيموا به فيعلموا من أهله خبراً. والقُهبُ (٥): جبال فيها حمرة إلى سواد عن الأصمعيّ. [والرَّدَن: الحرير. وأنشد لعديٍّ:

مسها ألين من مس الرَّدَن](١)

⁽١) في ح «ولأن» و«يصف ظعناً» ساقط منها. وينظر: الديوان ٣٠٢.

⁽٢) (روبعدها) ساقطة من ح، وينظر: الديوان ٣٠٤ وفي ح ((الحس) بدل ((الميت).

⁽٣) ينظر البكري ١٠٧٥.

⁽٤) وتربان بضم أوّله على وزن فعلان واد مياه كثيرة على ثمانية عشر ميلاً من المدينة على طريق مكّة، المصدر نفسه ٣٠٨.

⁽٥) الكبري ١٠٩٩.

⁽٦) ساقط من ح، والشَّاهد لعدي بن زيد وهو في ديوانه ١٧٧، وصدره: ولقد ألهو ببكر رسل

والبرقُ: جمع أبرق^(۱) وبرقاء، ويروى^(۲)؛ أيضاً: ((ذات الخرْج))، وهي أيضاً حبال مختلفة الأرض واللّون. و((مرس))^(۱): موضع. وروى ابن الأعرابي^(۱): مرس بالكسر. وأفيح^(۵): واد معروف. يقول^(۱): بانت مناكبه عن هذه^(۲) الظعُن، ولم يبرح أفيح، ولا يبرح. والجَنَن: القبر. وقيل: الكفنَ. ومرتفقاً: أي^(۸)؛ يرتفق على مرفقه، حزيناً ينظر إليهم. والقَرَنُ: الحَبل، ضربه مثلاً للانقطاع. يقول^(۱): لما بلغ القوم كتمان جدّوا في السير.

⁽١) في الأصل «الأبرق» وفي ح «برق».

⁽٢) في ح «ويروي ذات الجرع» والأصل متفق مع الديوان، وياقوت ١٠٦/٥، والمغانم المطابة ٣٧٨.

⁽٣) «مرس: كجرس وفرس: موضع عند المدينة معروف». المغانم المطابة ٣٧٨ مع الحواشي.

⁽٤) «ابن الأعرابي» ساقط من ح.

⁽٥) ينظر البكري ١٧٧–١٧٨.

⁽٦) في الأصل «يريد».

⁽٧) في ح «هذا»، و«أفيح ولا يبرح» ساقط منها.

⁽٨) في ح (رأي مدين... بينهم)،

⁽٩) هذا الجملة وقعت في ح بعد «مرس بالكسر» وهي في غير موضعها، وفيها «حروا».

وأنشد أبو عليّ أيضاً (١):

العُمْرُ أبي عَمْرو لَقْد سَاقه المنى

إِلَى جَدَثُ يُوزِى لَهُ بِالأَهَاضِ (٢)

البيت لصخر الغي (٣) بن عبدالله الهُذَلي.

استشهد⁽¹⁾ به أبو عليّ، على أنَّ قوله: المَنى من المقصور، الذي لا يُعلم قَصْره، من جهة القياس، لكن بالسماع. والمَنى هنا: القدرُ، ويقال فيه: القدْر أيضاً. وقيل: إن ((المَنَى))(()) هنا، يراد به: المَنَايَا، فحذف؛ اضطراراً. والجدث: القبر، وكذلك الجدف.

/ ويُوزى: يسند ويرفع عن السكري^(١)، وقد أُوْزَى ظهره إلى ٨٢/ب الحائط: أَيْ؛ أسنده.

⁽١) التكملة ٧٦.

⁽٢) هذا الشَّاهد نسبه المصنف الصخر الغي، كما ترى، وهو ينسب لأبي ذُويب أيضاً ولأخي صخر وهو في شرح أشعار الهذليين ٢٤٥، ٥٩٥، والمأثور ٣٤، وجمهرة اللَّغة ٢٦٨/٣، والمقصور والممدود ٢٠١، وتهذيب اللَّغة ٢٥٠/١٥، والمقاييس ٢١٠٠١، والمخصص ٢٦٨، والمقتصد ٢٦٨، والقيسي ٤٥٨، وشرح شواهد الإيضاح ٣٢، والحور العين ٣٥، ٢٠١، واللسان والتاج (هضب – مني – وزي).

⁽٣) في الأصل «الغني...» وهو تحريف.

⁽٤) في ح «واستشهد».

 ⁽٥) في ح «المتى - يعنى». وفي الأصل «المنا».

⁽٦) في ح «الشلوى» وهو تحريف، وينظر: شرح أشعار الهذليين ٢٤٥.

[وقال الهجريّ: وهو يستازي إلى حجّى، ولا تكون الأوزاء والأحجاءُ إلى سند جبل. قال أبو الحجاج: وقوله: يستازي يدلّ على الهمز، وإلا فكان ينبغي أن يقول: يستوزي إلا أن يتأوّل على لغة(١) من يقول: ياجل في يَوْجَل، وقيل: معناه، يحاذي له أي، يجعل إزاءها وحذاءها، وأصله على هذا الهمز، وعليه الجمهور.

قال صاحب العين(٢): «الإزاء: وضعك شيئاً على مصب الماء في مجراه إلى الحوض»، وأنشد هذا البيت، ثم قال: «وهو الإيزاء: يعنى المصدر، و فلان مؤاز لفلان، أيّ؛ مقارن له، وهو إزاؤه، أي؛ مقابله».

وقال الأصمعيِّ (٣): آزي الشيء يأزَي: تقبض، وقال غيره (١): قَصُرُ وأنشد لذي الرّمة (٥):

نَصَبْتُ لَهَا وَجْهِي وأطلالَ بَعْدَمَا أَزَى الظِّلُّ واكتن اللياحُ المولَّعُ وقال أبو عمرو(1): يُقال: أزَى بَعضُه إلى بعض: احتمع.

⁽١) ينظر الكتاب ١١١/٤ -١١٢.

⁽٢) العين ٧/٩٩٩.

⁽٣) ينظر: تمذيب اللّغة ٢٨٢/١٣ -٢٨٤.

⁽٤) المحرد ١١٥/١.

⁽٥) الديوان ٧٣٠، وأطلال: «ناقة ذي الرمة. واكتن: استتر. واللياح: الثور الوحْشي. والمولع: الذي في قوائعه خطوط سود».

⁽٦) الجيم ١/٨٥.

وقال أبو زيد(١) في قول رؤبة(٢):

يَغرِفُ من ذي غيثٍ ويُوزِي

أيْ: يفضلُ، من قولهم: «عَملَ فلان عملاً فأزيْتُ عليه» ووازيت، أي؛ أضعفتُ، وأزيتُ الحوض، وآزيته: جعلتُ له إزاءً. والأزاءُ أيضاً: شبْهُ جلْد، أو حجر يوضع على فم البئر.

قال أبو الحجاج: وهذا كلّه عندي ضَمُّ وجَمْع، في طريق إصلاح الشيء، ومنه قيل؛ للحسن القيام على المال: «هو إزاء مال»^(٣) أي؛ يجمعه ويصلحه بمشاهدته، ولا يكله إلى غيره، وهذا كلّه متجه في تفسير البيت، أي؛ يصلح له موضع قبره.

وحَكى كراع⁽¹⁾: «أزيتُ الشيء: فرقته، وأنشد قول رؤبة المتقدّم: يغرف من ذي غَيض ويوزي أي؛ يفرق، وهو على هذا من الأضداد»](°).

ولكني جعلت إزاء مال فأمنع بعد ذلك أو أنيل

وينظر: تمذيب اللّغة ٢٨٤/١٣.

⁽١) لم أعثر على هذا النص في النوادر المطبوعة.

⁽٢) بيت رؤبة في ديوانه ٦٤ برواية:

أغرف من ذي حدب وأوزى

وهو برواية المصنف في تهذيب اللغة ٢٨٤/١٣، واللَّسان (أزا) إلاّ أنه فيهما بالتّاء المثناة في الفعلين.

⁽٣) ومنه قول الشّاعر:

⁽٤) المحرد ١١٨/١.

⁽٥) من قوله «قال الهجري» حتّى «الأضداد» ساقطة من ح.

وواحد الأهَاضب: هَضْبَةٌ، وهي الجبل المنفرد الطويل الممتنع، [قال أبو عمرو(١): أي لون كان. وحكى تعلب(١)، عن الكلابي: أنَّ الهضبة لا تكون إلا حمراء، ولا(٢) القنة إلا سوداء، والهضبة أيضاً: الجيل المنبسط على الأرض (٤)، وجمعها هضاب، عن أبي زيد. قال أبو الحجاج: وهذا هو القياس في جمع هضبة. قال الكندي(٥):

ولَمْ يغفُلْ عن الصُمّ الهضاب

ووجهه(٦)، ألهم جمعوا ((هضبة)) على هَضُب، ثم جمعوا هَضُبًا على [أهضب، ثم جمعوا أهضباً على (٧) أهاضب، كما جمعوا رهطاً على أراهط، كأنهما جمع أهُضُب وأرْهُط، وإنْ (٨) لم يُقالا في النثر، وما جُمع على غير واحده كثير.

⁽١) الجيم ٣/٣٣.

⁽٢) ينظر: شواهد نحويَّة ٢، وشرح شواهد الإيضاح ٣٢١.

⁽٣) «لا)، تكملة لاستقامة النص.

⁽٤) ساقط من ح، وفيها «قال أبو زيد: في جمعها: هضاب، وهو القياس قال الكندي».

⁽٥) الكندي هو امرؤ القيس، والشّاهد في ديوانه ٩٩ وصدره:

أرجى من صروف الدهر لينا

⁽٦) في ح «ولكنهم على هضبات ثم جمعوا هضبات على أهاضب كأنما جمع أرهط وأهضبس.

⁽٧) ساقط من النسخ وهو من شرح شواهد الإيضاح ٣٢١.

⁽A) في ح «و لم».

وحكى (١) سيبويه: ((هضبة وَهضب))، والهَضُبةُ أيضاً: المطرة (٢) الدائمة القطر. قال أبو علىّ: ينبغي أن يكون وزن ﴿رُيُوْزَى﴾: ﴿رُيفُعُلُ﴾، من قولهم: ((هو إزاءُ مال)) أي؛ حافظه ومصلحه، أوْ من إزاء الحوض، وكأنه على هذا اتساع، واللام من ﴿أَزَى﴾ (٣) في الحرفين، منقلبة عن ياء أو واو، ولا تكون همزة؛ لأنَّ باب ﴿أَجأَى قليل. وليس / بممتنع على ما قالهُ ﴿ عَالَمُ عَلَى مَا قَالُهُ ﴿ عَالَ سيبويه في تحقير (°) ألاءة وأشاءة.

قال أبو الحجاج: فيما نصصت قبل، من تصريف فعل هذه الكلمة دليل قاطع على أنَّ لام «الأزاء» ياء، وأنما ليست «واواً» ولا «همزة».

وإنما حمل أبًا على (١٦)، أنْ قال في هذه (راللامي): عن (رياء))، أو (رواو))

1/14

⁽١) الكتاب ٩٤/٣ ٥.

⁽Y) في ح «المطر».

⁽٣) في النسخ «ازا».

⁽٤) في ح «يعني سيبويه». وفي الكتاب ٩/٣ ٤٥: «وأما ألاءة وأشاءة: فأليئة وأشيئة، لأنّ هذه الهمزة ليست مبدلة، ولكانت كذلك لكان الحرف خليقاً أن تكون فيه ألاية كما كانت في عباءة عباية... فليس له شاهد من الياء أو الواو،، والألاءة واحد وهو شجر ورقه وحمله دباغ، وهو أخضر صيفاً وشتاءً. والأشاءة: واحدة الأشاء، وهو صغار النحل. وينظر: التاج أشأ وألأ».

⁽٥) في ح «تحقيره» وفيها «ألاه وأشباه».

⁽٦) في ح «على ما قال».

أنه (۱) حكى عن أبي زيد (۲): وزَأت الوعاء تُوْزِيئاً: مددته فامتد (۳)، فكأنَّ «الإزاء» في التصريف من هذا الأصل، وليس في آزيت الحوض، وأزيته، بيان ولا قطع أنَّ «اللام» ياء أو واو (۱).

وفي قوله (°): «يوزى له بالأهاضب»، إشارة (۱) إلى شرف الميت هذا وعظم قدره؛ لأنَّ أبا عليّ قال في «التذكرة»: وكان العظماء يدفنون في الأعالي، [ألا ترى قول الأعشى (۷).

إذا الأرض وارتك أعلامها فكفَّ الرواعدُ عَنْهَا القطارا] (^)

وبعد بيت الهذلي، في كلمة يرثي فيها^(٩) أخاه أبا عمرو^(١٠)، وكان نهشته حيّة، في غزاة لهما^(١١)، فمات من ذلك:

⁽١) في الأصل «وأنه».

⁽٢) في النوادر ١٩٥: «وزَأته بعد الله تؤزيئاً».

⁽٣) في ح «فامته» وهو تحريف.

⁽٤) في ح «واوا».

^(°) في ح «وقوله».

⁽٦) في ح «بين أن يريد بذلك الدلالة على...».

⁽٧) الديوان ١٠٣، والقطار: جمع قطر بفتح فسكون، وهو المطر.

⁽٨) ساقط من ح.

⁽٩) في ح «کما». والقصيدة في شرح أشعار الهذليين ٢٣٦-٢٥٣. وفي ح «الرمي» بدل «المني»، و«الطوالب» بدل «الطبائب».

⁽١٠) في ح «أبو عمر».

⁽١١) في الأصل «لها».

تَمنّى بَها سَوْقُ المنى والجوالِبِ مَنيَّته جَمْعَ الرَّقى والطـبائبِ لَهُ كُلُّ مَطْلُوبٍ حثيثٍ وطالبِ لِحية جحْرٍ في وجارٍ مُقيمةٍ أُخي لا أَخا لِي بَعْدَهُ سَبَقَتْ بِهُ وذلك مما يُحْدثُ الدَّهرُ أَنَّه

وأنشد أبو عليّ أيضاً (١):

١٢٠- وَمُحترش ضب العَدَاوَةِ منهمُ

بِحُلُو الخَلاَ حَرْش الضَّبابِ الْحَوادِعِ(٢)

هذا البيت لكثير بن عبدالرحمن، المعروف بابن أبي (٣) جمعة؛ وهو جدّه لأمه، وقد تقدّم ذكره مستوفى (١٠).

استشهد به أبو عليّ على قصر ((الخلا))؛ الذي هو الكلام، و((الخلا)) أيضاً من النبات مقصور؛ وهو الرّطب. وفي المثل^(٥): ((عبد وخلاً في يَدَيْهِ))،

⁽١) التكملة ٧٧.

⁽٢) هذا الشَّاهد لكثير، كما ذكر المصنف وهو في ديوانه ٢٣٩، والمعاني الكبير ٦٤٣، والمقصور والممدود ٣٣، والمحكم ٧٢/١، ٣٤/١، والمخصص ٨٠/٨، ٨٠/٨، ٩٧/٨، ١٢١/١٥ وشرح ١٢١/١٥، والقيسي ٤٦١، وشرح شواهد الإيضاح ٣٢١، واللسان والتاج (حرش – خدع – خلا).

⁽٣) (رأبي) ساقط من ح.

⁽٤) في ح (رمستقصى)، وينظر: الشَّاهد رقم ٨.

⁽٥) العسكري ٢/١٥، والبكري ٢٩١؛ وهو يضرب للرجل اللئيم يفوض إليه الأمر فيعبث به».

ويُرْوَى: ‹(و خُلَّى في يديه))(١)، وقوله: ‹(ومحترش))؛ أي؛ مستخرج. و ((الضّبَ: العداوة هنا، وظاهره يقتضي إضافة الشيء إلى نفسه؛ وذلك غير جائز. والوجه فيه أنَّ المراد بالضب: اللصوق والتواري، فالمعني (١) مستخرج لاصق العداوة، وكامنها من صدروهم، بمستعذب الكلام والتطلف، فعل الدرب ذي التصرف، كما يحترش الضب طالب صيده، ومعارض كيده بألطف كيده، وفيه تجنيس على هذا التأويل، وهو من بديع الكلام. ومن جعل «الضَّب»: الحشرة المعلومة، فهو مجاز واتساع (٣)؛ لأنه جعل كامن العدواة في الصدر، كالضب المتواري(٤) في الجحر، لكنه قد يخرج منه، ولا تكاد الحيلة تضيق عنه. والخوادع: الممتنعة عن الأصمعي، وقال غيره: هي المتوارية المستترة في جحرها(٥). والإخداع: الإخفاء؛ ومنه سمّيت الخزانة: المخدع. [ويقال: المخدع أيْضاً. والمخدع ٨٣/ب من حدع/ إذا توارى، وقال قطرب: يقال: حَدَعَ الضّبُّ حَدْعاً، إذا أروح ريح الصايد، فدخل جحره فلم يخرج. وقال أبو على البغدادي(١): نحو هذا في «الذيل»، وهذا كلّه متقارب في المعنى.

⁽١) «في يديه» ساقط من ح.

⁽٢) في ح «والمعنى ومستخرج لاصق العداوة من صدروهم وكامنها».

⁽٣) «واتساع» ساقط من ح.

⁽٤) في ح «المتورى».

 ⁽٥) في ح (رحجرها). وينظر: التاج (خدع).

⁽٦) الذيل

وقال الراجز:

مَنْ يَشْتَرِي مِنِّي شَيِّخَا حَبًّا أَخَب منْ ضَبٌّ يُراعَى ضباً (١)

وأصل الخدْع: التواري والكتم، وإليه يرجع قولهم: «حَدَع إذًا أمسك بعد ما كان يُعْطي»، وحَدَع الريق: جف وقل؛ لأنَّ ذلك قد توارى وكذلك] (٢) أصل الحرشُ: التهييج والتحريك والتأثير في الشيء، [ومنه تخشين صدر المغرى] (٣)، وحرَش الضب أن يدخل الخارش عودا، ونحوه في فم الحجر ويحرّكه تحريكاً لطيفاً؛ ليوهم الضب (١) أنَّ حية تدخل عليه، فإذا أحس الضبُّ بالحركة خرج، وظن أنه حيَّة أو غيره من الحيوان، لكنه يخرج فيما زعموا على مؤخره (٥)، مقهقراً فيضربُ العود بذنبه، ويجذب الصايد (١) العود إليه جذباً رفيقاً حتى يتمكّن من ذنبه، فيقبض عليه، ويضرب به الأرض حتى يقتله أو يذبحه.

وانتصاب ((حرش))(۱): هنا على المصدر المشبّه به، وعلى حذف زیادته؛ لأنه لو جاء على ((محترش))، لكان ((احتراش الضباب))، وهو

⁽١) لم أعثر عليه فيما بين يدي من مصادر.

⁽٢) ساقط من ح. وفيها «من خدع إذا توارى وأصل الحرش...».

 ⁽٣) ساقط من ح. «وحشن صدره: أو غره وهيجه»، وتنظر العسكريات ١١١، وسر
 صناعة الإعراب ١٣٧، واللسان (حشن).

⁽٤) «الضب» ساقط من ح. وفيها «ليوهم أنه - حس».

⁽٥) «على مؤخره» ساقط من الأصل.

⁽٦) في ح «الصياد العود جذبا».

⁽٧) في ح «هاهنا... لأنه لوحا على قوله: (ومحترس) لقال احتراش الضباب والحوادع».

مضاف إلى المفعول. و((الخوادع (١٠): من الجمع الذي حاء في فاعل، وإذا كان لمذكر؛ لأنه فيما لا يعقل، وسيأتي بعد شاهد عليه أيضاً.

والرَّفع في قوله: (رومحترش)): هو الصواب(٢)؛ لأنَّ قبله(٣):

وإنِّي لَمسنتأن ومُنْستَظرٌ بهم عَلَى هَسفَوات مِنْهُم وتَستايُع وبَعضُ الْمُوالِي يُتَّقى زيغُ رأيه كَمَا تُتَّقَى رؤس الأفاعي الطوالع

المستأني: المتربّص. والهفوات: خفة العقل. والتتابع: التّهاوي في الجهل. والموالي هنا: بنو العمّ؛ لأنه أراد (١) خزاعة قومه حين دعاهم إلى التقرش معه، والدخول في المضرية، والانتفاء من اليَمنيَّة، [لأنه كان يزعم أنّ خزاعة (٥) من ولد النضر بن كنانة، مع أنه رغب في صلة عبدالملك بن مروان إيّاه على ذلك، وأخباره في ذلك مشهورة، وأشعاره فيه كثيرة، ومن أحسن ما قيل، في مداراة ذوي القرابة، قول حاتم (١) الطّائي: تَحلّم عن الأدّنين واستبق ودّهم

ولَنْ تستَسطعَ الحُسلْمَ حتَّى تَحلَّمَا

⁽١) في الأصل «والخوادع جمع «خادع»؛ لأنه في صفة ما لا يعقل وستريده بياناً في البيت المستشهد به على ذلك إن شاء الله». وينظر الشَّاهد رقم

⁽٢) في ح ((هو والصواب)).

⁽٣) الديوان ٢٣٩، والتخريج ٢٤٠. وروى البيتان في النسخ برفع القافية.

⁽٤) في ح «يريد... ارادهم... في الضريه والانتعا من التميمية».

⁽٥) ينظر ابن حزم ٤٦٧-٤٨٠.

⁽٦) الديوان ٢٣٧.

مَتَى ترق أَضْ غَانَ العَشــيرة بالأنَى

وتَرك الأذي يُحسم لَكَ الداءَ مَحْسمًا](')

وأنشد أبو عليّ أيضاً (١):

1**٢١**- يقول الذي يُمسى إلى الحَزْن أهلُه

بأيِّ الحَشَى صَارَ الخَلِيطُ المَبَايِنُ^(٣)

البيت للمعطل الهذلي.

استشهد به أبو عليّ، على قصر «الحشى»، الذي هو الناحية من الأرض، ومنه يقال⁽¹⁾: «فلان في حشى فلان»، أي؛ في ناحيته، والحَشَى أيضاً بلد^(٥) بين مر [وَشُوكَان / ذكره^(١) الهجري، وفسَّر الحشى هاهنا القبلة،

i/A £

⁽١) ساقط من ح.

⁽٢) التكملة ٧٧.

⁽٣) هذا الشَّاهد نسبه المصنف للمعطل الهذلي، كما ترى، وهو من قصيدة تنسب له كما تنسب أيضاً لمالك بن خالد، ونسبه ابن دريد لربيعة بن جحدر. وهو في شرح أشعار الهذليين في شعر مالك ٤٤٦، وجمهرة اللغة ٣/٣٣، والمقصور والممدود ٧٦، وهذيب اللَّغة ٥/١٤١، والحلبيات ٤٤٤، والمخصص ١١٨/٥، ١١٨، ١٦٠، والمقايس والمقتصد ٢٦٦، والقيسي ٢٦٦، وشرح شواهد الإيضاح ٣٢٣، والمقايس ٢٥/٢، والمجمل ٢/١٦، والصاحبي ١٥١، وابن يعيش ٢٥/٨، ٨٥/٨)، واللسان والتاج (حشا)، وفي ح «الحشا» و«بات».

⁽٤) (ريقال) ساقط من ح.

⁽٥) «بلد» ساقطة من الأصل، وفي ح «بلد عند مرو».

⁽٦) التعليقات والنوادر ٨٦/٢، وأبو على الهجري ٣٤٧.

في شرح رجز ذي الرمّة(١)؛ لأنها تشتمل على من هو بها](٢)، وحشى أيضاً: لغة في حاشا(٣). وحكى أبو زيد: «أرض حشاة: قليلة الخير سوداء».

وحكى أبو عمرو(1): أنَّ الحشا: جبل أبيض مثل الكذَّان](١٠). والحزن هنا: موضع في بلاد بني تميم (١). ويروى (٧): (رأمسي إلى الحزن أهله) [والحزن: أيضاً موضع معروف] (^). والحرز: الذي هو المعقل والملجأ الذي يحرز من لجأ إليه. والخليط: الصاحب المداخل لصاحبه المخالط؛ وهو فعيل بمعنى مفاعل (٩) كصديق وجليس وشريك ونحو ذلك، والخليط: يكون واحداً وجمعاً كالصديق، قال زهير (١٠):

بَانَ الْحَلِيطُ وَلَمْ يَأْوُوا لَمْنَ تَرْكُوا

(1) Ilegel 1/107:

بعد الرقاد والحشا المخضود

و لم يرد فيه التفسير الذي ذكره المصنف، وفسر الحشا: بالبطن.

- (٢) ساقط من ح.
- (٣) في الأصل «حاشي».
- (٤) الجيم ١٤٧/١، وفيه «الحُشَّاء والكذان بالفتح والتثقيل: الحجر الرخو».
 - (٥) ساقط من ح.
 - (٦) بلاد العرب ١٠٣.
 - (٧) وهي رواية السكري.
 - (A) ساقط من ح. وفيها «وإلى الحرز الذي هو العقل واللجا».
 - (٩) في الأصل «فاعل».
 - (١٠) الديوان ١٦٤، وعجز البيت «وزودوك اشتياقاً آيَّة سلكوا».

فهذا جمع، وقال(١) في المفرد:

إنَّ الْحَليطُ أحدَ البين فانفرقا

وقد يحتمل أن تكون «الألف واللام» هنا^(۲)، وفي بيت الهذلي، للجنس، فيؤول المعنى كما قالوا في قوله^(۳):

أوْ تصحبي في الظَّاعن المولَّى

وقد تقدّم ذكره.

و بعد (٤) هذا البيت:

سؤالَ الغنِي عنْ أخيه كأنَّه بِذِكْرِتِه وَسُنَانُ أُو مُتَواسنُ قُولهُ (°): «بأيّ الحشي» يدل على أنَّه يَسأل، والمعنى: إن من غادرته في

عزّ من قومه (١^{١)} وأمان، يسأل سؤال غير مكترث لغريب نازح الأوطان.

وعلق القلبُ من أسماء ما علقا

⁽١) المصدر نفسه ٣٣، وعجز البيت:

⁽٢) «و» ساقطة من ح.

⁽٣) «قوله» ساقط من الأصل. والشَّاهد لمنظور بن مرثد وقد سبق تخريجه في الشَّاهد رقم ٩٣.

⁽٤) في الأصل «وقبل» وهو خطأ. وينظر: شرح أشعار الهذليين ٤٤٦، و«كأنه» ساقط من ح.

⁽٥) «قوله» ساقط من الأصل.

⁽٦) (من قومه) ساقط من الأصل.

وأنشد أبو على أيضاً (١):

17۲- وقَدْ أَرْسَلُوا فراطهم فتأثَّلُوا قليباً سفاها كَالإماءِ القَواعِدِ(١) البيت لأبي ذؤيب الهذلي.

استشهد^(۱) به أبو عليّ، على قصر «السفا»؛ الذي هو التراب، ويعني به هنا المدر⁽¹⁾. والقليب: البئر، ويريد بها^(۱) هنا: القبر، وقوله: كالإماء القواعد شبّه المدر في عظمه؛ لصلابة^(۱) أرضه بعظم عجايزهنّ، إذا قعدن مستوقزات للخدمة.

والفراط: المتقدّمون للماء؛ ليصلحوا ما تردّ عليه الواردة، وأراد بحم هنا من يُصلَح قبره، [ويجعل انتهاء موضعه برَّهُ. والمتأثل: الحافر للقليب، الممكن لها، وهو من الأثُل، والتأثيل وقد تقدّم الكلام فيه] (٧).

⁽١) التكملة ٧٨.

⁽۲) هذا الشَّاهد لأبي ذؤيب، كما ذكر المصنف وهو في شرح أشعار الهذليين ١٩٢، والمأثور ٢١، ومجالس تعلب ٨٧، والأضداد ٤٠٣، والمقصور والممدود ٥٣، وهذيب اللَّغة ١٩٢، ٥ ، ١٣١/١٥، والمقاييس ٢٠/١، والمجمل ١٧/١، والمخصص ١٢/١، والمقتصد ٢٧٠، والقيسي ٤٦٨، وشرح شواهد الإيضاح ٣٢٥، وشواهد نحويّة ٣. والصحاح واللَّسان والتاج (أئل) والأخيران «فرط – سفى».

⁽⁷⁾ في ح (e) استشهد).

⁽٤) في ح «الدر» في الموضعين وهو تحريف.

^(°) في ح «به» و«قوله» ساقط منها.

⁽٦) (الصلابة أرضه)، ساقط من ح.

⁽٧) ساقط من ح، وفيها «...لما ليصلحوا للواردة وأراد ها من يحصر قبره والمائل الحافر للقليب وسفاها...». وفي الأصل «القليب».

وسفاها: مبتدأ وكالاماء (١) في موضع الخبر، والجملة في موضع نصب على النَّعت للقليب، كأنه قال: قليباً صليبه (٢) الأرض، عظيمة المدر. والقليب يذكر ويؤنّث.

و بعده^(۳):

وكنت ذَنوبَ البئر لما تبسَّلت وسُرْبلتُ أكفاني ووسدُت ساعدي الذَّنوب: الدلو. شبه نفسه حين (١٠) يُدلي في القبر بها، تبسَّلت: تكرهت.

وأنشد أبو علي أيضا (٥):

الله تَحْرُزُ المَوْءَ أَحَجَاءُ البلاد ولا

تُبْنَى لَه في السَّماوات السَّلاليمُ(١)

/ البيت لتميم (V) بن أبي (A) بن مقبل.

۸ ۸/پ

⁽١) في الأصل «وخبره في المجرور بعدها وهما في موضع...».

⁽٢) في ح «علكه عظيمة والدّر القليب».

⁽٣) شرح أشعار الهذليين ١٩٥.

⁽٤) في ح «يترل» و«تبسلت: تكرهت» ساقط منها.

⁽٥) التكملة ٧٨.

⁽٦) هذا الشَّاهد لابن مقبل، كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ٢٧٣، ومجاز القرآن ١٩٠/١ والمقصور والممدود القالي ٤٥، وتحذيب اللَّغة ١٩٠/٥، والمقاييس ١٤٢/٢، والمقصد ٢٧١، والقيسي: ٤٧، وشرح شواهد الإيضاح ٣٢٧، وشواهد نحوية ٤، والمجمل واللسان والتاج (حجا).

⁽V) في ح (V) الشمير بن أبي مقبل).

⁽٨) ساقط من ح.

استشهد به أبو عليّ، على أنَّ ((الأحجاء)) جمع حجا؛ الذي هو الملجأ والمهرب، وأنه مقصور، [بدليل جمعه على أحجاء](١)؛ لأنَّ الأعم في باب ((أفْعَال))(٢)، أن يكون جمع ((فَعَل))، لا جمعُ ((فَعَال)).

وقيل: الحجا: الجانب والناحية، وهذا التفسير راجع إلى الأوَّل، وإنْ كان أعم؛ وأصله المنع والحفظ للشيء، ومنه عندي (٣) سُمي العقل حجاً، وكذلك الستر؛ لأنه يحفظ ما وراءه ويمنعه، ومنه يقال في الصفة: «أنت حَجًا» بكذا، أيْ؛ خليق بالحفظ له، والاحتمال عليه، [ومنه يقال في هذا المعنى: حَج وحَجيّ.

قال أبو عليّ في «الذيل»: يقال: «حَجَا الرحلُ ماله» يحجوه إذًا أمسكه، قال: والحَجَا: المُمْسَكُ منه.

قال أبو الحجاج: فهذا يدلّ على أنَّ «الحجا» معناه المانع لحصانته؛ وعلى أنّ لامه «واو»، وحكى غير أبي عليّ: حجا بالمكان يحجو حجواً: أقام به ولزمه.

وقال أبو عبيدة: حجأت به، وحجئتُ به: فرحت، وتحجيتُ: يهمز ولا يهمز، تمسكت به ولزمته. وقال أبو عمرو^(٥): حجيتُ به وتحجيْتُ

⁽١) ساقط من ح.

⁽٢) في ح ₍₍أفعل)).

⁽٣) «عندي» ساقطة من ح.

⁽٤) في الأصل «حجّى».

⁽٥) الجيم ١٦٣/١.

به: ضننت به. وقال أبو حنيفة: والحجا: منفرج الوادري، وحجا العين: حانبها؛ وهو مدمعُها] (۱). وواحدُ السلاليم: سُلَّم؛ وهو المرقاة والدّرجة إلى الارتفاع، مشتق من السّلامة تفاؤلاً للمرتقي، يذكر ويؤنث، وكان القياس: السلالم بغير ياء؛ إلا أنه زاد «الياء»؛ للضرورة لما أشبع الكسرة، والعرب تزيدها كثيراً في الجمع الذي لا يقتضيها مفرده، [كما تنقصها أيضاً من الجمع الذي يقتضيها مفرده] (۱)، وليس زيادها عند الكوفيين ضرورة، قال الفرّاء: «يُقال: سُلَّم وسلاللم، وهو (۱) مذكر، قال: والعرب تزيد «الياء»، على كل جمع كان واحده على أربعة أحرف، فيقال: عسكر وعساكير فقس على هذا ما كان نحوه من الأفاعيل (۱)، وأمَّا فواعل فلا يقولون فيه: فواعيل؛ وذلك أنَّ مثل بُرقع قد قيل فيه: برُقُوع، وفي حربش (۱): حربيش، وفي مفتح: مفتاح، فحمل (۱) الجمع على ما يحتمل واحده من الزيادات، وفاعل لم يأت فيه فاعيل؛ فكذلك كفُّوا عن الياء في جمعه، من الزيادات، وفاعل لم يأت فيه فاعيل؛ فكذلك كفُّوا عن الياء في جمعه،

⁽۱) من قوله «ومنه» حتى «مدمعها» ساقط من ح. وفيها «وحكى غير أبي على حج بالمكان يحجوا حجواً إذا قام به ولزمه». وينظر: تمذيب اللَّغة ١٣١/٥-١٣٢.

⁽٢) ساقط من الأصل.

⁽٣) ينظر: المذكر والمؤنث ٩٧.

⁽³⁾ في ح (18) فاعيل – فواعل،، (3)

⁽٥) الحربش: الأفعى.

⁽٦) في الأصل «فجعل».

وقد حكى لنا أنَّ العرب قالت(١):

سوابيغ بيض لا تخرقها النبلُ

وهو شاذ، قال: وكذلك يجوز إسقاط ﴿﴿الياءِ››، من كلُّ جمع تثبت فيه بدلاً من حرف المدّ واللين، الذي يكون في واحده زائد نحو، قنديل وقناديل وقنادل وينبوع وينابيع^(٢) وينابع، وقواقير وقواقر، يجوز^{٣)} في كلّ ذلك الحذف والإثبات، وقبله (٤):

تَنْبُو الحوادث عنه وهم مَلْمُومُ ما أنعم العَيْشَ لَوْ كَانَ الفَتَى حجراً ويروى(٥):

ما أطيب العيش لو أنَّ الفتَى حجرٌ

وهما بيتان حسنان من الأمثال السائرات (١٦)، في تمنى المرء عند

وينظر رسالة الملائكة ٢٠٧-٢١٥، وضرائر الشعر ٣٦-٣٨، وارتشاف الضرب ٢٨١/٣.

⁽۱) القائل هو زهير، والشَّاهد في ديوانه ١٠٣ برواية «سوابغ» وعليها يفوت الاستشهاد، وصدره:

عليها أسود ضاريات لبوسهم

⁽٢) في الأصل على التقدير والتأخير.

⁽٣) في الأصل «وقد يجوز». و«كل» ساقطة من ح.

⁽٤) في الأصل «وقبله للمرزباني». وينظر: الديوان ٢٧٣، وفي ح «لو أن الفتي حجراً».

⁽٥) «ويروى» ساقطة من ح، وهذه رواية الديوان.

⁽٦) في الأصل «السايرة».

١/٨٥

النايبات، أن يكون من الجمادات، التي لا تتألم (١) للآفات، وأنّ شدّة التوقّي والحذر، لا يدفع محتوم القدر، ولو احتاز من الأرض مَعْلَقاً، أو استطاع إلى السماء / مرتقًى.

وبعد بيت «الإيضاح» في شعره (١):

لاَ يَنْفَع المرءَ أنصارٌ ورابية تَأْبَى الهَوَانَ إِذَا عُدَّ الْجَرَاثِيمُ

[ويروى: ((لا يحرز))، قال أبو عمر] ("): الجراثيم هنا: الأشراف، يُقال: ((إنه لفي جرثومة من قومه)). [ويريد بالملموم: المحتمع الصلب الشديد المصمت] (1).

وأنشد أبو عليِّ أيضاً (٥):

112 - أقلّبُ طرفي في الفوارس لا أرى

حزاقًا وعيني كالحَجاة من القُطرِ (٦)

⁽١) في الأصل (ريتاً لم).

⁽٢) الديوان ٢٧٣، وفي الأصل «ينقع».

⁽٣) ساقط من ح. وهذه رواية الديوان.

⁽٤) ساقط من ح.

⁽٥) التكملة ٧٩.

⁽٦) هذا الشَّاهد بيَن المصنف الخلاف في نسبته، وهو في شعر الخوارج ٧٧، والاشتقاق ١٢٤، وجمهرة اللَّغة ١٤٨/٢١، وتحذيب اللَّغة ١٣١/٥، والتمام ٢٠٦، والخصائص ١٨٨/٣، والمبهج ٥٣، والمخصص ١٥٠/٥، ١٥٠/٥ والمقتصد ٢٧١، وشرح الحماسة للتبريزي ١/٥٥، والقيسي ٤٧٣، وشرح شواهد الإيضاح ٣٢٧، وشواهد نحويَّة ٤، واللَّسان (حزق حجو) وفي ح «أرا».

البيت لخرنق(١)، في أخيها حزاق(٢)، كذا قال أبو على الحاتميّ؛ وقال أبو زيد: هو لامرأة، وكذا قال ابن جني، وقال (٢) ترثبي ابنها؛ واسمه حازوق. وقال ابن دريد(٤): هو للحنفية في ابنها، وكان من فرسان الخوارج، وله حديث.

[وقال أبو(٥) المنذر الكلبي: عبدالله بن النعمان الدوسي(١)؛ هو الذي قتل الحازوق، يعني؛ العبسيّ بن مالك الحنفيّ أيَّام نجدة(٧)، وكان دخل أرض الأزد بالسَّراة فوغل فيها، وكان نجدة بعثه، فقيل له: إنَّ لهم شعاباً كثيرة فلا تفعل، فَلمّا وغل، أُحذ فرضخ هو وأصحابه بالحجارة، فقالت أخته (^):

⁽١) في ح (اللخرنق)).

⁽٢) في الأصل «خزاق». ويقال: «حزاق، وحذاق». بلاغات النساء ٢٤٨.

⁽٣) «وقال» ساقط من ح، وتنظر: الخصائص ١٨٨/٣، وفي الأصل «يرثي».

⁽٤) الاشتقاق ٢٢٤، وفسرها في الجمهرة ١٤٨/٢، بأنها محياة بنت الحازوق.

⁽٥) في الأصل «ابن» وهو تحريف، وابن الكلبي هو: أبو المنذر هشام بن محمَّد بن السَّائب بن بشر بن عمرو بن الحارث النسابة، المتوفى سنة ٢٠٤هـ. ابن حزم ٤٥٩.

⁽٦) ابن عبدالله بن وهب بن سعد بن عوف بن عامر. المصدر نفسه ٣٨٢.

⁽٧) هو نجدة بن عويمر بن عبدالله بن سيار الحنفي الخارجي، من رؤوسهم حرج باليمامة سنة ٦٦ه. وقتل سنة ٦٨ه. الاشتقاق ٣٤٧، وابن حزم ٣١٠.

⁽٨) بلاغات النساء ٢٤٩، وديوان الخوارج ١٧ وفيه: «كالحجار» ولا شاهد على هذه الرواية.

تَبَصَّرْتُ أَظْعَانَ الحِجَازِ فَلا أَرَى حُزَاقاً فعيني كَالحَجَاةِ مِنْ القطرِ] (١) واستشهد (٢) به أبو عليّ، على أنَّ ((الحَجَاةَ)): واحدة (٣) الحجا؛ التي هي نفاخات الماء، وهي مقصورة، وحكى (١) غيره: حَجاة وحَجى (٥) وحِجَا وحجوات، قال: وهي نفاخات تكون فوق الماء إذا قطر فيه المطر. وقال (١) ابن دريد: ((هي القطرة من الماء عند بعض، وربّما سموا الغدير نفسه حجَاة))، [والحجوة: الحجمة؛ وهي الحدقة عن صاحب ((العين)) (٧)، وقاله الحربي أيضا. ويروى (٨): ((أقلب عيني))، وكذا روى ابن دريد. وأصل الحزق: الشدّة والجمع] (٩)، قال ابن جني (١٠): ((وغيرتُ وأصل الحزق: الشدّة والجمع) (٩)، وكثيراً ما يُفعل هذا بالأعلام. (رحازوقاً) (١١) إلى ((حَزَاق))؛ للضرورة (٢١)، وكثيراً ما يُفعل هذا بالأعلام.

⁽١) ساقط من ح.

⁽٢) في ح «استشهد».

⁽٣) في ح «واحد».

⁽٤) ينظر اللسان (حجا).

⁽٥) في ح «حجا».

⁽٦) جمهرة اللُّغة ١٤٨/٢.

⁽٧) العين ٢٥٩/٣. وفي غريب الحديث ٩٠٨: «الجحمة: العين بلغة حمير...».

⁽٨) وهي رواية الديوان.

⁽٩) ساقط من ح، وتنظر: جمهرة اللُّغة.

⁽١٠) في ح «وقال». وينظر: التمام ٢٠٦.

⁽۱۱) في ح «حازوق».

⁽١٢) «للضرورة» ساقط من الأصل.

وقال أبو علي (١) في قول البعيت:

أَبُوكَ عَطَاءٌ أَلامُ النَّاسِ كُلُّهُم

«يجوز أن يكون حَرَفَ^(۲) عطية إلى^(۳) عطاء، وقد قيل: إنَّ عطاء عمّ جَرير، فحعل العمّ أباً، كما رُوي عن النبيّ على أنه قال في العبّاس: «ردوا عليّ أبي»⁽³⁾ وفي التزيل: ﴿ نَعَبُدُ إِلَهَكَ وَإِلَهَ مَابَآيِكَ إِبْرَهِمَعَ وَإِلَهُ مَابَآيِكَ إِبْرَهِمَعَمَ وَإِلَهُ مَابَآيِكَ إِبْرَهِمَعَ وَإِلَهُ مَابِكُ إِلَهُ اللهُ عَلَيْ اللهُ عَلَيْهُ وَإِلَهُ مَابِكُ إِلَهُ عَلَيْهُ أَنْهُ عَلَيْهُ اللهُ ا

قال أبو الحجّاج: وقد قال دريد (٦) بن الصمّة يعني (٧) الخنساء:

فقبح من فحل وقبحت من نجل

وهو في النقائض ١٥٧، والعسكريات ٢١٤ وفي ح ﴿﴿اللَّمِۥ بدل ﴿أَلاَّمْۥ﴾.

- (٢) في الأصل «حذف» وهو تحريف.
 - (٣) في ح «على».
- (٤) مجاز القرآن ١/٥٧، والدر المصون ١٣٠/٢، وفي هذا المعنى أحاديث أخرى تنظر في
 فضائل الصحابة للإمام أحمد ٩٣٢، وصحيح مسلم بشرح النووي باب الزكاة ٥٧/٧.
 - (٥) سورة البقرة، الآية: ١٣٣.
- (٦) واسم الصمة: معاوية بن بكر بن علقمة بن خزاعة بن غزية بن جشم الشَّاعر الفارسي المشهور. ابن حزم ٢٧٠، والبيت في شعره ٦٠.
- (٧) في الأصل «يرثي ويردّه ما بعده» وفي ح تكررت كلمة «أخناس» وهي الحنساء بنت عمرو بن الحارث بن الشريد السلمية الشَّاعرة المخضرمة الصحابية رضي الله عنها.
 المصدر نفسه ٢٦١، وحسن الصحابة ٩٤.

⁽١) كتاب الشعر ١٨٩، والبعيث هو: أبو مالك حداش بن بشر بن بيبة المحاشعي، شاعر أمويّ. المؤتلف ٧١، وصدر البيت:

أخناسُ قدْ هَامَ الفُؤادُ بكم وأصَابهُ تَبْل من الحِبّ

وهو كثير، وأصل الطرف: المصدر، يقال: طرفتُ العين تَطْرِفُ طَرْفاً، أي (١)؛ تحرَّكت وتقلبت ثم / تسمى الجارحة بفعلها، وكنتُ بالقطر؛ عن دموع عينها، تشبيها به في السيلان، و((من الفطر)) على هذا التَّأويل في موضع نصب (٢) المفعول له، والتَّقدير (٣): وعيني مثل الحجاة فساداً؛ من أحل سيلان دموعها؛ لفرط حزها وولوعها، وقد يكون ((من القطر))؛ تفسيراً للحجاة، على ما نصصته (٤) من مذاهب الرواة، فموضعها نصب أيضاً على الحال من الحجاة، أيْ؛ وعيني مثل الحجاة كائنة من الفطر.

وأنشد أبو علي أيضاً (٥):

الله نفوسهم بجَــنَّاتِ عَدْنِ عِنْدهُ وَنَعِيمٍ (¹)

ه ۸/ب

⁽١) (رأي) ساقطة من ح.

⁽٢) «نصب» ساقط من ح.

⁽٣) «و» ساقطة من الأصل.

⁽٤) في ح «ما نص».

⁽٥) التكملة ٧٩.

⁽٦) هذا الشَّاهد بين المنصف الخلاف في نسبته وهو ينسب أيضاً لصالح بن عبدالله العبشمي، ولعمرو القنا ولحبيب بن سهم، وينظر في ذلك: الأغاني ١٤٠-١٤١، ١٤٧ لاعا ١٤٠-١٤٨، وشعر الخوارج ١٠٠٧، وديوان الخوارج ١٤٨، وهو لقطري في شعر الخوارج ١٠٠٧، والكامل ٢٩٨/٣، والأغاني ١٤٨/٦، والمخصص ١٢٢/١٣، والكامل ٢٩٨/٣، والأغاني ١٤٨/٦، والمخصص ٢٢٢/١٣، وشواهد الإيضاح ٣٢٩، وشواهد غوية ٥، والشريشي ٢٣٤/١، ومعجم البلدان ٤٨٦/٢، واللسان (شرى).

البيت لقطري بن الفجاءة، أحد رؤوس^(۱) الخوارج، ونسبه عبيدالله العيشي^(۲) في كتاب ₍₍جامع الإسلام₎₎ له. لعبيدة بن هلال اليشكري^(۳) الخارجي أيضاً^(٤).

استشهد به أبو عليّ، على أنَّ الشراة تزعم أهم سمُوا بذلك؛ لأنَّهم شروا (٥) أنفسهم من الله، أيْ؛ باعوها في ابتغاء مرضاته، وأنَّ هذا من دعواهم (١) وليس الأمر عند أهل الحقّ كذلك، ويعني بقوله ((رأت)): أم حكيم (٧) التي ذكرها أوَّل القصيدة، وهي مشهورة في الكامل (٨) وغيره.

وقبله وهو مضمن (٩) به:

تَبيح مِنْ الكُفارِ كلُّ حِريمٍ

(١) «أحد رؤوس الخوارج» ساقط من الأصل.

فَلُو شَهِدَتَنا يَوْمَ ذاكَ وَخَيْلُنَا

⁽٢) هكذا في الأصل «العيشي» وفي ح «العبسي» ويحتمل أكثر من وجه كالقيسي أو القيتي أو العيشي». وفي شواهد نحوية ٥: «العيسى» ولم أحد من أشار لكتابه «حامع الإسلام» رغم كثرة البحث، وفي التاج «عيش» وعبيدالله بن محمّد بن حفص العيشي نسبة إلى جدته عائشة، سمع حماد بن سلمة. وينظر: ابن حزم ١٤٠.

⁽٣) تولى أمر الخوارج بعد قطري بن الفجاءة، وهو شاعر فارس خطيب. الاشتقاق ٣٤٣.

⁽٤) «أيضاً» ساقطة من ح.

^(°) في ح «شروا نفسهم».

⁽٦) في ح «دعاهم».

⁽٧) في ح «أم الحكيم» وأم حكيم: هي بنت عمرو بن قيس بن عامر، امرأة من الخوارج اشتهرت بالشّجاعة والجمال. ورفضت الزواج، وكانت تقول الشعر. ابن حزم ٣٤٤، والشريشي ٢٣٤/١.

⁽٨) ينظر: الكامل ٢٩٧/٣-٢٩٨.

⁽٩) في ح «مضمر» وهو تحريف. والبيت في شعر الخوارج ١٠٧، والكامل. وفي ح «حرام» بدل «حريم» وهو تحريف.

وأنشد أبو عليِّ أيضاً (١):

((ومعًى جياعاً))

هذا من عجز بيت للقُطامي؛ عمير (٢) بن شييم التغلبي، وكان نصرانياً، وسُمِّى القُطَاميّ بقوله (٣):

يَصُكَّهنَّ جَانِباً فَجانِباً صَكَّ القُطَامِيّ القَطَا القَواربَا والبيت بكماله:

الله عَلَانًا نُسُوعَ رَحلِي حِينَ ضُمَّت حَوَالِبُ غُرَّزاً ومَعًى جَيَاعَا⁽¹⁾
 [ويروى: «كَأَنَّ قتود رحلي»]^(°)

⁽١) التكملة ٨٠.

⁽۲) في ح «عمر». وفي الأصل «عمرو» وفي حاشيته «عمير بن شييم»، والمثبت أثبت والقطامي شاعر إسلاميّ يكنّى أبا سعيد، وهو أوَّل من لقب صريع الغواني. ابن سلام ٥٣٤، والمؤتلف ٢٥١، وابن حزم ٣٠٥، ومعجم الشعراء ٧٧-٧٣.

⁽٣) في ح «لقوله». والرجز في مقدمة الديوان ٧، والقطامي بضم الكاف وفتحها: الصقر.

⁽٤) هذا الشَّاهد للقطامي، كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ٤١، والمذكر والمؤنث للفرّاء ٧٥، وحلق الإنسان ٢٦٤، والمذكر والمؤنث ٣٠١، وابن السيرافي ١٧/١، وقديب اللّغة ٣/٠٥، وما يجوز للشَّاعر ٧٧، والمحكم ١٩٢/٢، والمخصص ١٧٦/١٥ والمقتصد ٣٢٩، والقيسي ٤٧٨، وشرح شواهد الإيضاح ٣٢٩، وضرائر الشعر ٢٥٢، وشواهد نحوية ٢، واللسان والتاج (معى).

⁽٥) ساقط من ح.

استشهد به أبو على، عَلَى أنَّ(١) ((ومَعَّى))، وضعه موضع ((الأمعاء))؛ لأنه وصفه بالجمع (٢)؛ حملاً على المعنى، وألف المعيّ منقلبة عن ياء، لا واو(")؛ لأنهم قد قالوا: مَعْي بمعنى مَعْي.

قال أبو الفتح في ((المنصف))(1): (رحكى ذلك تعلب عن ابن الأعرابي، ومثله إنِّي وإنْي، وحسِّي (٥) وحسْيُ. وحكى أبو الحسن (٦): أنو أيضاً، وهو شاذ (٧) قال: ونحوه في الشذوذ: ﴿﴿ جبيت الحراج (٨) جباوة ﴾. [قال أبو الحجاج: وكذا حكى الفرّاء(١) في: ﴿ الإنَّ والمُعَى والحسَا﴾ إلاَّ أنه ﴿وَالَ: الْإِنَا وَالْمُعَا بَالْأَلْفَ أَكْثَرُ، وَالْحُسَى بِالْيَاءُ أَكْثَرُ، وحَكَاهُمَا أَيْضًا كراع، وقال: والحسَى مذكر.

وحكى أبو زيد: أنَّ بعضهم مدَّهُ للقافية، وأنه يكون مفرداً وجمعاً، قال أبو الحجاج: وقد استعمله ابن أبي حفصة(١٠) موضع الجمع أيضاً حين

⁽١) في ح «على أن قوله» وفي النسخ «معا».

⁽٢) في الأصل «يجمع».

⁽٣) «لا واو» ساقط من الأصل وفيه: «لأنه».

 ⁽٤) في ح «في التصريف». وينظر: المنصف ١٠٧/٢.

⁽٥) في ح «حسا».

⁽٦) في ح «وقد». وانظر: معاني القرآن ٢١٣.

⁽V) ينظر المنصف، وسر الصناعة ٢١١-٥٩٢.

⁽۸) في ح «الخوارج» وهو تحريف.

⁽٩) ينظر: المنقوص والممدود ١٨، ٣٣، ٣٩.

⁽١٠) هو: مروان بن سليمان بن يجيى، أبو الهيذام من شعراء الدولتين شاعر مفلق اغتيل سنة ١٨٢هـ. معجم الشعراء ٣١٧، وتاريخ بغداد ٣٢/١٣. وهذا البيتان مما أخل شعره المطبوع.

قال يفخر بقريش:

إِذَا سَمَوْنَا لِعاصِ حانَ مَصْرَعُه وَضَلَّ عَنْهُ مِن الآدَابِ مَا جَمَعَا وَاسْتَوْدَعَـــتُهُ مِعَاها جُوَّعٌ طُلَس تَمَزَّقَتْ بِمَضيع لَحْمَه قِطَـعَا

لكثير (۲) يعني بالجوّع الطلس: الذئاب] (۱). والنسوع: جمع نسع، وهو للكثير (۲) ويقال: نُسع أيضاً، والأنساع: للقليل؛ وهو سير يضفر على هيئة أعنة البغال (۳)، ويقال: النعال أيضاً تشد به (۱) الرحال، والقطعة: نسعة تُشد على طرفي البطان. وقيل: نسع ونسعة، كمتن ومتنة. والحالبان: عرقان عن يمين السُّرَّة وشمالها، قاله أبو زيد، وزاد غيره (۱۰) أخضران يكتنفان السرَّة إلى البطن، [وقال ثابت (۲): هما مستبطناً القَرْبَين، والمعنى في ذلك متقارب، ولذلك قال بعضهم (۷): الحوالب: الخواصِرُ. والحوالب: عروق الضرع (۱) التي يجيء منها اللبن. و ((غرزاً)): جمع غارز؛ والحوالب: عروق الضرع (۱) التي يجيء منها اللبن. و ((غرزاً)): جمع غارز؛

1/17

⁽١) ساقط من ح. وفيها «وحكى أبو زيدان المعاقد مدّة بعضهم وأنه يكون منفرداً وجمعاً وقوله كأن نسوع...» وفي الأصل للفاقة وهو تحريف.

⁽٢) في ح «الكبير ويقال في القليل انساع».

⁽٣) «ويقال النعال أيضاً» ساقط من ح، وفي الأصل «النعال والنقال»، وينظر: تمذيب اللّغة ١٠٥/٢، والمحكم ٣٠٩/١.

⁽٤) في النسخ «بما الرحل» والمثبت من المصدرين السَّابقين.

 ⁽٥) هو ثابت بن عبدالعزيز، وينظر: خلق الإنسان ٢٦٨، و«أخضران» ساقطة من ح.

⁽٦) المصدر نفسه ٢٥٨.

⁽٧) ينظر: القيسي ٤٨٠، وشرح شواهد الإيضاح ٣٣٠.

⁽٨) ساقط من ح. وفيها «وهي التي يحي منها اللبن إلى الضرع».

وهي الناقة التي ذهب لبنها، يقال: غرزت الناقة غُرِزاً وغرزت أيضاً، [قال أبو عبيد (١) عن الأصمعي: إذا جَذَبَتْ لبنها فدفعته، وغُرَّزها أنا.

قال مؤرج^(۲) السدوسي في كتاب ((الأنواء)) له]^(۳): كانوا إذا أرادوا أن يسافروا على النوق، غرزوها ولم يحلبوها^(٤)؛ ليكون ذلك أقوى لها، [ويقال لها: غوارز أيضاً، ولذلك خصها]^(٥)؛ لألها أخف وأقوى من الحافلة. والمعى: المصير، أو المصران، وهو^(١) مذكر، قال أبو زيد: الأمعاء لكل دابة، وهي صغار المصارين.

[وقال صاحب العين (٧): ((والمعى أيضاً: كلّ مذنب بالحضيض يُناصِي مذنباً بالسَّند))، وقال ابن دريد (٨): مسيل ماء من أكمة، وغلظ إلى قرار، ومكان أيضاً (٩) يريد: معروفاً وقد مرّ تفسيره في قوله (٠٠): ((حَرع

⁽١) ينظر: تمذيب اللغة ٢/٨.

⁽٢) هو أبو فيد مؤرج بن عمرو بن الحارث السدوسي البصري النحويّ اللّغوي، المتوفى سنة ١٩٥هـ. الزبيدي ٧٥.

⁽٣) ساقط من ح. وفيها «وقيل كانوا».

⁽٤) في الأصل «يحتلبوها».

⁽٥) ساقط من ح. وفيها «لأنها أقوى من».

⁽٦) ﴿وَهُو مَذَكُرٍ﴾ ساقط من ح، وينظر: المذكر والمؤنث ٣٠١.

⁽٧) العين ٢/٨٦٢.

⁽٨) جمهرة اللغة ١٤٤/٣.

⁽٩) المصدر نفسه ٢٦٤/٣، وهو يقع شرقي نجد. بلاد العرب ٣١٣.

⁽١٠) هو ذي الرمّة، وقد تقدّم برقم ٥٠.

المعَى الله وبيت القطاميّ أيضاً (١) مضمّن، وبعده:

عَلَى وَحشيَّة خَرَجَتْ خَلُوجاً وكانَ لَها طَلاً طَفْلٌ فَضَاعَا فَضَاعَا فَكَـرَّتْ عِنْدَ مَربضِهِ السِّبَاعَا فَكَـرَّتْ عِنْدَ مَربضِهِ السِّبَاعَا

يريد (٢): بقرة وحشية. وموضعها (٣) رفع، على خبر ((كان)) في البيت الذي قبله. وخُلُوجاً أيْ؛ خَرُوجاً. ويروى (٤): ((خذلت خُلُوجاً)) أي، وحشية خلوجاً. وفيقتها: من الفواق، يريد حين نزل لنبها، وقيل: حين اجتمع في ضرعها.

يصف القطاميّ قُلوصاً، أحسن القيام عليها(°) قبل رحلتها، وفيها يقول:

كَمَا بَطِنْت بالفَدَنِ السِّياعَا ونَحْنُ نَظُنُّ أَنْ لَنْ تُستَطَاعَا إليكَ إليْكَ ضاق بها ذراعَا عَلَى ما كانَ إذْ طرحُوا الرِّقَاعَا فَلَمَّا أَنْ جَرَى سِمَنٌ عَلَيْهَا أَمْرْتُ بِهَا الرِّجَالَ لِيأخذوها إِذَا التَّيَازِ ذُو العَضَلات قُلْنَا فلأيا بعد لأي وجهوها

⁽١) «أيضاً» ساقط من ح، وفيها «يتضمّن»، وينظر: الديوان ٤١.

⁽۲) «يريد» ساقط من ح، وفيها «وحشية بقرة».

⁽٣) هذه الجملة وقعت في ح بعد كلمة «في ضرعها» وجاءت «قوله على وحشية في موضع رفع... في البيت الأوَّل».

⁽٤) وهي رواية الديوان.

⁽٥) في الأصل «إليها». وينظر: المصدر نفسه ٤٠-١٤، وفي ح «سمنا».

يعني بالرقاع: ثياهم، وقد تقدّم أن قوله: ((بطنَتُ بالفدن السَّيَاعَا)) (1) من المقلوب (7). والتيازُ (7): القصير الكثير (4) اللحم من الرِّحال، ذو العضلات من كثرة لحمه، قال أبو عليّ (0): ((والتياز: مرتفع بفعل مضمر تقديره: خُوطِبَ ونحوه؛ لأنَّ المفسر له ((قلنا)) أي؛ قلنا له، ورفع / ((التياز)) هنا، كإنشاد من أنشد:

إِذَا ابنُ أبي موسى(١) بلال بلغته

ونصبه كنصبه، [وفي (رضاق) فاعل مضمر عايد على ((التيازُ))] (۱) وقوله: فلأيا بعد لأي، أيْ؛ بعد (۱) كد وجهد (۱).

فقام بفأس بين وصليكِ جازر

وهو في ديوانه ١٠٤٢، وتجريجه ٢٠١٢، وهو من شواهد النحاة حيث أحازوا في «ابن» الرفع والنصب، الرفع على أنه مبتدأ، أو نائب فاعل لفعل محذوف تقديره: بلغ، والنصب على أنه مفعول به لفعل محذوف تقديره: «إذا بلغت ابن». وينظر: الكتاب ٨٢/١، والمقتضب ٧٧/٢، والخزانة ٣٢/٣.

۸٦/ب

⁽١) في الأصل «السياع». وينظر: الشاهد رقم ١١٨.

⁽٢) في ح «العلوب_» وهو تحريف.

⁽٣) في الأصل «ويروى إليك إليك».

⁽٤) «الكثير» ساقط من الأصل.

⁽٥) كتاب الشعر ٤٩١.

 ⁽٦) في ح «يونس» و «بالال بلغته» ساقط منها، والشَّاهد لذي الرَّمَّة، وتمامه:

⁽٧) ساقط من ح.

⁽A) «بعد» ساقطة من الأصل.

⁽٩) في الأصل «اجتهاد».

وأنشد أبو عليِّ أيضاً (١):

۱۲۷ يُبيَّنَهم ذو اللب حين يَراهُمُ بسيمَاهُم بيضا لحاهُم وأصْلعَا^(۲)
البيت للأسود بن يعفر النهشلي^(۳)، وكنيته أبو الجراح، وهو حاهلي
وكان أعمى.

واستشهد به أبو عليّ، على أنه وضع قوله (۱): ((وأصلعا)) وهو مفرد موضع ((صُلُع))؛ لأنه معطوف على قوله: ((بيضاً))؛ وقوله: ((يبَينَّهم)): أيْ؛ يتبينهم، يقال: أبنت الشيء (۱)، وبينته (۱)، وتبينته، وآستبنته، كلّه يمعنى واحد (۱)، أي؛ استوضحته، وكشفته (۱)، فبان هو، وتبيّن، وبين، واستبان، قال (۱) الرَّاعي:

⁽١) التكملة ٨٠.

⁽٢) هذا الشَّاهد للأسود بن يعفر، كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ٤٧، والنوادر ٢٥٤، والمؤتلف ١٨٢، ونسبه للرحال بن هند الأسدي، وكتاب الشعر ٢١٤، وشرح والمنصف ٤٤/٣، والمحتسب ١٨٤/١، والمقتصد ٢٧٣، والقيسي ٤٨٢، وشرح شواهد الإيضاح ٣٣٠، وشواهد نحوية ٧، وضرائر الشعر ٢٥١.

⁽٣) في ح «التميمي النهشلي». وينظر: المؤتلف ١٨٢، وابن حزم ٢٣٠.

⁽٤) في الأصل «على أنه وضع وأصلع».

⁽٥) في ح «الأمر».

⁽٦) «وبينته» ساقط من ح.

⁽V) «واحد» ساقط من الأصل.

⁽A) في الأصل «وتكشفته».

⁽٩) في ح «وقال»، وينظر: شعره ٢٤٢ وتخريجه فيه.

أَشَاقَتْكَ آيات أبان قديمُها كَمَا بيَّنتَ كَاف تَلُوحُ وميمُهَا

[أي ظهر قديمها(1) وبدا، كما بدت ((كاف))(1)، هكذا الرواية فيه، وقُلُّ من يقيمه (١) في ((الجمل))، فضلاً عن ((الكتاب))؛ لقلة العناية بهذا الباب، [ومثل قول الأسود في ﴿﴿بِينِ﴾، قول الأخطل (١٠):

وكَاشِحٍ مُعْرِضٍ عَنِّي غَفَرتُ لَهُ ﴿ حَتَّى أُبيِّنَ مِنِهِ الضَّغْنَ والميلاَ هكذا احتجّ به أبو الفتح في $((المنصف))^{(\circ)}$ ، في بيت الأسود هذا $]^{(7)}$. وقبله، في قطعة أنشدها أبو زيد في نوادره(٧):

أجد الشَّابَ قد مضى فتسرعا وبان كما بان الخليط فودّعا

⁽١) في الأصل «بدي».

⁽٢) ساقط من ح. وفيها «كان الوجه في الرواية وقل...».

⁽٣) في الأصل «يفهمه»، والشاهد من شواهد الجمل ٢٩٠، والكتاب ٢٦٠/٣، وقد ضبطت «بُيّنت» فيهما بضم الباء وكذلك في شعر الراعي بطبيعته وفي المقتضب أيضاً ٢٧٣/١، ٤٠/٤، والرواية الصحيحة «بيَّنت» بفتح الباء كما أفاد المصنف، ونص عليها صاحب شواهد نحوية ٧.

⁽٤) الديوان ١/٦٥١، وفي الأصل «المللا» وهو تحريف.

⁽٥) المنصف ٣/٤٤.

⁽٦) ساقط من ح.

⁽٧) النوادر ٤٥١، والديوان ٤٦-٤٧، وفي الأصل «الشراب» وهو تحريف و«ما كان» ساقط من ح. وفيها «فتسرعا» بدل «فترفعا».

وصحبته مَا لفّنا خلط معًا كَمَا خَفَّ فَرْخٌ ناهِضٌ فَتَرفّعًا ملاءَ العِراقِ والتَّغَامِ المُنــزَّعَا ملاء البيت(١)

وما كانَ مذموماً لدينا ثواؤه فبانَ وحلَّ الشَّيْبُ في رَسْم دَارِه فأصْبَحَ أَخْدَانِي كَأْنَّ عَلَيْهِمُ فيرَيَّهُم ذو اللّبِّ

يتوجّع (٢)؛ لتسرع الشيب إليه، وإلى ساير لداته، وإنّ نظره إليهم على هذه الحال، مُنعّص للذاته (٢)؛ لأنها حال تؤذن بالذّهاب، وتَسُدُّ دون المسرَّة كُلَّ باب. والملاء: الثياب البيض الواسعة. والثّغامُ: نبات أبيض يُشبّه الشيب به كثيراً (٤). والمترع: المكشف. والسّيما: العَلامَة، [وعينها [واو] (٥)، انقلبت ياء؛ للكسرة قبلها] (٢). واللب: العقل.

⁽١) «البيت» ساقط من ح.

⁽٢) في ح «توجع».

⁽٣) في الأصل «لذته لأنه».

⁽٤) ((كثيراً)) ساقط من ح.

⁽٥) تكملة لازمة لاستقامة النص، وهي عند القيسي ٤٨٤.

⁽٦) ساقط من الأصل.

وأنشد أبو علي أيضاً (١):

۱۲۸ عَجِبْتُ لَهَا أَنَى يكونُ غِنَاوَهَا فَصِيحاً وَلَمْ تَفْغَرْ بِمَنْطِقُهَا فَما(٢)
 البیت لحمید بن ثور الهلالي من قصیدة مشهورة.

استشهد به أبو عليّ، على أنَّ ((الغِنَاء)) من الصوت ممدود، يصف حمامة، أطنب في وصفها، وقبله على ما أنشده أبو حاتم في كتاب الطير [له] (٣):

فَلَمْ أَرَ مَحزونا لهُ مثلُ صوْتِها أَحَر وأورى للفؤاد وأكْلمَا وَلَمْ أَرَ مِثْلِي شَاقَه صَوْتُ مِثْلِها ولا عَرَبياً شاقه صوتُ أَعْجَمَا / [وروى أبو حاتم: رفيعاً مكان فصيحاً(١٠)]، والفصاحة: البيان، وفغر

فاه: فتحه.

i/AV

⁽١) التكملة ٨٠.

⁽۲) هذا الشَّاهد لحميد بن ثور، كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ۲۷، ومعاني الم ۳۲٦/۱ والبيان ۲۲، وديوان المعاني ۳۲٦/۱، والقرآن ۲۸۹/۲، والكامل ۴۷۵/۱، والبيان ۲۲۰، وديوان المعاني ۱۸۲۱، والمخصص ۹/۱۳، والمقتصد ۲۷۶، والقيسي ۶۸۵، وشرح شواهد الإيضاح ۱۳۳۱، وشواهد نحويّة ۸، ومعجم البلدان ۶۲۸/۵، واللسان والتاج (فغر) واللسان (غني).

⁽٣) «له» ساقط من ح. وينظر: الديوان ٢٧، وفيه صدر الأوَّل مع عجز الثَّاني، وفي الأصل «أروى».

⁽٤) ساقط من ح، وفي الأصل «رفيقاً».

وأنشد أبو علي أيضاً (١):

البيت للمرقش الأصغر، ربيعة بن سفيان، وهو عمّ طرفة بن العبد. $كذا^{(7)}$ نسبه أبو حنيفة، [وله ثبت في الأصمعيات (أيضاً، وكذلك في (أشعار القبائل)) (أنه قال فيه: ربيعة بن حرملة بن سفيان بن سعد ابن مالك ($^{(7)}$)، في ما زعم القاسم بن معن ($^{(7)}$).

⁽١) التكملة ٨٢.

⁽٢) هذا الشَّاهد للمرقش الأصفر، كما ذكر المصنف وهو في شعره ٥٣٥ بحلة كلية الآداب ع/١٦ -بغداد- وبحاز القرآن ٢٧٤/١، وغريب الحديث ٢١٩/٢، وتفسير الطبري ٢١/٥٥، والمفضليات ٥٠٥، وتحذيب اللَّغة ١٥/٤، والمخصص الممركة، والمتقصد ٢٧٦/١، والقيسي ٤٨٧، وشرح شواهد الإيضاح ٣٣٢، وشواهد نحوية ٨، والصحاح واللسان والتاج (قطر) واللسان (حمم) وفيه «كل عشاء» وفي الأصل «معده».

⁽٣) في ح «كذى» ولعلّ النسبة في كتاب «الشعر الشعراء».

⁽٤) لم يرد في الأصمعيات المطبوعة ولعلّ المصنف يريد المفضليات.

⁽٥) لعله لخالد بن كلثوم الكوفي الراوية.

⁽٦) شاعر جاهلي مفضلي. الشعر والشعراء ١١٤، ومعجم الشعراء ٤.

 ⁽٧) ابن عبدالرحمن بن عبدالله بن مسعود النحوي القاضي الراوية، المتوفى سنة ١٧٥هـ.
 الفهرست ١٠٣، والقفطي ٣٠/٣–٣١.

⁽٨) ساقط من ح.

وأمًّا عمه المرقش الأكبر؛ فهو عمرو بن حرملة بن سعد(١) بن مالك ابن ضبيعة بن قيس بن تعلبة.

قال الأصمعي: «والمرقش الأصغر أشعر، وأطول عمراً، [وقال حماد: حرملة بن سعد بن مالك، أخو مرقش الأكبر، وعم الأصغر](١).

استشهد به أبو على، على مدّ ((الكباء))؛ الذي هو عود البخور، وفعْلُه كَبَّيْتُ تُوبِي تَكْبْيةً(٦) إذا بخرته، وتَكبَّى: تبخّر. ويريد بالممسى: وقت الإمساء والمقطرة: المحمّرة؛ اشتقت من القطر، وهو العود الطيب، قال أبو حنيفة (٤): ((وليس في الشجر كله أطيبَ منه، وليس هو من منابت بلاد العرب، قال: «ويقال لنفس العودة المحمر»، ومنه الخبر في أهل الجنَّة: (رأنً مجامرهم الألواة))(٥). و(١)يقال: (استحمرت بالمحمر أيْ، تبخّرت

⁽١) في ح «سعيد». وينظر: ابن حزم ٣١٩، وفي اسمى المرقشين ونسبهما خلاف. ينظر فيه: الشعر والشعراء ٢١٠-٢١٤، ومعجم الشعراء ٤-٥، واللآلئ ٨٧٣ مع تعليقات الميمين رحمه الله. والمرقش الأكبر شاعر جاهلي مفضلي.

⁽٢) ساقط من ح. وينظر: ديوان المفضليات ٤٥٣، ٤٩٨، ٤٩٨، والأغابي ١٣٠/٦.

⁽٣) في الأصل «عن الأصمعي قال أبو على».

⁽٤) كتاب النبات ٢١٩-٢٢٠.

⁽٥) أخرجه البخاري في كتاب بدء الخلق ٥٩ الباب ٣١٨/٦٠٨، وكتاب الأنبياء ٦٠ الباب ٢/٦/٦/١، ومسلم في كتاب الجنة وصفة نعيمها ١٧٢/١٧-١٧٣، وأحمد 7/777, 707, 517, 407.

⁽٦) «و» ساقطة من الأصل. وينظر: النبات ٢٢٠.

بالعود، [وأجمرُتُ ثوبي أجمرُه، ومنه نعيم بن عبدالله المجمر (()؛ لأنه كان يبخر البيت] (٢) والحميم هنا: الماء الحارَ، ويُقال فيه: الحميمة أيضاً، وكل ما سخن فقد حَممَ، يقال: الحموا (٦) لنا ماءً، أي سخنوا، واستحم: اغتسل بالماء الحار في قول (١) بعضهم، [وقال أبو عبيدة (٥): أيَّ ماء كان، وقال (١) المبرد: أصلُ الحميم الماء الحار] (٧)، ومنه الحمام، واستحم الفرسُ: عَرِق. والحَميم: العَرَقُ، وقيل: إنَّ الحمام منه. والحمي من أحد هذين أيضاً. [والحم: القُمقُم؛ لأنه يسخَّن فيه الماء] (٨)، وقولهم لداخل الحمام إذا خرجَ: (طاب حَميمُكَ)، قد يُعْنى به الاستحمام، وقد يُعنى به العَرقُ، أي؛ أصح الله عرقك؛ لأن طيب العرق كائن عن الصحة.

⁽۱) المحمر: -بضم أوَّله وسكون ثانيه وكسر ثالثه- أبو عبدالله المدني التابعي الثقة مولى عمر بن الخطاب في مسمع أبا هريرة وروى عنه مالك بن أنس، وابنه محمَّد بن نعيم. مشاهير علماء الأمصار ۷۸، وذكر أسماء التابعين ۷/۵/۱، والإكمال ۲۲۷/۷.

⁽٢) ساقط من ح.

⁽٣) في الأصل «احمؤا». وينظر: إصلاح المنطق ٣٥٦، وتمذيب اللُّغة ١٥/٤.

⁽٤) ينظر إصلاح المنطق ٣٥٦، وتمذيب اللُّغة ١٥/٤.

⁽٥) مجاز القرآن ٢٧٤/١.

⁽٦) قول المبرد في كتابه الاشتقاق كما نصّ على ذلك القيسي ٤٨٨.

⁽٧) ساقط من ح.

 ⁽٨) ساقط من ح. وفيها «ولقولهم» والقمقم: إناء من نحاس يوضع فيه الماء وينظر:
 المعرب ٣٠٨.

و بعده (۱):

لا تصْطَلِي النَّارَ باللَّيل ولا تُوقظُ للزَّاد بَلْهَاء نؤُوم

[وروى أبو عبيدة وغيره: «وكلّ ممسّى»، وهو أحسن](٢) وقوله: حميم (T) في موضع رفع؛ لأنه (t) معطوف على قوله: «مقطرة». [وروى أبو حنيفة وغيره: ﴿ لَهَا كَبَاءُ ﴾ ، وروى بعضُهم: ﴿ ذَاتَ كَبَاءُ ﴾] (٥٠).

يقول المرقش: هذا الشعر في بنت عجلان، وكانت جارية لفاطمة بنت المنذر صاحبته. وخبره معهما(٦) مشهور. [ومثل قوله: وكلُّ ممسى لها مقطَّرة

قول الآخر (٧):

تَرَها الدَّهْرُ مُقترةً كَبَاءً وتقدحُ صَحْفةً فيها نَقيعُ مقترة: أي تقتر / وتدخن. وتقدحُ: تغرف، والصحفة: القصعة] (^).

۸۷/ب

⁽١) شعر المرقش ٥٣٩.

⁽٢) ساقط من ح. والذي في مجاز القرآن ٢٧٤/١ «وكل يوم».

⁽٣) في ح «وحميم».

⁽٤) في ح «وهو».

⁽٥) ساقط من ح، والذي في النبات المطبوع ٢٢٠ «فيها كباء»، و«ذات كباء» رواية الأزهرى ١٥/٤.

⁽٦) في ح «معها» وبنت عجلان هي هند بنت عجلان، وينظر: الشعر والشعراء ٢١٤، وديوان المفضليات ٤٩٨-٤٩٩.

⁽٧) هو عمرو بن معديكرب الزبيدي، والبيت في ديوانه ١٣٨، والأصمعيات ١٧٣.

⁽٨) ساقط من ح.

وأنشد أبو على أيضاً (١):

البيت لذي الرمّة. استشهد به أبو عليّ، على مد ((الهراء))؛ وهو الساقط من الكلام الكثير الذي لا خير فيه، وهمرته أصل؛ لأنَّ أبا زيد حكى: ((هُرَأُ^(٦) الرجل في منطقة يَهْرأ هُرأ، إذ قال: الخَنَا والقبيحُ. وهذا منطق هراء، إذا كان ذا فحش.

وقال صاحب (١) ((العين)): أهرأ في منطقة؛ إذا لم يكن في كلامه نظام.

[قال أبو الحجاج: كأنه من قمرأ اللّحم؛ إذا تساقط عن العظم من شدّة النضج](°).

وقال كراع (٦٠): «الهراءُ: النطق الفاسد. وقيل: الكثير».

⁽١) التكملة ٨٣.

⁽٢) هذا الشَّاهد لذي الرَّمَة، كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ٧٧٥، وإصلاح المنطق ١٥٦، وجمهرة اللَّغة ٢/٦، والمقصور والممدود ١١٩، وتحذيب اللَّغة ٢/٠٤، والمخصص والخصائص ١٩٦، ٣٣٤/، والمحتسب ١٩٣١، والمقاييس ١٩٦، والمخصص ٢٦٢/، والمقتصد ٢٧٧، والقيسي ٤٩٠، وشرح شواهد الإيضاح ٣٣٣، وابن يعيش ١٦٢١، والعيني ٢٨٥/٤، والأشموني ١٧١/، وشواهد الشافية ٤٩١، والصحاح والأساس واللّسان والتاج (هرأ).

⁽٣) في الأصل «هر الرجل... هُراذا».

⁽٤) العين ٤/٥٨.

⁽٥) ساقط من ح.

⁽٦) المنتخب ٢٣٦/١.

والبيت يدلُّ عندي أنه الكثير؛ لمقابلته (١) إيَّاه بالترر؛ وهو القليل. وكذا قال أبو على في ((تذكرته))، أيْ، لا تكثير فيه.

وصفها بشدّة التنعم والخفر، وجودة الكلام في غير هذر. و ((البَشَرُ)): جمع بَشَرَة؛ وهي (٢) ظاهر جلد الإنسان هنا، وإن (٣) كان فيها احتلاف في غير هذا الموضع. و((رَحيمُ الحَواشي)): أيْ؛ لينه سهلة. والحواشي: الأطراف؛ وأصل الحاشية: جانب الثوب الذي لا هدب فيه، فاستعارها هنا كما يقال: «عيش رقيق الحواشي». أي؛ ناعم، وقد يكون عندي: ((رحيم الحواشي)) على أصل الترخيم؛ الذي هو الحذف. والمعنى: محذوف الفضول(1) ساقطه(٥) لا سيّما والأغلب في النساء والصبيان كثرة الكلام في غير إصابة ولا بيان، فترهها عن الخلال الذميمة، ووصفها بالأحوال المستقيمة، وقد قيل: إنَّه يريد بقوله هذا: وصفها بالأنَّاة، وألها ليست بعَجول (١) ولا نزقة، ومثل هذا لابن أحمر (٧):

لَيْسَتْ بَشَوْشَاة الحديثَ ولا فُـــتق مُغالَبة عَلَى الأمْـــر

⁽١) في ح «لعامليه».

⁽٢) في ح «وهو».

⁽٣) في ح «وإذا».

⁽٤) في ح «المفعول» وهو تحريف.

⁽٥) في الأصل بعد ﴿سَاقطة﴾ والحواشي رذال المال. والنص متصل.

⁽٦) في الأصل «بعجلة».

⁽۷) شعره ۱۱۱.

فالشوشاة: الخفيفة الترقة. والفُتق: المنفتقة (١) بالحديث. ومثل هذا قول (٢) الشنفري:

وَإِنْ تَحدثكَ تبلَتِ

أي تقطع من شدّة الخفَر. وقيل: إنما(٣) هذا لإنجازها.

وقال يعقوب⁽¹⁾: «قال بعض^(۱) العرب: إذا حسن من المرأة خفيًاها، حسن سائرها يَعني: صوتها، وأثر وطئها؛ لأنها إذا كانت رخيمة الصوت؛ دلّ ذلك على خفرها، وإذا كانت مقاربة الخطى⁽¹⁾ وتمكن أثر وطئها؛ دلّ ذلك على أنَّ لها أوراكاً وأردافاً».

و ((الهراء))($^{(V)}$ في غير هذا الموضع: اسم شيطان مُوكَّل بقبيح الأحلام، عن كراع ($^{(\Lambda)}$ وغيره.

⁽١) في الأصل «المفتقة» وينظر: تمذيب اللُّغة ٩ ٦٤/٩.

⁽۲) في ح «ونحو من هذا»، والشنفرى علم، وقيل: لقب بمعنى الغليظ الشفتين، وهو شاعر جاهلي فتاك عداء يضرب به المثل في ذلك. ابن حزم ٣٨٦، واللآلئ ٤١٤، والشَّاهد بتمامه:

كان لها في الأرض نِسْيا تقصه عَلَى أُمِّها وإنْ تخاطبك تبلت وهو في ديوان المفضليات ٢٠١، والخصائص ٢٨/١.

⁽٣) في ح «وقيل ذلك».

⁽٤) إصلاح المنطق ٣٩٩.

⁽٥) روقال بعض العرب، ساقط من ح.

⁽٦) في الأصل «الخطاء» وفي ح «الخطو».

⁽٧) في ح «والهدا».

⁽٨) ينظر: التاج (هرأ).

و بعده (۱):

وَعَيْــنَانِ قَالَ الله كُنَا فَكَانتَا فَعُولاَن بِالأَلْبَابِ مَا تَفْعَلُ الْخَمْرُ

وأنشد أبو عليِّ أيضاً (٢):

١٣١- أجَــــــ أُوا نَجَاءُ غيبتَهم عَشيَّةً

خَمَائلُ مِنْ ذاتِ المشي وهجُولُ(")

وكُنْتُ صَحيحَ القَلب حَتَّى أَصَابَني

من اللاّمِعاتِ الْمُـــبرقَاتِ خُــــبُولُ

/ هما للأخطل(٤)؛ غياث بن غوث التغلبي، وكنيته أبو مالك.

استشهد بهما أبو عليّ، على قصر «المشي»(٥)، وهو نبات يشبه الجزر، واحدته مَشَاة(٢)، وأراد هنا موضعاً بعينه(٧). ويقال: حدّ في الأمر

۱/۸۸

⁽١) الديوان ٧٨٥.

⁽٢) التكملة ٨٤.

⁽٣) هذا الشَّاهد للأخطل، كما ذكر المصنف وهو في ديوانه ٦٥٥ -برواية «ذات الغضّى» ولا شاهد فيه على هذه الرواية-، والمقصور والممدود ٩٩، والمخصص ١٤٦/١٢، والمقتصد ٢٧٨، والقيسي ٤٩٢، وشرح شواهد الإيضاح ٣٣٤، وشواهد نحويَّة ١٠، واللّسان (مشا) وفي ح «حبول».

⁽٤) في النسخ «غوث بن غياض والصحيح غياث بن غوث». وينظر: المؤتلف ٢١، وابن حزم ٣٠٥، وفي ح «لغوث بن غياث الأخطل واستشهد».

⁽٥) في النسخ «المشا».

⁽٦) في ح «الواحدة».

⁽٧) «و» ساقطة من ح.

جداً وأجد؛ إذا شمّر له وحقّق فيه. والنجاء: السّرعة في السير. والخمائل: جمع خميلة؛ وهي (١) الموضع الكثير النبات. قال أبو حنيفة: قيل لها ذلك على التشبيه، شبّه كثرة النبات (٢) بخمل القطيفة. والهجُول: جمع هُجل؛ وهو المطمئن من الأرض. وقوله: ((من اللامعات)) يريد: من النسوة اللامعات بحسنُهنَّ أو بحُليّهنَّ أو بحُليّهنَ أو بحما جميعاً (٣). و((المبرقات)): نحو من ذلك (١) أيضاً. أكّد به الأوَّل، وقد قيل: الإبراق بالوجه، وسائر الجسم: المباهاة بحسنه، [ويُقال: برقت أيضاً. وقد روى عليه البيت: ((البارقات))، وكذلك روى: ((من الملمعات)) أيضاً (٥). والحُبولُ: جمع حبل؛ وهي الداهية. والخبول بالخاء المعجمة جمع (١) خبّل، قال صاحب العين (٧): الفساد. وقد خبل (رالخُبول: جنون أو شبهه في القلب. والخبل والخبال (١٠): الفساد. وقد خبل الرجل فهو خبل إذا كان به مس (٩) وشرّ)، وقال (١٠) ابن دريد: ((الخَبل الرجل فهو خبل إذا كان به مس (٩)

⁽١) في ح «وهو».

⁽٢) في ح «النبت». و«بخمل القطيفة» ساقط منها.

⁽٣) «جميعاً» ساقطة من ح.

⁽٤) في الأصل «هذا».

⁽٥) ساقط من ح: وينظر: القيسي ٤٩٣.

⁽٦) «جمع_» ساقطة من ح.

⁽٧) العين ٤/٢٧٢.

⁽٨) «الخبال» ساقطة من ح.

⁽٩) في ح «به ذلك».

⁽١٠) «و» ساقطة من ح، وينظر: جمهرة اللغة ٢/٢٣٨، والاشتقاق ٢٥٧.

والخَبْل: أصله الجنون؛ لأنَّ الجن يُسمّون الخبائل، ثم سمّوا العاشق^(۱) مخبولاً على التشبيه، وأصلُ «الخبال»: النقصان، ثم صار الهلاك خبالاً^(۲).

قال أبو الحجاج: ورواية أبي عمرو^(۱) خارجة عن هذا التفسير كلّه صحيحة المعنى، وإنما زعم الأصمعي ألها تصحيف⁽¹⁾؛ لأنَّ يعقوب⁽⁰⁾ حكى عنه: «أنَّ الخَبَل فساد في الأعضاء، يقال⁽¹⁾: بنو فلان يطالبون بني فلان بدماء وخبل^(۷)، أي؛ بقطع أيد وأرجل^(۸)، وهذا المعنى لا يحتمله^(۹) بيت الأخطل؛ ولذلك ردّه الأصمعيّ، وقد ضيق واسعاً، وصير قريباً شاسعاً، وإنما جلبه أبو عليّ مع بيت الشّاهد، لما اقترن به من العايد^(۱)، من خليل على خليل، لضرب من التّأويل، وانتصاب «بنجاءً» على أحد وجهين:

⁽١) في ح ((الفاسق)).

⁽٢) في ح «كيالا» وهو تحريف.

⁽٣) رواه أبو عمرو «خبول» بالخاء المعجمة. وينظر: المحكم ٢٧٢/٣، والقيسي ٤٩٣.

⁽٤) تنظر: التكملة ٨٤.

⁽٥) إصلاح المنطق ٥٢.

⁽٦) في ح «ويقال».

⁽٧) في ح «خبول».

⁽٨) «أيد وأرجل» ساقط من الأصل، و«أرجل» ساقط من ح، وفيها «بأيدي».

⁽٩) في ح «لا يحمل عليه».

⁽١٠) في الأصل «الفايد من نقد حليل على حليل».

إمَّا على المفعول به بعد حذف الجار (١)، أيْ؛ أحدوا في نجاء، فلما سقط (٢) الجار، وصل الفعل إليه فنصبه.

وإمّا أن ينتصب (٣) نصب (٤) المصدر أيّ؛ إحداد نجاء، فوقع نجاء موقع (٥) الإحداد؛ لدلالة ((أحد)) على ذلك، لاقتضائه التشمير والسرعة، [أو يكون مصدراً محمولاً على المعنى، حتّى كأنّه قال: نجوا نجاء] (١٠) ويجوز أن يكون ((نجاء)) حالاً من الضمير في ((أحدّوا))، على أن يُوقع المصدر موقع ناجين (٧)، أو على حذف المضاف، وإقامة المصدر المضاف إليه مقامه، والتقدير (٨): أحدّوا ذوي نجاء. ((وغيبتهم)) جملة في موضع الحال. والتقدير: أحدّوا في السرعة وقد غيبتهم، [بسبب حدهم وسرعتهم] (١)، خمائلُ فحذف قد لفظاً، وأرادها معنى، ولم يحتاج إلى واو وسرعتهم] (١)، خمائلُ فحذف قد لفظاً، وأرادها معنى، ولم يحتاج إلى واو الحملة، للدلالة عليها، والاستخناء عنها بالضمير العايد من الجملة،

⁽١) في الأصل «الجر».

⁽٢) في ح «أسقط».

⁽٣) في الأصل «ينصب».

⁽٤) «نصب المصدر» ساقط من ح.

⁽٥) «نجاء موقع» ساقط من ح.

⁽٦) ساقط من ح.

⁽٧) في ح «ناحي».

⁽٨) في ح (روالتقدير فيه).

⁽٩) ساقط من ح. وفيها «خمايل فخذف واو الحال».

كما جاء قوله تعالى (1): ﴿ سَيَقُولُونَ ثَلَائَةٌ رَّابِعُهُمْ كَلَّبُهُمْ ﴾. وأشار بقوله: ((عشية))، إلى أنَّهم لم (٢) يرحلوا إلا بعد ارتفاع النَّهار، لاحتلافهم في الاختيار، لموضع التسيار (٣)؛ لعزهم، وتقلبهم (٤) حيث شاؤا / من الديار.

وأنشد أبو على أيضاً (٥):

يعصرْنَ السَّليطَ أَقَارِبُه

هذا من (٦) عجز بيت للفرزدق.

والبيت بكماله(٧):

۸۸/ب

١٣٢- وَلَكِنْ دِيافِي أَبُوهُ وأُمُّه بَحْورَانَ يَعْصرْنَ السَّليطَ أَقَارِبُهْ(^)

⁽١) في ح «كما قال الله سبحانه». والآية ٢٢ من سورة الكهف.

⁽٢) في ح «لم يدخلوا».

⁽٣) في ح «السير».

⁽٤) في الأصل «وتقيلهم».

⁽٥) التكملة ٨٦.

⁽٦) «من» ساقطة من الأصل.

⁽٧) «بكماله» ساقط من ح.

⁽٨) هذا الشَّاهد للفرزدق، كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ٥٠، والكتاب ٢/٠٤، وشرحه ٢٨٤/١، وابن السيرافي ٤٩١/١، والخصائص ٢٩٤/١، والتبصرة والتذكرة ١٩٤/، والمخصص ٢٨/١٦، والأعلم ٢٣٦/١، والمقتصد ٢٩٣، والإفصاح ٣٥٤، وأمالي ابن الشجري ١٣٣/١، والقيسي ٤٩٥، وشرح شواهد الإيضاح ٣٣٦، وابن يعيش ٨٩/٣، ٧/٧، ومعجم البلدان ٤٩٤/، والكوفي ١٩٤١، والخزانة ٢٣٤/٠.

استشهد به أبو عليّ، على أنّ النون في يعصرن لحقت فيه؛ لتدلّ على أنّ الفعل بعدها^(۱) للجماعة، وعلى مثل هذا استشهد به سيبويه، إلاّ أنّ الاختيار في نحو هذا ألاَّ تلحقه^(۲) العلامات، بخلاف مفرد المؤنث الحقيقي، للعلة التي ذكر أبو عليّ. ويجوز في هذه «النون» وجهان آخران:

أحدهما: أنْ تكون علامة إضمار وجمع، ويكون «أقاربه» بدلاً منها؛ لأنها على هذا التأويل اسم مضمر، وعلى المذهب الأوَّل، حرف لتأنيث الجماعة، كالتاء في «قامت المرأة»، وقد تؤول⁽⁷⁾ مثل هذا في قوله تعالى: ﴿ ثُمَّ عَمُوا وَصَمَمُوا حَيْيَرٌ مِنْهُم ﴾ فقيل: كثير بدل من الواو في قوله: ﴿ عَمُوا وَصَمَمُوا ﴾، وقيل (٤): إنّ الواو فيه علامة للجمع فقط.

ويجوز أن تكون (°) أقاربه مبتدأ، ويعصُرنَ خبره، تقدّم عليه، وهذا سائغ عند أهل البصرة، كما قالوا: «مررتُ به المسكين» يريدون (۱۰): المسكينُ مررت به».

⁽١) ((بعدها)) ساقطة من ح.

⁽٢) في ح «أن لا... العلامة» وفي الأصل «يلحقه».

⁽٣) في ح «ومثل هذا التأويل في البدل... في قول الله عزّ وحلّ». والآية ٧١ من سورة المائدة.

⁽٤) في ح (روقيل أيضاً إن الواو هنا علامة».

⁽٥) في الأصل «تقول».

⁽٦) في ح (ايريد))،

قال أبو عليّ: وفيه مع (١) هذا قبح؛ لأنَّ الخبر فيه جملة، وليس بمفرد، فلا ينبغي أن يجوز فيه، ما جاز في الأصل الذي هو المفرد.

قال أبو الحجاج: وأهل الكوفة لا يجيزون مثل هذا؛ لتقدم (٢) المضمر على المظهر.

وقوله: «ديافي» خبر مبتدأ مضمر لتقدم (٣) ذكره. تقديره: ولكن أنت ديافي، و (رأبوه) على هذا مبتدأ ثان، و (رأمه) عطف (٤) عليه، و خبرهما في قوله: «بحوران»، و«الباء» بمعنى «فى». «ويعصرن»: في موضع نصب على الحال، أيْ؛ عاصرة السليط أقاربه، أوْ في موضع رفع على النعت لديافي، والضمير في أقاربه عايد عليه (٥). ويجوز أن يرتفع (رأبوه)، بديافي؟ لأنه من سببه، ويجوز أن يكون خبراً عن الأب مقدماً عليه، والجملة خبر عن المبتدأ المضمر، و (رأمه) على هذا مبتدأ محذوف الخبر؛ لدلالة الخبر الأوَّل عليه، أي؛ وأمَّه كذلك ديافيه (١٠). وَدياف (٧): قرية بالشَّام، أهلها

⁽١) «مع» ساقط من الأصل.

⁽٢) في النسخ «التقدم»، وينظر: الإنصاف ٦٥.

⁽٣) في ح (رالتقديم)).

⁽٤) في ح «معطوف، وخبره والباء ظرفية».

⁽٥) في ح «على الديافي».

⁽٦) ساقط من الأصل. وفي ح «دنا فية».

⁽٧) ينظر: معجم البلدان ٢ / ٤٩٤.

نبط، [وقال الآمديّ: كان يسكنها نبيط العراق] (١). وحُورَان (٢): مدينة بالشّام أيضاً، وقال الطوسيّ: هو جبل [بالشّام. وقال عليّ بن حرب (٣) في كتاب (رالتيجان): هي مدينة بُصْرى] (٤).

هجا الفرزدق بمذا الشعر عمرو بن عفراء الضبيّ.

وقبله(°):

سَتَعْلَمُ يَا عَمْرُو بْنَ عَفَرا مِن الذي يُلامُ إذا ما الأمْرُ غَبَّتِ عواقبُه [فَلُو كُنتَ ضبياً صَفَحْتُ وَلَوْ سَرت على قدمي حياتُه وعقاربُه وبعدها](1):

تضنُّ بِمَالِ البَاهِلِي كَأَنَّمَا تَضَنُّ علَى المالِ الذي أَنْتَ كَاسِبُهُ

كان الفرزدق قد أتى عبدالله بن مسلم الباهلي (٧) فسأله، فثقل عليه الكثير، وخافه في القليل، وكان (٨) عنده عمرو بن عفراء الضبي. فقال له:

⁽١) ساقط من ح.

⁽٢) معجم البلدان ٢/٣١٧.

 ⁽٣) ابن محمَّد الطائي الموصلي أبو الحسن من رجال الحديث من العلماء الأدباء الشعراء،
 توفي سنة ٢٦٥هـ. تاريخ بغداد ٤١٨/١١.

⁽٤) ساقط من ح. وفيها «جبل به يهجو الفرزدق عمر...» و«الضبي» ساقطة من الأصل.

⁽٥) الديوان ٢/١، وفي ح «يا عفر ابن عفرا - عنت».

⁽٦) ساقط من ح.

⁽٧) «الباهلي» ساقط من ح. وينظر: ابن حزم ٢٤٦، والأغاني ٣٠١/٢١.

⁽A) «كان» ساقطة من ح، وفيها «عمر».

لا يهولنك (۱) أمره، أنا أرضيه عنك بدون ما كنت (۱) هممت له به، فأعطاه ثلاثمائة درهم، فقبلها ورضي، فلمّا بلغه صنيع عمرو، قال هذا الشعر، مفرطاً في سبّه؛ لبخله بما ليس من كسبه، [ولو كان صحيح النسب، في العرب، / لوصل ذا رحم، ولم يضن على مثله بالنشب] (۱).

وأنشد أبو علي أيضاً (1):

184 - لَقد وَلَد الأُخَيطِلَ أَمُ سَوْءُ (°)

هذا صدر بیت لجریر(۱)، عجزه:

علَى بَابِ استها صُلبٌ وشَامُ

استشهد به أبو على، وغيره(٧)، على إسقاط علامة التأنيث الحقيقي

1/19

⁽١) في ح «يهولنا».

⁽٢) «كنت هممت» ساقط من ح.

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) التكملة ٨٧.

⁽٥) هذا الشَّاهد لجرير كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ٢٨٣، ومعاني القرآن ٢٠٨/ ، والمقتضب ٣٠٨/، ١٤٨/، والمذكر والمؤنث ٢١٨، والحصائص ٢١٤/ ، والمقتصد ٢٩٣، والإفصاح ٢٦٣، وأمالي ابن الشجري ٢٥٥، ١٥٣، والقيسي ٤٩٨، وشرح شواهد الإيضاح ٣٣٨، والإنصاف ١٧٥، وابن يعيش ٥/٢، وضرائر الشعر ٢٧٨.

⁽٦) في ح «وعجزه… وهو لجرير».

⁽٧) «وغيره» ساقط من ح.

من قوله (۱): «ولد»؛ ضرورة حَسَّنها بعض التحسين، وقُوع الفصل بين (۲) الفاعل وفعله بالمذكر. والأخيطل يريد (۱) به: الأخطل، وصغَّره؛ تحقيراً له (۱). وقبله (۰):

عَلَى اسْتِ التَّعْلَبِيَّة إِذْ تَجَبَّى صَلَيْبُهُم وَفِي حَرِهَا جُذَامُ وبعدهما^(٢):

أَهَانَ الله جُلْدَةَ حَاجِبَيْهَا ومَا وارَى مِن القَدرِ اللَّثَامُ ويروى: «اللَّفام»(٧).

وَنِسْوَتُه الْحَبَائِبُ مُوْلَعَاتٌ بِقَسِّ لا يُنيمُ ولا يَنَامُ

الصُّلب (^): جمع صليب. وشام: جمع شامة، وألفها () منقلبة عن (رياء))؛ لقولهم: رَجُلٌ مَشْيُوم () ، ومَشيم، وأشْيَم، وقد شيم. وقد قيل: لا

⁽۱) «قوله» ساقط من ح.

 ⁽٢) في ح «الفصل من المذكر بين الفعل والفاعل».

⁽٣) في ح ((هو)).

 ⁽٤) في ح (رلشأنه).

⁽٥) الديوان ٢٨٣.

⁽٦) «وبعدهما» ساقط من ح. وفيها «السام» بدل «اللثام».

 ⁽٧) «ويروي اللفام» ساقط من ح. واللفام بمعنى اللثام، وذلك إذا كان النقاب على
 الفم.

⁽A) في ح «قوله على باب استها صلب هو».

⁽٩) هذه الفقرة وقعت في ح آخر الشرح.

⁽١٠) في ح «مسيرم».

فعْلَ له. ويُقال: أجبَت المرأة؛ إذا بركت، ووضعت يديها على ركبيتها. بمترلة الراكع، [أفحش جرير بوصمها من الشر بغير ما علامة، وأن لهيب حرها كلهيب الجذام، وأن كلّ بخر، وقذر، تحت اللثام واللفام](١).

[وثبت أيضا صدره مكرراً لجرير، في شعر آخر حيث قال: لقد ولدَ الأخَيْطلَ أمُ سَوْء مُقلِّدةً من الأمَّات عَارًا] (٢)

وأنشد أبو على أيضاً ("):

ولا أرْضَ أبقل إبْقَالَهَا(٤)

- الله مزْنَةٌ وَدَقَتْ ودقَها ودقها

هذا البيت لعامر بن جوين الطائي.

وهو في الكتاب ٤٦/٢، ومعاني القرآن ١٢٧/١، والمذكر والمؤنث للفرّاء ٨١، وللمبرد ١١٢، ولابن الأنباري ٢٧٩، ومجاز القرآن ٦٧/٢، ١٢٤، والأصول ٤١٣/٢، والقصائد السبع ١٠٧، ٥٢٢ - وفيها للأعشى وليس في ديوانه المطبوع-وإعراب القرآن ٢١٩/١، ٣٧٧/٢، ٣٦٥/٣، والتنبيهات ٣٠٣، وابن السيرافي ١/٧٥٥، والخصائص ٢١١/٢، والمحتسب ١٢/٢، والتبصرة ٦٢٤، والمقتصد ٢٩٤، وما يجوز للشاعر ١٢٣، والمخصص ١٦/٠٨، والأعلم ٢٤٠/١، والإفصاح ٩٩، وأمالي ابن الشجري ١٥٨/١، ١٦١، والقيسى ٤٩٩، وشرح شواهد

⁽١) ساقط من الأصل، ووقع في ح بعد «جمع شامة».

⁽٢) ساقط من ح.

⁽٣) التكملة ٧٨.

⁽٤) هذا الشَّاهد لعامر بن جوين بن عبد رضا بن حمران الطائي الشَّارع الجاهلي والفارس المعدود. المعمرون ٥٣، والخزانة ٤٥/١.

استشهد به أبو عليّ، على إسقاط علامة التأنيث من أبقل، وهو في موضع الخبر عن «الأرض»، وهي مؤنثة، وضميرها المستكن فيه هو فاعله، العايد على الأرض، وكان ينبغي أنْ يكون وفقه في التأنيث؛ لكنه أسقط العلامة مع التأخير؛ لضرورة الشعر، كما تُسقط مع التقديم في المؤنث غير الحقيقي؛ وذلك على التأويل؛ ولحمل (۱) الأرض على المكان؛ إذْ كل أرض (۲) مكان، وموضع. هكذا (۱) نص عليه أبو عليّ في توجيه التذكير، وقال أيضاً في «التذكرة»: إنما (۱) كان حذف التاء مع التقديم أحسن من وفقه في التأنيث أو التذكير، كما كان وفقه في التثنية والجمع، فكما (۱) أنَّه لو ثني أو جمع الاسم مقدماً، عاد الذكر على ذلك الحدّ، كذلك إذا ذكر أو أنَّث، وليس كذلك إذا تقدّم الفعل؛ لأنه لم يسند إلى شيء (۱)، وقد (۱)

الإيضاح ٣٣٩، وابن يعيش ٩٤/٥، والمقرب ٣٠٣/١، وضرائر الشعر ٢٧٥، والخزانة ٤٥/١، واللسان (أرض – ودق – بقل).

⁽۱) في ح «وحمل».

⁽٢) في ح «الأرض».

⁽٣) في ح «كذي».

⁽٤) في ح «وإنما».

⁽٥) في ح ((إليه)).

⁽٦) في ح «كما أنه».

⁽٧) في ح «إليه».

⁽٨) في ح ((فقد)).

يجوز أن يخالف؛ لأنه يَصلُح أن يُسند إلى أشياء كثيرة، فليس يلزم لذلك أن يكون وفقاً لشيء، ألا ترى ألهم قالوا: ﴿مَا جَاءَ إِلاَّ هَنْدِ﴾، فحملوا الكلام على المعنى، على أنَّه ما جاء أحد، وإنْ كان اللَّفظ على غير ذلك، ولو قال: «ما زيدُ إلاَّ يجيء (¹)، لم يحتمل؛ لتقديم (٢) زيد، أن يكون الفاعل ٨٩/ب ليجيء (٣)، إلاّ واحداً / في اللّفظ والمعنى، قال: فلهذا كان قوله:

«ولا أرض أبقل إبقالها»

أقبح من قوله: ﴿أَبَقُلُ الأرضِ».

وقال غيره(1): إنما قبَّح ذلك؛ لاتصال الفاعل المضمر بفعله، وكونه كالجزء منه، حتى لا يمكن الفصل بينهما بما لا يَسُدّ مسدّ علامة التأنيث. وقوله: «فلا مزنة» ألغى «لا» من العمل، ورفع «مزنة» بالابتداء، وإن كانت نكرة؛ لأنَّ النفى من مواضع النكرات؛ إذ الغرض فيه (٥) العموم، بخلاف الإيجاب الذي الغرض فيه التخصيص والتبيين. وودَقت(١): جملة في موضع رفع على حبر المبتدأ، ويجوز أن يكون نعتاً(٧)، والخبر محذوف،

⁽١) ﴿يَجِيءَ﴾ ساقط من ح.

⁽٢) في ح (اليقدم)).

⁽٣) في ح (يجيي).

⁽٤) ينظر: القيسى ٥٠٠، والخزانة ١/٥٥-٤٦.

⁽٥) في ح (رهنا).

⁽٦) في ح «وقوله».

⁽٧) في ح «نعتا لمزنة».

أي، موجودة أو معهودة، ونحو هذا، و«ودقها»(۱): نعت منصوب على المصدر المشبه به (۲)، وقوله: «ولا أرض» أعمل «لا»، ولم يجعلها في اللّفظ كالأولى(۱)، وهذا كلّه شائع في الكلام. وأبقل (۱): في موضع رفع على خبر التبرئة (۱)، وقد يكون نعتاً، والخبر محذوف أيضاً، على نحو ما تقدّم في الأوّل. وزعم بعضهم (۱) أنه روى أيضاً (۱):

وَلاَ أرضَ أبقَلت إبقالها

على نقل حركة ((الهمزة)) إلى ((التاء)) ، وحذفها تخفيفاً، ولا ضرورة فيه على هذه الرواية.

و «المزنة»: واحدة المزن، وهو المطر نفسه، وكذلك «الودق»، وقيل: المزن: الأبيض منه، ويقال (١٠): أبقل المكان، وبقل أيضاً، بقلاً (٩) وبقولاً؛

⁽۱) في ح «ودقها».

⁽٢) ((به) ساقطة من الأصل.

⁽٣) في ح «كلا الأوّل».

⁽٤) في ح «وقوله».

⁽٥) في ح «المزنة» وهو تحريف.

 ⁽٦) منهم أبو حاتم كما ذكر ابن النحاس في إعراب القرآن ٣٧٧/٢، وكذلك ابن
 كيسان. وينظر: الخزانة ٢٦/١.

⁽٧) «أيضاً» ساقطة من ح.

⁽٨) ﴿وَيُقَالُ›، سَاقَطَةُ مَنْ حَ، وَتَنْظُرُ: الْحَزَانَةُ ١ /٤٨ - ٥٠.

⁽٩) في ح «ثقلا» وهو تحريف.

إذا نبت بقله، وكلّ نابتة بقلة في أوَّل ما ينبت، ومنه قيل: «بقل وجه الغلام بقلا)،، ولا يُقَال فيه: إلا بَقَلَ لا غير (١). كما أنَّ أبقل المكان أكثر وأعرف، وأكثر العلماء يردّ ((بقل المكان))، قال أبو حنيفة: ولا يعرف الأصمعي(٢) إلا أَبْقُل المكان فهو باقل.

قال: وجاء فيه باقل^(٣)، كما قيل: من أورس الرمث: وارس. ومن أعشب: عاشب، قال أبو الحجاج: وهذا كلّه عندي(١) على معنى النسب [قال أبو حنيفة: والبقلُ: أصله كلّ ما نبت من بزرة، و لم ينبت في أرُومة. والجَنْبة: كلُّ ما نبت في أرُومة يهْلك فرعها. والشحر: ما يبقى أصله وفرعه دق أو حلَّ؛ لأنه شحر بنفسه، أيْ سما وارتفع. وأمَّا ﴿النحم››: فوصف لكل ما نحم من الأرض، أيْ؛ طلع إلى أن تتبيّن وجوهه، وكلُّ ما طلع ناجم، ولا يسمّى نحماً؛ لأنَّ النجم اسم لكلِّ ما افترش من النَّبات، ولم يَسْمُ على ساق، كذا قال أبو عبيدة؛ وهو السَّطاحُ. قال أبو حنيفة: وقال أبو زياد: النبت بَقْل، وحوصَة. فالخوصَة: ما نبت في أصل حين يصيبه المطر. والبقُّلُ: ما نبت في الحبِّ، قال: وكلُّ الشجر يخوص أخواصاً إلا الشوك والبقل](٥).

⁽١) ((لا غير)) ساقطة من ح.

⁽٢) في كتاب فعلت وأفعلت للأصمعي ٧٤: «ويقال: بقلت الأرض... وأبقلت».

⁽٣) وجاء فيه أيضاً «مبقل» على القياس، وعلى ذلك شواهد. تنظر عند القيسي ٥٠١، والخزانة ١/٨٤-٩٤.

⁽٤) في ح «وهذا كله على النسب».

 ⁽٥) من قوله «قال أبو حنيفة والبقل» حتى «والبقل» ساقط من ح.

وأنشد أبو على ليضاً (١):

1۳۵ أَرْمِي عَلَيْهَا وَهِيَ فَرْعٌ أَجْمَعُ وَهِيَ ثَلاَثُ أَذْرُعِ وَإَصْبَعُ (٢) هذان البيتان (٣) في كتاب سيبويه أيضاً، غير منسوبين، وهما (٤) لحميد الأرقط.

استشهد (٥) بمما أبو علي، على تأكيد (٦) المؤنث بالمذكر؛ حملاً على

وهو في الكتاب ٢٢٦/٤، والمذكر والمؤنث للفراء ٧٧، وإصلاح المنطق ٢٠٠، والمعاني الكبير ١٩٤٣، وجمهرة اللّغة ٢٩١/٣، والمذكر والمؤنث ٢٠٠، والخصائص ٢٠٧/٢، والتمام ٢٣٨، والبغداديات ٤٥٠، والمحكم ٢٧٥، والمخصص ٢١٠، والأعلم ٢٠٨، والمقتصد ٢٤٨، ٢٩٧، ودرّة الغواص والمخصص ٢١٠، والقيسي ٢٠٠، وشرح شواهد الإيضاح ٣٤٠، والمشوف المعلم ٢١٢، وشرح عمدة الحافظ ٢٧٥، والبحر ١٩٨، والتصريح ٢٧٨/٢، واللسان (ذرع حمدة الحافظ ٢٧٥، والبحر ١٩٨، والتصريح ٢٧٨/٢، واللسان (ذرع حمدة حمدة الحافظ ٢٥٠، والبحر ١٩٨، والتصريح ٢٧٨/٢، واللسان (ذرع حمدة حمد).

⁽١) التكملة ٨٨.

⁽٢) هذا الشَّاهد نسبه المصنف لحميد الأرقط، وهو أحد بني ربيعة بن مالك بن زيد مناة، شاعر راجز من شعراء الدولة الأموية، وسمي الأرقط لآثار كانت بوجهه. ابن حزم ٢٢٢، واللآلئ ٦٤٩.

⁽٣) في ح «الشطران».

⁽٤) «و» تكملة لازمة لاستقامة النص، و«هما لحميد الأرقط» ساقط من ح. وفي الأصل «هما لحميد الأرقط هذان البيتان...».

^(°) في ح «واستشهد...».

⁽٦) في ح «تأكيده».

المعنى ضرورة؛ وذلك أنه ردّ قوله: «أجمعً» ، على المضمر الذي في قوله: / «فرع»؛ لأنه في معنى مجتمع غير (1) فلق، وحق الضمير الذي فيه أن يكون مؤنثاً؛ لأنه يعود على قوله (7): «وهي»، يعني القوس التي وصفها قبل، وكذا حق (7) ما أكّد به، أن يكون مؤنثاً، فيقول: «جمعاء»، لكنه اضطر فذكر الضمير العائد (٤) من «فرع»، الذي هو خبر عن المبتدأ؛ حملاً على المعنى، لأنَّ «هي» وإن كانت كناية عن القوس، وهي مؤنثة، فتأنيثها غير حقيقي، وهي مع ذلك، قضيب وعود، وكلاهما مذكر فلما ذكر الضمير الرَّاجع على معنى القصيب، حمل التأكيد في التذكير عليه، هذا معنى ما أشار في «الإيضاح» إليه. وقال في «التذكرة»، في قول بشر (٥):

 ⁽١) في النسخ «مجتمع متعلق»، والفلق: القضيب يشق فيعمل منه قوسان فيقال لكلّ واحدة: «فلق». تمذيب اللّغة ١٥٧/٩.

⁽٢) ﴿قُولُهُ﴾ ساقط من ح.

⁽٣) في ح «ثم تؤكّد بمؤنث».

⁽٤) في ح «الذي يعود من فرع على المبتدأ الذي هو قوله وهي حملاً على المعنى لأنه قوله وهي وإن كان...».

⁽٥) هو بشر بن أبي خازم الأسدي، وليس البيت في ديوانه المطبوع، وهو من غير نسبه في كتاب الشعر ٣١١، والمحكم ١٩٦/٦، والمقرب ٢٤١/١، والأشموني ٢٩٤/٢، وشرح أبيات المغني ٣١٥/٦، ونسبه العيني ٣٦/٥ لبشر بقافية «المزايل» وذكر رواية المصنف.

والفاقد: التي فقدت ولدها. والخطباء: من الخطبة بضم الخاء: وهو لون يضرب إلى الكدرة. وينظر: كتاب الشعر مع حواشي المحقق أستاذنا محمود الطناحي –رحمه الله– حيث فصل القول على هذا الشَّاهد. وفي ح «سليما».

إِذَا فَاقِدٌ خَطْبَاءُ فَرْخَيْن رَجَّعَتْ ذكرْتُ سُلَيْمَى فِي الْخَليطِ المبَاينِ

يمكن أن يقال فيه: إنه على إبدال النكرة من المعرفة المضمرة في اسم الفاعل، كقوله: «وهي فَرْعٌ» يعني، فلا يكون فيه فصل على هذا التأويل بين اسم الفاعل^(۱) ومعموله بالصفة، وهو لا يستحسن عمله موصوفاً، وقد تقدّم إجازته؛ لإعماله مع ذلك، ونصصته في شرح قول كثيّر عزه (^{۲)}:

وعزَّةً ممطولٌ مَعنى غريمُهَا

فظاهر (٢) قوله هنا، خلاف ما أشار إليه في «(الإيضاح»)؛ لأنه يظهر (٤) من كلامه هذا أنّ «رأجمع» بدل من الضمير [الذي في قوله: فرع] (٥)، وهذا لا يتأوله عليه، من له أدبى نظر في هذه الصناعة، لأنّ «رأجمع» لا يكون إلاّ تابعاً [على التأكيد لما قبله] (٢)، و «(البدل» يحلّ محلّ المبدل منه، فيلي العامل (٧) الذي كان يليه؛ وإنما أراد أبو عليّ: أن التابعين محمولان (٨) على المضمر في الموضعين، إلاّ أنّ «رأجمع» على التأكيد.

⁽۱) في ح «وبين مضمر له».

⁽٢) «عزه» ساقطة من الأصل. وينظر الشَّاهد رقم ٨، «وعزه» ساقط من ح.

⁽٣) (فظاهر) ساقطة من ح.

⁽٤) في ح «أن ظاهر قوله في التذكرة يقتضي أن يكون أجمع بدلاً من الضمير... وهذا تأويل عليه فاسد لأنّ أجمع».

⁽٥) ساقط من الأصل.

⁽٦) ساقط من ح.

⁽٧) في ح «فيلي ما يلي ذلك»،

 ⁽٨) في ح «محمولين».

و ((خطباء)) على البدل، وكلاهما من التوابع. ألا ترى أنه [قد سوّى بينهما أيضاً على هذا النَّحو حيث (١) قال: الدليل على احتمال الصفة ضمير الموصوف، تأكيدك إيَّاه، وعطفك عليه، وإبدلك منه، [وقد يكون أجمع تأكيد لقوله «وهي»، على المعنى أيضاً، كأنه قال: والقضيب أجمع فرع، إلا أنه قبيح، لقطعه بين التأكيد والمؤكّد(٢) بالخبر، وإن كانوا قد أجازوه في الصفة، وهو في التوكيد عندي قبيح، ولا سيّما في أجمع؛ لأنه لا يلى العامل [^(٦).

ولا يحتاج إلى^(١) هذا التوجيه في البيت^(٥)، على قول أهل الكوفة؟ لأتَّهم يجيزون (١) أن تجري هذه التواكيد التي للإحاطة والعموم على النكرة المتبعضة في الشعر، كما تجرى على المعرفة، ويحتجون بظاهر مثل(٧) هذا البيت، وبمثل قول الآخر:

> فَصرت البَكَرُةُ يوماً أَجْمَعَا إِنَّا إِذًا خُطَّافِنا تِقَعْقِعَا

⁽١) ساقط من ح، وفيها «ألا ترى أنه قال» و«الدليل».

⁽٢) في ح «لقطه بين التأكيد والمذكر».

⁽٣) ساقط من الأصل.

⁽٤) في ح «هذا إلى».

⁽٥) «في البيت» ساقط من ح.

⁽٦) ينظر: الإنصاف ٥١-٥٦-٥٤.

⁽٧) في ح «بظاهر هذا البيت ومثل قوله». والشَّاهد بغير عزو في المفصل ١١٣، والتخمير ٨٤/٢، وابن يعيش ٣/٥٤، والإنصاف ٤٥٤، وأسرار العربية ٢٩١، والمقرب ٢٤٠/١، وضرائر الشعر ٢٩٤، والخزانة ١٨١/١، ٥/٩٦، وفي ح «إذا إذا... فترب النكرة».

وهذان (۱) البيتان من شواهد الإيضاح المشكلة، ولذلك حسب بعض من تكلم فيها (۲)، أنَّ شاهده في قوله:

وهِيَ ثَلاثُ أَذْرُعِ واصْبَع(")

وليس كما ظن؛ لأنَّ هذا البيت التَّاني على ما ينبغي في القياس⁽¹⁾ والسماع؛ لأنَّ قوله: ((تَّلاثَ أَذْرُعٍ)) قد سقطت الهاء فيها⁽⁰⁾ على ما يلزم؛ لأنَّ الأصمعي⁽¹⁾، وغيره، يؤنث الدراع. وقال أبو حاتم^(۷): الغالب عليها التأنيث، وقد تُذَكَّر، ونحوه، قال أبو زيد وأنشد:

وهِيَ ثَلاثُ أَذْرُعٍ واصْبَع

[وقال: يصف قوساً عربية. وقال (^) الفرّاء: الذراع أنثى، وتجمع فيقال: ثلاث أذرع وأنشد:

مَا لَكَ لا تَرْمِي وأَنْتَ أَنزع وهي ثلاث أذرع واصبعُ

⁽١) في ح «وهذا البيت».

⁽٢) في ح «في شواهده».

⁽٣) في الأصل «والاصبع».

⁽٤) في ح «على التقديم والتأخير».

⁽٥) في ح «منه».

⁽٦) ينظر: المذكر والمؤنث ٣٠٢.

⁽٧) ينظر: التذكر والتأنيث ٢٧.

⁽٨) المذكر والمؤنث ٧٧-٧٨.

وبعض عُكل (١) يقول: هذا ذراع فيذكره. قال: وينبغى أن تجمع ٩٠/ب أذرعة، ولا أراهم سمَّوا^(٢) أذرعات، إلا بجمعه / مذكراً. والسماع^(٣) الفاشي الكثير في الذراع التأنيث، والأذرع جمع يقتضي التأنيث؛ لأنَّ الأَفْعُلُ (٤) للمؤنث في الأغلب، و ((الأَفْعلَة)) للمذكر، فهذا كما تراه على وجهه، لا ضرورة فيه، ولا عدول فيه (°) عن القياس، فكيف يتوهّم على أبي عليّ أنه جلبه شاهداً على ذلك، [مع أنه ضيَّع الكلام هنا في (رأجمع))^(†)، وكذلك لم يرَ أبو الحجاج الأعلم -رحمه الله-^(۲) قول أبي علي في (^) أجْمع هنا، فقال فيه في ((شرح أبيات(٩) الكاب)): أجمع هنا بمعنى: جميع ومجتمع؛ ولذلك نعت به فرع، وهذا قول ساقط^(١٠) هو فيه

⁽١) ساقط من ح، وفيها «وقال بعضهم» وعكل من وقولهم: عكلت الشيء أعكله عكلا إذا جمعته وهم بنو عكل بن عوف بن عبد مناة بن أدبن طابخة. الاشتقاق ۱۸۳، وابن حزم ٤٨٠.

⁽٢) في ح ((سموه)).

⁽٣) في ح «فالسماع».

⁽٤) في ح «الأفعال».

⁽٥) «فيه» ساقط من ح.

⁽٦) ساقط من ح. وفيها «هذا جهل بين ممن يتوهمه».

⁽V) ررحمه الله) ساقط من الأصل.

⁽A) «في» ساقط من ح.

⁽٩) تحصيل عين الذهب ٣٠٨/٢.

⁽١٠) في الأصل «وهذا تحكم منه».

ححيش وحده. وإحباره (۱) عن القوس أنّها فر عن مما تمدح به، يقال: (رقوس فرع))؛ إذا عملت (۱) من رأس القضيب، وليست بفلق. وقوله: (رواصبّع)): لم يُرِد به حقيقة مقدار الإصبّع، ولكنه (۱) أشار بذلك إلى كمال القوس، واستيفائها لثلاث الأذرع المعلومة في ذات الكمال من القسيّ العربية، وهذا كما تقول: (رالثوب سبع أذرع وأزيد (۱). تريد: أنّها مَوّفاة هذا العدد. [وقيل: بل الإصبع على وجهه هنا (۱): أن القوس العربية الكاملة كذلك] (۱)، وقيل: بل الإصبع (۱) هنا: دهنها، وحسن القيام عليها كما قال (۸):

فَمَظعها عَامَيْنِ مَاءَ لِحَائها

تعالى على ظهر العريش وتترل

والتمظع: «شرب القضيب ماء اللحاء، وذلك أصلب له» ينظر: تهذيب اللغة ٣٠٥/٢.

⁽١) في ح «وقوله وهي فرع هذا مما عدح به القوس أن يكون فرعاً فيقال».

⁽٢) في الأصل «أعملت».

⁽٣) في ح «لكنه».

⁽٤) في ح «وزائد».

⁽٥) في الأصل «ولأن».

⁽٦) ساقط من ح.

⁽٧) في ح «ها هنا».

⁽٨) هو أوس بن حجر، والشَّاهد في ديوانه ٩٧، وعجزه:

ولذلك](١) روى هنا(١) بعضهم: و((الإصبع)) معرفاً؛ إمَّا إشارة إلى زيادة (٢) هذا القدر المعلوم، للكاملة من القسى (٤)، وإمَّا إلى الأثر الحسن، والتهمم بما، [وعلى هذا فسَّرُوا بيت الراعي (°).

ضَعيفُ العَصَا بَاديَ العُروق تَرَى لَهُ عَلَيْهَا إِذَا مَا أَجَدْبُ النَّاسُ أَصْبَعَا

أيْ، أثراً حسناً](١)، وأصل هذه الاستعارة في الأثر الحسن(٧)، أن يشار إليها بالأصبع، [أو الأصابع عند الرؤية](١)، ثم كثر ذلك حتى سمّوا المشار(٩) إليه، من ذلك الأثر الحسن إصببعًا. [وعلى نحو هذا التأويل فسر ابن دريد، ما روي في الحديث: ﴿إِنَّ قلوبَ العباد ما بين أصبعين من أصابع الله))(۱۱) قال(۱۱): أصله إن شاء الله: تقلب القلوب بين حسن آثاره

⁽١) ساقط من ح.

⁽٢) «هنا» ساقط من ح. ومنهم الفرّاء، وابن السكيت، وابن الأنباري، وابن جني في التمام ٢٣٨.

⁽٣) في ح «زيادها».

⁽٤) «من القسى» ساقط من ح.

⁽٥) هو: عبيد بن حصين، والبيت في شعره ٢٢٢.

⁽٦) ساقط من ح.

⁽V) «الأثر الحسن» ساقط من الأصل.

⁽٨) ساقط من ح.

⁽٩) في ح «المعتار».

⁽١٠) صحيح مسلم ٢٤٥/٤، كتاب القدر ١٧، وسنن ابن ماجه المقدمة ١٣، وأحمد ١٦٨/٢.

⁽١١) جمهرة اللغة ٢٩٦/١.

ونحن لا نوافق ابن دريد على هذا التفسير، ونثبت لله من الصفات ما وصف

وصنعه] (١). وفي الأصبع لغات، أفصحها وأعلاها: إصبع، ولم يعرف الأصمعيّ ما سواها، وهي مؤنثة (٢). ويقال: أصبّع، وأصبّع، وإصبعّ. هذه الثلاث تتبع (٢) فيها حركة الباء حركة الهمزة، من فتح أو ضمّ أو كسر؛ إذْ ليس بينهما إلاّ حرف ساكن؛ وهو حاجز غير حصين في بعض المواضع. وأصبُع وإصبُع كزئبر (١)، وأصبوع. وبعدهما (٥):

وَهِيَ إِذَا أَنْبَضَتَ فِيهَا تَسْجَعُ تَرَثُّمُ النَّحلِ أَبِي لا يهجعُ

وأنبضت: أي^(۱)؛ ملأت وترها بإصبعي ثم أرسلت فصوتت [ويقال: أنبض وأنضَب: بمعنًى] (۱) وتسجع (۸): تُصوّت في اعتدال، والسّجع: موالاة (۱۹) الصوت، على جهة واحدة واستواء، [حتّى سمّوا

هما نفسه وما وصفه بما رسوله ﷺ، والأصابع هنا على حقيقتها ولكنها أصابع تليق بجلال الله وعظمته. وينظر: تأويل مختلف الحديث ٢٠٨ – ٢١٠.

⁽١) ساقط من ح. وينظر: لغات الإصبع في المحكم ٢٨٣/١، والمصباح المنير.

⁽٢) المذكر والمؤنث للفرّاء ٧٨.

⁽٣) في الأصل «يتبع».

⁽٤) «كزئير» ساقط من ح.

⁽٥) إصلاح المنطق ٣١١، والقيسي ٥٠٦، وشرح شواهد الإيضاح ٣٤٠.

⁽٦) «أي» ساقطة من ح.

⁽٧) ساقط من ح. وينظر: تمذيب اللّغة ٢ /٧١.

⁽٨) في ح «تشجع» في المواضع.

⁽٩) في الأصل «موالات»، وفي ح «مولاه».

القصد: سجعاً](1). و((ترتّم النحل)): منتصب على المصدر المشبه به(1) 1/٩١ ونصبه بفعل(٢) مضمر؛ لأنَّ / الترنم ليس بمصدر لتسجع، ولكنه(١) في معناه، وهذا كقولهم: ﴿تبسمت وَميضَ البّرق﴾ هذا مذهب سيبويه (٥٠).

وذهب^(۱) أبو عثمان المازي: إلى أنّ «وميض البرق» ينتصب «ربتبسمت»، وعلى هذا القول ينتصب ترثُّم النحل، بتسجع. قال أبو عليّ: ووجه هذا القول الآخر^(٧)، أنَّه لما كان معناه كمعناه، حاز أنْ يُحمَل عليه، وإنّ لم يكن من لفظه، كحمل سيبويه (^) قولهم: «قَعَدَ القُرفُصَاءَ ورَجَعَ (٩) القهقريّ)، على أنَّهما منتصبان بقعد ورجع (١٠) وإن لم يكونا من الفظهما، لما كانا بمعناهما. وشبه سيبويه به. «له صراخ صراخ نکلی»(۱۱)، و نحوه.

⁽١) ساقط من ح. وينظر: تمذيب اللغة ٣٣٩/١.

⁽٢) ((به)) ساقطة من ح.

⁽٣) في ح «بالفعل».

⁽٤) في ح «لكنه» بدون الواو.

⁽٥) ينظر: الكتاب ١/٥٥٥.

⁽٦) في الأصل «وزعم».

⁽٧) ((الآخر)) ساقط من ح.

⁽٨) ينظر: الكتاب ٥/١٦، والإيضاح ١٦٨، والبسيط ٤٧٠/١.

⁽٩) في ح «واشتمل الصماء» وثلاثتهن في الكتاب.

⁽١٠) في ح «واشتمل».

^{· (}١١) في ح «ثكلا»، وينظر: الكتاب ١/٥٥٥.

وأنشد أبو على أيضاً (١):

١٣٦- إذْ هِيَ أَحْوَى مِنْ الرِّبعِيِّ حاجبه

وَالْعَيْنُ بِالْإِثْمِدِ الْحَارِيِّ مَكْخُولُ' ٢٠)

البيت لطفيل بن عوف العنوي.

استشهد به أبو عليّ، على نحو ما تقدّم في البيتين قبل^(٣)، من حمل اللهظ الثّاني على المعنى، لخلافه للأوَّل في اللهظ الموافق له، وذلك أنَّ قوله: والعينُ اسم مبتدأ، ومكحول خبره، وكان ينبغي أنْ يقول: مكحولة فتوافق في اللهظ العين؛ لأنَّها مؤنثة، إلاَّ أن مثل هذا أحسن من الذي «تقدّم (٤)؛ لأنَّ تلك ضرورة فيها قُبْح، وهذا لا قُبْح فيه عند بعضهم،

⁽١) التكملة ٨٨.

⁽۲) هذا الشّاهد لطفيل الغنوي، كما ذكر المصنف وهو في ديوانه ٥٥، والكتاب ٢/٢٤، ومعاني القرآن ٢/٢١، والمذكر والمؤنث للفرَّاء ٨١، والمذكر والمؤنث للفرَّاء ٨١، والمذكر والمؤنث ٢٦١، والمنصف ٨٥/٨، والمؤنث ٢٨٢، وضرورة الشعر ٢١٢، والبصريات ٢٦١، والمنصف ٨٥/١، ورسالة الغفران ٤١، وما يجوز للشَّاعر ١٢٥، والمخصص ٢٠٥، ١٨، ٨١، والمقتصد ٢٩٨، والأعلم ٢٠٤١، والقيسي ٢٠٥، وشرح شواهد الإيضاح والمقتصد ٢٩٨، والإنصاف ٧٧٥، وابن يعيش ١٨/١، والكوفي ٤٩١، وشرح الجمل ٢٤٢، وضرائر الشعر ٢٧٧، واللسان (حجب) ورواية ح «حاجبها» وصححت في الأصل.

⁽٣) في ح «قبل ذلك».

⁽٤) في ح «تقدّم في الشطرين الأوَّلين».

ولذلك قدّم أبو عليّ قبله الآية (١) التي نصّ عليها الكلام. ثم قال (٢): ومثل ذلك قوله، وأنشده، ثم قال: حمله سيبويه على ((العين)) أنَّ ((محكولاً)) خبر (٤) عن العين، ومن صفتها، وذكره سيبويه مع قولهم (٥): ((جَاءَنَا مَوْعِظة)). وقال: ((اكتفى بذكر الموعظة عن ((التاء))، فكأنه أيضاً اكتفى بالعين وما يُعلم من تأنيثها عن تأنيث الصفة، يعني ((مكحولاً)) الذي هو الآن خبر لها، وهو في الأصل من صفتها؛ لأنَّه يُقالُ: ((عينٌ مكحولة))؛ ولهذا (رعينٌ مكحولة))؛ ولهذا (رعينٌ مكحولة))؛ عمله مكحولاً، خبراً عن الحاجب؛ لأنه لا يقال: ((حاجب مكحول))، حمله مكحولاً، خبراً عن الحاجب؛ لأنه لا يقال: ((حاجب مكحول))، كما يقال: ((عين كحيل ومكحولة))، فجعله (٧) خبراً عما (٨) هو المعلوم في

⁽١) الآية هي الثامنة من سورة النساء ﴿ وَإِذَا حَضَرَ ٱلْقِسْمَةَ أُولُوا ٱلْفُرْبَى وَٱلْمَنَكِينُ فَارْدُونُوهُم مِنْهُ وَقُولُواْ لَمَنْمَ قَوْلًا مَعْرُوفًا ﴾.

⁽٢) التكملة ٨٨.

⁽٣) في ح «إن قوله مكحول خبر».

⁽٤) في الأصل «خبراً».

⁽٥) ينظر الكتاب ٤٥/٢، وفيه «...وقد يجوز في الشعر موعظة جاءنا...».

⁽٦) في ح «ولها» وفي النسخ «رجح سيبويه ما ذهب إليه» وينظر: التكملة ٨٨، وشرح القصائد التسع ٥١٥.

⁽٧) في ح «فحمله».

⁽٨) في الأصل «عن هو المعلوم».

اللّغة أولى (١)، على أنَّ أبَا زيد، أنشدَ (٢) لضابئ بن الحارث (٣) البرجمي: شَديدُ سَوادِ الحاجَبَيْنِ كَأَنَّمَا أُسف صَلاَ نارِ فَقَدْ عَادَ أَكْحَلاَ

ومعنی (۱۰): إذ هي أحوى. أي؛ إذ شماء؛ وهي امرأة شبب بها قبل – مثل ظَبْي أحْوى، فهي مرتفعة بالابتداء، وأحوى خبرهما، بعد تقدير

⁽١) «لى» ساقطة من الأصل.

⁽٢) في ح «قد أنشد أيضاً لضافه». والبيت في النوادر ٤٣٠.

 ⁽٣) ابن أرطارة بن شهاب بن عبيد شاعر فارس حبسه عثمان الله ومات في السجن.
 الاشتقاق ٢١٨، وابن حزم ٢٢٣.

⁽٤) في ح «وقد».

⁽٥) في ح «يقال بلي».

⁽٦) «ونحو هذا كثير» ساقطة من ح.

⁽٧) ساقط من ح، وينظر: معاني القرآن ١٢٧/١، والمذكر والمؤنث ٨٨.

⁽A) في الأصل «أو» في الموضعين.

⁽٩) في ح ((كذى)).

⁽١٠) في ح «وقوله... والمعنى إد».

٩١/ب حذف مضافين على ما ذكرتُ. وحاجبه مرتفع (١) بأحوى كقوله /: ولا يشعرُ الرمح الأصم كعُوبَهُ(٢).

قال^(٣) أبو علىّ: والرواية على هذا: حاجبه بالتذكير؛ لتعود «الهاء» على الموصوف المحذوف الذي هو الظبي، كما عادت ((الهاء)) من كعوبه على الرمح. ويجوز أن يكون حاجبها [في من أنث، وهي الثابتة في كتاب سيبويه](1)، بدلاً من هي بدل بعض الشيء من جميعه؛ أي؛ إذ حاجبها مثلُ أحوى في سواد شعره. قال يعقوب (٥): الأحوى (١): الشديد سواد الشعر. وقال أبو زيد: الحُوَّاء من المعز: هي السوداء ما ظهر من أعاليها(٧)، والحمراء ما بطن من(٨) أسافلها.

وقال أبو عمرو^(٩): والحوة في المعز دون الضأن؛ وهي سواد وحمرة

⁽١) في الأصل «مرتفعة».

⁽٢) سبق تخريجه.

⁽٣) في الأصل «قاله»، وفي ح «وقال أبو على أيضاً».

⁽٤) ساقط من ح. وفيها «حاجبه على هذه الرواية بدل من هي بدل البعض من الكلِّي،، وينظر: الكتاب ٢/٢٤.

⁽٥) الألفاظ ٢٣١.

⁽٦) في ح «هو الشديد».

⁽٧) «و» ساقطة من الأصل. وفي ح «مما أسافلها».

⁽A) في ح «مما».

⁽٩) «وقال» ساقطة من ح، وفيها «أبو عمر» وينظر: الجيم ٢١٤/١.

مختلطان، [وقال غيره: الحوة: سواد إلى الخضرة وإلى الصّفرة في النبات. وقد حَوِيَ يَحْوى، وأحواوَى، واحوَوّى](١).

وقوله: «(من الرَّبعي»: في موضع رفع على النعت «(لأحوى» أيُ؟ كائن من الجنس الرِّبعيّ؛ وهو ما نُتحَ في الربيع، وهو أفضل أوقات النتاح، ولذلك خصّه بالذّكر، وهو نسبٌ على غير قياس، والقياس: ربيعيّ. كما أنَّ قوله: بالإثمد الحاري منسوب إلى الحيرة (٢)، وهو على غير قياس أيضاً. قال صاحب «العين» (٣): قالوا: حَاريُّ. كما قالوا: نمريَّ، كأنَّه أراد أنْ يقول: حَيْري (٤)، فصارت الياء ألفاً ساكنة.

وقال^(°) الأصمعيّ: كان الأصل أنْ يُقال: حيريّ^(۱)، كما يقولون اليوم: «ثوب حيري»، فقلبوا الياء السّاكنة ألفاً، كما قالوا في طيِّء: طآئيّ؛ فحذفوا الياء^(۱) المتحركة، ثم قلبوا الياء السّاكنة ألفاً، ولا يُروى بيت امرئ القيس إلاّ بالألف، يعني قوله^(۸):

⁽١) ساقط من ح. وينظر: اللسان (حوا).

⁽٢) «إلى الحيرة» ساقط من الأصل.

⁽٣) العين ٣/٩٨٣.

⁽٤) في ح «حرى»،

⁽٥) في ح (رقال).

⁽٦) في ح «حصرى» وهو تحريف.

⁽٧) في الأصل «الياء الساكنة المتحركة».

⁽٨) الديوان ٥٣، وصدره:

فلما دخلناه أضفنا ظهورنا

والمشطب: الذي فيه خطوط وطرائق كمدرج النمل.

إلى كُلِّ حَارِيّ قَشيب مُشطب وقال(١) ابن النحاس في إثر قوله:

والعين (٢) بالإثمد الحاري مكحول

«حَارِيُّ وحيري: منسوب إلى الحيرة».

وقال(٣) أبو الفتح: أبدلوا الياء ألفاً؛ للتخفيف، والكسرة فتحة. وفي «الموعب»: أنَّ الحيرَة (٤) بجنب الكوفة نزلها نصارى العباد. والإثمد. كحل [ويروي^(٥): «من الرَّبعيّ خاذلة»، أنثه لتأنيث المرأة، أو ألحق الهاء للمبالغة (١).

وقبله، وهو أوَّل القصيدة(٧):

أَمْ لَيْسَ للصرْم عَنْ شَمَّاءَ مَعْدُولُ ومَا تُحاذرُ منْ شَمَّاءَ مَفْعُولُ

هَلْ حَبْلُ شَمَّاءَ قَبْلَ البَيْنِ موصُولُ أَمْ مَّا تُسَايلُ عَنْ شَمَّاء مَا فَعَلَتْ

⁽١) لم أعثر على هذا النص في كتب ابن النحاس التي اطلعت عليها وهي إعراب القرآن، وشرح القصايد التسع، وشرح أبيات الكتاب المنسوب له مع ذكره للشاهد في إعراب القرآن ٦٨٨/٣، والقصايد التسع ٥١٥.

⁽٢) في ح «قوله بالإثمد الحاري حاري...».

⁽٣) ينظر: سر الصناعة ٦٦٨-٦٦٩ مع اختلاف يسير.

⁽٤) ينظر: معجم البلدان ٢٨/٢.

⁽٥) وهي رواية ابن جني.

⁽٦) ساقط من ح.

⁽٧) في الأصل «قصيدة»، وينظر: الديوان ٥٥.

و بعده^(۱):

يَرْعَى مَنَابِتَ وَسُمِيّ أَطَاعَ لَهُ بِالجِرْعِ حَيْثُ عَصَى أَصْحَابَهُ الفِيلُ شُمَّاء: اسم امراة، وحبلها: وصلها، ومَعْدُولَ: مصروف.

[وقال يعقوب: يريد أنَّه لا يجد عن صرم شَمَّاء مَعْدَلاً.

قال أبو الحجاج: وقول يعقوب، يقتضي أنَّ العدول عنده مصدر، كالمعدَل، كما اعتقد قوم في قولهم: «دَعْه إلى ميسوره» أنَّ المراد إلى يسره. فجعلوه مصدراً، وكذلك ما كان مثله، و«سيبويه» لا يرى هذا، وإنْ كان قد قال (۳): لأنَّ المصدر مفعول، قال: وإنما يجيء هذا على المفعول، كأنه قال: «دعْه إلى أمر يوسرُ فيه»، / قال: «وكذلك «المعقول» أن ونحوه، ويستغني بهذا عن المفعول الذي يكون مصدراً؛ لأنَّ في هذا دليلاً عليه] (٥).

ويروى:

أم(١٦) مَا تُحَاوِلُ مِنْ شَمَاء مَفعول

1/94

⁽١) الديوان ٥٦.

⁽۲) في الكتاب ۹۷/٤ «دعه إلى ميسوره، ودع معسوره».

 ⁽٣) المصدر نفسه ٩٥/٤، وفيه «فالمكان والمصدر يبنى من جميع هذا بناء المفعول، وكان
 بناء المفعول أولى به؛ لأنّ المصدر مفعول، والمكان مفعول فيه...».

⁽٤) في الأصل «المفعول» والمثبت من الكتاب ٩٧/٤.

⁽٥) من قوله ﴿قال يعقوب﴾ حتّى ﴿عليه﴾ ساقط من ح.

⁽٦) في ح «أمَّا».

أي؛ الذي تحاوله منها تدركه أمْ لا؟!، وحيث (١) عصى الفيلُ الحبشة؛ هو المغمَّس، لما وصل إليه كفّ عن الحرم؛ وهو على أميال من مكّة.

وأنشد أبو عليِّ أيضاً (١):

١٣٧ وَكُنّا وَرِثْنَاه عَلَى عَهد تُبع طَويلاً سَوارِيه شَديداً دَعَائمهُ (٣) هذا (٤) البيت للفرزدق.

استشهد به أبو عليّ، على ما ذكر، من أنَّ فعل الجماعة، يجوز إذا تقدّم، أنْ تُلْحق علامة التأنيث، وأن لا تُلْحق؛ لأنَّ أن تأنيث الجماعة، تأنيث لفظي، لا تأنيث حقيقة، ولذلك ذكر ((طويلاً وشديداً))، وقد ارتفع بحما ما بعدهما من الجمعين، وجريا(١) مجرى أفعالهما؛ لأنَّهما صفتان جاريتان مجرى طال واشتدّ، كما استغنوا بافتقر عن فقر، على أنَّ ابن النحاس

⁽١) في ح «وقوله حيث عصى أصحابه الفيل يعني حيث أقام بالمغمس وهو على أميال من مكّة لما بلغه قتل الحبشة كف و لم يدخل الحرم».

⁽٢) التكملة ٨٩.

⁽٣) هذا الشَّاهد للفرزدق، كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ٧٦٥ برواية «طوالا - شداداً» ولا شاهد فيه على هذه الرواية، وهو في الكتاب ٤٤/٢، وابن السيرافي ٤٩٢/١، ولا شاهد فيه على هذه الرواية، وهو في الكتاب ٢٣٨/١، وابن السيرافي ٥٠٨، وشرح والمقتصد ٣٠٠، والمخصص ٢٢/١، والأعلم ٢٣٨/١، والقيسي ٥٠٨، وشرح الجمل ٣٨٢/١، واللسان (كون).

⁽٤) «هذا» ساقط من ح.

⁽٥) في الأصل «لأنّ علامة تأنيث».

⁽٦) في الأصل «وجرى».

قد حكاهما، قياساً على فقير وشديد، وعلى ما أشدَّه، وما أفْقَرَه ('')، وليس في هذا كلّه دليل قاطع. وقد قال أبو عليّ: إنَّ شدَّ وفَقُرَ لم يسمعا، وأهما استُغني ('') عنهما بالمزيد، كما استغنوا بترك عن ودَعَ وذرَ ('')، وهذا النحو كثير. ولو قال: ((طويلة وشديدة))، لجاز أيضاً؛ لأهما (أ) وإن كانا حالين للضمير في (٥) ورثناه. يعني: بيت العز الذي ذكر (١) قبل، فهما فعلان؛ لما (\') ارتفع هما من السبب، وكذلك لو قال: ((طويلات وشديدات)) لجاز، على مذهب (٨) من الحق العلامة للجمع في نحو:

يَعْصرْنَ السليط أقاربه

وقبله(٩):

وفي النَّاس بَاني بيت عزِّ وهادمه

ومَا زالَ باني العز فينا وبيتُه

⁽١) ينظر: كتاب الأفعال لابن القطاع ٢٨٥٠٢.

⁽٢) في ح ﴿استغنيا﴾، وينظر: ليس في كلام العرب ٤١.

⁽٣) «ووذر» ساقط من ح.

⁽٤) ((لأنحما) ساقط من الأصل.

 ⁽٥) في ح «في قوله».

⁽٦) في ح «ذكره».

⁽٧) ﴿لما الله الله عن ح.

⁽A) «مذهب» ساقط من ح، وينظر: الشَّاهد رقم ١٣٢.

⁽٩) الديوان ٧٦٥.

[ويروى: «قديماً ورثناه»، بدل «وكنا ورثناه»، يعنى: بيت العز] (۱)، يقول هذا الشعر: ليزيد بن مسعود الدارمي(٢)، [قريبه مفتحراً عليه، بأكارمَ ومكارمَ قررها لديه] (٣)، ولما جعل للعزّ بيتاً، استعار له سواري أيضا؛ وهي جمع سارية؛ وهي الاسطوانة، أيْ، العمود من المرمر ونحوه (١)، [سميت بذلك عندي؛ لارتفاعها وحسنها] (°)، وكذلك استعار له (۱) «دعائم» أيضاً، وهي أرجل من خشب [عن أبي عبيدة، واحدها: دعامة، ويُقال: دعَام أيضاً](٧). والتَّبعُ: الملك العظيم، من ملوك اليمن، قيل له(٨) ذلك؛ لأنه يتبعُ سيرة سلفه، أو سيرة الأفاضل منهم أو من غيرهم، أو لأنه يتتبع آثار العداة، أو الكفرة في الأرض، [وهو مفرد كأنه قُصر من «فعّال»، الذي هو للتكثير والمبالغة؛ وقد أنكر بعض (٩) من تقدّم من الأندلسيين لفظ (رتبّع) للمفرد. وقد حَكَى سيبويه: (رفعًلا)، في المفرد،

⁽١) ساقط من ح، وهذه رواية الديوان.

⁽٢) من رؤساء بني نمشل. النقائض ٩٤٨.

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) في ح ((ونحو ذلك)).

⁽٥) ساقط من ح.

⁽٦) ((له) ساقط من ح.

⁽٧) ساقط من ح.

⁽A) «له ذلك» ساقط من ح.

⁽٩) ينظر: المحكم ٢/٢٤.

۹۲/پ

اسماً، وصفة قال^(۱): «فالاسم سُلَّم، وحمَّر، وغلّف، والصفة زُمَّل، وزُمَّج، ويمكن أن يكون تُبَّع]^(۲) وصف بالجمع، إشارة إلى أنه / يقوم مقام الجمع؛ لغنائه وفضل رأيه. والتبع في غير هذا الموضع^(۳)، الظل، ومنه قوله^(٤): «إذا اسمأل التبع»، وسيأتي بعد إن شاء الله، [ويقال: تُبُع بضمّ التَّاء والباء، والتبابعة كثير]^(٥)، وقد فحر بجملتهم النعمان بن بشير الأنصاري^(۱)، حيث قال في قصيدة طويلة:

لَنَا مِنْ بَنِي قَحْطَانَ سَبْعُون تُبّعاً أَطَاعَتْ لَهُمْ بِالخرجِ مِنْها الأعاجِمُ

⁽١) الكتاب ٢٧٦/٤، والحمر: طائر، وفي الأصل «غلق»، والغلف: ثمر الطلح، والزمل: الضعيف، والزمج ضرب من العقيان شرح أمثلة سيبويه ١٠١، ١٣٦.

⁽٢) ساقط من ح. وفيها: «والتبع كأنه جمع تابع وكأنه وصف...».

⁽٣) «الموضع» ساقط من الأصل.

⁽٤) هي سعدى الجهنية، وسيرد الشَّاهد بتمامه برقم ١٦٥.

⁽٥) ساقط من الأصل.

⁽٦) «الأنصاري» ساقط من الأصل، وفي ح «ولذلك قال... في قصيدته التي يفخر فيها وهو طويلة»، والنعمان بن بشير بن سعد بن ثعلبة الخزرجي، أبو • بدري عقبي أوّل من بايع أبا بكر رضي الله عنهما يوم السقيفة، والنعمان أوَّل مولود للأنصار بعد الهجرة، من الولاة الخطباء الشعراء الفرسان، قتل سنة ٦٥هـ. ابن حزم ٣٦٤، والقصيدة في شعره ١٥٠-١٥٨. وليس البيت فيها ومطلعها:

معاوي إلاَّ تعطنا الحقَّ تعترف لحى الأزد مشدوداً عليها العمائم وفي ح «بالجزع».

وأنشد أبو علي أيضاً (١):

١٣٨ وَمَازِلْتُ مَحْمُولاً عَلَى ضَغينة وَمُضْطَلعَ الأَضْغَانِ مُذْ أَنَا يَافِعٌ (٢) البيت (٣) لرحل من سَلُول، [وقيل: هو للكميت بن معروف الأسديّ] (٤).

استشهد به أبو عليّ، على تذكيره (فعل) المفرد المؤنث، كما ذكر ((ئ) في بيت الفرزدق المتقدّم، ((فعل)) الجميع ((ئ)؛ لأنَّ تأنيث الضغينة تأنيث لفظي، كما أنَّ تأنيث الجماعة كذلك، فقال: ((محمولاً)) ولم يقل: محمولة، وإنْ كان الرافع لقوله: ((ضغينة))، على صفة المفعول المبني لما لم يُسَمَّ فاعله؛ لأنَّ ((الضغينة))، والضغن، واحد، فحمل الرافع على هذا المعنى،

⁽١) التكملة

⁽۲) هذا الشَّاهد بين المصنف الخلاف في نسبته، والراجع أنه للكميت بن معروف حيث ورد في شعره ضمن قصيدة طويلة، وهو في الكتاب ٤٥/٢، وابن السيرافي ١٨٢/١، والمخصص ٥٢٢/١، والأعلم ٢٣٩/١، والمقتصد ٣٠٧، والاقتضاب ٢٨٣/١، والقيسي ٥١١، وشرح شواهد الإيضاح ٣٤٥، والكوفي ٩٧، وشواهد نحويَّة ١٨، وشرح الكافية الشَّافية ٥٨، والمراديّ ٢٢٣/٢.

⁽٣) في الأصل «هذا البيت هو لرجل».

⁽٤) ساقط من ح، وتنظر: طبقات فحول الشعراء ١٩٣-١٩٥.

^(°) في ح «تذكير».

⁽٦) في ح «ذلرت».

⁽٧) في ح «الجمع».

فذكره، ومعناهما: الحقد والعداوة. والمضطلع بالشيء: المستقل به القادر عليه. والأصل في ذلك، إطاقة أضلاع^(۱) الدابة حمل ما حملته، [يقال: أضلع الرّجل بالشيء، واضطلع به؛ إذا أطاق حمله. ويجوز «اطلع» أيضاً. قال يعقوب^(۲) وغيره: الفرس الضليع: التام الخلق المجفر الغليظ الألواح، الكثير العصب، ولا يقال: مطلع^(۱)، وهو مضطلع بحمله أي؛ قوى عليه، من الضلاعه، يراد عظم الأضلاع، ومنه قول الجني لعمر: «إني منهم لضليع»، وكذا روى بيت الكندي^(٥) أيضاً:

ضَليعٌ إذا اسْتَدْبرته سَدَّ فرْجَه صَلَّ فرْجَه

وهي أحسن الروايتين؛ لأنَّ رواية (١) الأصمعيِّ:

وَأَنْتَ إِذَا استدبرته سدٌّ فَرْجَهُ

فيه بعد في الإعراب؛ لأنَّ (رأنت)) إن كان مبتدأ، فالجملة بعده لا تصلح أنْ تكون في موضع خبره؛ إذ لا راجع فيها إليه من اللّفظ،

⁽١) في ح (اضطلاع الدابة حمل على ما حملته).

⁽٢) إصلاح المنطق ٣٣٨.

⁽٣) في الأصل «مضلع». والمثبت من المصدر نفسه وفيه «ولا تقل هو مطلع».

⁽٤) سنن الدارمي كتاب فضائل القرآن باب ١٤، ٣٢٢/٢.

⁽٥) هو امرؤ القيس، والشَّاهد في ديوانه ٢٣ وعجزه:

بضاف فويق الأرض ليس بأعزل

⁽٦) وهي رواية الديوان.

ففي هذه الرواية نظر. ويقال: دابّة مضطلع: لا تقوى أضلاعه على الحمل (١١)، فكان ينبغي أن يقول: «ومضطلعاً بالأضغان»، لكنه حذف الجار، وأضاف توسُّعاً.

واليافع: الغلام الذي(٢) قد ناهز الحلم، يقال: غلام يفعة ويافع، وقد قيل(٢٠): وفعة وأفعة، وقد يفع، وأفَعَ وأيفع وأوفَع.

يقول: لم أزل مذ ترعرعت، مسحوداً مضطلعاً(١) على كيد الأعداء؛ للنجابة المتخيلة في، والاضطلاع بما أحمله من الأعباء، فعل القوي الضليع، الحسيب الرفيع، ومن أمثالهم(٥) (رالسؤدد من السوادي) أي؟ النجابة والكرم متخيلان(١) من الصغر، باديان على صاحبهما في حال سواد الشعر.

⁽١) ساقط من ح. وفيها «وكان».

⁽٢) في ح «الذي هو قد».

⁽٣) في ح «و فعه».

⁽٤) في الأصل «مضطلعا على كثير».

⁽٥) ينظر: الميداني ١/٣٥٧.

⁽٦) في ح «حمله مقترنه بالصفر ناديه على صاحبها».

وأنشد أبو عليّ أيضاً:

البيت للأعشى، استشهد به أبو عليّ على نحو ما تقدّم من بحيء الرّاجع على غير ما يقتضيه لفظ المرجوع عليه، وكان / ينبغي أن يقول: (أو دين) أو ((أو دت) لكن حمله على المعنى للضّرورة ($^{(7)}$). و دلالة الكلام على المراد [قال في ((التّذكرة)): وهذا قبيح] ($^{(4)}$)، ومثله ما أنشده الكسائي من قول الآخر:

مِثْلُ الفِرَاخِ نُتِفَتْ حَوَاصِلُهُ(٥).

(۱) هذا الشاهد للأعشى كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ٢٢١، والكتاب 7/٢٤، ومحاني القرآن للأخفش ٩١، والمذكر ومحاني القرآن للأخفش ٩١، والمذكر والمؤنث للمبرد ١١٢، والطبري ١٤٨/٣، والأصول ١٣/١٤، وضروة الشّعر ٢١١، وابن السيرافي ٢٧٧١، وما يجوز للشاعر ١٢٤، ١٢٥، والتبصرة والتذكرة ٢٥٥، والمخصّص ٢١/١، والمقتصد ٢/٨، والإفصاح ٩٩، والتذكرة ٥٦٥، والمخصّص ٢٢/١، والقيسي ٥١٢، والإفصاح ٩٩، وأمالي ابن الشجري ٢/٥٤، وابن يعيش ٥/٥، وشرح شواهد الإيضاح ٣٤٦، والإنصاف ٤٦٤، وابن يعيش ٥/٥، ٩/١، والبسيط ٥١٣، والكوفي ١٨٥، والخزانة ٢١/٠١١.

- (٢) في ح «أودين بها».
 - (٣) في ح «ضرورة».
 - (٤) ساقط من ح.
- (٥) الشاهد من غير نسبة في معاني القرآن ١٠٠/١، ١٠٩/٢، ومجالس ثعلب ١٠٣، و) الشاهد من غير نسبة في معاني القرآن ١٠٣/١، والعسكريات ٢١٩، والمحتسب ١٥٣/٢، والعسكريات ٢١٩، والمحتسب ١٥٣/٢،

1/9 4

لأنّه ذهب «بالفراخ» إلى الفرخ الذي يراد به الكثرة (١) والجنس [فأفرد لفظه مع الجمع كما كان يُفْرِده مع الواحد، كما قُدِّر في بيت الأعشى: «الحوادث» تقدير: الحدثان، الذي يراد بها العموم والكثرة قال] (٢) ومثله أيضاً، قول جميل:

أَلاَ لَيْتَ أَيَّامَ الصَّفَاءِ جَدِيدُ وَعَهِداً تَوَلَّى يَا بُثنينُ يَعُودُ لَأَنَّه جعل ((جديداً) خبراً عن ((الأيَّام))، وهذا في ((جديد)) أجوز؛ [لأنَّه قد جاء: ((ملحفة (٢) جَديد))، ﴿ وَحَسُنَ أُوْلَيَهِكَ رَفِيقًا ﴾ (٤) فكما أجرى مُحْرى ((فَعُول)) في أَنْ لَم يؤنث، كذلك يُحْرى بحراه في أَنْ يُفْرَد ولا يجمع، قال الله تعالى: ﴿ لَا تَنَّغِذُوا عَدُوَى وَعَدُوَّكُمْ أَوْلِيَا الله تعالى: ﴿ لَا تَنَّغِذُوا عَدُوَى وَعَدُوَّكُمْ أَوْلِيَا الله تعالى: ﴿ لَا تَنَّغِذُوا عَدُوَى وَعَدُوَّكُمْ أَوْلِيَا الله تعالى: ﴿ لَا تَنَّغِذُوا عَدُونِى وَعَدُوَّكُمْ أَوْلِيَا الله تعالى: ﴿ لَا تَنَّغِذُوا عَدُونِى وَعَدُولُكُمْ أَوْلِيَا الله تعالى: ﴿ لَا تَنْغِذُوا عَدُونِى وَعَدُولُكُمْ أَوْلِيَا الله تعالى: ﴿ لَا تَنْغِذُوا عَدُونِى وَعَدُولُكُمْ أَوْلِيَا الله عَدُونَى مثل: (حديد) مثل ((حديد)) كما كان مثله في أَنْ لَم يؤنث فلا يكون مثل:

وتهذيب اللّغة ١٣/٣، والإفصاح ١٦٦، ورسالة الغفران ٤١٦، وشرح شواهد الإيضاح ٣٤٧، وزاد المسير ٤٦٣/٤، والقرطبي ١٢٤/١، وشرح الحمل ١٢٠/١، والبحر ٥٠٨/٥، وتذكرة النحاة ٣٥٨، وأبيات المغنى ٤٨/٨.

⁽١) في ح «العموم والكثرة حيث لم يقل حواصلها».

⁽٢) ساقط من ح، وفيها «ومثله قول جميل» والشّاهد في الدّيوان ٦٨، وفي ح «جديدة» وفي الأصل «عهد».

⁽٣) في الأصل «ملحقة».

⁽٤) سورة النّساء، الآية: ٦٩، وينظر: إعراب القرآن ٤٣٢/١، والدّر المصون ٢٥/٤.

⁽٥) سورة الممتحنة، الآية الأولى، وينظر البغداديات ٥٨٥-٥٨٦.

..... تواضعت سور المدينة.....

قال]^(۲): (رو يجوز:

ألاً لَيْتَ أيَّام الصَّفاء جديد(٢)

على ضربين: على أنْ تضمر الخبر كما أضمرت في:

يَالَيْتَ أَيَّامَ الصِّبا رَواجعا(٢)

وعلى أن تستغنى عن خبر الأوّل بخبر الثّاني. ويجوز أيضاً:

[ألاً لَيْتَ أَيَّامُ الصّفاء جديدُ]^(٥)

على أنْ ترفع «الأيام» بالابتداء و«جديد» خبره، وتضمر القصّة في «رليت» والجملة في موضع الخبر كقوله (٢):

(١) هذا جزء من بيت لجرير في ديوانه ٩١٣، وهو بتمامه:

لما أتى خبر الزبير تواضعت سور المدينة والجبالُ الخُشُّعُ

(٢) ساقط من ح وتنظر البصريات ٣٦٩.

(٣) في ح «جديداً».

(٤) هذا الشَّاهد ينسب للعجاج عن الموشح ٣٤٠، وليس في ديوانه المطبوع، وينسب أيضاً لرؤبة عن ابن يعيش ١٠٤/١ وليس في ديوانه المطبوع أيضاً. وهو في الأصول ٢٤٨/١، والبصريات والتمام ١٦٨، وفي الأصل «الصباء».

(٥) ساقط من ح.

(٦) في ح «مثل» والشَّاهد لعدي بن زيد في ديوانه ١٦٢ وتخريجه فيه وعجزه:

فبتنا على ما خيلت ناعمي بال

وقد ورد في الأصل كاملًا، والمثبت من ح، وهي متفقة مع البصريات ٣٧٠.

فَلَيْتَ دَفَعْتَ الهُمَّ عَنِّي سَاعَةً

فإذا قدّرت هذا رَفَعْتَ قوله: «وعهدُ» بالابتداء أيضاً؛ لأنَّ القصّة لا يُعطفُ عليها، كما لا تؤكد».

[قال أبو الحجّاج: وقد تقدّم بيان هذا عند قوله:

فَلَيْتَ كَفَافاً كَانَ خَيْرُكُ كُلُّه](١)

قال أبو على: والحوادث: جمع حادث أو (٢) حادثة. ويجوز أن يكون جمع حَدَثان على حذف الزّيادة. واللّمّة: الشعر اللّم بالمنكب عند الجمهور (٣). وأوْدَى بها: ذهب بها [أيْ؛ أودى بجمالها، من لونها وكمالها. وروى سيبويه (١):

فَإِمَّا تَرَى لِمَّتِي بُدِّلَتْ

وروى(٥) أبو عبيدة:

فَإِنْ تَعْهَدِينِ وَلِي لِمَّةً فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَلْوَى بِهَا

وكلتا الرّوايتين أحسن من رواية أبي عليّ هنا وأبين. وقد بيّنت وجُهها.

ويجوز أنْ يَعْني: فإمّا ترينّي الآن دون للّه كانت لي فيما مضى فإنّ صَرف الدّهر قد ذهب بها. فيجتمع هذا مع رواية من روى:

⁽١) ساقطة من ح. والشَّاهد ليزيد بن الحكم، وقد سبق تخريجه.

⁽٢) «حادث أو» ساقط من ح.

⁽٣) «عند الجمهور» ساقط من ح.

⁽٤) الكتاب ٢/٢٤.

⁽٥) مجاز القرآن ٢٦٧/١ وهي رواية الدّيوان.

فإنْ تَعْهَدِيني وَلِي لِمَّةٌ

أيْ؛ الزّمن الذي عهدت لا الآن، هكذا يقتضي ظاهر اللّفظ في قوله: (رأو دى هما) وكذلك (رألوى هما) أيضاً، وقد يريد بذلك سوادها وحسنها، فجعل ذهاب اللّمّة في ذهاب حسن تلك الهيئة. ويؤيّد هذا التَّأويل رواية سيبويه:

فإمّا تَرْى لَمّتي بُدِّلَتْ

/ وقبله؛ وهو أوّل قصيدة يمدح فيها يزيد بن عبد المدان (١) بن الدَّيَان الحارثي: أَلَمْ تَنْهَ نَفْسَك عَمَّا بِها بَلَى عَادَهَا بَعْضُ أَطْرَابِها لَجَارِتنا إِذْ رَأَتْ لَمَّتِي تَقُولُ لَكَ الوَيْلُ أَنَّى بِها

((اللام)) في ((لجارتنا)) بمعنى: إلى؛ وهي متعلّقة ((بالأطراب)) والواحد: طرب؛ وهو هنا خفة من الشوق. وقوله: (رأنّى بها)) أيْ؛ أيُّ شيْء ذهب بسوادها. وهذا يؤكّد ما ذهب إليه في تفسير (رأوْدَى بها))] (٢).

۹۳/پ

⁽۱) في الأصل «عبد المران بن الريان» وهو تحريف، وهو يزيد بن عبد المدان بن الديان ابن قطن بن مالك الحارثي من شعراء اليمن وفرسانها المخضرمين، وفد على الرسول ﷺ. النقائض ١٥٠٠، والإصابة ٣٥٦/١٠. والبيتان في الدّيوان ٢٢١.

⁽٢) من قوله «أي أودى بجمالها» حتّى «ها» ساقط من ح.

وأنشد أبو على (١) أيضاً:

·12- وحَمَّالُ المئين إذَا أَلَمَّتْ بِنَا الْحَدَثَانُ وَالأَنفُ النَّصُورُ^(٢)

استشهد به أبو علي على نحو ما تقدّم من (") العدول عن اللّفظ إلى المعنى للضّرورة؛ لأنّه أنّتُ «الحدثان»؛ حملاً على «الحوادث»؛ لأنّه أراد الحدثان الذي يُراد به العموم والكثرة والجنس (أ)، فالمراد إذاً الجمع لا الواحد، كما (٥) قال الله تعالى: ﴿ إِنَّ ٱلْإِنسَانَ خُلِقَ مَـ لُوعًا ﴾ (١) و ﴿ إِنَّ ٱلْإِنسَانَ الواحد، كما (٥) قال الله تعالى: ﴿ إِنَّ ٱلْإِنسَانَ خُلِقَ مَـ لُوعًا ﴾ (١) و ﴿ إِنَّ ٱلْإِنسَانَ

(۲) هذا الشّاهد لم ينسبه المصنّف كما ترى، ولم تقع إلى نسبة مع كثرة البحث، وهو في معاني القرآن ۱۲۹/، ومجالس ثعلب ٤٢١، والمذكر والمؤنث ٢٢٢، وكتاب الشعر ٥٣٠، وتهذيب اللغة ٤/٠٤، والمقتصد ٢/٨، والمخصّص ٣٢/١٦، والمنحصّص ٣٢/١٦، وأمالي ابن الشجري ١٩٥١، ١٥٩/، ٩٥/، ٢٠٢، وشرح أدب الكاتب ٣٣٠، والقيسي ١٥، وشرح شواهد الإيضاح ٣٤٧، والإنصاف ٢٦٦، وشواهد نحوية والقيسي ١٥، وضرائر الشعر ٢٧٢، والتكملة واللّسان والتّاج (حدث).

وفي ح «وقبله:

ألا هلك الشهاب المستنير ومدرهنا الكمي إذا يغير ولم يقع إلي نسبة هذا البيت واستشهد» وفيها «النضور».

⁽١) التكملة ٩٠.

⁽٣) في ح «والعدول... ولأنه».

⁽٤) في ح «للجنس».

⁽٥) «كما» ساقط من ح.

⁽٦) سورة المعارج ١٩.

لَغِي خُسْرٍ ﴾ (١) وهذا النحو كثير (٢)، ألا ترى أنَّه لا يعني (٣) حدثاناً واحداً؛ لأنَّه إنَّما أراد مدح الممدوح باحتمال المغارم الثّقال، عند نزول النّوائب [التي لا يستقل بما إلاّ عظماء الرِّجال] (٤).

وقال أبو علي (°): جعل (رالحدثان) هنا جمعاً، كما جعل عدّي بن زيد (رالمنون) جمعاً في وقوله (۱):

مَنْ رَأَيْتَ الْمُنُونُ عَرَّيْنَ أَمْ مَنْ ذَا عَلَيْهِ مِنْ أَنْ يُضَام خَفِيرُ

[وكذا قال أبو حاتم: إنّه جعل «المنون» جمعاً في هذا الموضع] (۱). ويجوز أن يكون أراد به الجنس فحمله على المعنى [وقال أبو الفتح عن أبي علي (۱): «المنون» هنا مبتدأ. و«عَرّيْن» في موضع خبره، و«مَنْ»

⁽١) سورة العصر ٢.

⁽٢) «وهذا النحو كثير» ساقط من ح.

⁽T) في ح (V) يريد حدثًا... وإنَّما أراد الشَّاعر...».

⁽٤) ساقط من ح، وفيها «النوايب والأوخال».

⁽٥) كتاب الشّعر ٢١٦، ٢١٩.

⁽٦) الدّيوان ٨٧، وتخريجه ٢١٧، وفي الأصل «عدين» في الموضعين، وعرين: اعتزلن. والخفير: المانع والحامي.

⁽٧) ساقط من ح. وينظر المذكر والمؤنث لأبي حاتم ١٥٣.

⁽٨) ساقط من ح. وينظر: كتاب الشعر ٢١٦.

مفعول أوّل، و^(۱) المعنى عرينه^(۱) منها [والحدثان في غير هذا الموضع: الفأس، حكى ذلك أبو عليّ^(۱) عن أحمد بن يجيى. وقال: ليس على الحقيقة.

وأنشد أبو حنيفة في ذلك عن أبي عمرو:

وَجَوْنٌ تَزْلُق الحَدَثَانُ عَنْهُ إِذَا أَجَرَاؤُه نَحطُوا أَجاباً (٤)

قال: الجون: حبلٌ أو حجر. وقال غيره: الجون: قصر مشيد أبيض. والحدثان: حَدَثان^(٥) الدّهر أي تزل الحدثان عنه، ولا تؤثر فيه؛ لحصانته. كما قال اليشكريّ^(١):

مُكْفَهِّرٌ عَلَى الحوادثِ لا ترْ توه للدَّهْرِ مؤيّدٌ صَمَّاءُ أَيْ لا تنقص منه شيئاً. يعني: جبلاً. وقوله: «نَحَطُوا» أي؛ زفروا عند كسره أو قلعه. وأجاب: أي أجابهم بالصَّدّى (٧) فصرّت للفزع.

⁽١) «و» ساقط من الأصل.

⁽٢) في الأصل «ؤاتبه»، وفي ح «غريبٌ»، وينظر أمالي ابن الشجري ١٣٨/١-١٣٩.

⁽٣) البصريات ٢٦٩/١.

⁽٤) البيت لعويج النّبهاني، وهو في تهذيب اللّغة ٤/٥٠٤، والمحكم، والتكملة، واللّسان، والتّاج (حدث).

⁽٥) في الأصل «حدثان أبيض لدهر نزل… ولا يؤثر».

⁽٦) في الأصل: «السكري»، وهو تحريف، واليشكري، هو الحارث بن حلزة بن مكروه بن بديد اليشكري، شاعر جاهلي «الشعر والشعراء ١٩٧». والبيت في ديوانه، وشرح القصائد السبع ٤٦٣، والقصائد التسع ٥٦٩، والمكفهر: الغليظ المتراكب بعضه على بعض.

⁽٧) في الأصل «بالصدا».

قال صاحب العين (١٠): «المائة محذوفة الأخير لا يُدْرى أواو أم ياء»، وحكى صاحب «الموعب» عن ابن الأعرابي: مأيْتُ القوم، وأمأيتُهم، أي؛ صاروا(٢) مائة. وقال الفرّاء: أصلها: مئية، وأنشد:

قال أبو الحجّاج: وفي قولهم: «مأيتُ القوم» دليل قاطع على كون اللاّم «ياء» وقالوا: «مأيتُ السقاء مأياً» إذا أوسعته فكأنّ المائة اتساع عدد.

وقال أبو عليّ: الكسرة في «مئتين» هي الكسرة في «مأيّة» وليس «كُتُبَةٍ وثُبِين» وأصلها على قول أبي الحسن «فعْلَة»؛ لأنّ «العين» أصلها السّكون حتّى تقوم الدّلالة على الحركة والدّلالة لم تَقُمْ، وقال مزرّد (1): أَتَيْتُ بَنِي عمّي فَكَانَ عَطَاؤُهم ثَلاثَ مِئٍ مِنْها قِسِيٌّ وَزَائِفُ

1/9 2

⁽١) العين ٨/٢٣٨.

⁽٢) في الأصل «صاروا في مايه».

⁽٣) هذا الشَّاهد ينسب لأبي شنبل الأعرابي، كما نسبه العيني لابن مقبل، وليس في ديوانه المطبوع وهو عند القيسي ٥١٦، وفي المنتخب ٧١٥، والعين ٢٢٣/٨، وهذيب اللَّغة ٢٤٠/١١، والعيني ٣٧٦/٢، والهمع ٢٣٩/٢، والدرر ٢٤١/٢، واللَّسان (ضربج).

⁽٤) المنتخب ٧١٥-٧١٦.

⁽٥) ينظر تمذيب اللّغة ١٥/١٨.

⁽٦) هو مزرد بن ضرار الغطفاني الصّحابي الجليل الشّاعر، والبيت في ديوانه ٢.

أصْلهُ مبني على «فُعُول» كحُلِيِّ ثم كُسِرَتِ الفاء (١) لأحد أمرين؛ إمّا أنْ يكون كقسِيِّ، أو من أجل حرف الحلق؛ وهو أشبه، ثم خُفّفت كما يُفعَل ذلك بما في القَوَافي كثيراً؛ تشبيهاً لهذا الموضع بالقافية، وليس «مِئيُّ» كتَمْرة وتَمْر، ونحو ذلك؛ لأنّ بنات الحرفين لم تجْمع على هذا، فلا يحمل على ما لا نظير له.

قال أبو الحجّاج: وقد أجاز هذا الوجه فيه السيرافيّ^(۲)، وأجاز أيضاً أن يُريدَ (رمئين) فحذف ((النّون) اضطراراً، وأجاز أنْ كون ((فَعِيلاً)) كعّبيد، وكسروا أوّله؛ لحرف الحلق نحو شعير ثم خُفف للضّرورة.

قال أبو علي: ولا يكون ((مِئي)) ((فِعِلاً)) على قول سيبويه (٢)؛ لأنّه لم يجئ ((فِعِل)) على ذلك عنده إلاّ ((إبل)). وحكى أبو عليّ أيضاً عن أبي الحسن ((مِئي)) مثل معني. وقال: حكاه أبو بكر في التصريف (٥). وقال: النسب إليها على قوله (٢): ((مئيٌّ)) وليست كأخت وابنٍ؛ لأنّ ((التّاء)) بمترلة اسم ضُمّ إلى المصدر.

⁽١) في الأصل «الهمزة» وينظر القيسي ١٦٥.

⁽٢) شرح الكتاب ٣٦/٢.

⁽٣) الكتاب ٥٧٤/٣.

⁽٤) في الأصل «فعلاً».

⁽٥) الأصول ٣٢٨/٣-٣٢٩.

⁽٦) «على قوله» مكرّر في الأصل.

۹ ٤/ب

وقال أبو عليّ في موضع آخر من «التّذكرة»: «ذكر الأخفش «مِئين وسنين» فقال فيها قولين ثمّ اختار أحدهما؛ وهو الصّحيح عندنا قال (1)؛ وأمّا «سنينَ ومئينَ» في قول من رفع النّون فهو «فعيل» ولكنّهم كسروا الفاء لكسرة ما بعدها، وأجمعوا كلّهم على كسرها، وصارت «النّون» في آخر «سنينَ» بدلاً من «الواو»؛ لأنّ أصلها من «الواو»، وفي «مئين» «النّون» بدل من «الياء»؛ لأنّ أصلها من «الياء» كأنّها كانت «مئي» وقد قالوها في بعض الشّعر ساكنه، ولا أراهم أرادوا إلاّ التّثقيل، ثم اضطروا فخفّفوا؛ لأنّهم لو أرادوا غير النّخفيف لصار الاسم على «فعل»؛ وهذا بناء قليل: قال (1):

حَيْدَةُ خَالِي وَلَقِيط وعَلِيْ وَحَاتُمُ الطائِي وهَّابُ المِئِيْ مثل ((الْمِعِيْ))، ثم قال: ((والقياس الجيد عندنا أن تكون ((سنينَ)) فِعْلَيناً مثل ((غسْلين)) محذوفة، ويكون قول الشَّاعر: ((السُّنيّ والميئيّ))(") مرخّماً.

فإنْ قُلت: فإنْ ﴿وَعُلِينِ﴾ لم يجئ في الجمع، وقد جاء ﴿وَعِيلَ﴾ نحو عَبِيد وكَلِيب، وقد جاء ﴿وَعِيلَ﴾ نحو

⁽١) النّص في الأصول ٣٢٨/٣.

⁽٢) هذا الرجز لامرأة من بني عقيل أو من بني عامر، وهو في النّوادر ٣٢١، والأصول ٣٢٩) وأمالي ٣٢٩، وشرح الكتاب ٣٦/٢، والخصائص ٣١١/١، والمنصف ٦٨/٢، وأمالي ابن الشجري ١٣٢/٢، والموشح ٩٥، وضرائر الشّعر ١٣٤، والخزانة ٣٧٥/٧.

⁽٣) يريد قولها:

يأكل أزمان الهزال والسني

فإنّ من الجمع أشياء لم يجئ مثلها إلاّ بغير اطراد نحو ((سَفْر))(١)، وقد جاء منه ما ليس له نظير نحو ((عدّى))، وأنت إذا جعلت ((سنين)) ((فعيلا)) جعلت «النّون» بدلاً، والبدل لا يقاس ولا يَطرد، ومخالفة الجمع للواحد قد كَثُر، فإنْ تحمله على ما لا بدل فيه أولى، وليس يجوز أنْ تقول إنّ «الياء» في «سنين» أصليّة، وقد وجدها زائدة في هذا البناء بعينه لما قلت: ((فعْلين وفعْلون)).

قال أبو الحجّاج: رأيت إثبات أكثر كلام أبي عليّ هنا في (رسنين))، لتكون مقدّمة لشاهده (٢) فيها بعدُ إنْ شاء الله؛ إذْ هو من أغمض شواهد «الإيضاح»، وكذلك لما اقترن به بَعدُ، وكم زَلَّ فيه، مَن حَسب أنَّه يَدريه. فقوله] (٣): ((وحمّال المئين)) من رواه ((بفتح النّون)) احتمل وجهين أحدهما: أن تكون (°) الياء علامة الخفض؛ لإضافة «حمال» إليها؛ لأنّه على مثال (٢) الجموع المسلّمة في مذكّر من يعقل؛ إذْ جعَل ذلك في هذه المعتلاّت

⁽١) في الأصل «سقر» والمثبت من الأصول ٣٢٩/٢.

⁽٢) هو الشّاهد رقم ٣١٧.

⁽٣) من قوله: «والحدثان في غير هذا الموضع» حتّى «فقوله» ساقط من ح، وينظر الأصول ٣٢٩/٣-٣٣٠، والمسائل المشكلة ٤٧٥، واللسان (ضأن).

⁽٤) في الأصل «بالفتح التون»

⁽٥) في ح «أن يكون مخفوضاً بالإضافة إليه والياء علامة الخفضة إذ هو...»

⁽٦) في الأصل «مثل».

كالعوض (١) من المحذوف منها [على ما يردُ بيانه، بعد إن شاء الله] (٢).

والوجه الآخر: أنْ يكون منصوباً «بفعّال» على اعتقاد حذف التنوين من «حمّال» الله الله السّاكنين كما قرأ بعض القرّاء (٤): {ولا اللّه الله سَايِقُ النّهَار}. ومَنْ رَوى «المئين» بكسر «النّون» فهو على ما تقدّم من القول فيه (٥)؛ وذلك أن يكون أصله «السمئين» على وزن «فعيل» فكسرت «الفاء» كسراً مستمراً لم يسمع غيره (١)، كما كسرت من قسيي ومن شعير، وحرّ النّون للإضافة إليه.

والوجه الآخر: أنْ يكون أصله: (رالمُثيين) على وزن ((فعُلين))؛ كغسُلين فحذفت ((الياء)) التي هي لام؛ حذفاً لكثرة الاستعمال؛ ولأنَّ ((النّون)) كالعوض منها وكُسِرت ((الهمزة)) قبل هذه ((الياء)) المزيدة؛ لتصحّ المدَّة فيها (())، وجرّت ((النّون)) منها؛ للإضافة إليها؛ إذْ هي حرف الإعراب؛ كالنّون من ((غسلين)).

⁽١) في ح «عوضاً».

⁽٢) ساقط من ح.

⁽٣) في ح «من قوله و».

⁽٤) في ح «بعضهم» وهي قراءة عمارة بن عقيل، وينظر إعراب القرآن ٧٢٢/٢، والآية

٤٠ من سورة يس.

⁽٥) «من القول فيه» ساقط من ح.

⁽٦) في ح «كما كسرت في قسي كسراً مستمراً لم يسمع غيره فيهما»

⁽٧) في ح «فحذف».

⁽A) «فيها» ساقط من ح.

وقوله (١): «إذا ألمت» جملة في موضع الحال، والعامل في «إذا» «حَمَّال»، والتّقدير: وحَمَّال المئين في أوقات إلمام الحوادث بنا.

«والأنف النّصور»: معطوف على قوله: «وحَمَّال المئين» [والأنفُ: الكاره للشيء الآبي منه](١) يقال: أنفَ فُلان من احتمال الضيم أَنفاً وأَنَفَةً ("): أَبَاهُ [وأنفَ من الشّيء: كرهَه] (١٠). وقبله (٥):

أَلاَ ذَهَبَ المُحامي والمُحيرُ ومدَّرهنَا الكميُّ إذا نُغيرُ [المدرة: الدافع عن القوم بلسان أو سنان، وفي ((العين))(١): والمدره: رأس القوم الذي به يصولون. وقد دَرَه لقومه يَدْرَهُ. وقد قيل: إنَّ ((الهاء)) فيه بدل من «الهمزة»؛ وأنَّه من الدَّرْء، وعلى هذا جاء التفسير الأوَّل (^(۷).

⁽١) في الأصل «والعامل في إذا من قوله إذا ألمت»، وفي ح «والعامل في إذا حمال المئين في حال الشدائدي.

⁽٢) ساقط من ح.

⁽٣) «أنفأ وأنفة» ساقط من ح، وفيها «إذا أباه».

⁽٤) ساقط من ح.

⁽٥) معاني القرآن ١٢٩/١، ومجالس تعلب ٤٢١، وكتاب الشعر ٥٣٠، وقد ورد في ح بعد الشّاهد مباشرة برواية «ألا هلك الشهاب المستنير»، وهي رواية في البيت.

⁽٦) الذي في العين المطبوع ٢٤/٤: «دره أميت فعله، إلاّ قولهم: رجل مدره حرب وهو مدره القوم أي الدافع عنهم الله الماقع عنهم المالة

⁽٧) ساقط من ح.

1/90

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

121- وَقَدْ عَلَوْتُ قُتُودَ الرَّحْلِ يَسْفَعَني يَوْمٌ قُدَيْدِيمةُ الجَوْزَاءِ مَسْمُومُ (٢) البيت لعَلْقَمة بنِ عَبْدَةَ التَّميميِّ استشهد به أبو علي على لحاق ((الهاء)) ((قُدَيْدِيمة)) تصغير ((قُدَّام))؛ إشعاراً بتأنيثها والخروج عن نظائرها من الظروف؛ إذ هي مذكرة كلُّها إلاّ ((قُدَّام/ ووراء))؛ فلذلك ألحقوهما (٢) ((الهاء)) في التّصغير [إيذاناً بتأنيثهما، وإنْ كان ذلك خروجاً عمّا عليه حكم الأسماء الزّائدة على الثّلاثة في التّصغير، إذ لا تلحق فيه إلاّ بنات الثلاثة؛ لحفتها، لكن جاءت ((قُديْديمة ووريئة)) شاذتين عن الجمهور، وتنبيها على الأصل المرفوض؛ ليُعلم هذا أنَّ الأصل لحاق الهاء في التّصغير لكلّ مؤنث] (ولام ((وراء)) همزة؛ لظهورها في ((ورريئة)) [وقد قيل: إنَّ أصلها ((ياء)) من ((تواريت))] (٥).

(١) التكملة ٩٢.

⁽۲) هذا الشّاهد لعلقمة كما ذكر المصنّف وهو ديوانه ۷۳ براوية «يوم تجيء به الجوزاء» ولا شاهد فيه على هذه الرّواية، وسيشير إليها المصنّف، وهو في المقتضب ۲۷۳/۲، ۲۷۳/۶، وديوان المفضليات ٤١/٤، والمخصص ٩٠/٩، ١٨٣/١٦، والمقتصد ٤١/١، والقيسي ٥١٨، وشرح شواهد الإيضاح ٣٤٩، وابن يعيش ٥٨/١، والأساس (قدم) واللسان (سمم).

⁽٣) في ح «ألحقوها»، وفي الأصل «فلذلك ألحقوهما الهاء في التصغير إيذاناً بتأنيثهما والخروج عن نظائرها من الظّروف إذ هي مذكرة كلّها إلاّ قدام ووراء فلذلك ألحقوهما...».

⁽٤) ساقط من ح.

⁽٥) ساقط من ح.

وواحد القُتُود: قَتَدٌ [ويُقال: قتَدٌ أيضاً، ويجمع في القليل على: أَقْتَاد](١)؛ وهي خشبُ الرّحل، وقيل: جميع(٢) أداته، والرَّحل: مركبُ البعير [وجمعه: أرْحُلٌ ورحال](٣).

ويسفع (٤): يُغيّر. [وأصل السّفع: التغيير، ومنه السُّفْعَةُ؛ وهي سوادٌ تعلوها حمرة، وأمَّا السَّفْعَةُ بالفتح: فالعين تصيب الإنسان، يُقال: رجل مَسْفُوعٌ؛ أيْ مَعين، ويُقَال: مَعْيُون أيضاً، ومن ذلك أيضاً قول الله تعالى: ﴿ لَنَسَفَعًا بِٱلنَّاصِيَةِ ﴾ (٥) أي لنأخذنَّ أخذ تغيير لحالها التي كانت عليها] (١).

ومَسْمُوم: نعت ((ليوم)) ومعناه: شديد الحرّ [قال أبو عبيدة (٧): السَّمُوم بالنَّهار، وقد يكون باللِّيل. والحَرُورُ باللَّيل، وقد تكون بالنَّهار، وقد أصابه سفع من سموم وحَرور، وكذلك سَفَعتْ لون وجهه، وكذلك سفعته النّار سفعاً، ومثله (^) لفحته ونفحته، أيْ، اشتدّت عليه

⁽١) ساقط من ح، وينظر التاج (قتد).

⁽٢) في الأصل «جمع»، وفي ح «أدابه».

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) في ح «قوله يسفعني: يغيرني»

⁽٥) سورة العلق ١٥.

⁽٦) ساقط من ح.

⁽٧) ينظر: مجاز القرآن ١٥٤/٢، وإصلاح المنطق ٣٣٤.

⁽٨) في الأصل «مثل لقحته ونفخته» وهو تصحيف، وينظر تمذيب اللغة ٧٣/١.

بحرها وغيّرته. وقال (١): ما كان من الحرّ فهو لفْحٌ، وما كان من البّرْدِ فهو نَفْحٌ، والوَمَدُ (٢): الحرُّ الشّديد بلا ريح. وحكى (٣) يعقوب عن الفرّاء: أسَمَّ يومنا وسَمّ وسُمَّ ويوم مسموم، والريح الحارة هي: السّمومُ والحرورُ والسمامُ، وفي كتاب «المصادر» للفرّاء: أسَمَّ يومنا وسَمَّ وسُمَّ ويوم مسموم، والرّيح الحارة هي: السّموم والحَرورُ والسّمام، وفي كتاب «المصادر» للفرّاء: أسَمَّ يومنا وسَمَّ وحرَّ من الحرّ يحرُّ. وحكى الكسائي (٥): أنَّه سمعَ من يقولك أحرَّ النّهار، وأمَّا أنا فلم أسمعها بعد أنْ استعرضتُ العرب عنها. و«قديديمة الجَوزاء»: يَعْنِي طلوعها بالغداة. قال أبو حنيفة: وذلك في حَمَّارَة القيظ] (١).

يصفُ علقمة وقوّته وجلدَه، وعلوّه في مثل هذا الوقت قتدَه (٧)،

⁽١) ينظر كتاب الألفاظ ٣٨٥.

⁽٢) في الأصل «الرمد» ويظهر أنه تحريف، وينظر الأيام واللّيالي والشهور ٧٨، والألفاظ ٣٨٥-٣٨٦.

⁽٣) الألفاظ

⁽٤) الذي في الأيام المطبوع ٧٧ «قال الفرّاء: ولم أسمع قد سُمَّ يومنا، إنّما يقال قد أسم يومنا إذا جاءت فيه السّموم، وهذا يوم مسم»

⁽٥) الذي في إصلاح المطق ٢١٣: «الكسائي: يقال: قد حررت يا يوم فأنت تحَرُّ، وحَرَرْتَ وَلَا خَرَرْتَ عَارِبِهِ فأنت تَحَرَّ من الحرية لا غير» فأنت تَحَرَّ من الحرية لا غير»

⁽٦) من قوله «قال أبو عبيدة» حتى «القيظ» ساقط من ح.

⁽V) «قتده» ساقط من ح وفيها «وصبره على الشدائد».

صابراً على لَفْح السَّمَائم في طلب المكارم [وهذا مثل قول الآخر(۱):
وَنَارٍ ودِيقَةٍ فِي يَوْمٍ هَيْجٍ مِن الشِّعْرى نَصَبْتُ لَها الجَبِينا
ومن أَمْثَالِهم(۲): «إذا طلعت الجوزاء، تَوَقّدت المَعْزاء، وكَنسَتِ
الظِّباء، وعَرِقَت العِلْبَاء، وطاب الجَباء)»

يوم تجيء به الجوزاء مسموم.

أيْ، تجيء بمحيئه وتطلعُ عند حضوره، فكأنَّها هي التي جاءت به. و بعده (٤):

حَامٍ كَأَنَّ أُوَارَ النَّارِ شَامِلُه دُونَ النَّيابِ وَرَأْسُ المَرْءِ مَعْمُومُ وَيُرْوَى: «كَأَنَّ أُوَارَ الشّمس». قال أبو عليّ: وروى ابن الأعرابي: «شَامِلَة» والوجه فيه: «شامل»؛ لأنّه خبر «الأوار»؛ لكنّه أنّث «للنّار» المضاف إليها «الأوار»، وهذا النحو كثير] (٥٠).

⁽١) هو الراعي النميري، والبيت في شعره ١٤٦. والوديقة: شدة الحرّ.

⁽٢) ينظر: الأزمنة وتلبية الجاهلية ٢٥، والأزمنة والأمكنة ١٨١/٢، والمخصص ١٥/٩.

⁽٣) وهي رواية الديوان.

⁽٤) الديوان ٧٣، وفي الأصل «أوار الناس» وهو تحريف، وأوار النّار: شدّة حرّها.

⁽٥) من قوله «وهذا مثل» حتى «كثير» ساقط من ح.

وأنشد أبو علي (١) أيضاً:

الكام في سَعْي دُنْيَا طَالَما قَدْ مَدَّت (١)

/ هذا (۱) البيت استشهد به أبو عليّ على استعمال «دنيا» بغير ألف و لام، على ما كان ينبغي في «الفُعْلَى» التي مذكرها «الأفْعلُ» (أ)؛ لأنَّ «الدنيا» مؤنث «الأدنى»؛ ولكنه أجرى «دُنْيا» معرى الأسماء التي ليست بصفات نحو «بُشْرى ورُجْعَى» [قال أبو على: فغيّرَتْ؛ ولولا ذلك لكان التَّصحيح أولى بما من حيث كانت وصفاً؛ لأنَّ الصّفات أبعد من التّغيير لمشابحتها الفعل] (1).

وقال أبو الفتح (١٠): الدُّنيَا والعُليَا وشبههما مما غَلبَ عليه حكم الأسماءِ لتركهم (٨) إجراءَها وصفاً في أكثر الأمر، واستعمالهم إيَّاها

ه ۹/ب

⁽١) التكملة ٩٥، و«أيضاً» ساقط من ح.

⁽۲) هذا النتّاهد للحجّاج كما ذكر المصنّف وهو في ديوانه ۱۰/۱، ومعاني القرآن للأخفش ١٢٨، والعضديات ١١٧، والتمام ١٧٣، والتنبيه ٢١٠، وشرح الحماسة ١٦٧، والمقتصد ١/٠٣، والمخصص ١٩٣/٥، والكشاف ٢٠/٣، والقيسي ٥٢١، وشرح شواهد الإيضاح ٣٥٠، وابن يعيش ٢/٠١، والبحر ٢٨٢/١، والخزانة ٢٩٦/٨.

⁽٣) «هذا» ساقط من ح.

⁽٤) في ح «الأفعال».

⁽٥) في ح «الدنيا».

⁽٦) ساقط من ح.

⁽٧) المنصف ١٦١/٢.

⁽A) في الأصل «لتركهما»

استعمال الأسماء، وأبدلوا(١) اللاّم التّي هي ((واو ياءً))(١) في ((فُعْلَى)) كما أبدلوها وهي ((ياءٌ واوأً)) في ((فَعْلَى))؛ لضرب من التّعادل والعوض. يعني في نحو(٢): ((الشروى والفتوى))؛ إذْ كثر غلبة ((الياء)) على ((الواو)) في أكثر المواضع، وخَصُّوا ﴿(اللَّامِ))؛ لأنَّها أقبل للتغيير؛ لضعفها بكونما طَرَفاً، وكانت الأسماء لخفَّتها؛ أحمل لهذا التّغيير من الصّفات؛ لثقلها.

وروى ابن الأعرابي(أ): ﴿ دُنْياً ﴾ بالصَّرف ، قال: إنَّهم شبَّهوها ((بفُعْلَل)) فنوّنوها وهو نادر، ولم نعلم شيئاً مما في آخره ألف التّأنيث مفردُه مصروفاً غير هذا الحرف. ولو قال قائل: إنَّ ((دُنْياً)) ملحقة «بَجُنْدَب» في قول أبي الحسن، وكالألف في «بُهْماة» لم أر به بأساً. ولو قال: ‹‹دُنْوًى››؛ لأنَّ القلب قد لَزمَ في الاستعمال، وشبه الالحاق بالتَّأنيث. قال أبو الحجاج: واعتلَّ لذلك ابن جنّى (١) بكلام كثير اختصرته كراهة الإطالة (٧).

⁽١) في ح «ابدال».

⁽٢) «ياء» ساقط من ح.

⁽٣) في ح «مثل».

⁽٤) ينظر التنبيه ٢١٠.

⁽٥) في الأصل «بفعلى» والمثبت من التنبيه.

⁽٦) التنبيه ٢١٠-٢١١.

⁽٧) ساقط من ح.

وقَبْله(١):

يَوْمَ تَرَى النَّفُوسُ مَا أَعَدَّتِ مِنْ نُزُلٍ إِذَا الأُمُورُ غَبِتِ مِنْ نُزُلٍ إِذَا الأُمُورُ غَبِتِ [مِنْ سَعْي دُنْيَا..... البيت حَتَّى انْقَضى قَضَاؤُهَا وَأَدَّتِ إِلَى الإِلَهِ خَلْقَهُ إِذْ طَمَّتِ عَاشِيَةُ النَّاسِ التِّي تَغَشَّتِ يَوْمَ يَرى المُرتَابُ أَنْ قَد حُقَّتِ عَاشِيَةُ النَّاسِ التِّي تَغَشَّتِ يَوْمَ يَرى المُرتَابُ أَنْ قَد حُقَّت

قوله: غَبَّتْ: أيْ، أتى عليها زمانٌ. والنُّزُل: ما يهيأ للتريل (٢). والسّعي: من سعي الدّنيا؛ وهو العمل هنا، ومنه قيل؛ للعمال على الصّدقات: سُعَاة. وقال كراع] (٣): السّعي في الخير. والسّعاية في الشّر. وقال صاحب العين (٤): كلّ عمل من خير أو شرّ؛ فهو سَعيّ. والسّعاية: أخذ الصّدقات، ومنه أيضاً: استسعى العبد في ثمن رقبته، والسّعاية بالرّجل إلى من فوقه، والسّعي أيضاً: الجرْي، وأيضاً: القصد وأيضاً: الذّهاب.

قال أبو الحجّاج: وقوله: ((من سَعْي دنیا)) على تفسیره الذي قدّمناه ((بدلّ)) من ((نُزُل)) وتبیین له. والغاشیة: القیامة. وَطمّت: عَلَتْ. وینبغي أن یکتب نحو ((طالَما وقلَّما)) مما کُفَ ((عما)) متَصِلاً، کذا قال أبو الفتح:

⁽١) الديوان ١٠/١ع-٤١٢، وتخريجة ١٠/٢، وفي الأصل ﴿إِذَا الأمورِ».

⁽٢) «ما يهيأ للتريل و» ساقط من الأصل.

⁽٣) ساقط من ح وينظر

⁽٤) العين ٢٠٢/٢.

في كتاب «التَّنبيه» (١): و«مَدَّتْ» بفتح الميم. وهو الوجه عندي: أيْ؛ مَدَّت الدِّنيا للإنسان حبال الأمل، حتّى قطعها هجوم الأجل. ومن روى (٢): «مُدَّت»: فمعناها مُدَت لعامريها إلى غاية لابدّ من تقضيها] (٣).

وأنشد أبو علي (1) أيضاً:

١٩٦٠ العالم المُنتَها كَانَتْ لأَهْلِي إِبلاً أَوْ هُزِلَتْ في جدبِ عامٍ أَوْلاً (٥)

هما من بيوت الكتاب غير منسوبين هناك^(٦). استشهد بهما أبو عليّ على أنَّ (رأوّل) نعت (رلعام)، لكنه لم ينْصَرِف؛ لأنَّه صفة و^(٧)على وزن الفعل الغالب. قال: ويجوز أنْ ينستصب انتصاب (رالظرف))؛ كأنَّه قال:

⁽١) التنبيه ٦٣.

⁽٢) وهي رواية الديوان، ونص عليها البغدادي –رحمه الله– في الخزانة ٢٩٨/٨.

⁽٣) من قوله «قال صاحب العين» حتى «تقضيها» ساقط من ح.

⁽٤) التكملة ٩٥ و«أيضاً» ساقط من ح.

⁽٥) هذا الشّاهد لم ينسبه المصنَّف كما ترى، وذكر القيسي أن بعض من قرأ عليه نسبه لأبي النجم العجلي، وليس في ديوانه المطبوع، وهو من غير نسبة في الكتاب ٣٢٨، وكتاب الشعر ١٨، والمخصص ٢٦/١٦ والمقتصد ٣٢٢/١، والأعلم ٢/٢٤، والقيسي ٥٢٣، وشرح شواهد الإيضاح ٣٥١، وابن يعيش ٣٤/٦، ٩٧ وشواهد نحوية ٢٦، واللّسان (وأل) وفي الأصل «جنب».

⁽٦) «هناك» ساقط من ح، وفيها «واستشهد... من نعت عام»

⁽٧) «و» ساقطة من ح.

أو هزلت في جدب عام قبل هذا العام [وقد بين الوجهين في الكتاب] (١) و «أُوّل: أفعل» فاؤه وعينه واوان (٢) [وهذا النّحو قليل. قال أبو علي (٣): وأصل «أُوّل» الصفة، بدليل قولهم: «الأُوّلُ والأُولِ» فهو كالأفْضَل والفُضْلَى، فتقدير «أُوّل» على هذا أنْ يكون متصلاً «بمن» كسائر أمثاله، فإنْ حذفت «من» وأنت تريدها لم تصرف الاسم، كما لا تصرف «آخر» إذا أردت معه «من»، والدّليل على جواز حذف «من» قول الله عز وجلّ: ﴿ يَعْلَمُ ٱلبّرَ وَأَخْفَى ﴾ (٤)، أيْ؛ وأخفى منه؛ ولذلك (٥) لم يُصرف. قال أبو الحجّاج: وقد قيل: إنَّ «أَخْفَى» هنا فعل ماض، أيْ؛ وأخفى السّرً عن خلقه، فحذف المفعول. قال أبو عليّ: وقد استعمل وأحفى السّرً عن خلقه، فحذف المفعول. قال أبو عليّ: وقد استعمل «رأوّل» هذا الصفة ظرفاً. قال سيبويه: «سألته عن قوله: «مُذْ عامٌ أُوّلُ» فقال: معناه: أوّل مِنْ عَامِكَ، أيْ؛ عَامٌ قَبْلَ عامِكَ» واستعمالهم هذا الوصف ظرفاً كاستعمالهم «رقريباً» ظرفاً في قولهم (١٠): «إنَّ قريباً منك زبداً»

⁽١) ساقط من ح.

⁽٢) في الأصل «في موضع واحد».

⁽٣) المسائل الشيرازيات ٣-٣١.

⁽٤) سورة طه: ٧، وينظر الدر المصون ١٤/٨.

⁽٥) في الأصل «وكذلك»

⁽٦) الكتاب ٢٨٩/٣.

ومثله: ﴿ وَٱلرَّحْبُ أَسْفَلَ مِنكُمْ ﴾ (١). قال أبو على: و ((أُوَّلُ)) هذا الذي هو صفة قد استُعملَ حُذف ((من)) معه على ضربين: أحدهما: أنْ يكون محذوفاً من اللَّفظ مراداً في المعنى، فهذا بمترلة الإثبات، والاسم فيه صفة. والآخر: أن تحذف معه ﴿﴿من﴾ ولا تُرَاد فيكون ﴿أُوَّل﴾ (٢) فيه اسماً «كأحْمر» بعد التسمية به وإنْ نكرْتَه صرفته «كأفْكل»(٣)؛ لأنّه إنما كان صفة لفظاً أو مراداً ويَدُلُّ على ذلك حذفهم له في قولك: «ما تركْتُ له أوّلاً ولا آخراً "فصار هذا بمترلة قولك: «ما تركت له قديماً ولا حديثاً » في المعنى ثم قال: لننظر في ﴿أُوَّلُ﴾ التي للغاية وأفضى الكلام به فيها آخراً إلى أن تكون المبنية الظّرفيّة وقد أثبت كلامه مستوفى فيها في غير هذا الموضع. وقال المازين^(°): ﴿﴿رفضوا الفعل من ﴿﴿أُوَّلِ﴾﴾ قال أبو الفتح^(١): لأنَّ ((فاءه وعينه)) واوان، فلو قالوا فيه: ((فَعَل يفْعَل)) (V) لكان فيه شيئان يتدافعان؛ لأنَّ ((فَعَل)) الذي فاؤه واو يجيء ((يَفْعل)) منه مكسوراً نحو،

⁽١) سورة الأنفال: ٤٢.

⁽٢) في الأصل «أوله» والتّصحيح من المسائل الشيرازيات ١٣.

⁽٣) الأفكل: الرعدة.

⁽٤) الكتاب ٢٨٨/٣، والمسائل الشيرازيات

⁽٥) التصريف ٢٠١/٢.

⁽٦) المنصف ٢٠١/٢.

⁽٧) في الأصل «فعل ويفعل» والمثبت من المنصف.

وَعَد يَعِد، وما ((عينُه)) واو فمضارعه ((يفعُل)) نحو، ((قال يقول)) فكان يجب أن تكون العين من ((يفعَل)) مكسورة مضمومة في حال وهذا متناف (۱) مع ما ينضاف إليه من ثقل ((الواوين))، وإذ لم يأت مثال ((وعُوتُن))، مع أن باب ((سَلسَ وقَلِق)) أكثر من باب ((دَدَن وكوكب)) فألا يجوز اجتماع ((الواوين)) فاءً وعيناً أحدر، وإذا رفضوا الفعل فيه في الصحيح فرفضهم له في المعتل أولى).

وحكى ثعلب/ عن الفرّاء: أنَّ «أوَّلَ» يجوز أن يكون من «وأَلْتُ» ومن «وأُلتُ» والقياس يدفع ذلك؛ لأنَّ «أوَّلَ» من «وأُللَ» «أُوَّلَ» والأصل فيه: «أوْأل)» علَى أنْ يلزم التّخفيف، وكذلك كان يكون «أوَّل)» أيضاً من «أُلْتُ» على سبيل التّخفيف والأصل فيه من هذا: «أأُول)» فيلزم بدل «فَائه» ألفاً؛ لسكونها «كآدم» ونحوه فلا سبيل إلى التّشديد في «الواو» منه، في القياس على هذين القولين كما لم يشدد «مَوعَلة» (أللَّ من خفّف «مؤلة)». ولا يقاس على قولهم في: سَوْءةٌ: سَوَّة، وفي شيْء، شيِّ؛ لشذوذهما، فكلاهما ساقط. والقول قول أصحابنا: إنّ الفاء والعين من موضع واحد وأنّه لا فعل له، ولا حجّة في «الأولى والأوائل»؛ لانقلاهما

في الموضعين ﴿ هُمْزَةً ﴾؛ لأنَّ الأصل: ﴿ وُولِّي الصارِتِ ﴿ أُولَى ﴾؛ لانضمامها

۹۰/ب

⁽١) في الأصل «متناه».

⁽٢) في الأصل «مَوَّلة» من خفف «مؤْلة» ولو قال من خفّفها لكان أفضل. وموْألة: اسم رجل. وينظر: الكتاب ٩٣/٤، والمنصف ٢٠٣/٢.

وكراهة اجتماع ﴿﴿واوين﴾ والأصل: في الأوائل: ﴿أَوَاولُ﴾ فقلبت ﴿﴿الواوِ﴾ الثَّانية ‹‹همزة››؛ لانكسارها وكراهة اجتماع ‹‹واوين›› ليس بينهما إلاّ حرف ساكن، وهو حاجز غير حصين، ولا سيّما وهو ﴿الألف﴾؛ وهو حرف مدّ ولين، من جنسهما؛ ولقرب «الواو» الثّانية من الطرف وهو موضع التّغيير.

قال أبو الحجّاج: لم يقع إليُّ ما يتصل بمذين البيتين، وظاهرهما يقتضى أنَّه] (١) يصف بمما(٢) إبلاً ذهب بما في أحسن سنة وأخصبها، فتمنى أنْ يكون أهله غانميها، أو أنْ (٣) يكون الهزال مستمراً فيها، حتّى يقلُ [توجع أهليها، ولا يكمل السّرور لآخذيها](١) وكأنَّ هذا الشَّاعر لم يكن قومه أرباب هذه الإبل إلا أنْ يجعل ((كان)) بمعنى: ((صار)) فتدُلّ على الحال. [كلاء تجتمع له كبدُ المصرم] (°).

⁽١) من قوله «وهذا النحو قليل» حتى «أنّه» ساقط من ح.

⁽٢) (رجما)) ساقط من ح.

⁽٣) في الأصل «وأن».

⁽٤) ساقط من ح، وفيها «وكأن الشاعر لم يكن قومه أرباب إبلى».

⁽٥) ساقط من ح، وفي تمذيب اللغة ١٨٦/١٢ «ويقال: أصرم الرجل إصراماً فهو مصرم: إذا ساءت حاله وفيه تماسك».

وأنشد أبو علي (١) أيضاً:

122- وَلَسْتَ بِالْأَكْثَرِ منْهم حَصى وإنَّما العِزَّةُ لِلْكَاثِرِ (١)

البیت للأعشی، استشهد به أبو علیّ علی أنَّ تعلق ((من)) ((بالأكثر)) لیس علی حدّ ((عنی)) المفاضلة؛ لتدافع إحتماع ((من)) المعاقبة للألف واللاّم معهما لما قد بیّنته ((ص)) ولكن علی كون ((من)) هاهنا ظرفاً بمترلة ((فی)) وهذا كما تقول: أنت ((ص)) الأكرم علیّ من النّاس، ونحو هذا [مما ترید به تبیین الجنس الذي هو منهم ومعهم] (((ص))) و كذلك یرید الأعشی هنا ((ص)) فیقول: لعلقمة بن علائة ((ص)) لست بالأكثر عدداً فیهم، یعنی فی بنی عامر، أو من بین بنی عامر، علی عامر،

⁽١) التكملة ٩٧.

⁽۲) هذا الشّاهد للأعشى كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ١٩٣، والنّوادر ١٩٦، وقديب اللّغة ١٦٣٥، والمسائل الشيرازيات ٢٢، والخصائص ١٨٥١، ٣٢٤/٣، والمخصص ١٩٥، وشرح شواهد والمخصص ١٥٥، وشواهد نحوية ٢٧، وابن يعيش ٣/٢، ٢/٠١، ١٠٥، ١٠٥، والتصريح ٢٠٤، والأشموني ٤٧/٣، والخزانة ٨/٠٥، وأبيات المغنى ٢٧/٤.

⁽٣) في الأصل ((الأكثر)).

⁽٤) في الأصل «أحد».

⁽٥) في ح _{‹‹ب}لنه_{››}.

⁽٦) في ح «رأيت».

⁽٧) ساقط من ح.

⁽A) «هنا» ساقط من ح.

⁽٩) «بن علائة_» ساقط من ح.

1/94

[وهكذا قدّره أبو علىّ أيضاً، وابن جنّي](١).

قال أبو الفتح: ((هذا))(٢) كقولك: (رأنت من النّاس حُرٌّ)(١) (روهذا الفرس من الخيل كريم»، أيْ؛ هو(1) من بينها، ولكن(٥) الأكثر عدداً فيهم ابن عمّك؛ عامر بن (١) الطفيل، فالعزّة له دونك (٧)؛ لأنّهم بالكثرة [يفضلونك ويعزّونك، قال أبو على في ‹‹التّذكرة››: وفيما تتعلّق به ‹‹من›› هنا نظر وأنشد قول الراجز (^):

تَجُرُ بالأَهْوَن منْ أَدْنَائها فورَدَت قَبْلَ أَنِّي ضَحَائها فيمكن أن يكون ((الأهون)) بمعنى: ((الهيِّن)) فيتعلُّق الجارّ به على هذا، وإنْ كان ﴿ أَفْعَل ﴾ الذي معناه / زيادة الشيء على الشَّيء، كان ﴿ من ﴾ كما قال:

وَلَسْتَ بِالأَكْثِرَ مِنْهُم حَصيّ

قال أبو الحجّاج: فهذا نصّ منه في أنّ ((من)) في بيت ((الأعشى))

⁽١) ساقط من ح، وينظر الخصائص ١٨٦/١.

⁽٢) في ح «وهذا».

⁽٣) في ح «حسن أي من بينهم».

⁽٤) (هو) ساقط من ح.

⁽٥) في ح «بل الأكثر فيهم عدداً»، وفي الأصل «... عدداً وجم عمل».

⁽٦) في ح «ابن».

⁽٧) في ح «دونك بالكثرة».

⁽٨) هو عمر بن لجأ التيمي، والرجز في ديوانه ١٤١ بتقديم النَّاني على الأوَّل، وفي الأصل «أضحائها - بالأهوان»

بمترلة ﴿﴿فِي﴾ على ما قد ذكرته، ثم قال أبو عليّ: فإنْ قيل: فَلِمَ لا تتعلّق ﴿رَبَحُنُّ ﴿ رَبَحَى ﴿ رَبَحُنَّ ﴾ ﴿ رَبَحَى ﴿ وَمَعَىٰ ﴿ رَبَحُنَّ ﴾ ﴿ وَمَعَىٰ ﴿ رَبَحُنَّ ﴾ وأيْ: تسيرُ بالأهون من سيرها وأرفقه يصف إبلاً.

وقال في موضع آخر من «التّذكرة»] (۱): تخصيص «اللام» أكثر ممّا يحدثه اتصال «من» به؛ لأنَّ ذلك تقريب من التّخصيص، وهذا توَغُل في التّعريف فلا وجه إذَنْ لاتصال «من» به، مع كوها دون «اللام» في التّحصيص، وأنَّه كالتّنكير بعد التّعريف وقد كان يجوز أن تجعل تعلّق الجار والمحرور في «أفعل منك» على حدّ تعلّق المفعول به، لكنّهم غلبوا عليه حكم الإضافة، فاتصال «من بالأكثر» على أحد (۱) وجهين: على «رالظرف»، أو على «رالحال»، فالظرف كقول أوس (۱): «أحْوَجَ ساعَةً» واتصاله به (۱) على حدّ الحال لا يمتنع؛ لأنَّ «الحال» في هذا «كالظرف»؛ لأنَّ «الحال» في هذا «كالظرف»؛

⁽١) من قوله ﴿ويفضلونك﴾ حتى ﴿(التذكرة)﴾ ساقط من ح، وفيها ﴿قال أبو عليَّ تَخْصِيصِ ٤٠٠٠)

⁽٢) «أحد» ساقط من ح.

⁽٣) هو أوس بن حجر، وسرد شاهداً برقم ١٤٥.

⁽٤) ((به) ساقطة من ح.

⁽٥) ساقط من ح، وفي الأصل «مقدرة».

قال أبو الحجّاج (۱): ويجوز أيضاً عند أبي علي [وغيره] (۲)، أنْ تتعلّق ((من)) (۳) ((بلست))، كأنه قال: ((ولست بالأكثر منهم حصًى)) [وهذا قول جيّد أيضاً، وقد أشار إليه أبو علي في قوله: فإنْ قيل: فلم لا تتعلّق ((من بتجرّ))، ويجوز أيضاً أن يكون ((الأكثر)) بمعنى ((الكثير)) كما كان ((الأهون)) في معنى الهيّن. ألا ترى أنه قد قال بعد ((الكاثر)) فوضعه موضع ((الأكبر)) أوْ ((الكثير)) أوْ ((الكثير)) لأنَّه ردَّ عليه، وهو من بديع صنعه الشّعر، فتكون ((من)) على هذا التّأويل متعلّقة ((بالأكثر)) دون تدافع، فهذه أربعة أوجه في تأويل اجتماع الألف واللام مع ((من)) [في] (٥):

وقد (۱) أجاز أبو محمَّد ابن السيرافي أنْ تَكُون متعلَّقة بشيْء محذوف مقدّرٍ، كأنّه قال: أعني منهم [وما أشبه هذا فهذا وجه خامس، ولم يكن بَصَرُ الجاحظ لواحد منها يلاحظ، حين كسر به قول النّحويين (۸):

⁽١) «قال أبو الحجّاج» ساقط من ح.

⁽۲) «وغيره» ساقط من ح.

⁽٣) في ح «بقوله لست_».

⁽٤) في الأصل «الكثر».

⁽٥) «في» تكملة لازمة لاستقامة النّص.

⁽٦) ساقط من ح.

⁽٧) في ح «وأجاز ابن السيرافي» وفي الأصل «أبو محمد السيرافي».

⁽٨) ينظر الخصائص ١٨٦/١.

لا تجتمع ((الألف واللام)) مع ((من)) المعاقبة لها في باب المفاضلة؛ لأنَّ ذلك من المحال، فكَسْرُ عَمْرُو عَلَى عَمْرُو ومن تابعه بظاهر هذا البيت صحّح ذلك المقال؛ وكل أمري وصنعته، فلا تعدل بالجاحظ إلى النّحو محجّته، فتهن فيها حجّته.

ويروى:

((فلست بالأكثر منه حصى))

يعني عامراً] (۱). والحصى: العدد الكثير. قال يعقوب (۱): (روأصله: أنْ يُريد (۱) أنَّه مثل الحصى، وهو في موضع نصب على التّمييز (١)، كما تقول: (رزيد الأفضل أباً)، [والعامل فيهما (رأفعل)).

والكاثر -هنا- بمعنى: الأكثر أو الكثير على ما أوضحته قبلُ؛ لأنَّ هذا كله قريب بعضه من بعض، وقد يكون بمعنى: المكاثر، وبمعنى: الغالب بالكثرة؛ وهذا الوجه عندي من أحسنها، قال صاحب «العين» (٥): يقال كَاثَرونا فَكَثَرْناهم. أي؛ زدنا على عددهم فنحن كاثرون». قال ابن السيرافي (١) والمضارع أكثر.

۹۷/ب

⁽١) في وقوله «ما أشبه...» حتى «عامراً» ساقط من ح.

⁽٢) ينظر الألفاظ ٣٤، وإصلاح المنطق ٤١٥.

⁽٣) في الأصل «يراد» و((أنه)) ساقط من ح.

⁽٤) ((على التمييز)، ساقط من ح، وفيها ((بالأكثر)).

⁽٥) العين ٥/٨٤٣.

⁽٦) شرح أبيات الإصلاح

وهذا البيت من قصيدة طويلة للأعشى يُفضِّلُ فيها عامر بن الطَّفيل ابن مالك بن جعفر على ابن (١) عمّه عَلْقَمَة بن علاثة بن عوف بن الأحوص بن جعفر بن كلاب، وكان الأعشى مع عامرٍ، والحطيئة مع علقمة وخبرهما في منافر قما مشهور (٢)، فأغنانا عن ذكره هنا.

و بعده (۳):

وَلاَ أَبِي بَكْر ذَوي النَّاصر مِنْ جَعْفَرِ فِي السُّؤدَدِ القاهرِ](٤)

هُمْ هَامَةُ الحَيّ إذا حُصِّلُوا وأنشد أبو على (٥) أيضاً:

العرْضُ أَحوَجَ سَاعةً

وَلَسْتَ فِي الأَثْرَيْنِ مِنْ مَالِكِ

إلى الصَّوْن منْ رَيط يَمان مُسَهَم (1)

⁽١) في الأصل «بن».

⁽٢) ينظر في الأغاني ٢٨/١٦ -٢٩٧، والشريشي ٢٨٧/٣-٢٨٩.

⁽٣) الديوان ١٩٣.

⁽٤) من قوله ﴿والعاملِ﴾ حتّى ﴿القاهرِ﴾ ساقط من ح.

⁽٥) التكلمة ٩٧.

⁽٦) هذا الشَّاهد لأوس كما ذكر المصنِّف، وهو في ديوانه ١٢١، والحجة ١٨/١، والحلبيات ١٧٩، والعضديات ٢٩، والشيرازيات ٢٣، والتنبيه ١١٨، والوساطة ٣١١، والمخصص ٨٦/١٦، والمقتصد ٣٢٧/١، والقيسي ٥٢٩، وشرح شواهد الإيضاح ٣٥٢، وشواهد نحوية ٢٨، وابن يعيش ١٠٤/٦، والخزانة ٢٦٣/٨، واللُّسان والتاج (سهم – صون). وفي ح «وجدنا».

البيت لأوس بن حجر بن معبد بن حزن (۱) التميمي الأسيدي (۱). استشهد به أبو علي على أنّه نصب ((ساعةً)) ((بأحوج)) نصب الظرف؛ لأنّه وإنْ ضعف عن قوّة الشّبه للفعل؛ فليس بأضعف من المعنى الذي يعمل فيه، وليس لفظ الفعل موجوداً فيه كما في (رأفْعَل)، مع أنّه قد أشبه الفعل من أوجه.

قال أبو علي في ‹‹التَّذكرة››: ‹‹ساعةً›› منتصبة ‹‹بأحوج›› لا ‹‹بوجدنا››؛ لأنَّه لو كان منتصباً ‹‹بوجدنا›› لكان قد فصل بين ‹‹أحوج›› وبين ما هو من صلته الله عني: ‹‹إلى الصَّون من ريط›› بما ليس من صلته العني: ‹‹ساعةً››.

وقال أبو الفتح (¹⁾: «كان ينبغي أنْ يقول: أَشدّ احتياجاً، لأنَّه من «احتاج»؛ لكنّه حذف الزّيادة للضرورة [وبناه على (⁰⁾ الأصل، وله نظائر...».

قال أبو الحجّاج](٢): قوله «ساعةً» يريد: ساعة الغضب فغني عن إضافته إليه، للدّلالة القايمة من اللّفظ عليه [وفي المثل السّائر: «الغضب يغول

⁽۱) «بن حزن» ساقط من ح، وينظر جمهرة أنساب العرب ۲۱۰.

⁽٢) ((الأسيدي)) ساقط من ح.

⁽٣) في ح «بصلته».

⁽٤) التنبيه ١١٨، ١٤٩، وقال البغدادي: «وفيه نظر فإن الثلاثي المجرّد منقول ثابت، قال صاحب الصحاح وغيره: «وحاج يحوج حوجاً: احتاج» الخزانة ٢٦٦/٨.

⁽٥) في الأصل «من».

⁽٦) ساقط من ح.

⁽٧) في الأصل «مغني عن».

الحلم)(١) أيْ؛ يتلفه ويهلكه، والسّاعة أيضاً: المشَقَّة، وأنشدوا في ذلك:

حاوزتُها ساعة لا ساعة ونحن بين الهضب هضبُ القليب أيْ؛ ساعة مشقّة وجد في العمل، لا يمكن المكث فيها من شدّة الوَجَلّ، وهذا عندي على الاستعارة وحذف المضاف إليه، أيّ ساعة حد وعمل، لا ساعة راحة وكسل. وللكلام(٢) على إضافة ساعة إلى ساعة، موضع غير هذا. والسَّاعة أيضاً: البعدُ عن ابن الأعرابيّ، وأنشد (٣):

صُدُوحُ الضُّحي مَعْرُوفَةُ اللَّحْنِ لَمْ تَزَلْ ۚ تَقُودُ الْهَوَى مَنْ سَاعة ويَقُودُها هكذا روى هذا البيت عنه أبو تمام في ((الموعب))، ولعلَّ أصل هذا من قولهم: وَسُعَ الفَرَسُ وَسَاعةً وسعَة (٤)، وهو وساع ((فالفاء)) إذَنْ من هذه (رواو)، حذفت، أو قلبت إلى ما بعدها، وأمَّا (رالألف)، من (رالسَّاعة)، التي هي الوقت ((فعين))، وأصلها: ((سَوَعة)) فقلبت ((الواو))/ ألفاً؛ لتحركها وانفتاح ما قبلها.

والعرضُ: الحسبُ، وقيل: النفسُ، والخليقة المحمودة. وقيل: ما يُمدَّحُ به ويُذَمَّ.

⁽١) المثل في شواهد نحوية ٢٨، والحزانة ٢٦٧/٨.

⁽٢) في الأصل «الكلام».

⁽٣) البيت لعلى بن عميرة الجرمي وهو الأضداد ٢٤١، والأمالي وشرحها ٥/١، ١٩/١ برواية «من مسعد» وعليها يفوت الاستشهاد.

⁽٤) في الأصل «وساعة» وينظر المحكم ٢٢٠/٢.

والريطُ: جمع ريطة؛ وهي كلّ مُلاَءَةً لم تكن لفِقَيْن. وقيل: كلّ ثوب رقيق ليّن (١): ريطة. أُ

ويمان: منسوب إلى اليمن على غير القياس. والقياس: يمني، وليس هذا أيضاً موضع الاعتلال له لكلّ نبّهنا عليه تشويقاً إليه.

ومُسهَّم: فيه خطوط كالسهام. وقال يعقوب](٢): المسَّهم (٣) الذي وشيه مثل أفاريق السهام [ويقال: أفواق أيضاً. والسَّعيدية من البرود: مسهَّمة كلّها، أي؛ فيها كآثار السهام.

ويروى (۱): ((وجدْناً)) مكان ((رَأَيْنا)) وكلتا الرّوايتين في معنى العلم والتَّحقّق (۵). ويروى (۱): ((أفقر)) عوض ((أحْوَج))، وقبله (۷):

أَيْ؛ رُبَّ مستَعجب من حِلمنا وأناتنا، عَمَّن سفِه عَلَيْنَا وتعرض بذلك إلى أَذَاتنَا أخذاً بأحسن الأدب، عند سورات الغضب.

⁽١) في الأصل «وريطة» والواو زائدة.

⁽٢) من قوله «وفي المثل» حتّى «يعقوب» ساقط من ح، وتنظر الألفاظ ٦٧٠.

⁽٣) في ح «السهم: الذي ريشة». وهو تحريف.

⁽٤) وهي رواية الديوان.

⁽٥) في الأصل «والمتحقّق».

⁽٦) تنظر الخزانة ٢٦٤/٨.

⁽٧) الديوان ١٢١.

وَمُسْتَعجب: أحد ما جاء من ((استفْعَل)) بمعنى: ((فَعَل)) ومثله: سَخرتُ منه واسْتَخَرْتُ. والأناة: التمكث والصّبر. والزّبنُ: الدَّفْعُ. ولم يترمرم: لم يتحرّك و لم يتكلّم، أي؛ نحن أعلم بشأن الحرب منه.

وتمثّل به معاية -رحمه الله-(١) للوليد بن عقبة حين قدومه الكوفة وقد استنشده معاوية قوله (٢):

بأنَّكَ منْ أُحي ثقَة مُلِيمُ أَلاَ أَبْلغْ مُعاوِيَةً بنَ صخر تُهدِّر في دمَشْقَ ولا تَريمُ قَطَعْتَ الدَّهْرَ كالسَّدْم المُعَنَّى يُمنِّيكَ الخلافةَ كُلُّ رَكْب لأنْضاء العراق بهم رسيم كَدَابِغَةِ وقد حَلمَ الأَديمُ فإنَّك والكتابَ إلى عَليِّ

في أبيات غيرها.

قال المصعبُ(٢) الزُبَيري: وكان الوليد من رجال قريش وشعرائهم وأسخيائهم (١).

⁽١) الأولى أن يترضى عنه؛ لأنَّه صحابي جليل.

⁽٢) ينظر نسب قريش ١٤٠. في الأصل «تمدد». والمثبت عن مصدر التّخريج وهو الأولى بدليل ما قبله.

⁽٣) نسب قریش ۱۳۸.

⁽٤) من قوله «ويقال أفواق» حتى «أسخيائهم» ساقط من ح.

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

النَّعَامَ وَحَفَّانَهُ وطَغْياً مَع اللَّهَقِ النَّاشِطِ^(۱)

البيت لأسامة بن الحارث الهذليّ [من قصيدة ثابتة في «ديوان» أشعار هذيل، ونسبه أبو عمرو الشّيبانيّ في كتاب «الحروف» أثابّط شراً] (أ). واستشهد به أبو علي على أنَّ «طَغْيا» مما جاء على «فُعْلَى» اسماً لا مصدراً.

[قال أبو علي (°) البغداديّ: قرأته على ابن دريد في بيت أسامّة الهذلي برواية الأصمعيّ.

وإلاَّ النَّعَامَ وحفَّانه وَطَغْياً مَعَ اللَّهَقِ النَّاشِطِ

⁽١) التكملة ٩٨.

⁽٢) هذا الشاهد بين المصنف الخلاف في نسبته، وهو ينسب أيضاً لأمية الهذلي عن الجرجاني في أسرار البلاغة ٤٠، وليس في شعره، والصحيح أنه لأسامة، وهو في شرح أشعار الهذليين ١٢٩٠، والجيم ٢٠٣١، والمحصص ٣٧/٨، وأسرار البلاغة والمقتصد ٣٣١، والحلل ٣٧٥، والقيسي ٣٣٠، وشرح شواهد الإيضاح ٣٥٤، وشواهد نحوية ٢٩، وشرح بانت سعاد ١٨٥، والصّحاح واللّسان والتاج (حفف – لهف – طغى) وفي الجيم «ظعن» مكان «طغيا» ولا شاهد فيه.

⁽٣) الجيم ٢٠٣/١ وليس في شعر تأبط شراً المحموع.

⁽٤) ساقط من ح.

⁽٥) المقصور والممدود ١٣٣.

بفتح الطاء؛ وهي بقرّة الوحش الصغيرة عن تعلب، قال أبو عليّ: وقد حُكِي عن الأصمعيّ أيضاً أنّه كان يقول: «طُغْياً» بالضّم، قال أبو سعيد (۱): ولم أسمع «طُغْياً» إلاّ في هذا. قال غيره: ويُروَى:

(رو خَيْطاً من اللّهق الناشط)

وقال: يعنى: بقرأ وطَغْياً: نبذ منه.

/قال أبو الحجاج: وهذا يُؤكّد رواية من رَوَى: «وطَغْياً من اللّهق»](٢).

قال أبو بكر ابن عبدالعزيز وغيره (٣): طَغَت البقرة الوحشية تَطْغى طَغْياً صاحت (١)، والثور (٥) كذلك. والطَّغَا: الصوتُ. وطِغَى الرجل وَطغَا طَغْواً وطُغْيَاناً أسرف في الظّلم و المعاصى.

والنّعام: جمعُ نَعَامَة، والنَّعامة: اسم للذّكرِ والأنثى [منها. ويُقال: نعامات، ونعائم، في جمع نعامة أيضاً. ۹۸/ب

⁽١) هو الأصمعي، وينظر القيسي ٥٣٣.

⁽٢) ساقط من ح.

⁽٣) «ابن عبدالعزيز وغيره» ساقط من ح، وهو أبو بكر محمد بن عمر بن عبدالعزيز المعروف بابن القوطية، والنص في كتاب الأفعال ٢٨٣.

⁽٤) في ح «إذا صاحت».

^(°) في الأصل «أبو بكر، والتّور كذلك» ونص الأفعال: «والتّور مثله»، وفي ح «والثور وكذلك» وطغى الرحل طغياناً أسرف في الظلم، والنعامة اسم...».

وذكر أبو علي (١) عن ابن الأنباري، عن الأصمعيّ قال: حفان: إناث النّعام.

قال أبو حاتم: وقيل: حفان النّعام: ريشه، وقيل: الحفان: ولده وولد الإبل أيضاً، وكذا قال أبو عبيد (٢) ولم يشترط الصِّغر. وقيل: صغار النّعام والإبل، والواحدة: حفانة؛ الذكر والأنثى فيه سواء. وفي العين (٣): «الحفان أيضاً: الخدم» فكأنَّ الحفان الذي هو ولد النّعام سُمِّي بذلك؛ لحفيف جناحيه؛ وهو صوقما عند شدّة، أو لأنّه يَحفُّ بأبويه، أيْ؛ يطيف بهما، ويعْكُفُ عليهما، فيكون هذا الاشتقاق يجمع بينه وبين ولد النّعم، وبَيْن ويد النّعم، وبَيْن ولد النّعم، وبَيْن ولد النّعم، وبَيْن الذين هم الخدّم؛ لعكوفهم على من يخدمونه.

وقال أبو حيرة (١٠): الأفيلُ أيضاً: صغارُ النَّعَم، كما يُقَال: في صغار الإبل، والأنثى: أفيلة واللَّهق، ويقال: اللَّهقُ أيضاً الأبيض، ويقال: اللَّهاق أيضاً، لَهَاق ولهاق والأنثى لهقة ولهاق، وقد لهن ولهن لَهقاً وللهاق والأنثى المقة ولهاق، وقد لهن ولهن لَهقاً وللهاق ما يوصف به الثور الوحشى، ويقال: بلق يمعنى لهن] (٥).

⁽١) هو القالي والنّص في المقصور والممدود ١٣٤.

⁽٢) ينظر الغريب المصنف ٩١٠.

⁽m) العين m./m.

⁽٤) هو نشهل بن زيد العدوي، غلبت عليه كنيته، من العلماء الرواة «معجم الشعراء ٥٠٩ والأنباه ١١١/٤».

⁽٥) من قوله «منها» حتى «لهق» ساقط من ح، وفيها «وحفان النعام ريشه وقيل ولده الواحدة حفانة للذكر والأنثى، واللّهق الأبيض، والأنثى لهقة والنّاشط...» وينظر اللّسان (لهق).

والنَّاشِطُ هنا^(۱): الذي يخرج من بلد إلى بلد؛ لقوته، وثقته (^{۱۲)} بسرعته. وفَعْلُه نَشَطَ يَنْشُطُ (^{۱۳)}، [مثل ((قَعدَ يَقُعُد)) عن أبي حاتم وابن دربد (^{۱۱)}، وحكاه ابن القوطية (^{۱۵)}: نَشطَ بالكسر.

وأوَّل قصيدة (١) أسامة:

ومَا أَنَا والسَّيْرَ فِي مَثْلَفٍ يُبَرِّحُ باللهَّكِرِ الللهَّابِطِ وَمَا أَنَا والسَّيْرَ فِي مَثْلُفٍ يُبَرِّحُ باللهَّالِيَّالِ اللهِ مَثْلُفٍ وَقِبلُ (٧) بيت الإيضاح:

تَصِيحُ جَنَادِبُه رَكَّداً صِيَاحَ المَسَامِيرِ فِي الوَاسِطِ فَهِنَّ عَلَى كُلِّ مُسْتَوْفَزٍ وُقُوعَ الدَّجَاجِ عَلَى الْحَائِطِ

أيْ؛ في الشجر. والمستوفزُ: المكان المرتفع. والجنادبُ: جمع جندُبٍ؛ وهو ضربٌ من الجراد؛ منه أبيض وأسود وأبرق.

⁽۱) «هنا» ساقط من ح.

⁽٢) في ح (روالثقة).

⁽٣) في ح بعد كلمة «ينشط» حاشية: قال ابن السيد: رواه الأصمعيّ: «طُغْياً» على فعلى بضمّ الطّاء، ورواه أحمد بن يجيى: طُغْيًا بفتح الطّاء، ورواه أبو عبيدة وأبو عمرو الشيباني «طُغْياً» بفتح الطّاء والتّنوين، يريد به الصوت، وتكون روايته «من اللّهق» أي وصوتاً من اللّهق، ومن لم يصرفه رواه «مع اللّهق».

⁽٤) جمهرة اللّغة ٥٨/٣.

⁽٥) الأفعال ١١٧ وعلى ذلك أكثر كتب اللّغة، وينظر الأفعال لابن القطاع ٢٣٠/٣، وللسّرقسطي ١٥٠/٣، والمقاييس ٢٥٠/٥، والصحاح واللّسان والتاج (نشط).

⁽٦) شرح أشعار الهذليين ١٢٨٩، وتخريجة ١٥١٩، وفي الأصل «ولما نا» وهو تحريف.

⁽٧) المصدر نفسه ١٢٩٠.

قال أبو حنيفة (١): «والجنادب لازمة لبلادها، لا تنتجعُ كما يفعل الجراد، وإذا حَمى النّهار ركضت بأرجلها، وصرَّت بأجنحتها صوتاً كأنّه الصَّفير). والرَّكدُ: جمع رَاكد؛ وهو الثَّابت.

وثبت في ‹‹الإيضاح›› وفي ‹‹ديوان أشعار هذيل›› وفي غير موضع ((والالنعام)) ورأيته في نسخة من كتاب ((الحروف))(۱) لأبي عمرو: ورأل النّعام وحفانُه

والرَّأَل: فرخ النَّعامة الذي قد اشتدَّ. والحفان: صغاره وهذه الرَّواية أظهر وكأنَّ «والآً» تصحيف تداوله الرّواة؛ إذْ ليس قبله ما يصلح حمله عليه، وأمَّا «ورَأَل النَّعام» فهو محمول على قوله: «تصيحُ جنادبُه»، أيْ؛ تصر جنادب هذا المتلف القفر، وتستغيث رئالُه، وسائر ما ذكره من شدّة الحرّ.

/قال أبو الحجّاج: وقُد تتّجه عندي رواية ﴿﴿إِلَّىٰ عَلَى أَنْ يَكُونَ بَمْعَنَّى ((لكن)) على نحو ما قاله سيبويه (٦) وغيره في قوله (٤):

إلاّ كَنَاشرَةَ الذّي ضَيَّعْتُمُ كَالغُصن في غَلُوائه الْمُتَنبِّت

وألّ النعام وحفانه وظعن من اللهق الناشط

⁽١) النبات ٦٨.

⁽٢) في الجيم المطبوع ٢٠٣/١:

⁽٣) الكتاب ٢/٣٢٨.

⁽٤) هو دجاجة بن عتر بكسر أولهما، والبيت في الكتاب والمقتضب ٤١٧/٤، والأصول ۲۹۳/۱، وابن السيرافي ۱۷۲/۲، ويروى «أو مثل» ولا شاهد فيه على هذه الرواية. وناشرة بن سعد ضيّق عليه قومه فانتقل إلى بني أسد.

فهذا منصوب على الاستثناء المنقطع؛ لأنَّ قبله ما لا يصحّ حمله عليه، وتقديره عندهم: «ولكن ناشرة». قال أبو عبيدة (١١) بمعنى: «الواو». قال أبو الحجّاج: وقول الجماعة أولى، فالخبر على هذا محذوف في بيت «أسامة»، تقديره: ولكن النَّعام وسائر ما عُطف عليه من الأنواع، راتعات بهذا القفر، أوْ آنسات لعدم الارتياع، وهذا المعني كما قال الآخر (٢):

إلاّ اليعافيرُ وإلاّ العيسُ وَ بَلْدَة لَيْسَ بِمَا أَنيسُ فحذف الخبر للدّلالة [عليه] (٣) كما حذف في قوله (٤): وَلَكنَّ زِنْحِيّاً عَظيمُ المشافر

على من رواه هكذا نصباً](٥).

ولو كنت ضبيّاً عرفت قرابتي

وكذلك في الكتاب ١٣٦/٢، ومجالس ثعلب ١٠٥/١، والأصول ٢٩٩/١، والمحتسب ٨٢/٢، والمنصف ١٢٩/٣، والحزانة ٤٤٣/١٠، وصوّب البغدادي روايته: ولكن زنجياً غلاظاً مشافره

 من قوله «مثل قعد…» حتى «نصباً» ساقط من ح، وقد تعقب صاحب شواهد نحوية ابن يسعون في هذا الشّاهد فلينظر ما قاله هناك ٣٠.

⁽١) مجاز القرآن ١/٠١-٦١، ٢٨٢-٢٨٣.

⁽٢) هو جران العود والرجز في ديوانه ٥٢.

⁽٣) ((عليه)) تكملة لازمة.

^{. (}٤) هو الفرزدق، والشَّاهد في ديوانه ٤٨١ بيت مفرد بحذه الرواية، وصدره:

وأنشد أبو عليِّ (١) أيضاً:

افَحَطَّ فِي عَلْقَى وفِي مُكُورِ افَحَطَّ فِي عَلْقَى وفِي مُكُورِ

هذا الشطر للعجاج، وقد بين ذلك أبو علي في غير «الإيضاح» واستشهد به هنا^(٦) على تأنيث «عُلقَى»، إذْ^(٤) رُويت غير منوّنة عن العجاج، ولو كانت «الألف» للالحاق لنَوَّن «عُلْقَى» كما يُنوَّن «أَرْطىً»؛ لأنّها للالحاق ببناء «جعفر وسَلْهب» ونحوهما من بنات الأربعة، والواحدة على هذا: «عُلْقَاة وأرْطَاة». ولا تكون «الألف» على من أثبت «الهاء» إلا للالحاق (م)، وهي مؤنّئة (۱) في حال إثبات «الهاء»، فإذا أزيلت ونُوّنَتْ

⁽١) التكملة ١٠٠.

⁽۲) هذا الشّاهد للعجاج كما ذكر المصنِّف، وهو في ديوانه ٢٦٢/١، والكتاب ٢٦٢/٣، والكتاب ١٣٠/٣ وما ينصرف ٢٨، وجمهرة اللّغة ١٣٠/٣ والمقصور والممدود ٧٤، ومحالس العلماء ٥١، والخصائص ٢٧٢/١، ٢٧٤، والتبصرة والتذكرة ٤٩، ٢٦٥، والمخصص ٢١٥،١٦، ١٨١/١، -وفيه لرؤبة-، والمقتصد ٢٥٥، والأعلم ٢٩، والمزهر ٢٨١/١، والقيسي ٥٣٧، وشرح شواهد الإيضاح ٣٥٥، وشرح شواهد الإيضاح ٣٥٥، وشرح شواهد الشافية ٢١٨-٤١٤. وفي ح «عَلتي» بدل «علقي». وهو تحريف.

⁽٣) «هنا» ساقطة من ح.

⁽٤) في ح (رانه).

⁽٥) في الأصل «لا للحاق» ووقعت هذه الفقرة في ح بعد «قال أبو الحجاج وليس...».

⁽٦) في ح «وهو مؤنثة إذا ثبتت الهاء وإذا نوّن فهو مذكّر».

فهو^(١) مذكر؛ [لأنّه اسم حنس. وذكر أبو عليّ في «المسائل البغدادية_{»)} عن السَّكرى عن أبي عثمان عن أبي عبيدة قال: سمعتُ رُؤبة يُنْشدُ: فَحطُّ فِي عَلْقَى وَفِي مُكُور

فلم ينوّن (رعَلْقَي)، فقلت له: وما واحد (رالعلقي))؟ فقال: عَلْقاة.

وقال(٣) أيضاً عن محمَّد بن يزيد، عن أبي عثمان، قال لي أبو عبيدة: يزعم النّحويون أنّ هاء التأنيث لا تدخل على ﴿أَلْفُ التّأنيثِ﴾، وقد سألتُ رُوبة فأنشدن:

يسْتن في عَلْقى وفي مكور

فلم ينوّن، فسألته عن واحده فقال: علقاة.

قال أبو عثمان: أبو عبيدة كان أغلظ من أن يفهم هذا، وليس «عَلْقَى» بتكسير «عَلْقاة»، ولكنه جُمع في على غير لفظ «عَلْقاة» مثل شاة وشاء، هو جمع ليس له واحد من لفظه] (°).

⁽١) في الأصل «فهود».

⁽٢) لم يرد الشَّاهد في المسائل البغدادية المبطوعة، ولعل المصنِّف اطلع على نسخة فيها هذا الشاهد.

⁽٣) تنظر الخصائص ٢٧٢/١، وأبو عثمان المازني ٤١.

 ⁽٤) في الأصل (جمع).

⁽٥) من قوله «لأنه اسم جنس» حتى «من لفظه» ساقط من ح.

قال أبو الحجّاج: وليس في هذا^(۱) الكلام ما يقتضي أنَّ البيت لرؤبة دون غيره، فيغلط فيه أبو عليّ –رحمه الله—^(۲)، لكن قوله^(۳) في «الإيضاح»: وأنّ رؤبة لم ينوّنه في قوله [مُشْكِل، فلو قال: في إنشاده، أو فيما أنشده لكان أبين كالذي نصصته من قول أبي عبيدة، لكن⁽¹⁾ أبا عليّ أطلق الكناية إطلاقاً لشهرة البيت في رجز العجاج، فقال في قوله: يريد: الشّاعر، أوْ العجاج، لا سيّما مع بيانه في «الكتاب»^(٥) لأنّه قال هناك: وقال العجاج: وأنشده. ثمّ قال/ فلم ينوّنه رؤبة وقد أرسل^(۱) العالم القول عندا الإضمار أرسالاً، وليس يريد عوده على من تقدّم كقول سيبويه (۱)؛ وسألت الخليل عن قوله (۱):

متى تأتناً تُلْمِمُ بنا في دِيارِناًالبيت

۹۹/ب

⁽١) ((هذا)) ساقط من ح.

⁽٢) (رحمه الله) ساقط من ح.

⁽٣) في ح «قال».

⁽٤) في الأصل «لكان».

⁽٥) الكتاب ٢١٢/٣.

⁽٦) في الأصل «رسل».

⁽٧) الكتاب ٨٦/٣.

⁽٨) هو عبيدالله بن الحر الجعفي، والشّاهد في شعره ٩٨، وعجزه: تحد حطبًا جزلًا وناراً تأججا

وهذا كما تراه يقتضي عود الضّمير على الخليل، أو على زهير الذي تقدّم بيته الذي أنشده له، وليس كذلك وإنّما أراد عن قول الشَّاعر، كما أراد أبو علىّ –رحمه الله-.

قال أبو حنيفة، عن الفرّاء: تقول العرب: هذا عُلْقَى كثير إذا ذكروه جعلوه كالعُشْب، وصغروه كذلك فقالوا: عُلَيْق. وقال الفرّاء: هي غير مصروفة، وقد أفردوا واحدها عند الحاجّة، فقالوا: «عَلقَاة» فإذا جعلت واحدة العَلْقَى: عَلْقَاة حُذفت فنوّنت، وقال أبوعمرو: ﴿عَلْقاة وَعَلْقى﴾ ومنهم من يقولُ: عَلْقي واحدة وجمع. قال: وكلّ شيْء لحقته ((الهاء)) فألفه لغير التّأنيث؛ لأنّه لا يُجمعُ بين تأنيثين في اسم واحد](١).

والعلقى: شجر ينبت في الرّمل والسّهول تدوم في القيظ، ولها أَفْنَان (٢) طوال ضخام، كذا قال يعقوب (٣)، وورق صغار يُستخلفُ مرّة بعد أخرى. يقال: بعير عالق، يرعى العلقى والعضاة، أيْ؛ يستفُّ منها.

والمكور: جمع مكر، وهو نبت ترعاه البقر [والمال كلّه؛ لحلاوته وطيبه، ومنبته السّهل والرّمل أيضاً](¹) ولورقه(°) حرف كحرف الحُلْفاء

⁽١) من قوله «لكان أبين» حتى «واحد» ساقط من ح.

⁽٢) في ح «أغصنه».

⁽٣) ينظر إصلاح المنطق ٣٦٥ مع وجود بعض الاختلاف.

⁽٤) ساقط من ح.

⁽٥) في ح «ولروقه... حلف» وهو تحريف.

وهو من عشب القيظ^(۱) كالحَلَقة ينبتُ في أصلِ [قال أبو حنيفة: وكذا حكم كلّ ما هو من الجنبة^(۲)، والجنبة فرق ما بين الشجر والبقل، والجنبة أبقى على الصيّف من البقل؛ لأنَّ البقل ربعيّ وهو سريع الهيج، والربيعيُّ: ما ينبت في أوّل الرّبيع وقد تسمَّى كلّ نابتة بقلة في أوّل نباها. وقال أبو زيد: العشبُ: كلّه بقل وخوصة، فالبقل: ما ينبت من حبّ، والخوصة: ما ينبتُ في أصل حين يصيبه المطر، يذهب إلى أنَّ الخوصة في أوّل نباها عنبت في أصل حين يصيبه المطر، يذهب إلى أنَّ الخوصة في أوّل نباها جنبة لا أنّها تشبه الخوص، كما ظن بعض الرّواة ألا ترى إلى قولهم: «أَخْوَصَ العَرْفَج»] (٣) وواحدة (١٤) المكر: مَكْرة.

[وقال أبو عمرو في «كتاب الحروف» (المكْرُ: العِكْرِش أوّل ما ينبت فإذا هاج فهو العِكْرِشُ. قال: وقد يقع المكور على ضروب من الشّحر، وقد قيل: هي المراد في هذا البيت، وسميت بذلك؛ لارتوائها، وبخوع السَّقي فيها. والمكر أيضاً: حسن جدالة السّاقين، وامرأة ممكورة السّاقين] (١).

⁽١) في ح «الغيط».

⁽٢) في الأصل بالحاء المهملة في المواضع، وينظر النبات للأصمعي ١٧، وتهذيب اللُّغة ١١٩/١١.

⁽٣) ساقط من ح، وينظر النبات للأصمعي ٣١.

⁽٤) في ح «وواحد».

 ⁽٥) الجيم ٢٣٦/٣، والعكرش: نبات من الحمض آفة للنخل، ينبت في أصله فيهلكه.
 وينظر القاموس (عكرش).

⁽٦) ساقط من ح.

وهذا البيت من أرجوزة العجاج التي أوَّلها(١): جَارِيَ لا تَسْتَنْكِرِي عَذِيري

و بعده^(۲):

بَيْنَ تَوَارِي الشَّمْسِ والذَّرور

أَيْ؛ بين غرو بها(٢) وطلوعها. يصف ثور وحش شبّه به جمله، أيْ؛ حَطّ هذا الثور على هذين النّوعين من النبات؛ لطيبهما(1)، أيْ؛ اعتمدهما في رعيه. [ومن روى(٥): ﴿ يَسْتُنُّ ﴾ فمعناه: يعدو يميناً وشمالاً مَرَحاً ونشاطاً؛ لكثرة الخصب. وستزيد في تفسيره بعد إن شاء الله](١).

⁽١) الديوان ١/٣٣٢.

⁽٢) المصدر نفسه ٢/٢٦٦.

 ⁽٣) في ح (على التقديم والتأخير).

⁽٤) في ح (الطيبها)).

⁽٥) وهي رواية سيبويه والفارسي وابن السيد والأعلم والبغدادي.

⁽٦) ساقط من ح.

وأنشد أبو علي (١) أيضاً:

12۸ /أمَا تَنْفَكُ تَرْكَبُني بِلَوْمَى لَهِجْتَ بِهَا كَمَا لَهِجِ الْفَصِيلُ (١٠٠/أَاللَّهُ اللَّهِ الْفَصِيلُ (١٠٠/أَاللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللِلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللِّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الل

يَنْأَى بِجَانِبِهِ وَيَزْعُم أَنَّهِ نَاجٍ مِنِ اللَّوْمَاءِ غَيْرُ ظَنين

والشَّاهد في النوادر ٤٩٨، والمخصص ١٨٩/٦، والمقتصد ٣٣٨/١ – وفيهما- «الفصال» وشرح الحماسة للتبريزي ١٨٩/٣، والقيسي ٥٤٠، وشرح شواهد الإيضاح ٣٥٧، وابن يعيش ١٠٩/٥، وشواهد نحوية ٣١، وأبيات المغني ٢١٧/٦.

⁽١) التكملة ١٠١.

⁽٢) هذا الشاهد لأبي الغول الطهوي من بني طهية من تميم، يكن أبا البلاد، وسمى أبا الغول لأنه فيما زعم رأى غولاً فقتلها، وله في ذلك رجز وشعر، وهو شاعر إسلامي أموي. الشعر والشعراء ٤٢٩، واللآلي ٥٧٩.

⁽٣) في ح ﴿النوادر›،، وتنظر ٤٩٨.

⁽٤) «و» ساقط من ح.

⁽٥) في ح ﴿مُعنى﴾.

⁽٦) الممدود والمقصور ٣٧٨، وينظر ١٣١.

⁽۷) شرح أشعار الهذليين ٤١٨.

ويُقال (١): لَهِجَ بالشَّيْء يَلْهَجُ به لَهَجاً (١) فهو لَهجٌ. وأُلْهِجَ فهو مُلْهَج؛ إذا أُولِع به واعتاده، وألهجتُه أنا، واللَّهْجَة (٣): طرفُ اللِّسان. ويقال: جرس الكلام ولَهجَ الفصيلُ أُمَّه؛ إذًا تناول(١) ضرعها يمتصه، وقيل: إذا لَزم الضّرع. قال أبو الحجاح: وهذا التفسير أشبه بالبيت.

[ويُقال: أَلْهَجْتُ الفصيلَ؛ إذا جعلت فيه خلالًا لئلا يرضع، قال الشماخ (٥):

يَرى بسَفًا البُهمَى أَخلَّةَ مُلْهج

وقال الزُّبيديِّ^(٢)، عن ابن دريد^(٧): أُلهجَ الرَّحلُ لَهجَتْ فصاله بالرّضاع، ونحو هذا ذكر المبرد(^) أيضاً](٩).

والفصيل: المفصول عن الرّضاع من أولاد النُّوق، والجمع: فصَال؛

⁽١) في ح «يقال لهجت» ويرده ما بعده.

⁽٢) «لهجا» ساقط من ح.

⁽٣) في ح «واللهجة طرف اللسان ولهج...».

 ⁽٤) في ح «تناولها».

⁽٥) الديوان ٨٩، وتخرجة ١٠٢، وصدر البيت:

خلا فارتعى الوسميُّ حتى كأنما

⁽٦) مختصر العين ٧/٣٥٣.

⁽٧) جمهرة اللّغة ١١٤/٢.

⁽٨) الكامل ١٤٩/١.

⁽٩) ساقط من ح.

لأنّه وإنْ كان اسماً فقد حرى مجرى الصفة، لأنّهم قالوا في الأنثى: فصيلة، كما قالوا: ظريف وظريفة. قال أبو عليّ (۱): «فكسّروه تكسير ظريف وظريفة حيثُ قُدِّرَ فيه الصّفة والانفصال عن الأمّ [ويُجمع أيضاً على «فصْلان». قال سيبويه (۱): «وقالوا: فصْلان. شبّهوه بغُراب وغرْبَان. يعني أن الأغلب في «فَعيل» أنْ يُجمع على «فعُلان» بالضّم، وفي «فعَال» أن يُجمع على «فعُلان» بالضّم، وفي «فعَال» أن يُجمع على «فعُلان» بالكسر، ولكنهما تداخلا؛ لتساويهما في العدّة والحركات وكون حرف اللّين ثالثهما] (۱).

يقول ذلك مخاطباً نفسه، أوْ صاحبه أما تَزال (') تركبُني: أَيْ العَلُونِ وَتَقهرُني بَملامِك اللَّذَاع، مولعاً (') به وُلوع الفصيل اللَّهِج (۱) بالرّضاع، فضرب الرّكوب مثلاً للعلوِّ والقهر، كما (۷) حذف «بالرّضاع». من اللفظ للدّلالة عليه [وهكذا قدَّره يعقوب (۸)].

⁽١) «قال أبو عليّ» ساقط من ح، وتنظر التكملة ١٦٦.

⁽٢) الكتاب ١٠٥/٣.

⁽٢) ساقط من ح.

⁽٤) في الأصل «أما ترى». وفي ح «ما تزال».

⁽٥) ((به) ساقط من ح.

⁽٦) في الأصل «ألهج».

⁽٧) في ح «وحذف».

⁽٨) ساقط من ح.

و قبله ^(۱):

أَتَنْسَى لا هَدَاكَ اللهُ سَلْمَى وَعَهْد شَبَابِهِا الْحَسَنُ الْجَميلُ كَأَنَّ وَقَدْ أَتَى حَوْلٌ جَديدٌ أَثَافيها حَمَامَاتٌ مُثُولُ

هكذا أنشدها أبو زيد في نوادره [وقال أبو الفتح في «المنصف» (٢٠): (رتخفيف (رياء)) الأَثَافي هو المسموع من العرب عند أبي الحسن (١٠) وقال أبو على في ((التّذكرة)) في قوله:

كأَنَّ وقد أتى حولٌ جديدٌ أَثافَيها.....

لا يجوز على هذا أن تقول: ﴿إِنَّ وقولى حقُ زيداً قائم ﴾؛ لأنَّ ﴿إِنَّ ﴾ لَمَّا لَم تغير الكلام عن معناه صرت كأنَّك ابتدأت بحرف العطف، والابتداء بحرف العطف لا يجوز، و(١) دليل ذلك أنك تقول: ﴿إِنَّ زيداً قائم وعمرو)، ولا تفعل ذلك ﴿بِكَأْنُّۥ، فإنْ قلت: كيف لا أقولُ: ﴿إِنَّ زِيداً ١٠٠/ب وعمرو قائمان ، فأحمل على الموضع / قيل: إنَّ الموضع لم يحصل بعد، وإنَّما يحصل الموضع للمبتدأ إذًا انضم إليه الخبر، وحينئذ يستحقّ هذا الاسم بالإيتلاف. وجاز الاعتراض في ((كأنّ) من حيث جاز بين الفعل(٥)

⁽١) النوادر ٤٩٨، والقيسي ٥٤٢، وقد ورد البيتان فيهما بعد البيت الشَّاهد وليس قبله.

⁽٢) المنصف ١٨٦/٢.

⁽٣) ساقط من ح، وفيها «يريد مخففة».

⁽٤) (رو) ساقط من ح.

⁽٥) في ح «بين الفاعل وفعله».

والفاعل في نحو قوله(١):

أَلاَ هَلْ أَتَاهَا وَالحَوَادِثُ جَمَّةٌ بِأَنَّ امْرَأَ القَيْسِ بن تَملِكَ بَيْقرَا لأنَّ الجار والمجرور في موضع رفع.

وأنشد أبو علي (١) أيضاً:

129 تُرِيحُ نِقَادَهَا جُشَمُ بُن بَكْرٍ وَمَا نَطَقُوا بِأَنْجِيةِ الْحُصُومِ (٣)

هذا⁽³⁾ البيت لجرير من قصيدة يُفَاحِر بَمَا الفزردق والأخطل. و⁽⁶⁾ استشهد به أبو عليّ على أنَّ ((الأنجية)): جَمع للنَّجوى؛ التي هي مصدر بمعنى: التَّناجي، هذا ظاهر لفظه. والوجه أن تكون ((أنجية)) جَمعَ نَجيٍّ؛ السَّناجي، هو بمعنى: النجوى أيضاً [وإليه ذهب الفرَّاء وأبو زيد] (1).

 ⁽۱) «قوله» ساقط من ح. والبيت لامرئ القيس، وهو في ديوانه ٣٩٢. وتملك: اسم
 أمه. وبيقر: تحير أو أعيا أو خرج من بلد إلى بلد. وينظر قمذيب اللّغة ١٣٧/٩.

⁽٢) التكملة ١٠١.

⁽٣) هذا الشّاهد لجرير كما ذكر المصنّف، وهو في ديوانه بعناية الصاوي –رحمه الله– ٤٩٥ برواية «بأنجية الحكوم» وهو في المخصص ٨٨/١٦، والمقتصد ٣٣٨/١، والقيسي ٥٤٢، وشرح شواهد الإيضاح ٣٥٩، وشواهد نحوية ٣٢، واللّسان (نجا).

⁽٤) «هذا من قصيدة» ساقط من ح، وفي الأصل «والأخطل من قصيدة». و«بحما» ساقطة منه.

⁽٥) «و» ساقط من ح.

⁽٦) ساقط من ح. وينظر النوادر ١٥٩.

ويُقَالُ: الرّجلُ^(٧) بَحيُّ، والرّجلان بَعَيَّان والقوم أنجية، وقد يجوز أنْ يُقالُ^(٨): ﴿ فَلَمَّا ٱسْتَنْسُوا مِنْهُ يُقالُ^(٨): ﴿ فَلَمَّا ٱسْتَنْسُوا مِنْهُ عَلَمُا اللهِ تعالى^(٩): ﴿ فَلَمَّا ٱسْتَنْسُوا مِنْهُ عَلَمُا اللهِ مَا اللهِ عَالَى اللهِ عَلَمُ اللهِ مَا اللهِ عَلَمُ اللهِ مَا اللهِ عَلَمُ اللهِ مَا اللهِ عَلَمُ اللهِ مَا اللهِ مَا اللهِ عَلَمُ اللهِ مَا اللهِ مَا اللهِ مَا اللهِ عَلَمُ اللهِ مَا اللهِ عَلَمُ اللهِ عَلَمُ اللهِ مَا اللهِ عَلَمُ اللهُ عَلَمُ اللهُ عَلَمُ اللهِ عَلَمُ اللهُ عَلَيْهُ اللهُ عَلَمُ عَلَمُ اللهُ عَلَمُ اللهُ عَلَمُ عَل

^{(1) «}إنما» ساقط من ح.

⁽٢) «قول» ساقط من ح.

⁽٣) العين ٨/٨ –٩٩.

⁽٤) في ح «في تعليل جمع...».

⁽٥) ساقط من ح.

⁽٦) في ح «عزّ وحلّ». والآية هي السّابعة من سورة المحادلة.

⁽٧) في ح «للرجل... وللرّجلان».

⁽۸) في ح «تقول».

⁽٩) في ح (رسبحانه) والآية ٨٠ من سورة يوسف.

⁽۱۰) ((فلما)) ساقط من ح.

وقال(١) الشَّاعر في جمعه:

ظَلَّتْ نِسَاؤُهم والقَوْمُ أَنْجِيةٌ يُعْدَى عليها كما يُعْدَى على النَّعَمِ وَكَذَا قَالَ أَبُو زِيدٍ أَيضاً: إِنَّ أَنْجِيَة جَمْعُ نَجِيٍّ، وأنشد هو، وغيره (٢) لبعض العرب:

إِنّي إِذَا مَا القَوم كَانُوا أَنْجِيةٌ وشُدَّ فَوْقَ بَعْضِهِم بِالأَرْوِيَةُ وَاضْطَرَبَ القَوْمُ اضْطِرابَ الأَرْشِيَةُ هُنَاكَ أوصِيني ولا تُوصي بِيَةٌ

حكى القاضي^(٣) الجُرجَانيِّ عن الأصْمَعِيِّ وغيره: أنَّه يصف قوماً أتعبَهُم السَّيرُ^(٤) والسهر فرقدوا على ركابهم، واضطربوا عليها كاضطراب^(٥) أرشية الدِّلاء، وشُدَّ بعضهم على نَاقته (٢) حذار سقوطه عنها.

⁽۱) «و» ساقط من ح، والشاعر هو سحيم بن وثيل الرياحي، والبيت في النوادر ١٥٩، ووشرح شواهد الإيضاح ٣٦١، واللّسان (نجا). وفي الأصل «الغنم» والمثبت من ح وهي متفقة مع المصادر السّابقة.

⁽٢) كالزّجاج والمرزوقي، والرجز لسحيم بن وثيل، والشاهد في النوادر ١٥٩، والرجز في معاني القرآن وإعرابه ١٢٤/٣، وشرح الحماسة ٢٥٦، وشرح شواهد الإيضاح ٣٦١، واللّسان (نجا) وفيه روايات. والأروية: جمع الرّواء، وهو الحبل الذي يستقى به.

⁽٣) هو أبو الحسن علي بن عبدالعزيز القاضي الناقد الشّاعر الأديب المتوفى سنة ٣٦٦. «وفيّات الأعيان ٢٧٨/٣» والنّص مع الرّجز في الوساطة ٣٩٥–٣٩٦.

⁽٤) في الأصل «السكر». و«السهر» ساقط منه، وفي ح «السفر».

⁽٥) في ح «اضطراب الأرشية ادلدلا».

⁽٦) في الأصل «على بعيره... عنه».

وقال بعضهم: إنّما ضربة مثلاً لترول الأمر المهمّ؛ إذا جعل القوم يضطربون كاضطراب الحبال، [وشد بعضهم على البعير](١) للهرب به قال^(٢): ولذلك كانوا أَنْحيَة؛ وهم جمع نَحيِّ. قال: والنيَامُ لا يكونون^{٣)} أَنْحِيَة [وعلى (٤) المذهب الأوّل قول أبي الطيّب:

وَهُزٌّ أَطَارَ النَّوْمَ حَتَّى كَأَنَّني من السُّكْر في الغَرْزَيْنِ ثُوبٌ شُبَارِقُ

وقال أبو زيد^(°) في قوله: «كانوا أنجية» أيْ؛ كانوا جماعات يتناجون، ١٠١/أ ومنه النَّجْوَى: / أَيْ؛ الجماعة يتناجون. والنَّجْوَى أيضاً: المناجاة، وقـوله: ﴿ مَا يَكُونُ مِن مِّعْوَىٰ ثَلَاثَةٍ ﴾ (١) يحتمل الوجهين [٧) والنَّجْوَى: الْسَّارَّة، والمشاورةُ أيضاً. قال أبو الحجّاج: والنَّجْوَى مشتقّةٌ من نَجَوْتُ الشَّيْء أَنْجُوهُ نَجُوا؛ إذا حرّدته وخلّصته، ومنه النَّجْوَة من الأرض: للمكان المرتفع؛ لأنّها قد تخلصت من سائر ما يليها، وانفردت بارتفاعها عليه.

⁽١) ساقط من ح، و«على البعير» ساقط من الأصل، و«به» ساقطة من النسخ، وتنظر الوساطة.

⁽٢) في ح ((فلذلك قال)).

⁽٣) في ح «لا يكونوا».

⁽٤) في الأصل «وعلى هذا المذهب». والبيت في الدّيوان ٣٤٤/٢ والوساطة ٣٩٦.

والسَّكر: أراد به النَّعاس. والغرز: ركاب من خشب للإبل خاصَّة. والشَّبارق:

الخلق المقطع.

⁽٥) النوادر ١٥٩ -١٦٠.

⁽٦) سورة المحادلة: ٧.

⁽٧) ساقط من ح.

وقوله: «تريح نِقَادَها»: أيْ؛ تردُ مع الرّواح ضَأَهَا، ولا يزال مع^(۱) ذلك شَأَنُها، إذا تشاور الأقوام، وتفاخر الكرام.

والنَّقَدُ: ضأن صغار، واحدها نَقْدَةٌ، ويُجْمَعُ على نِقَاد، ونِقَادة أيضاً. [قال علقمة (٢):

عَلَى نِقَادَتِهِ وَافٍ وَمَجْلُومُ] "

وواحد الخصوم: حَصْم. وقد يقع الخصم على الاثنين والجمع والمذكر⁽¹⁾ والمؤنث، [ويُقال: خَصيم أيضاً، وَحَصِم، إلاَّ أنَّ هذا حارٍ مجرى النّسب والمخاصمة]^(٥) ويروى^(١): «بأنجية الحُكوم».

و بعده (۷):

بِزَاكِيَة الدِّماءِ وَلاَ اللَّحُومِ مَعَ المَسْبُوقِ حَيْثُ جَرَى المُلِيمُ فَأَمْسَى لاَ يَكشُّ مَعَ القُروم وَلاَ قَتْلَى بَنِي جُشُم بن بَكْرٍ لَقَدْ سَفَهَتْ حُلُومَهِم وَأَجْرَوْا أَلَمْ أَخْصِ الفرزدق قَدْ عَلمْتُم

⁽۱) «مع» ساقط من ح.

⁽٢) هو علقمة الفحل، والشّاهد في ديوانه ٦٥، وصدره:

والمال صوف قرار يلعبون به

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) ((والمذكر) ساقط من الأصل.

⁽٥) ساقط من ح.

⁽٦) وهي رواية الدّيوان كما سبق.

⁽٧) الدّيوان ٤٩٥–٤٩٧، وفي ح «وما قتل» «وما يكش» وفي النسخ «دخول السير».

وَقَدْ نَالَ الْأُخَيْطِلِ مِنْ هَجَائي دُخُولَ السَّبْرِ غَائرةَ النَّحُومِ كَذَا رَوَى فِي شَعْرِه بَرْفَع ((الأخيطل))، ونصب ((الدُّخُول)) أَيْ؟ نَالَ الأخطل بَسبب هجائي إيَّاه شَجَّة واسعة الفم لهافي نواحيها أَجْوَاف (۱).

والسّبر: المقدار. أَيُّ^(۲) أصاب الأخطل هذا وظفر به [وكأنَّه أشار إلى أنّه قصدا التعرض له ليفخر بذلك]^(۳)، والأظهر نصب «الأخطل» ورفع «الدّخول». وغائرة النّجوم⁽³⁾ هنا عندي مثل ضربه للزبد^(٥) [وقوله: «رلا يكشُّ»^(۱): أيُّ؛ لا يهدر مع الفحول.

وبنو (٧) جُشُم هنا رهط الأخطل؛ وهم بنو جَشَمِ بن بكر بن حبيب ابن عمرو بن غُنم بن تَعْلَب، وإلى بني جُشَم انتقل العزَّ و الشَّرف في ربيعة، وكان يلي ذلك منهم ربيعة بن مُرَّة بن الحارث بن زُهَير بن جُشم ابن بكر، ثم وليه بعده ابنه كُليب. وفي هوازن أيضاً بنو (٨) جَشَمِ بن بكر

⁽١) في النسخ «أحوان» وهو تحريف.

⁽٢) «أي» ساقط من ح.

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) في الأصل «وغائرة النجوم والنجوم».

⁽٥) في ح «للزند».

⁽٦) في الأصل «لا يكمش».

⁽٧) في الأصل «بنوا» في المواضع، وينظر ابن حرم ٣٠٤–٣٠٥.

⁽۸) ابن حزم ۲۷۰.

ابن معاوية بن بكر بن هوازن، وهم بنو نصر بن معاوية عجز هوازن، كذا قال صاحب «الموعب».

قال أبو الحجّاج: وجُشَم (۱) أيضاً في ثقيف، وهو جشم بن ثقيف. وفي النمر بن قاسط، جُشَم بن ربيعة. وفي الخزرج، جُشَم (۱) بن الخزرج، ومنهم معاذ بن حبل بن أوس ﷺ، وفي النَّخع (۱) جُشَم بن عوف بن النُّخع، وفي تميم (۱) جُشَم بن عبد شمسٍ وهي جُشَم الكبرى فيما قال الهمداني (۵).

⁽١) المصدر نفسه ٢٦٦.

⁽٢) المصدر نفسه ٥٥٦.

⁽٣) المصدر نفسه ٤١٤.

⁽٤) في الأصل «حميد» وهو تحريف، وينظر عجالة المبتدي ٣٨، واللَّباب ٢٧٩/١-٢٨٠.

⁽٥) من قوله «لا يكش» حتّى «الهمداني» ساقط من ح وينظر الإكليل.

وأنشد أبو علي (١) أيضاً:

10٠ لَهَا أُذُنَ حَشْرٌ وَذِفْرَى أَسِيلَةٌ وَخَدٌّ كَمرأةٍ الغرِيبَةِ أَسْجَحُ (٢)

/البيت لذي الرَّمة، استشهد به أبو عليّ، على أنّ «ذِفْرَى» هنا غير منوّنة في رواية تعلب، وهي أكثر اللّغتين، أن تكون ألفها للتَّأنيث، وهما ذِفْريان؛ وهما الحَيْدَان (٣) المكتنفان للتُّقرة في القفا عن يمين وشمال. ويُقال: بل هما العظمان الناشزان خلف الأذنين. ويقال لهذين العظمين: الخُشَّاوان (٤) والخُشَشاوان.

[قال أبو الفتح في ‹‹شرح شعر أبي الطيّب››: والجمع: ذَفَارٍ منوّن، وذَفَارَى مُمَال وغير مُمَال، وكذلك قالت العرب: عَذَارٍ وَعَذَارَى، وصَحَارٍ وصَحَارٍ وصَحَارٍ وصَحَارٍ وصَحَارٍ وصَحَارٍ وصَحَارٍ وصَحَارٍ ومَدَارٍ ومَدَارِي] (٥) ويُقال: أذن حَشْرَةٌ (١) وحَشْرٌ

۱۰۱/ب

⁽١) التكملة ١٠٣.

⁽۲) هذا الشّاهد لذي الرّمة كما ذكر المصنّف، وهو في ديوانه ١٢١٧ وخلق الإنسان ٩٦-١٩، والمذكر والمؤنث ٢٥٦، والمبهج ١٠٩، والصاحبي ١٩٥، والمقايس ١٣٣/٣، وتهذيب اللّغة ١٢١/٤، وجمهرة الأمثال ٢/٦١، والمخصص ٣٢/١، والمقتصد ٣٤٢، والقيسي ١٢١/٤، وشواهد نحوية ٣٢، والصحاح، ١٣٠٥، وشرح شواهد الإيضاح ٣٦٣، وابن يعيش ٢٢/٤، وشواهد نحوية ٣٢، والصحاح، والتنبيه، والأساس، واللّسان، والتاج (سجح) واللسان، والتاج (حشر).

⁽٣) في ح «الحيّدان»، وينظر خلق الإنسان ٥٤.

⁽٤) في الأصل وردت الكلمتان بالحاء، وينظر المصدر نفسه ٥٧.

⁽٥) ساقط من ح، وينظر الفسر.

⁽٦) في ح «على التقديم والتأخير».

أيضاً؛ وهي اللّطيفة المحدّدة (۱) القليلة الشّعر أو الوبر، كأنّها حُشرَتُ السّنَانَ حَشْراً»، حَشْراً، أَيْ؛ ألطفت وحُدِّدَت (۲) من قولهم: ((حَشَرتُ السّنَانَ حَشْر)» [وقال أي؛ حددته (۳) وأرققته وقال كُراع: ((كُلّ لَطيف دَقيق: حَشْر)» [وقال ابن الأعرابي: يُستَحب في البعير أن يكون حَشْرَ الأُذن، وهذا البيت يدُلُّ على صححة قوله. وقال سيبويه (۱): ((سَهُمٌ حَشْرٌ وسِهَام حَشْرٌ) قال أبو حنيفة (۱): وسَهُمٌ محشور وحَشْر أيضاً، أَيْ؛ ملتزق القَذَذ جيد. قال غيره (۱): حَشُر على النسب، أو على توهم الفعل على ((حَشِرَ)» وإنْ لم يُقل. وفي ((الموعب)»: ووطب حَشْرٌ، قال ابن الرّقاع (۷):

والخور: الغزار. وتغر: أي تصب فيه حتّى تملأه. والأوفر: الوطب الضخم. والحشر: العظيم الزغب.

⁽١) في ح «المتحددة... أو الوتر».

⁽٢) في ح ₍₍و جردت₎₎.

⁽٣) في ح «إذا أحده وأرقه» ويرده ما قبله، وينظر التّاج (حشر).

⁽٤) الكتاب ٢٧/٣، وفيه «... وأسهم».

⁽٥) ينظر النبات ٣٦٤.

⁽٦) ينظر المحكم ٧٣/٣-٧٤.

⁽٧) هو عدي بن زيد بن مالك بن عدي بن الرّقاع العاملي الشّاعر المشهور «معجم الشعراء ٢٥٣» والشَّاهد في ديوانه ١٨٩ وصدره:

صهب العثانين مكتوب جماجمها

قال: الحَشر: لزج الدَّسم من اللَّبن، وقد حَشر] (١). والأَسيلَةُ: المستوية المَلْساءُ، وقد (٢) أَسلَ الخَدُّ أَسَالةً.

والأَسَجُح: السَّهلُ الطويل الواسع القليل اللَّحم، وقد سُجَحَ الخَدُّ سَجَحاً، وخُلُق سَجَحاً، وخُلُق سَجَحاً، وخُلُق سَجَع: أَيْ؛ لِيَن سَهُل^(٣).

وَصف ذو الرُّمة ناقته، وَخَصَّ مَرْآة المرأة الغريبة؛ وهي التّي تتزوّج في غير قومها، من أجلْ أنّها مجْلُوّة أبداً [لا تُحل عن الاهتبال بما يداً؛ إذْ لا ناصح لها، ولا منبّه على سوء هَيْئتها] (١٠). وقيل: لأنّها تتقي من (٥) أنْ تُعابَ بأنّها وسخة فيشتدُ اهتبالها بمرآتها [لذلك، والمعنيان متقاربان، ونحو هذا في الاهتبال بالمرآة قول ابن أحمر (٢) يصف خمراً:

رَنَوْنَاة تُسَاوِرُ حين تَحَلَى شُؤونَ الرَّأْسِ شَبًّا لا قِبَالاً

⁽١) ساقط من ح.

⁽٢) «وقد» ساقط من ح وفيها و «اسال».

⁽٣) في ح على التقديم والتّأخير.

⁽٤) ساقط من ح وفي الأصل «هيئته».

⁽٥) «من» ساقط من ح.

⁽٦) في الأصل «ابن أحمراً» على الصّرف وهو خطأ، والبيتان في شعره ١٢٧ بتقليم النَّاني على الأوّل وتخريجهما فيه ٢١٣-٢١٤، وفي الأصل «شيباً وقتالاً وحالاً» والمثبت من شعره، ومصادر التّخريج ومنها كتاب المعاني الكبير ٤٥٨. وشبا: اتقاداً.

كَمِرْآةِ الْمُضِرِّ سَرتْ عَلَيْهَا إِذَا رامَقْتَ فِيها الطَّرْفَ جَالاً

قال أبو حنيفة: قوله: «تُحلّى» أيْ؛ تكشفُ. وتُساور شؤون الرّأس بذكاء رائحتها، وشدّة سطوعها، وشبهها في صفائها بمرآة المُضِرُّ؛ وهي المرأة ذات الضَّرَّة، فمرآها أبداً مَحْلَوّة؛ لحاجتها إلى كثرة النّظر فيها، من أحل ضَرَّها، فهي تتعهد نفسها ووجهها. والرّنوناة: المعتّقة المدّامة في وعائها، مأخوذة من الرّنوً؛ وهو إدامة النظر بغير طرف. وقوله: «ررامقت فيها الطّرف حالا»، أيْ؛ لم يثبت لشدّة صفائها.

وقال ابن مقيل^(١)، في الأُذُن الحشرة يصف فرسه:

/تُرْخي العِذَارَ وَلَوْ طَالَتْ قَبَايلُه عَنْ حَشْرَةٍ مِثْلِ سِنْفِ الْمَرْخَةِ الصَّفِرِ ١/١٠٢

قبايل العذار: سيوره، وسننفُ المرخةِ: ثمرها الذي يخرج فيهان كأنّها البَاقِلَى، إلاَّ أنَّها أعرض محددة الطّرف، فإذايبس سقط حبّه، وبقي في المرحة قِشْرُه ذلك؛ وهو سننفُه. والصَّفِرُ: الحالي من حبّه عند انشقاقه، وحينئذ يكون أشبه شيءِ بالأُذُن](٢).

وقبله(۱):

إِذَا ارْفَضَّ أَطْرَافُ السَّيَاطِ وهَلَّلَتْ جُرُومُ المَطَاياَ عَذَّبَتْهُنَّ صَيْدَحُ

⁽١) الدّيوان ٩٧، وتخريجه فيه.

⁽٢) من قوله: «لذلك» حتّى «الأذن» ساقط من ح.

⁽٣) الديوان ١٢١٦.

و بعدهما^(۱):

وَعَيْنَا أَحَمِّ الرَّوْقِ فَرْدِ ومِشَفَرُ كَسِبْتِ اليَمَانِي جَاهِلٌ حَيْن تَمْرَحُ ارفض: أَيْ؛ تقطع (٢). وَهُلَّلَتْ: يعني (٣) ضمرت. وصيدح: ناقته. وأَحَمَّ الرَّوق (١): ثورٌ أسود القرن. والسبت: النعل (٥) السّهلة. وجاهل: أَيْ؛ حفيفة نشيطة (٢).

وأنشد أبو عليِّ (٧) أيضاً:

101- فارْحَمْ أُصَيْبَتِي الذَّينَ كَأَنَّهِمُ حِجْلَى تَدَرَّجُ بِالشَّربَّةِ وُقَّعُ (^) البيت، لعبدالله بن الحجّاج الذُّبْيَانِي التُّعْلَبِيِّ مِنْ بَنِي ثَعْلَبة بن سعد بن

⁽١) في ح «وبعده» وينظر الدّيوان ١٢١٧. وفي ح «كسيت»، وفي الأصل: «تمدح».

⁽٢) في ح «ارفض: تفرق».

⁽٣) في ح «أي». وفي الأصل «ضحرت».

⁽٤) في ح «وأحم ثور أسود». والرّوق: القرن.

⁽٥) في ح _«النعال_».

⁽٦) «نشيطة» ساقط من ح.

⁽٧) التكملة ١٠٤، وأيضاً ساقطة من ح.

⁽٨) هذا الشّاهد لعبدالله بن الحجّاج كما ذكر المصنّف، وهو في المقصور والممدود ٣٠، والأغاني ١٦١/١٣ برواية «حجل» ولا شاهد فيه، وكتاب الشعر ١٦٧، والمحتسب ٢٧١/٢، والمخصص ١٦٧/١، ١٨٧/١، والمقتصد ٢٧١/١، والقيسي ٥٤٥، وشرح شواهد الإيضاح ٣٦٤، وابن يعيش ٢١/٥، ١٣٤، وشواهد نحوية ٣٣، واللّسان والنّاج (حجل – صبا).

ذُبْيَان (۱)، وهو قريب الشَّمَّاخِ بن ضرار (۲) مِن بَني جِجَاشِ بن بَجَالة بنْ مَازِن من ثعلبة، وكان عبدالله هذا أحد فُتَّاك العرب في الإسلام [وله مع عبدالملك بن مروان خبر مشهور ثبت في كتاب الأغاني، و] (۲) استشهد به أبو عليّ هنا (۱) على أنَّ ((حجلي)) فيه جمع ((حَجَلِ)) وهو رأي سيبويه. وقال الأصمعيّ: ((الحجلُي)) لغة في ((الحَجَل)). وقال أبو حاتم: قالوا (۱) في جمع حَجلة: حَجَلٍ وحجلُي، وأنشَد البيت. وفي (۷) ((الموعب)) والحَجَلُ: صغَارُ الإبلُ أيضاً. قال أبو الحجاج: وأصلُ الحَجل: البطء (۸) في المشي والقفز. فيحتمل عندي أنَّ ضربَ المثلُ بالحَجَل؛ لتقارب مشيها؛ لأنُّ والقفز. فيحتمل عندي أنَّ ضربَ المثلُ بالحَجَل؛ لتقارب مشيها؛ لأنُّ الحَجَل يمشي (۹) مَشْيَ المُقيَّد، ومنه: فلان يَحْجِلُ في قيده، أيْ؛ يُقارب (۱) الخَطُو فيه، هذا مع قلة طعامها (۱۱). [ومنه قول النبي ﷺ في حديث رواه الخَطُو فيه، هذا مع قلة طعامها (۱۱). [ومنه قول النبي ﷺ في حديث رواه

⁽١) تنظر ترجمته في المحبر ٢١٣، والأغاني ١٥٨/١٣.

⁽٢) (رابن ضرار) ساقط من ح.

⁽٣) ساقط من ح، وينظر الأغاني ١٥٨/١٣–١٥٩.

⁽٤) (هنا) ساقط من ح.

⁽⁰⁾ في النسخ «الحجل».

⁽٦) (رقالوا)، ساقط من ح.

⁽٧) في ح «وقال صاحب الموعب».

⁽۸) في ح «مشى فيه بطؤ وفتر».

⁽٩) ﴿ مُشَى ﴿ سَاقَطُ مِنْ حَ.

⁽١٠) في ح «يقارب فيه الخطو».

⁽١١) في النسخ (طمعها)).

عنه العَيْزار (۱): «إنّي دعوتُ قريشاً لتملك براً وبحراً، وقد جعلوا طعامي كطعام الحجَل) (۲). قال الحربي (۱): «يريد في القلّة بمنعهم إيَّايَ». والحَجَلةُ: صقْعاءُ، وهو القَبجُ. والذكر: يعقوب. والنَّجْديُّ من الحجل (۱) أخضر، أحمر الرّجلين، ويُسمَّى صفْردا (۱). والتَّهَامي: فيه بياض وخضرة، ويُسمَّى القُهينَّةُ (۱)، والذكر أحسن من الأنثى ويقال للذكر: القَوْقل و الزَّعْقُوق، وفي «العين» (۷): أنَّه فرخُها. ويقال للأنثى: قُعَيْطَة (۱)، وللفرخ: السُلك، والأنثى: سُلكَة، والجمع: سلْكَان] (۱) والشَّرَبَّةُ: موضع (۱)، «وَفَعَلة» مثال غريب، قال كراع (۱۱): ونظيره في الوزن: الجَربَّة؛ وهي جماعة الحمر، غريب، قال كراع (۱۱): ونظيره في الوزن: الجَربَّة؛ وهي جماعة الحمر،

⁽١) هو العيزار بن حريث العبدي مات في ولاية خالد القسري. «طبقات خليفة ١٥٦».

⁽٢) الحديث في تمذيب اللّغة ١٤٣/٤.

⁽٣) هو إبراهيم بن إسحاق الحربي، ولعل قوله في الأجزاء المفقودة من كتابه غريب الحديث، وتنظر النهاية ٣٤٦/١.

⁽٤) في الأصل «الحجال».

⁽٥) والصفرد -كزبرج- طائر يضرب به المثل في الجبن. العسكري ٣٢٥/١، والتاج (صفرد).

⁽٦) ينظر التاج (قهب)

⁽٧) العين ١/٣٣/، وفيه «الزعقوقة...».

⁽٨) ينظر التّاج (قعط).

⁽٩) من قوله: «ومنه قول النبي ﷺ، حتّى «سلكان» ساقط من ح.

⁽١٠) الشَّربة كلِّ شيء بين خط الرّمة وخط الجريب، والخط مجرى سيلهما، فإذا التقيا انقطعت الشُّرّبة، وينتهي أعلاها من القبلة إلى الحريز، حريز محارب. «بلاد العرب ٨٠».

⁽١١) في ح «قال كراع نظيره... جربّة وهي جماعة الحمير...».

أَوْ الغلاظ الشداد منها، وقد يُقال: للأقوياء من النَّاس [إذَا اجتمعوا. والجَرَبَّة، والجَرَنْبَةُ: الكثير؛ وإنّما قالوه بالنّون؛ كراهة التّضعيف.

قال أبو الحجاج: وإنّما حكى (١) سيبويه: شَرَبَّةً وجَرَبَّةً ومَعَدّاً في الأسماء لا في (٢) الصفات».

وقال أبو بكر^(٣) في تفسير الجَرَبَّة: يُقال: عِيَالٌ جَرَبَّة، أَيُّ؛ مَتساوون/ ويُقال: هم الجماعة. قال: ويُقال: (رعِيالٌ جَرَبَّة)، أَيُّ؛ أَكُلَة ٢ ليس فيهم صغير، وأنشد^(٤):

جَرَبَّة كَحُمْرِ الأَبَكِّ لاَ ضَرعٌ فيها ولا مُذَكي قال سيبويه (٥): ((والصّفة: هَبَيّ). قال أبو بكر (٦): الهَبَيُّ: الغلام، والهَبَيَّةُ: الجارية. قال أبو الفتح (٧): ((وقد قرأ أبو عمرو في رواية حسين (٨) عنه:

⁽١) الكتاب ٤/٧٧/.

⁽٢) في الأصل «إلا في الصفات».

⁽٣) الأصول ٢٠٦/٣.

⁽٤) الرجز لقطية بنت بشر كما في الأغاني ٣٣٥/١، وهو في تهذيب اللّغة ٤٦٤/٩، ١٩٩/١٢، والمحتسب ٢٧٢/٢، واللّسان (صلم)، والأبك: موضع. والضرع: الضعيف. والمذكى: المسن. وفي الأصل: «صدع فيهم».

⁽٥) الكتاب ٢٧٧/٤.

⁽٦) الأصول ٢١٢/٣.

⁽V) المحتسب ۲۷۱/۲.

 ⁽٨) هو أبو عبدالله حسين بن على الجعفى الفارسي المحدّث الزاهد المتوفى سنة ٢٠٣هـ
 «معرفة القرّاء الكبار ١٣٥/١-١٣٦». والقراءة في المحتسب.

((بَغَتَّة) يعني في قول الله تعالى: ﴿ فَهَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا ٱلسَّاعَةُ أَن تَأْنِيهُم بَغْتَةً ﴾ (() قال: ولا نظير له في المصادر). وقوله] ((): ((وُقَّع)): أيْ؛ نازلة بالأرض لا تطير. قال ابن دريد ((): ((مواقع الطير: مبايتها)) وأصلُ الوقع ((): الأَثر؛ وبذلك سمّيت وقيعة الطّير، ومَوْقعته؛ لما فيه من آثار (() ذرقه. وتَدَرَّجُ (()): أيْ؛ تمشي مشياً ضعيفاً؛ لضعفها. ويُروى ((): ((فانعشُ أُصَيْبَتِي))، ويروى ((): ((حُوَّع)) بدل ((وُقَّع)).

[والكلام على «أصيبتي» يأتي عند تكرير هذا البيت (۱۰) في «أبواب التكسير» إنْ شاء الله. وقد نسب بعضهم (۱۱) هذا البيت للحُطَيْعَة، وذلك وهم أراه أوقعه فيه أبياته (۱۲) الرّائيّة في نحو هذا الغرض، يستعطف بها عمر الله.

⁽١) سورة محمد: ١٨.

⁽٢) من قوله: «إذا اجتمعوا» حتى «وقوله» ساقط من ح، وفيها: «ووقع: نازلة».

⁽٣) في ح «أبو زيد» والنّص في جمهرة اللّغة ٣/١٣٥.

⁽٤) في ح «منابشها» والأصل متفق مع جمهرة اللُّغة.

^(°) في الأصل «الرفع».

⁽٦) في ح «أثر».

⁽٧) في ح «وقوله تدرح».

⁽٨) وهي رواية الأغاني ١٦١/١٣.

⁽٩) وهي رواية المصدر نفسه.

⁽۱۰) سوف یرد برقم ۲۷۷.

⁽١١) منهم ابن برهان في شرح اللَّمع ٥٢٥-٥٢٦.

⁽١٢) التي في الديوان ٢٠٨ ومطلعها:

وعبدالله هذا الثعلبي، غير عبدالله بن الحجاج بن عبدالله الباهلي^(۱)، وإنْ كانا جميعاً من قيس. والباهليّ؛ هو المدعوّ ((بأصمّ باهلة))، وله يقول الفرزدق^(۱): إخالُ البَاهلِيَّ يَظَنُّ أَنَّى سَأَقْعُد لاَ يُجاوِزهُ سبابِي فَأُمِّي أُمُّهُ إنْ لم يجاوزْ إلى كَعْبٍ وَرَابِيَتِي كِلاَبِ فَأُمِّي أُمُّهُ إنْ لم يجاوزْ إلى كَعْبٍ وَرَابِيَتِي كِلاَبِ أَمُّهُ أَمْهُ إنْ لم يجاوزْ وكَانَا في الغنيمة كَالرِّكَابِ أَمُّهُ مَارِماً كَابْنِي دُحَانِ وكَانَا في الغنيمة كَالرِّكَابِ

قال الآمديُّ: أبنا (٣) دُخان: غَنِيٌّ وَباهِلة، وكانوا يُسمّون بذلك في الجاهليّة، وكان الرّجل منهم إذا قتل قتيلاً من أبناء العرب، لم يكن في دمه وفاء بالقتيل، حتى يُزَاد وليّه عَشْراً من الإبل. ويروى أنَّ الأشعث بن قيس (٤) الكندي، قال للنبي عَلَيْ أتكافأ دماؤنا يا رسول الله، قال: «نعم ولو قتلت رجلاً من باهلة قتلتك به».

ما ذا تقول لأفراخ بذي مرخ حمر الحواصل لا ماء ولا شجر

⁽١) أحد بني ذبيان بن جناوة بن معن بن أعصر شاعر إسلاميّ له هجاء في الفرزدق «النقائض ٢٠٢٧، والمؤتلف ٥٣».

⁽٢) الديوان ٢/١٦، والنقائص ١٠٢٧-١٠٢٨.

⁽٣) في الأصل «أبناء» وتنظر النقائض ١٠٢٨، وابن حزم ٢٤٤.

⁽٤) ابن معديكرب بن معاوية بن حبلة، أبو محمد أمير كندة في الجاهلية والإسلام، من الصّحابة وكان شاعراً سيّداً كريماً توفي سنة ٤٠هـ ((المؤتلف ٥٥، وتاريخ بغداد ١٩٦/١).

1/1.4

وقال أبو عبيدة: ومعنى قوله:

وكانا في الغنيمة كالرِّكاب

أَيْ؛ أَنَّهما لمن أراد الغنيمة لا امتناع بهما، كما لا تمتنع الرِّكاب؛ يعني: الإبل. قال أبو الحجّاج:](1) ومن بعض خبر(٢) عبدالله بن الحجّاج النَّعليي؛ أنَّه كان من أشدّ النّاسِ على عبدالملك بن مروان في طاعة ابن الزّبير، فوجّه عبدالملك في طلبه، فلمّا خشي عبدالله(٣) أن يُظْفَرَ به، تحيّل حتّى دخل على عبدالملك(٤) في اليوم الذي كان يُطعم فيه، فمثل بين يديه فقال(٥):

حَرَبَتْ أُصَيبِيبَتِي يَد أَرْسلتَها وإليكَ بعد مُغارِهَا مَا ترجعُ

كذا^(١) رواه أبو الفرج، وروى^(١) غيره:

مَنَع القَرارَ فَحِئتُ نَحْوَكَ هَارِباً حَيْشٌ يَجُرُّ ومَقْنَبٌ يَتَلَمَّعُ

فقال عبدالملك/: هذا لأنَّك مريب. فقال (^):

مَالٌ لَهِم فيما أَظُنُّ جُمَعْتُه يَوْمَ القَلِيبِ فَحِيزَ عَنْهُم أَجْمَعُ

⁽۱) من قوله «والكلام على أصيبتي» حتّى «أبو الحجّاج» ساقط من ح. وتنظر النقائض ١٠٢٧ - ١٠٢٨ .

⁽٢) ينظر الخبر في الأغاني ١٥٨/١٣–١٥٩.

⁽٣) ((عبدالله) ساقط من الأصل.

⁽٤) في ح «عبدالملك بن مروان».

⁽٥) في ح «وقال»، وفي ح «جربت» و«قد ترجع».

⁽٦) في ح «هكذا رواه» وينظر الأغاني ١٦٠/١٣.

⁽٧) في ح «رواه» وهي رواية القيسي ٤٦، وفي ح «الفرار» وهي رواية في البيت وفيها «ومقنت تلفع».

⁽٨) «فقال» ساقط من ح في الموضعين الأولين.

فقال عبدالملك: أحسبُه كان(١) كَسْب سُوء. فقال:

فارحم أُصَيْبِيتِي فَدَيْتكَ إِنَّهم حِجْلَى.....البيت

فقال عبدالملك: أجاعُ الله بطونَهم. فقال:

أَدْنُو لِتَرْحَمَني وتَقْبُـلَ تَوْبَتِي وَأَرَاكَ تَدْفَعُنِي (٢) فَأَيْن الْمَدْفَعُ

فقال عبدالملك: إلى النَّار (٣). فقال:

ضَاقَتْ ثِيَابُ الْمُلْبِسِينَ ونَفْعُهِم عَنَّى (١) فَأَلْبِسْنِي فَتُوبُكَ أَوْسَعُ

قال: فترع عبدالملك مطْرَقاً كان عليه، ورمى به إليه، ثم قال: أأكلُ؟ قال: كل. فلما وضع يده على الطّعام قال: أمنتُ وَرَبّ الكعبة. قال: كُنْ آمِناً من كنتَ، إلا عبدالله بن الحجاج. قال: فأنا عبدالله بن الحجّاج. قال: أولى لك. ثم أمّنه. ثم قال: والله لقد طاولتك طمعاً في أنْ يقومَ إليك مَنْ يقتلك فأبي الله ذلك. وفي رواية أبي الفرج الأصبهاني (٥). أنَّ الأكل كان قبل الإنشاد. والله أعلم (١).

في ح «فيوشك ألهم حجل ندرج بالسّربة وقع».

⁽٢) في الأصل «ترفعني - المرجع».

⁽٣) «إلى» ساقط من ح.

⁽٤) في ح «فاليوم».

⁽٥) «الأصبهاني» ساقط من ح. وينظر الأغاني ١٥٩/١٣.

⁽٦) «والله أعلم» ساقط من الأصل.

وأنشد (١) أبو عني أيضاً:

10٢ يَا أَمَةً وُجدْت مَالاً للاَ أَحَد إلاَّ لظرْبَى تَفَاسَتْ بَيْنَ أَحْجَار (٢)

البيت للقتّال عُبَادة، وقيل عبيد بن المَضْرَحِي، وقال عُمر^(۱) بن شَبّة: هو عبدالله بن الجيب^(۱) بن المضرحي الكُلاَّبِيُّ، وكذا جعل محمّد^(۱) بن حبيب: «المضرحي» حدّه، وقال: «هو أحد فتاك العرب». اشتشهد^(۱) به أبو عليّ، على أنَّ «ظِرْبي» جمع «ظِرْبَان»، ولم يجئ^(۷) «فعلَى» جمعاً غيره، وغير «حِجْلي» في البيت الذي تقدّم^(۸) [وستأتي «لظربانَ» جموع أخر. قال أبو علىّ: هو دَابّة كالهرَّة ينتنُ فساؤه] (١).

⁽١) التكملة ١٠٤.

⁽٢) هذا الشّاهد نسبه المصنّف للقتال الكلابي كما ترى، وهو مما أخل به الديوان المجموع المطبوع، وهو في العضديات ٥٣، والمخصص ١٩٠/١ والمقتصد ٣٤٥/١، والقيسى ٥٤٨، وشرح شواهد الإيضاح ٣٦٧، وشواهد نحوية ٣٣.

⁽٣) في ح «عمرو» وهو تحريف، فهو أبو زيد عمر بن شبة النميري البصري المحدث المؤرّخ الراوية المتوفى سنة ٢٦٢هـ. «وفيّات الأعيان ٤٤٠/٣».

⁽٤) في ح «المجنب بن المضرجي» وتنظر مقدمة الدّيوان ١٢.

⁽٥) ينظر المحبر ٢١٣، ٢٢٦، وألقاب الشّعراء ٣١٢.

⁽٦) في ح «واستشهد».

⁽٧) في ح «و لم يجئ على فعلى جمع غيره...».

⁽A) في ح «المتقدّم».

⁽٩) ساقط من ح.

وقال غير أبي علي (١): الظّر بانُ شبه الكلب (٢) أصلم (٣) الأذنين، طويل الخرطوم، أسود السَّراة، أبيضُ البطن، خبيث الرَّائحة، شديد الفسو، منتنه، يَفسُو في جحر الضَّبِّ؛ فيقلق لذلك، فيخرج فيأكله. وتزعم الأعراب أنَّه إذا فَسا في تُوب صائده بقي خبثُ (٤) ريحه فيه حتى يفنى التّوب. وهو مفرق النَّعَم؛ ويقال للمتقاطعين: «كأنّما (٥) فَسا بينهم ظرْبَانٌ» وزعم بعضهم: أنه النمس.

وقوله (١): «تفاسَت »: أي استعملت الفسو، واتخذت (٧) سُلاحَها السلاَحها والسلاَحها والسلاَحها والسلاَحها والسلاَحها والسلاَحها والسلاَحها والسلاَحها والله والسلاَحها والله وال

⁽١) في الأصل «قال بعضهم».

⁽٢) في ح (رشبيه الكلب)،

⁽٣) في ح «أملخ»، وفي الأصل «أصلخ». وينظر القيسى ٥٤٩، والمصباح (ظرب).

⁽٤) في ح «خبيث الرائحة حتى».

^(°) في ح «إنما» وتنظر العسكريّ ٢٢١/١ والميداني ٧٤/٢.

⁽٦) في ح «ويقال».

⁽٧) في ح «واتخذته سلاحها جبناً...».

⁽A) في الأصل «الرفاع».

⁽٩) في الأصل «ذا».

وهذا النفي على طريق الجحاز والاتساع، تنبيهاً (١) على بُعْدهم من الأحدية (٢) في الطُّبَاع، وأنَّهم إنَّما يشبهون الظربان، لا الإنسان، يخاطب بذلك قوماً من عشيرته، كانوا قد أسلموه لجريرته (٣)؛ لأنّه كان كثير الفتكات، عظيم (١) الجنايات، ولم يعدم (°) متسرعاً إلى ذمّه، منذ (١) قتل ظلماً ابنَ عمّه، وتابعَ بعده قتل رحال؛ ولذلك سُمِّى بالقتَّال^(٧)، وأحبارُه في ذلك مشهورة، وفي غير^(^) ٣.١/ب موضع مسطورة، ونحو من هذا النحو قول^(٩) الرّاعي/:

لَوْ كَنْتَ مِنْ أَحَد يُهْجَى هَجَوْتُكُم يَا ابنَ الرِّقَاعِ ولكن لستَ مِنْ أَحَد تَأْبَى قُضَاعَةُ لَمْ تَقْبَلْ لكم نَسَباً وابْنَا نَزَارٍ فَأَنْتُم بَيْضَةُ البَلَدِ

⁽۱) في ح «تشبيهاً».

⁽٢) في ح «الأخدية».

⁽٣) في ح «بحريرته».

⁽٤) في ح ((شديد)).

⁽٥) في ح «يقدم»، وفي الأصل «بعدهم» وهو تحريف ظاهر.

⁽٦) في ح «مذ».

⁽٧) في ح «بالقتل».

⁽٨) في ح «في غير هذا مسطورة». وتنظر أحباره في الأغاني ١٦٩/٢٤–١٩٥.

⁽٩) شعره ٢٠٣. وابن الرقاع هو عدي بن الرقاع العاملي، وقولهم «بيضة البلد» يكون مدحاً وذماً. وينظر الزاهر ١٧/٢.

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

-10m إليه تَلْجأُ الْهَضَّاءُ طُرّاً فَلَيْسَ بَقَائِل هُجْراً لجادي^(۱)

البيت لأبي دُواد^(۲) الإياديّ، استشهد به أبو عليّ على أنّ ((الهضاء)) ((فَعْلاَء)) وهمزته (٤) للتّأنيث؛ لأنّه من ((الهضّ))؛ وهو كسر دون الهدّ (وفوق الرّض، قاله صاحب ((العين)) وقال (١) أبو عليّ: إنّما قيل، للكتائب والجماعات والخيل الكثيرة: هَضَّاء؛ لأنّها تَهضَّ الأشياء أيْ؛ تكسرُ [قال العجَّاج (٨):

⁽١) التكلمة ١٠٥.

⁽٢) هذا الشّاهد لأبي دؤاد الإيادي كما ذكر المصنّف، وهو في ديوانه ٣٠٩، وشرح القصائد السّبع ٤١٨، والمقصور والممدود للقالي ٣٦٤، والمحكم ٣٦٦، والحقيس والمخصص ٢٢٠/١٦، ١٢٨، ١٢٢، ١٢٨، ١٢٨، والقيسي ٥٥١، وشرح شواهد الإيضاح ٣٦٨، وشواهد نحوية ٣٤، والصحاح واللسان (هضض) واللسان (حدا).

⁽٣) في ح «داود» في الموضعين.

⁽٤) في ح «همزتما_».

⁽٥) في الأصل «الحد»، وفي العين «الدق».

⁽٦) العين ٣٤٤/٣.

⁽٧) في ح «فقال».

⁽٨) الديوان ٢٨/٢ والمحاحفة: المزاحمة.

وَكَأَنَّ مَا اهْتَضَّ الجَحَافُ بَهْرَجًا [١٠]

وأنشد أبو علي (٢) البغدادي على أن ((الهَضَّاء)) أيضاً الكثير من الخيل، قول الآخر (٣):

فيوماً بَهضاء يوماً بِسُربَة ويَوْماً بِخَسْخاش من الرَّجْل هَيْضل

وكذا فسر (١) يعقوب ((الهضاء)) في بيت أبي دؤاد هذا. وقال: الهضُّ: الدَّفع عن أبي زيد (°) قال أبو الحجاج: والمراد أصحاب الخيل، وكذلك المراد فيما أنشده أبو على القَالى(١)؛ لأنّه يصف حاله في غزوه؛ وأنَّه يغزُو تارة بحيش(٧) كثير الفرسان، وهم الهضاء، وتارة بفرسان قلائل؛ وهم السَّرَبة؛ وهي ما بين عشرين فارساً إلى ثلاثين، وتارة بخشخاش؛ وهم الرَّجَّالة. والهيضل: الجماعة يُغْزَى بمم ليْسُوا بالكثير.

⁽١) ساقط من ح.

⁽٢) المقصور والممدود ٣٦٤.

⁽٣) هو تأبط شراً، والبيت في ديوانه ١٧٧، برواية «بعزاء» وفي الأصل «من الرمل». وهو تحريف ظاهر.

⁽٤) في ح «فسره» وينظر الألفاظ ٥٠.

⁽٥) لم أعثر على هذا في النوادر المطبوعة.

⁽٦) ((القالي) ساقط من ح.

⁽٧) في الأصل «ويجيش» والواو زائدة.

وقال أبو زيد (۱): ألجأته إلى كذا (۲): أي، اضطررته إليه حتى لجأ (۱) [لَجْأً، ولَجَاً ولُجوءاً والتجاء، وقال أبو بكر (١) الزبيدي: ألجأته: عصمته] (۱). قال أبو الحجّاج (۱): ومن هذا المعنى (۱) اشتق عندي (۱): الملجأ واللّجاء [وقال قطرب: لَجيَت لغة] (۱). «وطُرّاً»: من الألفاظ المنتصبة على الحال. حملاً على المعنى؛ لأنَّ معناه (۱۱) محتمعة إليه، منضمة (۱۱) من جميع النّواحي؛ لأنّ أصل الطرّة (۱۱): النّاحية. وطُرّاً: على رأي أبي الفتح: ينتصب على المصدر المحمول على المعنى؛ لأنّه يُرادُ به العموم. ويروى: «يوماً» (۱۱) عوض «طُرّاً» ويروى: «يوماً» (۱۱) عوض «طُرّاً» ويروى: «إليه تلجأ الهضبات منها» ولا شاهد فيه على هذا (۱۱).

⁽١) في ح «قال» و لم أحمد هذا في النّوادر المطبوعة، وينظر تمذيب اللّغة ١٩٢/١.

⁽۲) في ح «كذا وكذا».

⁽٣) في ح «حتى لجأ إليه».

⁽٤) لم أعثر على هذا في مختصر العين مع ذكره للمادّة في ٩٢/٢.

⁽٥) ساقط من ح.

⁽٦) «الحجاج» ساقط من ح.

⁽٧) «المعني» ساقط من ح.

⁽A) «عندي» ساقط من الأصل.

⁽٩) ساقط من ح.

⁽١٠) في ح «لأن المعني».

⁽١١) في الأصل «منضة» وهو تحريف.

⁽۱۲) في ح «النظرة» وهو تحريف.

⁽۱۳) في ح «ويروى مكان طراً يوماً».

⁽١٤) «على هذا» ساقط من ح.، وفي الأصل بعده: والجائد هنا السَّائل ولا شاهد فيه على هذا.

والجادي هنا: السّائل. يقال جداه يجدوه إذا سأله. قاله (۱) أبو عمرو ويعقوب. وقال ابن دريد (۲): جَدَوْتُ الرجُلَ: أعطيته، وجَدَوته سألته، وهومن الأضداد. وأنشد:

جَدَوْتُ أَنَاساً مِنْ مَعِين فَما جَدَوْا اللهَ فاجدُوه إذَا كُنْتَ جَادِياً اللهَ

[قال أبو حنيفة: والجدا: المطر العام (١٠) عن الأصمعيّ. والجداء بالمدّ: الغناء] (٥) والهُجُر: القُبُح من الكلام. وقد أهجر في منطقة إهجاراً. وحذف مفعول ((الجادي))، والمعنى: لجاديه.

/وقبله^(۱):

فَبِتُ أُرَاقِبُ الجَوْزَاءَ حَتَّى تَغَيَّبَ مِنْ تَوَالِيها بَوَادِي لِفَقْدِ الأَرْيِي أَبِي الخَوْدَاءِ فَي السَّنَةِ الجَمَادِ لِفَقْدِ الأَرْبِي أَبِي الخَوْيَافِ فِي السَّنَةِ الجَمَادِ

[أَيْ؛ التي لا مطر فيها] (٢) يرثي بهذا الشّعر. أَبا بِحَادِ، وهو رجل من قوم (١) أبي دواد، قتله شقيق بن عبدالله(٩) بن الأعور بن كعب بن عمرو بن سُدوس.

1/1 . £

⁽١) في الأصل «وقال» وينظر الجيم ١/٢٧/، والألفاظ ٥٦٠-٥٦٤.

⁽٢) جمهرة اللُّغة ٢٢١/٣، وتنظر الفوائد المحصورة ٣٢٠.

 ⁽٣) البيت من غير عزو في الأضداد ٢٠١، وابن القوطية ٥٦، وابن القطاع ١٨٥/١،
 والسرقسطي ٢٧٧/٢، والقيسي ٥٥٢، واللّسان (جدا).

⁽٤) في الأصل «اللعام».

⁽٥) ساقط من ح.

⁽٦) في الأصل «أو لخيله» وهو تحريف، وينظر الديوان ٣٠٨، والبيت الأوّل مما أحلّ به الديوان المجموع.

⁽٧) ساقط من ح.

⁽٨) في الأصل «من قومه».

⁽٩) في ح «شقيق بن الأعور بن عبدالله بن كعب بن سدوس». وشقيق هذا لم أعثر له على ترجمة فيما بين يديّ من المصادر.

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

102 - أَلاَ يَا بَيْتُ بِالْعَلْيَاءِ بَيْتُ

هذا صدر (٣) بيت لعمرو بن قنعاس، وقيل: قعاس المرادي، وقيل هو (٤) لهانئ المرادي، ونسبه الجرمي في «الفرخ» للسَّموأل بن عاديا اليهوديّ. استشهد به أبو عليّ على أنّ «العلياء» اسم غير وصف؛ ولذلك غيّر بإبدال واوه ياءً، لا سيّما وهو في هذا البيت موضع بعينه، والأعلام

(٢) هذا الشّاهد في نسبته خلاف ذكر المصنّف بعضه، وهو ينسب أيضاً لتأبّط شراً وليس في شعره المجموع، وهو في ديوان السموأل ٨١٥ والكتاب ٢٠١/٢، وليس في شعره المجموع، وهو في ديوان السموأل ٨١٥ والكتاب ٢/٠٠، والاختيارين ٢/١ وابن السّيرافي ٢/١، ٥١ والبصريات ٥٥٥، والمحتسب ٢/٠٥، والقيسي والخاطريات ١٢٠، والمخصص ٢٨/٤، ٢٨/١، والأعلم ٢١٢، والقيسي ٢٥٥-٥٥، وشرح شواهد الإيضاح ٣٣٠، وشواهد نحوية ٣٦٠، والكوفي ٥٥، ١٤٩، وشواهد المغني ٢١٥ وشرح أبياته ٢٧/٢، والخزانة ٣٥، والطرائف الأدبية ٢٧، واللسان (بيت).

وعمرو بن قنعاس أو قعاس بن عبديغوث المرادي المذحجي شاعر جاهلي «معجم الشّعراء ٥٩، والخزانة ٥٥/٣».

⁽١) التكملة ١٠٦.

⁽٣) في ح ((هذا الشعر)).

⁽٤) «هو» ساقط من ح، وفيها «لهمام» وهو تحريف. فهو هانئ بن عروة بن نمران بن عمرو بن قعاس، قتله عبيدالله بن زياد مع مسلم بن عقيل وصلبهما بالكوفة. «المحبر ٤٨، واللآلئ مع السمط ١٦٤».

قد تُغيَّر كثيراً. والعلياء: رأس كل جَبَل مُشرف [قال الخليل: إنّما قالوا: «العَلْيَاء»؛ لأنّه لا ذكر لها أرادوا أنْ يفرقوا بين ما له ذكر، وبين ما لا ذكر له. قال الفرّاء: وليس هذا بشيء؛ لأنّه قد جاءت أشياء على «فَعْلاَء» لا ذكر لها، فلم يجعلوها «بالياء» كما زعم، قالوا: الحَلُواءُ واللأُواءُ] (١٠). والقول في ذلك: أنّهم بنوها على «عليت»، ولم يبنوها على «علوثتُ». وقال أبو علي (١٠): «وإبدال الياء من الواو في «العلياء» نادر، وليس على «عليتُ»؛ لأنّ هذا اسم لا يناسب الفعل، ومثل ذلك في الشّذوذ «داهية دهياء»، وكان القياس: «دَهْوَاء»؛ لأنّها من الواو قال العجاج (٢٠):

بَيْنَا الْفَتَى يَسْعَى إِلَى أُمْنِيَّهُ يَحْسَبُ أَنَّ الدَّهرَ سُرْجُوجِيَّهُ إِذْ عرضت دَاهيَةٌ دَهُويَّهُ

فاللام (٤) «واو» هنا كانت (٥) «فُعْلِيَّة» أو «فُعْلولة» قال: وليس في «العلياء» ما يوجــب قلب الــواو ياءً ألا ترى أنّك تقول: خَـــذْوَاء (٢) وقَنْوَاءُ وَجَأْوَاءُ

⁽١) ساقط من ح، وفيها «قال الفرّاء القول...». و لم أعثر على قول الخليل في العين المطبوع.

⁽٢) الشيرازيات ٥٣٨.

⁽٣) الديوان ٢/١٧٠، وفيه «يقال فلان على سرجوجة واحدة، أي طريقة واحدة»، وفي ح «بين».

⁽٤) في الأصل «واللام».

 ⁽٥) في ح «فإن كانت فعلية فعلول». وفي الأصل «فعلوية»، والمثبت من الشيرازيات ٥٣٩.

⁽٦) ﴿خَذُواء﴾ ساقط من ح، وهي الأذن المسترخية من أصلها على الخد، وتنظر التكملة

في مؤنث أَجَأى، فإذا كانت «اللام» في هذا النّحو قد صحّت علمت أنّ قوله: ألاَ^(۱) يَا بَيْتُ بالعَلْيَاء بَيْتُ

أبدلت فيه على غير قياس، كما أبدلت الواو من الياء (٢) في (رأشَاوِي)، على غير قياس، فأمّا (رالعُليا)، في نحو قول الله تعالى (٣): ﴿ وَكُلِمَةُ ٱللّهِ فِي الْعُلْيَا ﴾، فإبدال (رالياء)، فيه مُطَّرد في الاستعمال، وإنْ كان شاذاً في القياس، ألا ترى أنّهم قالوا: ((الدُنْيَا))؛ وهي من ((دنوتُ))، فأمّا ((القُصْوَى)) فمما نبّه به (٤) على الأصل، كما جاء ((قود))، ورجلٌ ((روَع))، فصار تصحيح هذا شاذاً (٥) عن قياس نظائره (٢)،

١٠٦، والقنواء: الممدودة الأنف. ويقال: فرس أجأى بيّن الجأي، وهو حمرة في سواد. «المقصور والممدود للقالي ٦٣».

⁽١) «ألا» ساقط من ح.

⁽۲) «من الياء» ساقط من ح، وأشاوي أصلها «أشايا» على رأي المازني، وفيها على هذا شنوذان: قلب اللاّم إلى أوّل الكلمة، وقلب الياء واواً، أو أنّها جمع «إشاوة» على رأي سيبويه، أو أنما من «أش و» ولا قلب على الأخير. وينظر المنصف ٩٩/٢ . والممتع ٢١٥-٥١٨، وشرح الشّافية ٢١/١.

⁽٣) في ح «عزّ وجلّ» والآية ٤٠ من سورة التوبة.

⁽٤) في الأصل «بلغ به الأصل» و«على» ساقط من ح.

 ⁽٥) في الأصل «شاذ» وفي ح «على».

⁽٦) في ح «نطاير ما اطرد...».

وما اطّرد فيه القلب، وإنْ كان على القياس المرفوض الذي ينبغي أنْ يجئ عليه هذا الباب.

قال أبو الحجّاج: والمعنى: أَلاَ يَا بَيْت لِي (١) بالعَلْيَاء لِي بَيْتٌ آخرُ

أَدَعَه وآتيك، حُبّاً في أهليك، «فبيت» الثّاني مبتدأ، وخبره «بالعَلْيَاء»؛ لأنّه كلام مستأنف. وقد يكون (٢) خبره أيضاً «لي» المحذوفة من اللّفظ، المرادة في المعنى؛ وهو الوجه عندي أن تحمل على الخبر لا على التبيين. وتأخر المبتدأ، هنا واجبٌ؛ لأنّه نكرة./ وقد تقدّم (٣) القول في ذلك.

قال أبو علي في «البصريات»(٤): «ولا يجوز عندي أنْ يكونَ «بالعَلْيَاءِ(٥) بيت» متعلقاً بمحذوف على أنْ يكون حالاً، ولكن تعلّقه بمحذوف على أنْ يكون حالاً، ولكن تعلّقه بمحذوف على نحو قولك: «في الدّار رجلٌ»؛ لأنّه خبر بيت التّاني(٢)».

⁽١) «لي» ساقطة من ح، وفي الأصل «أبي»، و«لي» الثَّانية ساقطة من الأصل.

⁽٢) «قد – أيضاً» ساقط من الأصل وفيه «أبي» بدل «لي»، وفي ح «وقد يكون خبره أيضاً لى المرادة المحذوفة للخبر وهو الوجه أو للتبيين وتأخير...».

⁽T) في ح (فلا تقدم القول)

⁽٤) البصريات ٥٥٩-٥٦٠.

⁽٥) في الأصل «العلياء».

⁽٦) «الثاني» ساقط من الأصل، وينظر البصريات

قال أبو علي (۱): «فإنْ قلت: فلم لا تجعل (۲) «بالعلياء» حالاً، وتجعل «بيت» (۳) الثّاني بدلاً من الأوّل ليخلص (۱) الظّرف حالاً؛ فإنَّ ذلك لا يجوز، ألا ترى أنَّه لا يستقيم أنْ تقولَ مبتدئاً (۱۰): «يا زيدُ ولولا عمرو أكرمتك»؛ لأنَّ بعده (۲):

وَلَوْلاَ حُبُّ أَهلِكَ مَا أَتَيْتُ [وقد ذكره ابن حني أيضاً وزاد في إيضاحه]^(٧).

و بعده (^):

ألاً يَا بَيْتُ أَهْلُكَ أَوْ عَدُونِي كَأَنَّى كُلُّ ذَنْبِهِمُ جَنَيْتُ

⁽١) البصريات ٥٦١.

⁽٢) في ح «فلم أجعل».

⁽٣) في الأصل «بيتاً»، و ح متفقة مع البصريات.

⁽٤) في ح «فتخلص الأول حالاً» والأصل متفقة مع البصريات.

⁽٥) «مبتدئاً» ساقط من ح.

⁽٦) هذا عجز الشّاهد، وهو في مصادر تخريجه ورواية ح «ما أبيت».

⁽٧) ساقط من ح، وفي الأصل «زاده». وينظر المحتسب ١/٢٥٠-٢٥١.

⁽٨) الاختيارين ٢١١، وفي الأصل «كل دينهم» وفي ح «خبيث»..

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

100- يَكلُّ وَفْدُ الرّيح منْ حَيْثُ انْخَرِقْ^(٢)

البيت (٣) لرؤية بن العجّاج من الرّجز الذي أوَّله:

وَقَاتِمِ الأَعْمَاقِ خَاوِي الْمُخْتَرَقُ

استشهد به أبو عليّ، على إجازة قول^(ئ) من جعل ((الكَلاّء)) الذي هو المرسي ((فَعْلاَء)) من المضاعف، ((كالَهضَاء)) منه؛ لأنَّه مستتر بكلّ عمل الريح فيه [على إذاية السفن؛ لتواريه.

قال أبو حاتم (٥): ولا أعلم أحداً يؤنثه.

وقال كراع، وأبو على البغدادي^(١): عن أبي زيد، يقال: قد كلؤا السّفينة: إذا أَدْنُوها من الشطّ.

⁽١) التكملة ١٠٦.

⁽۲) هذا الشّاهد لرؤبة كما ذكر المصنّف وهو في ديوانه ١٠٤، وتهذيب اللّغة ٢١/٧، و١/٢، والمخصص ٢١/٧، ٩١/١٦، والمقتصد ٢٥٤١، والقيسي ٥٥٥، وشرح شواهد الإيضاح ٣٧١، وشواهد نحوية ٣٧، واللّسان (خرق – كلل).

⁽٣) في الأصل «هو»، وينظر الديوان ١٠٤.

⁽٤) «قول» ساقط من الأصل وهذا رأي ثعلب، وسيبويه يرى أنّه «فَعَّال»، وينظر الكتاب ٢٥٧/٤، وشرحه السيرافي النّحوي ٦٣٢، وشواهد نحوية ٣٧.

⁽٥) المذكر والمؤنث ١٣٠، وفيه «الكلاء مذكر، وبعضهم يؤنّنه».

⁽٦) المقصور والممدود ٤١٢.

قال أبو الحجّاج: وهذا كلّه يؤيّد أنَّ ((الكُلاَّء)) ((فَعَّالُّ)) لا ((فَعْلاء)) و] (1) قوله: ((يكلّ وفْدُ الرّيح)) في موضع جرٍ على النّعت ((لقاتم الأعماق)) بعد وصفين تقدّما في البيت الذي قبله (٣) وهو:

مُشْتَبِهِ الأَعْلاَمِ لَمَّاعِ الخَفَقْ

فمن روى (ريكل وفْدَ الريح) فلا حذف (ئ) فيه. ومَنْ رَوى: (ريكل وفد الريح)) بفتح الياء ورفع (روَفْدُ)(ئ) فلا بدّ من اعتقاد محذوف، [يرجع من الصّفة إلى الموصوف](أ)، تقديره: (رفيه)) على مذهب سيبويه [وعلى مذهب أبي الحسن الأخفش على التّدريج، وهو أن يحذف حرف الجرّ ثم يتسع فيحذف (رالهاء)) تخفيفاً](٧).

واستعار الكلال للرّيح، وإنْ لم تكن ذات روح (^)؛ لأنَّ المعني ونَي (٩)

⁽۱) من قوله «على إذاية» حتى «فعلاء و» ساقط من ح، وفيها «قال أبو الحجّاج قوله...».

⁽٢) في الأصل (روفد الريح فيه).

⁽٣) الديوان ١٠٤.

⁽٤) في ح «خلاف_» وهو تحريف.

^(°) في الأصل «الوفد».

⁽٦) ساقط من ح.

⁽٧) ساقط من الأصل. وينظر الكتاب ٣٨/١.

⁽۸) في ح «زوج» وهو تصحيف.

⁽٩) في الأصل «بنا». وفي ح «ونا».

عملها وفترُ إمّا في ﴿الميناءِ﴾؛ فلكثافة الحجاب، وإمّا في القفر(١)؛ فلهبوهما في متسع يباب، لا تصلُ إلى أقصاه، فضلاً أن تتعدّاه. وقيل: إنَّ الموضع إذا اتَّسع فترت (٢) فيه الرّيح، وإذا ضاق اشتدَّ مرورها فيه (٣). وأشار باستعارة ((الوفد)) أَيْضاً إلى أنما وإنْ اختلفت، فلا تصل من قطع هذه المفازة إلى ما أمَّلت، [أُوْ إلى أنَّ الريّاح الأربع تتمكن منها؛ إذْ لا شيء يسترها عنها](١) وقال بعضهم: وفدُ الرّيح: أوّلها، وقيل: ما جاء منها.

فرؤبة يفخرُ بقطعه إيَّاها، وصبره على ما لقى من أذاها.

وقوله^(٥): «انخرق» أَيْ، مَرَّ واتَسَع. يعني هذا الخرق القاتم [ويمكن أنْ أراد الوفد عندي، ومثله قول الرّاعي:

وَخَرْقِ تَلْعَبُ الأَرْوَاحُ فيه تَرَى للرَيح ذاهبةً مَثَاباً /وقد تقدّم القول في البيتين قبله]^(١).

1/1.0

⁽١) في ح «الفقر» وفي الأصل «البيت» ولعلّه البيد فحرّف، وفي ح «فلهربما» وفيها «بالياء» في الفعلين.

⁽۲) في ح «مدن».

⁽٣) (رفيه) ساقط من ح.

⁽٤) ساقط من ح، ينظر شرح شواهد الإيضاح ٣٧٢.

⁽٥) «وقوله» ساقط من الأصل وفي ح «القايم».

⁽٦) ساقط من ح، وهذا البيت مما أحلّ! به شعر الراعي وديوانه.

وأنشد أبو علي" () أيضاً:

107 وَأَرْبِدُ فارس الْهَيْجا إِذَا ما تَقَعَّرت المشاجرُ بِالْفِئامِ (٢)

البيت للبيد بن ربيعة العامري^(٣)، استشهد به أبو عليّ، على أنَّ (الهيجا)) فيه مقصورة، وقال بعض^(١) المتأخّرين: يجوز أن تكون^(٥) الممدودة، إلاَّ أنّه لما التقت الهمزتان، حذف الأولى؛ تخفيفاً على نحو قراءة من قرأ (على البّغَا إنْ أَرَدْنَ تَحَصُّناً)^(١). ولا يجوز أنْ يكون على تسهيلها؛ لأنَّ المسهلة في حكم المُحقَّقة (٧)، فكما أنّ تحقيق الهمزة هنا^(٨) يكسر البيت،

⁽١) التكملة ١٠٦.

⁽٢) هذا الشّاهد للبيد ﷺ كما ذكر المصنّف وهو في ديوانه ٢٠١، والمعاني الكبير ٩٠٩، والمفضليات ٨٤٠، وتحذيب اللّغة ٢٢٩/١، ٢٢٩/١، ٥٣٠/١٥، والقيسي ٥٥٠، والمخصص ١٤٧/١، المحكم ١١٤/١، والمقتصد ٢٥٦/١، والقيسي ٥٥٥، وشواهد نحوية ٣٧، وشرح شواهد الإيضاح ٣٧٢، واللّسان والتاج (فأم) الأوّل (هيج – شجر – قعر).

⁽٣) «العامري» ساقط من الأصل.

⁽٤) هو أبو بكر محمد بن عبدالملك الشنتريني، وينظر شواهد نحوية ٣٧، والقيسي ٧٥٧، وشرح شواهد الإيضاح ٣٧٢-٣٧٣.

⁽٥) في ح «أن تكون الهيجا في هذا البيت في لغة من مدّها».

⁽٦) النور ٣٣، وهذه القراءة تنسب لأبي عمرو وقنبل ورويس «طيبة النشر ٩٣».

⁽٧) في النسخ «المخفّفة» ويرده ما بعده.

⁽A) في ح «الهمزة لا يخرج الشعر... ولا يكسره».

ويخرجه عن عروضه، فكذلك التّسهيل، وإنّما كان يجوز على حذف الهمزة ألبتة.

[قال أبو الحجّاج: وقد استشهد الجرمي بمثله على قصر ((الهيجا))؛ وذلك قول لَيْلَى(١):

سَمِعْنَ بِهَيْحًا أَضْلَعَتْ فَذَكُرْنَهُ وَلاَ يَبْعَثُ الأَحْزَانَ مِثْلُ التَّذَكُّرِ] (٢)

والهيجاء: الحرب، وهي «فعلاء» من الهيج (٢)، أو «فعلكي» فيمن قصرها (٤). وتقعَّرت: سقطت من أقصاها (٥) عن (١) ظهر البعير؛ لأنَّ الانقعار: سقوط. وظهور (٧) قعر السّاقط: أيْ؛ أقصاه من أسافله، وإنّما يقال: قعَّر وتقعَّر في الرّجل، إذا تشدّق في كلامه، وتكلّم بأقصى قعر فيه، والانقعار في النخل ونحوه (٨): انصراع من أصله، وانجعاف.

⁽١) هي ليلي الأخيلية والبيت في ديوانما ٧١، والتخريج فيه. وأضلعت: أثقلت.

⁽٢) ساقط من ح.

⁽٣) ((من الهيح)، ساقط من ح. وفي الأصل ((من الهجا)).

⁽٤) في الأصل «قصره».

⁽٥) في ح «أقصاه عن».

⁽٦) في ح «على».

⁽٧) في ح «سقوط وسقوط ظهر وقعر الساقط».

⁽۸) في ح (وغيره... وانجفاف) وهو تحريف.

والمشاجر (۱): جمعُ مِشْجَرٍ [ويقال: مَشْجرٌ أيضاً] (۲)؛ وهو مركب أصغر من الهودج، مكشوف الأعلى [ويقال له أيضاً: شِجَارٌ؛ وهو مما جاء على مِفْعَلِ وفِعَالٍ؛ كَمِئْزَرٍ وإزَارٍ، ومِخْيَط وخِيَاط الإبرة، ومِقْنَع وقِنَاع، ونحو ذلك وقال بعضهم: الشَّجَارُ جمع، وأصل الشّجر: التَّداخل والاشتياك ابتداء، ثم الارتفاع وخروج كل فرع إلى ناحية انتهاء، ومن هذا أخذ الشّجر. وتشاجر القوم؛ إذا اختلفوا بعد اتّفاق] (۱). وقيل: إنّ المشاجر: عيدان الهوادج (۱). والأصل في هذا كلّه واحد.

والفئام: الهودج الذي قد وسعَ أسفله، ومنه يُقال: «رَجْل مُفَأَمٌ ومَفْأُم»، أَيْ؛ مُوسَّع. [وقال أبو عمرو(٥): وهو وطأ يكون للمشاجر، وجمعه فُؤْم، وتفسيره أليق بهذا البيت](١). وقال(٧) غيره: الفئام: العكْمُ؛ مثل الجوالق، يعني: الغرارة(٨) صغير الفمّ، يُغطَى به مركب المرأة يُجْعَلُ

⁽١) في الأصل «في المشاجر».

⁽٢) ساقط من ح.

⁽٣) ساقط من ح.

 ⁽٤) في ح الأصل «الهودج».

⁽٥) لم أحده في الجيم المطبوع، وينظر تمذيب اللُّغة ٥٧٢/١٥.

⁽٦) ساقط من ح.

⁽٧) في ح «وقد قيل».

⁽٨) في ح «الغرارة ضيقة صغير الفم... مرلبة».

واحد من جانب^(۱)، وآخر من جانب. [وحکی أبو عمرو^(۲) عن الكُلاَبي: فئام العكم: أحد جانبي فيه، فإذا فُتح كلَّه فليس له فئام] (١٦) فموضع ((الباء)) من قوله ((بالفئام)) على هذا التفسير كلّه في موضع (١٤) نصب على «الحال»، كما تقول: «خرج زيد بثيابه» ونحو ذلك. والمعنى: تساقطت الهوادج مُفْأَمة، أيْ؛ مهيأة للرّكوب. [وحكى ابن كيسان (٥) في «كتاب الألفاظ» ليعقوب: أنّ الفئام، الذي هو الجماعة مهموز وغير مهموز، وبالهمز حكاه صاحب «الموعب» عن أبي زيد وكذلك الفئام؛ ١٠/ب الذي هو/ الهودج مهموز أيضاً] (٦) وقد يجوز أنْ يعني (٧) بالفئام هنا: جماعة النِّساء يريد(^): أن أربد كان عظيم الغناء؛ عند تساقط الهوادج بالنّساء؛ لشدّة الأحوال، واشتغال الرّجال بالفرار، أو (٩) القتال.

⁽۱) في ح «حان».

⁽٢) لم أعثر عليه في الجيم المطبوع.

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) ((ف)) ساقطة من الأصل.

⁽٥) هو أبو الحسن محمّد بن أحمد بن كيسان النّحوي المتوفى سنة ٣٢٠. «الانباه ٥٧/٣)، وينظر كتاب الألفاظ ٣٤.

⁽٦) ساقط من ح.

⁽٧) في ح ((يريد)).

⁽٨) في ح «والمعنى أن أريد هاهنا».

⁽٩) في ح «والقتال».

يؤبن لبيد بالقصيدة (١) التي هذا البيت منها أحاه لأمّه، أَربَدُ بن قيس (٢) [بن جزء بن خالد بن جعفر بن كلاب، وقَدِم أَرْبَدُ على النبيّ على مع عامر (٣) بن الطفيل، ولعامر يومئذ بضع وثمانون سنة، وكان أعور طعنه في عينه مُسْهر بن يزيد بن عبد يعوث بن صلاءة (١) غدراً فيما زعم بعضهم. واسم أربَد؛ عمرو، وسمَّى أربَد بقوله (٥):

قُلْ لِقُرَيْشِ يُثْلِغُوا رَأْسَ حَيَّةٍ تَدَلَّى عليهم مِنْ تِهَامَةَ أَرْبَدُ وكَان يكنِّى أَبَا الحَزَّان، قاله أبو عبيدة في «مقاتل الفرسان». وقال أبو عليّ الآمديُّ: يُكْنَى أبا حزيز، وأبا الحزاز. وقال أبو الفرج (١٠): كنيته أبو الحزاز، وصُغر في قول (٧) لبيد، ضرورة:

فَوَدِّعْ بِالسَّلَامِ أَبَا حزَيْرٍ وَقلَّ وَدَاعُ أَرْبَدَ بِالسَّلامِ وَقلَّ وَدَاعُ أَرْبَدَ بِالسَّلامِ وحبرهما في وفودهما على النبيِّ ﷺ مشهور ثبت في السير

⁽۱) في ح «لبيد بحذا البيت منها».

⁽٢) تنظر ترجمته في المؤتلف ٢٨ ومعجم الشعراء ١٨ وابن حزم ٢٨٥.

⁽٣) سبقت ترجمته

⁽٤) ابن كعب بن المعقل بن كعب بن ربيعة بن الحارث بن كعب، الذي فقأ عين عامر يوم فيف الريح. «ابن حزم ٤١٧».

⁽٥) ينظر معجم الشعراء ١٨.

⁽٦) الأغاني ١٣٣/١٥.

⁽٧) الديوان ٢٠٧ وتخريجه ٣٨٦.

وغيرها](١). وقبل(٢) بيت الإيضاح:

إِذَا مَا ذُمَّ أَرْبَابُ اللِّحامِ كَرِيمٌ مَاجدٌ حُلو النِّدامِ

فَيُحْمَدُ قَدْرَ أَربَدَ مَنْ عَرَاها وإنْ يَشْرَبْ فَنِعْمَ أَخُو النَّدَامَى

وأنشد أبو على (٦) أيضاً:

اذًا كَانَتْ الْهَيْجاءُ وانْشَقَتْ العَصَالْ)

هذا صدر بيت استشهد به أبو علي (٥) على مَد ((الهيجاء)). وتمامه:

⁽١) في الأصل «غيرهما» وينظر الخبر في السيرة ٢١٣/٤-٢١٩، ومن قوله «بن جزء» حتى «غيرها» ساقط من ح.

⁽٢) في ح «وقبله» وينظر الدّيوان ٢٠٤-٢٠٥. وفي الأصل «ويحمد».

⁽٣) التكملة ١٠٦.

⁽٤) هذا الشّاهد لم ينسبه المصنِّف كما ترى ونسبه القالي في الذيل لجرير، وهو في ديوانه ١٠٤ بيت مفرد عن اللآلئ، وقال البكري في ذيلها ٦٥: «وبيت جرير لم يعزه له أحد ولا وجد في شعره وإنّما هو من عائر الشعر وأخاف أن أبا عليّ وهم فيه هنا». وهو في معاني القرآن ١/٧١٤، والأصول ٢/٣٦، وشرح المفضليّات ٢٣٦، والزاهر ١/٩٩، والمقصور والممدود ١١٧، وإعراب القرآن ١/٥٨، والأمالي ٢٢٦/٢ وذيلها ١٤٠، وتحذيب اللّغة ٤/٣٣١، والتمام ٣٣، والتبصرة ٢٦٣، واللآلي ٩٩٨، والمقتصد ١/٣٥، وشواهد نحوية ٣٣٩، ونظام الغريب ٢٠١، والقيسي ٥٥، وشرح شواهد الإيضاح ٢٧٤، وابن يعيش ٤٨/٤، وشرح عمدة الحافظ ٤٠٤، ١٦٥، والبحر ٤/٦، والمغني ٢٢٢، وشرح شواهده مواهده وشرح شواهده وشرح عمدة الحافظ ١٩٤، ١٩١، واللسان (حسب - هيج - عصا).

⁽٥) في الأصل «وغيره».

فَحَسْبُكَ والضَّحَاكَ سَيْفٌ مُهَنَّدُ

العَصَا هنا: الجماعة، ضرب انشقاق العصا مثلاً في اختلاف الأقوام، لهول المقام، وأنَّ الضَّحاك فيه أغْنَى حُسَام، وإنّما ضرب المَثَل بها، لقلّة جَدَائها عند افتراق (١) أجزائها (٢).

روى ابن الأنباري^(٦): ((والضحّاكُ)) بالنّصب والرّفع، وقال^(٤): ((سمعت أبا العبّاس يقول^(٥): في قول الله تعالى: ﴿ يَكَأَيّهَا النَّيْ حَسَبُكَ اللّهُ وَمَنِ اللّهُ على العبّاس يقول^(٥): في قول الله تعالى: ﴿ يَكَأَيّهُا النَّيْ حَسَبُكَ اللّهُ وَمَنِ اللّهُ على النّسب على معنى النّسق على الله —يعني على العطف عليه—]^(٧)، والنّصب على معنى النسق على الله ويكفي المؤمنين، من قولهم^(٨): ((أحسبي الشيء))، أيُ؛ يكلفيك الله، ويكفي المؤمنين، من قولهم أيُ؛ يحسبك الله ويحسب المتّبعين لك كفافي، وكذا^(١) قدّره أبو حاتم هنا، أيُ؛ يحسبك الله ويحسب المتّبعين لك من المؤمنين. والرّفع: على تقدير ومتبعُوكَ حَسبُهم الله، قال أبو حاتم:

⁽١) في ح «افتران».

⁽٢) في الأصل «أحزاها».

⁽٣) في ح «وروى أبو بكر الأنباري في الضحاك الرفع والنصب».

⁽٤) الزاهر ٩٩/١.

 ⁽٥) في ح «قوله». والآية ٦٤ من سورة الأنفال.

⁽٦) في ح ﴿فِي موضع﴾ والأصل متفق مع الزاهر ٩٩/١.

⁽٧) ساقط من ح، والأصل متفق مع الزّاهر في الجملة الأولى.

⁽٨) ينظر المصدر نفسه ٩٦/١.

⁽٩) في ح «وكذلك».

والجرُّ في قوله: ﴿والضّحّاكِ》 بالعطف(١) على ﴿(الكاف،) في اللّفظ؛ وهو قبيح. وكذلك من اعتقد ((مَنْ)) في الآية في موضع حرّ.

قال أبو الحجّاج: من نصب ((والضّحّاك)) فعلى المفعول معه، ((وحسُّبك)) مبتدأ، «وسيف» خبره. والمعنى (٢): كافيك سيف مع صُحبَة الضَّحَاك، . 1/1 وحضوره أيْ؛ حضوره هو السّيف/ المغنى عمّا سواه. ومن رفع «والضّحاكُ» (٣٠) فهو مبتدأ، وخبره «سيف»، وخبرُ «حسبُك» محذوف؛ للدّلالة عليه، لأنّه في معين الأمر، أيْ؛ فلتكتف (٤) ولتثق، فالضّحّاك سيفك الأوثق.

والوجهُ المختار هنا(٥): النّصب بلا خلاف؛ لبُعْد الرّفع من المعنى؛ لأن ((الضّحّاك)) هو السّيف المهنّد(٢) فليس هنا شيء آخر يعطف عليه ويُعتمد، وإنَّما ((الواو)) هنا بمعنى: (رمع)) أو بمعنى (٧): ((الباء))، كما كانت كــذلك (^) في قولهم: ((كُلُ شَاة وسخلتها بدرهم)) أيُّ؛ مع سخــلتها، أو بسَخلتها، وفي قولهم (٩): ((استوى الماءُ والخَشَبَةَ))، أَيُّ؛ مع الخشبة،

⁽١) في ح «العطف على لفظ الكاف».

⁽٢) في ح «المعنى... عمن سواه».

⁽٣) في ح «رفع الضحّاك».

⁽٤) في ح ﴿بياء الغائب في الفعلين ويردّه ما قبله﴾.

⁽٥) في ح «ها هنا» في الموضعين.

⁽٦) في ح «هو السيف المعتمد عليه... يعطف عليه».

⁽٧) في ح «و. معني».

⁽A) «كذلك» ساقط من ح، وينظر الكتاب ٥٥/٢، والأصول ٣٠٨/٢.

⁽٩) في ح «وكذلك في قولهم»، وينظر الكتاب ٢٩٨/١، والأصول ٢١١/١.

أو بالخشبة [قال أبو عمر: «فالواو هنا بمترلة حرف الجرّ، إلاَّ أَنَّه ينتصب ما بعده نصب «المفعول» على جهة الظّرف». قال أبو الحجاج: إلاّ أنَّ العامل الفعل، أو معناه بتوسُّط «الواو»](۱).

قال (۲) أبو عليّ: ((وليست ((الواو)) في نحو هذا، بدلاً من ((الباء)) يعني في قولهم (۱): ((بعتك الشاء شاة بدرهم وشاةً ودرهماً))، ولو كانت كذلك لحُرّت، ولكن الكلام بها في معني ((الباء)) وعطفت ((درهماً)) على ((شاةً)).

ومن (٤) جَرَّ ((والضّحّاك)) على اعتقاد أنَّ ((الواو)) للقسم فليس أيضاً بجيّد؛ لأنَّ المعنى يُعْطِي أنَّ ((الضّحّاك)) هو المخبرُ عنه. وأنّه هو السيف بعينه. [وحمله على ((الكاف)) يضعف أيضاً من وجهين: أحدهما أنّ الحمل على المضمر المحرور لا يستقيم حتى يعد الجار. والثّاني: أنَّ المعنى ليس عليه؛ لأنّه لم يرد أنّ المخاطب يكفيه ويكفي الضّحّاك معه سيف مهنّد، بل المراد: أنَّ الضّحّاك نفسه السيف المهنّد] (٥).

⁽١) ساقط من ح.

⁽۲) في ح «وقال أبو علي في نحو هذا»، وينظر كتاب الشّعر ۲٤٦، ٢٥٠، والكتاب ۳۹۲/۱-۳۹۳.

⁽٣) في ح ﴿فِي قولك ﴾ و﴿شاة بدرهم و﴾ ساقط منها.

⁽٤) في ح «وقد روى بعضهم والضّحّاك بالجرّ على أن الواو واو القسم والمعنى على هذا التأويل ضعيف؛ لأنّ الضّحاك هو المخبر عنه دون السّيف في المعنى».

⁽٥) ساقط من الأصل.

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

بَاتُوا يَعشَون القطيعاء جارهم (۲)

هكذا ثبت هذا الصّدر في أكثر النّسخ، وثبت في بعضها بعجزه وهو: وعندهم البرني في جلل دُسْمِ

استشهد به أبو عليّ. على مدّ ((القُطَيعاء)) وعلى أنه يجوز أنْ يكون مكبَّرها ((فَعْلاء))؛ إذْ القول بسكون العين، وفتح الفاء أولى من ادعاء غيره (أ). قال (أ) أبو حنيفة: وهي اسم للتمر الشَّهْريز، وسُمِّيت ((القُطَيْعا))؛ لصغرها، وهو أحمرُ في لونه [وبذلك سُمّي، وهو فارسي (أ)) والقريثاء مثلهُ أحمرُ أيضاً، ويقالُ له: القراثاء والكريثاء والكريثاء والكراثاء،

⁽١) التكملة ١٠٧، و«أبو عليّ» ساقط من ح.

⁽٢) هذا الشّاهد لم ينسبه المصنّف كما ترى، وهو يروى على رويين أحدهما الميم والتّاني اللهم، وسيشير إليهما المصنّف، وهو في كتاب النخل ٩١، وجمهرة اللّغة ٢٣٣، والمقصور والممدود ٩١، والمنصف ١٠٣/، والمقاييس ١٠٣/، و١٠٣٥، والمخصّص ١٠٣/، والمحصّص ١٠٣/، والمحصّص ١٣٧١، والححكم ٩٢/، والمقتصد ٣٥٨/، والاقتضاب ٢٧٨، والقيسي ٣٥، واللّسان والقيسي ٣٥، وشرح شواهد الإيضاح ٣٧٦، وشواهد نحوية ٣٩، واللّسان (قطع – وتك – ثمل) وفي الأصل «فباتوا».

⁽٣) في ح «مبد» وهو تحريف «وعلى» ساقط منها.

⁽٤) في الأصل «غير ذلك».

⁽٥) في ح «وقال» و لم أحده في كتاب النبات المطبوع، وينظر كتاب النخل ٩١.

⁽٦) ينظر المعرب ٢٤٧.

وقد يُضاف أيْضاً، قال أبو زيد (): ويُقال: للشّهْريز أيضاً: سُوادى قال أبو حنيفة: وأبو زيد يقول: تمر شهريز وسهريز، ويَختار السين ولا يضيفه ولا البريّ؛ لأنه يجعلهما اسمين وروى أبو الحسن اللحياني: «تمرُ شهريز» مضافاً وكذلك «الأوتكى» مثل الشهريز. قال أبو حنيفة: والشهريز بالعراق نظير العَحْوة بالحجاز. وقال النَّوْجَشاني (۲): «إنّما فرّق بينهما البلدان والهواءان». قال أبو حنيفة: والبَرْنِيّ: ضرب من التّمر طيّب، وهو أفضل والهواءان». قال أبو حنيفة أهله، وسائر الأجناس والألوان بينهما، وإنْ كان ثم ما هو أظرف وأندر.

قال: والبرنيّ بالبصرة يلقط أبداً كما تلقطُ أُمُّ جرْذان(٥) بالمدينة أبداً؛

⁽١) لم أحد قوله في النوادر المطبوعة.

⁽٢) هكذا في الأصل «النوحشاني»، ولم أحده بهذه النسبة في مظانه ولعله حرف عن النوشجاني بضم أوله وسكون ثانيه وبالشين المعجمة نسبة إلى بلدة من بلاد فارس منها محمد بن القاسم بن سهل النوشجاني، وينظر نزهة الأنباء ١١١، وابن حلكان ٢٤٣/٥.

⁽٣) في الأصل «من» وهو تحريف.

⁽٤) في المسند ٤٣٢/٣ «... ثم أوماً إلى صرّة فقال: «أتسمّون هذا البرني» قلنا نعم. فقال رسول الله على الله على الله على العجوة صحيح الله على المعمة عن العجوة صحيح البخاري، كتاب الأطعمة، باب ٤٣، وكتاب الطبّ، باب ٥٦، ٥٦.

⁽٥) في الأصل «أم حردان» بالدّال في الموضعين، وفي المحكم ٢٥١/٧ «وأم حرذان: آخر نخلة بالحجاز إدراكاً».

١٠٦/ب لأنَّه عظيم البركة. ويروى، أنَّ النبيِّ ﷺ (ردعا لأمّ جَرْدان/ مرَّتين))، رواه الأصمعيّ عن نافع بن أبي نُعَيم (١) عن ربيعة (٢). وسمّيت أمَّ جَرْدُان لأنّها تحبّها. قال] (٣): والبَرنيّ: فارسيّ أيضاً، وأصله: ﴿بَارْنِي﴾ ((والبار)) عُبّها. الحمْلُ ((و ني)) تعظيم ومبالغة.

وقال أبو بكر محمّد بن على؛ مَبْرمَان (٥): يُقال: إنَّ البَرْنيّ منسوب إلى قرية بالبحرين، يُقال لها: بَرْن (١)، وكذلك قال (٧) اللحياني: أنَّه منسوب.

[قال أبو حنيفة: والبَرْدي: يشبه البَرني وهو من حيد التّمر، وأجودهُ اليماميّ. قال: وتمرُ اليمامة أجود التّمر] (^).

⁽١) هو أبو عبدالرحمن إمام دار الهجرة في القراءات المتوفى سنة ١٦٩هـ «السبعة ٥٣».

⁽٢) هو أبو عثمان ربيعة بن أبي عبدالرحمن فروخ، المعروف بربيعة الرّأي فقيه أهل المدينة المتوفى سنة ١٣٦ه «ابن خلكان ٢٨٨/٢»، وينظر المحكم ٢٥٢/٧، والتاج

⁽٣) من قوله «وسميت بذلك» حتّى «قال» ساقط من ح، وفيها «قال ويقال تمر سهريز وشهريز ولا تضيفه وحكى اللحياني إضافته وللشهريز بالعراق نظير العجوة بالحجاز».

⁽٤) «والبار» ساقط من ح. وفي الأصل «الجمل».

⁽٥) «مبرمان» ساقط من ح. وهو أبو بكر محمد بن على بن إسماعيل العسكري النحوي المتوفى سنة ٣٠٠. «الانباه ١٨٩/٣».

⁽٦) «وبَرْن: بفتح أوَّله وإسكان ثانيه، وبالنَّون: قرية في البحرين ينسب لها التمر البرني ذكر ذلك محمد بن على النحوي مبرمان في كتابه ﴿البكري ٢٤٦/١».

⁽V) في الأصل «وكذا قال اللحياني إن البرني منسوب».

⁽٨) ساقط من ح.

والجُلل: جمعُ جُلّة؛ وهي وعاء يتخد من الخوص، يُوضَعُ فيه التّمر، وجَعْمعُ (() أيضاً على ((جلال)) [والجُلَّة أيضاً: الوردة، وجمعها ((جُلُّ)) وأصلها فارسية (٢). ويُقال، للأحمر والأبيض، والذي يختص بالأحمر منه: الحَوْجَمُ. وبالأبيض: الوتير. ويُقالُ للجبليّ منه خاصّة: العَبال] (٣).

والدُسم⁽¹⁾ هنا جمع دَسَماء. قال أبو الحجّاج⁽⁰⁾: وقد تكون الدُّسُم هنا: مُخَفَّفَة⁽¹⁾ من ((دُسم)) جمع دَسِم^(۷) كنمر ونِمر [أو دسيم كقضيب وقضب أو نحوه، وهذا الوجه أحسنها عندي وإن كان الأشهر في فعله دَسم يدسم فهو دسيم]^(۸).

والدَّسْمة: غَبْرة إلى السّواد [وأراد بها هنا: الكثيرة الودَك؛ لما عَلُق بها من عسل التمر، كذا قال أبو حنيفة: هي التي عتقت عندهم واتسخت. وقيل: ظهر صَقرها (٩) فالتبدت.

⁽١) في الأصل «وتجعل».

⁽٢) ينظر المعرب ١٦٣.

⁽٣) ساقط من ح، وينظر النبات ٢١٢.

⁽٤) في ح «والدسم جمع ادسم ودسماء»، و«هنا» ساقطة منها في الموضعين.

⁽٥) «قال أبو الحجّاج» ساقط من ح.

⁽٦) في ح «مخفَّفاً».

⁽٧) في الأصل «دسمة كثمرة وثمر».

⁽A) ساقط من الأصل وفيه «ونحو ذلك»، وينظر القاموس (دسم).

⁽٩) الصقر: دبس التمر.

قال أبو الحجّاج: وفي تتميم بيت الإيضاح وفي البيت النّاني الذي وصل به خلاف في قوافيهما فأنشدهما أبو حنيفة، وصاحب ((الموعب)) عن أبي زيد هكذا(١):

بَاتُو يُعَشُونُ القُطيعاء جَارَهم وعندهم البريُّ في جُللٍ دُسْمِ وَمَا أَطْعَمُونَا الأَوْتَكَى مِنْ سَمَاحة ولاَ مَنعُوا البَرْنِيُّ إلاَّ مِنْ اللَّوْمِ وَمَا أَطْعَمُونَا الأَوْتَكَى مِنْ سَمَاحة ولاَ مَنعُوا البَرْنِيُّ إلاَّ مِنْ اللَّوْمِ وقال (٢) أبو الفتح في «المنصف» أنشدني أبو على:

ومَا أَطْعَمُونَا الأَوْتَكَى مِنْ سَمَاحةٍ ولاَ مَنعُوا البَرْنِيَّ إلاَّ مِنْ البُحلِ

قال: وأنشد غيره: فجلب البيتين. وآخر البيت الأول «في جَلل نُجُل» وآخر البيت الأول «في جَلل نُجُل» وآخر التّاني: «إلاّ من البُحْل» النّجل: الواسعة. وهذا يدلّ على أنَّ عجز بيت «الإيضاح» دحيل، إذْ حكاه ابن جني كما ذكرته، وهو أجَلُّ أصحاب أبي علي ولعلّ أبا علي ترك «العَجُز»، لعلمه باختلاف الروايتين. قال أبو الفتح (۱): «ولا يُخلو «الأُوتكى» مِنْ أنْ يكون «أَفْعلَى أو فَوْعلَى» فإنّ حملته على «أَفْعلَى» كان عمترلة «الأجفلى» وإن جعلته «فوعلى» كان عمترلة «الخَوْرَلَى، وضوطَرَى»، وحمله على «الأَفْعلَى» أقيس؛ لأنَّ زيادة «الهمزة» أولاً أكثر من زيادة «الواو» ثانية، ألا ترى إلى كثرة «أفعل» وقلة «فوعلى».

⁽١) تنظر جمهرة اللُّغة ٣٣/٢، والقيسي ٥٦٥، وشرح شواهد الإيضاح ٣٧٦.

⁽٢) في ح «وأنشد ابن جنيّ» وينظر المنصف ١١٠/٣.

⁽٣) المنصف ١١٠/٣ -١١١.

⁽٤) في الأصل «أفعلى... وفوعلى» والمثبت من المنصف.

قال أبو الحجّاج: وهذا الوجه؛ أعني «الأفعلي» هو الذي اختار أبو علي أيضاً في «باب علم حروف الزّيادة» من الإيضاح (١) وفي «الموعب»، عن كراع (٢)، عن قُطْرب: أنَّه يقال للتمر: «الأُوتَك والأُوْتكي» وقال أبو زيد: يُقال، للشهريز: «أوتكي» على وزن «أَفْعَلَي» وأَنشد:

ومَا أَطْعَمُونَا الأَوْتَكَى مِنْ سَمَاحةِ السِيتِ] (٣)

والمعنى: إنَّ هؤلاء المذكورين يؤثرون أنفسهم من التمر بأعلاه، ويخصون (١٠) أضيافهم بأدناه.

وما منعوا البرني إلاَّ من البخل فيكون البيت الذي قبله:

وعندهم البرني في جلل تجل

⁽١) التكملة ٢٣١-٢٣٢.

⁽٢) ينظر الجحرّد ٢٣٠/١.

⁽٣) من قوله ﴿وأراد بِمَا ﴿ حتى ﴿ البيت ﴾ ساقط من ح، وفيها ﴿ وفي البيت الثَّاني الذي وصل به خلاف في قوافيها ثم أورد البيتين، وأنشد ابن حيي:

⁽٤) في ح «يحضرون».

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

(۱) التكملة ۱۰۷.

⁽٢) هذا الشّاهد لم ينسبه المصنّف كما ترى، ونسبه الخطّابي لزيد بن كثوة، وهو في غريب الحديث ٢١٦/٢، والمقصور والممدود ١٢١، وتهذيب اللّغة ٢١٨، ١٠٥/١٢ غريب اللّغة ٢١٦/٠، والمقتصد ١٩٥/١٢، ١٠٧/١٤، ١٠١/١، ١٠٥/١٢، والمقتصد ١٩٥/١٢ والقيسي ٥٦٦، وشرح شواهد الإيضاح ٣٧٨، وشواهد نحوية ٤٠، والعباب والتكملة واللّسان والتّاج (ملس) وفي الأصل «من شهر الكواكب كوكب»، وفيه «هذا البيت ليزيد بن كثرة على ما زعم الخطابي لم يقع إلي منسوباً». والظاهر أنها زيادة من النّاسخ.

⁽٣) «قَرَمَى كَجَمَزَى ويمد موضع باليمامة، وموضع بين مكّة والمدينة» القاموس (قرم)، وفي الكتاب ٢٥٨/٤، «ويكون على (فَعَلاء) في الاسم، وهو قليل نحو: قرماء وحنفاء... ولا نعلمه جاء وصفاً». وينظر المقصور والممدود ٣٩٧.

⁽٤) في الأصل «ونحوها وعلى غير ذلك».

قال أبو حنيفة (١): شَهْرُ المليساء بين الصَّفريّة (٢) والشّتاء، وأنشد البيت، وزاد بعده:

فَإِنْ كَنْتَ قَيْناً فَاعْتَرَفَ بِنَسِيعَة وإِنْ كُنْتَ عطّاراً فَأَنْتَ المُحيَّبُ قال: السَّاهرِّية (٢): ضرب من الطيب. وقال الحربي (٤): كانوا يكرهون المؤنث من الطيب عند الإحرام، قال (٥): والمؤنث ما أثر (٢) وتطيب به النِّساء، نحو الخلوق، والملاب والسَّاهرِيّة. والمذكّر: المسك والعنبر [وما أشبه ذلك، وأنشد أبو علىّ في الحجّة (٧):

يَسْتَفْن رسم الشَّرَكِ المشقَّق سَوْف العَدَارَى سَاهِرِيَّ الزَّنْبَقِ قال أبو زيد: الصفريّة: أي استقبال أوائل البرد. يريد: أنَّ القين يُصْلِح قدورهم، وآنيتهم التي يشغلون بها أنفسهم] (^) في أيّام المُليْسَاء؛

⁽١) لم أحد هذا النّص في كتاب النبات المطبوع.

⁽٢) في ح «الصيف» والصفرية: تولي الحر وإقبال الشّتاء، وينظر القاموس (صفر) والقيسي و٢٥، والبيت في المخصص ٢٠/١٦، والقيسي وشرح شواهد الإيضاح ٣٧٨.

⁽٣) في ح «والسماهرية». وهو تحريف.

⁽٤) لم أحده في غريب الحديث المطبوع.

⁽٥) (رقال) ساقط من ح.

⁽٦) «ما أثّر و» ساقط من ح.

⁽٧) لم أعثر على هذا البيت في الحجّة المطبوع.

 ⁽٨) ساقط من ح، وفيها «المعنى قدورهم وحالتهم التي هم عليها».

لاستقبال أيّام(١) البرد؛ وهي أتعب أيّام السّنة عندهم(٢)؛ لنظرهم في مواشيهم وميرهم، فأنكر عليه أن يكون في مثل ذلك الزّمان، يعرض عليهم العطر، وليس بزمان تعطُّر.

والْمُلَيْسَاء: نجمان أحدهما: السماك؛ والآخر الغفر، وفيه يقول السَّاجع (٦): ((إذا طلع الغُفْرُ، إقشعر السَّفْرُ (١) وحسن في العين الجمرُ)».

قال يعقوب(٥): ((وكوكب كل شيء: معظمه)). [قال أبو الحجّاج: وقوله: «تسُوم السَّاهريَّة» أَيْ؛ تطلب بما التّبائع](١) فحذف الجار وعدَّى(٧) الفعل، وقد يريد: «بيع السَّاهريّة)، فيحذف المضاف، ويقيم المضاف إليه مكانه. والمعنى: أعندنا(^). تحاول بيعها في هذا الوقت المذكور.

⁽١) في ح ((لاستقبال الشتاء)).

⁽٢) (رعندهم) ساقط من ح.

⁽٣) ينظر المخصص ١٦/٩، وشرح شواهد الإيضاح ٣٧٨.

⁽٤) في ح «الشعر» وكتب السجع كالشعر.

⁽٥) الألفاظ ٥١.

⁽٦) ساقط من ح، وفيها «وأراد تسوم بالسَّاهريّة».

⁽٧) في الأصل «عدا».

 ⁽٨) في ح «عند ما يعالج بيع السّاهريّة ونحو هذا».

وأنشد أبو على (١) أيضاً:

-17- وَكَأَنَّ بُرِقَعَ والمَلائِكُ حَوْلَها سَدِرٌ تَوَاكَلَهُ القَوَائِمُ أَجْرَدُ^(٢)

البيت لأميَّة بن أبي الصّلت؛ عبدالله بن أبي ربيعة الثّقفيّ، استشهد به أبو علي على أنَّ «السّماء»(1) لا ينكر أن تُسمَّى «الجَرْبَاء» وإنْ وُصِفَت (1) في هذا البيت وفي غيره (0) «بالجرد»؛ لاختلاف الأحوال التي تُوجب عليها هذه الصّفات، لأنَّ السّماء الدّنيا(1) شبّهت «بالجَرْبَاء» من الإبل؛ لأنَّ الكواكب تظهر فيها كظهور الجرب بالجرباء. قاله أبو على البغدادي.

⁽١) التكملة ١٠٧.

⁽۲) هذا النتّاهد لأميّة النّقفي كما ذكر المصنّف وهو في ديوان ٣٥٨ وفيه روايات فصّلها الدّكتور عبدالحفيظ السطليّ وفي قافيته خلاف حيث وردت عند ثعلب «عينية» وسيشير إليها المصنّف، وعند الجوهري والمعرّي «بائيّة» وقد نبّه ابن بري على وهم الجوهري في هذه الرواية. والنتّاهد في الأزمنة وتلبية الجاهلية ١٢، وبحالس ثعلب ٢١٧، وجمهرة اللّغة ٣٠٨/٣، والبدء والتّاريخ ٢/٧، والفصول ١٧٨، والمحصص ٢/٩، ١٦/١، والمقتصد ١/٩٥، والقيسي ٥٦٧، وشرح شواهد الإيضاح (٣٠٩، وشواهد نحوية ٤١، والتنبيه والإيضاح (سدر) والصحاح واللّسان (سدر – برقع – ملك – وكل).

⁽٣) في الأصل ((الأسماء)) وهو تحريف.

⁽٤) في الأصل «وُضعت».

⁽٥) في الأصل « وغيره».

⁽٦) في ح «كذا قال أبو على البغداديّ إنّما شبّهت...» وينظر المقصور والممدود ٣٧٦.

قال قطرب: «ومن أسماء^(١) السّماء»: «الخلقاء» فكأنّها سُمّيتْ بذلك؛ لملاستها. [قال أبو الحجّاج: ولم يحك هذا أبو على البغداديّ في كتاب ‹‹الممدود والمقصور››](٢) وتأويل(٣) قطرب في ﴿(الخلقاء)) يؤيّد(٤) ١٠٧/ب رأي الفارسي. / وقيل: إنَّ (ربُرْقَع)، السماءُ السَّابعة حكى هذا(٥) أبو على في ((التَّذكرة)) وحكاه غيره أيضاً. [قال أبو على : الهمزة من ((ملائك)) فاء الفعل؛ لأنَّه من ((الألوك))؛ وهي الرَّسالة؛ إلاَّ من قال ((مألك)) فلم يقلب حذف الهمزة التي هي ((فاء)) منها حذفاً، ولو قلبها كما قلب ((الأشياء وقسيّاً») ونحوهما فجعل ((الفاء)) موضع ((العين))، ثم قال: ((ملائك)) لُمْ يحذف الهمزة حذفاً، لكن خفّفها بحذفها، والقاء حركتها على السّاكن قبلها، على شرط التّخفيف في مثلها.

قال أبو الحجّاج: وقال بعضهم: أصله من ﴿ أَلك) الفرسُ اللَّجام في فيه يَأْلكُهُ؛ إذا علكه قال: والألوك، والمألكة: الرّسالة؛ لأنّها تُؤلك في الفم، أَيْ؛ تُعْلَك، وعندي أنَّ الذي يجمع بينهما الترداد؛ لأنَّ العلكَ: ترديد المعلوك، كما أنَّ الرَّسالة: تُرَدُّدٌ بين المرسل، والرَّسول والمرسَل إليه.

⁽١) في الأصل «من أسمائها»، وينظر الأزمنة وتلبية الجاهلية ١٣.

⁽٢) ساقط من ح، وينظر المقصور والممدود ٣٧٠.

⁽٣) في ح₍₍تأول)).

⁽٤) في ح «يريد رأي أبي على الفارسي».

⁽٥) في الأصل «هكذا ذكر» ويرده ما بعده. وينظر الأزمنة وتلبية الجاهلية ١٣.

وقد تقدّم القول^(۱) في «الملك» أيضاً في قول الشّاعر: أَبْلِغْ أَبَا دَخْتَنُوسَ مَأْلُكَةًالبيت]^(۲)

وقال بعضهم (""): لم يُسْمَع ((بسَدر)) في اسم البحر إلا في شعر أميّة، وليس هذا القول عندي بشيء؛ لأنَّ ((سَدراً)) ليس باسم للبحر، وإنّما هو صفة للمتحيّر المتردد في الشّيء (٥) ألا ترى إلى قوله (١):

سَدراً أَحْسبُ غَيْيّ رَشَداً

فَتأوله أبو عليّ على أنَّه يريد البحر عند سكونه، وعدم تموجه، فهو حينئذ مستوٍ أملس (٧)، ولذلك تتواكله القوائم، يعني الخدَّام الذين يخدمونه

وقوله «صابت بقر» مثلٌ تقوله العرب للشّيء إذا وقع موقعه، وينظر الزاهر (٣٠١/١) وشرح القصائد السبع ٣٧٦، ورواية الدّيوان ومصادر التّخريج «سَادِراً». (٧) في ح «أملس مستو».

⁽١) ينظر الشّاهد رقم ١٠٥.

⁽٢) من قوله «قال أبو عليّ الهمزة» حتّى «البيت» ساقط من ح.

⁽٣) لعله يريد القيسي، وينظر ٥٦٨.

⁽٤) في ح «سدر».

⁽٥) (المتردد في الشيء) ساقط من ح.

⁽٦) هو طرفة، والشّاهد في ديوانه ٧٣، وتخريجه فيه ٢٢٢، وعجزه: وتناهيت وقد صابت بقر

من النواتيّة، وأنت ضرورة على تأويل الجماعة القُوَائم(١). كما قال(٢): ((نواكس الأبصار))

[هذا عندي مراد؛ لأنَّه قال في ((التَّذكرة)): يقول: لا قوائم له قد تواكله النَّاس إذا تركوه، وقيل: إنَّ أُمِّيَّة] (٦). إنَّما أراد تشبيه السَّماء يوم القيامة، وحَمْل الملائكة لها بهذا السَّدر؛ الذي هو البحر على رأيه، ورأي من قال^(٤) فيه مثل قوله؛ والبحر ساكن أملس، لا تموّج فيه^(٥)، كما أنّ السماء وردة كالدهان لا كواكب لها(٦).

ويحتمل عندي أنْ يريد أُميَّة خلاف ما ذهب إليه أبو عليّ، وهو أنْ يكون السَّدر: البحر الهائج؛ ولذلك تتواكله القوائم؛ لشدَّة هو له؛ لأنُّ «التواكل»: التَّدافع من واحد إلى آخر؛ تفادياً من الشَّيْء لشدَّته، قال جرير (٧): لَعَمْرِي لِئنْ كَانَ القُيُونُ تَوَاكَلُوا نَوَار لَقَدْ آبَتْ نوارُ إلى بَعْل

⁽١) ((القوائم)) ساقط من ح.

⁽٢) هو الفرزدق، وهذه قطعة من الشّاهد المعروف:

وإذا الرّجال رأوا يزيد رأيتهم خضع الرقاب نواكس الأبصار وهو في الدّيوان ٧/١، والكتاب ٦٣٣/٣، والمقتضب ١٢١/١، ٢٩/٢.

⁽٣) ساقط من ح، وفيها «وقيل إنّما...» وفي الأصل بعد كلمة «تركوه» يوسف.

⁽٤) في ح «ذهب إليه كذهابه».

⁽٥) في ح ((به)).

⁽٦) «لا كواكب لها» ساقط من الأصل.

⁽٧) الدّيوان ٩٥١، والنقايض ١٦٣ وفي الأصل «نواراً» مصروفة والمثبت من ح.

ويروى إلى ﴿فَحْلِ، أراد (۱): إن كان الرّجال أَبَوْها، لقد قبلها منهم لَئيم. وقال [الفرزدق(۲):

وَفَضَّلَ آلَ ضَيَّةَ كُلَّ يَوْمٍ وَقَائِعُ بِالْمُجَرَّدَةِ العَوَارِي أَيْ؛ المنكشفة.

وأنّهُم هُم الحَامُونَ لَمّا تَواكَلَ مَنْ يَذُودُ عن الذّمارِ فإنما أراد أميّة: تشبيه السماء وقد كشطت وتغيّرت عن الحال المعهودة فيها في الدّنيا بالبحر المتموج الهائج المخوف ركوبه، وشبّه بياض التموّج بالجَرد؛ لبياضة أيضاً أنّا. وقد يكون (١) ((السّدر)) هنا: الجمل الأحرب؛ فكنى بالأحرد عن الجَرب؛ لما يُؤدّي إليه كلّ واحد من السلاخ (٥) الوبر، وظهور بياض الجلد، واملاسه، ويعني بالقوائم: القائمين على طلائه بالقطران، يتكل بعضهم على بعض (١) في طلائه، خوفاً من عدائه. وقد يحتمل أنْ يريد بالقوائم: يديه ورجليه، ولا ضرورة في هذا عدائه. وقد يحتمل أنْ يريد بالقوائم: يديه ورجليه، ولا ضرورة في هذا

 ⁽١) في ح «يريد - يأتولها».

⁽٢) الديوان ١/٤٥٣.

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) في ح «وقال يكون... هاهنا».

⁽o) في ح «السلاح» وهو تحريف.

⁽٦) في الأصل «يتكل بعضهم في طلائه على بعض».

الجمع على هذا التأويل، وإنّما وصفها بالتواكل لما يعرض⁽¹⁾ عند الطَّلاَء، من السَّدَر، والغشي عليه^(۲) شبه حال السّماء^(۳) يومئذ^(۱) بهذا البعير^(۵) السَّدَر، الذي يكاد يسقط إلى الأرض؛ من شدّة التحيُّر^(۱) ويؤيد هذا التَّأُويل رواية أحمد بن يجيى؛ لأنّه^(۷) رواه:

وَكَأَنَّ برقعَ والمَلائكُ تَحْتُها سَدِرٌ تَوَاكَلُه قوائم أربَعُ

وفسَّره فقال: سدر: يدور وقوائم أربَع: الملائكة؛ لا يُدْرَى كيف خلقهم. وشبّة الملائكة في خوفها من الله تعالى بهذا السَّدر. ويُروَى «رَبَوَاكلُه» [على حذف إحدى التّاءين من المضارع، «وتواكلَه») على أنَّه فعل ماض. ويروى «تحتها» بدل «حولها» والصّحيح في شعر أميّة، رواية «الدال»؛ لأنَّ القصيدة داليّة] (٨) ومنها:

⁽١) في الأصل «يعرضه».

⁽٢) ((عليه)) ساقطة من ح.

⁽٣) في ح «اضطراب».

⁽٤) في ح «يعني يوم القيامة».

⁽٥) في الأصل «إلى السدر».

⁽٦) في ح «الحال - ويؤثر».

⁽٧) في ح «وذلك أنه روى هذا البيت» تنظر المحالس ٢١٧.

⁽٨) ساقط من ح، وفيها «تواكله على أنّه مضارع وتواكله على أنّه فعل ماض ويروى تحتها بدل حولها ومنها» وينظر الدّيوان ٣٥٦-٣٥٧. والتخريج فيه ٥٦٦، وفي ح «فيها معاقلها –والفرايص- محصونة» وفي الأصل «تغرد» والتلامذة: الخدم والأتباع.

وَالأَرْضُ مِعْقَلُناَ وَكَانَتْ أُمّنَا فيها مَعَاقِلُنا وفِيها نُولدُ فيها تَلامِذَةٌ عَلَى قُدُفَاتِهَا حَسْرَى قِيَاماً فَالفَرايص تَرْعَدُ فَيها تَلامِذَةٌ عَلَى قُدُفَاتِها خَلْقَاءَ لاَ تَبْلَى ولاَ تَتَأُوَّدُ فَبَى الإِلهُ عليهم مُحْصَوفة خَلْقَاءَ لاَ تَبْلَى ولاَ تَتَأُوَّدُ [فلو أنّه يَحْدُو البُرامُ لمَتْنها لنبا وألفاها التي لا تَقْرُدُ

البُرام: القراد. يريد: أُنَّها ملساء، فالقراد لا يعلق بها، وهي طويلة كثيرة الأوصاف](١).

وأنشد أبو علي (١) أيضاً:

171- وَدَوِيَّة مِثْلِ السَّمَاءِ أَعْتَسَفْتُهَا وَقَدْ صَبَعَ اللَّيْلُ الْحَصَى بِسَوادِ (٣) البيت لذي الرمّة، استشهد به أبو عليّ مؤكّداً ما ذكر من (٤) أنّ (السماء)، قد تُوصَف بالامّلاس؛ بدليل تشبيهها في هذا البيت بالدُّويَّة؛

والفرايص: جمع فريصة؛ وهي اللحمة بين الجنب والكتف، والمخصوفة: المؤلفة من عدّة أطباق. وتقرد: أي لا يصيبها القراد.

⁽١) ساقط من ح.

⁽٢) التكملة ١٠٧.

⁽٣) هذا الشّاهد لذي الرّمّة كما ذكر المصنّف، وهو في ديوانه ٦٨٥، وتأويل مشكل القرآن ١٠٩، وسرقات أبي نواس ٨٠، والتشبيهات ٢٠، والزهرة ٢٩٦، والمخصّص ١٠٩، والمقتصد ١/٠٣، والقيسي ٥٧١، وشرح شواهد الإيضاح ٣٨٠، وشواهد نحوية ٤١، وشرح شذور الذهب ٣٢١.

⁽٤) «من - قد» ساقط من ح.

وهي الصّحراء الملساء الواسعة، لأنّه أراد، أنَّه ركب هذه المفازة التي لا نبات فيها، فهي ملساء، لعدمه(١) كالسماء، في امّلاسها وسعتها، وذلك أشدُّ على راكبيها(٢) لا سيّما وظلام اللّيل مشتمل عليهم فيها. وكتّى عن ظلام اللَّيل، وشدَّة اختلاطه بالأرض بالصَّبغ بلون السُّواد، وأراد: وقد صبغ ظلام اللَّيل فحذف؛ اختصاراً لفهم السَّامع، هكذا قال أبو على، وهو من أحسن أبيات «الاستعارة» في معناه.

وقوله(٣): ‹‹اعتسفتها›، أَيْ؛ ركبتها على غير هداية من عَلَم أو مَعْلَم. ويروى: «عسفتها» أيضاً. وأصل العسف: الشِّدّة وفي قوله: «الحصى»، دليل على أنَّها أرض جرْدَةً رملةً، لا مرفق فيها لراكبها. والدُّوُّ والدُّويَّة و الدَّاوية (١٤): المفازة.

/قال أبو الفتح^(٥): «وقالوا: أرض داوية؛ منسوبة إلى الدَّوّ، وأصلها «دَوَيّة» فقلبوا الواو ألفاً كما قالوا: في «يَوجل: ياجل»، وإلى هذا رأيت أبًا على يذهب في ررمأزورات)، من قول النبي على: ررارجعن (١) مأزورات

⁽١) «لعدمه» ساقط من ح، وفيها «فذلك».

⁽٢) في النسخ «لراكبها» ويردّه ما بعده، وفي الأصل «ولا سيّما».

⁽٣) في ح «وعني بقوله».

⁽٤) «والداوية» ساقط من ح.

⁽٥) ينظر التمام ٢٣٣، وسرّ الصناعة ٦٧٠-١٧١.

⁽٦) «ارجعن» ساقط من ح، وينظر سرّ الصناعة ٦٦٩، والمحتسب ٣٣٢/٢، والحديث في سنن ابن ماجه، كتاب الجنائز، باب ما جاء في اتّباع النساء الجنائز ٢/١ ٥٠٣-٥٠٥.

غير مأجوزرات) على أنْ يكون غير مهموز؛ لأنَّه (۱) من الوزر، ومن همزة أتبعه (رمأجورات))؛ ليكون العمل من وجه واحد، والأصل في كلا الوجهين: ((موزورات))، وهذا يدلّ (۲) من مذهب العرب على أنَّ للتجنيس عندهم تأثيراً قويًا كما قالوا(۳): ((الغَدَايا والعَشَايَا)) [فجمعوا (رغداة)) على ((غَدَايا))؛ لمكان ((العشايا)).

وقال أبو عليّ في «التّذكرة»: الألف في «دَاوِيّة» لا تخلو من أنْ تكون ألف «فاعل» أو «فاعُول»، أو بدلاً من «الواو» الأولى في «دَوِيّة»، أو تكون (الفاعيلا)، وهذا فاحش ليس في صحّة القسمة؛ لأنَّه بناء لم يجئ، ولا يكون أيضاً بدلاً من «الواو» كما قال بعض البغداديين أنّ لأنَّ «الواو» السّاكنة لم تبدل منها «الألف»، كما أبدلت من «الياء» في «آية»، «للواو» السّاكنة لم تبدل منها «الألف»، كما أبدلت من «الياء» في «آية»، على قول من قال: إنّها «أيّة»، وفي «طائي» ونحو ذلك، فإذا بطل هذان الوجهان، جاز أن تكون «فاعل» من «الدّوّ» بني على «فاعل» كما قالوا: «مُؤق (٥ ومآق» فبنوه على «فُعْلِ» و«فاعل» على القلب، ثم تدخله ياء

⁽١) «لأنَّه» ساقط من ح، وفي الأصل «الوزن» وهو تحريف.

⁽۲) في الأصل «بدل» وفي ح «يدلّ على»، وينظر الاتّباع لابن فارس ٩٥-٩٩، والصناعتين ٢٦١، ودرة الغواص ٣٠١.

⁽٣) ينظر إصلاح المنطق ٣٧، والأمثال للضبي ٢٨، والزاهر ١٥٧/١، ودقائق التصريف ٢٢٧.

⁽٤) هو الفرَّاء، وينظر دقائق التصريف ٢٢٨، والممتع ٥٨٣، وشرح الشَّافية ٦١٨/٣.

 ⁽٥) المؤق: مؤخر العين، وفي وزنه وجمعه خلاف، وقد عقد له الفارسي مسألة في البغداديّات من ١١٩–١٢٥، وتنظر الخصائص ٢٠٥/٣–٢٠٦، ودقائق التصريف ١٢٣، والممتع ٩٢–٩٣.

النسب فتحذف التي هي «لام»، فيبقى «فاعى» والأصل «فاعلى» نحو «ضَاوِّي»، كأنّه مثل «أَحْمَر وأَحْمَرِي»، و«دوَّار دوّارِي»، ونحوه ويجوز أنْ يكون «دَاوِيُّ» «فَاعولاً» من «الدّوُّ»، مثل «آوِي»، ونحوه إلاّ أنك أبدلت كما أبدلت في قولك (١٠): «مكانٌ مَقْوِيٌّ فيه»] (٣).

و بعده (١):

بِهَا مِن حَسيس القَفر صوْتُ كَأَنَّهُ غِنَاءُ أُنَاسِيّ بِها وَتَنَادِي إِنَّا مِن حَسيس القَفر صوْتُ كَأَنَّهُ إِنَّا النَّاجُون حَلَّتِ بِجوزْها لهم وَقْعَةٌ لَمْ يُبْعَثُوا لجِيادِ

[ويروى(°): «حانت» وأراد بالوقعة: النعسة. ولم يبعثوا لجياد. أيْ؛ لم يُحرَّكوا؛ لشدّة نعاسهم](١). ويروى(٧) «لجياد»: أَيْ؛ لذوّاق الطّعام.

⁽١) الضوى: الضعف والهزال، وينظر سر الصنَّاعة ٦٧٠.

⁽٢) ينظر المنصف ٢٧٧/٢، والممتع ٧٦١، والأصل «مقْوُووّ» فقلبت الواو المتطرّف ياء استثقالاً؛ لاحتماع ثلاث واوات وضمة في الطرف، ثم قلبت الثّانية ياء، لسكونما و بعدها ياء، وقلبت الضمّة قبلها كسرة؛ لتصح الياء، ثم أدغمت الياء في الياء.

⁽٣) من قوله «فجمعوا غداة» حتّى «فيه» ساقط من ح. وتنظر الحلبيات ٣٣٥-٣٣٨.

⁽٤) الديوان ٦٨٥-٦٨٦، وفي ح والأصل «خسين» وفي ح «حانت» و«الفقر».

⁽٥) وهي رواية الدّيوان.

⁽٦) ساقط من ح، وفي الأصل (أنعاسهم).

⁽٧) وهي رواية الدّيوان، وفي ح «بحياد».

وأنشد أبو علي (١) أيضاً:

171- ودَوِّ كَكُفِّ الْمُشْتَرِي غَيْرَ أَنَّه بِسَاطٌ لأَخْمَاسِ الْمَرَاسِيل وَاسِعُ^(٢)

البيت (٦) لذي الرّمة أيضاً، استشهد به أبو عليّ أيضاً (١) مؤكّداً لوصفه ((الدَوَّ)) (٥) بالاستواء والامّلاس؛ لخلوه من النبات والأكام (١)، ومن أمثال العرب: ((تركته على أنقى (٧) من الرّاحة)) وخصَّ كفَ المشتري؛ إمّا لخلوها في حين (٨) تمام التّبائع من النقد الذي دفعه، فأوقع المشتري موقع النّاقد؛ لاتصال النقد بالشراء في الأغلب. وإمّا لأنّه يبسط يده إلى البائع

⁽١) التكملة ١٠٨.

⁽٢) هذا الشّاهد لذي الرمّة كما ذكر المصنّف، وهو في ديوانه ١٢٩٠، والأمالي ٩١/٢، وهو في ديوانه ١٢٩٠، والأمالي ٩١/٢، وقديب اللغة ٣٢٤/١٤، ٣٤٦/١٤، وديوان المعاني ٣٢٨، والمخصص ٩١/٩، واللّآليء ٧٢٨، والمقتصد ٣٠٦، وتثقيف اللسان ٣٢٤، والقيسي ٧٧٠، وشرح شواهد الإيضاح ٣٨٤، وشواهد نحوية ٤٢، واللّسان والتّاج (بسط – دوا).

⁽٣) في ح «هذا البيت أيضاً...».

⁽٤) «أيضاً» ساقط من ح.

⁽٥) في الأصل «الدوا».

⁽٦) في ح «الخرون».

⁽٧) في الأصل «انقاً» والمثل عند العسكري ٢٦٥/١، والميداني ١٢١/١.

⁽٨) في ح ((لخلوها حين التّبائع))

ليصفق (١) عليها تتميماً للعقد على عادة العرب في ذلك، وبذلك سمّيت المعاملة بين المتعاقدين صفقةً.

و ((دَوِّ) في هذا البيت، و ((دُوِّيَّة)) في البيت قبله: منجر ((بربّ)) المحذوفة من اللّفظ؛ اختصاراً لفهم السّامع (٢) بموضعها، وهي مرادة، والعمل لها مضمرة مرادة كما تعمل مظهرة، هذا مذهب سيبويه (٤)، وأهل التّحقيق، لا بأنَّ ((الواو)) هي الجارّة، وهي (٢) بدل منها والدّليل على أنَّ ((الواو)) ليست ببدل من ((ربُبَّ)) قول المتنخل (٧) الهذلي:

فَإِمَّا تُعرِضَنَّ أُمِيمَ عُنِّي وَتَنْزِعْكِ الوُشَاةُ أُولُو النِّياطِ فَحورِ قَدْ لَهَوْتُ بِهِنَّ عِينِ نَوَاعِمَ فِي البُرُودِ وفي الرِّياطِ

قال(^) أبو علىّ: «إنَّه لا حرف هنا يظن أنَّه بدل من الجار، لأنَّ

⁽١) في ح ((ليصفي)).

⁽٢) في الأصل «وفي قوله دويّة».

⁽٣) في ح «المخاطب».

⁽٤) «سيبويه و» ساقط من ح، وينظر الكتاب ١٠٦/١.

هن ح «لأن الواو» ويرده ما قبله.

⁽٦) «هي» ساقط في الأصل.

⁽۷) شرح أشعار الهذليين ۲٦٧، والتخريج ١٥١٤-١٥١٥، وزد عليه المرتجل ٢٢٥، والانتخاب ٥٤، وكتاب الشعر ٥٠، وفي ح «وتترحك» و«النياطا – والرياطا» وفي الأصل «الثياط» والنياط: جمع نوطة؛ وهي الحقد.

⁽A) كتاب الشعر ٤٩-٥٠، وفي الأصل «لأنه»، و«يظن أنه» ساقط من ح.

((الفاء)) جواب ((إنّ))، وإذا حصلت ((الفاء)) جواباً للجزاء، حصل انجرار الاسم بإضمار ((رُبُّ))، ولو كانت ((الواو)) أيضاً بدلاً من ((رُبُّ)) كما كانت (١) ((التَّاء)) بدلاً (٢) من ((الواو)) في ((تالله))؛ لما (٣) انجرّ الاسم بعد غير ((الواو)) في نحو قوله(1):

بَلْ بَلَد ملء الفجاج قَتَمُه

ولا نعلم أحداً به اعتداد يقول: إن الجرّ هنا ببل،

قال أبو الحجّاج: وقد تقدّم القول(٦) في هذه المسألة أيضاً ورأيت زيادة العضد لها؛ ليستبين فساد مذهب من خالف سيبويه (V) فيها.

وجواب ((رُبُّ)) المضمرة المقدّرة في البيت بعده، وهو (^):

قَطَعْتُ وَلَيْلِي غَائبُ الضَّوْء جَوْزَه وَأَكْنَافُه الأُخْرَى عَلَى الأَرْض وَاضعُ فَأَصْبَحْتُ أَرْمِي كُلَّ شَبْحٍ وَحَائِلِ كَأَنِّي مُسَوٍّ قِسْمَةَ الأَرْضِ ذَارِعُ

⁽١) في ح «كبدل التاء من الواو في ثالثة».

⁽٢) «بدلا» ساقط من الأصل، وينظر كتاب الشعر ٥٠.

⁽٣) في الأصل «كما».

⁽٤) في ح «وفي»، وهو رؤبة، والبيت في ديوانه ١٥٠، وفي الأصل «العجاج» بدل «الفجاج».

^(°) في ح «بيك» وهو تحريف. وهنا ينتهي نص الفارسي في كتاب الشعر.

⁽٦) ينظر الشّاهد رقم ٦٦. وفي ح «قد».

⁽٧) «سيبويه» ساقط من الأصل، والذي خالف سيبويه هو المبرد والكوفيون، وينظر المقتضب ٣١٩/٢، ٣٤٧، والإنصاف ٣٧٦، ورصف المباني ١٨٨. وفي ح «لشيين».

⁽٨) «وهو» ساقط من ح، وينظر الدّيوان ١٢٩٠–١٢٩١.

أيْ؛ قطعت وسطه، يريد في نصف اللّيل. وأكنافه: نواحيه. وردّ قوله: «رواضع» على واحد الأكناف، أو حملاً على الجنس. وحائل: أيْ؛ لا(1) نبت فيه. والمسوّى(٢): قسّام الأرض ويُقال: أرض(٢) بِسَاط، وبَسَاط: إذا كانت مستوية لا نبات فيها؛ كأنّها(٤) بساط مبسوط هكذا قال الفرّاء: في «كتاب المصادر» [وأنشد هذا البيت عن بعض العُقيليين قال: وأهل الحجاز يقولون: «ربساط» بالكسر، ويقولون: بالسين والصّاد](٥).

وواحد المراسيل^(۱): مرسال، هكذا قال الفرّاء، وقال غيره: واحدها: «رَسْلَة» على غير قياس؛ وهي النّاقة السّهلة السير^(۷) السّريعة، [وفي «العين»^(۸): ناقة «رَسْلَة»: أيْ؛ سَلسَة، و«مرْسَال» كثيرة شعر السّاقين]^(۹).

⁽۱) في ح «ثبت فيها».

⁽۲) في ح «المستوى» وهو تحريف.

⁽٣) في ح «ويقال الأرض... إلاّ كانت مستوية النبات فيها كأنما بساط مبسوطة».

⁽٤) في الأصل «كأنه» ويرده ما قبله.

⁽٥) من قوله «وأنشد هذا البيت» حتى «الصاد» ساقط من ح، وينظر الفرق بين الحروف الخمسة ٤٩٦-٤٩٥.

⁽٦) في الأصل «المراسل»، وينظر تمذيب اللّغة ٣٩٣/١٢.

⁽٧) ((السير)) ساقط من الأصل.

⁽٨) العين ١/٧ ٢٤٢-٢٤٢.

⁽٩) ساقط من ح.

والأخماس: جمع خِمْسِ^(۱)؛ وهو ورود الماء في اليوم الرّابع؛ أَيْ؛ هذا القفر متسع لذوات الأظماء من الإبل، الصابرات الدَّائبات على العمل. ويروى^(۲): «لأخفاف المراسيل» وهذه الرواية أشهر.

وأنشد أبو عليّ (٣) أيضاً:

17۳- بَلْ جَوْز تيهاء كَظَهْر الحَجَفَتْ (¹⁾

نسبه (°) الصّقلي الكاتب في شرحه (۱) لأبي النّجم، وذلك غلط، إنّما هو لبعض الطّائيين، وهم يصيّرون (۷) ((الهاء)) في الوقف ((تاء)). واستشهد

 ⁽١) في ح «خمش».

⁽٢) وهي رواية الدّيوان.

⁽٣) التكملة ١٠٨.

⁽٤) هذا الشّاهد بيّن المصنّف الحالاف في نسبته، والصحيح أنه لسؤر الذنب، كما في شرح شواهد الإيضاح ٣٨٦، واللّسان (حجف)، وهو في معاني القرآن للأخفش ٢٧١، ومعاني الحروف ٣٢، والخصائص ٩٨/١، ١٩٨، وسر الصناعة ١٥٩، ٣٣٠، ١٣٧، والمختسب ٩٨/١، والمخصص ٩٨/١، ١٦٠، ٩١، ١٢٠، والمقتصد ١٣٠،٣٠، والقيسي ٤٧٥، وشرح شواهد الإيضاح ٣٨٦، والإنصاف ٣٧٩، وشواهد نحوية ٣٤، وابن يعيش ٤٧٥، وشرح عمد الحافظ ٩٧٧، ورصف المباني ١٥١، ١٦٢، وشواهد الشافية ١٩٨، واللسان (حجف – بلل).

⁽٥) في ح «نسب هذا الشطر الصقلي الكاتب لأبي النجم». وليس في ديوانه المطبوع.

⁽٦) في الأصل «في شعره» وهو تحريف.

⁽٧) في ح «يصريون»، وينظر سر الصناعة ٥٦٣، والممتع ٤٠٢.

به أبو عليّ عاضداً (١) لما تقدّم من أنَّ المراد في نحو هذا الاستواء والانبساط، وعدم الأعلام والنبات.

و ((الجوز)): الوسط، وخفضه ((بربّ)) المقدّرة كما تقدَّم (٢) في البيت الذي قبله.

و (التيهاء) : الفلاة الواسعة التي يُتاه فيها، أَيْ ؛ يُضَلُّ من سعتها . و الحِجفة (٢) : الترس من جلود ليس فيه (٤) خشب ولا عَقَب (٥) ، ومثله ؛ الدَّرَقة [قاله يعقوب (٢) . وأصل الحَجْف (٧) ، والحَجَف : الغشُّ والغلط ، الدَّرَقة [قاله يعقوب (١) . وأصل الحَجْف (٢) ، والحَجَف : الغشُّ والغلط ، ١٠٠٠ ويقال للإسهال والقيء : حجَاف وحُجَاف أيضاً . / والحَجَفة : ضَرْبٌ من التِّرَسَة الحرْب، واللَّصوق بها (١) ، وفي ((العين) (١٠) : ((الحَجَفَة : ضَرْبٌ من التِّرَسَة تتخذ من جلود الإبل مقوَّرة).

⁽١) في الأصل «على عاضد الماء تقدم».

⁽٢) في ح «كما تقدم آنفاً في البيت قبله».

⁽٣) في النسخ «الجحفت»، وينظر إصلاح المنطق ٤١٧.

⁽٤) في الأصل «فيها».

⁽٥) العقب: عقب الدابّة الذي تعمل منه الأوتار.

⁽٦) إصلاح المنطق ٤١٧.

⁽٧) تنظر المقاييس ١/٤٢٨.

⁽٨) في الأصل بتقديم الحاء، وتنظر العين ٨٥/٣، واللسان (ححف).

⁽٩) ساقط من ح.

⁽١٠) العين ١٠٥٨.

قال الفرّاء (۱): (رطيء) تقف على تاء كل مؤنث مجموع (ربالهاء)) فيقولون: (ركثر له البنون والبناه)، فإذا وصلوا أرجعوا إلى (رالتّاء)، يقولون في الواحد (۲): (ربالتّاء)، وصلوا أوْ وقفوا؛ نحو، رأيت طلحت، ومررت بطلحت، وسائر العرب إذا وقفوا، قالوا: ((طلحة)) فإذا وصلوا وصلوا بالتّاء] (۳). وقبله (۱):

ما بال عيني عن كراها قد جفت مسبلة تستن لَمّا عرفت داراً لسلمي بعد حول قد عفت [بَلْ جوز تيهاء البيت] (٥)

تستن: تجرى(١٠) على سنن مستقيم، يعني لسحها بالدّموع.

⁽١) ينظر سر الصناعة ٥٦٣، والممتع ٤٠٢.

⁽٢) في الأصل «الواحدة».

⁽٣) ساقط من ح، وفيها «فإذا وصلوا قالوا بالهاء».

⁽٤) في ح «وقبل هذا الشطر»، والرجز في شرح شواهد الإيضاح ٣٨٧، وشواهد نحوية ٤٣، واللّسان (حجف).

⁽٥) ساقط من ح.

⁽٦) في ح ((يريد على... يريد لسمحها)).

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

طَهْرًا هُما مِثْلُ ظُهور الترسين(٢)

البيت (٣) لخطام المحاشعي، كذا نسب في ((كتاب سيبويه)) [وكذا نسبه أبو حنيفة] (٥)، [ونسبه أبو الفتح الصقلي الكاتب] (١) لهيمان بن قحافة، وذلك غلط (٧). واستشهد به هنا (٨) مؤكّداً لما قال في الشّواهد قبله،

⁽١) التكملة ١٠٨.

⁽۲) هذا الشّاهد بيّن المصنِّف الخلاف في نسبته، والصّحيح أنه لخطام، وهو في الكتاب ٢٠٨٢ وفيه لخطام، ٣٠٢ وفيه لهميان، ومعاني القرآن ١١٨/٣، والبيان والتبيين ١٠٥٦، والجمل ٣٠٣، والتبصرة ٦٨٤، والمخصص ٧/٩ والأعلم ٢٠٢/١، ٢٤١/١، والمقتصد ١٩٤/٣، والإفصاح ٢١٢، والحلل ٣٦٤، وأمالي ابن الشجري ١٦/١، ٢٩٦/١، ٢٩٦١، والقيسي ٥٧٥، وشرح شواهد الإيضاح ٣٨٧، وشواهد نحوية ٤٣، وابن يعيش والقيسي ٥٧٥، وضرائر الشعر ٢٥٠، وشرح الشافية ١٩٤/١ وشواهدها ٩٤، والأشموني ٣٤/١، والخزانة ٢١٤/٣، وشرح أبيات المغني ١٩٤٤.

⁽٣) في ح «هذا لحطام».

⁽٤) في ح ﴿الكتابِ،، وينظر ٢/٨٤.

⁽٥) ساقط من ح وينظر النبات ٣٥٠.

⁽٦) ساقط من الأصل وفيه «وكذا نسبه أبو عليّ بعد لهيبان» وهو تحريف، وهو هيمان ابن قحافة، أحد بني عوافة بن سعد بن زيد مناة التميمي، ويقال أحد بني عامر بن عبيد، راجز إسلاميّ محسن. «المؤتلف ٣٠٤، واللآلئ ٥٧٢».

⁽V) «وذلك غلط» ساقط من الأصل.

⁽٨) في ح «واستشهد به أبو علي مثل بيت الطائي من أن ظهر».

من أنَّ هذا الشّاعر يريد: أنَّ ظهرى هذين المهمهين مثل ظهرى (١) الترسين؛ في الاستواء، والاملاس، وعدم المرفق فيهما (١) من نبت الراعية (٣)، أو علم هاد للنّاس، وجمع في قوله:

ظَهْرًا هُما مِثْلُ ظُهورِ التِّرسَيْنِ

بين إبقاء التثنية التي هي الأصل في قوله: ((ظهراهما)) وصرف الثّاني إلى الجمع؛ كراهية اجتماع تثنيتين.

وقبله(٤):

ومَهْمهيْن قَذَفَيْنِ مَرَّتَيْن

وبعدهما؛ وهو جواب ((رُبُّ)):

قَطَعْتُه بالسِّمت لا بالسِّمتَيْن

قال أبو عبيدة: المهمه: القفر. وقيل: المستوي من الأرض. والقَذَفُ: البعيد (°).

والمَرْتُ: الذي لا نبات فيه؛ وقيل: ولا ماء أيضاً (٦).

⁽١) في الأصل «ظهر».

⁽٢) في ح «فيه».

⁽٣) في ح «المراعية».

⁽٤) شرح شواهد الإيضاح ٣٨٨، وشرح أبيات المغني ١٤٠/٤، وشرح شوأهد الشافية ٩٤، والخزانة ٣١٤/٢–٣١٥.

⁽٥) في ح «البعيدة».

⁽٦) «أيضاً» ساقط من الأصل.

[وقال صاحب ((العين))(١): المهمه: الخرق الواسع الأملس، ومهْمَهْتُ به: قلْتُ له: (رمَهْ مَهْ))، وقال مَرَّة: ((مَهْمَه)) تضعيف ((مَهْ)). ويُقال: قَذَف، وقذوف، وقَذيف، وقَذَفُ الجبل: ناحيته](٢).

وقوله(٦): ((قطعته))؛ يعني ((المهمهين)) وإفراده للضّمير(١) يدُلُّ على أنَّه أراد: ﴿المهمهِ ﴾ وثناه بما اتَّصل به؛ تنبيهاً على طوله، واتصال المشي فيه لراكيه، كما قال رؤية (٥):

ومَهْمَه أَطْرَافُهُ في مَهْمه

قال أبو على في ((التَّذكرة)): أفرد العائد وهو يريد ((المهمهين))، كما قال الله تعالى: ﴿ نُسْقِيكُم مِّمًّا فِي بُطُونِهِ ۚ ﴾(١)، ونحوه كثير. [وقال في ((المسائل))(۱): ((ويحتمل أن يريد: قطعت ذلك)).

قال أبو الحجّاج: ويروى: ﴿جُبْتُهما﴾: أيْ؛ خرقتهما، وقطعتهما. ولا نظر فيه على هذه الرواية.

⁽١) العين ٣٥٨/٣.

⁽٢) ساقط من ح، وينظر تمذيب اللغة ٩/٧٤.

⁽٣) «قوله» ساقط في الأصل.

⁽٤) في ح ((وإفراده الضّمير)).

⁽٥) الدّيوان ١٦٦.

⁽٦) سورة النحل ٦٦.

⁽٧) تنظر المسائل الشيرازيات ٣٠٩، ٣٧٧.

/11.

وقوله (۱): «بالسّمت لا بالسَّمتين»، أَيْ؛ بإشارة واحدة، أَيْ؛ لم أحتج إلى تكرير النّظر؛ لحذقي ومعرفتي بالطُّرق، وجرأتي ودُرْبتي. وقال أبو عليّ: يريد: بسؤال واحد.

قال الحربي: والعرب تفخر بهداية الطريق، وتعيّر الجاهل به، والذي قاله أبو إسحاق صحيح، [^(۲) ألا ترى إلى فخر تأبّط شراً بذلك^(۳)، حيث يقول في نحو هذا:

تَبَطَّنْتُه بِالْقَوْمِ لَمْ يَهْدِنِي لَهُ دَلِيلٌ وَلَمْ يُثْبِتْ لِي النَّعْتَ خَابِرُ وَمِن أَحسن مَا قيل في ذلك، قول المرار بن منقذ^(٤) في قصيدة طويلة: وَلَمَّاعَة مَا بِهَا مِنْ أَنِيسِ وَلاَ أَمَرَاتِ وَلاَ رَعْي مَاءِ إِذَا نَظَرَ القَوْمُ مَا مثْلُهَا رَأَى القَوْمُ دَوِيَّةً كالسَّمَاء

⁽١) «قوله» ساقطة من الأصل، وفيه «يريد».

⁽٢) من قوله «وقال في المسائل» حتّى «صحيح» ساقط من ح، وفيها «قوله بالسمت لا بالسمتين، أيْ؛ بإشارة واحدة، أي لم احتج إلى تكرير النظر الحذقي بمعرفة الطرق وجرأتي ودربتي، والعرب تفخر بهداية الطرق وتعيّر الجاهل بذلك».

⁽٣) في الأصل «فذلك»، والبيت في شعره ٩٢، والأصمعيات ١٢٥، والألفاظ ٢٧٤، وشرح شواهد الإيضاح ٣٨٩.

⁽٤) ابن عبد بن عمرو بن صُدي الحنظلي، شاعر إسلامي مفضلي، وقع الهجاء بينه وبين جرير. «الشعر والشعراء ٦٩٧». وهذه القصيدة نسبها الدّكتور نوري القيسي للمرار بن سعيد الفقعسي، وضمّنها شعره في كتابه شعراء أمويون ٢/٤٣٤، وتخريجها فيه ٤٨٧.

وَمَا بكَآبَته منْ خَفَاء وَعَيُّ وَحُقَّ لَهُ بالعَيَاء وَأَسْلَمَهُنَّ بِتِيهِ قُوَاءِ وَأُخْرَى تَأْمَّلُ مَا في السِّقاء ت إليَّ وَفي صَوْته كَالبُكَاء لتُخْرِجَهُ همَّتي أَو مَضَاء جَرَى اللهُ مثلَكَ شَرَّ الجَزَاء إِذَا لَمَعَ الآلُ لَمْعَ اللَّوَاء وَغَيرُ التَوكُّل ثُمَّ النَّجاء بمثْل السَّكَاري وخُوصِ ظَمَاء

يُسَيِّرُ الدَّليلُ بهَا خيْفَةً إذاً هُو أَنْكُرَ أَسْمَاءَها وَخَلَّى الرِّكَابَ وَأَهُواءَها لَهُ نَظْرَتَان فَمَرْفُوعَةٌ وَثَالِثَةٌ بَعْد طُول الصِّمَا بأرْض عَلاَهَا وَلَمْ أَعْلُهَا فَقُلْتُ الْتَزِمْ عَنْك ظَهْرَ القَعُود أُحَيْدَى هَنَاتي وَأَمْثَالها وَلَيْسَ بِهَا غَيْرُ أَمْرِ زَمِيع رَمَيْتُ فَأَيْقَظْتُ غُزْلانَها

قوله: «ولَمَّاعة» أرَادَ أرْضاً تلمع بالسّراب. وقوله: «ولا رَعْي ماءِ»: أَيْ؛ ليس بما مُندًى. (روكالسماء)): يريد سعتها. قال الأَصْمَعيُّ: كانوا إذا ضلُّوا الطّريق، خلُّوا الرِّكابَ تذهب كما تريد؛ لأنُّها تعرف المسالك. و ((القواء))(١) يُمدُّ ويُقصَر. ويُروى أيضاً(٢): ((وأهوالها))، و ((عنك)) بمعنى: إليك، كذا قال الأصمعيّ. و﴿أُحَيْدَى هَنَاتِي»: أَيْ؛ فَعَلاتِي، يعني: وقيامه بالأمور. وقال الأصمعيّ: يعنى: ما نزل بي من الأمور العظام، وتصغيره للتعظيم.

⁽١) والقواء: الخالي، وينظر المقصور والممدود ٨٧.

⁽۲) في الأصل «وأهوى لها» وهي رواية شعره.

۱۱۰/پ

وقال أبو عمرو: يريد إحدى هَنَاتِي التِي لقيتُ. وقوله: «رميْتُ»: أَيْ؟ سِرْتُ بالإبل سيْراً شديداً، والرّمي عند العرب: السيْرُ. قال أبو الحجاج: وإنّما أراد رميتُ عندي هذه الفلاه الموصوفة بقوم مثل السّكارى من شدّة النّعاس، وبإبل خوص؛ أَيْ؛ غائرة العيون. ظماء: أَيْ؛ عطاش. والآلُ هنا: السّرابُ. والعجب من إنكار ابن قتيبة (۱) -رحمه الله - له على كثرة تردّده في أشعارهم] (۱).

وأنشد أبو عليّ (٦) أيضاً:

-170 هَبِلَتْكَ أُمُّكَ أَيَّ جَرُدٍ تَرَقَعُ^(١)

هذا عجز بيت لسُعْدى بنت الشَّمَرْدَل الجهنيَّة فيما زعم (°) الجاحظ و (۱) أبو محمَّد بن السيرافي وغيره: هو لسَلْمَي المُ

⁽١) ينظر أدب الكاتب ٢٨-٢٩.

⁽٢) من قوله «ومن أحسن...» حتّى «أشعارهم» ساقط من ح.

⁽٣) التكملة ١١٠.

⁽٤) هذا الشاهد بيّن المصنِّف الخلاف في نسبته، وهو في الجيم ٢٠٣/، والنوادر ١٥٢، والأصمعيات ١٠٣، والحيوان ٥٥٤، والتقفية ٥٩٨، والمخصص ١٩٤/، واللآلئ ٣٣، والمقتصد ٢٠١١، والمثلث ٢٣٦، والقيسي ٥٧٧، وشرح شواهد الإيضاح ٣٩، وشواهد نحوية ٤٤، واللّسان والتّاج (حضر) مع بيت آخر.

⁽٥) في ح «كذا قال الجاحظ والهمداني» وينظر الحيوان ٥/٤٥٥.

⁽٦) «و» ساقط من الأصل.

⁽٧) شرح أبيات إصلاح المنطق ١٨ ٢/أ.

الجُهنِيَّة ترثي أخاها أَسْعَد (۱)، وقتله بنو (۲) سُلَيْم، وهذا الحلاف إنّما وقع في اسمها، ونسبه أبو عبيد (۱ البكريّ، عن الفارسي لتأبّط شرّاً (۱)، وكذا (۱ نسبه أبو عمرو أيضاً [وأظن أنّ أبَا عليّ من ثم نقله] (۲) ونُسب (۷) في (۱ الموعب) لبعض الهذليين. استشهد (۱ به أبو عليّ على أنّ ((الجَرد)): التّوب الخلق (۱)، يقال: ثوب سحق، وثوب جَرْد، وحُلَّة (۱۱) جرْدة. قال أبو حنيفة: إذا انسحق وذهب زبره (۱۱)، قال: وضربته (۱۱) مثلاً [قال يوسف: و(﴿جَرْد)) بالجيم أيضاً كرواية أبي عليّ روى يعقوب (۱۱) وغيره، يوسف: و(﴿جَرْد)) بالجيم أيضاً كرواية أبي عليّ روى يعقوب (۱۱) وغيره،

⁽١) هو أسعد بن مجدعة الهذلي، وتنظر الأصمعيات ١٠١ مع الحواشي.

⁽٢) في ح «بنوا».

⁽٣) في الأصل «أبو عبيدة» وفي ح «للسكرى»، وتنظر اللآلي ٣٦.

⁽٤) وليس في شعره المحموع المطبوع.

⁽٥) في ح «وكذلك»، وينظر الجيم ٢٠٣/١.

⁽٦) ساقط من ح.

⁽٧) في ح «ونسبه».

 $^{(\}Lambda)$ في ح «واستشهد».

⁽٩) (الخلق) ساقط من الأصل.

⁽١٠) في ح «وحلد وجردة».

⁽۱۱) في ح «زيبره».

⁽۱۲) في ح «ضربه».

⁽١٣) ينظر إصلاح المنطق ٤٧، والألفاظ ٥٢٢.

وروى أبو عمرو الشيباني في كتاب «الحروف» أن له: «أيَّ حَرْد ترقَعُ» بالحاء غير معجمة؛ وفسَّره: بالثقب، وكذا حكاه عنه أيضاً صاحب «الموعب»، وهذه رواية غريبة جدّاً، ولا شاهد فيه على هذه الرّواية] (٢). وصدر هذا العجز (٣):

أَجَعَلْتَ أَسْعَدَ لِلرِّمَاحِ دَرِيثَةً

ويروى^(١):

أتَركْتَ أَسْعَد

وقبله^(٥):

سَبَّاقُ عَادِيَةً وَرَأْسُ سَرِيَّةً وَمُقَاتِلٌ بَطَلٌ وهاد يَسْلُعُ يَسْلُعُ يَرِد المياه حَضيرة ونفيضة ورد القطاة إذا اسمأل التُّبَعُ ويروى «وليث مسْلَعُ» (٦). وقوله (٧): «هادي»، أيْ؛ دليل متقدم.

⁽۱) الجيم ١/٣٠١.

⁽٢) ساقط من ح.

⁽٣) تنظر مصادر تخريج الشّاهد.

⁽٤) وهي رواية البكري وابن السيد والقيسي.

⁽٥) الأصمعيات ١٠٣، وفي الأصل: «غادية» و«نقيضة» بالقاف، وفي ح بالصّاد وفيها «مسلع».

⁽٦) في ح «هيلع، أيْ؛ يشق بمم أجواز الفلاة».

⁽V) «وقوله» ساقط من الأصل.

 $e((((1)^{1/2})^{1/2})^{1/2})$ يشق هم أجواز الفلاة. $e(((1)^{1/2})^{1/2})$ حلقة يتعلّم فيها الرَّمي (((1) والطَّعن. $e(((1+1)^{1/2})^{1/2})$ الجماعة يُغْزَى هم، وقيل: هم العشرة فما دونها. وقال أبو عمرو: الحضيرة: أنْ تكون ((()) خلف القوم. والنفيضة: قدامهم. وقال غيره ((()): النفيضة: هم الذين يتقدّمون من ((()) القوم يكشفون لهم الطّريق.

و «اسمألً»: تقلَّص، وأصل الاسمئلال: الضَّمْرُ (^). و «التُّـبَّعُ» هنا (٩) الظلُّ، وسمّي بذلك، لأنّه يتبع الشّمس حيثما (١٠) زالت، يُقال: تَبَّعٌ وتُبَّع، والفتح أعرف. [والتُّـبَّع أيضاً: ضربٌ من اليعاسيب؛ وهو أحسنها وأعظمها، قال أبو الحجّاج: وحكى سيبويه (١١): «التُّـبَّعُ» بالضّم في الأسماء، قال الزُّبيدي (١٦): لم نُلف تفسيره مضموماً، إلاَّ أنَّ الزّجاج حكى

⁽۱) «متقدم - ويسلع» ساقط من ح.

⁽٢) في الأصل «والدري».

⁽٣) في ح «المرمى».

⁽٤) في ح «أبو عمر»، وينظر الجيم ٢٠٣/١.

⁽٥) في الأصل: «أن يكون».

⁽٦) ينظر إصلاح المنطق ٣٥٥، والتنبيه والإيضاح (حضر).

⁽V) «من» ساقط من ح.

⁽A) في ح «والضمر» والواو زائدة.

⁽٩) في ح «ها هنا».

⁽۱۰) في ح «حيث ما».

⁽١١) الكتاب ٢٧٦/٤، وينظر شرح أمثلته ٦٢.

⁽١٢) الاستدراك ٢٧.

أنّه الظّلُ، وإنّما المعروف فيه الفتح](١). وينتصب (٢) «حضيرة» على الحال، تريد: أنّه يَرِدُ المياهَ ذَا حَضِيرة، وذَا نَفيضَة، فحذفت (٣) المضاف؛ لدلالة الكلام عليه، ألا تراها قالت: «و رأس سريّة» وقال أبو محمّد السّيرافي [في شرحيه لأبيات الإصلاح والألفاظ يحتمل أن](٤) تريد: أنّه يغزو وحده في موضع الحضيرة، وفي موضع النفيضة، [أيّ؛ يقوم مقامهما؛ لجرأته](٥)، وقد انتصبا على الحال، كأنّها قالت: كافياً عن حضيرة ونفيضة، ومثله قول امرأة من العرب:

يًا خَالداً يا خَالداً أَلفاً ويُدعَى واحداً(١)

قال (^{۷)}: ويجوز أنْ تريد: أنّه يغزو مع حضيرة، ومع نفيضةٍ، ثم حذفت ((مع))، وانتصابهما (^(۸) في هذا الوجه على المفعول (^(۹).

وقولها: ﴿ وَرُدُ القطاةِ ﴾ أَيْ؛ وقت وِرد القطاة، أَوْ وِرْداً مَثْلَ وِردِ

⁽١) ساقط من ح.

⁽٢) في ح «ونصب... يريد».

⁽٣) في ح «فحذف».

⁽٤) ساقط من ح، وينظر شرح أبيات الإصلاح ٢١٨.

⁽٥) ساقط من ح.

⁽٦) الرجز بغير عزو في الألفاظ ٤٢، وشرح شواهد الإيضاح ٣٩١، واللَّسان (نفض).

⁽٧) أي ابن السّيرافي وينظر شرح أبيات الإصلالاح ٢١٨.

⁽A) في ح «انتصابها».

⁽٩) في ح «على المفعول معه».

١١١/أ القُطاة، فحذفت (١) شيئين/ وهذا النحو كثير [قال أبو الحجّاج: وإنّما تريد عندي حسن هدايته، وصبره على المشي وقت الهاجرة، على أنَّ ابن التَّيَانِي، قد حكى عن أبي لَيْلَى (٢)؛ أنَّ ((التُّـبُّعَ)) هنا: ظلَّ اللّيل، أيُّ؛ أنَّه يرد في الأسحار] (٣). تقول لهذا المخاطب(١) الخاذل لأخيها أسعد: ثكلتك أمَّك من صاحب (٥) خان وما أسعد، بل أسلمته لأعاديه (١) تعيث رماحهم فيه، فقد اتسع عليك الملام، فلا عذر لمثلك يُقَامُ (٧)، فلا يكن لك فيه مطمع، فالجَرْدُ (٨) الواهي لا يُرْقَعُ.

⁽۱) في ح «حذف».

⁽٢) هو محمّد بن عبدالرحمن بن بلال بن بليل بن أحيجة بن الجلاح من القضاة الفقهاء المتوفى سنة ٤٨ ه. «ابن حزم ٣٣٥».

⁽٣) ساقط من ح، وتنظر شواهد نحوية ٤٤.

⁽٤) «لهذا المخاطب» ساقط من الأصل، وفيه «تقول لخاذل أخيها».

⁽٥) في ح «من خاذل لم يعن صاحبه عن الضرورة ولا أسعده».

⁽٦) في ح ((لاعدائه)).

⁽٧) (ريقام) ساقط من ح.

⁽٨) في ح ((كالجرد... الذي لا يرقع)).

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

177- فَمَا طَائْرِي فِيهِا عَلَيْك بِأَخْيَلاً ٢٠

هذا عجز بيت لحسان بن ثابت الأنصاري [كذا نسبه أبو حاتم وغيره] (٣). واستشهد به أبو علي على أنّه لم يصرف ((أُخْيَلَ)) وهو نكرة، ولا ((فَعْلاَء)) له؛ لأنّ (أ) أصله الصفة، فروعي فيه الأصل فلم يُصْرف وإنْ كسروه تكسير الأسماء فقالوا: ((أحايل)) وأمّا قول أبي علي بعد (٥): ((وربّما استعملوا بعض هذه الصفات استعمال الأسماء نحو، أَبْطَح وأبرَق (١) وأجرع وكسّروه (٧) تكسير الأسماء، فقالوا: أَجَارعَ وأباطِحُ)، فالظاهر من قوله هذا صَرْفُ (رأبُطَح وأبْرَق وأجْرَع)،

⁽١) التكملة ١١٠.

⁽۲) هذا الشّاهد لحسان بن ثابت ﷺ كما ذكر المصنِّف، وهو في ديوانه ۲۷۱، والاشتقاق ۳۰۰، والمبهج ۱۹۰، والمخصص ۹٤/۱۰، والمقتصد ۹٤/۱۳، والقيسي ۷۹۰، وشرح شواهد الإيضاح ۵۹۲، وشرح الكافية الشافية ۱٤٥٤، وابن الناظم ۲۳۹، وأوضح المسالك ٢٠/٤، والصحاح واللّسان (خيل).

⁽٣) ساقط من الأصل.

⁽٤) في ح «لأنه قد روعي فيه الصفة فلم...».

⁽٥) في الأصل «هذا».

⁽٦) في الأصل «وأحرع وأبْرق» وتنظر التكملة ١١٠.

⁽٧) «و» ساقط من ح.

وكذا نصر (١) ابن جنّى فيها الصرف، وقال: ((صَرّفوها كما جمعوها على مثال؛ (رأحمَد وأحامد)، وكذا حكى أبو على أيضاً في ((التَّذكرة)) عن الكسائي، أنّ العرب صرفت مثل: ‹‹أسْوَد سالخ(٢)، والأبحل، والأكحل، والأخْيَل، والأجْدَل والأحْوصَ»؛ حيث خرج من حدّ النّعت إلى الأسماء، ولم يصرفوه أيضاً، قال الحارثي (٣):

كَأَنَّ بَنِي الدَّغْمَاء إِذْ لَحقو بنا فَراخُ القَطَا لاَقَيْنَ أَجْدَلَ بَازِيَا

وقال في موضع آخر منها: ((إجماعهم على ترك صرف ((أدهم))، وأبطح، وأجرَع» ونحوه مما استعمل من (١) هذه الصّفات استعمال الأسماء، لتكسيرهم إيّاها تكسيرها، وأنَّهم لم يجروها على الموصوفات؛ دلالة^(٥) على أنَّ ﴿أَحْمَرَ﴾ ونحوه إذا سُمَّى به فنُكِّر ينبغي ألاَّ يُصْرَف، ألاَ ترى أنَّه ليس في تسميتهم بها شيء أكــــــــــــــــــــــــ من أن يستعملوها استعمال الأسماء،

⁽۱) في ح «و كذلك بن» وينظر.

⁽٢) الأسود: الحيّة العظيمة، وقيل له: ﴿﴿سَالَحْۥ﴾؛ لأنَّه يسلخ جلده كلُّ عام، وهو أخبث الحيّات وأعظمها وأنكاها. التاج (سود)، وينظر شرح شواهد الإيضاح ٣٩٣.

⁽٣) في ح «الحري»، والحارثي هو جعفر بن علبة الحارثي الشاعر الفارسي. «الاشتقاق ٣٩٩، والمؤتلف ١٩٩، والبيت فيه ١٩، وفي شرح شواهد الإيضاح ٣٩٣، ونسبه العيني ٢٣٧/٣ للقطامي وهو في ديوانه ١٨٢ بيت مفرد.

⁽٤) في ح «في».

⁽٥) في ح «وفي هذا دلالة».

وقد سلبوا عنها معنى الصفات، وهذا المعنى موجد في قولهم: «أدهم» وبابه، وقد امتنعوا من صرفه مع ذلك، فكذلك(١) ينبغي أنْ يمتنع من صرف «أحْمرَ» إذا سُمّي به ثم نُكّرَ. وينبغي أنْ يكون في هذه الصّفات ضمير الفاعل، وإن كانت قد استعملت استعمال الأسماء، بدلالة امتناعهم من صرفها، فلو لم يكن فيها «ضمير»، لخرجت عن أنْ تكون وصفاً، [ولو خرجت عن أنْ تكون وصفاً] [ولو خرجت عن أن يكون وصفاً] مثله، لوجب أن تُصرف في النّكرة. وجملة القول عندي في «أفْعَى، وأخيل، وأحْدَل»، أنّ من صرف فلا ضمير فيه، فأمّا تكسيرهم هذا النّحو تكسير/ الأسماء نحو، «أباطح»(١)، فلا يدلّ على أنّه لا ضمير فيه؛ لأنّ تكسير/ الأسماء نحو، «أباطح»(١)، فلا يدلّ على أنّه لا ضمير فيه؛ لأنّ الصفات قد تكسّر تكسير الأسماء نحو، «كَهْلِ وكهول، وفَرْخ(١) وفروخ»، فكما لم يمنع تكسيرهم إيّاها(٥) تكسير الأسم من ألاً يصرف، كذلك(١) لا يمتنع(٧) من ألاّ يكون فيه ضمير.

۱۱۱/ب

⁽١) في ح «ينبغي أن يمنع».

⁽٢) ساقط من ح.

⁽٣) في ح «الأباطح».

⁽٤) في ح ((كفرخ)).

⁽٥) في الأصل «إبَّاه».

⁽٦) في الأصل «وكذلك».

⁽٧) في ح _{(ن}يمنع₎₎.

وقال^(۱) في موضع آخر أيضاً: الصّفات التّي تَقوم^(۲) مقام الأسماء، وتَجري^(۳) مجراها، لا تحتمل^(۱) ضميراً من موصوفيها، وذلك نحو^(۱) «الأجرع والأبطح» يدلّ^(۱) على ذلك تكسيرهم إيَّاها^(۷) تكسير الأسماء، فقالوا: «أَباطح»، كما قالوا: «أرامل»، ولو كان صفة لكان هذا التكسير فيه^(۸) خطأ.

قال أبو الحجّاج في «التَّذكرة» أثر هذا الاحتجاج: «وليس هذا هكذا، ويَدُلِّ على احتماله الضّمير امتناع «أدهم وأبطح» أن من الانصراف، وأحد المانعين الصّفة، فلو لم يكن يحتمل «الضمير»، لخرج عن أن يكون «صفة»؛ لانصرف. فأمَّا ليكون «صفة»؛ لانصرف. فأمَّا التكسير فلا تمتنع الصّفات من (١١) أن تكسير تكسير الأسماء نحو، كهول

⁽١) في ح «وقال أبو عليّ».

⁽٢) في الأصل «تقام».

⁽٣) «و» ساقط من الأصل.

⁽٤) في الأصل «ولا» وفي ح «تحمل... موصوفها».

⁽٥) في الأصل «نحو عبد والأجرع...».

⁽٦) في ح «ويدل».

⁽٧) في الأصل «لها».

⁽A) في الأصل «فيها».

⁽٩) في ح (روثبت بعد هذا الكلام في التّذكرة: ليس)،

⁽١٠) في ح على التّقديم والتّأخير.

⁽١١) «من» ساقطة من الأصل.

وفُرُوخ (١). قال أبو الحجّاج: وأظنّ هذا الرّد دخيلاً في ((التَّذكرة)) من كلام (٢) أبي الفتح، ويبْعُد أن يكون من كلام أبي عليّ عندي؛ لأنَّه قد تقدّم له مثل هذا الرّد نصّاً، وبيّن أنَّ من صرفه فلا ضمير فيه، [ولعلّه إنما أراد هنا الصّفة المعروفة، ألا تراه قال: التي تقوم مقام الأسماء وتجري محراها، إلاّ أنّه يبقى عليه الانتقاد في وقوله: تكسيرهم لها تكسير الأسماء، وقد تقدّم له أن ذلك غير مراعي] (٣) وصدر هذا العجز:

ذريني وعلمي بالأمور وشيتمي

وقبله، وهو أوّل القصيدة (٤): لَكِ الْحَيْرُ غُضّي اللَّوْمَ عَنِّي فإِنَّنِي أُحِبُّ مِن الأَخْلاقِ مَا كَانَ أَجْمَلا و بعدهما (٥):

فَمنْكِ الذِّي أَمْسَى عن الخَيْرِ معزلا وأَبْغِضُ ذَا اللَّوْنَيْنِ والمتثقِّلا فَلَسْتُ عَلَيْهِ آخِرَ الدَّهَرِ مُقْبِلاً فَإِنْ كُنْتِ لاَ مِنِّي ولاَ مِنْ حَلَيْقَتِي أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي أَرَى البُخْلَ سُبَّةً إِذَا انْصَرَفَتْ نَفْسي عن الشَّيْء مَرَّةً

⁽١) في ح «شيوخ».

⁽٢) في ح «من ردّ أبي الفتح وقد يكون من كلام أبي عليّ على ما سنذكره في وقت آخر ألا ترى أنه قد تقدّم...».

⁽٣) ساقط من الأصل.

⁽٤) في الأصل «الشعر» وينظر الدّيوان ٢٧١-٢٧٢.

⁽٥) المصدر نفسه ٢٧٢، والبيت الثاني ساقط من ح.

قال ابن دريد (۱): المعنى: ليس اتلافي مالي بشُؤم (۲) عليك. وطَائرهُ: أمره. والأَخْيلُ: الشِّقِرَّاقُ. والعرب تتشاءم به. وفي «العين» (۱) يقال: «هو أشأم من أُخْيل» وجمعه: أحايل. [وقال الهَمْدَانيُّ (۱) في «الأكليل»: الأخيل بن حيدان (۱) الحميري، وفيه جرى المثل، وقال حمزة (۱): بل في الطّائر كما قال صاحب «العين» وكذا] (۷) قال أبو حاتم. والأخيلُ أيضاً (۱): الذي به خيلان عن يعقوب، وغيره (۱). قال سيبويه (۱): وأمّا «أخيل» فجعلوه «أفعل» من الخيلان، للونه وهو أخضر على جناحه لمعة سوداء (۱۱) مخالفة للونه.

⁽۱) في ح «وقال» وتنظر جمهرة اللُّغة ٣/٠٤٠.

 ⁽٢) في ح ((الشؤم)) وفي الأصل ((يشوم)).

⁽٣) في ح «وقال صاحب العين» وتنظر ٣٠٥/٤ مع بعض الاختلاف.

⁽٤) هو أبو محمّد الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني المؤرخ النسّابة الأديب الشاعر «الانباه ٢٧٦/١»، وينظر الإكليل

⁽٥) في الأصل «حمدان» وهو تحريف.

⁽٦) في الأصل «ابن حمزة» وكلمة «ابن» زائدة، لأنه حمزة بن الحسن الأصفهاني المؤرخ اللّغوي الأديب المتوفى سنة ٣٦٠ تقريباً «الفهرست ١٩٩، والانباه ٢٢٠٥»، وتنظر الدّرة الفاحرة ٢٤٩/١.

⁽٧) ساقط من ح، وفيها «وقال».

⁽٨) ﴿أَيضاً ﴾ ساقط من ح، وينظر إصلاح المنطق ٣٦٤.

⁽٩) في ح «وغيره ومخيل مخول وقال...».

⁽١٠) الكتاب ٢٠١/٣، وفي ح «فأما».

⁽١١) «سوداء» ساقط من النسخ وهي من الكتاب.

1/114

ومعاوية بن عبادة بن عُقيل، يقال له: الأخيل](١).

وقال أبو حاتم: الأخيل: هو الصرد، ويقال له أيضاً: الأخطب والسُّميْطُ؛ وهو طائر أبقع ضخم الرَّأس والمنقار، له برثن، وهو نحو القارية (٢) ويسمّى أيضاً (٣) مجوّفاً؛ لبياض حوفه، وحسمه (٤) نصفان وقيل له: أخطب؛ لخضرة ظهره، وأخيل؛ لاختلاف لونه، ولا يكاد يُرَى إلاّ في شعبة، أو شحرة، ولا يقدر عليه بشيء، وصيده العَصافير، وصغار الطير، وربّما تشيئم به، وفي الصَّرد يقول الشّاعر (٥):

/لما رأيت وجوه الطير قلت لها لا مرحباً بغراب البين والصَّرَد

[يوسف: ولهذا البيت خبر طويل عندما غنته جارية لبعض ملوك الأندلس] (٢).

⁽١) ساقط من الأصل، وفي ح «عباد» وينظر ابن حزم ٢٩١.

⁽٢) «وهو نحو القارية» ساقط من ح، والقارية -بتخفيف الياء-: الطائر القصير الرّجل، الطويل المنقار، الأخضر الظهر، تحبه الأعراب. اللّسان (قرا).

⁽٣) «أيضاً» ساقط من ح.

⁽٤) «وجسمه نصفان» ساقط من ح. وفي الأصل «وبقعه» وينظر تمذيب اللّغة ١٣٨/١٢.

^(°) في ح «الأخر» والبيت بغير عزو في شرح شواهد الإيضاح ٣٩٤، وشواهد نحوية ٤٥.

⁽٦) ساقط من ح، وينظر

وأنشد أبو علي (١) أيضاً مكرراً:

17V بل جوز تيهاء كظهر الحجفت (۱)

[هذا شطر رجز لبعض الطّائيين، وقد تقدّم. استشهد به أبو علي مكرراً] ($^{(7)}$ على أنَّ من العرب من يترك تاء التّأنيث في الوقف على حالها في الوصل، تشبيهاً للوقف بالوصل، وهو ضدّ ما حكى $^{(3)}$ سيبويه $^{(3)}$ من قول العرب في العدد «ثلاثة أرْبعة»؛ لأنَّ هؤلاء أجروا الوصل مُجرى الوقف. وحكى عن قطرب أنَّ طَيّئاً يقولون: «كيف البنون والبناه» يريدون: البنات $^{(7)}$ ، وقد حكى ذلك الفرّاء عنهم أيضاً $^{(8)}$ على ما تقدّم. قال قطرب: وذلك شاذ. قال أبو الفتح $^{(6)}$: وأمَّا من قال: «التّابوه» فلغة في «التّابوت» وقد وقف بعضهم $^{(6)}$ على «اللاّت» بالهاء فقال: «اللّاه».

⁽١) التكملة ١١٠، و«أيضاً» ساقطة من الأصل و«مكررا» ساقط من ح.

⁽٢) هذا الشّاهد تقدّم القول فيه وتخريجه برقم١٦٣، وهو في المقتصد ٣٨٨/١، والقيسي ٥٨١ وشرح شواهد الإيضاح ٣٩٥، وشواهد نحوية ٤٦.

⁽٣) ساقط من الأصل وفيه «استشهد به هنا».

⁽٤) في ح «حكاه»، وينظر الكتاب ٢٦٥/٣.

⁽٥) (رحمه الله) ساقطة من الأصل.

⁽٦) في ح (رالبناه)).

⁽٧) «أيضاً» ساقطة من الأصل و «على ما تقدّم» ساقط من ح. وينظر الشّاهد رقم ١٦٣٠.

⁽٨) ينظر المحتسب ١٢٩/١، وفيه ألها لغة الأنصار.

⁽٩) هو الكسائي، وينظر إعراب القرآن ٢٦٨/٣.

وأنشد أبو علي (١) أيضاً:

17۸ لَقَدْ وَلَدَ الْأُخَيْطِلَ أَمُّ سَوْءٍ (١)

[هذا صدر بيت لجرير يهجو الأخطل وقد تقدّم. استشهد به أبو علي هنا مكرراً] (٢) على مثل ما تقدّم من أنّه كان ينبغي أنْ يثبت التّاء (٤) في ((ولدَتْ)) إلاّ أنّه اضطرّ فحذفها (٥)؛ تشبيهاً لفعل (١) المؤنث الحقيقي بغير الحقيقي، وحسن ذلك الفصل الواقع بين الفعل (٧) وفاعله.

⁽١) التكملة ١١٥.

⁽٢) تقدّم هذا الشّاهد وتخريجه برقم ١٣٣، وهو في المقتصد ٣٩١/٢، والقيسي ٥٨٥، وشرح شواهد الإيضاح ٣٩٥، وشواهد نحوية ٤٦.

⁽٣) ساقط من الأصل وفيه (راستشهد به هنا علي).

⁽٤) في ح ((الهاء)).

⁽٥) في ح (فحذف التّاء).

⁽٦) في ح «تشبيهاً بفعل المؤنث غير الحقيقي وحسن...».

⁽٧) في ح «بين الفاعل وفعله».

وأنشد أبو على (١) أيضاً:

179- قَرَنْبَى يَحُكُ قَفَا مُقْرِفِ كَيِم مَآثره قُـعْدَدِ^(۲)

هذا البيت (٢) للفرزدق يهجو جريراً. واستشهد به أبو علي على ترك الحاق (٤) علامة التَّأنيث في ((لئيم))؛ لأنّه صفة ((فاعل)) جرى مجرى الفعل، فكأنّه قال: ((لؤم مآثره)) والجموع مما يذكر الفعل قبلها؛ لأنَّ تأنيثها تأنيث غير حقيقي، ويُؤنث أيضاً لأنّها جماعة (٥)، ولو قال ((ليئمة مآثره)) لكان حسناً. و((القَرَنْيي)): وزها ((فَعَنْلَي)) وهي (٧) دُويبة شبيهة (٨) بالخنفساء طويلة الرجلين [وقال أبو حاتم: القَرَنْيي: هو أبيض كالجُدْجُد في السطّول،

⁽١) التكملة ١١٥.

⁽٢) هذا الشّاهد للفرزدق كما ذكر المصنَّف، وهو في ديوانه ١٧٥/١، والكتاب ٢/٢٤، والنقائض ١٧٩٢، والمقتضب ١٤٧/٢، والسيرافي النّحويّ ٦٢٣، والتبصرة ٨٠٦، والأعلم ٢٣٨/١، والمقتصد ٣٩٣/٢، والقيسي ٥٨٦، وشرح شواهد الإيضاح ٣٩٦، وشواهد نحوية ٤٦، واللسان والتاج (قعد).

⁽٣) في ح «البيت للفرزدق يهجوا جرير بن عطية ابن الخطفي استشهد...».

⁽٤) في ح «لحاق».

⁽٥) «لأنها جماعة» ساقط من ح.

⁽٦) في الأصل «على زنة».

⁽٧) «وهي» ساقطة من الأصل.

 ⁽٨) في ح «تشبه - طويل».

له رقبة طويلة، وقوائم قصار، يَدْخُل الحروق، ويكون ظاهراً] (۱) وقال صاحب العين (۱): «(القَرَنْبَى: شبيه (۱) بالسلحفاة، طويل القوائم [ويقال: دُويسبة تكون في الرّمل»] (۱). والقُعْدُد: الخامل القاعد عن المكارم هنا [أو القُعْدُد في لؤم الأصل. قال ابن الأعرابي (۱): يكون القُعْدُد مدحاً وذَماً. فالإقعاد: قلّة الجدود (۱)، والأطراف: كثرة الأجداد، وكلاهما مدح. وأنشد لأبي وجزة (۷) يمدح الزبير:

أَمِرُونَ وَلاَّدُونَ كُلُّ مُبَارِكٍ طَرِفونَ لا يرثون سَهم القُعْدَدِ

⁽۱) ساقط من ح وفي الأصل «هي أبيض كالجرجدة» وفي جمهرة اللّغة ٣٤٩/٣: «والجدجد: دويية تسمى الصرصر»، وينظر الحيوان ٢٣٧/١.

⁽٢) العين ٥/٢٦٤.

⁽٣) في ح (رتشبه).

⁽٤) ساقط من ح وهنا ينتهي نص العين.

⁽٥) ينظر إصلاح المنطق ١٠٢، واللآلي ٨٠٨-٩٠٨.

⁽٦) في الأصل «الجرود».

⁽٧) في الأصل «وجرة» بالرّاء، وهو يزيد بن عبيد، وقبل: ابن أبي عبيد، المحدّث التّابعي الشّاعر المتوفى سنة ١٤٧ه «أسماء التّابعين ٢/١٤». والبيت في إصلاح المنطق ١٠٠٢، واللآلئ ٩٠٨، والصِّحاح واللّسان والتّاج (قعد)، وهو ينسب أيضاً للأعشى عن المعاجم، وليس في ديوانه المطبوع، ورجّع الميمني -رحمه الله- نسبته لأبي وجزة، وفي الأصل «أمدون» وأمرون: كثيرو النسل.

الطَّرْف: الكثير الآباء في الشرف](١) ويُقال: رجلٌ قُعْدُد، وقُعْدَد مثلُ دُخْلُلٍ، ودُخْلَل^(٢). وقُعْدُدٌ: نعت^(٣) لمقرف؛ والمُقْرف: الهجين من قبل أبيه. يريدُ: أنَّه قارف^(١) الهجنة و لم يتوغَلُّ فيها من طرفيه. والمدَرّع: نحو ١١٢/ب المُقرف. وأمَّا الهجين (٥): فهو العربيّ ابن الأمة، كذا قال أبو زيد (١)/ [وقال صاحب ((العين))(٧): ((هذا إذا كانت الأمة راعية لا تُحْصن، فإذا أحصنت فليس ولدها بمجين) قال(٨): والقَلَنْقُس: مثل المقرف. وقال أبو زيد: القَلَنْقُس (1): الهجين من قبل أبويه. وقيل: العربي ابن العربيين لأمتين، حدّتاه من قبل أبيه وأمّه أمّتان. وقال السيرافي: هو مَوْلي الموْلي](١٠).

⁽١) ساقط من ح.

⁽٢) في الأصل «ذخلل وذحلل»، والدخلل: خاصة الرجل الذين يداخلونه. وينظر شرح أمثلة سيبويه ٩٥، وجمهرة اللُّغة ٢٠٢/٢.

 ⁽٣) في ح «من صفة مقرف وهو».

⁽٤) في ح «أي قارب».

⁽٥) في ح «والهجين هو العربي من الأمه».

⁽٦) ينظر تمذيب اللُّغة ٦/٨٥.

⁽٧) العين ٣٩٢/٣.

⁽٨) المصدر نفسه ٢٦٧/٥.

⁽٩) ينظر تمذيب اللّغة ٣٦٧/٣، ٢٠٠/٩.

⁽١٠) ساقط من ح.

وقرنبي (١): خبر لمبتدأ مضمر، أيْ؛ هو قرنبي؛ يعني عطية (٢)، لأنَّ قبله (٣): أيدرك مجد بني دارم عَطِيَّةُ كالجُعَلِ الأسودِ

[وعطيّة هذا؛ هو والد جرير، والخطفى: جدّه، واسمه، حذيفة، وسمّى الخطفى بقوله^(١):

يرفعن لليل إذا ما أسدفا أعناق جنّانٍ وهاماً رجفا وعنقا باقي الرسيم خطفا

وقوله: يحك قفا مقرف] (°) يريد قفاه، فوضعَ الأعم موضع الأخص؛ لأنَّه أذَمَّ، لأنَّ في نسبة الإقْرافِ إليه، ما ليس في رَدِّ الكناية عليه، وهذا كثير في الذَّم والمدح [كما قال الآخر(١٠):

...... ولا يَشْرِبُ كَأْساً بِكَفِّ مَنْ بَخلا أَيْ؛ إنما يشرب بكفّه (٧)، وهو جواد، ونحو من هذا قول عنترة (٨):

⁽١) في الأصل «والقزني في موضع رفع على إضمار مبتدأ» وفي ح «مبتدأ».

⁽٢) في الأصل «عطية والد جرير».

⁽٣) الدّيوان ١٧٢/١، والنقائض ٧٨٧-١٩٩١.

⁽٤) ينظر الاشتقاق ٢٣١، وفي ح «أسنفا».

⁽٥) ساقط من الأصل وفيه «يريد قفا نفسه...».

⁽٦) هو الأعشى والشّاهد في ديوانه ٢٨٥ وتمامه:

يا خير من يركب المطي ولا

⁽٧) في الأصل «بكف نفسه».

⁽٨) الدّيوان ١٨٦ وتمام الشّاهد:

لأَقْضِيَ حَاجَةَ المتلَوِّمِ

يعني: نفسه، فوضع الأعم موضع الأخص، لبيان ما أراده من صفة حاله. وفي بعض قصيدة الفرزدق التي منها هذان البيتان، يقول جرير (١٠): وَجَدْنَا جُبَيْرًا أَبَا غَالِب بَعِيدَ القَرَابَةِ مِنْ مَعْبدِ أَتَجْعَلُ ذَا الكِيرِ مِنْ دَارِمٍ وَأَيْنَ سُهَيْلٌ مِنْ الفَرْقَدِ

جُبير هذا: عبد لِصَعْصَعة بن نَاجية بن عِقَال بن محمّد بن سفيان، وكان قيناً؛ ولذلك يسمّى حرير بني مجاشع بالقيون، لأنّه كان يزعم أنَّ غالباً أبّا الفَرَزْدَق إنّما هو ابن لجبير، هذا العبد القين، لا لصعصعة. والشّاعر(٢) كذوب، والهاجي مُريب](٣). والمآثرُ: جمع مَأْثَرَة؛ وهي ما يؤثر عن الإنسان، من الإساءة والإحسان، وهي فيؤثر عنه أن الخير أكثر، ومراده هنا ما يؤثر عنه من الشّر؛ إذ لا حير عنده فيؤثر عنه (٥).

فوقفت فيها ناقتي وكأنما فُدَا

⁽١) الديوان ٢/٣٤٨، والنقايض ٧٩٨.

⁽٢) في الأصل «والشعر».

⁽٣) من قوله «كما قال الآخر» حتى «مريب» ساقط من ح.

⁽٤) في ح «وهو».

⁽٥) في ح «فيه عنده فيدبر عنه».

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

• اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَيْ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ ال

هذا^(۱) البيت لمضرّس بن لقيط، وقيل: ابن ربْعي بن^(۱) خالد الفقعسي^(۱) من بني أسد، استشهد به أبو عليّ على نحو^(۱) ما تقدّم من إسقاط التّاء من الصّفات الجارية بحرى الفعل المتقدّم، وحسّن ذلك ارتفاع الجمع به، وتأنيثه غير حقيقي؛ لأنَّه كما يعبّر^(۱) عنه بالجماعة فيؤنث، كذلك يُعبّر عنه بالجمع والجميع فيذكّر، ولو قال: «مسقيَّة السّمام

⁽١) التكملة ١١٦.

⁽٢) هذا الشّاهد لمضرس الأسدي كما ذكر المصنّف، ونسبه الأعلم لأشعث بن معروف الأسدي، هو في الكتاب ٤٥/١، وابن السيرافي ٤٥٢/١، والمخصص ٢٩٢، والأعلم ٢٣٩، والقيسي ٥٨٩، وشرح شواهد الإيضاح ٣٩٧، وشواهد نحوية والأعلم ١٨٣، والكوفي ١٨٣، ومضرس بن ربعي بن لقيط بن خالد بن نضلة بن الأشتر بن ححوان الفقعسي الأسدي شاعر محسن متمكّن، عاش في الدولة الأمويّة، وله خبر مع الفرزدق «المؤتلف ٢٩٢، ومعجم الشعراء ٣٠٧».

⁽٣) (رهذا) ساقط من ح.

⁽٤) في ح «ابن خالد».

⁽٥) في ح والأصل «القيسي» وهو تحريف.

⁽٦) (رنحو) ساقط من الأصل.

⁽٧) في ح «لأنه كما يؤنث بمعنى الجماعة، كذلك يذكر بمعنى الجمع ولو قال...».

1/114

حَدائدُه،، لكن حسناً، لكن الوزن منعه من ذلك. وبعده (١):

فَآبَ به أَصْحَابُه يَحْملُونَه عَلَى نَحْره دَامي النَّجيع وَجَاسدُهُ تَحَدَّرْنَ أَوْ مَالَتْ بِهِنَّ رَوَاكِدُهُ

رَأَتْ أُمُّهُ مَا لَوْ تَرَى العُصْمُ مثْلَهُ

وقبلهما(۲):

لَعَمْرُكَ مَا تَدْرِي صُخَيرَةُ أَنَّني ثنَّى منْ خَبَال بَعْدَ بُرْء أُعَاوِدُهُ أَمَلُّتْ مَطَايانَا وَعَنَّتْ بصُحْبتي وَرَدَّتْ عَلَىَّ الْهَمِّ قَرِناً أَكَابِدُهُ وَمَا وَجَدَتُ وَجْدِي بِهَا أُمُّ وَاحد رَجَا الغُنْمِ فِي أَسْلابِ خَيْلِ تُطَارِدُهُ

/[يعني: بالضمير الذي في قوله: ﴿أعادوه›› الخبال] (٣) ويريد: ﴿بأمّ واحد،،: عجوزاً لها ولد واحد، فهي أحذرُ عليه، ممن لها أولاد، فغزا ولدها فقتل.

وقوله(٤): «(ابن أنثى» أيْ؛ مثله في الجنس والجرأة (٥)، وفيه معنى التعظيم، وكأنّه أراد: ابن أنثى حرّة منجبة (١)، فحذف للدّلالة على ما أراد

⁽١) الأبيات في شرح شواهد الإيضاح ٣٩٧، والكوفي ١٨٣، وفي ح «صحيرة – برو-أم واجدى.

⁽٢) في الأصل «وقبلها».

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) «قوله» ساقط من ح.

⁽٥) في ح «الشدّة».

⁽٦) «منجبة» ساقط من ح.

من معقود الكلام بَعْدُ، أَلا تَرى أَنَّه وصفه بالحدِّ في طلاب (۱) عُداته، والتَهَمُّم بسقي نصاله التي هي بعض آلاته، [وذلك من فعل بني المنجبات] (۲)؛ ولذلك قال: «يبتغي مثل ما ابتغى من القوم»، أَيْ؛ عند (۱) القوم، يريد: ذوي الجلد من الرّجال، الذين (٤) لا يقدم على لقائهم إلاّ مثلُه من الأبطال، ويحتمل (٥) أن يكون «من القوم» من نعت «ابن أنثى»، أيْ؛ لاقى هذا الواحد ابن حرّة كائناً من القوم، وليس هنا قطع بين صفة وموصوف؛ لأنَّ «يبتغي» في موضع نصب أيضاً (١) على النَّعت «لابن أنثى»، و«مُسقيُّ السّمام» (٧) نعت له أيضاً، ويجوز أن يكون «حالاً» من الضمير في «يبتغي»، [وقد يحتمل أيضاً غير هذا، ولكني كرهت الإطالة بتقصيه (٨). ويروى «من الغُنْم» مكان «من القوم»] (١) والحدائدُ: جمع بتقصيه (٨).

⁽۱) في ح «طلب».

⁽٢) ساقط من الأصل.

⁽٣) في ح «من عند».

⁽٤) في ح «الذي لا يقدم عليهم إلا مثلهم...».

 ⁽٥) في ح «وقد يحتمل من القوم أن يكون».

⁽٦) «أيضاً» ساقط من ح.

⁽٧) في الأصل «الغمام» وهو تحريف.

⁽٨) في الأصل ((بتقضيه)).

⁽٩) ساقط من ح.

حديدة، والأظهر أنّه يريد بما(١) نصال السهام، وقد يكون ذلك عاماً(٢) في نصل السيف، والسنان (٣) والسهم، [وهذا أمدح لحامله الشهم. والسمام: جمع سُمٌّ وسَمٌّ أيضاً كقُفٌّ، وقفاف و]^(١) ضَبٌّ وضبَاب، و«فعال» في المضاعف (٥) كثير جداً. ووصفه (٦) سلاحه بسقى السُّمّ حقيقة (٧)، وقد يكون مجازاً، والمراد: حذقه بالرّمي، والإصَابَة (^) للمقاتل، حتّى كأنَّه قد غُذَّى (٩) سلاحه بالسُّم القاتل.

وقوله (١٠٠): «رَثِنَي مِنْ خَبَالِ» أَيْ؛ ذو ترداد (١١١) من فساد وسُقم. «أُعَاوده» (١٢): أيْ؛ يعاودني بعد البرء، وكَأَنَّه من المقلوب لما لم يُخف لبسا.

⁽١) ﴿ هَا ﴾ ساقط من ح.

⁽٢) في الأصل «عامل» وهو تحريف.

⁽٣) في ح «السيف والسهم والسنان».

⁽٤) ساقط من ح، وفيها «والسمام جمع سم كضب وضباب»، وفي الأصل «سم وسمم»، وينظر شرح شواهد الإيضاح ٣٩٩.

⁽٥) في ح «في نبات التضعيف كثير وقد...».

⁽٦) في ح «وقد يكون وصف».

⁽٧) في ح «يصفه بالتههم».

⁽٨) في الأصل «والإضافة» وهو تحريف.

⁽٩) في ح «غذا»، وفي الأصل «للقاتل».

⁽١٠) «وقوله» ساقط من ح، وفي الأصل «خيال».

⁽۱۱) «ذو ترداد ومن» ساقط من ح.

⁽۱۲) في ح «وعاوده».

وقد يريد (۱): يعاوده بالعلاج، فحذف ذلك للعلم بما (۲) أراد. والتّنَى: المّثني عليه المرض، يريد به النكس (۱) في مرضه. وقوله (۱): «أملّت»: صيّرت المطايا إلى المَلاَل، كما حملت الصَّحْبَ على العناء والكَلاَل. و«القرْن»: الذي يقاومه في قتال أو غيره (۱). «والنّجيع»: الدّم. و«الجاسد منه»: اللاّصق بالجسد. و«دامي النّجيع» مرفوع بالابتداء، وخبره في [الجرور قبله. واختيار أبي علي سقوط واو الحال في الحال، كما تسقط مع الصفة، وقد بيّنت قوله في غير موضع، ونبّهت عليه في مواضع من «الاقتضاب»، على أبي محمّد البطليوسي صاحبنا وأحد شيوخنا – رحمه الله –] (۱).

و ((الرواكد)): السّواكن، يعني: مواضع العصم، وذكّر الضّمير على معنى الجنس أو الجمع [أو على حمله على ذلك كأنّه أشار إليه لتقدّمه] (٧). كقوله تعالى: ﴿ وَإِنَّ لَكُرْ فِي ٱلْأَنْعَدِ لَعِبْرَةً نُسْقِيكُم مِمّاً فِي بُطُودِهِ - ﴾ (٨).

⁽١) في ح «وقد يكون المعنى أعاوده».

⁽٢) في ح «للعلم له».

⁽٣) في ح «هاهنا يريد النكس».

⁽٤) «قوله» ساقط من الأصل.

 ⁽٥) في ح «وغير ذلك».

⁽٦) ساقط من ح، وفيها «في قوله على نحره، والمراد وعلى نحره فأسقط واو الحال للدلالة عليها ونحوه كثير».

⁽٧) ساقط من ح.

⁽٨) سورة النحل: ٦٦.

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

١٧١ - وَكُنَّا وَرِثْنَاهُ عَلَى عَهْدِ تُبَّعٍ ﴿ طَوِيلاً سَوَارِيه شَدِيداً دَعَائِمُهُ (٢)

و ((طویلاً)) منتصب (۵) علی الحال من الضّمیر المنصوب فی ((ورثناه))، العائد علی ((بیت العزّ)) حسبما ذکرناه [ویروی قدیماً ورثناه] (۲). ویروی (۷):

طِوالاً سَوَارِيه شِدَاداً دَعائِمُهُ

وما زال باني الغر فينا وبيته وفي النّاس باني بيت عز وهادمه

⁽١) التكملة ١١٦.

⁽٢) هذا الشَّاهد للفرزدق كما ذكر المصنِّف، وقد تقدّم تخريجه برقم ١٣٧، وهو في المقتصد ٥٩٠/٢ والقيسي ٥٩٠، وشواهد شرح الإيضاح ٤٠٠، وشواهد نحوية ٤٨.

⁽٣) في ح «البيت للفرزدق، استشهد به أبو على على نحو ما تقدّم في البيتين قبله من ترك لحلق».

⁽٤) في ح «الواقعة» وهو تحريف، يردّه ما بعده.

 ⁽٥) في ح «منصوب» المتصل وهو يعود على بيت العز الذي قال فيه قبل:

⁽٦) ساقط من الأصل.

⁽٧) وهمي رواية الدّيوان

جمع (١) الحال؛ لأنّها في المعنى لما بعدها من الجمع، ولا شاهد فيه على هذه الرّواية. [وقوله: ((على عهد تُبّع)، أَيْ؛ على زمنه ووقته. والتبابعة من حمير كثيرٌ، كما ذكرنا قبل، وأشهرهم تُبّع الأصغر؛ عمرو بن حسّان بن أسعد تُبّع؛ وهو أسعد الكامل. وتُبّع الأوسط بن ملكيكرب ابن تُبّع الأكبر بن تُبّع الأقرن -سُمّي بذلك؛ لشامة كانت في قرنه- بن شمّر يَرْعش (١)، أَيْ؛ شمّر في طلب العزّ كما ذكر الهمداني في كتاب ((الإكليل))(١). يعني الفرزدق. أنّ بيت مجده قديم محكم، وثيق البنيان، لم يخلقه لحصانته تقادم الزّمان، ولله دَرّ الطائي (١) حيث يقول:

شَرَفٌ عَلَى أُولَى الزَّمانِ وَإِنَّمَا خَلَقُ المنَاسِبِ أَنْ يكونَ جديداً

ونحو قول الفرزدق هذا يفخر ببيته في الشّرف قول عمر بن لُجأ^(٥) حين فضل الفرزدق على جرير، في شعر كثير، منه قوله:

أَتَرُومُ مَنْ بَلَغَ السَّمَاءَ بِنَاؤُهُ ۚ قَدْ رُمْتَ مُطَّلِعاً عَلَيْكَ كَوُوداً

⁽۱) في ح «فجمع».

⁽٢) في الأصل «بن عش» وينظر ابن حزم ٤٣٨.

⁽٣) الإكليل ١١٩/٨.

⁽٤) هو أبو تمام حبيب بن أوس الطائي، الشاعر العباسي المشهور، والبيت في ديوانه ١٣/١ من قصيدة في مدح خالد بن يزيد بن مزيد الشيبابي.

 ⁽٥) ابن حدير بن مصاد بن ربيعة الشاعر الأموي الذي وقع الهجاء بينه وبين جرير.
 «ابن حزم ٢٠٠». والبيتان في شعره ٧١-٧٥.

وَنَخَسْتَ يَرْبُوعاً لتُدْرِكَ دَارِماً وقوله أيضاً (١):

ضَحكَ التُّرَابُ للُّؤمْ مَنْ تَدْعُو لَهُ أَبِجَدِّكَ الْخَطَفَى وَذَلكَ مُعْرِضٌ هَٰذَا القَضَاءُ مَضَى وَأَنْتَ تَلُومُني سَبَقَ الفَرَزْدَقُ بالمَكَارِم والعُلاَ وابنُ المَرَاغَة يَنعتُ الأَطْلاَلاَ] (٢)

وَلَمَثْلَ لُؤْمُكَ أَضْحَكَ الأَجْبَالاَ تَرْجُو مَسَاعيه ضَلَلْتَ ضَلاَلاً لأُقيمَ وَزْناً حينَ خَفَّ وشَالاً

يَابْنَ الأَتَان فَبلَّدت تَبْليداً

[يفخر الفرزدق برفعة بيته في دارم، يعني به عزه وشرفَه، ولما ذكر البيت جعل له سواري ودعائم. والسواري: جمع سارية؛ وهي العمد، والدّعائم: جمع دعامة؛ وهي أرجل من خشب عن أبي عبيدة. ويقال دعام أيضاً](٣).

⁽١) هذه الأبيات مما أخل بما شعر عمر المجموع سوى البيت الرَّابع ١٤١، ومعرض من أخوال جرير، له قصص تدلُّ على حماقته، تنظر في النقائض ٤٨٩–٤٩١. وفي الأصل ((يبعث)) بدل ((ينعت)).

⁽٢) من قوله «كثير» حتى «الأطلالا» ساقط من ح.

⁽٣) ساقط من الأصل. وفي ح وقوله ﴿على عهد تبع﴾ أيُّ؛ في زمنه. والتبايعة من حمير يريد بذلك أن بيته وثيق البنيان.

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

1V۲- عَهْدِي بِهَا فِي الْحَيِّ قَدْ سُرْبِلَتْ هَيْفَاءَ مِثْلَ الْمُهْرَةِ الضَّامِرِ^(٢)

البيت للأعشى (")، استشهد به أبو عليّ على جَري ((الضامر)) وهو مذكّر اللفظ صفة ((للمهرة)) وهي مؤنثة؛ لأنّه حمل ((الضامر)) على النسب والإضافة إلى المضمر، لا على الفعل وإرادة الحال الموجبة لثبات ((التّاء))؛ فرقاً (أ) بين المذكّر والمؤتث، نحو: ضمرت فهي ضامرة في هذا الوقت، وفي هذا اللفظ ونحوه مما يستوى في الصّفة به (١) المؤنث والمذكّر ردّ وفي هذا الكوفة في دعواهم أن (٧) قولهم: ((امرأة طالق وحائض)) ونحوهما إنّما (٨) يستغنى فيه عن ((الهاء)) لعدم الاشتراك.

⁽١) التكملة ١١٧.

⁽۲) هذا الشّاهد للأعشى كما ذكر المصنّف وهو في ديوانه ۱۸۹، وتهذيب اللغة ۲۲۸، والمقتصد ۴۹۶، والقتصاب ۱۷۱، وابن الشجري ۳۶۳، والقيسي ۹۹، وشرح شواهد الإيضاح ۲۰۱، والانصاف ۷۷۸، وابن يعيش ۱۰۱، ۴۸۳، وشواهد نحوية موالهمع ۱۸۷، وفي ح «بيضاء» وهي رواية في البيت.

⁽٣) في ح ((لأعشى ميمون بن قيس)).

 ⁽٤) في ح «للفرق».

⁽٥) في ح «وفي مثل هذا البيت ونحوه ما».

⁽٦) في الأصل «فيه».

⁽٧) في ح _{«ب}أن_».

⁽A) في الأصل «مما استغنى به فيه» وينظر الإنصاف ٧٥٨-٧٨٢، وابن يعيش ١٠١/٥.

i/11£

((وعهدي))(1): مرتفع بالابتداء و((ها)) في موضع نصب بالمصدر و((7)في صلته، وخبره ((قد سُرْبلت))(7)؛ لأنّه في موضع نصب على الحال السّادة [في مثل هذا النحو/](1) مسدَّ خبر المبتدأ على مذهب أكثر النّحويين، ومن ذهب إلى أنَّ الخبر محذوف، للدّلالة عليه، أعتقد هنا أيضاً حذف الخبر، والتقدير فيه: عهدي ها(٥) في قومها مُسَرْبِلةً هِيْفَاء صحيح، أو كائن أو نحو ذلك(٢) [والكلام على هذا الموضع يطول، وإنّما رأيت التنبيه على شيء منه](٧).

و ((هيفاء) حال بعد حال، على مذهب من يجيزهما من العامل الواحد. والأحسن أن يكون ((هيفاء)) حالاً من الضّمير في ((سربَلَتْ))؛ أيْ؛ عهدها (^(A) صغيرة حين ألبست السربال؛ وهو القميص، ونقلت عن صغار الملابس التي كانت قبل تصلح لها، وقد بيّن ذلك (^(A) بقوله:

⁽١) في ح (قوله عهدي ها).

⁽٢) «و» ساقطة من ح.

⁽٣) في ح «شربلت».

⁽٤) ساقط من ح.

⁽٥) (رجما)، ساقط من ح.

⁽٦) في ح «ونحو ذلك_»

⁽٧) ساقط من الأصل.

 $^{(\}Lambda)$ في ح «عهدي في قومها».

⁽٩) في ح «هذا فيما بعد» وينظر الدّيوان ١٨٩–١٩١.

قَدْ نَهَدَ النَّدْيُ عَلَى نَحْرِهَا فِي مَشْرِق ذِي صَبَحٍ نائِرِ لَوْ أَسْنَدَتْ مَيْتاً إلى صَدْرِهَا عَاشَ وَلَمْ يُنْقَلْ إلى قَابِرِ

ولهذا البيت خبر في قصّة نصر بن حجاج^(۱). وقوله: ((نَهَدَ)): يعني: الرتفع وصار له حجم. وقوله^(۲): ((في مشرق)) يعني: الحلي الذي على صدرها. و((الصَبَح)): البياض الذي يخالطه حمرة. و((ناثر)): بمعنى: نَيِّر؛ لتوقد الحلي على نَحْرها وتلونه^(۱).

⁽۱) ابن علاط بن خالد السّلمي، الذي نفاه عمر ﷺ عن المدينة، لقول فريعة فيه: هل من سبيل البيت

ابن حزم ٢٦٢، والكامل مع الرغبة ١٣٩/٥-١٤٠، وينظر البيت وقصته في شرح نحج البلاغة ١٤٤/٣.

⁽٢) «قوله» ساقط من الأصل.

⁽٣) «وتلونه» ساقط من الأصل.

وأنشد أبو عليّ أيضاً (١):

العَطاةِ اللهِ اللهِ اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ ا

هذا^(۱) البيت للمُمزَّق؛ شَأَس بِنْ نَهارِ بِنِ أَسُودَ العَبْدِيّ ثَمَ النَّكِرِي^(۱). وإنْ واستشهد^(۱) به أبو عليّ على جري «المُطَرّق» صفة على «القطاة»، وإنْ كانت^(۱) مؤنثةً. و«المُطَرّق» صيغة^(۱) مذكّر؛ لأنَّه أراد النَسب كما تقدّم في بيت «الأعشى»؛ وأنَّها من هذا الجنس، لا في هذه الحال، وهكذا روى الأَصْمَعِيّ وأبو عبيدة، بكسر الرّاء^(۱) قالا^(۱): هي التي تضيق عن بيضتها

⁽١) التكملة ١١٧.

⁽۲) هذا الشّاهد للممزّق العبدي كما ذكر المصنّف، وهو في ديوانه ۲۸۰، والأصمعيّات ١٦٥، ووفعلت أو فعلت ٤٩٤، ومجاز القرآن ٤١١/١، والحيوان ٢٩٨/٢، ٥٨١/٥، والتقفية ٥٩٠، ومجهرة اللّغة ٣٩٣، والمذكر والمؤنث ٥٣٠، ومجالس العلماء ٣٣٣، وتهذيب اللّغة ٢٨/٥٦، والحصائص ٢٨/٢، ٢١/١، ٢١/١، ٩٧/١٦، والمقتصد ٢/٥٩، والقيسي ٥٩٠، وشرح شواهد الإيضاح ٤٠٢، وشواهد نحوية ٥١. وفي ح «المطوق» وهو تحريف.

⁽٣) «هذا» ساقط من ح، وفيها «للمحرق» وهو تحريف.

⁽٤) في النسخ «البكري» وهو تصحيف، والممزّق شاعر جاهليّ مفضّلي. وينظر ألقاب الشعراء ٣١٦/٢، والمؤتلف ٢٨٣، وابن حزم ٢٩٩.

⁽٥) «و» ساقطة من ح.

⁽٦) في ح «وإن كانت القطاة...» وفي الأصل «منونه» وهو تحريف.

⁽٧) في ح «صفة المذكر».

⁽ ٨) في الأصل «الواو» وهو تحريف.

⁽٩) في ح «قال»، وينظر مجاز القرآن ٢/١١، وتمذيب اللُّغة ٢٣٥/١٦.

شيئاً، وأصله: المرأة يخرج بعض ولدها ويبقى بعضه (۱) لا يخرج، قال يعقوب (۲): فيغشى (۳) عليها [وقد طَرَّقت: إذا ضاقت مَلاَقها، والتعضيل (٤) في المرأة أشهر. وقال الجاحظ (٥): وزعم بعضهم (٢) أنّ التّطريق لا يُقال في غير القطاة، وليس ذلك بصحيح وقد قال أوس (٧):

لَنَا صَرْخَةٌ ثُمَّ اسْكَاتَةٌ كَمَا طَرَّقَتْ بِنفَاسِ بِكُر

وقال أبو عمرو^(^): ((إذا خرجت هوادى الولد، فقد طَرَّقَتْ))، ووقع في ((المفضليّات)) (^(٩): المُطْرَّقُ: -بفتح الرّاء- وفُسِّر بالمعَدّل، يقال: طَرَق: معنى: عدّل، وهو على هذا من صفة الأفحوص، ولا شاهد فيه على هذه الرّواية (١٠٠) ويروى:

⁽١) في الأصل ((بعض)).

⁽٢) الألفاظ ٣٤٣.

⁽٣) في الأصل «فيسعي».

⁽٤) المعضل: التي يعسر عليها خروج ولدها حتّى يموت ﴿الْأَلْفَاظ ٣٤٣﴾.

⁽٥) الحيوان ٥/١/٥.

⁽٦) هو الأصمعي وأبو عبيدة، وينظر المصدر نفسه وتهذيب اللغة ٢٣٥/١٦.

⁽V) الدّيوان ٣١ وفي الأصل «لنفاس».

⁽٨) الجيم ٢٠٨/٢.

⁽٩) لم ترد هذه القصيدة ضمن المفضليّات المطبوع، وهي في الأصمعيّات ١٦٥، وعلّق محققا الأصمعيات -رحمهما الله- على هذا النّص بقولهما: «... وليس البيت في المفضّليّات، ولا في شرح ابن الأنباري». وهذا مما يؤيد رأينا في تداخل الأصمعيات في المفضليّات.

⁽١٠) من قوله «قال الجاحظ» حتّى «الرواية» ساقط من ح.

رَحْلي لَدَى جَنْب غَرْزهَا

و ﴿رَجُلاَي (١) في جَنْب غرْزها﴾ والغَرْزُ للرَّحل (٢) كالرّكاب في غيره (٣) [والغرز -بفتح الغين- هي اللّغة العُلْيا، والغُرزُ بالضّمّ لغة أُهل البحرين عن الأصمعي] (1). و ((النسيف) الأثر في جنبي النَّاقة من القدمين حتّى ينحاص (٥) الوبر عنه. و«أفحوصُ القطاة»: مبيضُهَا؛ لأنَّها تفحص عنه، أَيْ؛ تكشفُه وتنقَّيه تم (١) تبيض فيه. [والقُرمُوص: مثله عن يعقوب (٧).

وقوله: «تَخذَتْ» من الأفعال المشكلة الشّاذّة عن القياس، فأصله عند بعضهم من «ائتخذ»؛ لأنه يُقال: أخذ وائتخذ بمعنى: كشوى واشتوى، ثم ١١٤/ب سُهِّلت همزة «ائتخذ» بالحذف والبدل/ على غير مذهب أكثر البصريين، فقالوا: «اتخذ»، ثم حذفوا إحدى التَّاءين فسقطت ألف الوصل فبقى (٨) «تخذ»، ثم نُقل «فَعلي»، وصار هذا البناء له كالأصل لا يستعمل مع الحذف غيره.

⁽١) وهي رواية الجاحظ في الحيوان ٢٩٨/٢.

⁽٢) في ح «للجمل».

⁽٣) في ح ((لغيره))

⁽٤) ساقط من ح.

⁽٥) في ح _«يحاص_».

⁽٦) «ثم» ساقط من الأصل.

⁽٧) الألفاظ ٤٨٢.

⁽A) في الأصل «فبقى تخذ نم فقال تخذ تم...»

وقال الزّجاج (۱): ((التّاء)) بدل من ((الهمزة)) التي في (رأحذت))، وأصل اتخذ: إئتخذ وهذا هو القول المتقدّم. وردَّه أبو عليّ في كتاب ((الإغفال)) (۲) وأفسده؛ لبعده عن القياس، ثم قال: على أنَّ (رتخذت)) ((فعلت)) و(رأَخذت)) (وفعلت)) وإبدال (۱) الحرف من الكلمة لا يوجب تغيير بنائها، وإزالتها عما كانت عليه من البدل، بل ينبغي أن يحافظ على البناء الأوَّل، ليكون أدَلَّ على أنَّه قد أُبدل منه، قال: فتخذت فعلت وأخذت فعلت أصلان، وإلى هذا ذهب ابن جنّي أن التَّاء في (رتجذ)) أصل. وهكذا أصلان، وإلى هذا ذهب ابن جنّي أن التَّاء في (رتجذ)) أصل. وهكذا يقتضي مذهب سيبويه، حيث قال (۱) في أحد تأويليه في (راستخذ)): إنَّه (راستفعل)) فحذف التَّاء التي هي فاء من (رتَخذَتَ))، ونقل هذا ابن جنّي، وزاده بياناً فقال (۷): قولهم: ((استخذ فلانٌ أرضاً)) يجوز أنْ يكون

⁽١) معاني القرآن وإعرابه ٣٠٧/٣.

⁽٢) الإغفال ١٠٤ دار الكتب المصرية ٥٢ نحو.

⁽٣) في الأصل «وأبدل»

⁽٤) في الأصل «وفألهما»

⁽٥) تنظر الخصائص ٢٨٧/٢.

⁽٦) في الكتاب ٤٨٣/٤، «وقال بعضهم: استتخذ فلان أرضاً، يريد اتخذ أرضاً، كأنهم أبدلوا السّين مكان التّاء في اتّخذ...»، وفي ص٤٨٤: «وفيها قول آخر: أن يكون استفعل، فحذف التّاء للتّضعيف من استتخذ كما حذفوا لام ظلت».

⁽۷) سر الصناعة ۱۹۷/۱-۱۹۸.

((استفعل)) فالأصل فيه استتخذ فحذفت التَّاء التَّانية التي هي فاء الفعل، كما حذفت التَّاء الأولى من تَقَى يَتَّقى، ويجوز أنْ يكون أبدل من التَّاء الأولى التي هي فاء ((افتعل)) سيناً، كما أبدلت التَّاء من السّين في «ستٌ». قال أبو الحجّاج: ونحو من «تَحذُ» في الشَّذوذ وتقى، تَجهَ وتَسعَ في اتَّجه واتَّسَع؛ إلاَّ أن ﴿رَبَحذَ﴾ أبعدها من توجيه القياس لها، وقد يتجه عندي قول أبي إسحاق على أوجه منها: أنَّ بدل التَّاء من الهمزة من حيث كثر بدلها من الواو، والواو قد أبْدلت من الهمزة، والهمزة منها في مواضع، وكذلك البناء قد غُير في المُبدَل، ألا تراهم قالوا: «تخم الرَّجلُ»: إذا تُقُل عليه الطّعام، وأصله من ﴿﴿وَحَمَٰ﴾: إذا تُقُل في أشياء يَطُول وصفها. يصف](١) المرتق ناقة داوم (١) السَّير عيلها، حتى نتفت قدماه الوبر عن جنبيها.

و قبله (۳):

وَ نَاجِيَة عَدَّيْتُ مِنْ عِنْد مَاجِد تُثيرُ الحَصَى في مَرِّهَا وَتَرضُّهُ لتُبْلغَني مَنْ لا يُدَنِّسُ عرْضَهُ

إلى وَاجِدِ مِنْ غَيْرِ سُخْطِ مُفَرَّق بأَسْمَرَ صَرَّاف إِذَا حَمْىَ مَطْرَق بذَمّ وَلاَ يَزْكُو لَدَيْه تَمَلُّقي

⁽۱) من قوله «والقرموص» حتّى «يصف» ساقط من ح.

⁽٢) في ح ((لدوام السير عليها نتفت...)

⁽٣) الديوان ٢٨٠، والأصمعيّات ١٦٤، ١٦٥، وفي النسخ «الحصا»، وفي ح «تبلغني-يز كوا...»

[وبعده:

عُرَى ذي ثَلاَثِ لَمْ تَكُنْ قَبْلُ تَلْتَقِي [١٥

وَقَدْ ضَمُرَتْ حَتَّى التقَى مِنْ نُسُوعِها

وهي قصيدة طُويلة، ومنها^(٢):

فَإِنْ كُنْتُ مَأْكُولاً فَكُنْ أَنْتَ آكِلي وَإِلاًّ فَأَدْرِكْنِي وَلَمَّا أُمَرَّقِ

وهذا البيت (٣) سُمِّي الممزَّقِ. وقوله: ((وناجية)): يعني: ناقة سريعة. وعدِّيت: صرفت. وماجد: شريف. والواجد: اللَّئيم السَّيَّ الحُلق؛ لأنَّه يجد من غير وجدٍ للؤمة (٤). ويعني بالأسمر: خَفِّها (٥)، وهذا اللون له أكرم، أو لأنّه قد تعقَّد عليه الدَّم، كما قال الكنْديّ (١):

امَنْسِمُهَا رَثيمٌ دَامِ

وصرَّاف: له صريفٌ في الحصى؛ [أيْ؛ صوت؛ لشدَّة وقعه.

1/110

⁽١) ساقط من ح. وفي الأصل «عرا» في المواضع كلُّها.

⁽٢) في ح «فيها».

⁽٣) «البيت» ساقط من ح، وفيها «قوله».

⁽٤) في الأصل «للونه» وهو يحريف.

⁽٥) في ح «منسمها وهذا اللون أكرم ألوانه لأنَّه...»

⁽٦) «الكندي» ساقط من ح، وهو امرؤ القيس، والشّاهد في ديوانه ١١٦ وهو بتمامه: تخدي على العلات سام رأسها روعاء منسمها ريتم دام وفي ح «دامري» وهو تحريف.

و ﴿ حَمْيَ ﴾: يريد: وحَمي فأسكن، وفيه ضمير ﴿ الحصى ﴾] (١) وأراد: جهده لها وقت الهاجرة، فِعْلَ حُرِ نفسه^(٢) للدَّعَة هَاجرة.

و ((مُطْرق)): أيْ؛ مبسوط، وهو من صفة ((أسمر)) والنَّسوع: السُّيُور. و(رغُرَى ذي ثلاث): الوضين، قال يعقوب (٣): والوَضِين للرَّحل، كالحزام للسَّرْج، وله ثلاث عُزَى؛ عروتان في طرفيه (١٠)، و ثالثة (°) في الوَسَط أَوْ قريباً منه، فإذا (١٦) ضَمُرَ أدخل (٧) طرف الوضين في تلك العروة الوسطى.

⁽١) ساقط من ح.

⁽٢) في ح «فعل من له نفس»

⁽٣) إصلاح المنطق ٢٥.

⁽٤) في ح ((طرفه)).

⁽٥) في النسخ «وثلاثة».

⁽٦) في الأصل «فلذا»

⁽۷) في ح «دخل»

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

تَرْتَجُ أَلْيَاهُ ارْتَجَاجَ الوَطْب^(۲)

استشهد به أبو عليّ على مجيء «الأليتين» بلا ((تاء))، وهذا خلاف ما يقتضيه مفردهما؛ إذْ (") واحدهما «أليّة» في قول الجمهور، وقال ثابت (أليّة): «رمن قال: «ألْييّ) قال في التّثنية: «ألْيّان»، ومن قال: «ألْيّة» قال «ألْيّتان»، وكذلك من قال: «حُصْي» قال في التّثنية: «حُصْيّان»، ومن قال: «خُصْيّان»، ومن قال: «خُصْيّان»، وغو هذا كلّه حكى أبو الفتح في قال: «خُصْيّة» قال: «خُصْيّتان»، ونحو هذا كلّه حكى أبو الفتح في «المنصف» عن أبي العبّاس». قال أبو حاتم ("): «وربّما حَذَفتِ العرب هاء التّانيث في التّثنية فقالوا: خُصْيتان، وخُصْيان، وألْيّتان وألْيّتان وألْيّان»،

⁽١) التكملة ١١٨.

⁽۲) هذا الشّاهد لم يعرف قائله مع كثرة الاستشهاد به، وهو في النّوادر ٣٩٣، والمقتضب ٤١/٣، وقديب اللّغة ٢٥/٣٥، والمنصف ١٣١/، والمخصّص ٢٨/١٦، والمقتصد ٤٠٧، والاقتضاب ٣٩٣، وشرح أدب الكاتب ٣٠٠، وأمالي ابن الشجري ٢٨/١، والقيسي ٩٩٥، وشرح شواهد الإيضاح ٤٠٤، وشواهد نحوية ٥٢، وابن يعيش ٤/٤، والمقرب ٢/٥٤، والحزانة ٧/٥٢٥، واللّسان (ألا).

⁽٣) في ح «إذا».

⁽٤) لم أعثر على هذا في الدّلائل المطبوع.

⁽٥) في ح «المصنف» وهو تحريف. وينظر المنصف ١٣١/٢، والمقتضب ٤١/٣.

⁽٦) في ح «وقال» وينظر المذكر والمؤنث ١١٥.

وعلى نحو هذا تأوَّل قول(١) الشاعر:

حَمَامَيْ قَفْرَةٍ وَقَعَا فَطَارَا

قال يونس (٢): الحمام: جماع (٣) وما جعله أحدٌ واحداً إلا في هذا البيت (٤)، وقال أبو حاتم: لعلّه أراد جنسين من الحمام، أو لونين، كقولك: رأيت أرضك نَحْلَتَيْن، أيْ؛ طوالاً وقصاراً».

يروى: «الوَطبُ»؛ وهو سقاء اللّبن، و«الوُطبُ» على الجمع [ومثله: وَرْدٌ ووُرد] (٥٠٠ والارتجاج: الاضطراب.

وقبله(٦):

كَأَنَّمَا عَطِيَّةُ بِنُ كَعْبِ ظَعِينَةٌ وَاقِفَةٌ فِي رَكْبِ

وفي الأصل «حما» وفي ح «حماما» والمثبت من الدّيوان واللّسان (حمم).

- (٢) هو يونس بن حبيب الضبي البصري النحوي اللغوي، وتنظر شواهد نحوية ٥٢.
 - (٣) في ح «الجماعة وما جعل».
- (٤) وفي المصدر نفسه «والصحيح أن الحَمام وقع مفرداً في غير البيت، قال حران العود: وذكري الصبا بعد التنائي حمامة أيكة تدعو حماما وينظر الدّيوان ٣٣ واللّسان (حمم).
 - (٥) ساقط من ح.
 - (٦) تنظر النوادر ٣٩٣، والاقتضاب ٣٩٣.

⁽١) في الأصل «قوله»، والشّاعر هو الفرزدق، والشّاهد في ديوانه ١٩٢/١ وصدره: تساقط ريش غادية وغاد

كذا أنشده (١) أبو زيد. والظَّعِينَة: المرأة في الهودج على اختلاف في ذلك، واستعملت ((بالتَّاء))؛ لخروجها عن الصِّفة إلى حيِّز الأسماء كالذَّبيحة ونحوها. والرَّكبُ: أصحاب الإبل.

و صف أن عجُزَه عظيم (٢)، يضطرب اضطراب عجيزة (٣) امرأة تباهي في الرّكب بعظم (٤) عجيزها وتعجّب بها (٥).

⁽١) النوادر ٣٩٣.

⁽٢) «عظيم» ساقط من ح.

⁽٣) في ح «عجزة».

⁽٤) في الأصل (العظم)).

⁽٥) «بما» ساقط من ح.

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

1٧٥- كَأَنَّ خُصْيَيْهِ مِن التَّدَلْدُلِ ﴿ ظُرْفُ عَجُوزٍ فِيهِ ثِنْتَا حَنْظَلِ (١)

هذان البيتان (٢) لجندل فيما زعم الجرمي، استشهد (١) بهما أبو علي : على مجيء التَّننية في (رخصية) (٥) على غير ما يقتضيه (١) لفظ (رحصية) إذْ لا يُقال في واحد (رأليان) ألي ، لا يُقال في واحد (رأليان) ألي ، ولكنهما جاء مثنيين على غير واحدهما عند جمهور العلماء، وإنّما القياس (رخصيتان) كما قال الراجز (٧) فيما أنشده ابن الأعرابي :

⁽١) التكملة ١١٨.

⁽۲) هذا الشّاهد نسبه المصنِّف لجندل، وهو حندل بن المثنى الطهوي، أحد بني تميم، شاعر إسلامي له هجاء في الراعي «اللآلئ ٢٤٤». وهو ينسب أيضاً لدكين ولسلمى أو شماء الهذلية، ونسبه الغندجاني في فرحة الأديب ١٥٨ لحظام الريح وساق الأرجوزة، وهو في الكتاب ٢/٥١، ٢٦٤، وإصلاح المنطق ١٦٢١، والمقتضب ٢/٢٥، والفصيح ٨٥، وابن السّيرافي ٢٠١٣، والمنصف ١٣١/٢، والمقتصد ٢٦٣٢، والأعلم ٢٠٠١، ٢٠٢، وأمالي ابن الشجري ٢٨/١، والقيسي ٢٠٠، وشرح والأعلم ٢٠٧/١، ٢٠٤، وشواهد نحوية ٥٢، وابن يعيش ١٤٤٤، ١٨/١، والمقرب شواهد الإيضاح ٢٠٤، وشواهد نحوية ٥٢، ورواية ح «ظرف حراب».

⁽٣) في ح «هما للجندل».

 ⁽٤) في ح «واستشهد به».

⁽٥) في الأصل «خصيته».

⁽٦) في ح «على غير مقتضى».

⁽٧) في الأصل «الآخر أنشده». والشّاهد بغير عزو في تمذيب اللّغة ١٧٤/١٣، وشرح

يَشْكُو عُرُوقَ خُصْيَتَيْهِ وَالنَّسَى

[ولم يعرف أبو عبيدة (۱) في الواحد: «خُصْياً»، وحكى يعقوب (۲): خُصْية وخِصْية عن اللّحياني / وأنكر الكسر في «خُصْية» أبو زيد وغيره (۳)؛ وقالوا: إنّما «الخِصْية» –بالكسر - جمع: خَصِي، كَصَبَيٍّ وصِبْية، وقالوا: «خِصِيان» كَمَبَيٍّ وصِبْية، وقالوا: «خِصِيان» وقد أنشدوا في «الخُصْي» قولُه] (٤):

يَا بِأَبِي خُصْيَاكَ مِنْ خُصْيِ وَزُبْ

((فالخُصيان)) تثنية ((خُصْي)).

[وروى صاحب العين^(۱): «من التهدُّل»؛ وهو استرخاء جلدة الخُصْية وقال أبو علي: الرواية الصّحيحة «التّدُلْدُلُ». وقال أبو عمرو: قوله: «ثنتا

= شواهد الإيضاح ٤٠٧ واللّسان (خصي). وفي النسخ «النَّسَا»، وينظر المقصور

والممدود ۱۸۷.

⁽١) ينظر إصلاح المنطق ١١٦.

⁽٢) المصدر نفسه ١٦٦، ١٦٧- ١٦٨ وشرح الفصيح ٢٤٠.

⁽٣) كأبي حاتم وينظر المذكر والمؤنث ١١٦.

⁽٤) من قوله «و لم يعرف» حتى «قوله» ساقط من ح، والشّاهد لآدم مولى بلعنبر، وهو في البيان والتبيين ١٨٢/١، والتنبيهات ٢٩١، والخصائص ٢٧٦/١، والمنصف ١٣٢/٢، وشرح شواهد الإيضاح ٤٠٨، والخزانة ٢٩/٧، واللّسان (أبي).

⁽٥) في الأصل «فالخصيتان».

⁽٦) العين ٤/٢٨٧.

حَنظُلِ» ليس الإضافة إلى مثل هذا بالجيّد] (١). وقال أبو عليّ في «التّذكرة»: إضافة أسماء العدد من نحو ثلاثة وأربعة إلى مثل هذه الجموع (٢) يعني: للأجناس جائزة في القياس، وإنْ لم يكثر الاستعمال له (٣)؛ لكثرة استعمالهم إيّاها استعمال الآحاد، ومع ذلك فقد جاء عنهم نحو قوله:

خَمْسَ بَنَانِ قَانِيُ الأَظْفَارِ (٤)

وعلى هذا قوله: ﴿(ثنتا حنظُل)).

وقال في موضع آخر: «والشعر مما يُرَدُّ فيه الشيء إلى أصله، مع (°) أنَّ رجلين ونحوهما من المعدود يدّلُّ على العدد والنَّوع، وكذلك كان حكم واحد الإضافة إلى النَّوع، وإنْ كان يدُلُّ عليه في نحو، رَجُلٍ وحمار (٢)، ولذلك قال سيبويه عندي: «كما أنَّ الواحد أوّل العدد وإنْ لم يكن في قوله أن الواحد عنده عدد (۷) أو غير عدد، لأنَّ أوّل الشيء يجب أن يكون منه لا محالة».

⁽١) ساقط من ح.

⁽٢) «الجموع» ساقط من الأصل.

⁽٣) في الأصل «به».

⁽٤) الشاهد بغير عزو في الكتاب ٥٧٠/٣، ٥٧٤، والمقتضب ١٥٩/٢، والمخصص ٧/٢، والأعلم ٢٠٧/١، ٢٠٢، وشرح شواهد الإيضاح ٤٠٩، واللسان (طرر)، وقبله: قد جعلت ميّ على الطرار

⁽٥) في ح «ومع».

⁽٦) في ح «وحمل».

⁽٧) في ح «عددا».

وأنشد أبو علي"(١) أيضاً:

171- وَالْمَرْءُ يُبْلِيه بَلاءَ السِّرْبَالْ(٢)

استشهد به أبو علي على أنَّ المستعمل مع الألف واللام لفظ «المرأ»)، لا لفظ «الامرأ»^(۱)؛ طلباً للتَّخفيف فيما يكثر اسعمالهم^(١) له، ويجوز و«المُرْء») بضمّ الميم اتباعاً [وتوطئةً لما بعدها، وكذلك يقال: مررت بمَرْء وَمرْء، تكسر للتوطئة حكى ذلك الفرّاء]^(٥).

والمرع هنا مبتدأ، وخبره في الجملة التي (٢) بعده، وفاعل ((يبليه)) في الشط الذي بعده. وهو:

⁽١) التكملة ١١٩.

⁽۲) هذا الشَّاهد لم ينسب المصنَّف كما ترى، ونسبه القيسي للعجَّاج، وهو في ملحقات ديوانه ٢٣٢/٢، والمنقوص والممدود ٢٦، والتقفية ٥٥، والمقصور والممدود ١٥، وقديب اللَّغة ١٩٠/١، ومجمل اللَّغة ١٨٣/١، والمقايس ٢٩٢/١، والمخصّص ١٦/١٦، وشرح المقصورة للتبريزي ٥٠، والمسلسل ١٤٤، والقيسي ٢٠٢، وشرح شواهد الإيضاح ٤١٠، وشواهد نحوية ٥٠، العيني ١٤٤٤، والأشموني وشرح شواهد الإيضاح واللَّسان والتاج (بلي).

⁽٣) في ح «الأمر»، وفي الأصل «الامرئ» .

⁽٤) في ح (راستعماله)).

⁽٥) ساقط من ح، وينظر إصلاح المنطق ٩٣.

⁽٦) في ح «التي هي تبليه وما لا بدّ لها منه».

⁽٧) في ح «تبليه».

كُرُّ اللَّيَالي وانتقال الأَحَوَال^(١)

أَيْ عليه. ونصب ((بلاء))(٢) على المصدر المشبّه به، وهو مصدر: بلاّهُ(٢) الله يَبْلُوه بَلاءً في معنى: أبلاه (٤) الله ابلاءً، فحاء على غير فعله؛ لتقارب اللّفظين، واتفاق المعنيين. ومعنى يبليه -هنا(٥)-: يمتحنه ويخلقه؛ لأنّه يُتْلَفُ حدَّتَه، ويُضْعَفُ حدَّتَهُ.

والكرّ: التَّردُّد. واللَّيَالِي: جمع ليلة على غير قياسٍ. وإِنَّما كان (٢) القياس في جمعها: لَيالا، كَرَيْطَة ورياط، ولكنّها جُمعت على حدٍّ ((لَيْلاَة))، كما صُغّرَت عليها، حيث قالواً: ((لُيَيْليَّة)).

قال أبو العبّاس: وإنْ كانت ((ليلاة)) غير مستعملة. قال ابن جنّي (۱): وقد وجدهًا أنا مستعملة؛ قال الرّاجز (۸) فيما أنشده ابن الأعرابي:

⁽١) ﴿الأحوال أي عليه›› ساقط من ح.

⁽٢) في ح «لا» .

⁽٣) في ح «بلا ييلية».

⁽٤) في ح «في معنى أبلا فجاء».

 ⁽٥) «هنا» ساقط من ح، وفيها «يمتحنه مما يخلق جدته ويضعف قوّته».

⁽٦) في الأصل «والقياس: ليال»، وينظر شرح شواهد الإيضاح ٤١٠.

⁽٧) تنظر الخصائص ٢٦٧/٢، والمتحسب ٢١٨/١.

⁽٨) هو أبو زغيب دلم عن اللّسان (دلم)، والشّاهد في المصدرين السابقين، وشرح شواهد الإيضاح ٤١١، والبحر ٤٥٤/١، وشرح أبيات المغني ٢٨٠/١، وشرح شواهد الشافية ٢٠١، والبيت الثّاني ساقط من الأصل.

فِي كُلِّ يَوْمٍ مَا وَكُلِّ لَيْلاَه يَا وَيْحَه مِنْ جَمَل مَا أَشْقَاه

قال أبو الحُجَّاج^(۱): ولم يرد اللّيالي دون أيَّامها، ولكن اكتفى بذكر أحدهما عن الآخر^(۲)؛ لاتّصالهما وتعاقبهما، وهذا النَّحو كثير. ويحتمل أن يكون^(۳) خصّ اللّيالي [بالذّكر؛ لأنَّها أهيب وأجمع للهمّ]^(٤) والفكر، لاسيّما على ذوي الهجر، أو على^(٥) منطلّع إلى اطلاع الفجر. ويجوز أن تكون «الأحوال» جمع حَوْل؛ الذي هو العام، ويكون توكيداً؛ لأنَّه أَعَمّ، ونحوه قول الكنديّ^(۱):

أَلاَ إِنَّما الدَّهر ليالِ وَأَعْصَرُ وَنظيرِه (٧) قولُ مُنبِّه؛ أَعْصَر (^):

وليس على شيء قويم بمستمر

وفي الأصل «الدنيا».

i/117

⁽١) ﴿قَالَ أَبُو الْحُجَّاجِ﴾ ساقط من ح.

⁽٢) في ح «أو بذكر الواحد دون الآخر».

⁽٣) «يكون» ساقط من الأصل.

⁽٤) ساقط من ح، وفيها «الليالي لا... والفكرة».

⁽٥) في ح «أو متطلع الفجر».

⁽٦) هو امرؤ القيس، والشَّاهد في ديوانه ١٠٩ وعجزه:

⁽٧) في ح «ونظير قول أعصر...».

⁽٨) في الأصل «أعصرا»، وهو أعصر بن سعد بن قيس عيلان «الاشتقاق ٢٦٩، وابن حزم (١٨ في الأصل «١٨٢/٣ ، ١٨٢/٣ والممتع ٢٤٤». والشّاهد في طبقات فحول الشعراء ٣٣ والخصائص ٨٦/٢، (١٨٢/٣ والممتع ٣٨٢/١) وشرح شواهد الإيضاح ٤١١، ورواية الأصل «غير لونه».

ويحتمل أنْ تَكون ((الأحوال)) جمع حال، التي القضية والمشاف، وهي تُذكَّر وتؤنَّث، ويقال: حالة أيضاً.

وأنشد أبو على (١) أيضاً:

١٧٧- بأنَّ الغَدْرَ فِي الأَقْوَامِ عَارٌ وَأَنَّ المَرْءَ يُجْزَأُ بِالكُرَاعِ ")

البيت لأبي حَنْبل جارية (١) بن مُرّ بنِ عَدِيّ بن مُرّ بن أُخرِم بن أَبي البيت لأبي مَنْ بَنِي ثُعَلٍ [وهو ابن عمّ حاتم، يجتمعان في عديّ الآخر، وهو أبو خرم و] (١) استشهد به أبو عليّ على مثل البيت الأوّل، ووجه

⁽١) في ح «حال وهي القضية»، وفي الأصل «الذي هو القصة والشأن».

⁽٢) التكملة ١١٩.

⁽٣) هذا الشَّاهد لأبي حنبل جارية بن مر كما ذكر المصنِّف، وهو في المحبر ٣٥٣، والمعاني الكبير ١١٢٣، وتهذيب اللغة ١١٤/١، ١٤٤/١، والمقاييس ١٠٥٥، والمقيسي ٢٠٤ - والمخصّص ١٩٩/١، وتثقيف اللَّسان ١١٢، والمقتصد ١٠/١، والقيسي ٢٠٤ - ونسبه لبشر وليس في ديوانه المطبوع-، وشرح شواهد الإيضاح ٤١٢، وشواهد نحويَّة ٤٥، واللَّسان والتَّاج (جزأ – خدع – أمم).

⁽٤) «جادية» ساقط من ح، وأبو حنبل شاعر جاهلي أجار امرأ القيس «المحبر ٣٥٢». والاشتقاق ٣٩٢، والمؤتلف ١٣٩٠».

⁽٥) في ح «عدي بن أخزم» وعند ابن حزم ٤٠٢ «عدي بن عدي بن أخزم» وينظر الاشتقاق مع الحاشية.

⁽٦) ساقط من الأصل، وفيه «من بني عم حاتم».

الرّواية فيه: ﴿﴿بَأَنَّۥ﴾؛ لأنَّها باء السّبب. وروى محمّد بن حبيب (١) وغيره: لأنّ الغدر (٢) وأنَّ الحرّ يجزأ بالكراع

ولا شاهد فيه على هذه الرّواية، وقبله بيت يتعلّق به الجار، وهو^(٣): لَقَدْ آلَيْتُ أُمَّاتِ الرَّبَاعِ

قال (٤) أبو حنيفة: «الجداع»: السّنة المجدبة التي تذهب بكلّ شيء [قال غيره: ويُقال لها] (٥): «جَدَاع» مَبْنية على الكسر. ويجزأ: أَيْ، يَكْتَفِي، يُقال: جَرِى النحل (٢) وجَزَأ يَحْزَأ فيهما جَزْءًا وجُزْءًا: أَيْ (٧)؛ استغنى عن السّقي. [وأبو حنبل هذا أحد أوفياء العرب، قال محمَّد بن حبيب (٨): «ومن وفائه أنَّ المَرأ القيس بن حجر الكندي، كان جاراً لعامر بن جُويْن الطّائي ثم الجرمي فقبَّل (٩) عامر امرأة امرئ القيس، فأعلمته بذلك، فسار يريد جارية بن مرِّ

⁽١) المحبر ٣٥٣. والمقتصد ٢/١٤٠.

⁽٢) «لأنَّ الغدر» ساقط من الأصل.

⁽٣) في ح «وهو قوله» والبيت في المحبر والقيسي ٦٠٧، وشرح شواهد الإيضاح ٤١٢، وشواهد نحويَّة ٤٥. وفي الأصل «حراع» في المواضع وهو تحريف وفي ح «ولو».

⁽٤) في ح «وقال».

⁽٥) ساقط من ح، وينظر القيسي وشرح شواهد الإيضاح ٤١٢.

⁽٦) في ح «الفحل وجزا فيهما»، وفي الأصل «جزى في...».

⁽٧) «أي» ساقط من ح.

⁽٨) المحبر ٢٥٢.

⁽٩) في الأصل «فقتل» ويرده ما بعده.

لیستجیره (۱) فلم یصادفه، وصادف ابنه، فقال له ابنه: أجیرك من النّاس كلّهم ||V|| من أبي حَنْبَل، فرضي، وتحوّل إلیه. فَلَمّا قدم أبو حنبل رأى كثرة أموال امرئ القیس، وأعلمه ابنه بما شرط له في الجوار، فاستشار في أكله (۲) نساءَه، فكلّهن أشار علیه بذلك، وقلن: ||V|| ذمّة له عَندك، فخرج أبو حنبل حتّی أتی الوادي ثمّ نادی: ||V|| أنّ أبا حنبل غادر، فأحابه بمثل ذلك صدی (۱) الجبل، ثمّ نادی: ||V|| خنبل واف، فأحابه الصدی (۱) بذلك، فقال: هذه أحسن نادی: ||V|| أن أبا بن جذعة من غنمه فشرب لبنها، ومسح بطنه، من تیك، ثمّ أتی مترله فحلب جذعة من غنمه فشرب لبنها، ومسح بطنه، وقال: أغدر وقد أُجْزَأنِي لبن جذعة، فوقی (۱) له، وقال هذین البیتین. ثمّ عقد (۷) له، وأعلمه امرؤ القیس بما فعل ابن جوین بامرأته، فرکب في أسرته عقد (۲) له، وأعلمه امرؤ القیس بما فعل ابن جوین بامرأته، فرکب في أسرته حتّی أتی مترل عامر بن جوین، ومعه امرؤ (۱) القیس، فقال له: قبل امرأته ففعل)، (۱). وذكر الهمذاني (۱۱): أنّه قتل أخاه عمرو بن جوین بهذا السّبب.

⁽١) في الأصل «ليستخبره» ويرده ما بعده.

⁽٢) في الأصل «كئساه».

⁽٣) في الأصل «صدات».

⁽٤) «أبا» ساقط من الأصل.

⁽⁰⁾ في الأصل «الصدا».

⁽٦) في الأصل «فوفا».

⁽٧) في الأصل «غدر».

⁽A) في الأصل «امرء».

⁽٩) هنا ينتهي نص المحبر.

⁽١٠) في الأصل «بالدال» والظاهر أنه محمّد بن عبدالملك بن إبراهيم بن أحمد أبو الحسن المؤرّخ المتوفى سنة ٢١٥ «البداية ١٩٨/١٢، والمنتظم ٨/١٠».

وذكر المدائين (۱) وغيره: أنَّ أبَا حنبل هذا هو ((مجير الجراد)) وذلك أنَّ الحيَّ غدوا إلى قتله وقد بات قربه، فقال لهم: أين تريدون؟ قالوا: إلى جارك هذا الجراد/ قال: إذْ سميتوه جاري فلا سبيل لكم إليه، ثم نادى في بني أبيه وفتيانه ١١٦/ب فحضروا بالسِّلاح، فانصرف قومه عن الجراد، حتى إذا طلعت الشَّمس استقَلَّ الجراد فذهب، وفي ذلك يقول هلال بن معاوية (٣) الطَّائيّ:

وَمِنَّا ابنُ مُرِّ أَبُو حَنْبَلِ أَجَارَ مِنِ النَّاسِ رَجْلَ الجَرَادُ وَمِنَّا ابنُ مُرِّ أَبُو حَنْبَلِ أَجَارَ مِنِ النَّاسِ رَجْلَ الجَرَادُ وَزَيْدٌ لَنَا ولَنَا حَاتِمٌ غِيَاتُ الوَرَى فِي السّنين الشّدادُ وررجير الجرادي أيضاً بعده مُدْلج بن سُويْد بن مَرْتَد بن خَيْبري (٤) الطّائي. وقد ذكره حمزة بن الحسن (٥) الأصبهاني ثم قال: «وفيه يقول الشاعر: وأنشد هذين البيتين، وهو وهم منه، وإنّما المراد بهما أبو حنبل المذكوري] (١).

⁽۱) هو أبو الحسن عليّ بن محمّد بن عبدالله المؤرّخ الأديب المتوفى سنة ۲۲۸. «تاريخ بغداد ۲۱/۵۵».

⁽۲) وبه ضرب المثل «أحمى من مجير الجراد» وينظر الميداني ۲۲۱/۱، والزمخشري ۸٧/١.

⁽٣) لم أعثر له على ترجمة، والبيتان في الدرة الفاخرة ١٦٦/١، والميداني، والشّاهد عند الزمخشري، وفي الأصل «وزير» وهو تحريف.

⁽٤) في الأصل «حنيز» وينظر ابن حزم ٤٠١، وثمار القلوب ٤٤٨، والعسكري ٤٠٨/١.

⁽٥) في الأصل «على بن حمزة» والمثبت هو الصَّحيح؛ لوجود النَّص في الدَّرة الفاخرة ١٦٦/١.

⁽٦) من قوله ﴿وأبو حنبل﴾ حتّى ﴿المذكور﴾ ساقط من ح.

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

1۷۸ تَظَلُّ مَقَالِيتُ النِّسَاء يَطَأْنَه يَقلنَ أَلا يُلْقَى عَلَى المَوْء مَنْزَرُ (٢)

هو^(۱) لبشر بن أبي خازم^(۱) الأَسديّ؛ وشاهده مثل تقدّم، وكثر الشّواهد^(۱) في «المرء»؛ ليرى أنّه المستعمل دون الأمرأ^(۱).

[«تظلّ»: أَيْ؛ تصيرُ، ومنهم (۱) من يقصره على فعل النّهار، كما يقصر «أمسى» على فعل اللّيل و] (۱) المقاليت: جمع مقلات (۱) وهي التي لا يعيش لها ولد. [قال الهجريّ: أو لا يُولد لها ولد، ولا يقال: رجل مقلات. يوسف. وقد قاله غيره أيضاً (۱۰).

⁽١) التكملة ١٢٠.

⁽۲) هذا الشَّاهد لبشر بن أبي خازم الأسدي، كما ذكر المصنِّف، وهو في ديوانه ۸۸، وإصلاح المنطق ۷۱، والمعاني الكبير ۹۳، ومجالس تعلب ۵۷، والمفضليات ۵۸، ۵۸، والمقاييس ۱۹/۵، والمغصص ۱۹/۱، ۱۲۸، والقيسي ۲۰۷، والمقتصد ٤١، وشرح شواهد الإيضاح ٤١، وشواهد نحويَّة ٥٥، والصحاح والأساس واللّسان والتّاج (قلت).

⁽٣) في ح «البيت لشر».

⁽٤) في الأصل «حازم».

^(°) في الأصل «بالشواهد».

⁽⁷⁾ في ح «الأمر»، وفي الأصل «الأمرى».

⁽٧) من هؤلاء الليث عن تمذيب اللّغة ٤ ١/٣٥٧.

⁽٨) ساقط من ح.

⁽٩) في الأصل «مقلاة».

⁽١٠) ساقط من ح، وتنظر التعليقات والنّوادر ١٢٨/٢، مع بعض الاختلاف.

وقال أبو محمَّد بن (۱) السّيرافي: «يعني (۲) بهذا ابن ضَبَّاء الأسدي، وكان مجاوراً في بني كلاَب، فقتلوه وغدروا به»، ويزعم بعضهم أن «المقلات» إذا وطئت القتول غدراً عاش ولدها. [وإذا وطئت القتيل سبع مرّات عاش ولدها] (۲) وقيل: إنّما أراد بالوطء المرور به، يقال: «بنو (۱) فلان يُطؤهم الطّريق»، أيْ؛ يَمرُ بهم أهله. وفي «الموعب» عن الأصمعيّ: كان يقال في الجاهليّة: إنّ المرأة التي لا تلد إذا وطئت على قتيل شجاع ولدت. وقال (۱) بعضهم: ولدت ولداً (۱) شجاعاً.

وقوله: «أَلاَ يُلْقَى على المرء مِئزن»؛ إشارة إلى سوء فعلتهم (^)، وقلة خفر نسوتهم. [ويقال: إزار، ومِيزرٌ، ومِيزرٌ بكسر الزّاي؛ لكسر

⁽١) «بن» ساقط من الأصل، وينظر شرح أبيات الإصلاح ٧٣.

⁽٢) في الأصل «يعني بشر» وح متفقة مع ابن السيرافي، وفيها «يزيد بن ضبا» وينظر الخلاف فيه في الدّيوان ٨٠.

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) في النسخ «بنوا» وفي ح «تطوهم» وفي الأصل «يطاؤهم»، و«أهله» ساقط من ح.

 ⁽٥) في ح «ويقال» وينظر ديوان المفضليات ٥٨٤، وشرح شواهد الإيضاح ٤١٣،
 وشواهد نحويَّة ٥٥.

⁽٦) «ولداً» ساقط من ح.

⁽٧) في الأصل «مئزراً».

⁽A) في ح «فعلهم... نسايهم».

الميم، وهي لغة. وقبلهُ^(١) بأبيات:

فَمَنْ يَكُ منْ جَارِ ابن ضَبَّاء سَاخراً فَقَدْ كَانَ منْ جَارِ ابنِ ضَبَّاءَ مَسْخَرُ وَفِي نَحْرِهِ أَظْمَى كَأَنَّ كُعُوبَهُ نَوَى القَسْبِ عَرَّاصُ المَهَزَّة أَسْمَرُ دَعَا مُعْتبا جــار الثبور وغره أَجَمُ خَدُورٌ يَتْبَعُ الضَّأَنَ جَيْدَرُ

أراد بمعتب: عُتْبَة بن عروة بن جعفر بن كلاب(٢). وقال أبو على الآمديُّ في ﴿﴿شُرَحَ شَعْرَ بَشُرَ بِنَ أَبِي خَازَمِ﴾؛ شبُّه عتبة برجل رئيسٍ مات، فالمقاليت يطأن بعض جسده، رجاء أن يحملن (٣)، ويظهرن مع ذلك الإشفاق عليه؛ لقولهنّ: ﴿أَلاَ يلقى عَلَى المَرهِ مَنزَرُ ﴾،، وإنّما غرضهنّ أنْ يَمسَسْنَه ليحملن، والأشبه أنْ يكون ضمير ((يطأنه))(١) راجعاً إلى مخزوم(٥) ١١١/أ بن ضَباء/ الأسديّ؛ على ما تأوّله ابن السيرافي؛ ويحتمل عندي أنْ يَعْني به

(١) الديوان ٨٥-٨٧، وفي الأصل «حار بن» في الموضعين، و«أظما» و«جاراً ليغور» وأظمى - أسمر. نوى القسب: نوى التمر. عراص المهزة: لدن المهزة. الأجم: الكبش. الخدور: الذي يكون وراء الغنم أبداً. حيدر: قصير.

⁽۲) ينظر ابن حزم ۲۸٦.

⁽٣) في الأصل «يحسن» في الموضعين وهو تحريف.

⁽٤) في الأصل «يطل».

⁽٥) في الآلئ ٨٥٢ «مخروم» وعلَّق عليه الميمني –رحمه الله– بقوله: «الزيادات مخروم ولا أعرفه في الأسماء. وهذا الخبر على طوله في النقائض ٥٣٢، وسمَّاه سعد بن ضباء وهو الرَّاجح». وينظر ديوان بشر ٨٠ مع الحاشية.

((عتبة)) على جهة الهزء به، فيكون نعتاً نحواً من قول (١) طرفة: يقلن عسيب من سَرَارة](١)

أنشد أبو عليّ (٣) أيضاً:

-1V9 كــألها شيــخة رَقُــوب⁽¹⁾

هذا عجز بيت لعبيد بن الأَبْرَصِ الأَسدِيِّ، استشهد به أبو علي على تأنيث (٥٠) (شيخة)، كما قال الحارثي (٦٠):

(١) في الأصل «عنترة» والتصحيح من شواهد نحوية ٥٥ نقلاً عن ابن يسعون، والشّاهد في ديوان طرفة ٩٩ وهو بتمامه:

تظل نساء الحي يعكفن حوله يقلن عسيب من سراره ملهما وفي الأصل: «عيب بن فزارة» وهو تحريف.

- (٢) من قوله «ويقال» حتّى «سرارة» ساقط من ح.
 - (٣) التكملة ١٢٠.
- (٤) هذا الشَّاهد لعبيد كما ذكر المصنَّف وهو ديوانه ١٨، وجمهرة اللَّغة ٢٧١/١، وقديب اللَّغة ٣٠٠/١، والمخصص ٩٩/١٦، القيسي ٣٠٨، وشرح شواهد الإيضاح ٤١٣، وشواهد نحويَّة ٥٦٠، وأمالي ابن الشجري ٢٦/٣، والصحاح واللَّسان والتّاج (رقب شيخ).
 - (٥) في الأصل «على شيخة بالتأنيث».
- (٦) هو عبد يغوث بن الحارث بن معاوية بن صلاءة الحارثي من الرؤساء الشعراء، أسرتْه الرباب يوم الكلاب، وقتل صبراً «ابن حزم ٤١٧، وذيل الآلئ ٦٣» وهذا صدر بيت عجزه:

وَتَضْحَكُ مِنِّي شَيْخَةٌ عَبْشَمِيَّةٌ

و «الرَّقوب»: التي لا يعيش لها ولد، إلاَّ أَنَّها ممن تحيض بعد، فهي ترقب الولد، وقيل: «الرَّقوب»: التي لم تلد، فهي بعدُ تَرْقبُ الحمل والولد حرصاً عليه. [وقيل: سميت الأرملة رَقُوباً؛ لأنَّها ليس لها كاسب، وهي ترقبُ صلة أو معروفاً، قال يعقوب (۱): والرَّقُوب رحل أيضاً، وفي الحديث (۱): «رليس الرّقوب الذي لا ولد له، ولكنه الذي لا فَرَط له»] (۱۳). وصدر هذا العجز (۱):

باتَتْ عَلَى أَرَمِ رَابِئَةٍ ويُروى (°): «على أرَمٍ عَذُوبَا». وقبل (٢) هُذا البيت: مضبر حلقها تضبيراً ينشق عن وجهها السبيث

=

كأن لم تركي قبلي أسيراً يمانياً

وهو في المذكر والمؤنث للمبرد ١٦٦، والمذكر والمؤنث ٩١، والجمل ٢٥٧، وتصحيح الفصيح ٤١/٨، وابن يعيش ٩٧/٥، وضرائر الشعر ٤١.

- (١) الألفاظ ٣٤٤.
- (Y) Huil 1/1AT-TAT, 0/VFT.
 - (٣) ساقط من ح.
- (٤) في ح «البيت» وينظر الدّيوان ١٨.
 - (٥) وهي رواية الديوان والقيسي.
- (٦) في الأصل «وقيل» وينظر الدّيوان ١٧-١٨، والبيت الأوّل ساقط من الأصل، وفي ح «مضبر وجهها». ومضبر: مجتمع موثق. وفي ح ورد صدر الشّاهد أيضاً.

كَأَنَّها لِقُوَةٌ طَلُوبُ تَخِرُ فِي وَكْرِهَا القَلُوبُ يَصف فرساً شبهها في سرعتها(١) بلقوة؛ وهي العقاب. والأَرَمُ: العَلَم، وقيل: هو هنا(٢) جبل بعينه. وقوله: ((عَذوباً)) لم(٦) تُطعَم شيئاً. يُقال: عذبُ الرجل وغيره(٤) عذباً، إذا لم يُطعم شيئاً، وقيل: من(٥) شدّة العطش. والرَّابئة: المكان المرتفع. وانصباب(١) العقاب من المكان المرتفع جائعة(٧) أَسْرَع لها.

[وارتجال عَبِيد القصيدة التي منها هذان البيتان مشهور عند لقائه المنذر يوم بُؤسه.

قال أبو الفرج^(^): سقاه خمراً حتّى طابت نفسه يَوم قتله، فقال^(^) يومئذ: وَخَيَّرَنِي ذُو البُؤسِ فِي يَوْمِ بُؤْسِهِ حِصَالاً أَرَى فِي كلّها المَوْتَ قَدْ بَرَقْ

⁽١) «في سرعتها» ساقط من ح.

⁽٢) «هنا» ساقط من ح.

⁽٣) في ح «أي لم».

⁽٤) «و» ساقطة من الأصل.

⁽٥) «من» ساقط من الأصل.

⁽٦) في ح ﴿والضبابِ اللَّقُوةِ﴾.

⁽٧) في ح «إذا كانت».

⁽٨) الأغاني ٢٢/٨٨.

⁽٩) الدّيوان ٨٨-٨٩، وفي الأصل «خبرة» والأنق: الأعجاب والفرح والسّرور في الحسن الرّائع.

كَمَا خُيِّرَتْ عَادٌ مِنِ الدَّهْرِ مَرَّةً سَحَائِبَ مَا فِيهَا لِذِي خِيْرَة أَنَقْ سَحَائِبُ مِ فِيهَا لِذِي خِيْرَة أَنَقْ سَحَائِبُ رِيْحٍ لَمْ تُوكَلْ بِبَلْدَةٍ فَتَتْرُكَهَا إِلاَّ كَمَا لَيْلَةُ الطَّلَقُ

قال (۱): (رفأمر به المنذر، ففصد، فلمّا مات غُري بدمه الغريّان، ولم يزل على هذه الحال، إلى أنْ ورد عليه بعد في يوم بؤسه حنظلة ابن أبي عفراء أو ابن أبي عفر (۲)، فرغب إليه أنْ يتركه، حتّى يرجع إلى أهله وولده، فيودّعهم ويوصيهم ثم يعود إليه، فقال له المنذر: وكيف يرجع أحدٌ إلى القتل بعد أن نجا، فحلف له أنه يفي بقوله، وأشار إلى شريك بن عَمْرو أبي الحوفزان أنْ يضمنه، ففعل، ولَمَّا فرغ الأجل المضروب للعودة، قُدّم شريك للقتل فبَيْنا (۱) هو في تلك الحال قدم حنظلة، فعجب المنذر من صبر شريك، ووفاء حنظلة، وكان هذا السبب في فعجب المنذر من صبر شريك، ووفاء حنظلة، وكان هذا السبب في إبطال تلك العادّة القبيحة).

وذكر الهمداني في «الإكليل» (أن نظير هذه القصّة إلاّ أنّ الضامن يمني لربعيّ فكرما أيضاً، ورأيت التنبيه عليها فمن شاء نظرها هناك] (٥٠).

⁽١) الأغاني ٢٢/٨٨.

⁽٢) في الأصل «عفرا وابن أبي عفر».

⁽٣) في الأصل «بينا» والفاء لربط الكلام.

⁽٤) الأكليل:

⁽٥) من قوله «وارتجال» حتى «هناك» ساقط من ح.

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

١٨٠ / ومركضة صريحي أبوها تُهان لها الغُلامة والغُلاَم (١١٧ / ١١٧/ب)

ونسبه (۳) الجاحظ للأسديّ؛ [وهو أوس بن غلفاء الهجيمي] (٤) واستشهد به أبو على على أنَّ (٥) الغلامة مؤنث الغلام.

وذكر الجاحظ^(۱) عن أبي عبيدة، عن يونس بن حبيب^(۱): أنَّ الغلامة شيء متروك استعـماله اليوم [ومن روى: «مركـضة» على اسم الفاعل^(۸)

⁽١) التكملة ١٢٠.

⁽۲) هذا الشَّاهد لأوس بن غلفاء الهجيمي كما ذكر المصنَّف، وهو في المذكّر والمؤنث للفرّاء ۱۲۱، والحيوان ۲۹/۱، وديوان المفضليّات ۹۸، والمذكر والمؤنث ۹۲، وشرح القصائد التسع ٥١٣، وتهذيب اللَّغة ٣٨/١، والتلخيص ١٨٥، والمخصص ٢٦/١، ١٦٦، والمحصص ٢٦/١، وأمالي ابن الشجري ٣٢٦، والقيسي ٣١٦، وشرح شواهد الإيضاح ٤١٥، وابن يعيش ٩٧/٥، والصحاح والتنبيه واللّسان والتّاج (صرح – ركض – علم).

⁽٣) في ح «البيت لأوس بن غلفاء الهجيمي، نسب هذا البيت الجاحظ للأسديّ»، وينظر الحيوان ٣٢٩/١.

⁽٤) ساقط من الأصل. و«هو» ساقط من ح.

⁽٥) (رأن)، ساقطة من الأصل.

⁽٦) الحيوان ١/٣٩٩-٣٣٠.

⁽٧) الضبي النحويّ اللّغويّ المتوفى سنة ١٨٢. «البلغة ٢٩٥».

⁽٨) في الأصل «الفاعلة».

من «أركض» أراد] (۱) فرساً يتحرك ولدها في بطنها، وفي «الموعب» عن الأصمعيّ، يُقال (۲): إنّ ولد كلّ حامل يركض (۳) في بطنها في نصف حملها. ومن (۱) روى «مركضةً» –بكسر الميم وفتح الكاف– أراد (۱۰): السّريعة وكلتا (۱۰) الرّوايتين روى الأصمعيّ (۱۰). [وأجاز أبو زيد: ركض الفرس، وركضتُه، كرَجَع، ورَجعتُه، وأبى الأصمعيُّ وغيره ركضَ الفرس. ويُقال: ركضَ الطائر: أسرع في الطيران، حكاه أبو حاتم] (۸).

وأصل الرّكض: الدّفع والحركة. وقوله: صريحي أبوها (٩): أيْ؛ خالص نسبها، وصريحي وصريح: بمعنى (١٠) واحد، وهذه (رالياء) تدخل على الصفات

⁽١) ساقط من ح، وفيها «قوله ومركضة بضم الميم وكسر الكاف يعني». وهذه رواية ابن منظور.

⁽٢) «يقال» ساقط من ح.

⁽٣) في الأصل «يرتكص».

⁽٤) في ح «ويروى».

⁽٥) في ح «وهي».

⁽٦) في ح «وكلا».

⁽٧) في الأصل «الفرّاء».

⁽٨) ساقط من ح، وفيها «ويقال ركض الطائر أسرع وأصل الركض الحركة، وقوله...».

⁽٩) «أبوها» ساقطة من الأصل.

⁽١٠) في ح «وصريح واحد».

كثيراً لتأكيد الوصف^(۱) لا لمعنى النسب، كما قالوا: أَحْمَر وأَحمريّ، وَدَوَّار^(۱) ودَواريّ ونحوه^(۳). وقوله^(۱):

تمان لها الغلامة والغلام

أَيْ؛ هي مفضّلة (٥) على أكرم العيال، في سنى الامحال؛ لكرامتها وما يرتجى من النَّفع (٦) بها، أو من إغارتها، [ومثله قول سلامة بن جندل (٧): يُسْقى دُواءَ قَفِيّ السكْنِ مَرْبُوبُ (٨)

ليس بأقفى ولا أسفى ولا سغل

والقفى: الذي يسقى اللبن، ويؤثر به دون السكن؛ وهم أهل البيت. ومربوب: أي مصلح مربي.

(٨) ساقط من ح.

⁽١) «الوصف لا لمعنى» ساقط من ح.

⁽٢) «ودوار» ساقط من الأصل، وفيه «أخمر وأخمرى...».

⁽٣) في ح «وهو كثير».

⁽٤) «قوله» ساقط من الأصل.

⁽٥) في ح «منفضلة على العيال».

⁽٦) في ح «الدفع... أقار كِما».

⁽۷) ابن عبد عمرو بن عبید بن الحارث الشّاعر الحکیم «ابن حزم ۲۱۷»، والشّاهد فی دیوانه ۱۰۰ وتخریجة ۲۲۹-۲۷۰، وصدره:

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

۱۸۱ خَرَقُوا جَيْبَ فَتَاتِهِمُ لَمْ يُبَالُوا حُرْمَةَ الرَّجُلَةُ (۱) استشهد به أبو علي وغيره (۱) على قوله: ((الرَجُلَة)) مؤنث الرَّجُلْ. وقبله (۱):

كُلُّ جَارِ ظَلَّ مُغْتبطاً غَيْرَ جَيْراني بَني جَبَلَهْ

((الجيب)) هنا: كناية عن الفرج. وقال (٥) أبوالفتح: ((الجيب)) عينه (رياء))؛ لقولهم في جمعه: ((جُيوب))، يريد (٦) أنّ أصله لا يكون ((جَيّباً))؛ ثم خُفِّفُ فَ ((بشيء)) في قول بعضهم (٨)،

⁽١) التكملة ١٢٠.

⁽۲) هذا الشَّاهد غير معروف القائل وهو في الكامل ۲۸۰/۱، والمذكر والمؤنث للمبرد ۸۵، والأصول ٤٤٠، والمذكر والمؤنث ٩١، وإعراب ثلاثين سورة ٤٤، والتلخيص والأصول ٢٦/٣، والمقتصد ٢٦/٣، وأمالي بن الشجري ٢٦/٣، والقيسي ١٨٥، والمخصص ٢٦/٣، والمقتصد ٤١٣، وأمالي بن الشجري ٢٦/٣، والقيسي ١٤٤/، وشرح شواهد الإيضاح ٤١٦، وابن يعيش ٩٨/٥، وشرح الجمل ١٤٤/١، والصحاح واللّسان والتّاج (رجل) ورواية الأصل «يراعو».

⁽٣) في ح «أبو علي على قولهم الرجلة في تأنيث الرجل».

⁽٤) الكامل ٢/٠٨١، والقيسى ٦١٥.

^(°) في ح «قال»، وينظر سرّ الصناعة ٧٣.

⁽٦) في الأصل «يعني لأنه لا يكون أصله».

⁽۷) في ح «فخفف کسی».

⁽٨) هو الفرّاء، وينظر المنصف ٩٦/٢.

وإنّما قال (۱) هذا؛ لأنَّ فِعلَه المشهور (﴿جُبْتُ)، بالضّمّ، وهذا يقتضي كون عينه من ذوات ((الواو))، إلا أنّهم قالوا: (﴿جُبْتُ (٢) جَيْب القميص)، [والجيبُ يقتضي أن تكون عينه ياءً] (٣).

قال أبو الحجّاج: وقد حكى بعضهم: «حابَ يَحيبُ وحاب يجوب، فالحيب من هذا مصدر سُمّي به (أ) العين». [واستغنى عن مصدر الآخر؛ لخفة الياء وكثرة الاستعمال] (أ). والحرقُ: الشِّقُ. ولم يبالوا: لم يُراعُوا [وقد رُوي هكذا، وعلى هذا المعنى عدّاه بغير حرف حرِّ، فقال: باليْتُ به مبالاة: اهتممت به وراعيته] (أ)، وأظرَّ أنه إنما أراد (٧) من بني جبلة الحارث بن أبي شَمَّر الأعرر الغساني؛ لأنَّه -كان على (أ) ما ذكره الخَرر العليُّ (١)-

⁽١) في الأصل «قالوا».

⁽٢) في ح «حيّبت».

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) «سمي به العين» ساقط من ح.

⁽٥) ساقط من الأصل.

⁽٦) ساقط من ح، وفي الأصل «اهتبلت به».

⁽٧) في الأصل «أراد الحارث... ثم» و«الأعرج» ساقط من ح. وينظر ابن حزم ٣٧٤.

⁽٨) في ح «لأنه فيما ذكر... كان إذا».

⁽٩) هو أبو بكر محمّد بن جعفر بن محمّد بن سهل السّامري الخرائطي فاضل محدث توفي سنة ٣٢٧هـ. «شذرات الذهب ٣٠٩/٢».

إذا أعجبته امرأة من بني (١) قيس بعث إليها فاغتصبها (٢)، حتى قال فيه بعض الكلابيّين؛ وهو ابن نفيل (٣):

لِيلاً وَصُبْحاً كَيْفَ يَعْتَقِباَنِ لَيْلاً وَهل لَكَ بِاللَّلِيكِ يَدَانَ واعْلَمْ بأَنَّ كَمَا تَدِينُ تُدَانُ يَا أَيُّهَا اللَّكُ المُخُوفُ أَمَا تَرَى هَلْ تَستَطِيعُ الشَّمْسَ أَنْ تَأْتِيَ بِهَا واعْلَمْ وَأَيْقَنْ أَنَّ مُلكَكَ زَائلٌ

ويروى

يا حار إنَّك ميت ومحاسب واعلم بأنَّ كما تَدينُ تُدَانُ](١)

/فقال الحارث: لمن هذا؟ فقيل: للكلابي. المغتصبة ابنته فتذمّم، وردّها إليه (٦) وأعطاها ثلاث مئة بعير. وقد قال فيه أيضاً (٧) ابن العيف

1/111

⁽١) ﴿بني ساقطة من الأصل.

⁽٢) في ح «واغتصبها».

⁽٣) «وهو ابن نفيل» ساقط من الأصل، وفي ح «نوفل»، وهو خويلد بن نفيل بن عمرو بن كلاب، كان سيّداً يطعم بعكاظ، وأحرقته صاعقة، فلذلك سمّى بالصّعق. «ابن حزم ٢٨٦». والأبيات تنسب أيضاً ليزيد بن عمرو بن الصعق، وفي البيت التّالث اقواء، ونحايته مثل من أمثال العرب، وينظر الكامل مع الرغبة ٢١٤/٢-٢١٥، والعسكري ٢٨٨٦، وشرح شواهد الإيضاح ٤١٧. وفي الأصل «ما ترى».

⁽٤) ساقط من الأصل.

⁽٥) في الأصل «ابنته هي».

⁽٦) (راليه) ساقط من الأصل، وفي (رأعطاه).

⁽٧) «أيضاً ابن» ساقط من ح، وأغلب المصادر على نسبتها لابن العيف، ثم اختلفت فيه الى عمارة، وعامر والحارث، وشهاب، والرّاجع أنّه شهاب بن العيف العبدي

العبدي [أو عبد المسيح بن عسلة] (١)

لاهم إن الحارث بن جَبَلَهُ زَنَّا عَلَى أبيه ثم قَتَلَهُ

وركب الشادخة المحجلة وكان في جاراتِه لا عهدَ لَهُ
وأيّ فعل سَيّّ عِلاً فَعَلَهُ

[أنشدها ابن (٢) الأعرابي وغيره. وقال أبو عليّ البغدادي (٣): قال بعضهم: زنّا فلان على فلان بغير همز: ضيّق عليه. وأنشد هذه الأبيات. قال: وزَنا أيضاً قصر، يقال: زن من قوسك؛ اقصر شد وترها] (٤).

الشّاعر الجاهلي، وفي التاج (زناً) «قال شهاب بن العيف، ويروى للحارث بن العيف والأوّل هو الصحيح، قال الصنعاني: وهكذا وحدته في شعر شهاب بخط أبي القاسم الآمدي في أشعار بني شيبان». وينظر أسماء المغتالين ١٤٣/٢-١٤٣٠، والخزانة ١٨٩/١٠-٩٣٠.

⁽۱) ساقط من ح، والصّحيح أن ابن عسلة لم يهج الحارث بن حبلة، وقد أمره المنذر بن ماء السماء بذلك، وعسلة أمه نسب إليها، وهي بنت عامر بن شراكة قاتل الجوع الغساني، وأبوه حكيم بن غفير بن طارق الشيباني، وأخوه حرملة بن عسلة شاعر مفضليّ، ويقال إنه الذي طلب منه هجو الحارث». ينظر من نسب إلى أمه من الشّعراء ١/٥٥، والخزانة والمؤتلف ٢٣٥.

⁽٢) ينظر إصلاح المنطق ١٥٣.

⁽٣) المقصور والممدود ٣٤٦.

⁽٤) ساقط من ح.

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

١٨٢- بُرَيْدينَةٌ بل البَراذينُ وَقَدْ شَرِبتْ مَنْ آخر الصَّيْف أَيْلاَ ٢٠

البيت للنَّابغة؛ قيس^(٣) بن عبدالله الجعديّ. استشهد^(٤) به أبو عليّ، على أنَّ «برذونةً» مقول^(٥)؛ بدليل «بُرَيْدنينَة» هنا؛ إذْ هو تصغيرها وقد^(٢) روى على التَّكبير^(٧)، ويقال للأنثى: «برذُوْن» أيضاً يَعْنِي بَمَذَا النَّابغةُ لَيْلى بنت عبدالله الرِّحال بن شدّاد بن كعب [بن معاوية الأخيل بن عبادة ابن عُقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر، كذا قال أبو الفرج^(٨)،

⁽١) التكملة ١٢١.

⁽٢) هذا الشَّاهد للنابغة الجعدي ﷺ كما ذكر المصنِّف وهو في ديوانه ١٢٤، والحيوان ٢٨/٢ وأمالي اليزيدي ٦٦، والمذكر والمؤنث ٩٦، وتحذيب اللَّغة ١٨٥٠، والمنصف ٢٨٢، والمختصد ٢١٣/١، والمقتصد ٢١٣/١، والاقتضاب ٣٩٧، والخزانة والقيسي ٦١٥، وشرح شواهد الإيضاح ٤١٨، وشواهد نحويَّة ٨٥، والخزانة ٣١/٣، واللَّسان والتَّاج (ثفر – أول).

⁽٣) في اسمه خلاف، ينظر في معجم الشعراء ١٩٥، واللآلئ ٢٤٧.

⁽٤) في ح «واستشهد».

⁽٥) في ح «مفعول» وهو تحريف.

⁽٦) «وقد روى» ساقط من الأصل، وهذه رواية المنصف.

⁽٧) في الأصل «التّكثير».

⁽٨) الأغاني ٢٠٤/١١.

وقال ابن الكلبيّ (۱): ليلى بنت حذيفة بن شدّاد] (۲). وقبله (۳): أَلاَ حيِّيا لَيْلَى وقُولاَ لَها هَلاَ فَقَدْ رَكبتْ أَمْراً أَغَرَّ مُحجَّلاً ويروى(١): ((ألا يا زِجُرا)) ويروى(٥): ((وقد ركبت)).

وَقَدْ أَكَلَتْ بَقْلاً وَحِيماً نَبَاتُه وَقَدْ انْكِحَتْ شَرَّ الأَخَائِل أَخْيَلاً فَعْيَلاً فَا فَاجَائِل أَخْيَلاً فَا فَأَجَائِل أَخْيَلاً فَأَجَائِل أَخْيَلاً فَأَجَائِل

أَنابِغَ لَم تنبغْ ولَم تَك أُوّلًا وكنت صُنيا بين صدين مجهلاً أُعيرتني دَاءً بأُمِّكِ مَثْلُه وَأَيْ جَوَادِ لاَ يُقَالُ لَها هَلاَ

في كلمتين طويلتين، وغلبت عليه، حين شَرِي (٧) الهجاء بينهما، وخبرهما (٨) مشهور. وقوله (٩): «ألا يا زجُرا ليلي» فيه وفي ما كان مثله (١٠)

⁽١) جمهرة النسب ٣٤٠.

⁽٢) ساقط من ح.

⁽۳) شعره ۱۲۳–۱۲۰.

⁽٤) وهي رواية ح وشرح شواهد الإيضاح ٤١٩، وهذه الفقرة وقعت في ح بعد كلمة «مشهور».

⁽٥) وهي رواية الأغاني ٥/١، وهذه وقعت في ح بعد البيت التَّاني ﴿أَحْيَلا﴾.

⁽٦) الديوان ١٠٢ –١٠٣ والتخريج فيه، وفي الأصل «سدين» .

⁽٧) في الأصل «ترى». وشري: أيْ؛ تتابع، وينظر تهذيب اللّغة ١/١١ ٤٠٢-٤٠.

⁽A) في ح «حبرها».

⁽٩) في ح «ويروى لا حييا ليلي بدل قوله ألا يا زجرا».

⁽١٠) «وفي ما كان مثله» ساقط من ح، وفي الأصل «وفيها كان».

وجهان: أحدهما: أنْ يكون ((يا)) للدّعاء، والمنادى محذوف، للدِّلالة عليه، والتَّقدير: ألاَ يا هؤلاء أو^(۱) يا قوم، ونحو ذلك. والآخر^(۲): أن تكون ((يا)) هنا للتّنبيه فقط، و((ألاً))^(۳) للعرض والاستفتاح، ومثل هذا قِراءة مَنْ قرأ **{ألاً ما اسجُدوا للهً}**((1)) بتخفيف ((ألاً)).

ومعنی ((أزجُرا لَيْلَى)): أَيْ؛ حرّكاها وادعواها ((). هلا؛ وهو زَجْرٌ للخيل. قال أبو عليّ القالي (()): يقال فيه: هَلاَ وَهَلاً. وأراد به هنا زَجْر الحجْر، إذا لم تقر للفحل. وقال أبو عمرو: معن (() هلا: تعال. وقوله (()): ((أغرّ مَحَجّلا))، أَيْ (())؛ أَمْراً واضحاً مشهوراً. و((بريذينة)) (())

⁽١) الهمزة ساقطة من الأصل.

⁽٢) في ح «وقيل».

⁽٣) في ح «فألا العرض واستفتاح الكلام».

⁽٤) سورة النمل آية ٢٥، وهذه قراءة ابن عبّاس وأبي جعفر والزهري والسلمي والحسن وكي حدراً لا يا وحميد والكسائي، وينظر معاني القرآن ٢٩٠/٢، والبحر ٢٨١/٧، وفي حدراً لا يا سجدوا،، و«لله» ساقطة من الأصل.

⁽٥) في ح «وقوله»، وفي الأصل «ليلاً وحركاها».

⁽٦) في ح «ادعوها».

⁽٧) المقصور والممدود ٣٣.

⁽A) في ح «يعني» وفي الأصل «تعالى».

⁽٩) ((وقوله) ساقط من الأصل.

⁽١٠) في ح «يريد» و «أمرا» ساقط من الأصل.

⁽١١) في الأصل «بريذينته».

ينتصب على إضمار فعل تقديره (١): أَعْنِي بُرَيْدِينة، أو أَخصُّ، أو ما (٢) أَشبه ذلك. ويجوز الرَّفع على إضمار المبتدأ، أَيْ؛ هي بُرَيْدِينة. والتَّفُرُ: الدُّبُر (٣) عن السَّكَري/ وغيره.

[قال أبو دؤاد^(٤):

ذَابَ الجَليدُ إِذَا لاَنَتْ عَرِيكَتُه يَمْشِي عَلَى تَفْرِه هَوناً من الْهَوْنِ

فالثفرُ هاهنا: الدّبُر]^(°) وأصل الثفرُ: الفرج للسّبَاع كُلّها، كالحياً لذوات الخُف والظلف. ومَنْ رَوى: «إيلا» بكسر الهمزة (٢) أراد: لَـبَنَ إِيّل فحذف، كذا ذكر أبو علي الفارسي (٧) عن محمَّد بن حبيب (٨). قال (٩): يروى «أيّلا» بالضّمّ أيضاً، وقيل: هو جمع لَبَن آيل، أيْ؛ خاثر، وأنكره محمّد بن حبيب، وقال: هو خطأ. قال أبو عليّ: لَيْس بخطأ؛

۱۱۸/ب

⁽١) في ح «فعل أي أعني».

⁽٢) في ح «وما».

⁽٣) ينظر المنتخب ٥٩، وكتاب الفرق لابن فارس ٦٤.

⁽٤) الشَّاهد مما أخل به شعره المجموع.

⁽٥) ساقط من ح.

⁽٦) في الأصل «بالكسر» وهذه رواية قطرب، وينظر المنصف ٤/٢.

⁽٧) تنظر المسائل الشيرازيات المسألة الأولى-، والبغدايات ٨٧-٩٠.

⁽٨) هو أبو جعفر محمَّد بن حبيب النَّحويّ اللَّغويّ الأديب المتوفى سنة ٢٤٥. «مراتبُ النَّحويين ٥٢، والبلغة ٢١٥».

⁽٩) ينظر المسائل الشيرزايات والمنصف ٤/٢، وشرح شواهد الإيضاح ٤٢٠-٤٢١.

لأنّ سيبويه قد^(۱) حكى أن الإبدال في مثل هذا مطردٌ في نحو، صُيِّم وقيّم^(۲)، وإن كان التَّصحيح أجود، يَعنِي أنَّه كان الأحسن أنْ يُقال في جمع «أيّل» أُوَّل، مِثْلُ حَائِل وَحُوَّل، فترجع «الواو» التي قلبت للكسرة^(۳) في «إيل» ياء. يُقال: آل الدُّهن أُولاً؛ إذَا خثر وأنتن. والآيلُ: الخاثرُ.

قال أبو الفتح (أ): وحكى أبو عليّ: أنَّ جمع ((إيل)) ((أيُّلُ)) بالضّم، ولا أعرف هذا ولا يقضي (أ) القياس بإجازته؛ [لأنَّ ((فِعَّلا)) لا يُجمع على فُعَّلٍ، والمعروف في جمع ((إِيِّل)): أَيَائِل، قال: وإنّما خصّ لبن الإِيّل؛ لأنَّه يغلم المرأة، وكذا قال ابن حبيب أيضاً، قال حرير (٧):

أُجعَثْنَ قَدْ لَأَقَيْتِ عِمْرَانَ شَارِبًا عَلَى الْحَبَّةِ الْحَضْرَاء أَلْبَانَ إِيُّلِ

قال أبو علي الآمديّ: أيْ؛ شرب على الحبة الخضراء فأغلمه، يُعرّض جرير بأحت الفرزدق وكانت عفيفة -رحمها الله-.

ويُقال: «أجَّلَ» بالجيم أيضاً؛ وهو مما أبدلت الجيم فيه من الياء](^).

⁽١) «قد» ساقط من ح، و«أنَّ» ساقطة من الأصل. وينظر الكتاب ٣٦٢/٤.

⁽۲) في ح «صيم وصوم».

⁽٣) في ح «بالكسرة في يا في أيل».

⁽٤) تنظر الخصائص ٢٩/٣.

⁽٥) في الأصل «أويل».

⁽٦) في ح «يقتضي إجازته».

⁽٧) الدّيوان ٩٤٦.

⁽٨) ساقط من ح. وينظر سر الصّناعة ٧٦٥، والمحتسب ٢١/١، ٧٤ وشرح شواهد الإيضاح ٤٢١.

وقال أبو علي في «التَّذكرة» عن الطوسيّ، عن ابن الأعرابي: أيَّل وأيائل، كَسَيّد وسَيَائد. قال أبو عليّ: فهذا عندي «فِعْيَلٌ» أن من آل يَؤول أولاً؛ لرجوعه، فانقلبت الواو ياءً؛ لوقوعها ساكنة بعد كسرة، وإن شئت؛ لأنَّها وقعت ساكنة قبل «ياء» فيكون على هذا أن مثل «عثير» شئت؛ لأنَّها وقعت ساكنة قبل «ياء» فيكون على هذا أن مثل «عثير» [يعني أنّ محلّ العين التي هي «واو» في «أويّل» على الأصل محل «التّاء» في «عين أيضاً إنّ ويجوز أن يكون «فعيّلا» من وأل يَيْئل؛ إذا لي شيء فأبدلت منها الهمزة كما أبدلت من «إسادة» ونحوها، فلزمها التّخفيف؛ لاجتماع همزتين كما لزم في «آدم» ونحوه، فلما لزم فلزمها التّخفيف أدغمها في الزّائدة] (٥) فتكسيره على القول الأوّل: «أوائل» (١).

وعلى القول الثاني في قول أبي الحسن، قال أبو الحجّاج: كذا وقع (^(۷) و لم يخلص القول فيه. ومنع ^(۸) في «الحلبيات» أن يكون «أول» «فِعْيَلاً»

⁽١) تنظر المسائل الشيرازيات (المسألة الأولى) والبغداديات ٤٠٩-٤٠٩.

⁽٢) «على هذا» ساقط من ح. والعثير: الغبار.

⁽٣) ساقط من ح، وفيها «قال أبو علي ويجوزر...».

⁽٤) في ح «نجا» وهو متجه.

⁽٥) ساقط من ح.

⁽٦) في الأصل «يائل».

⁽٧) في ح «و لم يذكر فيه شيئاً».

⁽A) في ح «وقد كان منع» وتنظر الحلبيات ٣٤٣.

كعِيْشَر من آل يَؤول؛ لقولهم في تكسيره (رأيائل))؛ لأنّه كان ينبغي أنْ يُقال (رأوائل))، وقال أبو الفتح (۱): ((وزن (رأيل ((فَعْوَل أو فَعْيَل)))، ومن قال: (رأجَّلَ)) فوزنه في اللّفظ بعد البدل ((فَعْجَل))؛ لأنَّ الجيم بدل من ياء أو واو وهما زائدتان فكذلك ما هو بدل منهما (۲) فاعرفه.

والصُنيُّ: شعب صغير يسيل منه الماء، وهو تصغير صنو، تريد أنه خامل^(۱) حقير، كهذا الصُنيَّ الذي لا يهتدى⁽¹⁾ له بين هذين الجبلين. والسُّد، والصُّد والصُّد: الجبل عن^(۱) يعقوب وغيره.

⁽١) ينظر المحتسب ٦١/١.

⁽٢) في ح «منها».

⁽٣) في ح «خامل الذكر هكذا».

⁽٤) في الأصل «يهتدا».

⁽٥) في ح على التقديم والتأخير.

⁽٦) في ح «كذا قال يعقوب»، وينظر إصلاح المنطق ٨٩.

أنشد أبو علي (١):

- اللهُ عُسِفٌ فويق الأَرْضِ هَيْدبهُ يَكَادُ يَدْفَعُه مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ (٢) ١١٩ الرَّاحِ (٢)

هذا (۱۳) البيت لأوس بن حَجَر، كذا قال الأصمعي وافقه على ذلك بعض الكوفيين وابه وغيرهم (۱۶) يرويه لعبيد بن الأبرص، وإليه نسبه صاحب ((العين))(۷)، وأبو حنيفة.

واستشهد به أبو علي على تذكير «السَّحاب»؛ لجري الصفة المفردة المذكّرة عليه، وإعادة الضّمير مذكراً (^^) مفرداً إليه. وقبله (٩٠):

⁽١) التكملة ١٢٢.

⁽٢) هذا الشَّاهد بيِّن المصنَّف الخلاف في نسبته، وهو في ديوان أوس ١٥، وديوان عبيد ٣٤، والحيوان ٢٧٢/٦، وجمهرة اللَّغة ١٩٤/١، والعقد ٢١١/٦، والأمالي ١٧٧/١، وتهذيب اللَّغة ٢١٠/١، والحتسب ١٩٤/١، والمصون ١٩، والمقاييس اللَّغة ٢١٠/١، والحتسب ١٩٣١، والمقتصد ١٦٦/١، والمقتصد ٢١٦/١، والقيسي ٥١٨، ورسالة الغفران ٢٧٦، واللآلئ ٤٤١، والبكري ٧٩٧، والمقتصد ٢١٦/١، والقيسي ٢١٨، وشرح شواهد الإيضاح ٤٢٣، وشواهد نحويَّة ٢١، ومعجم البلدان والقيسي ٣٤٣، والصّحاح والتنبيه واللّسان والتّاج (هدب – سفف).

⁽٣) ((هذا)) ساقط من ح.

⁽٤) ينظر الأغاني ٧٠/١١.

⁽٥) منهم المفضل الضبيّ.

⁽٦) منهم يونس بن حبيب، وينظر ابن سلام ٩٢/١.

⁽٧) العين ٧/٢١٠.

⁽A) في ح «المفرد المذكر».

⁽٩) ديوان أوس ١٥-١٦، وديوان عبيد ٣٤-٣٦، والبيت الأول ورد في ح ثالث الأبيات، وهي متفقة مع شرح شواهد الإيضاح، والأصل متفق مع ديوان أوس، والبيت الثالث ساقط من الأصل، وسيشير إليه المصنّف في رواية أبي حنيفة، وفي ح «أخيل» بدل «الخيل».

إِنِّي أَرِقْتُ فَلَمْ تَأْرَقْ مَعِي صَاحِ لِمُسْتَكُفِّ بُعَيْدَ النَّوْمِ لَوَّاحِ قَدْ نِمْتَ عَنِّي وَعَنْ بَرْقِ يُؤرّقُنِي كَمَا اسْتَضَاءَ يَهُودِيٌّ بِمِصْبَاحِ قَدْ نِمْتَ عَنِّي وَعَنْ بَرْقِ يُؤرّقُنِي اللَّيْلَ أرقبه في عارض كبياضِ الصُّبْحِ لَمَّاحٍ [يا مَنْ لِبَرْقِ أَبِيتُ اللَّيْلَ أرقبه في عارض كبياضِ الصُّبْحِ لَمَّاحٍ كَأَنَّمَا بَيْنَ أَعْلَاهُ وَأَسْفَلِهِ رَيْطٌ مُنَشِّرةً أَوْ ضَوْءُ مِصْبَاحِ كَأَنَّمَا بَيْنَ أَعْلاهُ وَنَاءَ بِهَ أَعْجَازُ مُزْنِ يسحِ المَاءَ دَلاَّحِ كَأَنَّ ريقَهُ لَمَّا عَلاَ شَطِباً أَقْرَابُ أَبْلَق يَنْفي الْخَيْلَ رَمَّاحِ وَبَعْد هذا (١):

فَمَنْ بِنَجْوَتِهِ كَمَنْ بِعَقْــوَته وَالْمُسْتَكِنُّ كَمَنْ يَمْشي بقَرْوَاحِ [وروى أبو حنيفة كما أثبته(٢):

وبعدهما:

فَمَنْ بِنَجْوَته كَمَنْ بِمِحفلهِ البيت وأنشد الجرجابي في كتاب ((الوساطة))(٣) قوله:

كَأَنَّ رَيِّقَهُ لَمَّا عَلِاً شَطِباً أَقْرَابُ أَبْلَق البيت

⁽۱) «و بعد هذا» ساقط من ح.

⁽٢) ورواية أبي حنيفة متفقة مع ديوان عبيد ٣٤–٣٦.

⁽٣) الوساطة ١٨٦، وفي الأصل «قراب».

واستملحه، ونسبه لعامر الثّقفيّ (۱). قال أبو الحجّاج: وهو ثالث الأبيات في شعر عبيد (۲)، والأرق: السّهر] (۳) وصاح (٤): يعني: صاحب، فَرُخِّم ضرورة؛ لأنَّ المُضاف لا يُرخّمُ. والمُستكف: المستدير؛ يعني: البرق، وكُلُّ مستدير كفَّة؛ ككفَّة الحابل، وكفَّةُ الميزان [وكُلِّ طُرَّة كُفّة بالضّم] (۵) ولوّاح: لائح؛ يعني: البرق و (﴿فَعَّالُ (١) للتكثير، وإنّما يُؤرقه البرق؛ لأنّه يذكره ثغر الحبيب عند الابتسام، [أو يكون سبباً لخصب داره الجامعة النظام] (۷). و (﴿مَدي الجنوب بأولاه () أَيْ؛ تقوده برفق؛ [لئلا يفترق ماؤه] (۸)؛ ولذلك خصَّها، وكأنّه زاد (﴿الباء () الشارة للملابسة والالصاق، أو يكون على حذف مفعول، كأنّه قال: تمدي الجنوب الودق بأولاه: أيْ؛ في أوّل السحاب، (﴿فالباء () على هذا ظرفيّة] (٩). وناء به: أيْ؛

⁽١) لم أعثر له على ترجمة فيما بين يديّ من المصادر.

⁽٢) الديوان ٣٥.

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) في ح «قوله صاح أراد يا صاحب».

⁽٥) ساقط من ح، وينظر تمذيب اللُّغة ٩/٤٥٤-٥٥٥ والمصباح

⁽٦) «وفعال للتكثير» ساقط من ح.

⁽V) ساقط من ح، وفيها «وقوله تمدي الجنوب أولاه».

⁽٨) ساقط من ح.

⁽٩) ساقط من ح.

أثقلتُه (١) مآخيرُه بثقلها لكثرة الماء، فتقاعست لذلك. والدّلاح(٢): التّقيل؛ لكثرة مائه. ويسحُّ: يَصُبُّ الماء. وريَّقه: أوَّلُه؛ وكأنَّه من الرَّوْق؛ لأنَّه في الرَّأس فهو أعلى المقدم، [أو من المصدر. يقال: رَاقَني الشَّيُّء يَرَوقَني رَوْقاً؛ فهو ((فَيْعَل)) من أحد هذين، وقد يكون ((ريِّق)) بمعنى: رَائق، كما قالوا: مَيِّت ومائت؛ ولهذا فَسَّرَه بعضهم: الرَّقيق؛ لأنَّه أعجب إليهم؛ لأنَّ 119/ب السّحاب/ الكثيف مخوف] (٣). وشَطباً: حبل معروف(١).

والأقرابُ: الخواصرُ، واحدها قُرْبٌ. وأبلق يعنى: فرساً. ورَمَّاح: دافع للخيل برجله، لحدّته ونشاطه وحينئذ يبدُو بلقه(٥). ودَان: قريب من الأرض، وكذلك المُسفّ أيضاً (٦)، وتصغير «فوق» يَدُلُّ على قرب مخالطته للأرض، [وفي تصغير الظروف اعتراض ليس هذا موضعه. وهيدبه وهدبه سواء، وكذلك الهَدَبُ، والهُدُب والهُدْب](٧): وهو الذي تراه متعلقاً بالسَّحاب لثقله؛ مثل الصُّوف، أو مثل حَمْل القطيفة، والتُّوب، والخَمْل أعظم من الزئبر (^). يقال: سحاب أهَدَب، وأوطف، وسحابة وَطْفَاء [ومن الخَمْلِ، قيل للقطيفة: الخميلة.

⁽١) في ح «أثقله لثقلها لكثرة الماء».

⁽٢) في ح «ودلاح: ثقيل».

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) بين أبانين يقع على شط وادي الرمة «بلاد العرب ٦٨، ١٥٠، والزَّمخشريّ ١٣٣».

⁽٥) «وحينئذ يبدو بلقه» ساقط من ح.

⁽٦) «أيضاً» ساقط من ح.

⁽٧) ساقط من ح، وفيها ((وهيدبه سوا)).

⁽٨) في الأصل «الزير».

وقال أبو حنيفة: الهُدْبُ والهُدَّابُ: كلّ ورَق غيرُ عريض تفتل وَدق؛ كُورَق الطَّرْفَاءِ والأَثْلِ، فإذا انبسط فهو ورق وقيلَ: الهُدْبَ: ما لم يكن له عَيْرٌ (١)، ومنه هذبُ الثوب وهُدَّابه. والهُدَّاب: اسم مفرد، وقيل: بل هو جمع. والهَدَبُ أيضاً: تدلّي أغصان الشّحرة من كلّ جانب؛ يُقال: شحرة هَدُباء، قال: وفيه: هَيْدَبُ السّحاب: كأنَّ له خَمْلاً متدلياً أَ(٢) والرَّاحُ: جمع رَاحة الكُفّ؛ وهي باطنها (١٦)، وتجْمعُ راحات أيضاً. والنّحوْة: الارتفاع [وحيث تظُن النّحاة منه، والعَقْوة: ما حول الدّار، وكذلك العَقَاة، والعَقَاء والمَحفلُ: المسيل، وحيث يجتمع الماء، يُقال: عمّ هذا المطر، فما لأحد منه وزر] (١٠). فهو قراح: الأرض البارزة، وكذلك القَراح، وكُلّ ما خلص عن مخالطة شيء فهو قَرَاح. [وروى أبو زيد: «بقرْيًاح»؛ فهذا «كقنْية» ونحوه مما قلبت واوه فهو قَرَاح. [وروى أبو زيد: «بقرْيًاح»؛ فهذا «كقنْية» ونحوه مما قلبت واوه السّاكن الحائل بينهما؛ لأنَّ السّاكن حاجز غير حصين لضعفه.

وهذه القطعة من أحسن وُصفَ به السّحاب، ومثلها قول الكندِيّ(°): ديمةٌ هَطْلاءُ فيها وَطَفًاً(١)

⁽١) عير الورقة: الخط الناتئ في وسطها، وينظر إصلاح المنطق ٣٨، والتّاج (عير). ولم أعثر على هذا النص في كتاب النبات المطبوع لأبي حنيفة.

⁽٢) ساقط من ح.

⁽٣) في ح «باطنه».

⁽٤) ساقط من ح.

⁽٥) هو امرؤ القيس، والشّاهد في ديوانه ١٤٤، وعجزه: طبّق الأرض تحرّي وتَدُرّ

⁽٦) من قوله «روى أبو زيد» حتى «وطف» ساقط من ح.

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

112 فَكَأَنَّهَا هِيَ بَعْدَ غِبِّ كَلَالِهَا أَوْ أَسْفَعُ الْحَدَّيْنِ شَاهُ إِرَانِ (١)

البيت للبيد بن ربيعة الجعفري، استشهد به أبو علَي، علَى أَنَّ (رائشّاة) هنا المراد به الذَّكر من ثيران الوحش، وهو بدل من قوله: (رأَسنْفَع الحَدّين) والسُّفُعَةُ (۱): سواد يخالطُه حُمْرة. وإِرَان: نشاط. [وقيل (۱): موضع، كما قالوا: (رلَيث خَفيّة) ونحو ذلك. وقال كُراع: الأَرَانُ: الكُناس] (۱) وقيلَ: الأَرَان: مصدر أَرَنَ أَرَاناً: أَيْ؛ طلب (۱) طلاَباً، يريد: أَنَّه في وقت طلب الأتان (۱)؛ لقوّته ونشاطه [يُقال: أَرن أَرناً: أَيْ؛ مَرحَ

⁽١) التكملة ١٢٣.

⁽۲) هذا الشَّاهد للبيد بن ربيعة ﷺ كما ذكر المصنَّف وهو في ديوانه ١٣٤، والكتاب ٢٣٨/١ والاعلم ٣٧٨/١، والأعلم ٣٧٨/١، والمخصَّص ١٠٦/١٦، والأعلم ٣٧٨/١، والمقتصد ٤١٧، والقيسي ٦٢، وشرح شواهد الإيضاح ٤٢٥، والكوفي ٢٢، واللَّسان والتَّاج (أرن – شوه).

⁽٣) في ح «السنعة».

⁽٤) ينظر المحرّد ٩٩.

^(°) وخفيّة: غيضة ملتفة تتخدها الأسد عريسة لها، وهي في سواد الكوفة. «بلاد العرب ٣٥٣».

⁽٦) ساقط من ح، وينظر المحرّد ٩٩.

⁽٧) في الأصل «طالب»، وفي ح «أي يريد».

⁽٨) في الأصل «الإناث» وهو متحه.

ونَشِطَ، فهو أُرِنَّ وأَرُون، عن أبي زيد، وقال أبو عمرو: الأرَانُ: الثور. يعني في غير هذا الموضع. وقال غيره: سُمِّي بذلك لأنَّه يُوَارِن البقرة أَيْ؛ يطلبها. قال أبو الحجّاج: فكأنّه سُمِّي بالمصدر الذي هو فعله](١).

وقبله(۲):

كَسَفِينَة الهُنْدِيِّ لاَءَمَ صُنْعَهَا بسقائِف مَشْبُوحة وَدُهَان /خصَّ الهُند؛ لاتقالهم وحذقهم بالعمل. ولاَءم: قارن وجمع. ١٢٠/أ والسقائف(^{٣)}: ألواح السفينة كذا قال أبو عبيد^(١) والحربي. وفي ((العين))(^(٥))، السقيفة: كلّ^(١) خشبة عريضة كاللّوح. ومشبوحة: مطولة ممدودة. والدِّهَان: جمع دهن؛ كجُرْح وجراح.

والهاء في «كأنّها» تعود على ناقة شبّهها في عظم خلقها وسعة أضلاعها وجوفها بهذه السّفينة الهندية، أو بالشّاة (٧) من الثيران الوحشية، و «أو» على أصلها من (٨) التّخيير، أيْ؛ شبّه بأيتهما شئت تُصب، [ومثل

⁽١) ساقط من ح، وينظر تمذيب اللُّغة ٥٠/٢٢٧، واللَّسان (أرن).

⁽٢) الدّيوان ١٤٢، والتّخريج ٣٧٧، وفي الأصل «بسفايف» بالفاء في الموضعين.

⁽٣) في ح بالتنكير.

⁽٤) في ح «أبو عبيدة» و «الحربي» ساقط منها. ولم أحده في غريب الحديث لهما.

⁽٥) العين ٥/١٨.

⁽٦) في ح «ألواح كلّ».

⁽٧) في ح «أو الساة».

⁽۸) في ح «على».

(رشاة إران) هنا قول الجعدي:

وَذُو خصَلٍ ضَافِي السَّبِيبُ كَأَنَّه

إِذَا اسْتَنَّ وَسُطَ الْحَيْلِ شَاةُ إِرَانِ](١)

وأنشد أبو عليّ(١) أيضاً:

أَذَاكَ أُمْ خَاضِبُ

هذا بعض بيت لذي الرُّمّة، والبيت بجملته (^{۱)}:

1٨٥- أَذَاكَ أَمْ خَاضِبُ بِالسِّيِّ أَبُو ثَلَاثِينَ أَمْسَى وهو مُنْقلِبُ (١)

واستشهد به أبو عليّ، على مثل ما تقدّم في البيت الأوّل من تشبيه ناقته أيضاً (٥) بأحد شيئين وهما (١): التّور الوحشي الذي أشار إليه بقوله: «أذاك» أو «بالخاضب» (٧)؛ وهو الظليم الذي قد خُضِب بالرّبيع الطّريّ قَوائمَه.

⁽١) ساقط من ح. وهذا البيت مما أخل به شعر النّابغة الجعديّ المجموع المطبوع، وله قصيدة من بحره ورويه.

⁽٢) التكملة ١٢٣.

⁽٣) في ح «بكماله».

⁽٤) هذا الشَّاهد لذي الرِّمة كما ذكر المصنِّف، وهو في ديوانه ١٤٤/١، والحيوان ٤٠ المُثَّف، وهو في ديوانه ١٩٤/١، والحيوان ٤٠ الله ١٩٤٤، والمفضليات ٢٣٨، والنبات ٤٥، وعيون الأحبار ١٩٥٨، والأنواء ٩٥، والمفضليات ٢٣٤، والمحصص ٢٣٨، ١٦١، وذيل الأمالي ١٦٤، واللرِّلئ ٤٥٤، والصحاح والمقتصد ٢٧/١، والقيسي ٣٢٣، وشرح شواهد الإيضاح ٢٢٦، والصحاح واللَّسان والتَّاج (سوا) والأخيرين (خضب). وفي ح «بالشي – أو ثلاثين».

^(°) في الأصل «ناقة»، و«أيضاً» ساقط منه.

⁽٦) في الأصل «وهو».

⁽٧) في ح «والخاضب».

[ويُقال، لِطَرِيّ النبات: الخضْبُ. وقال الأصمعيّ: الخاضِبُ: الذي الخضرّت له الأرض. وقيل: بل سُمّي بذلك؛ لأنّه إذا أكل الرّبيعَ احْمَرّت أطراف ريشه، وساقاه، فكأنّه على النّسب، أيْ؛ ذو حضاب، فيرجع إلى معنى: مخضوب، كما قالوا: ﴿ فِي عِيشَةٍ رَّاضِيَةٍ ﴾ (١): أيْ؛ ذات رِضاً؛ أيْ؛ مَرضيٌّ عنها، ويُقال: مَرْضُوّ أيضاً، والتّاء فيهما للمبالغة. وقوله] (١): مرتفع على، مرتفع (١ بالابتداء، وخبره محذوف، [للدّلالة عليه بما تقدّمه من الكلام] (١). وكذلك (رخاضب) (١ ارتفع على خبر مبتدأ مضمر تقديره: أمْ مُشْبِهُها خاضب. ويجوز أنْ يرتفع (رخاضب) على أنّه فاعل بفعل مضمر تقديره: أم يشبهها، ويؤيّد هذا التّأويل لفظ الاستفهام [الذي هو بالفعل أولى] (١)، وينبغي (٨) أن يحمل (ذلك) على أنّه فاعل [أيضاً؛ لمكان همزة الاستفهام، والتّقدير في فعله: أيشبهها ذاك، فتعتدل الجملتان، وإنْ شئت بالعكس، شئت حملت الأوّل على الفعل، والآخر على الابتداء، وإنْ شئت بالعكس، فهذا كلّه حائز حسن؛ لأنّ الجملة المبتدئية تعطف على الجملة الفعليّة،

⁽١) سورة الحاقة: ٢١، وينظر إعراب القرآن ٩٩/٣.

⁽٢) من قوله «ويقال لطري» حتى «قوله» ساقط من ح.

 ⁽٣) في ح «ترفعه... والخبر».

⁽٤) ساقط من ح.

⁽٥) في ح «وكذلك ترفع أم».

⁽٦) في ح «ترفع خاضب بأنه... دل عليه متقدم الكلام ويؤيّده...».

⁽V) ساقط من ح.

^(^) في ح «وكذلك يجوز أن ترفع ذاك بفعل مضمر»، وفي الأصل «ذلك».

والفعليَّة على المبتدئية، قال الله تعالى: ﴿ سَوَآءٌ عَلَيْكُرْ أَدَعَوْتُمُوهُمْ أَمْ أَنتُمْ صَعِمتُونَ ﴾(١). فهذه أربعة أوجه في إعراب ﴿إَذَاكَ أَمْ حَاضَبٌ ﴾. ويجوز فيه غيرها أيضاً لكن أكره الإطالة (٢).

قال أبو عليّ: و ((مرتعه)) يرتفع بالظّرف، لجريه على النّكرة، يعني (٣): أَنَّ قوله: ((بالسِّيِّ)) في موضع رفع (١٤) على النعت لخاضب. قال: و((المرتَعُ)): يجوز أنْ يكون الموضع، والحَدَث، فإنْ جعلته ﴿المصدرِ›، كان بمترلة المراح(°) والجحال، وأنت تريد بمما: الحدث، كأنَّه قال: بالسِّيّ رُتُوعه (١)، وإنْ جعلته ﴿المكان﴾، أضمرتَ المضاف؛ أيْ؛ مأكول مكانه، والأوّل ١٢٠/ب أوجه/. [قال أبو الحجاج: وقول أبي عليّ في ‹‹الإيضاح›› أثر ‹‹أذاك أم خاضب)): ((فشبه بمما)). يعني (٧) فشبه ناقة هذا الشّاعر بالتّور، أو بالظليم على طريق التخيير (٨) أو بكليهما، على طريق الإباحة كما ذكرت (٩) قبل.

⁽١) سورة الأعراف: ١٩٣.

⁽٢) من قوله «أيضاً» حتى «الإطالة» ساقط من ح.

⁽٣) في ح «معني».

⁽٤) في ح «في موضع النعت».

⁽٥) في ح «المراد».

⁽٦) في ح «مكانه».

⁽٧) ساقط من ح، وتنظر التكملة ١٢٣.

⁽A) «على طريق التخيير» ساقط من الأصل. و«أو» ساقط من ح.

⁽٩) في ح «كما تقدّم».

وقال الجاحظ^(۱): «أبو ثلاثين، يعني: بيضه، أو رِئاله والنّعامة كثيرة البيض [هذا مع عطنها^(۱)، وهي تضعُها طولاً، على غرار واحد؛ أيْ؛ على قدرِ واحد، ومثال واحد، حتّى أنّها لو مُدّ عليها خيط، لم يوجد لبعضها خروج عن بعضٍ»]^(۱).

وقال أبو عليّ في «الذيل»⁽¹⁾: «أبو ثلاثين: أيْ؛ قد عرف ما يصلحه ويفسده^(٥) للتجربة، وخصّ الذَّكر؛ لأنَّه أسرع من^(١) الأنثى».

وقوله: «وهو منقلب» يريد أنَّه قَدْ رَعى، فنفسه (٧) قويّة، [قال (^): «والنَّعام تبيض نحو العشر وما فوقها، فأراد بالتَّلاثين: أنَّه قد حضن أَبْطُناً».

وقال عريب^(٩): «تبيض النّعامة الواحدة من ثلاثين بيضة إلى أربعين، من آخر أيلول إلى تمام الشّهر الآخر. قال: ومدّة ذلك نحو من أربعين ليلة،

⁽١) الحيوان ٤/٣٢٧.

⁽٢) العطن: المبرك.

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) الذيل ١٦٤.

^(°) في ح «وما يفسده» والأصل متفق مع الذيل.

⁽٦) في ح «في».

⁽٧) في الأصل «بنفسه قوته» وهو متجه، و ح متفقة مع القالي.

⁽٨) أي القالي.

⁽٩) في الأصل في الموضع الأول «غريب»، والظاهر أنه عريب بن سعد القرطبي المؤرّخ الأديب الطبيب الشّاعر النّحويّ اللّغويّ، الذي اختصر تاريخ الطّبريّ فأضاف إليه. «الذيل والتكملة ١١/١/٥».

وترائكها (١) من ست إلى تسع». فقول عريب موافق لقول الجاحظ في تأويله: أنَّه أراد البيض.

وأنشد أبو حاتم «في كتاب الطير» (١) له، لعبد الله بن مالك النَّهدي (٦)، يصف ظليماً:

أَحَصُّ شَمِيطٌ قَدْ جَرَى فَوْقَ بَيْضِهِ ثَلاثِينَ يَوْماً حَارِساً غَيْرَ نَائِمٍ

فيحتمل عندي: أنْ يريد ذُو الرّمة بقوله: ((أبو ثلاثين)): الأَيَّام، أَيْ؛ أبو ثلاثين يوماً، وإنْ كانت الإضافة إلى البيض أظهر؛ لا سيّما، وقد قال(1) ذو الرّمة في بيت آخر يصفُ الظليمَ أيضاً:

هِبَّلاً أَبَا عِشْرِينَ وفْقًا يَشُلُّه إِلَيْهِنَّ هَيْجٌ مِنْ رَذَاذِ وَحَاصِبٍ

فهذا يدلّ على أنَّ المراد في بيته (٥) الأوّل بالثّلاثين: البيض، أو البيض والرئال، ألا ترى قوله: «يشُلُه إليهن» أَيْ؛ يستحثه إليهن، ويُطرده تحرّك الرّذاذ والريحُ المثيرة للترابِ والحصباء، كما أنَّ قوله: «أمسى» إشارة إلى الاستعجال، قبل قطع اللّيل بينه وبين البيض والرئال] (٢).

⁽١) التريكة: البيضة بعد أن يخرج منها الفرخ.

⁽٢) كتاب الطير

 ⁽٣) لم أعثر له على ترجمة ولعله عبدالله بن عجلان النهدي، أحد المتيمين الذين قتلهم العشق،
 وهو شاعر حماسي جاهلي «شرح الحماسة ١٢٥٩». والبيت في شواهد نحوية ٦٣.

⁽٤) الديوان ٢١٧/١، وفيه «هبل أبي..». والهبل: الظليم الضخم. ووفقا: أَيُّ؛ سواء، وفي الأصل «وقفا».

⁽٥) في الأصل «بنيه».

⁽٦) من قوله «قال والنعام» حتّى «الرثال» ساقط من ح.

و بعده^(۱):

شَخْتُ الْجُزَارِةِ مِثْلُ البَيْتِ سَائرُه مِنْ المسُوحِ خِدَبٌ شَوْقَبٌ خَشِبُ

[الشخت: الدَّقيق^(۲). والجزارة: القوائم والرأس والعنق. والمُسوح: جمع مِسْع؛ وهو ثوب من شعر أسود. والخِدَبُّ: الضّخم، والشوقب: الطّويلَ الغليظ. والخَشِبُ: الجافي الخشن]^(۱). وفي هذا البيت غوامض من الإعراب، لم أجتلبها كراهة لطول الكتاب.

وأنشد أبو على (١) أيضاً:

١٨٦ إذَا رَأَيْتَ بِوَادِ حَيَّةً ذَكَراً فَاذْهَبْ وَدَعْنِي أُمَارِس حَيَّةَ الوَادِي(٥)

هذا البيت عزاه بعضهم (١) لعبيد بن الأبرص الأسدي (٧) من القصيدة

يا أيُّها الرَّاكب المزجى مطيته

وديوان عبيد ٤٨، وشعر حارثة ٣٤٣/٢، وجمهرة اللّغة ١٩٨/٢، وشجر الدر ١٧٩، والمكاثرة ٢٠، والمخصص ١٠١/١٦، والمقتصد ٤١٨/٢، والقيسي ٦٢٦، وشرح شواهد الإيضاح ٤٢٨، وشواهد نحويَّة ٦٤، وأكثر المصادر على نسبته لحارثة.

⁽١) الديوان ١/٥/١.

⁽٢) في الأصل «الرقيق».

⁽٣) ساقط من ح، وفيها «لم أذكرها لئلا يطول».

⁽٤) التكملة ١٢٣.

 ⁽٥) هذا الشَّاهد بين المصنّف الخلاف في نسبته، وهو ينسب أيضاً لأعشى طرود عن المكاثرة، وهو في التيجان ١٥٤ برواية:

⁽٦) منهم القيسي.

⁽Y) «الأسديّ» ساقط من ح والأصل.

التي يخاطبُ بها حجراً؛ [وهو والدُ امرئ القيس، ولم أجده ثابتاً فيها] (۱) وقيل: هو لحارثة بن بدر بن حصين بن قُطْن الغُدَاني (۲) [والصّحيح عندي: أنّه لجعفر بن قرط الأسديّ ثم الهزاني، وكنيته أبو عامر، وهو شاعر حاهليّ قديم، وهو فيما ذكر بعضهم مجير بلقيس بنت الهُدهاد ملكة شاعر حاهليّ قديم، وهو فيما ذكر بعضهم بحير بلقيس بنت الهُدهاد ملكة واستشهد به أبو عليّ على أنّه يريد هنا (۱۹۰ ((التيجان)) مع خبره] (۱۹۰ و ((الحيّةُ)): عند أهل البصرة مما عينه ولامه ((ياء))، وكذلك ((الحياة والحيوان))، إلاّ أنّها أبدلت في لام ((الحيوان)) واواً؛ كراهة لاجتماع (۱۰ المثلين، وكذلك في (رحيوةً))، الاسم العلم، وقال بعضهم: أصلها: ((الحيّوة)) ثم قلبت الواو ياء وأدغمت وكذلك أصل لام ((الحياة)) عندهم واو، وهذا منكر عند البصريّن؛ إذْ لا توجد كلمة عينها ((ياء))، ولامها ((واو))، فيكون هذا نظيراً لهاء (۱۰).

⁽١) ساقط من ح، والبيت في ديوان عبيد المطبوع وفي الأصل «و لم أجده فيه ثابتاً». وينظر شواهد نحويّة ٦٣.

 ⁽۲) «الغداني» ساقط من ح، وهو من الشّعراء الفرسان الولاة «الاشتقاق ۲۲۹، وابن
 حزم ۲۲۹».

⁽٣) ساقط من ح، وينظر التيجان ١٤٨ -١٥٩.

⁽٤) في ح «يريد بالحيّة هنا... بذلك».

⁽٥) في ح «اجتماع».

⁽٦) في ح «حياة»، و«أدغمت» ساقط منها.

⁽٧) في ح «له» وفي الأصل «لهاء». وينظر في هذه المسألة «المسائل البغداديات ٢٣٠– ٢٣٤، والمنصف ٢٨٥/٢، والممتع ٥٦٩».

يُقال (١): (رأرض مَحْيَاة، ومَحْوَاة) وأصلها على هذا ((حَوَيَة)) مِنْ حَوَى يَعْلَى (رَّأَوْنَ مَنْ عَوَى يَحْوِي (٢) ثُمْ قُلْب وأدغم. وقال قاسم بن ثابت (٣)، وابن قتيبة: قيل: إنّ (٤) المراد بحيّة الوادي: الأسدُ. قال أبو الحجّاج: وهو الذي يُراد في هذا البيت؛ لأنَّه قد أبانه بعد، وأنشد الفرّاء (٥):

فَإِيَّاكُمْ وَحَيَّةَ بَطْنِ وادٍ هَمُوسِ النَّابِ لَيْسَ لَكُم بِسِيّ

وقال (٢) أبو حنيفة: الوادي ما اتسع من بطون الأرض، وارتفعت (٧) أسنّاده وطال وعَرُض، وعرضه نحو مائة ذراع [ودون ذلك. والقري كالوادي، لكنّه صغير، ولا يسمّى وادياً؛ لصغره. وقال (٨) غيره: وسُمّي وَادياً بالسيلان، والجمع أودية وهو شاذ جداً. وأمارس: أعالج، وأدافع، وأصل المرس: دَلْكُ الشيء باليد حتى يلين، ومنه المرْتُ والمرْدُ (٩). وبعده في شعر جعفر (١٠٠):

⁽١) ينظر الكتاب ٩٤/٤.

⁽۲) «من حوی یحوي» ساقط من ح.

⁽٣) ينظر الدلائل ٥٦٧.

⁽٤) في ح «قيل: يراد المراد هنا عندي لأنه أبان ذلك».

⁽٥) معاني القرآن ٧٤/٢، والبيت للحطيئة، وهو في ديوانه ٣٨، وفي ح «هموز» وهي رواية في البيت، وهو من شواهد النّحاة على الجرّ بالجوار، وفي الأصل «بسبب» وهو تحريف، والسّيّ: المثل. وفي ح «نسي».

⁽٦) في ح «قال».

⁽٧) «وارتفعت» ساقط من ح. والأسناد: جمع سند محركة وهو ما علا من السفح.

⁽٨) ينظر اللَّسان (ودى).

⁽٩) من قوله «ودون» حتّى «المرد» ساقط من ح وينظر تمذيب اللغة ٢٢/١٢.

⁽١٠) «في شعر جعفر» ساقط من ح. وينظر التيجان ١٥٤، وشرح شواهد الإيضاح

إِنِّي قَصَدْتُ ولَمْ تَخْشُ الْحُتُوفَ إِلَى لَيْثِ الْعَرِينِ وَلَمْ تَقْصِدْ بِمِيعادِ لِيَّ فَصَدْتُ وَالنَّاسُ نَاسٌ لِإصْلاَحٍ وَإِرْشَادِ لَمْ يَسْأَمِ النَّاسُ وَالدِّنِيا مُزَخْرَفَةٌ وَالنَّاسُ نَاسٌ لِإصْلاَحٍ وَإِرْشَادِ مَا حَبَ الْعَيْشُ عِنْدي غَيْرُ وَاحِدةً خَوْفَ لَمَذَلَّةٍ أَنْ تَنْزِلُ بِحَدْجَادِ

كذا ثبت (١) في شعره (رأنْ تَنْزِلْ) على الاسكان ضرورة؛ لكثرة الحركات، نحو قول (٢) الكنديّ:

فَاليَوْمَ أَشْرَبُ غَيْرَ البيت

ويجوز أنْ يروى: «إِنْ تَترِل» بكسر الهمزة على الشّرط، وحذف الجواب؛ لأنّه مفهوم. أَيْ؛ إِنْ تَنْزِل بها، لا تُنصر ونحو ذلك. وقبله في شعر حارثة (٣):

يَا كَعْبُ صَبْراً فَلاَ تَحْزَعْ عَلَى أَحَد يَا كَعْبُ لَمْ يَبْقَ مَنّا غَيْرُ أَجْسَادِ
إلاّ بقيّة أنفساس نحسشرجها كرائح راجل أو باكر غادي

يَا كَعْبُ مَا رَاحَ مِنْ قَوْمٍ وَلاَ ابتَكَرُوا إلاّ ولِلْمَوتِ في آثارِهم حَادِ
يَا كَعْبُ مَا طَلَعت شَمْس وَلاَ غَربتْ إلاّ تُقَرَّبُ آجالاً لميعَادِ

و ٢٢، وفي ح «لم يسمّى»، وفي الأصل «الباس» وفي هامش الأصل «جدجاد اسم بنته»، وفي ح «... يبته».

⁽۱) «ثبت» ساقط من ح.

⁽٢) في ح «كقوله: فاليوم اشرب ويجوز أن يروى إنْ على الشرط وحذف الجواب للعلم به وقبله». والشاهد سبق تخريجه برقم ٨٥.

⁽٣) «في شعر حارثة» ساقط من ح، وينظر شعره ٣٤٢/٢ -٣٤٣، والبيت الثّاني ساقط من الأصل والثّالث ساقط من ح. وفيها «تحشوجها - كراجل رائح».

يَا كَعْبُ كُمْ مِنْ حِمَى قَوْمٍ نَزَلْتُ به عَلَى صَواعِقِ مِنْ زَجْرٍ وَإِيعَاد فإنْ لَقِيتَ بِوَادِ حَيَّة ذَكَراًالبيت (١) فإنْ لَقِيتَ بِوَادِ حَيَّة ذَكَراًالبيت (١) [يقوله لغلامه كعب عند موته، وكان كعب هذا مكرماً لديه] (٢).

وأنشد أبو عليّ(٢) أيضاً:

١٨٧- كَأَنُّ مَزَاحِفَ الحَيَّاتِ فيه فَبَيْلَ الصّبِحِ آثارُ السّياطِ (١)

البيت للمتنخل، مالك بن عويمر^(°) بن عثمان الهذليّ، من قصيدته التي قال^(۲) فيها الأصمعيّ: ((هي/ أجود طائية قالتها العرب))(^(۷). استشهد ۱۲۱/ب به أبو علىّ على جمع ((حَيَّة)) على حَيَّات، [حسب ما ينبغي في مثل هذا

⁽١) في ح ذكر عجز البيت.

⁽٢) ساقط من ح، وينظر الأغاني ٤٢٤/٨.

⁽٣) التكلمة ١٢٣.

⁽٤) هذا الشَّاهد للمتنخل كما ذكر المصنِّف وهو في شرح أشعار الهذليين ١٢٧٣، وجمهرة اللَّغة ١٤٧/٢، والمحتص ١٧٠/٣، والمختصد وجمهرة اللَّغة ١٤٧/٢، والمحتص ١٢٠/٦، والمقتصد ١١٨/٢، وشروح السقط ١٤٤٢، والقيسي ١٢٨، وشرح شواهد الإيضاح ١٤٠٠، وشواهد نحويَّة ٢٥، والبحر ٤٧٤/٤، والصّحاح واللَّسان والتَّاج (زحف) والأخيرين (سوط). وفي ح «الحياة».

⁽٥) في النسخ «عمرو» والمثبت من السكري ١٢٤٩، والمؤتلف ٢٧٢، ومعجم الشعراء ٢٥٧، وفي الأصل «غنم».

⁽٦) ينظر المؤتلف ٢٧٢.

⁽٧) في ح «واستشهد».

اللّفظ](۱)، قصد به ذكر أو أنثى، وأنّهم لم يجاوزوا جمع السّلامة فيه إلى مثل حَيَّة وحيِّ، كَحَمَامَة وحَمَام، ونحوه؛ لئلا(۱) يلتبس. ومزاحف الحيّات: آثار(۱) مدابّها على الأرض، شبّه آثار الحيّات في طريق الماء الذي وصفه قبل بآثار السياط(۱) في المضروب بها وحذف هذا للدّلالة عليه عما تقدّم، وأشار بذكر الحيّات إلى قِلّة وراد(۱) هذا الماء، وقد أبان ذلك حيث(۱) قال:

عَلَى أَرْجَائِه زِجَلُ الغَطَاطِ يَخطن المَشْيَ كَالنَّبلِ المِرَاطِ كَلاَنَا وَارِدٌ حَرَّانَ سَاطَ كَلاَنَا وَارِدٌ حَرَّانَ سَاطَ وَغَى رَكْبٍ أُمَيْمَ ذَوِي هِيَاطِ وَغَى رَكْبٍ أُمَيْمَ ذَوِي هِيَاطِ

وَمَاءٍ قَدْ وَرَدْتُ أَمَيْمَ طَامٍ قَلْ وَرَدْتُ أَمَيْمَ طَامٍ قَلْيل ورْدُه إلا سباعاً [فَبِتُ أَنَهْنِهُ السِّرْحَانَ عَنِّي كَأَنَّ وَغَى الخَمُوشِ بِحَانِبَيْهِ كَأَنَّ مَزَاحِفَ الخَيَّاتِ فِيْهِ كَأَنَّ مَزَاحِفَ الحَيَّاتِ فِيْهِ

⁽١) ساقط من ح.

⁽٢) في ح «ليلاً» وتكررت.

⁽٣) «آثار» ساقط من ح.

⁽٤) «الذي» ساقطة من ح.

^{(°) «}في» ساقطة من ح.

⁽٦) في ح «ورود الماء».

⁽٧) في ح «عن حين وقال» وينظر شرح أشعار الهذليين ١٢٧٢، وفي ح «قليلاً».

⁽٨) ساقط من ح.

و بعده (۱):

شَرَبْتُ بِحمِّه وَصَدَرْتُ عَنْهُ وَأَبيضُ صَارِمٌ ذَكَرٌ إِبَاطِي

أمنيم. أراد (٢) يَا أُمنيمة؛ وهو اسم امرأة فَرخم (٣). وطَامِ: مُرتفع، [وهو نعت (٤) للماء]. والأرجاء: النّواحي [واحدها: رَجا مقصور] (٥). والزّجَلُ: الصوت. والغطاط: ضرب من القطا. ويخطُن (٢): أيْ؛ يُسْرعن إسراع النّبل التي (٢) تمرط ريشها. [وأنهنه: أزْجُر. والسّرْحَان: الذّئب، وهو في لغة بعضهم (٨): الأسد. وقوله: ﴿كلا نا وارد›› فيه شاهد لأهل البصرة على أنّ ﴿كلا›› مفرد اللفظ؛ لجيء خبره مفرداً. وحرّان: عطشان (٩)، محرق الكبد، ساط على صاحبه للإقدام، والحاجة إلى الورود لرفع الهيام. والوغى هنا: الصّوت، وهو الأصل. والخموش: البعوض. والحياط: الصّباح، وقال بعضهم: أصله: الهيات، من هَيْتُ: أيْ؛ أقبل فأبدلت ﴿التاء طاءً». وقال كراع (١٠): ﴿هَايَط القوم: اجتمعوا وأصلحوا فأبدلت ﴿التاء طاءً». وقال كراع (١٠): ﴿هَايَط القوم: اجتمعوا وأصلحوا

⁽۱) شرح أشعار الهذليين ۱۲۷۳، وفي ح «ضربت» بدل «شربت».

⁽٢) في ح «أميم بضم أميمة».

⁽٣) «فرخم» ساقط من ح.

⁽٤) ساقط من ح.

⁽٥) ساقط من ح، وينظر المقصور والممدود ٤٥.

⁽٦) في ح «وقوله».

⁽٧) في ح «الذي تمرط ريشه».

⁽٨) هم هذيل، وينظر تهذيب اللُّغة ٢٠١/٤.

⁽٩) في الأصل «عاطش».

⁽١٠) ينظر تمذيب اللغة ٣٧٨/٦.

أمرهم)] (١). وحَمَّ الماء، وجمتُه (٢): مجتمعه. وأباطى: قد (٣) تأبطته، فخر بأيام شبابه، وإقدامه على الأهوال منفرداً عن صحابه.

وأنشد أبو على (١):

1۸۸- حَتَّى إِذَا أَسْلَكُوهم في قُتَائدَة شَلاًّ كَما تَطْرُدُ الجمَّالةُ الشُّرُدَا(°)

البيت لِعَبْدِ مَنَافِ بنِ رِبْعِ الْهُذَلِيِّ^(٢). استشهد به أبو عليّ، على أنّ «(الجُمَّالة)»: هم (الجُمَّالة)»: هم (الجُمَّالة)»: هم (الجُمَّالة)»: هم الله على الذين هم أصحاب جمال، وأنّ ((التَّاء)) في هذا

⁽١) من قوله «وأنهنه» حتّى «أمرهم» ساقط من ح.

⁽٢) «وجمته» ساقط من ح.

⁽٣) في الأصل «وقد»، و«وقد» ساقط من ح، وفيها «أصحابه».

⁽٤) التكملة ١٢٣.

⁽٥) هذا الشَّاهد لعبد مناف بن ربع الجربي، نسبة إلى جريب بن سعد بن هذيل شاعر جاهليّ. «الخزانة ١٥/٧»، ونسبه الأزهري، لابن أحمر وليس في شعره المطبوع، وله قصيدة من بحر البيت ورويه...».

وهو في شرح أشعار الهذليين ٢٧٥، وبحاز القرآن ٢٧/١، ٣٣١، ٢٩٢/٢، ١٩٢/٥ ومعاني القرآن للأخفش ١٣٨، والعضديات ٩١، وجمهرة اللغة ٢٩، ١١، ٣٥،٤، ومعاني القرآن للأخفش ٢٤٨، والعضديات ٢١، وجمهرة اللغة ٢٤٦، وأمالي المرتضى ٣٨، والاشتقاق ٢٤٦، وتمالي المرتضى ٢٠٨، والمقتصد ٢٠١، والاقتضاب ٢٠٠، وأمالي ابن الشخري ٢٠١، والمقيسي ٢٠١، وشرح شواهد الإيضاح ٤٣١، وشواهد نحويّة ٢٢/٢، والإنصاف ٤٦١، والقرطبي ١١٩/١، والخزانة ٧٩/٣.

⁽٦) في ح «الهذل» وهو تحريف.

⁽٧) في ح «يراد بما الجماعة الذي».

النَّحو دالة على الجماعة، وأنَّها عكْسُ تَمْرةٍ وتَمْرٍ ونحوه، ممَّا دحول (رالتَّاء)، فيه دلالة على المفرد.

وقوله (۱): ((أسلكوهم)): أَيْ؛ ألجؤهم (۲) إلى سلوك قتائدة؛ وهي اسم طريق ضيّقة معروفة عن أبي عبيدة (۱) وصرفها ضرورة. [وقال الأصمعيّ: كُلُّ ثنية قتائدة، فلا يكون صرفها ضرورة على هذا، ويُقال: سَلكه وأسْلكه يُمعنى واحد؛ إذَا أدخله.

وجواب «إذا» محذوف لم يأت في القطعة؛ لأنّه آخرها، هذا مذهب أبي عبيدة/ في كتاب «الجحان»] كأنّ التقدير عنده: هزموهم، ونحو هذا مما يدُلّ عليه. الشَّل؛ وهو (٥) الطرد. [وقال أيضاً في «الجحاز» قبل هذا القول] (١): إنّ «إذا» زائدة. وقال الأصمعيّ: المعنى شُلّوهم شلا (٧) وهو تام، يعني (٨) أنّ المصدر؛ الذي هو «شلّ» دلّ (١) عليه وأغنى عنه، [وإلى هذا القول ذهب أبو عليّ

1/1 * *

⁽١) في ح «قوله».

⁽⁷⁾ في ح (1) عن صاروهم).

⁽٣) «عن أبي عبيدة» ساقط من ح، وينظر المجاز ٣٣٢/١، والبكري ١٠٤٨.

⁽٤) ساقط من ح، وفيها «وحواب إذا محذوف»، وينظر الاقتضاب ٤٠٢، والجحاز ٣٧/١.

⁽٥) «هو» ساقط من ح.

⁽٦) ساقط من ح، وفيها «وقد قيل».

⁽٧) ((شلا)) ساقط من الأصل.

⁽A) في ح «لأنّ المصدر دلّ عليه دلالة أغنى عنه».

⁽٩) في الأصل «لدل».

الفارسي] (1)، ((فشلاً)، على هذا(٢) منصوب على فعله المحذوف الذي دلّ عليه معقود الجملة قبلُ. ويجوز (٣) على القولين الآخرين (٤) أن يكون ((شلاً))، منتصباً على الحال من الضمير الفاعل في ((أسلكوهم)) كأنّه قال: ألجؤهم شالين لهم. يجوز أن يكون حالاً من ضمير المفعولين، أيْ؛ ألجؤهم مشلولين؛ لأنّ المصدر يصلح مقابلة شيئين لهما، كما قال زهير (٥):

فَهُمْ رِضاً وَهُمْ عَدْلُ

[وكونه حالاً من الفاعلين أولى؛ لأنَّ فيه مقابلة شَيْئَين بشَيْئين] (١٠). ولا يُوقعُ المصدر موقع الحال (٧) عند سيبويه قياساص مُطَّرِدًا؛ لأنَّه خروج عن موضعه (٨)، إلاَّ إذَا دَلَّت الحال عليه. والشُّرَدُ: جمع شَرُود؛ [وهو

⁽١) ساقط من ح. وينظر العضديات ٩٢.

⁽٢) في ح «منتصب على المصدر المحمول على المعنى، لقرب الاشلال من الشّل».

⁽٣) في ح «ونحوه».

⁽٤) في ح «إن شئت شلا على الحال من الضمير الفاعل كأنّه قال اسلكوهم شالين كما تشل الجمالة الشاردة... شلاً حالا من المفعولين أي من المشلولين فتوقع المصدر تارة للفاعل، وتارة للمفعول كما قال فهم...».

^{(°) «}زهير» ساقط من ح. والشّاهد بتمامه في الدّيوان ١٠٧:

متی یشتجر قوم یقل سرواتهم هم بیننا فهم رضاً وهم عدل وفی ح «رضی».

⁽٦) ساقط من ح.

⁽V) في ح «الفعل». وينظر الكتاب ٧٠./١.

 ⁽٨) في الأصل «موضوعه».

المستمرُّ في نفوره](١)، كَعَجُوز وعُجُز، ونحوه(٢)، وقد يكون الشُّرُدُ: جمع شَريد؛ وهو المشَرَّد المُطرود(٣)، [وحمله على هذا الوجه عندي هنا أولى.

وقبل هذا البيت بأبيات يسيرة](٤):

لَنعْمَ مَا أَحْسَنَ الأَبْيَاتَ نَهْنَهُةً أُولَى العَديِّ وبَعْدُ أَحْسَنُوا الطُّرَدَا

إِذْ قَدَّمُوا مَائَةً وَاسْتَأْخَرَتْ مَانَةً وَفَيا وَزَادُوا عَلَى كُلْتَيْهِمَا عَدَدَا شَدُّوا عَلَى القَوْم فَاعْتَطُّوا أَوَائلَهُم جَيْشَ الحَمَارِ وَلاَقَوْا عَارِضاً بَرِدا

وَصَف قوماً أُغيرَ عليهم، فَذَبُوا عن حُرَمهم (°) وحَريمهم، بشجاعتهم، وشرف قديمهم، وإيّاهم أراد بالأبيات، والبيت عند العرب [كناية عن(١) الشّرف؛ ولذلك قالوا: بيوتاتُ العرب ثلاثة (٧). قال أبو نجيلة (٨):

ويا ابنَ بَيْت دُونَه البُيوتُ](١)

⁽١) ساقط من ح.

⁽٢) «ونحوه» ساقط من ح.

⁽T) في الأصل «المطرد».

⁽٤) ساقط من ح، وفيها «وقبله»، وينظر السكري ٦٧٣-٦٧٤، وفي الأصل «زاد».

⁽٥) في ح «عن حريمهم بشجاعتهم وشرف آبائهم، وأراد بالأبيات الشرف...».

⁽٦) «كناية عن» ساقط من ح.

⁽V) في التاج (بيت) «... والبيت من بيوتات العرب: الذي يضمّ شرف القبيلة، كآل حصن الفزاريين، وآل الجدين الشيبانيين، وآل عبد المدان الحارثيين».

⁽٨) سترد ترجمته في الشّاهد ٢٥٠، والشّاهد في شعره ٢٥١.

⁽٩) من قوله «كناية» حتّى «البيوت» ساقط من ح.

وأراد: أصحاب الأبيات، فحذف، للعلم بما أراد. و«أولى العَدي» في موضع نصب بالمصدر (۱) الذي هو نهنهة، أيْ؛ إذْ زحروهم وكفُوهم. واعتطوا: شقّوا. وقوله: «جيش الحمّان»: أراد (۲) أنهم كان معهم حمار يحمل بعض متاعهم. والعارض: السّحاب المعترض. والبَرد؛ ذو البَرد؛ وهو المخوف من السَّحاب؛ ولذلك خَصّة.

وأنشد أبو على (٦) أيضاً:

1٨٩- أَرَاهُ أَهْلَ ذَلِكَ حِيْنَ يَسْعَى رِعَاءُ النَّاسِ فِي طَلَبِ الْحَلُوبِ(١٠)

هذا البيت لعنترة بن عمرو بن شدّاد العبسي، هكذا قال ابن الكلي (٥) [وقال (٦) غيره: هو عنترة بن شدّاد. وقيل (٧): إنّما شدّاد عَمُّ عنترة، رَبَّاه فغلب عليه نسبه إليه؛ لأنَّ أباه لم يستلحقه إلاّ بعد كبره؛

⁽١) في ح «وهو مفعول المصدر الذي هو لهنهوا أولى العدى وقوله اعتطوا أي...».

 ⁽۲) في ح «يعنى أنه».

⁽٣) التكملة ١٢٤، و«أيضاً» ساقط من ح.

⁽٤) هذا الشَّاهد بيِّن المصنَّف الحُلاف في نسبته، وهو في ديوان عنترة ٣٢١، والمعاني الكبير ٨٤، وأسماء خيل العرب ٣٢، والمخصص ١٠١/١، والمقتصد ٤٢٢، والقيسي ٣٣٠، وشرح شواهد الإيضاح ٤٣٤، وشواهد نحويَّة ٦٨.

⁽٥) الذي في جمهرة النسب ٤٤٩، «عنترة بن شدّاد بن معاوية بن مراد بن مخزوم الفارسي الشاعر»، وكذلك في أنساب الخيل ٦٧-٩٦.

⁽٦) منهم ابن الأنباري في القصائد السبع ٢٩٣، وينظر التفصيل في مقدمة الدّيوان ٢٨-٢٩.

⁽٧) وعلى ذلك ابن الأعرابي في أسماء خيل العرب ١٢٠، وينظر الشعر والشعراء ٢٥٠.

لحميد أثره. ونسب أبو عبيدة هذا البيت لضبيعة (١) بن الحارث العبسي أيضاً في خبر ذكره] (٢). واستشهد به أبو عليّ على أنّ المراد (٣) بالحلُوب/ هنا: الجمع؛ لأنّ الرعاء لا يسعون في طلب حلوبة واحدة كذا قال في (الإيضاح) (١). وهذا الذي وَجّه به (٥) يمكن خلافه، وأنْ يُقال: إنّ (١) الشّاعر إنّما وصف زمن شدَّة، تسعى الجماعة فيه في طلب حلوبة واحدة، فلا يجدو لها، فما الظّنّ بالكثير، لكن قول الشّيوخ متبوع (٧)، وما قام دليله مسموع، وقد حكى ابن النّحاس (٨)، عن ابن السكّيت: في ((شرح شعر عنترة))، من روايته: أنّ الحلوب جمع حلوبة. [وروَى أبو عبيدة: ((في جمع الحلوب)) عوض طلب الحلوب. وهذه الرواية قطع في أنّ ((الحلوب)) للجماعة هنا؛ لأنّ الرعاء لا يَسْعَون في جمع حلوبة واحدة، كما يمكن أن للجماعة هنا؛ لأنّ الرعاء لا يَسْعَون في جمع حلوبة واحدة، كما يمكن أنْ يَسْعُوا في طلب حلوبة ينتفعون بلبنها أو لحمها، وقال أبو زيد (١٠): يُقال:

۱۲۲ب

⁽١) في الأصل «ابن» وهو من بني مخزوم بن مالك بن غالب بن قطيعة. «التاج (غرر)».

⁽٢) ساقط من ح، وينظر أسماء خيل العرب ٣٢، والمخصص ١٩٦/٦، والتّاج

⁽٣) في ح «على أنَّ الحلوب جمع».

⁽٤) التكملة ١٢٤.

⁽٥) في الأصل «وجه وقد».

⁽٦) في ح «إنّما الشّاعر وصف... وإن الرّعاة الجماعة يسعون... لا يجدوها».

⁽V) في ح «متّبع» «وما قام دليله مسموع» ساقط منها.

⁽٨) في ح «أبو جعفر عن».

⁽٩) وهي رواية الغندجايي ٣٢.

⁽۱۰) النوادر ۱۸۵.

هي حَلُوبة الإبل، والغنم، وهي الواحدة إلى ما بلغت عدّها، وهي الحلائب. وقال أبو حاتم (١) نحوه قال: ((وربّما طرحوا ((الهاء))، وأنشد لكعب بن سعد الغنوي (٢) عن ابن الأنباري (٣):

يَبِيتُ النَّدَى يَا أُمَّ عَمْرٍو ضَجِيعَهُ إِذًا لَمْ يَكُنْ فِي الْمُنْقَيَاتِ حَلُوبُ»

فهذا البيت الظاهر منه الإفراد. قال يعقوب (أ): ﴿إِذَا كَانَت ﴿فَعُولُ﴾ فَهُذَا البيت الظاهر منه الإفراد. قال يعقوب ﴿ الْحَلُوبَةِ ﴾ لما يحتلبونه ﴾.

وفي «العين»(°): ناقة حَلُوبٌ: ذات لَبَن، فإذا صَيِّرَتَهَا اسمًا قلت: هذه الحَلُوبَةُ لفلان، وقد يخرجون منها «الهاء» وهم يعنونها، وكذلك الرَّكُوبَة والرَّكُوبُة (¹). وقبله(۷):

جَزَى الله الأَغَرَّ جَزَاءَ صِدْق إِذَا مَا أُوقِدتْ نَارُ الحُرُوبِ
يَقِينِي بالجَبِينِ وَمَنْكَبَيْهِ وَأَنْصُره بِمُطّرِدِ الكُعُوبِ

⁽١) المذكر والمؤنث ٦٩، والشاهد فيه.

 ⁽۲) ابن عمرو بن عقبة بن عوف بن رفاعة الغنوي شاعر إسلامي «معجم الشعراء
 ۲۲۸، واللآلئ ۷۷۱». والبیت في الأصمعیات ۹۲، وشرح القصائد السبع ۳۰۵.
 والمنقیات: ذوات النقی، وهو الشحم.

⁽٣) شرح القصائد السبع ٣٠٥.

⁽٤) إصلاح المنطق ٢٥٧-٣٥٨.

⁽٥) العين ٣/٣٧-٢٣٨.

⁽٦) من قوله «وروى أبو عبيدة» حتّى «الركوب» ساقط من ح.

⁽٧) الدَّيوان ٣٢٠-٣٢١، وأسماء خيل العرب ٣٢، وفي الأصل «قليلاً» بدل «بليلاً».

وَأُدْفَتُه إذا هَبَّتْ شَمَالاً بليلاً حَرْجَفاً بَعْدَ الجَنُوب [أرَاهُ أَهْلَ ذَلكَ حين يسعى

فَيُحْفَقُ مَرَّةً وَيُفِيدُ أُخْرَى وَيفْجَعُ ذَا الضَّغائن بالأَريب

الْأَغُرُّ: فرس ضبيعة (١)، وكان قد لقي عليه عامر بن الطفيل غارة كان عامرُ أغارها على بني عبس، فاستاق طائفة من إبلهم، فتبعوه فتداركه ضبيعة وحمل عليه؛ إذْ كان عامر حامية أصحابه، فرجع عليه عامر فطعنه، واعتقد أنَّه قتله فنفق فرس ضبيعة، ونجا هو، وقال هذا الشُّعر يندُب فرسه، فلمّا بلغ ذلك عامراً قال(٢):

فَإِنْ تَنْجُ مِنْهَا يَا ضُبَيْعُ فَإِنِّن وَجَدِّكَ لَمْ أَعْقدْ عَلَيْكَ التَّمائمَا فَرَشْتُ لَه كَفِّي بأَسْمَرَ ذَابِلِ وَكُنْتُ بإنْزَالِ الفَوارِسِ عَالِمَا فَأَنْزَلْتُه إِنْزَالَ مَثْلَى مَثْلَهُ بِنَجْلاءً بَلَّتْ ظَهْرَهُ وَالمآكمَا

وقتل ضبيعة في هذا اليوم(٣) أخا عامر بن الطفيل(٤)، وشهد هذا

⁽١) ذكر ذلك كلُّ من: ابن الأعرابي ٧١، والغندجاني ٣٢، وينظر ديوان عنترة ٣٠٠– ٣٢١، والتّاج (غرر).

⁽٢) الدّيوان ١٢٣، والبيت الثاني مما أخل به ديوانه.

⁽٣) هو يوم النتاءة، وكان لغطفان على بني عامر «العقد ٣/١٦١–١٦٢، وأيّام العرب 1 17-717».

⁽٤) هو عبدالله بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب «ابن حزم ٢٨٥».

اليوم زيدَ الخيل(١) النَّبْهَانيِّ من طيء؛ لأنَّه كان مجاوراً في بيني عَبْس، وهو ١/١٢٣ أوّل من أدرك عامراً فقال: ما تريد/ يا أبا مكنف؟ فقال: قد علمت ((ذو)) أريد؛ أيْ؛ الذي أريد، وهذه لغة طيء (٢)، فقال عامر: ما كانت بنو (٣) عبس لتدرك سلبي، وما أظنّ أن تنال ذلك حتّى أذيقُك الموت. فقال: ألاً ترى الرَمح ! فقال عامر: لكن السّيف ما به بأس! قال: أَفَلا أُعطيك رمحي؟ قال: بلي. قال فاركزه وتنَحُّ عنه. فركزه، ولحقه ضبيعة فقال: يا زيدُ، دونَك الرَّحلُ. فقال زيدُ (١٠):

إنِّي أرى في عامر ذو ترون

فحمل عليه ضبيعة فطعنه فمار الرمح، وطعنه عامر فجرحه. وكثرته بنو عبس فتخلص عنهم (°).

وقوله^(١): ﴿مَطَّرد الكُعُوبِ﴾ يعنى رمحاً متتابعاً مستوياً، كأنَّه يطّرد في اليد؛ للينه واستوائه. وأراد: إذا هبَّت الرّيح(٧) شمالاً، وأضمرها؛ للدّلالة

⁽١) هو أبو مكنف زيد بن مهلهل بن زيد بن منهب، ويقال له زيد الخيل، وسمَّاه النبيُّ ﷺ «زيد الخير» من الصّحابة السّادة الفرسان الشعراء «ابن حزم ٣٠٤».

⁽٢) ينظر الكامل ٢١٩/٣.

⁽٣) في الأصل «بنوا» في الموضعين.

⁽٤) شعره ١٨٣، والكامل، وفي الأصل «ذو ترى».

⁽٥) من قوله «أراه» حتّى «عنهم» ساقط من ح. ومعنى مار الرّمح: أي مال. وينظر هَذيب اللَّغة ٥١/٢٩٨.

⁽٦) في ح «قوله».

⁽٧) في ح «الرياح -فاضمرها- عليه بالمنصوب».

عليها بالمنتصب على الحال منها. والبليل: الباردة. والحرحف: الشّديدة [والإخفاق: الخيبة من الغنيمة. والضغائن: العداوات. أيْ؛ يَنكي ذوي التّرات، بقتل السّادات. والأريب: الكامل من الرّجَال](١).

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

-19- دَوِّيَّةٌ ودُجَا لَيْلِ كَأَنَّهُمَا يَمٌّ تَرَاطَنَ فِي حَافَاتِهِ الرُّومُ^(٢)

البيت لذي الرّمة، استشهد به أبو عليّ، على تعريف «الرّوم» بالألف واللاّم، وتأنيثه؛ لأنَّه أراد: «رَتَرَاطَنُ» فحذف إحدى التّاءين؛ كراهة إحتماع المثلين، وهذا إنّما حاز في «الرّوم» ونحوه (أ) من الأجناس المعروفة؛ لاعتقاد ياءي النسب في واحدة، وجريه معهما (أ) مجرى التّاء (أ) الدّالة على الإفراد في نحو؛ شعيرة وشَعير، وتَمْرة وتَمْر [مما الفرق بين واحده وجمعه (بالهاء»، وهو بيّن من كلامه في «الإيضاح» و] (الدُّويَّة: المفازة الملساء؛

⁽١) ساقط من ح.

⁽٢) التكملة ١٢٥، و«أيضاً» ساقط من ح.

⁽٣) هذا الشَّاهد لذي الرَّمة كما ذكر المصنَّف وهو في ديوانه ١٠١/١، والحيوان ١٢٦/٦، والحيوان ١٢٢/١، والمقتصد ٢٢٦، والمخصص ١٢١/١، والمقتصد ٤٣٢، والقيسي ٦٣٤، وشرح شواهد الإيضاح ٤٣٥، وشواهد نحويَّة ٢٩، وابن يعيش ٥/١٠،١٥٤، واللَّسان (فدن)، وفي ح «دجي».

⁽٤) في ح «ومثله» وفي الأصل «الأجيال».

⁽٥) في ح «معها».

⁽٦) في الأصل «الياء» ويردّه ما بعده.

⁽٧) ساقط من ح، وتنظر التكملة ١٢٤-١٢٥.

كأنّها الرّاحة، وكذلك ‹‹الدَّاوية›› [عند بعضهم. وروى الطُوسيّ (١٠): أنَّ تَمِماً تقول: الدُّويّة، وأنَّ أهل الحجاز يقولون: الدّاوية] (٢٠). قال الجاحظ (٣٠): ‹﴿سُمّيت دَويّة ودَاوِيّة (٤٠) بالدُّوي، وهو الذي تسمّيه الأعراب عزيف الجنّ، وتَغُول الغيلان (٥٠)؛ وذلك أنَّهم لما نزلوا بلاد الوحش، عملت فيهم الوحشة، [وربّما كان الانفراد والفكر من أسباب الوسوسة] (١٠).

قال أبو إسحاق (١): يَسْمَعُ في المهامه الصّوت الذي ليس بالرّفيع رفيعاً، ويُرَى الشّخص (١) الصغير عظيماً، إنْ كان في النّهار؛ فمن النساط (٩) الشّمس غدوة من المكان البعيد. [ويوجد لأوساط الفيافي والرّمال والحرّار، في انتصاف النَّهار، مثل الدَّويّ من طبع ذلك الوقت». قال: وإن كان (١٠٠) في اللّيالي الحنادس، واشتملت عليه الغيطان، أو توسّط الفيافي زاد استيحاشه، حتى يتحيّل كل باطل، بسبب صياح بوم،

⁽١) سبقت ترجمته، وينظر العين ٩٢/٨.

⁽٢) ساقط من ح.

⁽٣) الحيوان ٦/٨٤٢.

⁽٤) في الأصل على التّقديم والتّأخير.

⁽٥) «تغول الغيلان» ساقط من ح.

⁽٦) ساقط من ح.

⁽٧) هو إبراهيم بن سيار المعروف بالنظام المعتزلي. «اللباب ٣١٦/٣».

⁽A) في ح «وترى الشخص الذي ليس بالعظيم».

⁽٩) في ح «الانبساط».

⁽١٠) في الأصل «كانت» وينظر الحيوان ٢٥٠/٦ مع بعض الاختلاف.

و مجاوبته صَدَى ونحو ذلك، ولا سيَّما إن كان خُوار الطبيعة؛ أو كذاباً نفاجاً (١) فيشنع ويَهُول».

قال أبو الحجّاج: هذا الذي قاله الجاحظ، في «الدَّاوية» وإنَّها بمعنى «الدَّويَّة» قول بعض (٢٠ البغداديين، وسَرَقه من وقول سيبويه في «آية»: إنَّ أصلها: «أَيَّة» قول بعض (١٣٣) البغداديين، وسَرَقه من وقول سيبويه في «آية»: إنَّ السّاكنة ألفاً، فكذلك زعم هذا أنَّ ١٢٣/ الألف في «الدَّاوية» بدل من «الواو» السّاكنة. قال (٤) أبو عليّ: وهذه (٥) دعوى من قائلها لا دلالة عليها، وذلك أنَّه يجوز أن يكون بَنَى من «الدّو» دعوى من قائلها لا دلالة عليها، وذلك أنَّه يجوز أن يكون بَنَى من «الدّو» وافاعلة»، فصارت «داوية» بوزن «راوية»، ثم ألحق الكلمة ياءي النسب، وحذف «اللاّم» كما قالوا في النسب إلى ناجية: «ناجيّ»، وكما قالو: (رحلٌ ضاوي»، وإنّما هو منسوب إلى «فاعل» من الضَّوّى، والأصل «رضاو» فلحقته هاتان الياءان، كما لحقتا في قولهم: «أحْمَر وأحْمَري، وأشقر وأشْمَري، وغوهما من الصّفات؛ لتأكيد الصّفة، وقد تقدّم الكلام (١) في «الدَّاوية» موفى.

⁽١) النفاج: الذي يفخر بما ليس عنده.

⁽٢) هو الفراء وينظر التمام ٢٣٣، وسر الصناعة ٦٦٩-٦٧٠.

⁽٣) ينظر الكتاب ١١٨/٤، وشرح الشافية ١١٨/٣.

⁽٤) تنظر المسائل الحلبيات ٣٥-٣٨.

⁽٥) في الأصل «وهذا».

⁽٦) ينظر الشاهد ١٦١.

قال أبو الفتح(١): ﴿ وَالْمَّا قُولَ عَمْرُو بِنَ مُلْقُطَّ (٢):

والخَيْلُ قَدْ تُحْشِم أرباهما الشَّـ ـــــق وقـــد تعتسِفُ الدَّاويَهْ

فإنْ شئت قلت: بَنَى من «الدّو» فاعلة فصارت في التقدير: «داووة» ثم قلب الواو الأخيرة ياءً؛ لانكسار ما قبلها، ووقوعها طرفاً، فعادت «داويَة». وإنْ شئت قلتَ: أرادَ «الدَّاويَة» المحذوفة اللاّم، حسب ما تقدّم، يعني من كلام أبي عليّ، إلاَّ أنَّه خفّف ياء النَّسب كما خُفِّفَت في غير موضع».

قال أبو الحجّاج: وقول الجاحظ، ومن قال إنّما سمّيت ((دَاوية)) بالدويّ، غير صحيح في الاشتقاق؛ لأنَّ ((الدَّوَّة)): الأرض المنسوبة إلى ((الدَّوِّ)). وقال صاحب ((العين)) ((الدَّوُّ: صحراء ملساء بالبادية)) فهو مما عينه ولامه ((واو)). و((الدَّوِيّ)): مما عينه ((واو))، ولامه ((ياء))؛ كأنَّه من ((دَوِيَ)) إذا حقد، كأنَّ ذلك ((الدَّوِيَّ)) وعيدٌ وتحديد من ذي حقْد؛ إلاّ أنْ يكون الأصل في ((الدَّوِيّ)): ((الدَّوْيُو)) فقلبت ((الواو)) الأخيرة التي هي لام ((ياء))؛ للياء السّاكنة التي قبلها، وأدْعمَتْ فيها كما فعل في عَلِيٍّ وَصَيَّ، وغوهما، وحمله على هذا الوجه أوْلى. ونحو من قول الجاحظ، ومن ذهب

⁽١) سر الصناعة ٦٧١.

⁽۲) هو عمرو بن نعامة بن غياث بن ملقط بن عمرو بن ثعلبة الطائي، شاعر جاهلي. «معجم الشعراء ۵۷». والبيت في النوادر ۲٦٨، وسر الصناعة والمحتسب ۷/۲، ومعجم الشعراء ۵۸، والقيسي ۲۰۱، وابن يعيش ۱۹/۱.

⁽٣) العين ١٩٢/٨.

مذهبه، وقع في شرح شعر المرار(١):

إِذَا نَظَرَ القَوْمُ مَا مَيْلُها رَأَى القَوْمُ دُوِّيَّةً كَالسَّمَاء

قال: ﴿﴿فَالدُّويَّةِ﴾؛ أرض إذا سارت عليها الحواقر والأخفاف سُمِع لها دَويً ['۲').

والتَّراطُن: التكلّم بالأعجميّة، وكذلك كلّ كلام لا يُفْهَم مراطنة. وقبل بيت ذي الرّمّة (٣) بأبيات كثيرة:

قَدْ أَعْسِفُ النَّازِحَ المَحْهُولَ مَعْسَفُهُ فِي ظِلِّ أَغْضَفَ يَدْعُو هَامَهُ البُومُ ثَمْ قال(1) بعده:

يَنْ الرَّجَا والرِّجَا مِنْ جَنْبِ وَاصِيَة يَهْمَاءَ خَابِطُها بِالْخَوْفِ مَعْكُومُ للجِنِّ بِاللَّيْلِ فِي حَافَاتِهَا زَجَلُّ كَمَا تَجَاوَب يَوْمَ الرِّيْحِ عَيْشُومُ للجِنِّ بِاللَّيْلِ فِي حَافَاتِهَا زَجَلُّ ذَاتُ الشَّمَاتِلِ وَالأَيْمَانِ هَيْنُومُ هَنَّا وَهَنَّا لَهُنَّ بِهِا ذَاتُ الشَّمَاتِلِ وَالأَيْمَانِ هَيْنُومُ [دُويَّاهَ وَدُجَالَيْل البيت] (*)

⁽١) هو المرار بن سعيد الفقعسي، والبيت في شعره ٤٣٤/٢، وفي الأصل ﴿إِذَا بَطْنِ»، و ﴿مَا مِثْلُهَا﴾.

⁽٢) من قوله «ويوجد لأوساط» حتى «دوى» ساقط من ح.

⁽٣) الديوان ٤٠١/١، وعدد الأبيات ثمانية، وفي ح «أبيات».

⁽٤) المصدر نفسه ٢٠١/١ - ٤٠٩، وفي الأصل «ثم قال بعد بين الرحا» ثم ذكر البيت تاماً وفي ح «غيشوم» و«ثم» ساقط منها.

⁽٥) ساقط من ح.

1/175

((دُوِيَّة) من صفة ((وَاصِية يهماء)) أيّ؛ أيْ؛ أرض متصلة باخرى الله يريد لسعتها. ((ويهماء)): لا علم بها يُهتدى به، لكنّه قطع قوله: ((دُوِيَّة)) با بعدها من الموصوف، ولعطفه عليها ما لا يكون وصْفاً (لواصِية)، فرفعها على القطع، وإضمار مبتدأ تقديره: مُصاحِي (الموصوف دُويّة ودحاً ليل، أوْ مُلازمي، ونحو ذلك مما يليق بالمعنى، [ويجوز أنْ يكون التقدير: هي دُويّة، أوْ تلك دُويّة ومقارلها دُحا ليل، أوْ ملبسها ظلمته دُحا ليل، وما أشبه هذا من التّقدير، ويجوز أنْ يكونَ موضع ((ودُحَا ليل) نصباً على المفعول معه] يقول: كأن دُويّ هذه المفازة اليهماء، لمعتسفه في اللّيلة الظلماء، بَحر ذو أمواج، كثر فيه تراطن الأعلاج.

والعَسْفُ، والاعتساف: المشي على غير بصيرة بالطّريق (١). والنَّازِح: البعيد. والظِلّ: السَّتْرُ. والأغضف: الليل [وأصل التغضُّف: التّكسّر، فكأنَّ اللّيل يتدلَّى ظلامه على لابسه] (٧). والرّجا: الجانب.

⁽١) في الأصل «قوله واصية».

⁽٢) في ح «ودويّة من أجل المعطوف عليها وهو قوله ودجى ليل ورفعها على إضمار مبتدأ دلّ عليه معقود الكلام والتقدير مصاحبي أو مطالبي دوية ودجي ليل ونحو هذا...».

⁽٣) في الأصل «ومصاحبي».

⁽٤) ساقط من ح.

⁽٥) «دوي» ساقط من ح، وفيها «كأن هذه المفازة المعتسفة في حندس».

⁽٦) «بالطريق» ساقط من ح.

⁽٧) ساقط من ح.

والخابط: الماشي^(۱) في الظّلام. ومعكوم: مشدود الفم بالعكام؛ وهو كمامة تربطُ^(۱) على فم البعير، [ومثله الحجام أيضاً، يريد أنّه ساكت لا يتكلّم؛ لشدّة الهمَّ والخوف]^(۱). والزّجل: الصوت. والعيشُومُ هنا: شجر يشتدّ صوت الرّيح فيه. وهنّا بمعنى: وهُنَا^(١)، وفي الكلام عليها غموض؛ لأنّها إنْ كانت ألفها لاماً^(۱) ((فَفَعَّل) ليس من أبنية العرب، وإنْ كانت ((فَعْلَى)) فقد بعدت من لفظ هنا [ولتخليص الكلام فيها موضع غير هذا إن شاء الله]^(۱). وهَيْنُوم: ((فَيْعُول)) من الهَيْنَمة؛ وهو الصّوت الذي لا يُفْهَم. ويروى^(۱): ((كما تَنَاوَح)).

⁽١) في ح «السالك».

⁽۲) في ح «وهي يشد».

⁽٣) ساقط من ح، ولو كان «لشدّة الخوف والهمّ» لكان أجمل.

⁽٤) في ح ₍₍هني)) .

⁽٥) في الأصل «وإن كانت لامها لاماً»، وينظر ليس في كلام العرب ٢٨٩-٢٩٠.

⁽٦) ساقط من ح.

⁽٧) وهي رواية الدّيوان ٨/١، ٤٠٨، وهذه الفقرة ساقط من ح.

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

191 فَرَّتْ يَهُودُ وَأَسْلَمَتْ جِيرَاها صَميّ لما فَعَلتْ يَهُودُ صَمَام (١)

[لم يقع هذا البيت منسوباً، وذكر الهروي أنّه للأسود بن يعفر، وكذا ذكره تعلب في أماليه وقد رأيته في شعره] (٣).

استشهد (۱) به أبو علي على أنَّه جعل ((يهود)) اسماً (۱) للقبيلة فهي مؤنثة معرفة فلذلك (۱) لم يَصْرِفْها، ولا يجوز إدخال ((الألف واللام)) عليها مع هذا التَّأويل، وإنّما يجوز ذلك إذا جُمعت على حَدِّ ((يَهُوديّ)) فحينئذ (۷) تقول: اليهود إذا عَرَّفَت كما عرّفت (۱) الرّوم.

⁽١) التكملة ١٢٥.

⁽۲) هذا الشَّاهد للأسود بن يعفر، وهو في ديوانه ٢٦، وابن سلام ١٤٩، ومجالس ثعلب ٢٢٧، وجمهرة اللَّغة ١٠٣/١، وكتاب الشعر ٤، والعسكريات ٢٢٧، والمخصص ٢٠١، ١٠٢/١، والمقتصد ٤٢٥، وشروح السقط ١٤١٥، والقيسي ٢٥٢، والمخصص ٢٥٢، والمقتصد ٤٣٥، وشواهد نحويَّة ٧٠، والأشموني ٨٢/٣، والتنبيه وشرح شواهد الإيضاح ٢٥٧، والأخير (صمم).

⁽٣) ساقط من الأصل، وفي ح «ذكر الهروي... وكذا ذكره... وقد أريته في شعره لم يقع هذا البيت منسوباً» والنّص مضطرب، كما ترى.

⁽٤) في ح «واستشهد».

⁽٥) في الأصل «اسم».

⁽٦) في ح «لذلك».

⁽٧) في ح «فتقول…».

⁽۸) «كما عرفت» ساقط من ح.

قال يعقوب^(۱): «صَمَيّ» معناه: أُخْرَسي. وصَمَام: اسم^(۲) الداهية، وهي مبنيّة على الكسر «كَحُذَام» ونحوها. [قالَ أبو عليّ^(۳): هي اسم للفعل. وقال عمرو⁽³⁾: وصَمَامٍ؛ هي الحيّة، وكذلك هي «ابنة الجبل» في قولهم⁽⁹⁾: «صَمِي ابنة الجبل»، وهي «أم الرّبيق»⁽¹⁾، و«بنات طَبَق»]^(۷) فضربوا بما المثل في الدّواهي الشّديدة، وأصلها من الحيّات، ونحو هذا قال ابن قتيبة^(۸). قال أبو الحجّاج^(۹): وقيل لها صَمَام؛ لأنها لا تعمل فيها الرُّقي؛ لخبثها، فكأنّها صَمَّاء^(۱):

وردُّوا مَا لَدَيْكُم مِنْ رِكَابِي وَلَمَّا تَأْتِكُم صَمِيّ صَمَامِ

يعني الدّاهية الشنعاء من هجائه](۱۲). وَصَمَام: منادى مفرد، وفاعل (رصمي)، ضمير المخاطب المنادى الذي هو (رصَمَام).

⁽١) الألفاظ ٤٣٥.

⁽٢) «اسم» ساقط من الأصل.

⁽٣) تنظر العسكريات ٢٢٧.

⁽٤) هو الجاحظ، وينظر الحيوان ٢٣٤/٤-٢٣٥.

⁽٥) أي العرب، وهذا مثل من أمثالهم، وكذلك «صمى صمام»، وينظر العسكري ٥٨٧/١ والبكري ١٨٩، والميداني ٣٩٣، ٣٩٣،

⁽٦) في الأصل «الرفيق» وهو تحريف، وتنظر الألفاظ ٤٣٠.

⁽٧) ساقط من ح، وفيها «وقيل وصمام هي الحية فضريوا بها».

⁽٨) المعاني الكبير ٨٥٧.

⁽٩) «قال أبو الحجّاج» ساقط من ح.

⁽۱۰) في ح «صمى».

⁽۱۱) شعره ۱۶۳، وهو بیت مفرد.

⁽١٢) ساقط من ح.

أنشد أبو علي (١) أيضاً:

١٢٤/ب ١٩٢- /أَحَار أُرِيَك بَرْقاً هَبَّ وَهْناً كَنَارِ مَجُوس تَسْتَعِرُ اسْتِعَارَا(٢)

صدر هذا البيت للكنديّ^(٣)، وعجزه للتَّوْءَم اليشكريّ، ونسبه الجرميّ في («الفرخ») للحارث بن^(٤) تَوْأُم اليشكري.

استشهد^(٥) أبو عليّ، على أنّ «بحوس» لم تنصرف^(١)؛ لجعلها اسماً للقبيلة، لا للحيّ، أو الجيل، فاحتمع^(٧) فيها التعريف والتَّأنيث، ولو اعتقد أنّ «محوس» اسم^(٨) للحيّ أو الجيل^(٩)، وجمعها على حدّ «محوسي» و«محوس» لانصرفت، ولجاز دحول اللام^(١١) المُعَرفة عليها؛ لأنّهم أرادوا المحوسيين،

⁽١) التكملة ١٢٥.

⁽٢) هذا الشَّاهد مملط، يقال: مالطه وملطه، أي قال الشَّاعر نصف بيت وأتمه الآخر، وهو في ديوان امرئ القيس ١٠٢/١، والكتاب ٢٥٤/٣، والمخصص ٢٠٢/١، والأعلم ٢٤/٢، وشرح الأشعار الستة ١٠٥/١، والمقتصد ٧٩٣/٢، والقيسي ٢٥٤، وشرح شواهد الإيضاح ٤٣٨، وشواهد نحويَّة ٧٠، والمقرب ٨١/٢، والصحاح واللَّسان والتّاج (بحس). وكتب في الأصل «كنار الحرب» صوابه بحوس.

⁽٣) هو امرؤ القيس.

⁽٤) في ح «ابن» وهو الحارث بن قتادة بن التوأم اليشكري «الاشتقاق ٣٤٢».

⁽٥) في ح «واستشهد».

⁽٦) في ح «لا تنصرف لأنه جعلها»

⁽٧) في ح «واجتمع فيه».

⁽٨) في الأصل «اسما».

⁽٩) «أو الجيل» ساقط من ح، وفيها «أو جمعها على مجوسي».

⁽١٠) في ح «لام التعريف».

واليهوديّين؛ ولكنهّم حذفوا ياءَيْ (١) النسب كما قالو: الزَّنْج والسِّنْد والهند (٢) والرُّوم، فإنْ أخرجت الألف واللاّم من هذا صار نكرة.

وهمزة (۲⁾ ((أحار) للنّداء: أراد أحارث، فرخّم، ومِنْ روى (^{٤)}: أَحَار تَرَى بُرَيْقاً هب وهناً

فالوحه (°) فيه أن تكون الهمزة فيه أيضاً للنداء، ويجوز أن تكون للاستفهام، وفيه قُبح للفصل بين الحرف والفعل المستفهم عنه بالمنادى وهو أشبه من حملها على ذلك في قوله (٢):

أَصَاحَ تَرَى بَرقاً أُرِيكَ وميضهالبيت (٢)

لأنَّ هناك عيباً^(٨) آخر. وتحقير^(٩) ((بريق)) تحقير تعظيم.

[وهب: تحرك. والوهن: نصف الليل. وتستعر: تلتهب](١٠٠).

كلمع اليدين في حبى مكلل

⁽١) في الأصل «في».

⁽٢) و«الهند» ساقط من ح.

⁽٣) في ح «وقوله أجاز الهمزة للنداء وحاز ندا مرخر أراد حدث...».

⁽٤) وهي رواية الديوان والقيسي، وفي ح «برقا».

^(°) في ح «فالوجه أيضاً أن تكون الهمزة للنداء، وقد تكون بين الحرف والمنادى وهو أشبه من قوله».

⁽٦) أي امرؤ القيس، والشّاهد في ديوانه ٢٤، وعجزه:

⁽V) «البيت» ساقط من ح.

⁽٨) ينظر الكامل ٢٤٤/٢. وفيه «وأما قول امرئ القيس فإنّما جاز لأنّه جعل الألف التي تكون في الاستفهام تنبيها للنّداء واستغنى 1 ودلّت على أنَّ بعدها ألفاً منوية فحذفت ضرورة، لدلالة هذه عليها».

⁽٩) في ح «وتحقيرها هنا».

⁽١٠) ساقط من الأصل، وفي ح «عول» .

وأنشد أبو على(١) أيضاً:

19۳ والتَّيْمُ أَلاَّمُ مِنْ يَمْشي وأَلاَّمُهُم ذُهْلُ بِنُ تَيْمٍ بَنُو السُّودِ المَدَانِيسِ (٢)

البيت لجرير [من قصيدة حسنة مشهورة] (١) يهجو (١) عمر بن لجأ التيمي، ويُعَرِّض بِعَدي (٥) بن الرقاع العامليّ، ولم يُصرّح به؛ لأنَّ الوليد ابن عبدالملك تَهَدّده [على ذلك؛ لأنَّ عَديّاً كان ذا حظوة عنده، وخبرهما مشهور] (١). واستشهد به أبو عليّ، على أنّ ((التَّيْم)) ممًّا عُرّف بالألف واللاّم، لأنَّه جُمِع على حدّ ((تَيْميّ وتَيْم)) قال: ((ولولا ذلك لم تدخل الألف واللاّم في ((التَّيْم))؛ لأنَّ ((تَيْماً)) علم مخصوص، ومِمَا يدلُّك على ذلك (مَنْ يمشي)). ذلك ((م) قوله: ((وألأمهُم))؛ لأنَّ الذكر يعود على (رتَيْم)) لا على ((مَنْ يمشي)).

⁽١) التكملة ١٢٥.

⁽٢) هذا الشَّاهد لجرير، وهو في ديوانه ١٣١، والمخصص ١٠٢/١٦، والمقتصد ٢٠/٢ والقيسي ٦٥٥، وشرح شواهد الإيضاح ٤٣٩، وشواهد نحويَّة ٧١، والتنبيه واللَّسان (ضغبس – تيم)

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) في ح «يهجوا محمّد التيمي» وهو تحريف، وفي الأصل «محمرو» والمثبت هو الصحيح. وينظر «ابن حزم ٢٠٠».

⁽٥) هو أبو داود عدي بن زيد بن مالك بن الرقاع العاملي، الشّاعر الأموي له مهاجاة مع جرير. «المؤتلف ١٦٦، ومعجم الشعراء ٨٦».

⁽٦) ساقط من ح، وينظر الأغاني ٣٠٧/٩-٣٠٩.

⁽٧) في ح «حر».

⁽٨) «على ذلك» ساقط من الأصل، وفي ح «ومما يدلّ على ذلك»، وينظر التكملة ١٢٥.

قال أبو الحجّاج: وقد كسر (۱) قوله في موضعين من هذا البيت، أحدهما: ما ذكره في ««التيم». والنّاني: استدلاله (۲) على ما ذهب إليه بالضّمير [العائد على «التيم» من قوله: «وألأمُهُم»] (۳). فقال هذا المستدرك: إنّما هو من باب الفضل والعباس، ولا حجّة في الضمير العائد (۱)؛ لأنّه يعود على (من» على المعنى وهذا التّأويل من المستدرك في الضمير فاسد؛ لأنّه أن «(من» على المعنى وهذا التّأويل من المستدرك في الضمير فاسد؛ لأنّه (۱) لم يُرِد أنّ التيم ألأم الماشين، وإنّما (۲) أراد: أنّ التيم ألأم النّاس، وأنّ نسلهم ألأم منهم، [وهم ذُهل.

⁽١) في ح «قد فسر ما قال في البيت من موضعيه»

⁽٢) في ح «ما استدل به من الضمير»

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) «العائد» ساقط من الأصل.

^(°) في ح «إلى من في المعنى».

⁽٦) «نه» ساقط من ح، و«أن التيم» ساقط من الأصل، وفي ح «الماسي».

⁽٧) «و» ساقطة من الأصل.

⁽٨) ساقط من ح.

وأمّا استدراكه (۱) لما ذكر من جواز كون (رالتيم)) من باب العباس، ونحوه من الصّفات؛ فإنّه جائز، وقد ذكره أبو عليّ في غير موضع حسبما أورده [وإنّما آثر القول بهذا/ الوجه في (رالإيضاح))؛ لأنَّ أصل (رالتَّيْم)): مصدر، يُقال: تامته المرأة تَيْماً، وتيّمته، أيْ؛ استعبده هواها. والتَّيم: العبد، ومنه (رتَيْم الله)) فنُقل من الجنس إلى العلميّة، فرأى أنَّ حمله على ما كان أصله أوْلَى به من إخراجه إلى باب الصّفة التي هي فرع في المصدر، وإنْ كان كثر وقوع المصدر موقع الصفات.

قال أبو علي في ((التذكرة)): ((الذي يلحق الألف واللام في ((الفضل))، ونحوه))، فكأنّه يريد الشّيءَ المسمّى به عينه في المعنى، ولم يقولوا هذا في ((زيد))؛ وإن كان في الحقيقة زيادة في عدد المولود له وفي عدّته، كما فعلوا ذلك بالفضل؛ لأنّ ذلك كلّه مذهب ووجه فله أن يستعمل أحدهما؛ ويرفض الآخر، وله أن يجمع بينهما كما قال:

والتَّيْمُ أَلْأُمُ مَنْ يَمْشِي وَأَلاَّمُهُم ۚ ذُهْلُ بِن تَيْمٍ بَنُو (٢) السُّودِ الْمَدَانِيسِ

فألحق مرة، ولم يحلق أحرى. قال: والأصل في الحاق ((اللآم)) إنّما هو في الصّفات؛ لأنَّها تصير بمترلة الوصف الغالب، نحو، النّابغة، فلهذا لم يمكن (٢) الحاقها المصادر غير الصِّفات إذا سُمّي بما، نحو زَيْد وعَوْن وَعَمْرو.

⁽١) في ح «وأما ما ذكره من أمر الفضل والعباس فإنّه جائز وقد أجازه أبو عليّ في التّذكرة وبعده». وفي الأصل «وقد ذكر».

⁽٢) في الأصل «بنوا» في المواضع.

⁽٣) في الأصل «يتمكن».

ويمكن أنْ يكون الذين استجازوا الحاقها المصدر إذا سُمّي به علماً نحو، «رالتيم والفضل والعمر»، هم الذين جعلوا المصدر بمترلة الوصف كما قالوا: عَدْلَة، فأنثوا كما أنثوا الصفة، وهذا تيجه على مَنْ قدَّر المضاف ثم حذفه، وأقام المضاف إليه مُقامه، ولا يكون على قول من جعله الشّيء بعينه؛ لأنّ ذلك لا تلحقه تاء (۱) التّأنيث؛ إذْ كان معنى ليس بعين؛ إلا أنْ يُقال: إنّهم قد يؤنثون للفظ، كقوله (۲):

ضَرَبْنَاه فُوق الأنثيين على الكرد

فهذا نصّ أبي عليّ في جعله («التّيم» كالفضل، وتوفية الكلام عليه، حيث امتد به طلق الكلام؛ لأنّه ذكر أيضاً الوجه الآخر الذي ذكره في («الإيضاح»؛ وهو أنْ يكون («التيم» جمعاً على نحو، يهوديّ ويهود ثم تعرّفه بالألف واللام. قال أبو عليّ: ويهود ونحوه إذا كان المراد به الإفراد لا تلحقه («الألف واللام»؛ لأنّ الاسم قد صار غالباً يراد به القبيلة، ويقوي ذلك قوله: ((وألأمُهم))؛ يعني: فرد على («التيم» الضمير مجموعاً؛ لإرادته بالتيم الحيّ.

قال أبو الحجّاج: فأمَّا قول الفقيه القاضي (٢) أبي الوليد الوُقّشي -رحمه الله-: «ليس فيما استدلّ به أبو عليّ من الضّمير دليل؛ لأنَّه أُعيد إلى «تيم»،

⁽١) في الأصل «لا التأنيث».

⁽٢) هو الفرزدق، وهذا عجز بيت سيرد شاهداً برقم ١٩٨.

⁽٣) هشام بن أحمد بن هشام النّحوي اللّغوي الأديب المتوفى سنة ٤٨٩هـ. «الصلة ٦١٧».

وهو اسم جماعة هي القبيلة، أو الحيّ، فإنّه قول صحيح، فإنّه في المعنى للجمع. وهذا قد قال به أبو عليّ أيضاً حين أجاز^(۱) حمل التيم على نحو الفضل والعباس، ولكن رأى حمله على الوجه الآخر أقوى؛ لأنّه يكون مردوداً على «التيم»، في من جعله جمع «رَبّيْميّ» على اللفظ والمعنى، فقوّى التوجيه فيه من جهتين، فصار أقوى عنده لهذا». وقبل بيت «الإيضاح»](۱):

تَدْعُوكَ تَيْمٌ وتَيْمٌ فِي قُرَى سَبَأَ فَدْ عَضَّ أَعْنَاقَهُم قِدُّ الجَوَامِيسِ /وبعدهما(۲):

تُدْعَى لِشَرِّ أَبِ يَامِرْفَقَيْ جُعَلٍ فِي الصَّيْفِ يَدْخُلُ يَيْتًا غَيْرَ مَكُنُوسِ وقول أبي على هذا «وله أن يجمع بينهما كما قال:

والتيم ألأم من يمشي البيت

فألحق ((اللام)) مرّة يعني في ((التّيم)) الأوّل من هذا البيت، ولم يلحق أحرى، يعني في ((تيم)) الآخر المردود في عجز البيت، وفي البيت الذي تقدّمه أيضاً، قال أبو عليّ: ((فهذا كعباس والعبّاس، يعني أن ((الألف واللاّم)) لم تدخل على ((التّيم)) للتعريف، كما كانت دخلت لذلك على قول من جعله ((تيميّاً وتيماً))، وقد يكون في الأسماء الأعلام ما يكون

⁽١) في الأصل «جاز»، وفيه «العلا» بدل العباس، ولعلَّه تحريف.

⁽٢) من قوله «وإنما آثر القول» حتى «الإيضاح» ساقط من ح، وفيها «وبعده»، وينظر الديوان ١٣٠.

⁽٣) المصدر نفسه ١٣١.

منقولاً من غير هذين النّوعين؛ مثل النّمر بن قاسط (۱)؛ ونحوه، مما نقل من الأجناس التي هي عين». ويروى: «أولاد تَيْم» عُوض «ذهل بن تيم»، ويقع في بعض النّسخ «تيم بن ذهل»، وهو خطأ لا شك فيه؛ لأن عمر بن لحاً من ذُهْلِ بن تيم بن عبد مناة؛ وهو عمر بن لجأ بن حُدَيْر بن مصاد ابن ربيعة بن الحارث بن جلهم بن امرئ القيس بن تعلبة بن سعد بن ذهل ابن تيم بن عبد مناة بن طابخة (۱)، وأمّا تَيْم بن ذهل؛ فهو تَيْم بن ذهل بن مالك بن بكر الضبي (۱).

وشعر جرير يقتضي (رتيم الرِّباب)، وعدَّي أحيها من المُعَدِيّة، وإنّما أشار بذلك لسبإ لحقهم في الجاهلية](٤).

⁽۱) ابن أفصى بن دعمى بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار «ابن حزم ۳۰۰».

⁽۲) ابن حزم ۲۰۰.

⁽٣) المصدر نفسه ٢٠٥.

⁽٤) من قوله «وبعدهما» حتّى «الجاهلية» ساقط من ح، وينظر المصدر نفسه ١٩٨ والدّيوان ١٣١–١٣٢.

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

192 سلُّومُ لَوْ أَصْبَحْتِ وَسطَ الأَعْجَمِ فِي الرُّومِ أَو فِي التَّرْكِ أَوْ فِي اللَّيْلَمِ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللللَّهُ اللَّهُ اللللْمُولِي الللللْمُ الللْمُ اللللْمُولَا الللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ الللْمُ اللَّ

هذه الأبيات (٢) لأبي الأخزر (٤)، كذا نسبها أبو علي في ((التذكرة)) (٥). واستشهد به (٢) على أنَّ الألف واللاّم في ((الأعجم)) دخلتا فيه (٧) للتَّعريف؛ لأنَّه جُمع عى حدّ أعجميّ وأعْجَم، كشعيرة وشعير، هكذا نصّ عليه هناك [ثم قال: وهذا جمع آخر سوى ((الأعجمين))] (٨). وقياس ((أعجم)) أنْ ينصرف؛ لأنّ التعريف قد زال عنه، وبقي وزن الفعل. وقوله (٩): ((سلوم)) أراد: يا سلومة؛ وهي اسم امرأة فرخمه. أنشد

⁽١) التكملة ١٢٥.

⁽۲) هذا الشَّاهد لأبي الأخزر الحماني، أحد بني عبد العزى بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم، راجز محسن مشهور «المؤتلف ۲٦» وهو في المخصص ٢٠١٦، وشرح والمحكم ٢٠٧/١، والاقتضاب ٢١٦، والمقتصد ٤٢٦/٢، والقيسي ٢٥٦، وشرح شواهد الإيضاح ٤٤٠، وشواهد نحويَّة ٧٢، واللَّسان والتَّاج (عجم).

⁽٣) في ح «الرجز - ونسبه».

⁽٤) في الأصل «الأجذر الجماني».

⁽٥) في ح «تذكرته» .

⁽٦) في الأصل «بما».

⁽V) في ح (c+1) و الأعجم للتعريف،

⁽٨) ساقط من ح.

⁽٩) «وقوله» ساقط من ح، وفيها «سلوم اسم امرأة... فرخم التّاء وأنشد ألام ألمم سلومة ألمم».

[الفرَّاء في ﴿كتاب المصادر﴾] (١): أَلَمِمْ بِسَلُّومَةَ أَلْمِم أَلْمِمِ [خَلوتُها مِن الحَميم والحَمِ أَيْ؛ الحَم، وروى قاسم بن ثابت] (٢)

فِي الرُّومِ أَوْ فَارِسِ أَوْ فِي الدَّيْلَمِ

والبيت (٢) بجملته بدل من قوله: ((و سُط الأَعْجم)) وتبيين له (٤) بإعادة الحار وإن اختلفا؛ لأن معنى ((و سط)) و ((في)) متقارب (٥) و ((إذن)) توطئة ((اللام)) التي هي حواب ((لو))؛ لأنّها ملائمة لها؛ إذ قد تكون ((إذن)) (٧) أيضاً مستقلة بالحواب؛ لأنّها عدَه (٨) و تصديق. و ((إذن)) مما شذّ (٩) خطّاً ولفظاً، أمّا اللّفظ فالوقف (١٠) على نونها بالألف، وأمّا الخط فإنّ أكثر

⁽١) ساقط من ح، والرجز في شرح شواهد الإيضاح ٤٤٠، وشواهد نحويَّة ٧٣، بغير عزو.

⁽٢) ساقط من ح، وفيها «وقوله «في الروم أو في الترك»، وينظر الدلائل ٧٦٥.

⁽٣) «و» ساقط من ح.

⁽٤) «وتبيين له» ساقط من ح، وفيها «وهذا بدل بإعادة الجارّ وإعادة الجار على المعنى لتقارب معنى وسط من معنى في؛ لأنّ في كل واحدة من اللّفظين تقتضي الإحاطة والاشتمال» .

⁽٥) في الأصل «المتقارب» .

⁽٦) في ح «وقوله إذا هي… اللاّم» .

⁽٧) «إذن» ساقط من ح.

⁽A) في ح «عنده» .

⁽٩) في ح «شذه» .

⁽١٠) في ح «فإن الوقف على نون إذا بالألف» .

النّحويين يكتبونها «بالألف» لأجل الوقف، والخطُّ أكثره موضوع عليه، ولا يفعلون ذلك في مثل «لُنْ وعَنْ ونحو ذلك، وكأنُّهم (١) أجازوا البدل من نون «إذن»؛ لأنّها يوقف عليها في نحو: إن أكرمتني فأنا^(٢) أكرمك ١٢٦١ إذنْ، ولا يجوز الوقف على نون (٣) ((لَنْ / وعَنْ)) لتعلقهما (٤) بما بعدهما.

ويحتمل قوله: «أو في الدَّيْلَم» أنْ يريد به الجنس المعلوم، وهو الظاهر؛ لاقترانه بغيره من الأجناس المذكورة معه، [وقد يريد به: الأعداء، وإنْ كان من ذكر أعداء أيضاً، فهذا آكد، وله نظير، وكرواية أبي على في قوله: «ولو بسلم)، روى جماعة منهم قاسم بن ثابت، وروى بعضهم: ((ولو لم نسلم)) وهي رواية حسنة^(٥)، ولا تبعُدُ الرواية الأولى المشهورة، كما زعم بعض^(١) معاصرینا ممن کان یتجاری معنا^(۷) فی ذکرها، ثم أدخلها بعد فی تألیفه، والذي عندي في توجيهها، أنَّه كني ((بالسُّلُّم)) عن علو محلها التي هي فيه،

⁽١) في ح «وإنّما».

⁽٢) «إن أكرمتني فس» ساقط من الأصل.

⁽٣) في الأصل «نحو».

⁽٤) في ح «لتعلقها» .

⁽٥) وهذه رواية ابن السيد في الاقتضاب ١١٦، والقيسي ٢٥٦.

⁽٦) لعله يريد القيسى.

⁽٧) في الأصل «معنى».

كما قال وضاح اليمن (١) فيما أنشده ابن الأنباري (٢) وغيره:

رَبَّةُ مِحْرَابٍ إِذَا جِئْتُهَا لَمْ أَدن حتى أَرْتَقي سُلّما
وفي «الموعب»:

لَمِ أَلقَها أوْ ارتقى سُلّما

[وقال ابن قنعاس(٥):

تُلاَحِظُني لِتَطْلعَ قَدْرَ رَمَيْتُ

وَسَوْدًاءِ الْمَحَاجِرِ إِلْفِ صَخْرٍ

يريد: امرأة ممتنعة لا أَرْوِية.

(۱) في الأصل «الآخر». ووضاح اليمن هو عبدالرحمن بن إسماعيل بن عبد كلال، وسمّي الوضاح لجماله. «ذيل اللآلئ ٤٨». والبيت في الجحاز ١٨٠، ١٤٤/٢، وجمهرة اللّغة ٢١٩٠، والزاهر ٢١/١، واللّسان والتّاج (حرب).

(٢) الزاهر ١/١٤٥.

(٣) من قوله «وقد يريد» حتّى «أراد» ساقط من ح، وفيها «وروى ولو نسلم والرواية الأولى لا تبعد؛ لأنّه يريد قوله ولو بسلم الاعلام بأنّها في المواضع العالية المتعذر الارتفاء إليها فيه كما قال وضاح اليمن:

ربة محراب إذا جثتها لم ألقها أو ارتقى سلما ويروى لم أدن والمحراب».

- (٤) «هو» ساقط من ح، وفيها «عزّ وجلّ» والآية ٢١ من ص.
- (٥) هو عمرو بن قنعاس المراديّ، والبيت في الاختيارين ٢١٣، والطرائف الأدبية ٧٤،
 والمصون ١٥٧.

وقال وضاحُ اليمن(١):

قَالَت فإنَّ القصر مَنْ دُوننا قُلْتُ فَإِنِّي فوقه ظاهرُ

أَيْ؛ مرتق إليه] (٢). والتقدير فيه (٣) على هذا: ولو صعدنا إليك (٤) بسُلّم أو ارتقينا (٥) إليك بسُلّم. فحذف هذا الفعل؛ لدلالة ((السّلم)) على الارتقاء، كما حذف الآخر في قوله (٢):

يَا لَيْتَ زَوْجَكَ قَدْ غَداً مُتَقَلِّداً سَيْفاً وَرُمْحاً

[العامل الذي يصلح للرمح](٧) أَيْ؛ ومُعْتَقِلاً رمحاً، وكذلك قوله: عَلَّفتُها تَبْناً وَمَاءً بَارِداً

أَيْ؛ وسقيتها. [وهذا النّحو كثير، ومن تأوّل هنا حمله على المعنى، لم يتعذّر هناك مثل ذلك] (^) ويجوز أنْ يكون ((السُّلَم)) السّبب؛ أيْ؛ بحيل (٩) أكابد بما الأعادي، حتّى أبلغ من لقائك مرادي، [فيكون هذا

⁽١) البيت في ديوان المعاني ٢٢٦/١.

⁽٢) من قوله «وقال ابن قنعاس» حتّى «إليه» ساقط من ح.

⁽٣) (فيه) ساقط من ح.

⁽٤) في ح «إليه» في الموضعين.

^(°) في الأصل «وارتقينا» و«إليك» ساقط منه.

⁽٦) هو عبدالله بن الزبعري. وهذا البيت سبق شاهداً برقم ٥٢.

 ⁽٧) ساقط من ح، وفيها ومثله «علفتها...» والشّاهد ينسب لذي الرّمة وهو في ملحقات ديوانه ٦٤٤، والخصائص ٤٣١/٢، وفي الأصل «فعلفتها».

⁽٨) ساقط من ح.

⁽٩) في ح «بحيله استعملها» وفي الأصل «بخيل».

فَأَفْنَيتُ علاَّتي فَكَيْفَ أَقُولُ](٢)

نحواً(١) من قول الآخر:

وكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ جِئْتُ بِعِلَّةٍ

وأنشد أبو عليّ (") أيضاً:

190 ـ بَلْ بَلَد ملْء الفجَاجِ قَتَمُهُ لاَ يُشْتَرِى كَتَّالُهُ وَجَهرَمُهُ ﴿ اللَّهِ اللَّهِ عَلَمُهُ الْهُ الْعَلَمُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّالَّالَّا اللَّهُ اللَّاللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّ

هذان (٥) الشّطران لرؤبة بن العجاج، استشهد بالثّاني منهما على ما بيّنه في «الإيضاح»، وقرن الأوّل به؛ لتعلّقه به، وخفض «بلد» برُبّ المحذوفة [لفظاً لا تقديراً، وقد مضى القول في ذلك موفّى] (١). والفَحَاج: الطُّرُق. والقتم والقتام: الغبار. والكتّانُ -هنا-: السبائب. والجَهرَميَّة: بُسُط شعر تُنْسب إلى جَهرَم، قسال الطّوسي: وهي قرية بفارس (٧)،

⁽١) في الأصل «نحو». وهذا البيت ليزيد بن الطثرية، وهو في شعره ٨٩.

⁽٢) ساقط من ح.

⁽٣) التكملة ١٢٦.

⁽٤) هذا الشَّاهد لرؤية، وهو في ديوانه ١٥٠، وكتاب الشعر ٥٠، وتهذيب اللَّغة ١٦٥/٥، والمقتصد ١٧٥/٢، وأمالي ابن الشَّجري ١٨/١، ٢١٨/١، والقيسي ١٦٥٨، وشرح شواهد الإيضاح ٤٤١، وشواهد نحويَّة ٧٣، والإنصاف ٥٢٥، ومعجم البلدان ١٩٤/، وابن يعيش ١٠٥/٨، والأشموني ٢٣٢/٢، وأبيات المغني ٣/٣، واللَّسان والتَّاج (حهرم).

⁽٥) في ح «هما لرؤية».

⁽٦) ساقط من ح، وينظر الشّاهد رقم٦٦ «رب رفد» .

⁽٧) ينظر معجم البلدان ١٩٤/٢.

۱۲۱/ب وقال أبو حاتم والزيادي (۱): / الجَهْرَم: البساط من الشَّعْرِ، والجمع: حَهَارِم (۱). قال أبو الحجّاج (۱): فليس فيه على هذا نسب، ولا تأويل حذف مضاف. وقال صاحب العين (۱): حعل «الجَهْرَم» اسماً بإخراج ياءي النّسب منه، وأراد رؤبة بذلك: السَّراب؛ ولذلك قال: «لا يُشتَرى»، وهذا كقول الكندي (۱):

تُكْسَى ملاءً مُنشّراً

وجواب ((رُبّ) المقدّرة يأتي بعد أبيات كثيرة (٢)، وهو: قَطَعْتُ أُمّاً قَاصِداً تَيّممه إلى ابن مَجْدِ لَمْ يُخَرَّقُ أَدَمُه

أَيْ؛ لم يقدح في عرضه، يعني أبًا العبّاس (٧) السّفّاح، أو المنصور أخاه. وأمّاً (٨) قصداً لم أتعَرّض لغيره. وتيمّمه: قصده، وهو مرتفع بقوله:

⁽١) هو أبو إسحاق إبراهيم بن سفيان الزيادي النّحويّ اللّغوي الأديب المتوفى سنة . ٢٤٩ «نزهة الألباء ٢٠٥».

⁽٢) في ح «جهارمة» «وأراد رؤبة بذلك هنا السراب، ولذلك قال لا يشترى وجواب رب...».

⁽٣) «قال أبو الحجّاج» ساقط من ح، وفيها «فليس فيه على هذا القول نسب ولا هو على حذف مضاف».

⁽٤) العين ٤/١١٧.

 ⁽٥) هو امرؤ القيس، والشّاهد في ديوانه ٦٣ وهو بتمامه:
 تقطع غيظانًا كأنّ متونها إذا أظهرت تكسي ملاء منشرا
 وفي الأصل «نكسا».

⁽٦) «كثيرة» ساقط من ح، وينظر الدّيوان ١٥٠.

⁽٧) «أبا العبّاس» ساقط من ح، وفيها «والمنصور».

⁽٨) في الأصل «وأما يعني قصداً».

(رقاصداً)) الذي هو من صفة (رالأمِّ))، وأضاف (رالتَّيمَّم)) إلى الحدث مجازاً واتساعاً، وهما بمعنى، وهو يريد: صاحبه (۱). ويُروى: (رتأتمه)).

وأنشد أبو علي (١) أيضاً:

197 وَمَا ذَكُو فَإِنْ يَكْبُرْ فَأَنْثَى شَدِيدُ الأَزْم لَيْسَ بِذي ضُرُوسِ (٣)

هذا بيت (١) لغز، كما ذكر أبو عليّ، [ولا أعرف قائله] (٥)، وهو مما (١) استعير فيه التّذكير والتّأنيث، حملاً على اللّفظ؛ لأنَّ القراد مذكر اللفظ، وهو واقع على عين قد يؤنث لفظه في وقت آخر؛ وذلك أنَّ القُرادَ يقال له صغيراً (٧): قمقامة، ثم يصيرُ حَمْنَانَة (٨)، ثمّ يصير قُرَاداً، ثم حَلَمَةً، هكذا قال الأصمعيّ: [إنَّ القُرادَ أُوَّلُ ما يكون قَمْقَامَةً، إذا لم يكن يُرَى

⁽۱) في الأصل «صاحبها»، وفي ح «ناتمة»، «وهما بمعنى» ساقط منها، ووقع «يروى» فيها بعد كلمة «قصده».

⁽٢) التكملة ١٢٧.

⁽٣) هذا الشَّاهد لم ينسبه المصنَّف كما ترى و لم تقع إلي نسبته، وهو في ديوان المفضّليّات ٣٦٠، والمخصص ١٠٢/١٦، والمقتصد ٢٠٣٠، والاقتضاب ٤١٨، والقيسي ٣٦٠، وشرح شواهد الإيضاح ٤٤٣، وشواهد نحويَّة ٧٤، والتنبيه والصَّحاح واللّسان •ضرس)، ورواية الجوهري وابن منظور «ليس له ضروس»، وقد تعقّب ابن بريّ الجوهري وصحّحح رواية المصنَّف.

⁽٤) في ح «البيت» .

⁽٥) ساقط من الأصل.

⁽٦) في ح «ما» .

⁽٧) في ح «صغير قمامة»، وينظر الحيوان ٥/٤٤٤-٤٤٤.

⁽٨) «ثم يصير حمنانة» ساقط من ح.

من صغره، ثم يصير حَمْنَانَة، ثم يصير حَلَمة، قال: ويُقال للقراد: العَلَّ، والطَّلْحُ، والقَتَين، والبَرَام، والفرْسام، وكذا قال ابن دريد(۱)، وغيره: إنَّ الحلمة القراد العظيم والحَلَمة -في غير هذا الموضع-: نبتٌ فيه غُبرة، خشن المس، أحمر الثمرة، وهو مما يصبَعُ به. ويُقال: بعير حَلم، وأديمٌ حَلمٌ، إذا أفسده الحَلَمُ قبل أنْ يُسلح، وقال أبو زيد(۱): «أَدَيمٌ حَلمٌ: أَيْ؛ نَعلٌ لدودة تقع في الجلد فتفسد أعلى الجلد، وأسفله. قال أبو حنيفة (۱): «ويُقال بعير حليم، أيْ؛ سمين». قال أبو الحجّاج: كأنَّه سمن من رعي الحَلَمة؛ وهي شجرة السَّعدان، وهو من أفضل (۱) المرعى. يُقال: تحلمت غنهم، أيْ؛ سمنت، وكذلك يُقال تحلم الصّغير؛ إذا سمِن، وتحلّم -في غير هذا الموضع- أظهر الحلم.

والأُزم: العضّ. يُقال: أَزَمَ يَأْزَمُ، وأَزِمَ يَأْزِمُ أَزْمًا] (°).

والضّروس: جمع ضرّس، ويُقال في القليل: أضراس.

⁽١) جمهرة اللّعة ٢/١٨٨.

⁽٢) تنظر النوادر ٥٥٦ مع بعض الاختلاف.

⁽٣) النبات ٢٩.

⁽٤) وبه يضرب المثل «مرعى ولا كالسعدان»، وينظر النبات ٢٧-٢٨.

 ⁽٥) من قوله «إن القراد» حتى «أزْماً» ساقط من ح، وفيها: «والأزم العض، والضروس جمع ضرس، وفي القليل أضراس».

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

19V إِنِّي وَجَدْتُ بَنِي سَلْمَى بِمِنْزِلَةِ مِثْلَ القُرَادِ عَلَى حَالَيْهِ فِي النَّاسِ^(۲)

استشهد به أبو عليّ مؤكداً ما ذكر (٢) من انتقال تسمية القراد في كبره عن اسمه في صغره، أشار بذلك (١) إلى تخلف هؤلاء القوم، وألهم في الغَد شرّ منهم في اليَوم (٥) [و ((الناس)) في موضع النعت ((لمتزلة)) والتقدير: لمتزلة سيئة، أو مذمومة في النَّاس] (٧). قال الفرّاء (٨): أصل النّاس: الأناس، فخفّفت ((الهمزة)) ثمّ مُذمومة في النّاس) في ((التون)). وقال الكسائي: هما لغتان وليست (٩) إحداهما من الأخرى [وسيأتي الكلام فيه مستوفى إن شاء الله] (١٠).

⁽١) التكملة ١٢٧.

⁽٢) هذا الشَّاهد لم ينسبه المصنَّف كما ترى ولم تقع لي نسبته، وهو في المخصص ١٠٣/١، والمقتصد ٤٤٣، والقيسي ٦٦١، وشرح شواهد الإيضاح ٤٤٣، وشواهد نحويَّة ٧٥.

⁽٣) «ما ذكر» ساقط من ح.

⁽٤) «بذلك» ساقط من ح.

⁽٥) في الأصل «القوم» وهو تحريف.

⁽٦) في الأصل «المترلة».

⁽V) ساقط من ح.

⁽٨) في الأصل «وقال»، وينظر الحلبيات ١٦٢-١٧٦، والبحر ٥٢/١، والمصباح (أنس).

⁽٩) «و» ساقط من ح، وفيها «أحدهما».

⁽١٠) ساقط من ح.

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

١١٢٧ مريناه تحت الانثيين على الكُرْد(٢)

البيت (٢) للفرزدق، واستشهد به أبو عليّ على تسمية الأذنين بالأنثيين من أجل تأنيثهما (٤) في اللّفظ بحازاً لا حقيقة، ويُقال: للخصيين: أُنثيان أيضاً؛ للتّأنيث اللاحق لفظ الخصية. والجبّار: المتكبّر العاتي من الملوك، كذا فسره يعقوب (٥)، [وهو أحد ما جاء من ((أَفْعَل)) على ((فعّال))؛ لأنه في المشهور المستعمل من ((أحبّر)) فهو ((مُحبّر))، إذا أكره] (١)،

⁽١) التكملة ١٢٧.

⁽۲) هذا الشَّاهد نسبه المصنَّف للفرزدق كما ترى، وهو ديوانه ١٧٨/١ بالرواية التي سيشير إليها المصنِّف، ونسبه الأزهري لذي الرَّمة، وهو ديوانه ضمن قصيدة دالية، ولكنه وضع بين قوسين، مما يدل على أنّه مقحم فيها، ونسب في الوساطة ٤٦١ للتغلبي، ونسب في اللَّسان (درا – كون) للمتلمس، وهو في المعاني الكبير ٩٩٤، وأدب الكاتب ٧٥٠، وجمهرة اللَّغة ٣/٠٠، وحلق الإنسان ٩٢، ٠٠٠، وإعراب ثلاثين سورة ٧٣٧، وقمذيب اللَّغة ٥١/٤٦، والمقاييس ١٩٤١، والمخصص ٢١/٣٠، والمقتصد وقمذيب اللَّغة ٥١/٤٦، والمقاييس ١٩٤١، وشرح شواهد الإيضاح ٤٤٤، وشواهد نحويَّة ٥٧، والتنبيه والصّحاح واللَّسان والتّاج (أنث – كرد).

⁽٣) في ح «هذا البيت» .

⁽٤) في ح «تأنيثها محاز... وكذلك يقال للخصيتين انثيين» .

⁽٥) ينظر الألفاظ ١٥٥ مع بعض الاختلاف.

⁽٦) ساقط من ح، وفي التّاج (جبر) «قال الفرّاء لم أسمع فعالاً من أفعل إلاّ في حرفين، وهو جبار من أجبرت، ودراك من أدركت... قال القتيبي: لم أجعله من أجبرت؛ لأنّ أفعل لا يقال فيه «فعال»...»، وينظر اشتقاق أسماء الله ٤١٧ والمصباح (جبر).

وهو مرتفع بفعل مضمر، دَلَّ عليه «صَعَّى» (١) هذا الظَّاهر؛ لأنَّ ما بعد «إذاً» عند سيبويه (٢)، والجمهور محمول على الفعل ظاهراً أو مقدَّراً. والتَّصْعِير (٣): إمالة الخد عن النظر إلى النّاس، إعراضاً عنهم وتماوناً بمم ولمّاوناً بمم وعمّر حدَّه وصَاعَره وأصْعَره؛ ومن أمثال العرب (٤): «لأُقيمنَّ صعرك» أيْ؛ مَيْلُك. وقال قاسم (٥) بن ثابت: «وأصل الصّعَر: ميل في العنق، وانقلاب في الوجه إلى أحد الشّقين. يُقال: صَعَّر رأسه، إذا مال في شق، ويُقال: «يأتي على النّاس زمان ليس فيه إلاّ أصْعرَ أوْ أبتر». والأبتر: القليل الخير. وفي كتاب «العين» (١): أثبَر من الثبور؛ أيْ؛ الهلاك، وإفراط الذلّ، يريد: ليس منهم إلاّ ذاهب بنفسه، أوْ ذليل] (٣). والكَرَد -في هذا الموضع -: العنق (٨)، وقيل: أصل العنق [وقيل: مجثم الهامة على سالفة العنق، وهو فارسي مُعرَّب (١)، وأصله: بالفارسيَّة: كَرَدَنْ، ويُقال فيه: قَرْدَ

⁽۱) «صعر» ساقط من ح.

⁽٢) ينظر الكتاب ١١٩/٣، والإنصاف ٦١٥-٦٢٠.

⁽٣) في ح «والتصفير: إمالة».

⁽٤) ينظر العسكري ٢٠٢/٢، واللَّسان (صعر).

⁽٥) الدلائل ١٠٠٧، وتنظر النهاية ٣١/٣.

⁽٦) العين ١/٢٩٨، وفيها «أبتر»، وفي الأصل «ابثر» ويردّه ما بعده.

⁽٧) ساقط من ح.

⁽٨) في ح «أصل العنق» .

⁽٩) ينظر المعرب ٣٢٧.

أيضاً، والكَرَدُ أيضاً: قطعة تزرع فيها البقول واحدتما كَرَدة، وهي فارسيّة أيضاً مُعرَّبة، والكَرَد أيضاً كالطّرد، يقال: مر يكرُدهم؛ أيْ؛ يسوقهم. ويروى(١):

وكُنَّا إِذَا القَيْسِيُّ نَبَّ عُتُودَهُ

أيْ؛ أدرك، والمراد بالقيسي هنا: جندل بن الرّاعي النميري، وضَرب العتودَ مثلاً لذي الأشر، وضعفه عن دفع ما يبلغ به من الضّرر](٢).

ويروى (٢): ((فوق الأنثيين))، [وقد تقدّم من لفظ أبي عليّ استشهاده به هكذا] (٤). يروى (٥): ((دون الأنثيين)). وقال بعضهم: ((فوق)) هنا بمعنى ((دون)) وقد قال الفرزدق (٢) أيضاً في نحوه:

وكُنّا إذا الجُبَّارُ صَعَّرَ حدَّه ضَرَبْناه حتى تَسْتَقِيم الأَخَادِعُ أراد بالضرب^(۷) للجبار، رُكوبِهم إيَّاه بالأذلال والاحتقار.

⁽١) وهي رواية الدّيوان

⁽Y) من قوله «وقيل محتم» حتّى «الضرر» ساقط من ح.

⁽٣) وهي رواية الدّيوان.

⁽٤) ساقط من ح.

⁽٥) وهي رواية ابن قتيبة في المعاني ٩٩٤، وأدب الكاتب ٥٢٧.

⁽٦) الديوان ٢٠/١، ورواية عجز البيت في الأصل:

أقمنا له من صعره فتقوما

وهذا عجر بيت للمتلمس يتفق صدره مع بيت الفرزدق، وتنظر جمهرة أشعار العرب ١٣٣/١.

⁽٧) في ح «والضرب هنا في معنى الأذلال والاحتقار» وفي الأصل «ركوبهم إيّاهم».

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

199- أَوْرَدَ حَذَّاً تَسبِقِ الأَبْصَارَا وَكُلُّ أُنْثَى حَمَلَتْ أَحْجَارا^(۲) وبعدهما^(۳):

تنتج يوم تلقح ابتقارا

هي للعجّاج (١٤)؛ عبدالله بن رؤبة بن لبيد السّعْدي، وسُمّي العجاج بقوله (٥): حتّى يَعجَّ ثِخناً مَنْ عَجْعجا

وكنيته (١) أبو الشعثاء. استشهد بمما أبو عليّ على تأنيث المنجنيق في قوله: وَكُلُّ أُنْثَى حَمَلَتْ أُحْجَارَا

فجعلها أنثى وإن لم يكن بإزائها ذكر؛ تجوُّزاً (٧) في اللَّفظ واتساعاً؛ لأنّها حاملة بالأحجار التي توضع في بطن كفّتها، ألا تراه كيف قال بعد (^):

⁽١) التكملة ١٢٧.

⁽٢) هذا الشَّاهد للعجاج، وهو في ديوانه ٢١١٦/، والمعاني الكبير ١١٠٣، والمحصص ١٢٠٦، والمخصص ١٢٠٦، والمقتصد ٤٤٥، والقيسي ٦٦٣، وشرح شواهد الإيضاح ٤٤٥، وشواهد نحويَّة ٧٦، واللَّسان (حذذ — حجر)، والبيت الثَّاني ساقط من الأصل.

⁽٣) الديوان ١١٧/٢، والبيت انمحي من الأصل.

⁽٤) في ح «هذا الرجز للعجاج وسمّي العجاج...» .

^(°) الدّيوان ٢/٣١، ٨١، والبيت انمحي من الأصل، وفي ح «تعج لنا» .

 ⁽٦) «وكنيته أبو الشعثاء» ساقط من ح، وفيها «واستشهد به أبو علي على قوله وكل أنثى فأنث المنحنيق وجعلها...».

⁽V) في ح «فيجوز لأنما حامله للأحجاز» .

⁽A) «بعد» ساقط من ح.

تُنْتَجُ يَوْمَ تَلْقَحُ ابْتِقَارَا

١٢٧/ب أَيْ؛ كَأَنَّها تفتح^(۱) ويُبقر بطنها كما يُبْقَرُ بطن الحامل/. وقوله: «يوم تلقح» أَيْ؛ هذه حامل ذات إغراب؛ لأنَّها تضع حملها حين لقحت^(۱) به، وليس قوله:

وَكُلُّ أُنْتَى حَمَلَتْ أَحْجَارًا

متصلاً بالبيت الواقع هنا قبله؛ وإنّما وصله به؛ لأنّه محمول عليه في العطف، والذي ثبت في شعره (٣) بينهما:

يَسْبِقْنَ بِالْمَوْتِ الْقَنَا الْحِرَارَا وَالْمَشْرَفِيَّ والْقَنَا الْخَطَّارَا تُسْرِعُ دُونَ الْجُنَنِ الْبِشَارَا

الحِرارُ: الرّماح العطاش إلى الدّم. والخَطّار: المضطرب؛ للينه. والجُنُن: جمع حُنَّة. والبِشَارُ: مصدر بَاشَرَ⁽³⁾ مُبَاشَرةً، وبِشاراً، إذا ولى البَشَرة يعني: أَنَّ حجارة المنجنيق لا تقي⁽⁰⁾ من مباشرةما الجسد جُنَة. يمدح الحجّاج بن يوسف.

⁽١) في الأصل «تنتج» .

⁽۲) في ح «يوم حملت به» .

⁽٣) في الأصل «في رجزه»، وينظر الدّيوان ١١٦/٢-١١٧ وشرح شواهد الإيضاح ٤٤٦.

⁽٤) في ح «باشرت» .

^(°) في ح _«لغني» .

والضّمير في قوله: ﴿أُوْرَدِ﴾ عائد عليه، وهو حواب ﴿إِذَا﴾ في بيت قبله بأبيات (١)، وهو:

حَتَّى إذا صَفُوا لَهُ جدَارًا

يعتمل (٢) أنْ يكون ((الجدار)) حقيقة، ويحتمل أن يكون مجازاً [وعليه فسر في ((شعره))] (٢)؛ لأنَّه قبل فيه: يعني صاروا صَفَّا مثل الجدار [والحُدُّ: جمع أحذ؛ وهو هنا: السهم السريع المرّ، قال يعقوب (٤): ((سهم أحذ سريع المُضِيّ، وسيف أحذ، أيْ؛ سريع القطع)). وزاد غيره: لا يتعلّق به شيْء، وقال كسراع: الحذذ: القصر من كلّ شيء والحذذ: السرعة. وقال ابن دريد (٥): نحوه. وقال أبو عليّ (١): ((أصل الكلمة عندي: الحفة، وقد قبل: ذَنَبٌ أحذ أيضاً: أيْ؛ خفيف الشّعر، وكذلك لحية حذّاء، ويُقالُ للقطاة: حذّاء؛ لصغر ذنبها مع خفتها)).

قال أبو الحجّاج: فكأن وصف السّهم بذلك مستعاراً؛ إمَّا لسرعته، وإمَّا لقصر ذنبه، أو قصر قُذَذه. والمنجنيق: يُذْكّر ويؤنّث، والأعرف في ميمها الفتح،

⁽١) «بأبيات» ساقط من ح، وينظر الدّيوان ١١٥، وفي ح «إذا وصفوا» .

⁽٢) في الأصل «ويحتمل».

⁽٣) ساقط من ح، وينظر الديوان.

⁽٤) ينظر الألفاظ ٥٠٨.

⁽٥) جمعرة اللُّغة ١/٨٥.

⁽٦) الأمالي ١/٦١-١٧.

وقد حكى الكسر فيها ابن قتيبة (١) وغيره، والكسر يؤكد زيادة «الميم»، وهي عند سيبويه (٢)، أصل؛ لأنَّ أوّل الأسماء غير الجارية على أفعالها لا تلحقه زيادتان، فهو عنده «فُنْعَلِيل» كَعَنْتَرِيس (٣)، فهو رباعيّ الأصل. قال أبو عليّ (٤)؛ وأمَّا قول بعضهم: «جنقونا» يريدون: رمونا بالمُنْجَنِيق، فليس منه، وفيه بعض حروفه، يعني: أنَّ هذا اللّفظ ثلاثي لا يقضى بزيادة «الميم»، واحتجّ «بِللّل» حسب ما نصّ في باب «زيادة الميم».

فحذف هذا المتكلّم بهذا الفعل من الحروف الأصليّة، كما حذف في «لآل»، ولو حاء على ما ينبغي لقيل^(١): «بحنقونا» فتجعل «الميم» بإزاء «العين» من «عَنْتَرِيس» لو استعمل. والمنجنون أيضاً: المَنْجَنيق، أنشد أبو المهديّ^(٧):

⁽١) أدب الكاتب ٥٨٩.

⁽٢) الكتاب ٤/٩.٣.

⁽٣) ناقة عنتريس: أيْ؛ شديدة، وينظر شرح أمثلة سيبويه ١٣٩.

⁽٤) التكملة ٢٣٧.

⁽٥) التكملة ٢٣٧.

⁽٦) «لقيل» تكملة لازمة لاستقامة النص.

⁽۷) ويقال: أبو مهدية، أفار بن لقيط الأعرابي الراوية. «الأصمعيّات ١٢٣، والإنباه ١٧٦/٤» والبيت مع آخرين لعمارة بن طارق في اللّسان (فرق – منجن)، وهو في ديوان العجاج ١١٨/٢، والمذكر والمؤنث للفرّاء ١٠٠، والمذكر والمؤنث ٤١٧، وقمذيب اللّغة ٢٥٨/١١،

ومَنْجَنُونَ كَالأَتَانِ الفَارِقِ

يعنى: فرقت في الأرض: أيْ؛ ذهبت فوضعت. قال محمّد بن حبيب: (رويُقال: مَنْحَنين أيضاً، قال: والجمع: مَنَاجين». وحكى ابن الأنباري^(۱)، عن ابن الأعرابي: (رمَنْحَنيق ومَنْحَنُون» أيضاً. وقال الفرّاء^(۲): (رحُكي لي: ((المنحنوق»^(۳) ولم أسمع منهم، ويُقالُ للمنحنيق: القَذّاف)». قال الطوسي: وحكى الجرميّ، أنَّ القَذَّاف أيضاً: المتوضَاً] (٤).

وأنشد أبو عليّ (٥) أيضاً:

٣٠٠ /بَلُ ذَاتُ أَكْرُومَةٍ تكَنَّفها الأَحْجَارُ مَشْهُورةٌ مواسِمُها(١) ١٢٨/

البيت (۱) نسبه بعضهم لنهشل بن حري، استشهد به أبو عليّ على نحو ما تقدّم من تعلق المعاني باللّفظ دون العين؛ لأَنَّ «الأحجان» الذي عنى في هذا البيت؛ صَخْر وجندل وَحرول بنو نهشل (۱)، فسمّاهم بالأحجار؛ لاقتضاء أسمائهم

⁽١) المذكر والمؤنث ٤١٨.

⁽٢) المذكر والمؤنث ١٠٠.

⁽٣) في الأصل «المنجنون_» .

⁽٤) من قوله «والحذ» حتّى «المتوضأ» ساقط من ح.

⁽٥) التكملة ١٢٨.

⁽٦) هذا الشَّاهد لنهشل كما ذكر المصنِّف، وهو في المخصص ١٠٣/١، والمقتصد ٢٦/٤)، والقيسي ٦٦٤، وشرح شواهد الإيضاح ٤٤٧، وشواهد نحويَّة ٧٦.

 ⁽٧) «البيت» ساقط من الأصل وفيه «حربي»، وفي ح «البيت لنهشل، استشهد به»،
 ونه من سبقت ترجمته.

⁽A) في ح «وهم» وفي الأصل «بنوا»

إياها (١)؛ توسُّعاً ومجازاً؛ للفهم بمراده من هذا اللفظ (٢)؛ لأنّ العين حجر [وكذلك وقع في «النقائض» (١)، وقال: «هم ستّة إخوة فذكر الأحجار وزاد: وقَطَن وزَيد وأبير» وزاد الكلبي (١): وعبدالله بنو نمشل. وأمُّ الأحجار: تماضر (٥) بنت بمدلة بن عوف بن كعب، وهي إحدى المنجيات] (١).

والأكرومة: الكرم. والمواسم (٧): جمع موسم؛ وهو السّوق وهو من الوسم؛ الذي هو العلامة؛ لأنَّ الموسم (٨) وسِم بالاجتماع إليه. [ويُقال: وسم الرّجل؛ إذا شُهِد الموسم] (٩).

وأنشد أبو عليّ في «التّذكرة» قبله (١٠٠ عن ثعلب:

لَيْسَتْ بِشَامِيَّةِ النُّحَاسِ ولا سَفْوَاءَ مُضْبُوحَةٌ مَعَاصِمُها

⁽١) في ح «ذلك» .

⁽٢) «اللّفظ» ساقط من الأصل.

⁽٣) النقائض ١٨٧، ٧٧٢، وينظر ابن حزم ٢٣٠.

⁽٤) جمهرة النسب ٢٠٦.

⁽٥) النقائص ٧٧٢، وجمهرة النسب

⁽٦) ساقط من ح.

⁽٧) في ح «المراسم» وهو تحريف.

⁽A) في ح «الوسم»

⁽٩) ساقط من ح.

⁽١٠) في ح «قبله في التذكرة» و«عن ثعلب» ساقط منها، والبيت في شرح شواهد الإيضاح ٤٤٧، وفي ح «مصبوحة» .

النُّحَاس: الأصل. والسَّفُواءُ: الخفيفة النَّاصية. والضبحُ: الإحراق، أيْ؛ ليست مُسودة المعاصم. يقول: إنها عراقية بيضاء، لا شامية سوداء. وجعل المواسم للخير، لما فهم مراده (١)، كأنَّه قال: مشهرة مواسم فضلها.

وأَنْشَدَ أَبُو عَلَيّ (٢) أيضاً:

الله عَلَى بَدُّ نَاهِضُها^(٣) طَافَتْ به الفُرسُ حَتَّى بَذَّ نَاهِضُها ^(٣)

هذا صدر بيت لتميم بن أبي بن (٤) مقبل العَجْلانيّ. وهو أحد العُور من الشعراء الجيدين. استشهد به أبو عليّ على أنّ «الفُرسَ» عنده (٥) جمع مكسّر عن «فارسيّ» على اعتقاد حذف زيادتي (١) النسب منه، كما حذفت

⁽۱) في ح «مكانه».

⁽٢) التكملة ١٣٠.

⁽٣) هذا الشَّاهد لابن مقبل لما ذكر المصنَّف، وهو في ديوانه ٩٢، والإبل ٢٧، ٤٧، وجمهرة اللَّغة ٢٥٥/١، والمقتصد ٤٣٧/٢، والمخصص ١٠٤/١، والقيسي ٦٦٥، وشرح شواهد الإيضاح ٤٤٩، وشواهد نحويَّة ٢٧، واللَّسان والتَّاج (يسر) واللسان (فرس). ورواية الأصمعيّ وابن دريد وابن منظور والزبيدي. «العجم» ولا شاهد فيه على هذه الرواية.

⁽٤) «أبي بن» ساقط من ح و «بن» ساقط من الأصل. وينظر ابن حزم ٢٨٨.

^(°) في ح «عنده يكسر على فارسى» .

⁽٦) في ح «ياي» .

من الأشاعثة ونحوها(۱) مما كانتا في آخر(۱) واحده [وحذفت في الجمع. قال أبو علي: فكأنّه بقي على «فارسي» فكسّر على «فُرس» كَبَازِل وبُرُل، وحَائِلٍ وَحُول، كما أنّ «الأشعثي» لما حذفت ياءاه صار «أشعث» فَكُسِّر تكسير «أرمل وأرامل»، ليس كتكسير «الأباطح»؛ لأنّ ذلك إنّما صار صفة «بالياء»، فلمّا حذفت خرج عن الوصف. وقال: ونظير هذا قوله:

أَحْوَى مِن العُوجِ وَقَاحُ الحافِر^(٣)

على أنْ يكون ((العُوج)) جمع ((أعُوجيّ)) يريد به: ((أعُوج))، كما تقول: ((أحْمَر وأحْمَري)) بمعنّى فتحذف ((الياءين)) في التّكسير؛ إذْ المعنى في ((الياء)) وإثباتها معنى الحذف. وإنْ شئت قلت: كما جاز أن تحذف ((الياءان)) في جمع (١) السّلامة، في قولهم: و((النميرون)) ونحوه، كذلك يجوز أنْ تحذفا في جمع التّكسير، وجمع التّكسير أحدر أنْ تحذفا منه، إذ جمع التّصحيح الذي ((الياءان)) فيه لمعنى قد استحيز حذفهما منه (٥)، فالذي لغير معنّى أحدر بالحذف.

⁽۱) في ح «ونحوهما» .

⁽٢) في الأصل «في نحوه واحده»، وفي ح «آخره وعجز…» .

 ⁽٣) البيت بغير عزو في الحلبيات ٢٨٦، والمحكم ٢٠٣/٢، والقيسي ٦٤٦، واللّسان
 والتّاج (عوج). وحافر وقاح: صلب.

⁽٤) في الأصل «جمح» في الموضعين وهو تحريف.

⁽٥) في الأصل «جذفها» و«منه» تكملة لاستقامة النصّ.

قال أبو الحجّاج: وأعْوَجُ^(۱): فرس موصوف بالكرم والانجاب، وكان لكندة فأخذ من بني الجَوْ^(۲) يوم جبلة/ وقد فخر بنسله طفيل ۱۲۸/ب الغنوي، حيث يقول^(۳):

بَنَاتِ الوَجِيهِ وَالغَرَابِ ولاَحِقِ وَأَعَوَجَ تَنْمِي نِسْبَةَ الْمَتَنَسِّبِ
يصف تميم نخلاً شَبَّهَ بِهَا ظُعْناً وصفها قبل [(أ) وعجز الشّاهد:
عُمُّ لَقَحْنَ لقاحاً غَيْرَ مُبْتَسر

وقبل هذا البيت (°):

جَرْلَ الجِذَا غيرَ خُوَّارٍ ولاَ دَعَرِ مِن جَانِبَ القُفِّ ذَاتِ الصَّالِ والهُبرِ مِثْلَ المُخَارَف مِنْ جَيلاَنَ أو هَجَرٍ

بَاتَتْ حَوَاطِبُ لَيْلَى يلتَمِسْنَ لَها أَوْقَدْنَ نَاراً بِإِثْبِيتَ التَّى رُفعَتْ ثُمَّ احْتَمَلْنَ أَنِيًا بَعْدَ تَضْحِية

⁽١) ينظر ابن الأعرابي ٧٤، وابن الكلبي ١٦، والغندجاني ٣٧، وابن جزي ٩٧-٩٩.

⁽٢) منهم حسان بن عمرو بن الجون وكان على تميم يوم جبلة. «ابن حزم ٤٢٨». ويوم جبلة من أعظم أيام العرب وأشدّها وكان لبني عامر وحلفائها على تميم وحلفائها. «أيام العرب ٣٤٩-٣٦٤».

 ⁽٣) الديوان ٢٣، والوجيه والغراب ولاحق وأعوج من أفراس غُنِي قبيلة الشّاعر، وتنظر
 المصادر السّابقة.

⁽٤) من قوله «وحذفت في الجمع» حتّى «قبل» ساقط من ح، «وفيها وعجز البيت الذي استشهد به أبو عليّ». وينظر الدّيوان ٩٢.

^(°) في ح «وقبل البيت» . وينظر الدّيوان ٩١-٩٢، وفي ح «خواطب ليل جوار» وفي الأصل «ذعر – المخاوف».

الجَذَا والجُذَا(1): أصول الحطب [هنا. والعود الدَّعر: النحر الذي إذا (٢) وضع على النّار دَحَّن] (٣). وأثيبت (٤): موضع، وذهب به إلى البقعة فلم يصرفه. [والقُفَّ: قُفُّ الرّمل. والهُبُرُ: جمع هَبير؛ وهو المطمئن من الأرض وما حوله مرتفع] (٥) وبَدِّ: غلب وسبق. ونَاهِضُها: يعني ناهض النحل. قال أبو حاتم (٣): وهو ما نهض قليلاً، ولم يطل. وعُم: طوال، فالطوال قد بذّت الصّغار، أيْ؛ امتدّت (٢) عليها، فكأنّها خلفتها، وطالت هي ضَرَبه مثلاً. [وكذا حكى أيضاً أبو حنيفة: أنَّ صغار النحل أطفال ونواهض؛ وهي التي قد أخذت تشبّ، وأنشد (٨) بيت تميم هذا. قاله يصف نخلاً، قال: ((وقال (٩) اللّحياني: نخلة عُمِّ، ونخلٌ عم، أيْ؛ طوال، وإنَّه لعميم بَيِّن العَمَم، أيْ؛ طويل بين الطُّول». وقال أبو حاتم (١١) أيضاً. ((شرح شعره): واحد العُمْ: عميمة، وكذا قال يعقوب (١١) أيضاً.

⁽١) و«الجذا» ساقط من ح، وفيها «الجرا».

⁽٢) «الذي إذا» ساقط من الأصل.

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) هو حبل في ديار بني تميم، وينظر البكري ١٠٧.

⁽٥) ساقط من ح، وفيها «وقوله بذّ أي غلب» .

⁽٦) ينظر كتاب النخل ٩٢ مع بعض الاختلاف.

⁽V) في الأصل (N)

⁽٨) النبات ٥٢.

⁽٩) ينظر المحكم ٥٣/١.

⁽١٠) ينظر النحل ٦٢.

⁽١١) ينظر إصلاح المنطق ١٢٩.

قال أبو الحجّاج: كأنّه في الأصل: (رعُمُم) ثم أسكن؟ تخفيفاً، وأدغم؟ لاجتماع المثلين. وإنّما (رعُمُّ) عندي من باب (ررَجلٌ فطر وعَدل))، ونحوهما من المصادر التي وُصِفَ هَا، وبقيت على أصلها، ولم تجمع ألا ترى قوله: (رنخلة عُمُّ ونَحْل عُمُّ)، ويَبْعُد أن يكون من باب (رفُلك) أنك لقلته. وقال ابن دريد: عُمُّ: عظام، والواحدة: عمّاء. وهذا أقيس الأوجه. وقوله: (رلقَحْنَ): أيْ؛ قَبلن اللقاح كذا فسره قاسم بن ثابت] أن قال أبو حنيفة: الابتسار: تلقيح النّخلة [قبل إبّان اللقاح النّافع، وكذلك أبو حنيفة: الابتسار في الضراب، أنْ يقرع الفحل النّاقة على غير ضَبَعَة أنك. وقال أبو حاتم: الابتسار في النّخل مجاز، وأصله في التّيس يقرع العتر على غير شهوة منها، ويُقال: بَسَرها وابْتَسَرها. وفي ((الموعب)) عن أبي علي قال: يريد استوى الشّباب على عممه، أيْ؛ على تمامه، ومنه الحديث: (ركُنّا أَهْلَ من الفرس؛ وهو غلط] (١). قال أبو الحـجّاج (١): وظاهر ما نصصته من الفرس؛ وهو غلط] (١). قال أبو الحـجّاج (١): وظاهر ما نصصته من الفرس؛ وهو غلط]

⁽۱) «فلك» يكون واحداً فيذكر، وجمعاً فيؤنث.

⁽٢) من قوله «وكذا حكى» حتّى «ثابت» ساقط من ح.

⁽٣) في الأصل «وقال... و...» والنّص في النّبات ٥٢.

⁽٤) الضبع والضبعة: أن تشتهي النَّاقة الضراب. وينظر إصلاح المنطق ٤٣.

^(°) في الأصل «ثممه» وينظر غريب الحديث ٤٠٤/٤ والغريبين ٢٩٧/١-٢٩٨، والنهاية ٢٦٨/٢. والثم: إصلاح الشيء وإحكامه. والرم: من المطعم.

⁽٦) ساقط من ح.

⁽V) «قال أبو الحجّاج» ساقط من الأصل، وفيه «نصب قوله...»، مفعول نهض «نبذ».

من كلام الشّيوخ يقتضي نصب ((ناهضها)) على أنّه مفعول ((ببذ))، و «عم» فاعل؛ وكذا رأيته مضبوطاً في خط أبي تمَّام القطيني (١)؛ شيخ ١٢٩/أ شيخنا/ أبي بكر(٢) -رحمة الله عليهما-، وعنه حدّثني بكتاب ((الإيضاح)). وتفسير أبي على القالي يقتضي رفع ((الناهض))، فهو على هذا فاعل (٢) ((بذي)، والمفعول محذوف، للاستغناء عنه، أأَيُّ؛ بذ متناول جناها؛ أَيْ لسحوقها وارتفاعها، ويحتمل أنْ يريد: أنَّها سُدَّت؛ بالتفافها وتنعمها خلل فرج الطُّوال القديمة، فجعل السد بذَّأ. و ﴿ عُمْ اللَّهِ على هذا مرتفعة على إضمار مبتدأ، أيْ؛ هُنّ عُمْ، يريد: المحارف التي تقدّم ذكرها، وإليه يرجع الصَّمير من قوله: ((طافت به))؛ حَمْلاً على لفظ مثل، أو على النَّحل؛ لأنَّه يُذكِّر ويؤنَّث، وهي مراده بالمخارف، والواحدة: مَخْرَفَةً؛ وهي النَّخلة التي حان اخترافها، أيْ؛ احتناؤها، وقيل: واحدها: مَخْرَف، وهي ما يخترفُ. ومَنْ رَوَى(٤): ((طافت بما))، فالضمير راجع إلى ((المخارف)) المذكورة على لفظها. شبّه حمل النّخل الأحمر والأصفر بالمصبوغ.

((وجيلان))(٥): قوم من الفرس، كان كسرى قد طرحهم هنالك، وأصله، بالفارسيّة: ((كيلان))؛ أيْ؛ غرباء. وقوله (رثم احتملن أُنيّاً)): أيْ؛

⁽١) «القطيني» ساقط من ح، وقد سبقت ترجمته.

⁽٢) «أبي بكر» ساقط من ح، وهو ابن الفرضي، وقد سبقت ترجمته في مبحث شيوخه، وفي الأصل «ورحمت».

⁽٣) في الأصل «فعلى هذا هو فاعل».

⁽٤) وهي رواية الدّيوان.

⁽٥) ينظر معجم البلدان ٢٠١/٢.

ارْتَحلن بعد بُطء؛ لرعية الضحاء. وقيل: «تَمكثوا مِنْ سَحَر إلى ضحى»، وهذا عندي كقول زهير(١):

وأنشد أبو علي (٦) أيضاً:

٢٠٢ لَمَّا تَذَكَّرْتُ بِالدِّيْرَيْنِ أَرَقَّنِي

صَوتُ الدَّجَاجِ وقَرْعٌ بِالنَّواقِيسِ(''

البيت لجرير، استشهد (٥) به أبو عليّ، على أنَّ ((الدَّحَاج)) لفظ يقع على المذكر والمؤنث (٦) من جنسه؛ لأنَّ مراده (٧) هنا ((بالدّحَاج)): الدّيكة

(١) الدّيوان ١٦٥ وفيه:

وعرسوا ساعة في كثب أسنمة ومنهم بالقسوميات معترك

⁽٢) من قوله «أَيُّ بذ متناول» حتى «البيت» ساقط من ح، وفيها «مرتفع على إضمار مبتدأ، ويكون المعنى إن التي كانت نواهض قد سمت وارتفعت حتى بذت به».

⁽٣) التكملة ١٣٢.

⁽٤) هذا الشَّاهد لجرير كما ذكر المصنَّف وهو في ديوانه ١٢٦، والمذكر والمؤنث للمبرد ٩١، والأصول ٤٠٩/٢، والمخصص ١٠٥/١، والمقتصد ٤٤١/٢، والمتحد واللآلئ ١٠٤/، والبكري ٩٦، ٥٧٢، والقيسي ٦٦٦، وشرح شواهد الإيضاح ٤٥٢، وشواهد نحويَّة ٧٨، ومعجم البلدان ٢٠/٠٥، والصَّحاح واللَّسان والتَّاج (نقس).

⁽٥) في ح «واستشهد».

⁽٦) في الأصل على التقديم والتّأخير.

⁽٧) في ح «في هذا البيت»

خاصّة؛ لأنَّه ينتظر سماع صراخها في الوقت المعتاد، لما يُؤمله من التصرّف^(١) لقضاء المراد.

[ومثله قول الأخطل(٢):

نَازَعْتُه فِي الدُّجَى الرَّاحِ الشَّمُولَ وقَدْ صَاحَ الدَّجَاجُ وحَانتْ وقْعَة السَّارِي] (٣) وقوله:

لَمَّا تَذَكَّرْتُ بِالدِّيْرَيْنِ أَرَقَّنِي (1)

قيل: يعني عهد هند التي ذكرها قبل (٥)، وهي إحدى نسائه التي قال فيها (١):

فَشَيَّبَنِي الْحَوَالِدُ والْهُنود

قال أبو علي في «التذكرة»: يعني تذكرت الرّحيل، فأرقي انتظارُ صَوْتِ الدَّجَاجِ؛ [وذلك في وقت الأرق مَعُدوم، يعْني: السَّهَر، وقد أرق، إذا سَهِرَ ليلته من علة أو سبب، فهو أرق وآرِق، وإنْ كان ذلك عادة من

أخالد قد علقتك بعد هند وقد سبق شاهداً برقم ١٠٨.

⁽١) في ح «يؤمله في قضى المراد».

⁽٢) الديوان ١٦٨.

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) «أرقني» ساقط من ح، وفي الأصل «أزقي».

⁽٥) «قبل» ساقط من الأصل، وفي ح «وهي أحد».

⁽٦) الدّيوان ٣١٨، وهذا عجز بيت صدره:

غير علّة فهو أرق وسَهِر فيهما](١)، كذا(٢) حكى يعقوب وغيره: أنَّ الأرقَ سهر اللّيلة، ولم يخصّوه(٢) كما زعم بعض المتكلّفين(١): [أنَّ الأَرَقَ إِنَّما يكون أوَّل النَّهار، وأظن أنَّ الذي حمله على هذا القول قولُ أبي عليّ: وذلك في وقت الأرق معدوم، وإنّما أراد أبو عليّ: أنَّ وقت السَّهر لم يكن وقتاً للصّراخ المنتظر.

والدّيران: موضع قريب من دمشق، وبه مات ابنٌ لجرير، كان اسمه سُوادة، وفيه يقول^(°):

إِنْ لاَ تكنْ لَكَ بالدَّيْرَين مُعولة فَرُبُّ بَاكِيةِ بالرَّمْلِ مِعْوَالِ](١)

والديْرُ -في غير هذا-: الخانُ، وهو الحانوت؛ وإنّما سُمّي هذا «بالديرين»؛ لدَيْرٍ فيه، وثناه مع (٢) ما يليه. [وذكر أبو الفرج الأصبهاني، في كتاب «الديارات» له، أنَّ الدّيْرين بظهر دمشق، في ناحية/ الغوطة، من نواحي بني حنيفة، وهما دَيْرُ بولس، ودير بطرس، ١٢٩/ب

⁽١) ساقط من ح. وينظر المحكم ٢٩١/٦.

⁽٢) في ح «قال»، وينظر الألفاظ ٦٣١.

 ⁽٣) في ح والأصل «يخصوا».

⁽٤) في ح «المتأخرين».

⁽٥) الدّيوان ٨٤٥.

⁽٦) ساقط من ح، وفيها «قال الأصمعي: يُقال أرق ليلته إذا لم ينم والدّيران موضع قرب دمشق».

⁽٧) في ح «معما».

قال: وإيَّاهما عني جرير بقوله:

لما تذكرت بالدّيرين أرقني ... البيت

وفي ﴿﴿شُرَحَ شَعْرِ رَوَّبَةِ﴾ أَنَّه أَراد: دَير سَمْعَان، وهو مشهور بالشّام، فثناه توسعاً [(١).

والنّاقوس: مَعروف، ويقال: نقسَ النّاقوس، إذا قرعه بالوبيل؛ وهي (٢) حشبة قصيرة. وحكى (٣) الهَجَرِيّ: ((نقس بالنّاقوس)). [ويُروى: (رضرب بالنّواقيس))] (٤). وهذا البيت مما حذف منه (٥) مضافان، وتقديرهما: انتظار وقت صوت الدّجاج. والدَّجَاجُ -بالفَتْح-: جمع دَجَاجة. [والفتح في الدّجَاجة؛ هي اللّغة الغالية، وقد حُكى الكسر فيها(٢). وأمّا الكسر في ((دجَاج))؛ فمن جهتين على ما ذكره أبو عليّ في وأبواب التكسير)، فغنيت بذلك عن إطالة التّفسير. وقد قيل: دَجَاجة ودَجائج، كحمامة وحَمَائم، وأنشد الهجريّ (٧) في كلمة للأُمَيْلسِ البَلويّ ودَجائج، كحمامة وحَمَائم، وأنشد الهجريّ (٧) في كلمة للأُمَيْلسِ البَلويّ

⁽١) ساقط من ح، وفيها «وقيل إنّه اسم الموضع مثنى، ويدلّ على هذا كثرة مجيئه في الأشعار مثنى»، وينظر معجم البلدان ٥١٧/٢.

⁽٢) في ح «وهو» ويردّه ما بعده.

⁽٣) في ح «وقد حكى نقس...»

⁽٤) ساقط من ح، وهي رواية معجم ما استعجم ٩٦.

⁽٥) في ح ₍₍فيه₎₎.

⁽٦) التكملة ١٦٩، وينظر إصلاح المنطق ١٦٢، ١٦٢ وفيه أن الكسر لغة رديئة.

 ⁽٧) لم أحده في التعليقات المطبوع، وكذلك لم أعثر على ترجمة للأميلس البلوي. والبيت في شواهد نحويَّة ٧٨، وبلي بن عمر بن الحاف بن قضاعة. «ابن حزم ٤٤٢».

إِذَا مَرَّ دِيْكٌ عنده أَوْ دَجائجه

مَاذَا يُرِيبَكِ مِنْ شَيْبِي وتَقْوِيسي

يًا بُعَد يَبْرين منْ بَابِ الفَراديس

أَمُّ النُّجوم ومَرُّ القَوْم بالعيْس

قال: وَبَلِي أَفصح قضاعة](١)

يَكَادُ لَدَى الأشواق يخلع قلبه

وقبل بيت جرير ^(۲):

قَدْ كُنْت خدْنَا لَنَا هَنْدُ فَاعْتَبري و بعدهما^(۳):

فَقُلْتُ للرَّكْبِ إِذْ جَدَّ الرَّحيلُ بنا [علّ الهوى منْ بَعيد أَنْ يقرِّبَهُ لَوْ قَدْ عَلَوْنَ سَمَاوِيّاً مَوَارِدُه منْ نَحْو دُوْمَةَ خَبْت قَلَّ تَعْرِيسي

أَيْ؛ قد كنت لنا «هنْدُ» ترْباً فشبنت كما شبْتُ فاعتبري، ولا تنكري.

والرّكب: أصحاب الإبل]^(١). ويبرين: موضع بأعْلَى^(٥) بلاَد بني سعد. و بَابُ الفراديس: بدمشق(١).

⁽١) ساقط من ح، وفيها «وقد حكى الكسر في المفرد والجمع، وقد قيل دجاجة ودجائج كما قيل حمامة وحمائم، وينشد يكاد لذي الأشواق...»

⁽٢) في ح «وقبل البيت»، وينظر الديوان ١٢٦.

⁽٣) في ح «وبعده»، وينظر الدّيوان ١٢٦، وفيها أيضاً «الفراديسي»، في الأصل ((النّوي)).

⁽٤) ساقط من ح.

⁽٥) في الأصل «أعلا»، وينظر شرح الدّيوان، وبلاد العرب ٢٧٦.

⁽٦) في الأصل «دمشق».

[وأم النّحوم: مَسيرُها وجَرْيُها، كذا ذكر في شرح البيت، وعندي أنَّ المصدر أُضيف إلى المفعول، وإنّما يريد: أُمَّى النّحوم: أَيْ؛ قصدي الاهتداء بها. والإسراء إلى موضع الهوى، أَيْ؛ ذي الهوى، وقد يُوقع الهوى على المهوّي؛ إتساعاً، وقد تكون «النّحوم» فاعلة في المعنى أيضاً، وذلك أنْ يعنى أنَّ النّحوم تَؤُمَّ به القصد، ولا تجور به عنه.

والعيس: الإبل العراب، وقد مَرَّ تفسيرها موفّى.

وقوله: «سَمَاويّاً» يريد: طريق السَّماوة (۱)، والمعنى أن هذه الإبل لو قطعت بي طريق السماوة ظاهرة عليه، لقلّ تعريسي؛ لقرب من قد تشوّقت إليه. ودَوْمة: موضع (۱). والخبث: كالمسيل. وقد يريد: هنا موضعاً بعينه] (۳).

⁽١) السماوة: مفازة بين الكوفة والشّام، وهي من أرض كلب «البكري ٧٥٤».

⁽٢) المصدر نفسه ٢٥-٥٦٦.

⁽٣) من قوله «وأم النَّجوم» حتَّى «بعينه» ساقط من ح.

وأَنْشَدَ أَبُو عليّ (١) أيضاً:

٣٠٣ - فَالْعَيْنُ بَعْدَهُمْ كَأَنَّ حدَاقَها سُملَتْ بِشُولُ فَهِيَ عُورٌ تَدْمَعُ (٢)

البيت لأبي ذؤيب الهذلي، استشهد به أبو علي على أنَّ «العين» فيه (الله على الله المعنى) فيه المعنى الجنس، فهي مفردة في اللهظ، مُعَامَلة (الله المعنى المعنى المعنى المعنى الله اللهظ، وذلك وذلك «كأنَّ حِدَاقها»، و«فهي عُورُ»، فردّهما على المعنى لا على اللهظ، وذلك إشارة إلى من يبكي معه على بنيه (٥)، من أمهم، وسائر أهليه.

قال أبو علي (٢): ونحوه قول الله تعالى: ﴿ وَبِٱلَّيْلِ ﴾ (٧) يريد (رو بالليالي)، فوضع ((اللَّيل)، للجنس، ويدُلُّك (٨) على ذلك قوله:

1/17.

⁽١) التكملة ١٣٣، «وأيضاً» ساقط من ح.

⁽۲) هذا الشَّاهد لأبي ذؤيب الهذلي كما ذكر المصنِّف، وهو في شرح أشعار الهذليين ٩، وشرح ديوان كعب ٣٦، وخلق الأنسان ١٠٦، والأضداد ٢٨٥، والمثنى ٧١، وليس في كلام العرب ٦٥، والمصون ٨٥، والمقاييس ٣٤/٣، والمحكم ٢٤٥/٢، والمخصص ٣٤/٣، والمقتصد ٤٤٤/٢، والقيسي ٦٦٨، وشرح شواهد الإيضاح ٤٥٣، وشواهد نحويَّة ٧٩، واللَّسان (عور – حدق – سمل).

⁽٣) ((فيه)) ساقط من ح.

⁽٤) في ح «معاملة في المعنى بالجمع»

⁽٥) في ح «بنيه معهم... وأهله».

⁽٦) تنظر التكملة ١٣٣.

⁽٧) سورة الصافات: ١٣٨، وتمام الآية ﴿ أَفَلَا تَعْقِلُونَ ﴾.

⁽A) في ح «ويدل»

﴿ مُصْبِحِينَ ﴾ (١)؛ لأنَّه لم يُرِد صباح يوم دُون يوم، ولا ليلة دون ليلة.

وقال بعضهم: يجوز أنْ يجعل^(۲) «حداقها» مثل قولهم^(۳): «جمل غليظ المشافر»، و «رجل ذو مناكب» وإنَّماً للجمل^(٤) مشفران، وللرّجل منكبان. وقال^(٥) الزّجاج: «جعل كلّ قطعة منها حدقة، كما يُقال: «بعير ذو عثانين»، وإنّما له عُثنون واحد»^(۱). وقوله: «عُور» مردود على «الحداق»، ولذلك جمعها.

قال (۱) أبو علي في ((التذكرة)): ولا يكون مثل: ((شابت مفارقه))، (روبعير ذو عثانين))؛ لأنَّ كل خصلة تكون عثنوناً، وكل جزء من المفارق مفرق، وليس كل جزء من ((الحدقة)) حدقة، ويؤكد (۱) ذلك قوله: ((عُور))، و((العَوَر)) لا يكون إلا بأنْ يشمل (۱) جميع العين [ضَعْف،

⁽١)سورة الصّافات ١٣٧، وتمامها: ﴿ وَإِنَّكُمْ لَتَمُّرُونَ عَلَيْهم... ﴾.

⁽٢) في ح «يجعل ذلك يعني».

⁽٣) في ح «لقولهم»، وينظر شرح أشعار الهذليين ٩، وشرح شواهد الإيضاح ٤٥٥.

⁽٤) في ح والأصل «الجبل» وهو تحريف.

⁽٥) في ح «قال».

⁽٦) «واحد» ساقط من الأصل.

⁽٧) في ح «قال... ولا يكون»

⁽۸) في ح «يؤيد»

⁽٩) في ح (ريسل)

قال أبو الحجّاج: ويؤيد مذهب أبي عليّ قول العجّاج(١): حَتَّى إذًا أُوْرَدَهَا مُعَاوِرًا حَوماً تَرَى ضفْدعَهُ مُدَاهرًا

فجعل («الضفدع» للجنس؛ اكتفاءً بالقليل عن الكثير، وأخبر عنه (ربالجميع»، فهذا كبيت أبي ذؤيب] (٢٠).

والمراد (ربالحدقة) في ظاهر العين: سواد العين المستدير، وفي الباطن خرز ها (^(۳))، وتجمع أيضاً حدقاً، وأَحَدَاقاً. [والحَدَقُ في غير هذا الموضع: الباذنجان. وسَملَت: فُقئت] (⁽³⁾). وقبله (⁽⁶⁾):

أُوْدَى بَنِيَّ وَأَعْقَبُونِي حَسْرَةً بَعْدَ الرَّقَادِ وَعَبْرَةً مَا تَقَلَعُ وَبِعَدُهُمَا لَقَلَعُ وَبِعدهُما (١٠):

سَبَقُوا هَوِيٌّ وأَعْنَقُوا لِهَواهُم فَتَحرَّمُوا وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَصْرَعُ

⁽۱) لم أعثر على هذين البيتين في ديوان العجاج المطبوع، وليس فيه قصيدة من رويهما، وفي ديوان رؤبة قصيدة طويلة من روي البيتين ولكنهما ليسا فيها. والحوم: جمع حومة، وهي الماء الكثير. والحوم: الإبل العطاش. وينظر تمذيب اللغة ٢٧٧/٥.

⁽٢) ساقط من ح.

⁽٣) في الأصل «خدرتما»، وينظر تمذيب اللُّغة ٣٣/٤.

⁽٤) ساقط من ح، وينظر المصدر نفسه ٣٤/٤.

⁽٥) شرح أشعار الهذليين ٩، وفي ح ﴿ غيثرة ﴾ بدل ﴿ عبرة ﴾ .

⁽٦) في ح «وبعده»، وينظر المصدر نفسه ٩-١١، وتخريجة ١٣٥٧.

[وقد ذكر أبو علي من صدر هذا البيت قوله: «سَبَقُوا هَوِي» في «رباب إضافة (۱ الاسم المنقوص وغيره إلى «رياء» المتكلّم»، على بدل «رالياء» فيها من «ألف» «هُواي»، وهي لغة هذيل (۲). ولما سلك به مَسْلك النثر، لم أتممه هناك، وفي كتاب «الإيضاح» من هذا النّحو مواضع لم أر التّشاغل بها، إذْ لم يُقصد الاستشهاد بها] (۳). قوله (۱): واعنقوا: أيْ؛ ساروا سير العَنق ومضوا. قوله (۱): «وتخرّموا» أيْ؛ أصيبوا واحداً واحداً لا جملةً. [يقول: سبقوا ما كان فيهم من الأمنية، إلا ما آثروه من الإقدام على أسباب المنيّة] (۱) ثم قال: كالمسلي نفسه من الجزع، إنّ المتقدّم والمتأخر لا بدّ له من مَصْرَع.

⁽١) التكملة ٨٤.

⁽٢) ينظر شرح أشعار الهذليين ٧، والمحتسب ٧٦/١.

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) «قوله» ساقط من الأصل.

⁽٥) «قوله» ساقط من الأصل، وفي ح «فتخدموا».

⁽٦) ساقط من ح.

وأنشد أبو علي (١) أيضاً:

ك-٢٠٤ لَهَا عَنَاجَان وَستُ آذَان^(٢)

هذا الشّطر استشهد به أبو عليّ على أنّ ((الدّلو)) مؤنثة، بدليل إعادة الضّمير مؤنثاً عليها في قوله: ((لها))، وقبله (٣):

لا دَلو إلا مِثْل دَلْوِ أُهْبَانُ وَاسِعة الفَرغَ أُديَمَانُ اثْنَانُ مِمَّا تَنقَّتُ مِنْ عُكاظَ الرَّكبَانُ إِذَا اسْتقلَّتْ رَجَفَ العَمُودَانُ

وفي ((الموعب)(٤):

لا دَلُو إلاّ دلو آل أُهْبَانْ

⁽١) التكملة ١٣٣.

⁽٢) هذا الشَّاهد لم ينسبه المضنَّف كما ترى، ولم تقع لي نسبته، وهو في النّوادر ٣٩١، وجمهرة اللّغة ٢٨٢/٢، والمقايس ١٥١/٤، والمخصص ١٨٦/١، والمقتصد ٢/٥٤، والقيسي ٢٧٢، وشرح شواهد الإيضاح ٤٥٦، وشواهد نحويَّة ٨٠ وفيه: «وزعم الصقليّ وابن يسعون أنّ أبا عليّ استشهد بذلك على تأنيث الدّلو من حيث قال لها فأعاد الضّمير عليها مؤنثاً وتابعهما على ذلك أبو موسى الجزولي. والذي يعطيه كلام أبي علىّ في الإيضاح ما قدمته من أنّه إنما استشهد به على تأنيث الأذن»

⁽٣) النّوادر ٣٩١، وفي ح «وجف» وهو تحريف.

⁽٤) و«في الموعب» ساقط من ح، وفيها «ويروى».

العناج: سَيْر يُشد في أسفل الدّلو، وعروها، والجمع: أعنحة، وعُنجٌ. والفَرْغَ: مصب الماء. [وتنقت: احتارت.ورَجَفَ: اضطرب من التّقل، وقال ابن دريد^(۱) وغيره: عمود الرّكية: القائمتان اللّتان تكون عليهما رقال ابن دريد^(۱) وغيره: عمود الرّكية: القائمتان اللّتان تكون عليهما (أهبّان)، وقال المبرّد^(۱) وأبو عليّ: أصل «أهبّان»؛ وهبّان، فأبدلت «الواو همزة»؛ لمكان الضّمّة. [قال أبو الحجّاج: وهو اسم رحل وقد كسَّر قوله: «وُهبّان» بالبدل مختصاً دون أن يحمله غير ذلك، وهو أنْ تكون (الهمزة» أصلاً من «الإهاب»، واتباع الفارسيّ للمبرّد دَليلٌ على الصّواب، وكأنهما آثرا القول بذلك عندي لكثرة تسميتهم بوهب الصّواب، وكأنهما قرا القول بذلك عندي لكثرة تسميتهم بوهب بالكسر [و]^(۵) وهيب، وهبة الله ونحو ذلك، ولم أسمع من سُمّي بالكسر [و]^(٥) وهيب، وهبة الله ونحو ذلك، ولم أسمع من سُمّي «بإهاب»، فترُك الحمل عليه من الصّواب] (۱). [ويجوز أن يكون «فعُلاَن» مرتجلاً من الإهاب للعلميّة] (۷).

⁽١) جمهرة اللُّغة ٢٨٢/٢.

⁽٢) ساقط من ح.

⁽٣) ينظر الكامل ٣٣٢ بحقيق الدالي.

⁽٤) (روهب و) ساقط من الأصل.

⁽٥) «و» تكملة لاستقامة النص.

⁽٦) من قوله «قال أبو الحجاج» حتى «الصواب» ساقط من ح، وفيها: «وهو اسم رجل وهو الظاهر لكثرة تسميتهم بوهب وموهب».

⁽٧) ساقط من الأصل، وينظر شرح شواهد الإيضاح ٤٥٧، والتّاج (أهب – وهب).

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

٢٠٥ - أَرَى رَجُلاً مِنْهُم أَسِيفاً كَأَنَّمَا يَضُمُّ إِلَى كَشْحِيه كَفَّاً مُخَضَّباً (٢)

البيت (٢) للأعشى، استشهد به أبو عليّ على أنَّ ((الكفّ)) مؤنثة وأنَّ بحيء قوله: ((مخضَّبا)) بعدها، لا دلالة فيه على تذكيرها؛ لاحتمال تذكير فلا هذه الصّفة؛ [للأوجه التي بيّنها في ((الإيضاح)) بعد موافاة، وكذلك فعل في ((التّذكرة)) وما تَأوَّل من حمل الكفّ على معنى العضو، هو قول الأصمعيّ] (١). وأمَّا قوله في ((الإيضاح))، في أحد وجهي الحال، أوْ المحرور في قوله: ((كشحيه))؛ لأنهما في المعنى لرجل، وكذلك قال في ((التّذكرة)) أيضاً، ولم يمتنع لأنها لرجل المسندكور (٧) في المعنى، فإنَّما يريد؛ لأنَّ ((الحال)) من المضاف إليه ضعيف،

⁽١) التكملة ١٣٤.

⁽۲) هذا الشَّاهد للأعشى كما ذكر المصنِّف، وهو في ديوانه ١٦٥، ومعاني القرآن ١٢٧، والمذكر والمؤنث للفراء ٨١، والكامل ٢٥/١، والمعاني الكبير ٨٤٩، ١١٢٦، وبحالس تعلب ٣٨، والمؤنث ٢٧٩، والرَّاهر ١٩٤١، وهذيب اللَّغة ٩٧/١٣، وهذيب اللَّغة ٩٧/١٣، والمقايس ١٠٣١، والمخصص ١١٨٧، والمقتصد ٢/٠٣، وأمالي ابن الشجري ٢٤٨/١، والمقايس ١٠٣١، والإنصاف ١٨٧، وشرح شواهد الإيضاح ٤٥٧، وشواهد نحويَّة ٨٠، والحزانة ٧/٥، واللَّسان والتاج (حضب – أسف – كفف)، والبلغة ٧٠.

⁽٣) في الأصل «هو».

⁽٤) في ح «تذكيره».

⁽٥) تنظر التكملة ١٣٤-١٣٥.

⁽٦) ساقط من ح.

⁽٧) في الأصل «المنكور»

وقد أحاز^(۱) ذلك هو وأبو الفتح أيضاً في قول الذّبياني^(۲): يَا بُؤْسَ للحهْل ضَرَّاراً لأَقْوامِ

فقالا^(۲): «ضرّاراً» حال من الجهل، وهي حال من المضاف إليه. قال أبو الحجّاج⁽³⁾: وإنّما ضعفت عندي⁽⁵⁾؛ لأنّ العامل فيها كالمتعذّر، ألا ترى أنّك لو قلت: «جاءي غلام هند مُسْرِعةً»، لم يكن هنا في الظّاهر ما يعمل في «الحال»؛ لأنّ «جاء» لم يعمل في ألمضاف إليه شيئاً، فلا ينبغي أن يعمل في سببه؛ لأنّ العامل في «الحال» يجب أن يكون العامل⁽¹⁾ في صاحبها، [ولذلك قال أبو عليّ: لأنّهما في المعنى «لرحل»، يعني أنّ «مُخضباً» كما يكون حالاً من ضمير «يَضُمُّ» والعامل فيها «يضم» كذلك يكون حالاً من «الماء» في «كشحيه» أيضاً؛ لأنّ الضّميرين لرجل. ويروى:

إلى كُشْح بكفيه مثقباً

قالت بنو عامر خالوا بني أسد

وهو في الكتاب ٢٧٨/٢، وشرحه ٣٦/٣، والأصول ٤٥١/١، والبصريات ٥٥٩، والخصائص ١٠٦/٣، والتمام ٧٧.

⁽١) في ح (راتفق).

⁽٢) الديوان ٢٢٨، وصدر البيت:

⁽٣) في ح «فقال».

⁽٤) «قال أبو الحجّاج» ساقط من ح.

⁽٥) في ح «عنده».

⁽٦) في الأصل «عاملاً».

⁽٧) في الأصل «يضمر» وهو تحريف.

ورَويته في شعر الأعشى: «رمنكم» على الخطاب، وكلتا الروايتين جائزة. وروى ابن الأنباري^(۱)، عن الفرّاء، عن يونس البصريّ: «إلى رجل منهم»، وهذا الرواية حسنة؛ لأنَّ قبل البيت] (۲):

وَرُبَّ بَقِيعٍ لَوْ هَتَفْتُ بِحَوِّه أَتَانِي كَرِيمٌ يَنْفُض الرَّأْسَ مُغْضَبًا

قال أبو عبيدة (١): الأسيف من الأسف؛ وهو الحزن، أيْ؛ لأنّه (١) مقطوع اليد. قال: والأسوف (١): الغضبان والمتلهّف. [والأسيف - في غير هذا الموضع - الذي لا نبات فيه، وحكى غير (١) أبي عبيده: أنّه يُقال في الغضبان: أسيف وأسوف وأسفان. والأسيف أيضاً: العبّدُ. قال المبرّد (٧): (رويكون الأسيف أيضاً: الأجير، ومثله العسيفُ. قال: والمشهور في (ربيت الأعشى) أنّه من التّأسف؛ لقطع يده. وقيل: بل ١٣١/ الأسيف هنا: الأسير الذي قد كبلت يده، فحرحَها الغُلُّ، قال: والقول الأول هو المجتمع عليه)] (٨).

⁽١) ينظر المذكر والمؤنث ٢٧٩، ومعاني القرآن ١٢٧/١، ومجالس تعلب ٣٨.

⁽٢) ساقط من ح، وفيها «ويروى إلى لف بلشحيه مثقبا وقبله»، وينظر الدّيوان ١٦٥.

⁽٣) ينظر الجحاز ٣١٦/١ مع بعض الاختلاف، وفي الأصل «الأسيف يريد أسفان من الأسف».

⁽٤) في ح «كأنَّه».

⁽٥) في ح «والأسيف»، وينظر تمذيب اللّغة ٩٧/١٣.

⁽٦) منهم أبو عبيد، وينظر غريب الحديث ١٩٥١-١٦٠.

⁽V) الكامل ١/٥٥.

⁽٨) ساقط من ح.

وقال ابن الأنباري (۱): الأسيف هنا: الجَرِعُ. يُقال: أسف على كذا، أي؛ جَرِع على ما (۲) فاته، ومنه قول الله تعالى (۳): ﴿ يَتَأْسَفَىٰ عَلَىٰ يُوسُفَ ﴾ (٤). [وفي (العين) (٥): ((الأسف في حال: حُزن، وفي حال: غضب، فإذَا جاءك ممن فوقك (٢) أمر فخرنت له ولم تطقه، فذلك حين تأسف، وأنت آسف ومُتأسف، وإذَا جاءك ممن (٢) دونك فأنت أسف أي (١)؛ غضبان، ومنه: آسفي، أي؛ أغضبني الأصمعي يريد: أنَّ الرَّحل قطعت كفّه، وقد ضمها إلى كشحيه مدمية أسفا وتلهّفاً. قال غيره: وإذا كان ((مخضباً)) من صفته فهو يريد: أنَّه مكتوف اليدين؛ لأنَّ المكتوف تقع يداه على خَصْريَه، وأفرَدَ ((الكف الله وهو يريدهما معاً؛ لأنَّ ذلك مفهوم من معنى الكلام، ومن هنا عندي فُسِّر ((الأسيف)): بالأسير. وقد حكى المبرّد في كتاب ((الرّوضة)): أنَّ ((الكف التذكير بقول الذّبيان (١):

وَلَوْ كَفِي اليّمين بَغَتْكَ خُوْنًا لَأُفْرَدّتُ اليّمينَ من الشّمال

⁽١) الزاهر ١/٤/١ -٣١٥.

⁽٢) في ح «عليه ومنه».

⁽٣) في ح «قوله تعالى: {يا سفا على ما فرّطت}».

⁽٤) سورة يوسف: ٨٤.

⁽٥) العين ١/٧ ٣١٦-٣١٢.

⁽٦) في الأصل «من قومك» ويردّه ما بعده.

⁽٧) في الأصل «من».

⁽٨) «أي» ساقط من الأصل، وهي من العين.

⁽٩) الديوان ١٣٩ وينظر المذكر والمؤنث ٢٧٨.

وقد يُرَدّ هذا بأن يُقال: إنَّه ذُكر حملاً على العضو، ثمَّ رجع إلى التَّأنيث بعدُ فقال: «بغتْكَ».

وإنّما أشار الأعشى بقوله: «أرى رجلاً» إلى عمرو بن المنذر (۱) بن عبدان؛ رجل من قومه، كانت راحلةً (۲) لجار له من قيس بن عيلان، وقد سُرِقت، ووُجد بعض لحمها في دار «هَداج»، قائد الأعشى. فتألب لعمرو فصيلته وضَرب هَدَاج بحضرة الأعشى فساءه ذلك، وأشفق لما جرى على هدَاج؛ لمغيب فصيلته عن نصرته. ورَمى عمراً (۳) بسوء العشرة، ولؤم الطباع، وشكاسة الأخلاق المؤدية إلى المخالقة وقلة الانطباع، حتى كأنّه من شكاسته وكثرة البخل، عبد مقبوضة يده عن كلّ أملٍ (٤).

و بعد يبت (٥) ((الإيضاح)):

وَمَا لَهُ مِنْ جُعْدٍ تَلِيدٍ وَمَا لَهُ مِنْ الرَّيحِ فَضَلَ لاَ الجَنُوبِ ولاَ الصَّبَا

وهذا البيت من بيوت الكتاب^(١)، [وفيه توّسع في المعنى والإعراب، وستراه هناك، إنْ تركت وذاك، بحول الله تعالى]^(٧).

⁽١) ابن حذافة بن تعلبة بن سعد بن قيس بن تعلبة «الدّيوان ١٦٢».

⁽٢) في الأصل «راحلة له لجار له» وتنظر شواهد نحويَّة ٨١.

⁽٣) في الأصل «عمروا».

⁽٤) من قوله «وفي العين» حتى «أمل» ساقط من ح.

⁽٥) في ح «وبعد البيت وهو من أبيات الكتاب»، وينظر الدّيوان ١٦٥، وفي ح «حظ». (٦) الكتاب ٣٠/١.

⁽٧) ساقط من ح، وفي الأصل «وذلك».

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً مكرراً:

٣٠٦ - وَلاَ أَرْضَ أَبْقَلَ إِبْقَالُها (٢)

هذا عجز بيت قد مرّ بكماله (٢)، ونسبته في باب المذكر والمؤنث، واستشهد به هنا مشبها به قوله: ﴿ كُفّاً عُضّباً ﴾ في أحد الأوجه، وذلك أن تُذكّر صفة ﴿ كُفّ على العضو ، كما ذكّر عامر الخبر عن ﴿ الأرض ﴾ الذي هو ﴿ أبقل ﴾ أو النّعت لها على من أضمر الخبر ؛ لحمله ﴿ الأرض) على المكان والبلد، ونحو ذلك ؛ لأنّ تأنيث الكفّ غير حقيقي ، كما أنّ تأنيث الأرض كذلك .

(١) التكملة ١٣٤.

 ⁽۲) سبق تخريجه برقم ۱۳٤، وهو عند القيسي ۱٦٤، وفي شرح شواهد الإيضاح
 ٤٦٠، وشواهد نحويَّة ۸۳.

⁽٣) في ح «... لعامر بن جوين الطائي، واستشهد به أبو على مشبهاً قوله... في أحد الوجوه... الخبر عن الأرض الذي هو «أبقل» حملاً على المكان، ويجوز أن يجعل أبقل في موضع الصفة للأرض ويكون الخبر محذوفاً والتقدير موجود، والحذف في هذا النحو كثير».

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

٣٠٧ /يَا بئرَ يَا بئر بَنِي عَـــدِيِّ لأَنْزَحَنْ قَعْــرَكِ بالدَّلِي ١٣١/ب حَتَّى تَعودِي أَقْطَعَ الوَلِيّ^(٢)

نسب هذه (۱) الأشطار أبو عمر لرجل من بني عدّي، واستشهد بما أبو علي على تأكيد جواز الحمل على المعنى في المؤنث غير الحقيقيّ؛ لأنّه بعد أنْ أعاد (٤) على ((البئر))، ضمير المؤنث من ((تعودي)) وخاطبها مخاطبة المؤنث في قوله: ((قعرك)) ذكّر الصفة التي هي ((أقطع))، وكان ينبغي أنْ يقول: ((قطعاء الولي)) لكنّه قدّر (٥) هنا تذكير ((البئر)) حملاً على ((القليب))؛ لأنّ المقدكير فيه أكثر؛ (القليب)) أيضاً يكون ((البئر)) وهو يذّكر ويؤنث، إلا أنّ المقدكير فيه أكثر؛ بدليل جمعهم إيّاه في القليل (١) على ((أقلبة)) وهو بناء للمذكر (٧) في الأغلب.

⁽١) التكملة ١٣٤.

⁽۲) هذا الرّجز ذكر المصنّف نسبة أبي عمر له لرجل من بني عديّ و لم يسمه، وهو في المخصّص ۱۹۸۱، ۱۹۸۱، والمقتصد ۴۶۰/۱، وأمالي ابن الشجري ۲۶۲۱، والخزانة والقيسي ۲۷۵، وشرح شواهد الإيضاح ۴۳، وشواهد نحويَّة ۸۳، والخزانة ۳۶/۱، واللّسان (طوى).

⁽٣) في ح «نسبه أبو عمرو... واستهشد به... على جواز».

⁽٤) في الأصل «عاد».

⁽٥) في ح «هناك».

⁽٦) «في القليل» ساقط من ح.

⁽٧) في ح «المذكر».

«فأقطع» الآن منصوب على «الحال»، وكان أصله أنْ يكون «صفة»، على تقدير «حتّى تعودي قليباً أقطعَ الوليّ»، فحذف الموصوف، وأقام الصّفة مُقامه، [ولله دَرّ «سيبويه» حيث يقول(1): «وليس شيء يضطرون إليه إلاّ وهم يحاولون له وجهاً، وإنْ كان هذا غير ضرورة»](٢) وروى أبو عمر:

حَتّى تَفِضّي عَرْقِي الدلي

عرقي (^{٣)}: جمع عرقوة. قلبت الواو ياء، لمّا وَلِيت الطّرف، وقُلبت الضّمّة قبلها كَسْرةً؛ لتصحّ ((الياء)) كما فُعل ((بأجر)) ونحوه.

وقوله: ﴿لأَنزِحَنَّ قَعْرَكِۗ﴾، أَيْ؛ لأستقيّن ماء قعركِ حتّى استنفده (١٠) بصبري عليه، [واحتياج إبلي إليه] (٥٠).

فحذف المضاف الذي هو «ماء قعرك»، وأقام المضاف إليه مقامه؛ للدلالة عليه من فحوى الخطاب. و«أقطع» بمعنى: المقطوع، كما يُقال للمقطوع (١) اليد: أقطع. والولى (١) هنا بمعنى: الصاحب والموالى، [وهو كشريك وجليس، ونحوهما؛ لأنّهما بمعنى مُشارِك ومُجالِس] (٨).

⁽١) الكتاب ٢/١٣.

⁽٢) ساقط من ح.

⁽٣) في ح «وعرقي».

⁽٤) في الأصل «استبعده».

⁽٥) ساقط من ح.

⁽٦) في ح «للقطوع».

⁽٧) وقعت في ح «قبل» «أقطع».

⁽٨) ساقط من ح.

و ((الولي)) (۱) مرفوع الموضع، أيْ؛ مقطوعاً وَليُّك، يعني: الماء. [ويُقال: نزحت البئر، أَنْزَحها وأنْزِحُها، وبئر نَزَح، إذَا اسْتُقِيَ ماؤها قاله يعقوب وغيره] (۲). وبنو (۳) عديّ في قبائل كثيرة من العرب (۱)، ومن أجلها رهط (۵) عمر بن الخطاب اللها؛ [وهو عديّ بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر (۱).

وعديّ بن نوفل بن عبد مناف بن قصيّ. قال الزبير، وعمه المصعب ($^{(V)}$): ومن بني عديّ بن نوفل ($^{(A)}$): مطعم والد جبير وكان من سادات قريش، وهو الذي أجار رسول الله على حين رجع من الطّائف. وله يقول حسّان ($^{(A)}$):

لَنَالَ عَدِيٌّ بَابَها بسكلالمه

لُو أَنَّ امرءاً نَالَ السَّماءَ بكَفَّه

⁽١) في ح «والولى في المعنا مرفوع».

⁽٢) ساقط من ح، وينظر إصلاح المنطق ٧٩.

⁽٣) في النسخ «بنوا».

⁽٤) «من العرب» ساقط من الأصل.

⁽٥) «رهط» ساقط من ح.

⁽٦) نسب قریش ٣٤٧-٣٤٦.

⁽٧) المصدر نفسه ٢٠٠.

⁽A) في الأصل «نوفل بن مطعم».

⁽٩) الدّيوان ٣٩٦ وهو بيت مفرد، وهو في نسب قريش ٢.

وقال (۱) رسول الله ﷺ: «لو كان المطعم بن عدي حيّاً ثم كلّمني لهؤلاء النّتنى —يعني أسرى بدر – لوهبتهم له».

وكان مطعم قد مات بمكّة قبل بدر، وكان عديّ هذا قد عمل سقايته التي بالمشعرين بين الصّفا والمروة فمنعه عبد المطلب أن يحفِرَها ثم أَذنَ له، بعد تنازع كثير. وفي ذلك يقول عديّ(٢):

مَتَى أَدعُ عَواماً ويأت أبن أمِّه حِزامٌ فمولى نوفل غيرُ مُفْرَدِ تَطُف أسد نَحْوِي بِحَدِّ رِمَاحِها وَيَأْتُوك أفواجاً عَلَى غَيْرِ مَوْعِدِ قَطُف أسد نَحْوِي بِحَدِّ رِمَاحِها وَيَأْتُوك أفواجاً عَلَى غَيْرِ مَوْعِدِ قَالًا وفي/ هذه البئر يقول مطرود (٣) الخزاعي يمدح عَديّاً:

1/144

فَمَا النَّيْلُ يَأْتِي بِالسَّفِينِ يَكُبُّهِ بِأَجُودَ سَيْبًا مِنْ عَدِيٍّ بِنِ نَوْفَلِ وَأَنْبَطَّت بَيْنِ الله أَفْضَل مَنْهَلِ وَأَنْبَطَّت بَيْنِ الله أَفْضَل مَنْهَلِ قال أَنْ مُصعب: «أخبرني القَدَّاحُ (٥) الفقيه أنّه أدرك سقاية عَدي هذه يُسْقَى

عليها اللَّبن والعَسلُ» فلَعلَ هذه البئر هي المرادة في أبيات الراجز العَدَويّ](٦).

⁽۱) فتح الباري ۲٤٣/٦، كتاب ٥٧ باب ١٦، ٣٢٣/٧ كتاب ٦٤.

⁽٢) نسب قريش ١٩٨، ومعجم الشّعراء ٨٣-٨٤، وفي الأصل «اعراما- يأتي- فمولى أمه- تترف».

⁽٣) المصدر نفسه ١٩٧.

⁽٤) نسب قريش ١٩٧.

 ⁽٥) هو أبو عثمان سعيد بن سالم القداح، من شيوخ الشّافعي، ومفتي مكة «ينظر نسب
قريش ١٩٧ مع تعليق الشيخ أحمد شاكر رحمه الله».

⁽٦) من قوله «وهو عدي بن كعب» حتى «العدوي» ساقط من ح.

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

٣٠٨ فَبَاتَتْ رِكَابٌ بَأَكُوارِهَا لَدَيْنَا وَخَيْلٌ بِٱلْبَادِها لِمُعَالِينِ فَكَانُوا هُمُ المُنْفِدين شَرَابَهُم قَبْلَ إِنْفَادِها (٢)

هما^(۱) للأعشى، استشهد بكما أبو عليّ على ما تقدّم من جواز الحمل على المعنى في الجنس غير الحقيقي، إلاّ أنَّ الأمر هنا بالعكس؛ لأنّه أنّث ((المذكر)) فَرَدّ الأعلى على الأدبى، ولكنّه مع ذلك جائز؛ إذْ لا تذكير ولا تأنيث هنا حقيقة، فيلزم مراعاة لفظه لمعناه، ولهذا قال أبو عليّ –رحمه الله-: ((وهذا النّحو كثير)).

((الرّكابُ)): الإبل، لا واحد لها من لفظها، استغنوا عنها ((براحلة)). والأكوار: الرِّحال، واحدها: ((كُور)). [ويُقال في الجمع: أكْورَة، وكيران، وكؤور، و((فُعُول)) نادر في ذوات الواو. و((لقوم)) في موضع رفع على النعت للخيل، والتقدير: وخيل كائنة لقوم] (٥٠).

⁽١) التكملة ١٣٤.

⁽۲) هذان البيتان للأعشى كما ذكر المصنّف، وهما في ديوانه ۱۲۱، والمخصّص ١٨٧، والمقتصد ٤٤٧/١، وأمالي ابن الشّجري ٢٤٣/١، والقيسي ٢٧٦، والإنصاف ٥٠٨، وشرح شواهد الإيضاح ٤٦١، وشواهد نحويَّة ٨٤.

⁽٣) في ح «البيتان - به».

⁽٤) في الأصل «والركاب... ولا واحد...» وينظر شرح شواهد الإيضاح ٢٦٢، وشواهد نحويَّة ٨٤.

⁽٥) ساقط من ح، وفيها «واللاّم في قوله: لقوم متعلقة بمحذوف صفة لخيل، ويجوز أن يكون موضع لقوم النصب على الحال».

ويجوز أن يكون موضعه نصباً على الحال من الهاء (١) في «ألبادها»، لأنَّ موضعها رفع على النَّعت «لخيل»، فهي متعلقة بالعامل فيهما المحذوف الذي قامت مقامه، واحتملت الضمير احتماله، و التقدير: وخيل مهيئة بألبادها كائنة لقوم (١)، ونحو ذلك من التقدير، والمراد: لقوم غيرنا، فحذف الصّفة؛ لدلالة قوله: «لدينا» على ذلك؛ لأنَّ هذا اللَّفظ يقتضي كون «الرَّكاب» لهم؛ لكولها عندهم [في موضع التهمُّم ها] (٢) وجعلها مُعَدّة بألاّها (١) لرحيلهم؛ إذ ليس ذلك موضع اطمئناهم (٥) وحلولهم. [وقوله: «قبل إنفادها» قيل: إنَّه أراد قبل أنْ تُنفد موضع على مالسكر. وقبل: دراهمهم لأنَّهم (١) مياسيرُ.

قال أبو الحجّاج: وهذا التَّأُويل أشبهُ لقوله بعدهما في رواية أبي عبيدة (٧٠): فَبِتْـــنَا تُنعِّمنا نَشْــوةً تَحُورُ بِنا بَعد إقْصَادِها وهذا يقتضي إنفاد العقول، [بعد ذلك الوقت الأوّل] (٨٠).

⁽۱) في الأصل «من ضمير الجار الذي هو في موضع النعت لخيل، وهو الهاء في البادها لحمله الضمير الذي كان في الصفة الذي قام مقامها... ونحو هذا... والمعنى... فحذف الصفة الذي قام مقامها».

⁽۲) «كائنة لقوم» و«على ذلك» ساقط من ح.

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) في ح «بألبادها».

⁽٥) «اطمئناهُم» ساقط من ح.

⁽٦) «لأنهم» ساقط من الأصل.

⁽٧) «في رواية أبي عبيدة» ساقط من ح. وينظر الدّيوان ١٢١.

⁽٨) ساقط من ح.

وحكى أبو على، عن معمر(١): أنَّ الأعشى ((أراد قبل أن تُنفدهم بالسكر، فتذهب عقولهم، وأنَّث ﴿الشَّرابِ)؛ لأنَّه أراد الخمر).

قال أبو على (١): ((فعلي)) هذا يكون قد أضاف المصدر إلى الفاعل، وحذف المفعول؛ للدّلالة عليه، وتقديره: (رإيّاهم)).

قال أبو الحجّاج: ويجوز عندي أنْ تعود (الهاء)) على الرّكاب والخيل؛/ إشارة إلى دفع كثير() منها في الشّراب، ألا تراه يقول في هذه القصة بعنها للحمّار (٥):

> فَقُلْنا لَهُ هَذه هَاهَا بأَدْماء في حَبْل مقتادها هكذا(٢) الرواية في شعره (رفقلنا))؛ لأنّه قال بعد:

فقال تَزيدُونَني تسْعَةً وَلَيْستُ بعَدْل لأَنْدَادها

فتكون «الهاء»(٧) على هذا التَّأويل في موضع نصب، [والفاعل محذوف من اللَّفظ معتقد في المعنى؛ لأنَّ المصدر لا يضمر فيه عند أهل البصرة،

۱۳۲/ب

⁽١) في النسخ «معتمر» وهو تحريف وتنظر المسائل البصريات ٦١٤/١-٦١٥.

⁽٢) المصدر نفسه ١/٥١٥.

⁽٣) «فعلى» ساقطة من الأصل وفيه «فكور» بدل «يكون».

⁽٤) في ح «أكثرها».

⁽٥) «بعينها للخمّار» ساقط من ح. وينظر الدّيوان ١١٩، وفي الأصل «فقلت» ويردّه ما بعده.

⁽٦) في الأصل «وهكذا» وينظر المصدر نفسه.

⁽V) «الهاء» ساقط من الأصل.

كما يضمر في الفعل وما نزل مترلته] (١). والتقدير: قبل أنْ ينفد الشّراب إيّاها (٢)، أيْ؛ الرّكاب والخيل، ولا شاهد فيه على هذا التّأيل (٣).

وأنشد أبو على (١) أيضاً:

٣٠٩ - سَقَى العَلم الفَرْد الذي بَجُنُوبهِ غَزَالانِ مَكْحُولانِ مُخْتَضَبانِ (°)

البيت [لأعرابي، وله خبر أذكره بعد إنْ شاء الله] (١)، واستشهد به أبو علي على تقويه ما ذهب إليه، من جواز جعله (٧) ((مخصباً)) في بيت الأعشى المتقدّم (٨) الذي هو سبب جلب هذه الأبيات الواقعة بعده نعتاً (٩)

⁽١) ساقط من الأصل.

⁽٢) في الأصل «ينقدها الشراب»، وينظر شرح شواهد الإيضاح ٤٦٣.

⁽٣) «التأويل» ساقط من الأصل.

⁽٤) التكملة ١٣٥.

⁽٥) هذا الشَّاهد ينسب لأعرابي من بني حشم، كما ينسب لعمران بن حطان الخارجي، وليس في شعره المجموع المطبوع في شعر الخوارج، وهو في ديوان المجنون ٢٧٣، والأغاني ٢٨٦/٩، والمخصص ١٨٨/١٦، والمقتصد ٤٤٧/٢، وأمالي ابن الشجري ١٨٥/١، والقيسي ٢٧٧، وشرح شواهد الإيضاح ٤٦٣، وشواهد نحويَّة ٨٥.

⁽٦) ساقط من ح.

⁽٧) في ح «جعل قوله».

⁽٨) ((المتقدم) ساقط من ح.

⁽٩) في ح «من صفة قوله أرى رجلاً».

((لرجلٍ))، وأنَّه لا يمتنع أن تجرى الصفة (١) الخاصّة على العامّة، ألا تراها (١) كيف جَرَت هنا في قوله: ((مكحولان مختضبان)) على ((الغزالين)) عامّة (١). وهذا النّحو كثير، لا ينكره إلاّ من هو من هذا العم فقير.

و ((سقى)) هنا أنعل أسقط فاعله من اللفظ؛ للعلم به، والاستغناء عن ذكره؛ إذْ لا مدعو للسقي ونحوه من الأفعال التي لا يمكن للخلق إيقاعها إلا الله تعالى أن وقد يمكن أنْ يكون قبل هذا البيت بيت سمّي فيه الفاعل، ثم أضمر هنا (٢). والعلم: الجبل. والفرد: المنفرد. وجنوبه (٧): نواحيه.

ويروى: ((بظّلاله))(^)، والخبر يقتضي أنّه(٩) إنّما أراد غزالاً واحداً بهذه الكناية، فثنّى على جهة الالباس، أو لأنّه(١٠) لا يألف إلاّ جنسه فراراً من النّاس، [ونحو من هذا قول عبد بني(١١) الحسحاس:

⁽۱) في ح «صفة»،

⁽٢) في ح «ألا ترى كيف حرت في قوله...».

⁽٣) «عامة» ساقط من ح.

⁽٤) في ح «هاهنا».

⁽٥) «إلا الله تعالى» ساقط من الأصل.

⁽٦) في ح «ثم أضمر بعد في هذا الفاعل».

⁽٧) في الأصل «بجنوبه».

⁽۸) في ح «بطلامه» وهو تحريف.

⁽۹) في ح «بكلامه».

⁽١٠) في الأصل «أو لأنه لا يألف غير صنفه من النّاس».

⁽١١) الديوان ٢٣.

وأَقْبَلَنَ مَنْ أَعْلَى الخِيَامِ يَعْدَنَنِي أَلَا إِنَّمَا بَعْضُ العَوَائِد دَائِياً]^(۱) وعلى هاتين الروايتين لا شاهد فيه^(۱) لأبي علىّ.

[والوجه في قوله: «غزالان» أنْ يرتفع هنا «بالظرف». ولأبي الفتح الصقليّ في شرح هذا البيت انتحال أظهر فيه عَوَره؛ إذْ ادّعى كلام أبي عليّ فيه، وزعَم أنّه ما ذَكره، ثم أتبع ذلك من هذره، ما دلّ على ضعف نظره، ولو عرف قدر جهله، لاعترف بالفضل لأهله.

قال أبو الفتح: مرّ إسحاق بن سليمان بن علي العبّاسي^(١) بأعرابي ينشد: سَقى العلم الفرّد الذي في ظِلاَله غَزَالاَنِ مكحولانِ مؤتلفانِ

وروى الخرائطيّ^(ه): ₍₍يرتعيان₎₎.

إِذَا أَمِنَا التَّفَّا بِحِيدَي تُواصِلٍ وَطَرَّفَا هَمَا للرَّيْبِ مُسْتَرِقَانِ وَطَرُّفًا هَمَا للرَّيْبِ مُسْتَرِقَانِ وَلَمْ أَسْتَطَعْهِما وَرَمْيَا فَفَاتَانِي وَقَدْ رَمَيَانِي

/ویروی: «وقد قتلان_».

1/188

⁽١) ساقط من ح.

⁽٢) في ح «مرتبعان».

⁽٣) «فيه» ساقط من ح.

⁽٤) ابن عبدالله بن عبّاس من الأمراء الولاة توفي سنة ١٧٨هـ. «نسب قريش ٢٩، والنحوم الزاهرة ٨٧/٢».

^(°) سبقت ترجمته، ولعل روايته في كتابه «في أخبار العشاق» وينظر الأغاني ٢٨٦/٩-٢٨٧.

فعدل إليه، وسأله عن خبره، فأخبره أنّه يهوى بنت عم له، وأنّ أبّاها طلب منه في مهرها، حين خطبها إليه، مائة ناقة، فوعده بدفعها إليه، وقال له: أذهب معي إلى عمّك، فسار معه إليه، حتى وردا عليه، فزوّجه إيّاها، وحمل عنه الصّداق، ونحر عنه ثلاثين جزوراً، ووهب له عشرة آلاف درهم، ووهب للجارية مثلها، وأقام عندهم ثلاثاً، وانصرف.

ثم ذكر هذه الحكاية أيضاً عن إسحاق بن إبراهيم الموصلي، وأنه مر بالفتى الأعرابي وهو يُنشِد الأبيات المذكورة، فسأله (۱) عن أمره فأخبره، فلما وصل إسحاق الموصلي إلى الواثق (۲)، أخبره بالقصة، فبلغ من فضل الواثق أن تهمم بأمره، ووجه من حينه إلى عامل هذا الموضع الذي عينه له إسحاق بالحجاز، فأمره بالبحث عن الفتى، وتزويجه من الجارية التي ذكر، بكل ما يطلب أبوها من المهر، وأن يُنفِذُ ذلك عنه ويصله، ففعل العامل جميع ذلك عجرلاً، وكتب إلى أمير المؤمنين يعلمه بتمام الأمر، وإعراسه بأهله، وكان الواثق قد انطوى على الأمر، و لم يعرف الموصلي بمذهبه في ذلك حتى كمله، فسأله بعد ورود كتاب العامل، فأظهر إسحاق الاشفاق له، فأخبره الواثق بما صنع في أمره، فدعا له، وقبّل يَديه، وبالغ في شكره] (۳).

⁽١) في الأصل «يسأله».

⁽٢) هو هارون الواثق بن محمد المعتصم بن هارون الرشيد من خلفاء بني العبّاس «ابن حزم ٢٤-٧٠».

⁽٣) من قوله «والوجه» حتى «شكره» ساقط من ح. وينظر الأغاني ٢٨٦/٩-٢٨٧.

وأنشد أبو علي (١) أيضاً:

٢١٠ عَلَيْها منْ قَوَادِم مَضْرَحِيِّ ذَكِيّ السّنِّ مُحْتَنك ضَلِيعِ

البيت يُروى (٢) لعنترة، ولم يَرْوه مشْهُورُ الرُّواة، استشهد به أبو علي على جعله سَناً (١) ((للمضرحيّ))؛ وهو الصقر الطويل الجناحين، والنسر أيضاً (٥). والمضرحيّ أيضاً: الأبيض من كلّ شيْء وإنّما استعار له ذلك؛ إشارة إلى كبره، ولذلك (٢) وصفه بذكاء السّن؛ لأنّه يريد التمام والقوّة، ولذلك أيضاً وصفه ((بمحتنك)) على من رواه (٧) بالنّون. وقال الطُوسي: في ((شرح شعر رؤبة)): يريد تام الأسنان (٨). وقال أبو عبيدة (٩): الاحتناك:

⁽١) التكملة ١٣٥.

⁽۲) هذا الشَّاهد ينسب لعنترة وليس في ديوانه المطبوع، وله قصيدة من بحره ورويه وهو في المخصص ١٩٠/١٦ والمقتصد ٤٤٨/٢، والقيسي ٦٧٨، وشرح شواهد الإيضاح ٤٦٥، وشواهد نحويَّة ٨٦، ورواية ح «فتى – محتبك».

⁽٣) في ح «البيت لعنترة في غير رواية الأصمعيّ، واستشهد...».

⁽٤) في ح «جعل السن».

^{(°) «}والنسر أيضا» ساقط من ح.

⁽٦) «ولذلك» ساقط من ح.

⁽٧) وهي رواية القيسي، وشرح شواهد الإيضاح.

⁽A) في ح «الإنسان».

⁽٩) الجاز ١/٤٨٨.

أخذ جميع الشيء، واستقصاؤه. [وقال صاحب ((العين)): ((المحتنك)): الرّجل الذي قد تمّ سِنّه وعقله، وحنكته التجارب، قال العجّاج (٢): محتنك ضخم شؤون الرّأس

ورجل مُحَنَّك: قد عضته الأمور، وحنكته السّن، وهو من أهل الحُنك والحنك: أَيْ؛ السّن والتجربة. وعن غيره (٣)، من أهل الحُنكة: أَيْ؛ البصر بالأمور. وقيل: معنى حنّكته السّن: نبتت أسنانه التي تُسمَّى أَسْء العقل.

قال أبو الحجّاج: وفي «العين» (أنه: «الحَنكةُ والحِنَاك: القَدَّة التي تضمّ القراضيف من القتب»، وكذلك قال أبو عبيد (وفي وكَراع. وقال أبو بكر الزبيدي (الرواية: «حَبْكة وحبَاك» بالباء، فيما أحبرين أبو علي (الأبيدي (الرواية: «حَبْكة وحبَاك» بالباء، فيما أحبرين أبو علي (الأبيدي (الرواية) (المرواية) (

⁽١) العين ٣/٦٤.

⁽٢) الديوان ٢/١٩٦.

⁽٣) ينظر تمذيب اللُّغة ١٠٥/٤.

⁽٤) لم أعثر على هذا النص في كتاب العين المطبوع في مادة (حنك)، والصواب ما قاله الزبيدي. وينظر العين ٦٦/٣، وتمذيب اللّغة ١٠٥/٤.

⁽٥) غريب الحديث ٢/٤.

⁽٦) مختصر العين ١/٠٥٠.

⁽٧) من قوله «وقال» حتى «أبو عليّ» ساقط من ح. وأبو عليّ هو القالي، وتنظر

۱۳۳/ ومن روى «مُحتبك»/ بالباء فمعناه: محكم موثق مجتمع (۱) القوّة. يقال: احتبكت إزارِي: أَيُّ؛ شددته وأحكمت شدّه (۲). [والاحتباك: الاحتزام، مثل الاحتباء والحُبْكةُ: الحبل] (۲).

والضّليع: التَّام الأضلاع المحفر⁽¹⁾ القوي، يُقال: فرس ضليع: أَيْ؛ غليظ الألواح بحفرها. ويروى⁽⁰⁾: «محتبك الضلوع» ولا يكون «محتبك» على هذا إلاّ بالباء والإضافة. [وقبله⁽¹⁾:

وآخر منهمُ أَجْرَرْتُ رُمْحِي وَفِي البَحْلِيِّ مِعْبَلَةٌ وَقِيعُ المُعْبَلَةُ: السّهم العريض النصل الطويل. والوقيع: الضرب (٢) بالميقعة؛ وهي المطرقة. وبَحْلَة -بإسكان الجيم-: حيّ من سليم نُسِبوا إلى أمّهم بحُلة بنت هُناءة بن مالك بن فهم (٨).

⁽۱) في ح «مجمع».

⁽٢) في الأصل «شدته».

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) ((الجفر» ساقط من ح، وكذلك «بحفرها».

⁽٥) وهي رواية القيسي ٦٧٨.

⁽٦) الديوان ٢٨٥.

⁽٧) في الأصل «المضربة».

⁽A) ساقط من ح، وفي الأصل «مليك»، والمثبت من اللباب ١٢٢/١، وينظر الاشتقاق ٥١٦.

وأنشد أبو على (١) أيضاً:

٣١١ - وَقِدْرٍ كَكَفِّ القِرْدِ لاَ مُسْتَعِيرُها لَيُعَارُ وَلاَ مَنْ يَأْيِها يَتَدَسَّم (١)

البيت لتميم بن أبي (٣) بن مقبل العجلاني، كذا نسب في ((الكتاب))، وفي ((الموعب))، [ونسبه أبو عمر في ((الفرخ)) لرجل من بني منقر، ولعلّه لهذا، فإنّي لم أحده في ((شعر تميم))، واستشهد به أبو عليّ، على أن ((القدر)) مؤنّثة. بدليل الضّمير المؤنث العائد عليها. وقال صاحب العين (١): ((القَدْر تؤنّثها العرب، وتصغّرها بلاهاء)) وقد حكى الفرّاء (٥) فيها التذكير والتأنيث. وقال ابن الأنباري (١): ((بعض قيس يُذَكّر القِدْر)).

وقوله: «كــكفّ القرد» إشارة إلى صَــغر القدر؛ وهي مع ذلك لا تُعَار، ولا ينتفع بما الضّيف ولا الجار، ولا طمع في ودكها لآتيها؛

⁽١) التكملة ١٣٥.

⁽٢) هذا الشَّاهد بيَّن المصنَّف الخلاف في نسبته، وهو في ملحقات ديوان تميم ٣٩٥، والمخصص والكتاب ٧٧/٣، وبحالس العلماء ١١٢، والحصائص ١٦٥/٣، والمخصص ١٦/١٧، والأعلم ٤٤١/١، والمقتصد ٤٤٨/١، والقيسي ٦٨٠، وشرح شواهد الإيضاح ٤٦٦، والبلغة ٧٧، وشواهد نحويَّة ٨٧، وشرح الجمل ٣٧٨/٣، ٣٥٥، واللَّسان والتَّاج (دسم).

⁽٣) في ح «لتميم بن مقبل» و«العجلاني» ساقط من الأصل.

⁽٤) العين ٥/١١٣.

⁽٥) ينظر المذكر والمؤنث ٨١.

⁽٦) ينظر المذكر والمؤنث ٣١٨.

لعدمه فيها، أو لبخل أهليها. وذكر أبو طالب (١) في كتاب ((الفاخر)) أنّ رجلاً مرّ بالأحنف بن قيس، وهو يعالج قدراً له يطبخها، فأنشد هذا البيت، فقيل ذلك للأحنف فقال -رحمه الله-: لو شاء لقال أحسن من ذلك] (٢) وفي ضدّ صغر القدر يقول أبو النّجم العجلى:

ضخم القدور واسع السرادق عف الثياب طيب الخلائق «ويتدسم»: مجزوم؛ لأنّه جواب الشّرط، وكسر للقافية.

[قال أبو على في «تذكرته»: النّفي محمول على المعنى كأنه قال: لا يتدسم مَنْ يأتها، فلو لم يحمل على المعنى، لم يصح، لأنَّ الشَّرط لا يدخل عليه النّفي (٢)؛ لأنّ الشَّرط ليس بخبر فيلحقه النفي، وكذلك الجزاء لا يلحقه نفي أيضاً، لأنَّ الجزاء متعلّق بالشَّرط، ومعمول له، مع إن الشَّرطيّة، فلا يصح أن يقع النفي على الشَّرط، ولا على الجزاء، فلا بدّ لأحل ذلك أن تحمله على المعنى (١).

⁽١) هو المفضل بن سلمة اللُّغوي الراوية. وينظر كتاب الفاحر ٢٩٨.

⁽٢) ساقط من ح، وفيها «واستشهد به على أنّ القدر مؤنثة بدليل الضمير المؤنث العايد عليها، وحكى الفرّاء فيها التذكير والتأنيث. وقوله ككف القرد أشاره إلى الصغر وعلى ذلك فهي لا تعار لفرط لوم ربّها لا نيال من دسمها من كان له إليها لمم وذكر أن رجلاً مرّ بالأحنف بن قيس وهو يعالج قدراً له يطبخها فأنشده هذا البيت وفي ضد هذا يقول أبو النّحم: ضخم...». والبيتان مما أخل هما ديوان أبى النجم المطبوع.

⁽٣) في ح «المنفى».

⁽٤) ساقط من الأصل.

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

وهذا البيت أيضاً ((الضّحى) هذا البيت أيضاً ((الضّحى) هذا البيت أيضاً ((الضّحى)) مؤنّة؛ بدليل لحاق علامة التّأنيث لفعلها، قال: ((وتصغيرها بلا هاء)). قال ((الضّحى)) مؤنّة؛ بدليل لحاق علامة التّأنيث لفعلها، قال: ((وتصغيرها بلا هاء)). قال ((الماء)) في التّصغير؛ للفرق بين معنير ((المُحَى وضحوة)). [قال أبو الحجّاج: وإنّما فعلوا هذا في هذا النّحو؛ لأنّهم لا يستغنون عن العبارة عن هذه الأوقات. وقوله] ((المُحَى اليدين)): أيُّ؛ سريعة الوضع لهما، والرّفع؛ لحفّتها ((المُحَامُ)) ويحتمل عندي سُرُح: أيْ؛ سريعة المشى، أوْ العدو، وكذلك. السُّرُوح ((المَحَامُ)، ويحتمل عندي

⁽١) التكملة ١٣٥.

⁽٢) هذا الشَّاهد لابن مقبل كما ذكر المصنِّف، وهو في ديوانه ٢٢٠، والمذكر والمؤنث لأبي حاتم ١٢٠، والمقتصد ٤٤٩/٢، والقيسي ٦٨٢ ونسبه للبيد ﷺ -وهو وهم- وشرح شواهد الإيضاح ٤٦٧، وشواهد نحويَّة ٨٧، والأساس (رفع).

⁽٣) في الأصل «هذا البيت لابن مقبل و لم ينسب في الكتاب»، وليس من شواهد سيبويه المطبوع.

⁽٤) في ح «وقال». المذكر والمؤنث ١١٩.

⁽٥) «تصغير» ساقط من الأصل.

⁽٦) ساقط من ح.

⁽V) في الأصل «لخفّتهما».

⁽A) «وكذلك السروح» ساقط من ح.

أَنْ يريد: سهولة (١) مشيها؛ [لأنَّ أصل السَرْح: السَّهل الحفيف، ومنه قيل المشط: مِسْرَح حكى ذلك ابن دريد] (١). وقال أعرابي (١) لبعض الأمراء/: ((والله إنَّ عَطاءك لسريح، [وإنَّ منْعَك لمريح» ويُؤكّد أيضاً ما ذهبت إليه أنَّه قد رُوي (١): ((سُرُح: العَنيق)، يريد: العَنق في السّير، وكذا ثبت في ((ديوان (٥) شعره)). وقيل في السّرُح: السّهلة السّريعة] (١).

وقال (٧) أبو حاتم: «الضّحى من طلوع الشّمس إلى أنْ يرتفع النّهار، وتبيض الشّمس جداً، وهي مؤنّة، وتصغيرها بغير «هاء»، ثُمّ بعد ذلك الضَّحَاء إلى قريب من نصف النّهار، وهو مذكر». [وفي كتاب «العين» (٨) نحو هذا، وأنشد:

عَلَيْهِ مِنْ نَسْجِ الضُّحَى شُفُوفُ

⁽١) في الأصل «مع سهولة سيرها».

⁽٢) ساقط من ح، وتنظر جمهرة اللغة ١٣٢/٢.

⁽٣) في ح «ويؤيد ذلك حكاية عن العرب والله... إن عطاءك لسريح، قال أبو حاتم»، وفي الأصل «اعطاك».

⁽٤) وهي رواية أبي حاتم في المذكر والمؤنث ١٢٠.

⁽٥) الديوان ٢٢٠.

⁽٦) ساقط من ح.

⁽٧) في ح «قال»، وقوله في المذكر والمؤنّث ١١٩.

 ⁽A) العين ٢٦٥/٣، و لم أحد هذا الشّاهد في هذه المادّة في كتاب العين المطبوع، وهو في قذيب اللّغة ١٥٠/٥ عن الليث بغير عزو.

شبّه السَّرَاب (۱) بالسُّتُور البيض. وقال يعقوب (۲) ((إذا طلعت الشّمس فأنت مُضْحٍ حتّى تزول، فإذا زالت فأنت مُهْحِرِّ)). وقال صاحب ((العين))(۲): وقد تُسمّى الشّمس الضحاء](٤).

والهَدَجُ؛ والهَدَجان: المشي^(٥) الضّعيف. وقيل: العَدْو في سرعةٍ، وتقارب خَطْوِ، [قال:

وَهَدَجَاناً لَمْ يَكُنْ مِنْ مِشْيَتِي كَهَدَجَانِ الهيق حَلْفَ الْهَيْقَتِ](١)

والتُّفال: البعير الثقيلُ البطيء [والمتثاقل: المتباطئ، وهو من صفة «الثَّفال» وذلك أنَّ الآل يكون بالضّحى، فترى الأكام ترتفع وتنخفض، ولذلك قال ابن (٧) مقبل أيضاً:

تَرَى البِيْدَ تَهْدِجُ مِنْ حَرِّهِ كَأَنَّ على كُلِّ حَزْمٍ بِغَالاً يقول: كَأَنَّها تضطرب في السَّراب على كلَّ شرف. شبَّه اضطراب

⁽١) في الأصل «الشراب» وهو تصحيف.

⁽٢) الألفاظ ٢٧٤.

⁽٣) العين ٣/٥٢٦.

⁽٤) من قوله «وفي كتاب» حتى «الضحاء» ساقط من ح.

⁽⁰⁾ في ح «السير».

⁽٦) ساقط من ح، والرجز لابن علقمة عن ابن دريد، وهو في جمهرته ٧١/٢، واللَّسان والتَّاج (هدج).

⁽٧) الديوان ٢٣١.

العلم في ((الآل) بِهَدَجِ بعير ثفال عليه حمله. كما قال العجّاج (١٠): كَأَنَّ رَعْنَ الآلِ مِنْهُ فِي الآلْ بَيْنَ الضُّحَى وَبَيْنَ قِيْلِ القَيَّالْ إِذَا بَدا دَهَانِجٌ ذو أَعْدَالْ

الدَّهانج والدهامج: البعير إذا قارب الخطو وأسرع، وقد دَهْمَجَ دَهْمَجَةً، وَدَهْنَجُ (٢) دهنجة.

وانتصب «هَدَجَ الثَّفَال» على المصدر المشبّه به. ويجوز أن ينتصب على الحال، لوقوعه موقع الفعل الذي كان يكون حالاً لو ظهر؛ لأنَّ المعنى إذا علت الضُّحَى تَهَدَّجَ هَدَجَ الثَّفَال، أَيْ؛ هادجة هذه الفلاة في وقت ارتفاع النّهار هَدَجَ الثُّفَال.

و ((سُرُحِ اليدين)، بالخفض؛ لأنَّها صفة لجِسْرة في قوله قبلُ (^۳): وَلَقَدْ تَعَسَّفْتُ الفَلاَةَ بِحسْرَةٍ قلِقٍ حَشُوشِ جَنِينُها أَوْ حَائِل أُجُدٍ كَأَنَّ صَرَيفَ أَخْطَبَ ضَالَةٍ بَيْنَ السَّدِيسِ وَبَيْنَ غَرْبِ البَازِلِ

⁽١) ملحقات الديوان ٢٠/٢.

⁽٢) في الأصل «ووهنج وهنجة» ويرده ما قبله.

⁽٣) من قوله «والمتثاقل» حتى «قبل» ساقط من ح، وفيها «وقوله إذا ترفعت الضحى كهدج الثفال وانتصاب هدج على المصدر المشبّه به المحمول على المعنى أي ترفعت الضحى كهدج الثفال وذلك إلى للآل لا يكون بالضّحى فترى الأعلام ترتفع وتنخفض فشبه اضطراب الأعلام في للآل بحدج بعير ثقيل وقبله». وينظر الدّيوان ٢٢٠، وفي ح «خلق».

قال الأصمعيّ: يعني أنه مات^(۱) ولدها في بطنها، فصار مثل الحشيش، [وكذا رواه: «قلق حشيش»]^(۲). وقال أبو عمرو^(۳): رُبّما يس الولد في بطنها، فيقال: قد أحَشت النّاقة (^{۱)}. [وكذا قال ابن الأعرابي: حشوشته: يُبْسُه. وَحَشَّ هو يَحشُّ حُشُوشاً: إذا يَبِسَ في البطن، وقد أحشّته هي، وقد يكون ذلك في النّساء]^(۵).

والأحُدُ: الموثقة الخلق. والصريف: الصوت (١). والأخطب: الصُّردُ. والأخطب: الصُّردُ. والضَّال: السدر البَّريّ ينبت في الجبل. فإذا كان على الماء، أو في السهل فهو: عَبْري. والسَّديسُ: نابها. والغرب (٧): الحدّ، يريد (٨): أنَّها سديس من جانب، وبازل من جانب.

⁽١) في ح «أي مات»، وينظر الإبل ٧٩-٨٠.

⁽٢) ساقط من ح، وينظر المصدر نفسه.

⁽٣) في ح «أبو عمر إذا... قيل».

⁽٤) «الناقة» ساقط من الأصل.

⁽٥) ساقط من ح.

⁽٦) «والصريف...» وقعت بعد «الأخطب» في ح.

⁽٧) في ح «الغروب»، وفي الأصل «العرب الحديد».

⁽٨) في ح «يقول هي».

۱۳٤/ب

/وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

٣١٣- وَحَرْبٍ عَوَانٍ بِهَا نَاخِسٌ مَوَيْتُ بِرُمْحِي فَلَرَّتْ عَسَاساً (٢)

هذا البيت (٢) للنابغة الجعديّ، استشهد به أبو عليّ على تأنيث ((الحرب)) لما عاد عليها من التأنيث بعد، وهي (٤) ممّا لم تلحقه ((الهاء)) في التصغير؛ مراعاة للأصل فيها الذي هو المصدر، وهي العِلَّة في نظائرها، أعني الأسماء التي ذكرها أبو على معها (٥).

والعَوَان: النَّصَفُ. وقيل هي^(۱): النَّيْبُ، [وبه قال الكسائي. وقال أبو زيد: «هي التي نتجت بعد بَكرِها»] (۷). ويروى (۸): «ضروس» مكان «عَوَان». والضَّرُوس: العَضُوض من شراستها. والنَّاحِسُ: الجَــرب عند الذَنبِ (۹)،

⁽١) التكملة ١٣٥.

⁽٢) هذا الشَّاهد للنابغة الجعدي ﷺ كما ذكر المصنَّف وهو في شعره ٨٢، والمحصص ٩٢، والمقتصد ٩/١٧، والقيسي ٦٨٢، وشرح شواهد الإيضاح ٤٦٩، وشرح غويَّة ٨٨، واللَّسان (نخس).

⁽٣) في ح «البيت للنابغة...».

⁽٤) في الأصل «وهو... يلحقه في التصغير الهاء»، وفي ح «من ما».

⁽٥) في الأصل «معنا» وهي: «القوس والدرع والعرس»، وتنظر التكملة

⁽٦) ((هي) ساقطة من الأصل.

⁽V) ساقط من ح، وتنظر النوادر ٥٣٩.

⁽۸) وهي رواية شعره.

⁽٩) في ح «الذنب سمى...».

وسمّي ناحساً؛ لتعَدّيه، وانتشاره فيما يليه [وقال أبو عبيدة (١): «النَّاحس: الدائرة التي تكون على جاعرتي الفرس». [قال صاحب «العين» (٢): «والدَّابة منخوس والعرب تتطيّر منه، كما تتطيّر من المَهْقُوع» (٣).

قال أبو الحجّاج: وهو المراد هنا، أَيْ؛ حَرْبَ مكروهة لما عُلِم من شؤمها. والنّاخس: الدّاء الذي لا يبرأ منه، وكذلك النجيس^(١)، قاله يعقوب، وغيره. وقال الحربي^(٥): ومثله الفُضَال أيضاً، والعُكَام. والأصل في المَرْي: أنْ يمسح ضرع النَّاقة؛ لتُدرِّ، فضربه مثلاً لسعر الحرب كقول لَيْلَى^(١):

بِأَيْدِي رِحَالٍ يَحْلِبُونِ صَرَاهَا]^(۷)

أَيْ؛ ما اجتمع من اللبن، ضربته (^) مثلاً للدم. قال أبو عمرو (^): وقوله: «ودَرَّتُ عَسَاساً»: أَيْ؛ كَرْهاً. والعَسُوسُ من الإبل: هي (^) التي

⁽١) الخيل ١٠٨.

⁽٢) العين ٤/٠٠٠.

⁽٣) المهقوع: يقال هو الفرس الذي لا يسبق أبداً. «اللَّسان (هقع)».

⁽٤) في الأصل «النحيس»، وتنظر الألفاظ ١١٣.

⁽٥) لم أجده في غريب الحديث المطبوع مع وجود مادة نخس فيه ١٠٤٢.

⁽٦) هي ليلى الأخيلية، والشّاهد في ديوالها ١٢١ وصدره: أعدلها مصقوله فارسيّة

 ⁽٧) من قوله «قال صاحب العين» حتّى «صراها» ساقط من ح.

⁽A) في ح «ضربه».

⁽٩) في ح «أبو عمر»، وينظر الجيم ٢٤٧/٢.

⁽١٠) «هي» ساقط من ح، وفيها «على»، «وقال غيره» ساقط منها، وفيها «لبيس». وتنظر الإبل ٩٠.

لا تُدر إلا عن مشقة. وقال غيره، يُقال: «بئس مطلب الدَّر العَسُوس» والعَسُوس أيضاً: السيئة الخلق، العَضُوض، ضَربَها (١) مثلاً. [كذا فُسِّر في «شعر الجَعْدي»، وإذا دَرَّت عن كُره، كان أشدّ على طُلاَّها، وأجدر ألاّ يطمع كلّ أحد في حلاها، وكذلك العصوب التي لا تدرّ حتى تُعْصَبَ فخذاها، ولذلك ضرب هما معنى المثل للحرب أيضاً في قوله (٢):

تُدِرُّ الحربَ ما دَرَّتْ عَصُوباً وَنَحْلِبُها وَنُمْرِيها عِلالاً

وقال عامر بن الطَّفيل^(٣) يتوعد النَّابغة:

نَشُدُّ عِصَابَ الحَرْبِ حَتَّى نُدرُّها إِذَا مَا نُفوس القوم طالبت النَّغْر وأَبْيَنُ ما في هذا المعنى قول حسّان بن ثابت (1):

وَنَحْنُ إِذَا مَا الْحَرْبُ حُلَّ صِرَارُها وَحَلَّتْ عَلَى الْحُلَّبِ بِالمُوتِ وِالدَّمِ نكونُ زِمَامَ القَائِدينَ إلى الوغى إذَا الفَــشِلُ الرَّعْدِيدُ لَمْ يتقدَّمِ

فشبّه الحرب بالنَّاقة إذا حُلّ صرارها؛ وهي خرقة تُشَدّ على أطبائها؛ لئلا يرضعها الفصيل، وَدَرّت على أيدي الحلاّب. وقال زياد الأعجم(٥)،

⁽١) في الأصل «ضرها».

⁽٢) هو معن بن أوس المزنى، والشّاهد في ديوانه ٧٥.

⁽٣) الدّيوان ٧٢.

⁽٤) الديوان ٨٣، وفي الأصل «يكون» ويردّه ما قبله وما بعده.

 ⁽٥) سبقت ترجمته في الشّاهد ٨٣، والبيت في الذيل ١١ ضمن قصيدة طويلة مشهورة.

يرثي المغيرة بن المهلّب (١)، ومات بمرو وأنشده أبو عليّ في «الذّيل» (١): إِنَّ المَهَالِبَ لَنْ يَزَالَ لَها فَتَ يَمْرِي قَوَادِمَ كُلِّ حَرْبٍ لاَقِحِ

1/100

/وقال أبو حنيفة: ((العَسُوس: النّاقة التي عادها أنْ ترعى وحدها)». قال أبو زيد (٢): ((وتبركُ وحدها؛ لسوء خلقها)» قال أبو حنيفة وغيره: وكذلك العُسُوس أيضاً. قال أبو الحجّاج: وإنّما أطَلْتُ في تبيين العَسُوس؛ ليتبيّن من تفسير العلماء، ومذاهب فحول النتّعراء، أنَّ ((العَسَاسَ)» في بيت الجَعْدي، مصدر في موضع الحال، من الضّمير الذي في ((دَرَّت)) أَيْ؛ فَدَرَّت هذه الحرب التي هي كالعَسوسُ عَسَاساً، أَيْ؛ كُرُها وكذا فَسَره أبو عمرو أيضاً لأنّه (١) قال: ((التي لا تُدرّ إلاّ عساساً، أَيْ؛ كُرهاً» وكذا قال ابن الأنباريّ: يُقال: ناقة عَسُوس، وَهَا عَسَسٌ، وأهل نجد يقولون: ها عساسٌ، وكذلك تقتضى الأبيات التي أنشدها نحو هذا المعنى، وهو كثير. وذهب عن أبي الفتح الصقليّ هذا المعنى، وذهب إلى أنّ ((عَسَاساً»): جمع عُسٌ؛ الذي هو القدّح الضّخم، ويجمع أيضاً على عَسَسَة، ويجوز أنْ عُسُمَع على أَعْسَاسٍ، كما جُمع عُشٌ على أَعْشَاشٍ. ولا يبعد قول الصّقليّ عندي مع ذلك؛ إذا حُمِل على حذف مضاف، تقديره: فَدّرت مِلءَ عندي مع ذلك؛ إذا حُمِل على حذف مضاف، تقديره: فَدّرت مِلءَ عندي مع ذلك؛ إذا حُمِل على حذف مضاف، تقديره: فَدّرت مِلءَ عندي مع ذلك؛ إذا حُمِل على حذف مضاف، تقديره: فَدّرت مِلءَ عندي مع ذلك؛ إذا حُمِل على حذف مضاف، تقديره: فَدّرت مِلءَ

⁽١) ابن أبي صفرة الأزدي، أبو فراس، من الأمراء الولاة الفرسان. «ابن حزم ٣٦٨».

⁽٢) الذيل ١١.

⁽٣) لم أعثر على هذا في النوادر المطبوع.

⁽٤) الجيم ٢٤٧/٢.

عِسَاسٍ، أَيْ؛ دماً كثيراً فيتقارب المعنيان على هذا التَّأُويل] (١٠). وقبله (٢٠):

شَهِدْتُهِم لاَ أُرَجِّي الحَيا قَ حَتَّى يُسَاقُوا بِسُمُّ كِيَاساً أَمَامَ لِوَاءٍ كَسَظِلِّ العُقا بِ مَنْ يَأْتِه يَلْقَ طَعْناً خِلاَساً [وأنشد أبو على (٣) أيضاً:

٣١٤- ومُكُنُ الضِّبَابِ طَعَامُ العُريب وَلاَ تَشْتَهِيه نُفُوسُ العَجَمْ (٤) البيت لأبي الهندي؛ عبدالمــؤمن بن عبدالقــدوس الرياحــي،

والشّاهد في الدّيوان ٥٦، والحيوان ٨٩/٦، وعيون الأخبار ٢١١/٣، والمعاني الكبير ٥٠، والمقتصد ٤٤٩، والمقاييس ٣٤٣/٥، والمخصص ٢١٠/١٧، ١٠/١٠، والمحبص ٢٨٠/١٧، والمناح ٤٧٠، وشرح أدب الكاتب ٢٤٧، والقيسي ٦٨٥، وشرح شواهد الإيضاح ٤٧٠، وشواهد نحويَّة ٨٩، وابن يعيش ١٢٧/٥، والقرطبي ٢٣٣/٨، والصّحاح واللّسان والتّاج (عرب – مكن).

⁽۱) من قوله «كذا فسر» حتى «التأويل» ساقط من ح، وفيها «وقوله: عساساً منتصب على الحال وهو مصدر في موضع الحال من الضمير في قوله فدرت هذه الحرب التي هي كالعسوس عساسا أي كرها ألا ترى أن الحرب لا تدر إلا كرها».

⁽٢) في الأصل «وبعده»، وينظر شعره ٧٩، ٨٣، وفي ح «لوايل ظل».

⁽٣) التكملة ١٣٦.

⁽٤) هذا الشَّاهد لأبي الهندي، وهو عبدالمؤمن بن عبدالقدوس بن شبث بن ربعي الرياحي الشاعر، كان مولعا بالشراب، قوي البديهة سريع الجواب، مختلف في اسمه فقيل: عبدالملك، وقيل: غالب، وقيل: أزهر... «اللآلئ ٢٠٨،١٦٨».

من قطعة (١) هزلية، أنشدها ابن قتيبة في كتاب (رعيون الأخبار)) (٢)، وهو من المحدثين. واستشهد به أبو علىّ على ترك الحاق الهاء في العريب، وإنّ كان المكبر مؤتَّثاً؛ لأنَّ ((العرب)) في الأصل مصدر، والمصدر مذكر.

والمَكْنُ: بيض الضبّة والجرادة، ونحوهما.

و قبله^(۳):

فَمَازِلْتُ مِنْهَا كَثِيرَ السَّقَمْ

فَأَمَّا البَهَـطُ وَحيتَانُكُم وَقَدْ نِلْتُ مِنْهَا كُما نِلْتُم فَلَمْ أَرَ فِيهَا كَضَبِّ هَرَمْ وَمَا فِي البُيوضِ كَبَيْضِ الدَّحَاجِ وَبَيْضُ الْجَرَادِ شَفَاء القَرَمْ البهط: الأرز بالسمن](1).

⁽١) في الأصل «قطعته».

⁽٢) عيون الأخبار ٣/٢١٠-٢١١.

⁽٣) الديوان ٥٠-١٥.

⁽٤) هذا الشّاهد ساقط من ح.

وأنشد أبو على (١) أيضاً:

٢١٥ مَنْ لَمْ يَمُتْ عَبْطَةً يَمُتْ هَرَماً المَوْتُ كَأْسٌ وَالمَوْءُ ذائقُها (٢)

البيت لأُميَّة بن أبي الصَّلْتُ الثقفيّ، فيما زعم (٢) الجرميّ، [وغيرُه. وزعم دعْبل أنَّه ((لابن الورَّاس))، مولى خزاعة. وأنكر ذلك كلَّه الأصمعيّ، وقال: إنّما هو لبعض الحروريّة] (°)، واستشهد به أبو عليّ على تأنيث ((الكأس))؛ بدليل الضّمير المؤنّث العائد عليها، [وعلى أنّ •١٦٧ب الأصمعيّ/ رواه: «ألموت» بقطع ألف الوصل، وأنكر رواية من روى ((للموت) وقال: لا يُقال للموت: كأس (١).

⁽١) التكملة ١٣٦.

⁽٢) هذا الشَّاهد بيِّن المصنِّف الخلاف في نسبته، وهو في ديوان أمية ٤٢١، والجاز ١١١/١، وعيون الأخبار ٣٧٤/٣، والكامل ٢٣٠/١، وجمهرة اللُّغة ٣٠٦/١. وذيل الأمالي ١٣٤، والمنصف ٦٧/٣، والمقاييس ٢١٢/٤، وأمالي المرتضى ١/٥٣٣، والمخصص ١١/٠٨، والمحكم ١/٧٤، ١١/٧، والمقتصد ٤٥٠، والقيسي ٦٨٧، وشرح شواهد الإيضاح ٤٧٠، وشواهد نحويَّة ٨٩، وابن يعيش ٢١/٣، والقرطبي ٢٩٧/٤، وشرح الجمل ٣٨٠/٢، والصّحاح واللّسان والتّاج (كأس – عبط) وغير ذلك. وفي ح «من لم تحب» وهو تحريف.

⁽٣) في ح «أبو عمر الجرمي».

⁽٤) في شواهد نحوية ٨٩، «الوارس» و لم أعثر له على ترجمة فيما بين يدي من المصادر.

⁽٥) ساقط من ح، وهو لعمران بن حطان في شعر الحوارج ١٧٠، وينظر ذيل اللآلي ٥٢٠، وشواهد نحويَّة ٨٩.

⁽٦) ساقط من ح.

وقوله: ((عَبْطة) -بالعين المهملة (١٠- : أَيْ ؛ شاباً في طرآته (٢) ، وقوته . ((وغَبْطَة)) على هذا (٣) التَّفسير نَصْبٌ على الحال، وكذلك ((هَرَماً)) (٤) ينتصب على الحال أيضاً ، مثل ((نقيضه)) (٥) ، والأصل فيهما (١٠) : ذا عَبْطة وذَا هَرَم، فحذف المضاف في الموضعين، وأقام (٢) المضاف إليه مقامه أويجوز أن يُقام ((المصدر)) فيهما مقام الصّفة، كما قالوا: ((رحل ضيف))، ونحو ذلك، فلا يحتاج فيهما (١) إلى حذف على هذا. ويجوز أن ينتصبا على المصدر المقدّر إضافته (١٠) إليهما؛ كأنَّه قال: ((مَوْت عَبْطة ومَوْت هَرَم))، أو على أنَّهما من أنواع المصدر، فانتصبا إنتصابه كقولهم (١١): ((قعد القُرفصاء)) ونحو ذلك [وأصل العبط (١٢): ما نُحر لغير

⁽١) «بالعين المهملة» ساقط من ح.

⁽٢) في ح «أي في طراته».

⁽٣) في الأصل «في هذا».

⁽٤) في ح «وكذلك قوله».

⁽٥) في ح «ما يقتصبه».

⁽٦) في ح «فيها».

⁽٧) في ح «أقيم».

⁽A) في ح «المصدران».

⁽٩) «فيهما» ساقط من ح.

⁽١٠) في ح «المصدر المقدر فيهما».

⁽١١) «قولهم» ساقط من الأصل، وفيه «كقعد». وينظر الكتاب ٥/١ والأصول ١٦٠/١.

⁽١٢) في الأصل «الغبط».

علّة، يُقال للرّجل إذَا قَرَّبَ لحماً: عَبِيطاً أَمْ عَارِضة، فالعبيط: ما نُحرَ لغير علّة عارضة (۱). والعَارِضَةُ: ما نُحرَ لعلّة لحقته، أو لتعدّي سَبُع، يُقال: عبطته وأعتبطتُه] (۲). وقال (۱) أبو عبيدة الكأسُ (۱): الزّجاجة والكأسُ: الخَمْرُ، وقال أبو حاتم: «الكأس: الشّراب بعينه». وقال يعقوب (۱): «هي كأس ما دام فيها شراب، وإلا فهي قَدَح». [ونحو هذا ما وُرِي عن ابن عبّاس (۱) – رضي الله عنهما –. قال أبو حنيفة، وغيره: وهذا هو الصّواب إنْ شاء الله. أنَّ الكأسَ الظرف مع الشّراب (۷).

ويروى هنا: ((والمرء ذائقها)) و((فالمرء ذائقها)) ويروى في غير موضع، ((ألمرء ذائقها))، بقطع ألف الوصل، وروى دعبل: ((والخلق ذائقها))، ويجوز أن تكون ((الفاء)) زائدة على مذهب الأحفش، وأهل الكوفة في نحو هذا](1).

⁽١) في الأصل «عارضة علَّة».

⁽٢) ساقط من ح.

⁽٣) في ح «قال»، وفي محاز القرآن ١٦٩/٢ «الكأس: الأناء بما فيه».

⁽٤) «الكأس: الزجاجة و» ساقط من ح.

⁽٥) وفي الألفاظ ٢٢٩ «والكأس الإناء، والكأس ما فيه من الشّراب».

⁽٦) في سؤالات نافع ٢٨: «الكأس: الخمر، والدهاق: الملآن...».

⁽٧) في الأصل «...الظرف مع الكأس».

⁽٨) وهي رواية الدّيوان ٤٢١، وتنظر الروايات الواردة فيه.

⁽٩) من قوله «ونحو هذا ما روى» حتّى «هذا» ساقط من ح.

وقبله^(۱):

مَا رَغْبَةُ النَّفْسِ فِي الْحَيَاةِ وَإِنْ عَاشَتْ طَوِيلاً فَالَمُوْتُ لاَحِقُها وَبعده (٢):

يُوشِكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ فِي بَعْضِ غِرَّاتِه يُوافِقُهَا

قال أبو عمرو: أراد: «أنْ يُوافِقُها» فحذف «أنْ» ورفع الفعل؛ تشبيها (ليوشَكَ» (ربعسَى»؛ لأنَّ معناهما: الدَّنوُّ والقُرْب من الشيء [وقد أكد أبو علي في «التذكرة»، الحجّة على الأصمعيّ في مَا أنكره، مِنْ أنْ يُستعار ((للموت كأس)، كقول (٣) أبي دواد] (٤):

تَعْتَادُهُ زَفَرَاتٌ حِيْنَ يَذْكُرُهَا ﴿ يَسْقِينَه بِكُؤُوسِ اللَّوْتِ أَفْوَاقًا

[قال: فهذا يدُلِّ على صحّة رواية «للموت كأس». قال]^(°):

و «أفواقا» «يجوز أنْ يكون جَمْع فُواق» وقدَّر (١) حذف «الألف». ويجوز أنْ يكون جمع «فيقة» على حذف «التَّاء»، كما قالوا: نِعْمَةٌ وأنعم، فيصير مثل جَذع وَأَجذَاع.

⁽١) الدّيوان ٤٢١-٤٢٠ والتخريج فيه ٥٨٠.

⁽٢) «و بعده» ساقط من الأصل.

⁽٣) الدّيوان ٣٢٧.

⁽٤) ساقط من ح، وفيها «وأنشد الفارسي في معني البيت».

⁽٥) ساقط من ح، وفيها «فافواقا...».

⁽٦) في ح «وقد حذف».

وأنشد أبو علي (١) أيضاً:

٣١٦ مَا أُرَحِّي بِالعَيْشِ بَعْدَ نَدَامَى قَدْ أُرَاهُم سُقُوا بِكَأْسِ حَلاَقِ (٢) البيت لمهلهل بن ربيعة التغلبي (٣) فيما ذكره (٤) أبو عُمَر وغيره. وقيل (٥): اسمـــه عَدِيّ. [وقيل: امرؤ القــيس، وإنّما عَـــدِيٌ أحد إحوته. وقد قيل: إنَّه لعَدِيّ بن زيد (١)، والأوّل أصحّ، وهو من بيوت ((الكتاب))./

۱۳۱/أ وقد قيل: إنَّه لَعَدِيّ بن زيد^(۱)، والأوّل أصحّ، وهو من بيوت «الكتاب»./ وقال سيبويه (۱) في مهله («وهو أحد الفصحاء»] (()، واستشهد به

⁽١) التكملة ١٣٦.

⁽۲) هذا الشَّاهد لمهلهل كما ذكر المصنَّف، وهو في أخبار المراقسة ۲۳۳، والكتاب ۲۲۲/۲ والمقتضب ۳۷۳/۳، والمذكر والمؤنث ۲۰۲، وابن السيرافي ۲۱۲۲، ۲٤۲۱، ومعجم الشعراء ۸۰، وفرحة الأديب ۱۳۸، والمخصص ۱۳۲۲، ۱۲۲،۷، ۲۸۱، والأعلم ۳۸/۳، والمقتصد ۲۵۱، وأمالي ابن الشجري ۱۳۵۹، والقيسي ۲۸۹، وشرح شواهد الإيضاح ۲۷۲، وشواهد نحويَّة ۹۰، والكوفي ۲۱۳، ۲۵۲، ۲۷۰، واللّسان والتّاج (كأس – حلق) وفي النسخ «خلاف».

⁽٣) في ح «الثعلبي» وهو تصحيف، وهو مهلهل بن ربيعة بن الحارث بن زهير بن جشم التغلبي الشّاعر الفارسي المشهور. «طبقات فحول الشّعراء ٣٩، والمؤتلف ٧-٨».

⁽٤) في ح ((زعم)).

⁽٥) «وقيل» ساقط من ح.

⁽٦) لم أحده في ديوانه المطبوع، وله قصائد من بحر البيت ورويه.

⁽٧) لم أعثر على هذا القول في الكتاب في طبعتيه.

⁽٨) ساقط من ح.

أبو عليّ على تأكيد^(۱) إجازة إضافة «الكأس» إلى «الموت» كما أضيفت^(۱) هنا إلى حلاق؛ وهي اسم^(۱) للمنيّة، ولا فرق بينهما. ويقال فيها^(١) أيضاً: «حالوق وحالق» عن كراع^(٥). و«حيلق» عن ابن دريد. [قال أبو عمر: «حلاق» أيْ؛ تحْلق، وهي الحالقة، يعني: المنيّة. قال أبو علي في «التّذكرة»: وقد رُوِي «خَلاق» أيْ؛ بكأسٍ حظهم من الموت، من قول الله تعالى: ﴿ مَا لَهُ رَفِي الْأَبُورَةِ مِن خَلَقٍ ﴾ (١). قال أبو الحجّاج: وهي رواية أبي عمرو فيما ذكره ابن الأنباري (١) أ. ووضع «الكأس» في (١١) موضع «الكؤوس»؛ لأنّه أراد الجنس. «وسَقيت» (١١) من الأفعال التي تتعدّى تارة (١١) بحرف جَرّ،

⁽۱) «تأكيد» ساقط من ح.

⁽٢) في ح «أضيف».

⁽٣) في ح «وهو لاسم للمنبه».

⁽٤) «فيها» ساقط من ح.

⁽٥) لم أعثر على قول كراع فيما لدي من كتبه.

⁽٦) في ح «حليق»، وهو خطأ وتنظر جمهرة اللُّغة ٣٥٩/٣.

⁽٧) البقرة ١٠٢.

⁽٨) ينظر المذكر والمؤنّث ٦٠٣.

⁽٩) ساقط من ح.

⁽۱۰) «في» ساقط من ح.

⁽١١) «وسقيت» تكررت في الأصل.

⁽١٢) في الأصل «مرّة» ويردّه ما بعده.

وتارة بغير حرف جَرٌّ، ألا ترى قول(١) الآخر:

سقيناهم كأساً سقونا بمثلها [ولكنهم كانوا على الموت أصبرا وقد تكون «الباء» زائدة؛ للتّأكيد. والرّواية في «ديوان شعر مهلهل».

بعد نَدَامي أرَاهمُ

و قبله^(۲):

طَفْلَةٌ مَا ابْنَةُ الجَلَّل بَيْضَاء لَعُــوبٌ لَــذيذَةٌ فِي العَــنَاقِ لاَ يُواتِي العِنَاق مَنْ فِي الوَّثَاقِ^(١٦)] فَاذْهَبِي مَا إِليكِ غَيْرَ بَعيد و بعدهما(٤):

بَعْد عمرِو وعَامر وَحُيَى " وَرَبِيعِ الصَّدُوفِ وَابَّنَيْ عَنَاق رُمَاةُ الكُمَاةِ بِالأَيْفَاقِ [وكُلَيْبِ سُمُّ الفَوَارِسِ إِذْ عيَّ

و يروى:

وَعَدِيًّا وَفَارِسَ المعلاَق مَا أُرجِّي وَقَدْ فَقَدْتُ كُلِّيبًا عوض قوله:

وكُلَيْب سُمُّ الفَوَارس

..... البيت

⁽١) في ح «قوله» والبيت ينسب للنابغة الجعدي ﷺ وهو في شعره ٧٢ كما ينسب لزفر بن الحارث الكلابي وهو في شرح الحماسة ١٤٦.

⁽٢) أخبار المراقسة ٢٣٣.

⁽٣) من قوله «ولكنهم» حتّى «الوثاق» ساقط من ح.

⁽٤) في ح «و بعده».

وهذا يدُل على أنَّ «مهلهلا» غيرُ عَديِّ، وكذلك يُرُوى: «وقَتيلَيْ صَدُوف». والصّدوف(١): قصر باليمن ويُعْرف بتحلي نُسب إلى تَحْلَي ابن عَمْرو الحِمْيَريِّ، فيما زعم الهمداني(٢) ويبعد هنا؛ لأنَّه إنّما عدَّد من قتل من إخوته وأسرته في حربه بكراً، وظاهر الحال تقتضي أن يكون «الصّدوف» اسم فرس نُسبَ إليها صاحبها، إلا أنْ يكون عرض له ما سبب قتله هناك.

وروى أبو عبيدة في «أيّام العرب»: و«ربيعَ صَدوف» وقال، في عرض الكتاب المقروء على أبي عليّ أحمد بن جعفر (٢) النّحويّ: «صدوف»: اسم امرأة وهو منادى. وذكروا أنّ مهلهلاً لمّا رجع من اليمن أخذه عمرو بن مالك بن ضُبيعة. وقيل: عوف بن مالك، وطلب إليه أخواله بنو (٤) يشكر، وكان المُحلّل بن تعلبة خاله، فطلب إلى عمرو أنْ يدفعه إليه، ويكون عنده ففعل، وسقاه خمراً، فلما طابت نفسه، تغنى بهذه الأبيات وما اتصل بها حتّى فرغ، فنمى ذلك إلى عمرو بن مالك، فحوّله إليه، ثم سقاه بعد أوباء ماء فمات منه. واسم كليب: وائل. وقيل: إنّ هذا الشّعر يقوله مهلهل لزوجه خلال بنت الحارث بن عباد. وذكر أنها أخذت مُدْيةً، ثم مضت حتّى أتت خلال بنت الحارث بن عباد. وذكر أنها أخذت مُدْيةً، ثم مضت حتّى أتت

⁽١) في الأصل «الصروف» بالرّاء في المواضع الثلاثة الأولى.

⁽٢) صفة جزيرة العرب ٣٤٩، وفيها أن جبل تخلي «من عجائب اليمن التي ليس في بلد مثلها». وينظر الحديث عنه من ٣٤٩-٣٤٩.

⁽٣) الدّينوري حتن تعلب، أحذ الكتاب عن المازي، وقرأه على المبرّد، وتوفي سنة ٣) ٨٨هـ «البلغة ١٨».

⁽٤) في الأصل «بنوا».

عمرو بن مالك، فوجدته يأكل تَمْراً وهو جالس، فقالت له: يا عمرو أيأكل الله عمرو أيأكل عمرو أيأكل عمراً من غلل الملوك؟! / ثم يجلسُ فرداً. فقال لها: ومَنْ يأكله إلاّ مَن فَعَل ذلك؟! فوثبت عليه فقتلته، ثمّ أتت زوجها فأخبرته، ثمّ أشارت إلى صدرها بالمدية فقتلت نفسها حزناً على مهلهل، إذْ لم تقدر على خلاصِه](١).

وأنشد أبو على (١) أيضاً:

٣١٧ - أَمَا شَوِبْتَ بِكَأْسِ دَار مشربُها

عَلَى الأَنَاسِ فَذَاقوا جُرْعَةَ الكَأْسِ(٦)

البيت لعمران (٤) بن حطّان الشيباني (٥)، يرثي أبا بلال مردَاس ابن (٢) أُديَّة التَّميمي (٧)، [وكلاهما من الخوارج، و((أديَّة)) أُمُّه، وقيل: حدّته،

⁽١) من قوله «وكليب سم» حتّى «خلاصه» ساقط من ُح. وفيها «والصّدوق: قصر باليمن». وينظر أخبار المراقة ٢٦٥-٢٦٥.

⁽٢) التكملة ١٣٧.

⁽٣) هذا الشَّاهد لعمران كما ذكر المصنَّف وهو في شعره ١٤٢، والكامل ٨٣/٧، وأمالي المرتضى ٦٣/١، والمقتصد ٤٥١، والقيسي ٦٩٣، وشرح شواهد الإيضاح ٤٧٢، وشواهد نحويَّة ٩١، والحزانة ٣٦٠/٠. وفي الأصل «على الأنام» ويردَّه ما بعده.

⁽٤) في الأصل «لعمرو» وهو خطأ.

^(°) في ح «السدوسي» وهو رأس القعد من الصفرية وخطيبهم وشاعرهم.

⁽٦) في الأصل «بن».

⁽۷) من رؤوس الخوارج، خرج على عبيدالله بن زياد، وقتل سنة ٦١هـ. «الاشتقاق ٢١٩، وابن حزم ٢٢٣».

وأصلها: ((وَدَيَّة)) تصغير: ((وَدَيَة))؛ وهي الفسيلة، فأبدلت الواو همزة للضمّة، وأبوه حُدير بن عامر. وقال ابن دريد (۱): هو عمرو بن حُدير بن ربيعة بن حنظلة] (۱) واستشهد به أبو عليّ، على تأكيد حواز إضافة ((الكأس)) إلى ((الموت)) حَسْبَ ما تقدّم، وإنْ لم تكن فيه (۱) مضافة في اللّفظ، فهي في التّقدير: بحكم الملفوظ به، لأنّ المراد: ((بكأس منية)). وهذا ونحوه يؤكّد امتناع دحول الألف واللام على ((البعض والكلّ))؛ لأنّهما في حكم الإضافة التي (۱) تدافع الألف واللام، وهي مسألة ((الكتاب)) في التي اعتذر ((الزّجاجي)) من إدخال الألف واللام عليها، [وقد أحسن بعض الإحسان في الاعتذار، وقد تلقّى قوله ((ابن الزّيَّات))(۱) جهله بعض الإحسان في الاعتذار، وقد تلقّى قوله ((ابن الزّيَّات))(۱)

⁽١) الاشتقاق ٢١٩.

⁽٢) ساقط من ح.

⁽٣) في ح «الكأس في هذا البيت... في حكم اللّفظ ألا ترى أن المراد... وإن اختزلت من اللّفظ».

⁽٤) في ح «والإضافة تمنع».

⁽٥) ينظر الكتاب ٥١/١، وفيه «... وإنّما أنّث البعض...» وفي ٨٢/٢ «ولا يريد أن يدخل السخلة... في الكلّ...».

⁽٦) هو أبو القاسم عبدالرحمن بن إسحاق النّحوي اللّغويّ المتوفى سنة ٣٤٠هـ. «الزبيدي ١٢٩»، وتنظر الجمل ٢٤-٢٥، والبسيط ٤٠٠-٤٠١.

⁽٧) هو إسحاق بن الحسن القرطبي، المشهور بابن الزيّات، له شرح على الجمل، وتوفي بعد سنة ٤٤٠هـ. «البلغة ١٢، وإشارة التعيين ٥٤».

بالإنكار، وكذلك سائر نقده في كتاب ((الجمل))، في غاية السخف والخَطَل] (1). يُقال: شربتُ الكأس، وشربتُ بالكأس، واستعمل ((الأناس)) بالألف واللام، وأكثر ما يستعمل دخولهما في ((النّاس)) [فإذا سلبوهما قالوا: ((أناس))؛ لأنّ الألف واللام في النّاس] (1) كالعوض من الهمزة المحذوفة عند سيبويه ومن قال بقوله، فكأنه جمع في قوله ((الأناس)) بين العوض والمعوض منه، وقد يضطر (1) [النتّاعر فيرد المعوّض منه، مع وجود العوض. وقد رَوِي: ((على أناس)) أيضاً؛ وهي أجود الروايتين. وقال الكسائي: هي لغة مفردة؛ لأنهم قالوا في تحقيره: ((نُويْس)) ولم يقولوا: ((أنيس)). وقال غيره: النّاس: من ناسَ يَنُوس، إذا تحرّك واضطرب. وقال السّيرافي: ((منْ يقول: ((إنسانيّ)) جعل ((أناساً)) جمع ((إنْسان)) يعني: يحذف السّيرافي: ((منْ يقول: ((إنسانيّ)) جعل ((أناساً)) وضمّ أوّله كما فعلَ بنظائره. فلل الله بن حتى النسب، كفارسيّ وفرش)، قال: فيكون كتوم وتوام، ونظائره، وإلى هذا فعل بنظائره. قال أبو الحجّاج: وقول سيبويه (6): ((وتقول في الإضافة إلى ((أناس)):

⁽١) ساقط من ح.

⁽٢) ساقط من ح، وفيها «وأكثر ما تدخل الألف واللام على النّاس كالعوض من الهمزة المحذوفة... على مذهب من قال إن الأصل في ناس أناس وهو قول سيبويه». وينظر الكتاب ١٩٦/٢.

⁽⁷⁾ في ح «وذلك اضطراب».

⁽٤) ينظر سر الصناعة ٢/٢٦٤-٤٣٨.

⁽٥) الكتاب ٣٧٩/٣.

إنساني وأناسي، وهو أجود القولين» يؤكد أن «أناساً» غير مُكسَّر عن «إنسان»، وأنّه اسم للجمع؛ «كنفر» وبابه. وتقول طَيَّءٌ (ا) في «إنسان»؛ «إيسان»، فيبدلون من «النّون» الأولى «ياءً»، ويجمعونه على «أياسين»، كما أبْدل غيرهم النّون الأخيرة الزّائدة «ياء» في قولهم: «إنسان وأناسي» كما قالوا: «ظِربَان وظَرابِي».

1/124

ورواه المبرد في «الكامل»(٢): «دَارَ أُوّلُها على القرون»/ ولا ضرورة فيه على هذا](١).

ويُقال: جُرْعَة وجَرْعة، وأصل الجَرُع في النّاس والحافر، وهو الشرب في عجلة، ويقال (١٠):

الجَرْعُ أَرْوَى والرَّشْيفَ أَشْرَبْ

أَيْ؛ أمتع لطوله، [وجَرَعت الماء، وجرعت أيضاً عن الكسائي](٥٠).

⁽١) ينظر سر الصناعة ٧٥٧/٢، والمحتسب ٢٠٣/٢، والممتع ٣٧١/١-٣٧٢، واللَّسان (أنس).

⁽٢) الكامل مع الرغبة ٨٣/٧.

⁽٣) من قوله «الشاعر» حتّى «هذا» ساقط من ح.

⁽٤) هذا مثل من أمثال العرب، وهو شطر بيت من السّريع، وقد ورد من غير عزو في كتاب الثلاثة ٤٨، والعسكري ٣٢٤/١، واللّسان (رشف)، وفيه روايات، وفي النسخ «الرشف»، وفي ح «أسرى».

⁽٥) ساقط من ح.

و بعده (١):

فَكُلُّ مَنْ لَمْ يَذُفُّها شَارِبٌ عَجِلاً مِنْهَا بِأَنْفَاسِ وَرْدِ بَعْدَ أَنْفَاسِ

ويُروى أَيِّ أَنفَاس. [ولم أعرض الكلام على «ورد»، ولا «أمَّا»؛ لئلا يطول الشَّرح نعما، وهذا هو العذر في كلِّ ما أعرض عنه صفحاً، أوْ لاَ أنظر إليه إلاّ لمحاً](٢).

وأنشد أبو عليّ (٦) أيضاً:

٣١٨ فَمَا تَلُومُ عَلَى حَالِ تَكُونُ بِهِ كَمَا تَلُونُ فِي أَثُوابِهَا الْغُولُ (١) هذا البيت لكعب بن زهير بن أبي سُلْمى، من قصيدة مشهورة (٥)، عدد فيها رسول الله ﷺ، [ويعتذر إليه، مما رفع علية] (١)، وأوّلها (٧):

⁽١) شعره ١٤٢، الكامل ٨٣/٧.

⁽٢) ساقط من ح.

⁽٣) التكملة ١٣٧.

⁽٤) هذا الشَّاهد لكعب ﷺ كما ذكر المصنَّف، وهو في شرح ديوانه ٨، والحيوان ٢٥٩٦، وجمهرة اللَّغة ٢٠٥٠، ١٧٦، والبارع ٣٩٨، والمخصص ٢١٥، وتثقيف اللَّسان ١٨٢، وشروح السَّقط ١٣٦٠، والمقتصد ٤٥٢، والقيسي ١٩٥، وشرح شواهد الإيضاح ٤٧٤، وشواهد نحويَّة ٩٢، والجمان ٧٩، وشرح الحماسة ٣٣، والبلغة ٧٥، ورواية ح «على وصل» وهي رواية في البيت.

⁽٥) «مشهورة» ساقط من ح.

⁽٦) ساقط من ح.

⁽٧) شرح الدّيوان ٦ وفي ح «بعد» بدل «يفد».

بَانَتْ سُعادُ فَقَلْبِي اليَوْمَ مَتْبُولُ مُتَيَّمٌ عِنْدَهَا لَمْ يُفْدَ مَغْلُولُ وَمَا سُعَادُ غَدَاةً البَيْنِ إِذْ رَحَلَتْ إِلاَّ أَغَنُّ غَضِيضُ الطَّرْفِ مَكْحُولُ وَمَا سُعَادُ غَدَاةً البَيْنِ إِذْ رَحَلَتْ إِلاَّ أَغَنُّ غَضِيضُ الطَّرْفِ مَكْحُولُ وَمَا سُعَادُ غَدَاةً البَيْنِ إِذْ رَحَلَتْ إِلاَّ أَغَنُّ غَضِيضُ الطَّرْفِ مَكْحُولُ وفيها يقول (١٠):

أُنْبِئتُ أَنَّ رَسُولَ اللهِ أُوْعَدَىٰ والعَفْو عِنْدَ رسول الله مأمولُ [إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضاءُ بِه ومُرْهَفٌ مِنْ سُيوفِ الله مَسْلُولُ

وله خبر. واستشهد أبو عليّ على تأنيث «الغول»، بدليل قوله: «رتَلُوُّن»، أَيْ (٢)؛ تتلوّن. وقوله أيضاً: «في أثوابها» (۴)؛ لأنَّه عائد على الغول] (٤) في المعنى، وإنْ تأخّرت لفظاً؛ لأنَّ النيَّة فيها التَّقديم، على حسب ما ينبغي للفاعل أن يلي فعله (٥). و «الغول» مثل السعلاة، تارة تتزين فيما (١) تزعم الأعراب؛ لتفتن، وتارة تفزع؛ لتخبل. قال الجاحظ (٧): «والغول: تكون عندهم (٨) للذّكر والأنثى، ولكن الكلم على الستأنيث».

⁽١) «يقول» ساقط من الأصل. ووقعت في ح بعد البيت الأوّل.

⁽٢) في الأصل «وأي»، والواو زائدة.

⁽٣) في الأصل «ألوالها» وهو تحريف.

⁽٤) ساقط من ح وفيها «واستشهد به أبو علي على تأنيث الغول في المعنى وإن تأخّرت الغول في اللّفظ والنية فيه التقديم وعلى حسب...».

⁽٥) (أن يلي فعله) ساقط من الأصل.

⁽٦) في ح «تارة تتزيّن وتارة تتغير فيما زعم...».

⁽٧) الحيوان ٦/٩٥١.

⁽٨) (عندهم) ساقط من ح، وكذلك (قال أبو الحجاج).

قال أبو الحجّاج: ولهذا التَّلوّنُ والتغيّر ضرب بها المثل^(١) كعبٌ. ويُروى^(٢): فَمَا تَدُومُ عَلَى حَال تكونُ به

[وبما أيضاً؛ لأنَّ الحال تذكَّر وتؤنَّث.

وقبله:

يَا وَيْحَهَا خُلَّةً لُو أَنَّهَا صَدَقَت مَوْعُودَهَا وَلُو أَنَّ النَّصِح مَقَبُولُ لَكُنَّهَا خَلَّةً قَد سِيطَ مِنْ دَمِهَا فَجعٌ وَوَلعٌ وَإِخْلاَفٌ وَتَبْدِيلً (٣) وبعده (٤):

وَلاَ تَمسَّكُ بِالعَهْدِ الذِّي عَهِدَتْ إلاَّ كَمَا يُمْسِكُ المَاءَ الغَرابِيلُ كَا تُمسَّكُ المَاءَ الغَرابِيلُ كَانَتْ مَوَاعِيدُهَا إلاَّ الأَبَاطِيلُ كَانَتْ مَوَاعِيدُهَا إلاَّ الأَبَاطِيلُ

قال أبو عبيدة: يقوله في امرأة كانت له (٥) ففركته، وطال بينهما الشّر، وله في ذلك شعر كثير.

[والفحعُ: منعها إيَّاه وَصْلَها. والولعُ: الكذبُ. والتبديل: التغيير والتكوّن. يريد: اضطراب حالاتها] (١٠).

⁽١) في ح «ضرب بما كعب المثل».

⁽٢) وهي رواية الدّيوان

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) في الأصل «وبعدها» ويردّه ما قبله.

 ⁽٥) في الأصل «يقوله في امرأة له فركته». وينظر شرح شواهد الإيضاح ٤٧٥.

⁽٦) ساقط من ح.

وأنشد أبو علي(١) أيضاً:

٣١٩ / وَمَا وَجُد أَظْآرٍ ثَلاَثٍ رَوَائِمٍ وَجَدْنَ مَجرًّا مِنْ حُوَارٍ وَمَصْرَعَا ٢١٧ /١٣٧

البيت، لمتمم بن نويرة اليربوعي، من قصيدته المشهورة في رثائه أخاه مالكاً (٢) المقتول في الرِّدة.

استشهد⁽¹⁾ به أبو عليّ على تأنيث ((الظئر)) من النّساء، ومن الإبل؟ بدليل سقوط ((العلامة))⁽⁰⁾ من ((ثلاث))، وفيه شاهد له⁽¹⁾ أيضاً على ما ذكر أنّ ((الظئر)) تكون من الإبل؛ لأنّه يصف في هذا البيت نُوقاً فقدت أولادها في حالٍ صغرٍ، فلم يجدن^(۷) منها غير أوجع أثر. فأقبلن على

⁽١) التكملة ١٣٨.

⁽٢) هذا الشّاهد لمتمم بن نويرة بن جمرة بن شدّاد اليربوعي، شاعر مخضرم، وله صحبة، اشتهر برثائه لأخيه مالك الشّاعر الفارسي. «الشعر والشعراء ٣٢٧–٣٤٠ واللآلئ ٨٧». والبيت في شعره ١١٦، وتاريخ خليفة ١٠٦، والشعر والشعراء ٣٣٨، وأمالي اليزيدي ٣٤، وديوان المفضّليّات ٤١٥، وشرحها ٩٦٦، والعقد ٢٦٤/٣، وجمهرة أشعار العرب ١٤٣، وهذيب اللّغة ١٩٣٤، وشرحها ٤٥، والمسائل البصريات ٢٧٩، وثمار القلوب ١٤٨، والمخصص ١١/١٤، ٥١/١٥، والقيسي ٩٩، وشرح شواهد الإيضاح ٤٧٦، وشواهد نحويَّة ٩٣، والبلغة ٧٥، واللّسان (ظأر).

⁽٣) «مالكاً» ساقط من ح.

⁽٤) في ح «واستشهد».

⁽٥) في الأصل «الهاء».

⁽٦) في ح «وفيه شاهد أيضاً أن الظئر...».

⁽٧) في الأصل «تجد» ويردّه ما بعده و«أوجع» ساقط من ح، وكذلك «فعل الواجد الحزين».

الحنين، فعل الواجد الحزين.

والحُوار: ولد النّاقة الصغير. ويجوز أنْ يكون واحداً في المعنى واللّفظ. والواله: واحدة منها، فآستها الثنتان، بالتَّوجع والتحنان^(۱)، وقد يكون للحنس، [فيعم الثكل منها كلّ^(۲) نفس، وقد تعطف النّاقتان والثّلاث، على الحُوار الواحد، فيدرن عليه جُمّعُ، فيعمهن على هذا الوجه، التوجّعُ والتَّفجُع]^(۳).

و بعده (٤):

إذًا حَنَّت الأولى سَجَعْنَ لَهَا مَعَا وَقام بِه النَّاعِي الرَّفيعُ فَأَسْمَعَا

يُذْكُرْنَ ذَا البَتْ الْحَزِينِ بِبَثَّهِ بِأُوْجَعَ مِنِّي يَوْمَ فَارقتُ مَالِكاً وروى^(٥) خليفة:

يوم قام بمالك مُناد فصيح بالفراق فأسْمَعَا النَّاعي: يريد به: النَّادب. [وأصل النعي: الرفْعُ والإشادة. وروى أبو عليّ،

⁽١) في الأصل «التحتان» وهو تصحيف.

⁽٢) في الأصل «على نفس».

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) شعر متمم ١١٧ وفي الأصل «قام بما».

^(°) في ح «ويروى»، و«خليفة» ساقط منها، وهو أبو عمرو خليفة بن خيّاط بن أبي هبيرة الليثي العصفري الملقب بــ«شباب» المتوفى سنة ٢٤٠ه تقريباً. «وفيات الأعيان ٢٥/٢»، وينظر تاريخه ٢٠٦.

وابن السيرافي: ﴿(بأوجَد منّي)) [١٠].

قال (٢) ابن السّيرافي: «كان ينبغي أنْ يقول: «بأشد وحداً (٢) منّي»؛ ولكنّه اتّسَعَ». وقال (١) أبو عليّ: «يريد: بأوجد من (٥) وجدي. وهذا كقولهم: «شِعْرٌ شَاعِرٌ وشُغْلٌ شَاغِلٌ». [أو على أنّه، وما وَاجدَاتٌ وَجْدَ أَظَآرٍ، فحذف المضاف، وأقام المضاف إليه مُقامه؛ ولا يكون على تَرْك المضاف، والإخبار عن المضاف إليه؛ كقول الكوفيين (٢) في قول الله تعالى: ﴿ وَٱلَّذِينَ يُتَوَفَّوْنَ مِنكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَجًا يَكَرَبُّصَنَ بِأَنفُسِهِنّ أَرْبَعَة أَشْهُرٍ وَعَشّرًا ﴾ (٧): على أنّ «وَجُداً» جمع وراجد»؛ يعني لما فيه من إضافة الشّيء إلى نفسه] (٨).

وقوله: ((سَجَعْنَ)): أَيْ؛ تقابلت أصواقهن على طريقة واحدة

⁽١) ساقط من ح. وفيها «والناعي: النادب».

⁽٢) في ح «وقال».

⁽٣) في ح «من وجدي».

⁽٤) في ح «قال»، وتنظر البصريات ٧٣٠-٧٣٥.

⁽٥) في الأصل «مني وجدي».

⁽٦) ينظر معاني القرآن ١٥٠/١ وفيه «يقال: كيف صار الخبر عن النساء ولا خبر للأزواج، وكان ينبغي أن يكون الخبر عن «الذين» فذلك جائز إذا ذكرت أسماء ثمّ ذكرت أسماء مضافة إليها فيها معنى الخبر، أن تترك الأوّل ويكون الخبر عن المضاف إليه فهذا من ذلك...».

⁽٧) سورة البقرة: ٢٣٤.

⁽٨) ساقط من ح.

[وتناسبت. وروی خلیفة^(۱) بن خیّاط:

فَمَا شَارِفٌ حَنَّتْ حَنِيناً فَرَجَّعَتْ حَنِيناً فَأَبْكَى شَجُوهُمَا البَرْكَ أَجْمِعا]^(۲) وَلاَ ذَاتُ أَظْآرٍ ثلاث البيت

وهي رواية قريبة المأخذ.

وأنشد أبو علي (٦) أيضاً:

٣٢٠ يَا ضَبُعاً أَكَلَتْ آيارَ أَحْمِرَةٍ فَفِي البُطُونِ وَقَدْ رَاحَتْ قَرَاقِيرُ (١)

هذا البيت لجرير (٥)، من بني ضبة، عن أبي زيد، والجاحظ، استشهد به أبو على على تأنيث (الضُّبع)، بدليل تأنيث فعلها بَعْد، [ثم قال أبو عليّ: وقال بعض من حكى عنه؛ يعْني بالحاكى: (رأبا حاتم)،، وبالمحكى عنه (رأبا

⁽۱) ينظر تاريخه ۱۰۶.

⁽٢) ساقط من ح، وفيها «ويروى «فما ذات اظار» وهذه قريبة المأخذ».

⁽٣) التكملة ١٣٧.

⁽٤) هذا الشَّاهد لجرير الضبي كما ذكر المصنَّف، وهو في الكتاب ٥٨٩/٣، وشرح أبياته لابن السيرافي ١٩٧/، والنوادر ٢٩٥، والحيوان ١٨٤٧، والمقتضب ١٨٦/، والمخصص ١٨٦/، ٦٩/، ١٠٩/، والأعلم ١٨٦/، والقيسي ٢٠٣، وشرح شواهد الإيضاح ٤٤٧، وشواهد نحويَّة ٤٤، والبلغة ٧٤، والكوفي ٢٠٥، والصّحاح والتنبيه واللّسان والتّاج (أير) وكذلك اللّسان (ضبع).

⁽٥) في الأصل «لرجل» وكذلك في النّوادر والحيوان، وهو جُرَير -بضمّ الجيم وفتح الرّاء- أبو مالك المدلجي أحد بني مدلج بن ميزن بن هلال بن ضنة بن عبد بن كبير ابن عذرة. «المؤتلف ٩٦».

1/184

زيد» يَعْني أبو عليّ: أَنَّ أبا حاتم روى الإفراد عن أبي زيد؛ وأراد أنَّ يُخَالف روايته بأنَّ يَضُمّ ((الضَّاد))، فتكون جمعاً؛ ليوافق قوله ((ففي البطون». فَرَدَّ أبو على ظَنِّ/ أبي حاتم بقولهم للضُّبع أيضاً: «حُضَاجر»، فحمعوا (رحضجر))؛ إشارة إلى عظم بطنها وانتفاحه. وقد رُدّ على أبي حاتم أيضاً أبو الحسن الأخفش وقال: ((لا يجوز ضمُّ ((الضَّاد)) كذا قال المبرد (١) وغيره». قال أبو الحجّاج: ورواية سيبويه (٢): «ضُبعاً»، على الجمع ولا شاهد فيه على هذا. وكان القياس فيها: «أَفْعَالا)، كعضُد وأَعْضَاد؛ ولكن الأمثلة تتداخل، فجمعوها جمع ضلّع وأَضْلُع، ونحو ذلك، وتُحمّع الضُّبُع أيضاً على «ضباع»، وأكثر ما يقع «الضِّباع» على الذُّكَارة منها؛ لأنّ ((الضّبع)) قد يقع على الذّكر، وقالوا: ضبّع ذكر، وضبّع أنشى. والذي يخصّ الذّكر: ضَبْعَان، وعَتيان، وذيخ، وغيلام. وقوله: ((وقد راحت)، يَعْني: الضَّبُع؛ أَيْ؛ رجعت من الرعى عشية، فبطنها قد تملأ، وقد يمكن أن يريد] (٢): وقد راحت البطون: أيُّ؛ اشتدّت (١) ريحها؛ من تملئها(°) وانتفاحها، فيكون من قولهم: «يَوْمَ رَاحَ»؛ إذا اشتَدّت ريحه،

⁽١) تنظر النوادر ٢٩٥، والكامل ٣٦٥-٣٦٦.

⁽٢) الكتاب ١٩/٣.

⁽٣) من قوله «ثم قال أبو علي...» حتّى «يريد» ساقط من ح، وفيها «ويروى على الجمع ولا شاهد فيه قوله وقد راحت».

⁽٤) في ح «اشتد» في الموضعين.

⁽٥) في ح «لتملوها».

[ويحتمل أن يكون من الرّواح] (١). وموضِعُه نصب على الحال من «البطون» على هذا الوجه. والتَّقدير: ففي البطون منها رائحة أيْ؛ راجعة في الرّواح (٢). [وعلى الوجه الأوَّل: يكون حالاً من الضّمير في «أكلت»، أو من الضّمير المحذوف مع الجار على رأي أهل البصرة] (٣).

قراقير: أيْ؛ أصوات مترددة. متسقة (١). وأصل القرقرة في صوت الحمام، وهو ترجيعها الصّوت؛ إشارة إلى إقراط لهمهم (٥)، وحبث طعمهم. وبعده (١):

دُسْمُ المَرَافِقِ أَنْذَالٌ عَواوِيرُ مِنْكُم عَلَى الأَقْرِبِ المَعْنُورِ تَعْذِيرُ تَنْكَى عَدُوَّكُم مَنْكُم أَظَافِيرُ هَلْ غَيْرَ أَنَّكُم جُعْلانُ مُبْرَزة وأَنَّكُم مَا بَطَشْتُم لَمْ يَزَلْ أَبَداً وغَيْرَ هَمْزٍ وَلَمْزٍ للصَّدِيق وَلاَ

⁽١) ساقط من الأصل.

⁽٢) وقعت في الأصل بعد «أهل البصرة» وفيه «أي ريحة».

⁽٣) ساقط من ح، وفي شواهد نحويَّة ٥٥ «... ولا يجوز أن تكون الجملة حالاً من الضّمير في أكلت كما ذكر ابن يسعون؛ لأنّه لا يسوغ إعمال أكل في الحال؛ لأنّ الفاء حالت بينهما، ولأنّك أيضاً تفصل بالحال بين المبتدأ الذي هو قراقير وحبره وهو المجرور مع أنّه أجنبي فيهما».

⁽٤) «متسقة» ساقط من ح، وفيها «ترجيعها في الصّوت».

^(°) في الأصل «قمهم» وهو تصحيف.

⁽٦) النوادر ٢٩٥، وشرح شواهد الإيضاح ٤٧٧، وفي الأصل «عوارير– المعزور– تعزير»، وهو تحريف.

الجُعْلان: جمع جُعْل. ومَبْرَزة: يريد^(۱) موضع الحدث، وقضاء الحاجّة. والعَوَاوير^(۲) الجَبَناء، [وسيأتي الكلام عليه مُوَفّى إن شاء الله. وقال أبو زيد]^(۳) الهمز: الغيبة؛ ويكون بالشّدق والعين والرأس ونحوه. قال اللّحياني^(٤).

وأنشد أبو عليّ (٥) أيضاً:

البيت للعبّاس (٧) بن مرداس السُلمي؛ يخاطب خفاف بن نَدبة،

⁽۱) في ح «لمرره أي في مكان الحدث».

⁽٢) في الأصل «والعوارير: الجثبا» وهو تحريف.

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) «قال اللحياني» ساقط من ح.

⁽٥) التكملة ١٣٧.

⁽٦) هذا الشّاهد للعباس بن مرداس بن أبي عامر بن رفاعة السلمي الصحابي الفارس الشاعر وفد على النبيّ على ومدحه وأسلم فأعطاه مع المؤلفة قلوبهم «الشعر والشعراء ٣٠٠، واللآلئ ٣٣». والشاهد في ديوانه ١٢٨، والكتاب ٢٩٣١، والحيوان ٢٦٦٤، وجمهرة اللغة ٢٠٢١، وكتاب الشّعر ٥٥، والبصريات ٣٠٤، وشرح ما يقع فيه التصحيف اللغة ٢٥٨، والمنصف ١١٦٨، والخصائص ٢٨١، والمحكم ٢٥٧١، والأعلم ١١٤٨، وأمالي ابن الشجري ٢٩٤١، والخصائص ١٣٤١، والقيسي ٥٠٥، وشرح شواهد وأمالي ابن الشجري ٤٩١، ١١٤/٤، ١١٤/٢، وشواهد نحويَّة ٥٥، وابن يعيش ٢٩٩، والإنصاف ٧١، وشواهد نحويَّة ٥٥، وابن يعيش ٢٩٩، ١٣٢١، والمغنى ١٧٣١،

⁽٧) في ح «العباس».

وهو أبو خراشة (۱). استشهد به أبو عليّ على أنّ ((الضّبُع)) هنا: اسم للسّنة المحدبة. قال أبو حنيفة (۲): كذا قال الأصمعيّ فيه. وقيل: هو على التشبيه، [وكذا قال الجاحظ فيه: إنّه على التشبيه] (۲). وجعل نقص الجدب، والأزمة أكلاً. و((أمّا)) هنا (۱): مركبة من ((أنْ)) و((ما))، التي تدخل للتأكيد، قال سيبويه (۵): ((ولزمت -يعني - ((ما))) كراهية (۱) أن يجحفوا بها؛ لتكون عوضاً من ذهاب الفعل، كما كانت ((الهاء والألف)) عوضاً في لتكون عوضاً من ذهاب الفعل، كما كانت ((الهاء والألف)) عوضاً في ((الرّنادقة)) واليماني (۱)). وقال (۸) أبو عليّ وأبو الفتح: ((ما)) في ((أمّا)) هاهنا هي الرّافعة النّاصبة؛ لأنّها عاقبت الفعل الرّافع (۱۱) النّاصب، يعنيان (ركان)) فعملت عملها من الرّفع والنّصب.

⁽۱) شاعر مجيد، وفارس صنديد، كان يهاجي العباس. «ينظر المؤتلف ١٥٣ والخزانة ٥٠ شاعر مجيد، وفارس صنديد، كان يهاجي العباس. «ينظر المؤتلف ١٥٣ والخزانة

⁽٢) في ح «كذا قال أبو حنيفة، وكذا قال الأصمعي في هذا البيت. وقيل على التشبيه».

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) في ح ₍₍هاهنا₎₎.

⁽٥) الكتاب ٢٩٣/١-٢٩٤.

⁽٦) في ح «كراهة... ليكون»، وفي الأصل «يخففوا» وهو تحريف.

⁽٧) في ح «في الزنادقة... والألف في اليماني عوضاً من اليا»، وفي الأصل «واليماني من الياء».

⁽٨) في ح «قال» وينظر كتاب الشعر ٥٨-٥٩ والبغداديات ٣٠٠-٣١.

⁽٩) «ما» و«هاهنا» ساقط من الأصل.

⁽١٠) في الأصل «النَّاصب الرَّافع يعني إن كانت فعملت عمله».

قال أبو الفتح^(۱):/ ((وهذه طريقة أبي عليّ، وجلة أصحابنا من قبله، ١٣٨/ب في أنَّ الشّيء إذا عاقب الشّيء، ولي من الأمر ما كان المحذوف يليه؛ كالظّرف إذا تعلق بمحذوف».

[وروی أبو حنیفة (۲): «أمّا كنت»، وروی: «قومي» كروایة «رالكتاب»، و كذا روی الجاحظ، وغیره من الحفاظ. و روی بعضهم: «فإنّ قَوْمَك» و هو خطأ؛ لأنّ عَبّاساً لم يُرد تقليل قومه، و تكثیر (۲) قوم ابن عمّه؛ خُفَاف، فلا یكون منه منی تعرض له أعظم انتصاف، بل یتوعّده بأنّ جمعه عَزیز موفور، فكل مَنْ تعرض له ذلیل مقهور] (۱). و بعده (۵):

السِّلْمُ تَأْخُذُ مِنْهَا مَا رَضِيتَ بِهِ وَالْحَرْبُ تَكْفِيكَ مِنْ أَنْفَاسِهَا جُرَعُ

⁽١) الخصائص ٢٨١/٢.

⁽٢) وهي رواية الدّيوان وابن دريد والعسكري ولا شاهد فيه على هذه الرّواية.

⁽٣) في الأصل «تكبير» ويردّه ما قبله.

⁽٤) من قوله «وروى أبو حنيفة» حتى «مقهور» ساقط من ح.

⁽٥) الديوان ٨٦.

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

٣٢٢ ـ يَأْوِي إِلَيْكُم فَلاَ مَنٌّ وَلاَ جَحَدَ مَنْ سَاقَهُ السَّنَةُ الحَصَّاءُ والذِيْبُ(٢)

البيت لجرير كما نسبه أبو عليّ، واستشهد به أبو عليّ على أنَّ «الذيب» فيه: اسم للسنّة المحدبة كالضّبع رأياً رآه (٣)، لا قولاً حكاه. وقال أبو الحسن علي بن عبدالله الطوسي، وغيره: «الذئب» هنا: السّبع المعروف؛ لأنَّ السّنة المحدبة؛ هي (١) الحصاء، تعدوا فيها الذئاب على كثير من ضعفاء النَّاس؛ لشدّة المحدب، وارتفاع الخصب.

قال يعقوب^(٥): السنّة الحصاء: التي لا نبت فيها، [وعام أَحَصّ: إذَا الْحَصَّ نبات أرضه]^(١)، وامرأة حصّاء: لا شعر عليها. [وكذا قال أبو حنيفة: أرض حصّاء: لا نبات بها، ومثلها الزَّعْرَاء، والمَعْزَاء، وهي ضدّ الشَّعَراء، فقول أبي على على هذا تكرير، وذهاب من الحقيقة إلى المجاز، وكأنَّه نَظر إلى قول الكميت^(٧):

⁽١) التكملة ١٣٨.

⁽۲) هذا شاهد لجرير كما ذكر المصنَّف، وهو في ديوانه ۳٤۹، والمخصص ١١١/١٦، والفائق ۳۲۷/۲، والقيسي ۷۰۷، وشرح شواهد الإيضاح ٤٨١، وشواهد نحويَّة ٩٧، والصحاح واللَّسان والتَّاج (حصص).

⁽٣) في ح «رأياه».

⁽٤) في ح «وهي… وتعدوا» وفي الأصل «تعدو».

⁽٥) الألفاظ ٢٦.

⁽٦) ساقط من ح.

 ⁽٧) شعر الكميت ١١٧/٢، والعمارة: الحي الضخم. واللزبات: الشدائد. وفي الأصل «كالحصى» وهو تحريف.

وَأَيّ عَمارة كَالْحَيّ بكر إذا اللّزَبَاتِ لَقُبتِ السّنينا وأنشد كراع (١٠):

وَقَدْ سَاقَ قبلي مِن مَعَدٌ وطِئ إلى الشَّامِ جَوْحَاةُ السَّنِينِ وذيبُها

والجوحاة: جمع جوحة؛ وهي الجائحة التي تذهب المال، فهذا مثل بيت جرير أيضاً]^(٢).

وأنشد أبو عليّ (٦) أيضاً:

٣٢٣- قَوْمُ إِذَا صَرَّحَتْ كَحْلٌ بيوتَهُمُ

مَأْوَى الضَّرِيكِ وَمَأْوَى كُلِّ قُرْضُوبِ (١)

البيت لسلامة بن جندل السّعدي من تميم (٥)، استشهد به أبو عليّ،

⁽١) لم أعثر على هذا البيت في كتب كراع المطبوعة، وهو في شواهد نحويَّة ٩٧ بغير عزو.

⁽٢) من قوله «وكذا قال أبو حنيفة» حتّى «أيضاً» ساقط من ح.

⁽٣) التكملة ١٣٨.

⁽٤) هذا الشَّاهد لسلامة بن جندل بن عمرو بن عبيد بن الحارث من شعراء تميم وفرسانهم «اللآلئ ٤٩»، وهو في ديوانه ١١٧، والمذكر والمؤنث للفرّاء ١٠٣، والألفاظ ٢٧، ٢٣٨، وجمهرة اللَّغة ١٨٥/، وديوان المنفضليات ٢٤٠، والمذكر والمؤنث ٤١٩، وشرح القصائد السبع ٤١٨، وتمذيب اللَّغة ٤/٠٠، ٢٣٨، والمخصص ٧/١٧، والمحكم ٣/٣، وشرح المفضليات ٤٤١، والقيسي ٧٠٩، والمحسل ٢٨١، والمحكم ٤٨٠، وشواهد نحويَّة ٩٨، والمبداني ٢/٥٠١، واللَّسان والتّاج (صرح – كحل) ونقائض جرير والأخطل ٥٨.

⁽٥) في الأصل «تيم» وهو تحريف.

على أنَّ ((كحل) اسم للسنّة المجدبة أيضاً، سمّيت بالمصدر؛ للمبالغة (١٠). قال يعقوب (٢): ((كحلتهمُ السّنون (٣)؛ إذا اشتدت عليهم) [وأنشد: لَسْنَا كَأَقْوَامٍ إذا كَحَلَتْ إحْدَى السّنِينَ فَجَارُهم تَمْرُ (٤) أَيْ؛ اشتدّت على النّاس، وأحدبوا أكلوا جيرالهم] (٥).

وقال أبو بكر: «يقال: كَحَلَ الشَّيْخُ؛ إِذَا يَبِس من الكبّر، يريد أنَّه بعنى: قحل». وقال كراع (٢): «كحل السنة الشديدة البرد بلاً مطر». قال أبو حاتم (٧): «إِنْ شئت صرفتها، وإن شئت لم تصرفها»، يعني (٨)؛ لأنها اسم ثلاثي خفيف ساكن الأوسط، [كدعد، ونحوها، وكذلك صرفها اسم ثلاثي خفيف ساكن الأوسط، [كدعد، وفحوها، وكذلك صرفها هذا الشّاعر؛ للخفّة. قال: ويُقال لها: كَحُلاء أيضاً. وقيل لها ذلك أيضاً؛ لخضرة السّماء، لا ترى فيها غيماً (٩). و «صرّحَت»: انكشفت وخلصت بشدّها (١٠) وجدها إلى النّاس. [وقال أبو حنيفة: صرّحت: محضت،

(١) في الأصل «للإبلاغ».

⁽٢) الألفاظ ٢٦.

⁽٣) في ح «السنة».

⁽٤) البيت لمسكين الدارمي، وهو في ديوانه ٤٤.

⁽٥) ساقط من ح.

⁽٦) «وقال كراع» ساقط من ح، وينظر المنتخب ٢٦٠/١ مع بعض الاختلاف.

⁽٧) المذكر والمؤنث ١٦١.

⁽٨) «يعني» ساقط من ح.

⁽٩) ساقط من ح، وفيها «وقوله صرحت»، وينظر ديوان المفضليات ٢٤١.

⁽١٠) في ح «بشدّة الى للنّاس وجدها».

وكشفت القحط، فلا شوب بغيم أو مطر] (١). والضّريك: الضرير [كذا قال أبو عبيد عن الأصمعيّ. وقاله أيضاً ابن دريد (٢)، وفي ((العين)) (٣)]: فعله ضَرُك.

والقُرضوب، والقُرضَابُ: الفقير الذي لا شيء له. [وقال يعقوب⁽¹⁾ وغيره: القرضوب والقُرضَابُ: الذي لا يدعُ شيئاً إلا قرضبه، أيْ؛ أكله جميعاً، وأصل القرضبة: القطع؛ ومنه قيل للص: قرضوب وقرضاب. قال ابن دريد^(٥) وقرضام أيضاً وقد قرضمه؛ لأنّه يقتطع أموال النّاس، ويذهب ها عن^(٢) كراع. والقرضمُ: قشر الرّمان.

وروى يعقوب^(۷) وغيره: ((بيو تحم عزّ الذليل))، ويروى ((عز الأذلّ))] (^^). وقيله (٩):

إِنِّي وَجدتُ بِنِي سعدٍ يُفَضِّلُهم كُلُّ شِهَابٍ عَلَى الأَعْدَاءِ مَشْبُوبِ

⁽١) ساقط من ح.

⁽٢) جمهرة اللّغة ٣٦٦/٢، والعين ٣٠٢/٥.

⁽٣) ساقط من ح، وفيها «ويقال في فعله».

⁽٤) تنظر الألفاظ ٢٣٨ وغريب الحديث لأبي عبيد ٤٦/٣، والغريب المصنف ٧٥٦.

⁽٥) الذي في الاشتقاق ٢٢٤، وجمهرة اللّغة ٣٨٢/٣ المطبوعين «قرضوب وقرضاب» وفيها ٣٩١/٣ «قراضم».

⁽٦) «عن» تكملة لاستقامة النّص، وينظر المنتخب ٤١٦/١.

⁽٧) رواية يعقوب في الألفاظ ٢١، ٢١٨ «عز الأذل» و«عز الذليل» رواية الدّيوان.

⁽A) من قوله «وقال يعقوب» حتّى «الأذل» ساقط من ح.

⁽٩) الدّيوان ١١٦.

ويروى: مصبوب(١):

إِلَى تمِيم حَماة العِزّ نَسْبَتُسهُم وَكُلُّ ذي حَسَبٍ في النَّاس منسوبِ [مشبوب: أَيْ؛ موقد. وسلامة هذا أحد فرسان العرب، وأشدَّائهم](٢).

أنشد أبو على (٦) أيضاً:

٢٢٤ - أَبْقَى الزَّمَانُ مِنْكِ نَابَّاً نَهْبَلَهُ وَرَحِماً عِنْدَ اللَّقَاحِ مُقْفَله (١) [البيت لأعرابي، ونسبه بعض الشيوخ لصَخر بن عمرو. ويُقال: ابن عمير (٥) التميمي. وعزاهما أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد المهليي (١)

للأصمعيّ في القصيدة التي أوها(٧):

⁽۱) «ويروى: مصبوب» ساقط من ح، وفي الأصل «بالضّاد» وهو تصحيف، و«مصبوب» رواية الدّيوان.

⁽٢) ساقط من ح، وفي الأصل «أسدائهم».

⁽٣) التكملة ١٣٨.

⁽٤) هذا الشَّاهد بيّن المصنِّف -رحمه الله- الحلاف في نسبته، وهو في الأصمعيات ٢٣٥، والبارع ٢٠٦، والأمالي ٢٨٥/٢، والمقتصد ٢٥٤، والمخصص ١١/١٤، والقيسي ٢١٢، وشرح شواهد الإيضاح ٤٨٣، والبلغة ٧٢، وشواهد نحويَّة ٩٨.

⁽٥) الذي في الأصمعيات المطبوع ٢٣٤ «صحير بن عمير» وتنظر حواشيها مع اللآلئ ٩٣٠ وحواشيها.

⁽٦) ويقال: أبو الحسين من النحاة الرّواة الأدباء توفي سنة ٣٣٥. «الإنباه ٢٢٢/٢، وبغية الوعاة ١٤٧/٢».

⁽٧) تنظر الأرجوزة في الأصمعيات ٢٣٤–٢٣٨، والأمالي ٢/٥٨٦–٢٨٦.

تَهْزَأُ مِنِّي أُخْتُ آلِ طَيْسَلَهُ قَالَتْ أَرَاهُ دَالِفا قَدْ دُنِي لَه](١)

واستشهد بهما أبو عليّ على تأنيث ((النّاب))؛ وهي المسنة الضّحمة من الإبل؛ بدلالة صفتها المؤنّثة (۲). والنَّهْبَلَة. الهرمة (۲) الكبيرة. ويريد باللّقاح: وقت (۱) قبول اللّقاح: أيْ؛ الحَمْلُ. هي مقفلة: مشدُودة لا تقبل الولد لكبرها. [والوجه في اللّقاح: الفتح هنا، وقد حكى الفرّاء (۵) فيه: الكسر على ما تقدّم، وبجدهما] (۱):

وَمُضْغَة بِاللَّؤُمِ سَحًّا مُبْهَلَهُ

يعني بالمضغة: لسانها، ومبهلة: مطلقة. وسحاً: أَيْ؛ صَبَّاً [وطَيْسَلَة: قوم من غطفان (٢). والطَّيْسَلَة: الماء القليل الجاري على وجه الأرض، والطَّسْلُ: ضوء السَّراب. ودالفاً: مقارب الخطو من الكبر. ودُنْي لهْ: أراد:

⁽١) ساقط من ح، وفيها «نسبها بعض الشّيوخ لصخر بن عمرو»، ومنهم القيسي ٧١٢.

⁽٢) في ح «مؤنث».

⁽٣) «الهرمة» ساقط من ح، ومحرف في الأصل «بالهمّة».

⁽٤) «وقت» تكررت في الأصل وفيه «الجمل مفعلة مشدودة» وفي ح «النكاح مشدودة».

⁽٥) ينظر المصباح المنير (لقح).

⁽٦) ساقط من ح. وينظر الأصمعيات ٢٣٥، والقيسي ٧١٣-٧١٨.

⁽٧) ينظر الاشتقاق ٥٥٥.

دُنيَ له: فأسكن النّون، وأقرّ الياء بحالها، لا يريد الكسرة التي قلبت الواو ياء لها، قال أبو الفتح: ((ولو لم تَرد الحركة؛ لكان الكلام محالاً؛ لأنَّه ليس في الكلام فعل ماض مُسكِّن العين في أصل بنائهي (١١).

(١) ساقط من ح. وكتب فيها بدله كلمة «حاشية وقبله:

قالت أراه مملقا لا شيء لَهْ مالك لا جنبت تبريح الولَّهُ مردودة أو فاقداً أو مثكلة وقبل ذا إذْ نحن بالضلضلة مثل الأتان نصفا جَنَعْدَلَهُ أبقى الزمان منك تابا لهبلة ومضغة باللوم منك مُبْهَلَهُ

تمزأ مني أخت آل موألة<u>ً</u> ألست أيام حضرنا العز لهُ وقبلها عام ارتبعنا الجُعَلة وأنا في الضراب قيلان القُلَهُ ورحما عند اللقاح مقفلَة

الأعزلة والضلضلة: موضعان وكذلك الجعلة. والجنعدله: الغليظة والقيلان: جمع قال؛ وهو الذي يضرب القله (تقول وناصبي) كذا! والنّاب: المسنّة من الإبل. والنهبله: الكثيرة الأكل. وسحا: صبا، أيُّ تكرر اللؤم. والمبهل: المرسل بغير راع. ويريد بالمضغة: لسالها».

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

٣٢٥ - إِذَا الوَحْشُ ضَمَّ الوَحْشَ فِي ظُلُلاَتِها

سواقطُ من حَرِّ وقَدْ كَانَ أَظْهَرا^(٢)

البيت للنّابغة الجعديّ، استشهد به أبو عليّ على تأنيث الوحش؛ بدليل إعادة الضّمير مؤنّتاً عليه (٦) من «ظللاتها». والوحش: كلّ شيء لا يستأنس من دواب البرّ؛ استيحاشاً من النّاس/. والوحش أيضاً: القفر ١٣٩/ب [ومنه قولهم: «لقيته بوحش إصْمِتَ» أيْ؛ في قفرٍ لا أنيس به] (١٠) والظُللات: جمع ظُلّة؛ وهي كالصُّفة. ويريد هنا: كُنسَها، ومواضع كنّها. وتفتح «اللاّم» من «ظللاتها»؛ للتخفيف (٥)؛ أو لأنّها جمع «ظُلل» على رأي

⁽١) التكملة ١٣٨.

⁽۲) هذا الشَّاهد للنابغة الجعدي ﷺ كما ذكر المصنَّف، وهو في شعره ۷٤، والكتاب ۱۳/۱، وشرح أبياته للنحاس ۸۲، وإعراب القرآن ۲۰۲/۱، والقيسي والمخصص ۷۳/۱۷، والأعلم ۳۱/۱، وشرح أدب الكاتب ۱۱٤، والقيسي ۸۲۸، والمقتصد ۲۰۶، وشرح شواهد الإيضاح ۶۸۶، والبلغة ۷۹، وشواهد نحويَّة ۹۹، واللّسان والتّاج (سقط).

⁽٣) في ح «مؤنثاً من قوله ظلالاتما».

⁽٤) ساقط من ح، وينظر اللَّسان (صمت).

⁽٥) في ح «التخفيف».

من يقول (۱) ذلك. والضمّ على الاتباع. [وقال أبو الحسن: «طُلُلات» جمع «طُلال. قال: ويجوز أن يكون أظهر التضعيف فقال: «طُلُله» ثم جعلها على «طُللات»] (۲)، وأوقع المظهر موقع المضمر في قوله: «ضم الوحش». وكان الوجه أنْ يقول: «ضمها»، لأنهما (۱) كالجملة الواحدة، لاحتياج الجملة (۱) الأولى إلى الجملة الثانية؛ إذْ هي مفسرة لها، على مذهب سيبويه (۵)، أو خبر عن «الوحش» (۱) على مذهب أن من رفع ما بعد «إذا» بالابتداء، ولكنّه أراد الإشادة بذكرها مرّة ثانية. قال أبو عمر: فأجرى المكرّر بحرى المضمر. [قال أبو على: وفيه ثانية. قال أبو عمر: فأجرى المكرّر بحرى المضمر. [قال أبو على: وفيه أبخ، ولا فرق بين اسم الجنس وغيره، كما زعم مَنْ أراد أن يجعله في الجنس أقبح؛ لأنّه عام، والكنابة عنه أخص، فلم يجز لذلك عندهم. قال: «وليس قولهم بشيء».

⁽۱) في ح «على رأي من رأى».

⁽٢) ساقط من ح.

⁽٣) في ح «لأنما».

⁽٤) «الجملة» ساقط من ح.

⁽٥) ينظر الكتاب ١٠٦/١-١٠٧.

⁽٦) في ح «أو خبر الوحش».

⁽٧) هو الأخفش وينظر الإنصاف ٦١٥-٦٢٠.

ويروى: «إذا الوحشُ» بالرّفع والنّصب الله فمن رفع فعلى تقدير: إذا ضُمَّ الوحشُ، أو قنَص الوحش في ظللاتما ونحو ذلك؛ مما يليق بالمعنى، ولا يبعد عن الفعل المفسر. ومن نصب أضمر فعلاً ناصباً له أيضاً يُفسِّره هذا الظّاهر. [وقوله: «أظهرا» يعني: دخل في وقت الظهيرة.

وقبله^(۲):

وَتِيهِ عَلَيْهَا نَسَجُ رَيْحٍ مَرِيضَةٍ قَطَعْتُ بِحُرْجُوجٍ مُسَانِدة القَرَا خُنُوف مَرُوح تُعْجِلُ الورقَ بَعد ما يُعَرِّسَنَ شَكُوَى آهة وَتَذَمُّرَا وتبتز يعفور الصَّريم كناسه فتخرجه منها وإنْ كان مظهرا مُنَكِّب رَوْقَيْه الكِنَاسَ كَأَنَّه مُغَشَّى عمى إلاّ إذا ما تنشَّرَا

التيه: جمع تيهاء؛ وهي الأرض المضلّة من الأرض. ومريضة: ضعيفة يعني أنَّه لانخراق الفلاة. يكلُّ عمل الريح فيها. وقيل: تنسج الريح لضعفها الغبار فتراه على الأرض مثل النمنمة. والحرحوج: النّاقة السّريعة تمتدّ على الأرض لاعناقها في السّير. ومساندة القرا: أيْ؛ مشرفة الظهر مرتفعته. وخنوف: تميل^(۱) رأسها عند السّير، كذا قال أبو عمرو. ومروح: نشيطة

⁽۱) من قوله «قال أبو علي» حتى «النصب» ساقط من ح، وفيها فمن رفع أضمر فعلا إذا ضم الوحش أو قنص الوحش أو نحو ذلك مما يليق بالمعنى، ومن نصب أضمر فعلاً ناصباً يفسره الظّاهي».

⁽٢) شعر النابغة ٦٢، والبيت الرّابع في ٧٥، وفي الأصل «مغشى غما سوأمه».

⁽٣) في الأصل «تمهل».

والورق: القطا. أيْ؛ تذعرهن هذه النّاقة وتوقظهن، إذا عرسْن من آخر اللّيل. والآهة: التَّحسر، والتّوجّع. والتَّذمّر: التغيظ. وقوله: «مُغشي غمًا»، ويروى (١) «عَمىً» أيْ؛ أنّه لشدّة وقع الشّمس والحرّ. لا يرفع الظّي رأسه إلاّ إذا برد النّهار، فحينئذ ينتشر للرّعي. وقوله:

وتبـــتز يعفور الصَّريم البيت

هكذا وقع عوض بيت «الإيضاح»، وهو أيضاً من أبيات الكتاب (٢) ومن ثمّ نقله أبو عليّ. ولعلّه بيت آخر ثبت في بعض الرّوايات، وليس للنّابغة. ومعنى ابتزازها اليعفور كناسه: إخراجه عنه، وتنفيره منه، فصار ذلك ابتزازاً، أيْ؛ سلباً.

يصف ناقته بالقوّة والنشاط، مع دوب السير في الأرض والبساط]^(۱).

⁽١) وهي رواية شعر النابغة.

⁽٢) لم يرد البيت الذي أشار إليه المصنّف في كتاب سيبويه في طبعتيه. والبيت الشاهد ورد في شعر النّابغة والكتاب والتكملة.

⁽٣) من «وقوله أظهر» حتّى «البساط» ساقط من ح.

وأنشد أبو علي (١) أيضاً:

٣٢٦ لَحَى اللهُ أَعْلَى تَلْعَةٍ حَفَشَتْ به وَقَلْتاً أَقَرَّتْ ماء قَيْس بنِ عاصِم (١)

البيت للفرزدق، استهشد^(۱) به أبو عليّ على تأنيث ((القلت))؛ وهي نقرة في الجبل تمسك الماء، وضربَها، [والتَّلْعَةَ مثلين في ماء الرجل والمرأة] (أ). والتَّلعة: مسيل الماء من أعلى (أ) الوادي إلى أسفله، وقال: (رأعلى))؛ إشارة إلى منشئه (1) من صلب أبيه، وأضاف الماء إلى قيس؛

⁽١) التكملة ١٣٨.

⁽٢) هذا الشّاهد نسبه المصنّف إلى الفرزدق كما ترى وكذلك القيسي وصاحب شواهد نحويّة وليس في ديوانه المطبوع، ونفاه صاحب شرح شواهد الإيضاح عن الفرزدق ونسبه لمالك بن نويرة، وليس في شعره المجموع، ونسبه السرقسطي في الأفعال إلى اليربوعي، وفسّره الدّكتور محمد الشاطر -رحمه الله- في تحقيقه للمسائل البصريات بأنّه الشمردل اليربوعي، وليس في شعره الجموع، وفي النقائص ٨٠٣ بيتان من بحره وريه للفرزدق في هجاء بني قيس بن عاصم؛ بسبب زوجه النوار. والشّاهد في البصريات ٢٢٥، والأفعال ١٩٣١، والمخصص زوجه النوار. والشّاهد في البصريات ٢١٥، والأفعال ٢٩٣١، والمخصص خمره والفصول والغايات ٥٠٥، والقيسي ٢٧٠، وشرح شواهد الإيضاح ١٠٠٥، والبلغة ٧٨، وشواهد نحويَّة ١٠٠.

⁽٣) في ح «واستشهد».

⁽٤) ساقط من ح، وفيها «ضربحا مثلا».

⁽٥) في الأصل «أعلا» في المواضع الثلاثة.

⁽٦) في ح (رمشيه)،

لكونه من أجل ذلك الماء (۱)، هكذا قال فيه أبو علي قي ((البصريّات)) (۱). [وأظن هذه الكناية راجعة إلى بعض ولد قيس لا إلى قيس نفسه. وقال أبو الفرج (۳): كنّى ((بالقلت)) عن موضع الولد في بطن أمّه؛ وهي أمّ أصعر بنت خليفة بن جرول بن منقر] (۱). ولحي الله: يريد: لعنه الله وكشفه، وأصله من لحي العود؛ وهو قشره. وحفشت به: أيْ (۱)؛ قذفت؛ ولذلك عدّاه بحرف الجرّ، وأصل الحفش: الجمع والخرق [قال زهير (۱):

يَحْفَشُ الأكمَ وَابلُهُ

أَيْ؛ يخرق بشدّة اجتماعه وَصَبّه] (٧). والحفش: الفرج كأنه (٨) سمَّى بذلك؛ لانصباب ماء الرّجل فيه [واجتماعه. ولا أدري عَنَا أبو علىّ قَيْسَ

⁽١) «الماء» ساقط من الأصل.

⁽٢) البصريات ٥٢٣.

⁽٣) الأغاني ٦٩/١٤.

⁽٤) ساقط من ح، وفيها «كذا قال أبو عليّ فيه في البصريات قال أبو الفرج كنّى بالقلت عن موضع الولد من بطن أمه وقوله لحي الله أي لعنه...». ما ظنّه المصنّف أكده القيسي في ٧٢٢، وفي الأصل «أم أصفر».

⁽٥) في ح «يريد حرقت به».

⁽٦) الديوان ١٣٥، والشَّاهد بتمامه:

فأتبع آثار الشياه وليدنا كشُؤْبُوب غيث يَحْفِشُ الأكمَ وَابِلُهُ

⁽٧) ساقط من ح.

⁽A) «كأنه» ساقط من ح.

ابن عاصم (۱) المنقري، أو قيس بن عاصم (۲) بن عبيد بن يربوع. وثم أيضاً قيس بن عاصم (۳) نميري وفد على رسول الله ﷺ (۱).

وأنشد أبو عليّ (٥) أيضاً:

٣٢٧- وَسَقْط كَعَيْنِ الدِّيكِ عَاوِرتُ صَاحِبي

أَبَاهَا وَهَيَّأْنَا لَمَوْقعها وَكُرَا(١)

البيت لذي الرّمة، استشهد به أبو على على تأنيث (رالسِّقُط من النّار؟

⁽۱) ابن سنان بن خالد المنقري الذي قال النبي على عنه: «هذا سيّد أهل الوبر». من عظماء العرب وحكمائها وفرسانها وشعرائها. «ابن حزم ۲۱٦، وابن خلكان ۱۸۳/۱–۱۸۲۶»، وتنظر النقائص ۸۰۳، والقيسى ۷۲۲–۷۲۲.

⁽٢) لم أجد له ترجمة.

⁽٣) ابن أُسيد بن جَعْونَة بن الحارث بن نمير. «ابن حزم ٢٧٩».

⁽٤) من قوله «واجتماعه» حتّى «وسلّم» ساقط من ح.

⁽٥) التكملة ١٣٩.

⁽٦) هذا الشّاهد لذي الرّمّة كما ذكر المصنّف، وهو في ديوانه ١٤٢٦، وتأويل مشكل القرآن ٩٤، والنبات ١٢٨، والمذكر والمؤنث ٣٩١، وتهذيب اللّغة ٣٥/٣، والمخصص ٢١/١٧، والمحكم ٢/٢٤، والمقتصد ٤٥٥، وأسرار البلاغة ١٦٥، واللآلئ ٢٠، والاقتضاب ٣٨، وشرح أدب الكاتب ٧٦، ومحاضرات الراغب ٢/٥٦، والقيسي ٢٢٧، وشرح شواهد الإيضاح ٤٨٦، وشواهد نحويّة الراغب ٢/٥٦، والقيسي ٢٢٢، ورواية ح «عاودت صحبتي- لموضعها»، وهي رواية في البيت. وفي الأصل «بكرا» وهو تحريف.

وهي القطعة التي تسقط من النّار، عند اقتداح الزندين قبل استحكام الوري، مثل الولد لغير تمام». وقد حكى تذكير سقط النّار عن الفراء](١).

[قال أبو حنيفة (٢): سقط النّار: بالكسر والفتح، وسقط الجنين: بالكسر والضمّ، ولم يعرف بالكسر والضمّ، ولم يعرف الأصمعيّ إلاّ الفتح في سقط الرّمل. وحكى الأثرم (٣) عن يعقوب (٤) عن أبي عبيدة وابن الأعرابي الثلاث فيها كلّها] (٥). وقوله: ((عاور ت صحبيّ)) من المعاورة؛ وهي المداولة ومن هنا أخذت العارية، والعارة أيضاً. والأصل (٧) فيها: عَوَرِيّة وعَوَرة. فقلبت الواو فيهما ألفاً؛ لتحرّكها وانفتاح ما قبلها.

⁽١) ساقط من الأصل، وفيه «السقط من النّار عند اقتداح الزندين»، وينظر المذكر والمؤنث ٩٣.

⁽٢) النبات ١٢٩.

⁽٣) الأثرم هو أبو الحسن علي بن الغيرة النّحوي اللغويّ الرّواية المتوفى سنة ٢٣٢هـ. «نزهة الالباء ١٥٩–١٦٠».

⁽٤) ينظر إصلاح المنطق ٨٥.

⁽٥) ساقط من ح.

⁽٦) في الأصل «عاورت أي ناولت صاحبي، ويروى صحبتي ومن هنا أحذت العارية» و «صحبتي» رواية الفارسي وشراح أبياته المطبوعة.

⁽٧) في ح «وأصلها» وفي الأصل «... لتحركهما».

ويروى (۱): «نازعت». قال أبو حنيفة (۱): قوله «نازعت» صاحبي أباها (۱)، يعني أنّه (۱) اقتدح هو مرّة، وصاحبه أخرى. كأنّ الزند كبا عليه، في سفر اضطرا (۱) إليه، فتعاوراه. والأب: الزند الأعلى (۱). والأمّ هي (۱) الزندة. والوكر: ما هيأه لسقوط (۱) النّار، وهو هنا منقول من وكر الطّائر؛ الذي هو عشه.

وبعده:

فَلَمَّا بَدَتْ كَفَّنْ تُها وهي طِفْلَةٌ وقلتُ لَه ارْفَ عُها إليك وأحيها وَظَاهر لَها مِنْ بَابِسِ الشَّحْتِ واستعن فلما حرت في الجزل حريا كأنَّه

بِطَلْسَاء لَمْ تَكْمُلْ ذِرَاعاً وَلاَ شِبْرَا بِروحِك واقْتَنْهُ لَها قِيتَة قدرًا عَلَيْهَا الصَّبَا واجْعَل يَدَيْكَ لَها سِتْرًا سنا البرق أحدثنا لخالقنا شكرًا

⁽١) وهي رواية أبي حنيفة.

⁽٢) في ح «قال أبو الفرج»، وينظر النبات ١٢٩.

⁽٣) في الأصل ﴿إِيَّاها﴾.

⁽٤) ((أنه) ساقط من ح.

⁽٥) في ح «اضطره لطوله إليه».

⁽٦) في الأصل «الأعلا».

⁽۷) «هي» ساقط من ح.

⁽A) في الأصل «لسقط».

۱٤۰/ب

/قوله: ((واقتته))(1) يعني: الروح الذي أراد به النفس. أَيْ؛ تُولَ إحياءها بنفسك، ولا تكل ذلك (^(۲) إلى غيرك. وقال ابن قتيبة (^(۳): ((الروح هنا: النفخ))، وكذلك قال في قول الله تعالى: ﴿ وَرُوحٌ مِّنْهُ ﴾ (⁽³⁾)، وردّ ذلك ابن الأنباري (⁽⁶⁾. ((واقتته)) (⁽¹⁾: أَيْ؛ وقدّره تقديراً معتدلاً، [والقِتية: الهيئة من القوت؛ الذي هو القدر والكفاية.

وقال أبو حنيفة (٧)، وقد أنشد القطعة بجملتها، ووصف العمل بالزندين: «ولا أعلم أحداً من الشعراء وصف الاقتداح بالزندين وترشيح النّار، من حين سقطت شررة إلى أن عظمت وصف ذي الرّمة هنا»] (٨).

⁽١) في ح ((اقتتها)).

⁽٢) «ذلك» ساقط من ح.

⁽٣) تأويل مشكل القرآن ٤٨٦-٤٨٧.

⁽٤) من الآية ١٧١ من سورة النساء.

⁽٥) الزاهر ٣٨٩/٢ وفيه «فهذا الذي قاله ابن قتيبة في الآية لا إمام له فيه، إذ كان المفسرون واللّغويون قالوا: الروح: الوحي، ويكسره عليه قول الله تعالى: ﴿ فَنَفَخْنَا فِيهِ مِر . رُوحِنَا ﴾ أَيْ؛ من وحينا، ولا يحسن أن يقال: فنفخنا فيه من نفخنا...».

⁽٦) في الأصل «قوله واقتته».

⁽٧) النبات ١٢٨.

⁽٨) من قوله (روالقيتة) حتى (رهنا) ساقط من ح.

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

۲۲۸ حَنَّ إليها كَحنين الطَّسِّ (۲)

استشهد به أبو علي على أنَّه يقال: «الطَسُ»، في «الطست»، [قال أبو الحجّاج: والطَّسُ والطَّسْتُ بالفتح لا غير، فأمَّا الطَّسَةُ فبالفتح والكسر] (٢) والتّاء في «طَسْتُ»، بدل من السّين التي هي لام في «الطس»، وإنّما جاز ذلك؛ لموافقة السّين التّاء في الهمس؛ وتجاور المخرج، وأنّهما معاً من حروف الزّيادة.

[وقال صاحب العين (٤): «حذفت إحدى السينين تحفيفاً من طَسَّة فصارت هاء التّانيث تاء» وليس هذا القول بمرضيّ. وقد حُكي عن بعض

⁽١) التكملة ١٣٩.

⁽۲) هذا الشّاهد لم ينسبه المصنّف كما ترى، وكذلك القيسي، وفي شواهد نحويّة المراء (بهذا البيت وقع في نوادر أبي زيد غير منسوب، وفي نوادر ابن أبي الأعرابي إلى رهاب، وفي الموعب إلى رؤبة». ولم أحده في ديوانه المطبوع وهو في الفاضل ۱۹، وغريب الحديث للخطابي ۹۹، ومبادئ اللّغة ۵، والفرق بين الفاضل ۱۹، وغريب الحديث للخطابي ۱۹۹۱، ومبادئ اللّغة ۵، والفرق بين الحروف الخمسة ۵۸۱، وسر الصناعة ۱۳۱۱، وقذيب اللّغة ۲۲/۵۲۱ والمقتصد ۵۲۱، وشروح السقط ۱۳۷۳، والقيسي ۲۷۷، وشرح شواهد الإيضاح ۵۸۸، وشواهد نحويَّة ۱۰۱، واللّسان والتّاج (قسس) واللسان (طس).

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) العين ١٨٢/٧ مع بعض الاختلاف.

العرب في ((الطست والطسِّ)): التذكير. قال ابن الأنباري^(۱) عن اللّحياني: الطستُ تذكّر وتؤنّث. وقال ابن^(۱) دريد: ((الطسُّ: أعجميٌّ مُعرَّب))، وكذا حكى غيره^(۱) أيضاً: أنَّ الطَّست معرّب]^(١).

وقبل هذا البيت(٥):

جارية من آلِ عبد شمسِ لَوْ عَرَضَتْ لأَيْبُلِيٍّ قَسِّ أَشْعَثَ فِي هَيْكَلِه مُنْدَسِ

[فقوله: «حَنَّ»: جواب «لو»، والضمير الفاعل عائد على «القس»، و«الهاء» المحرورة عائدة على جارية وصفها قبل. والأيبليِّ والهَيْبُلِيِّ والآبليِّ عن الكراع (٢): القسُّ. وأصل الأبول: طول الإقامة في الرَّعي. والتَّأبل: التّغرّبُ عن المرأة احتزاء. وفَيْعل وفأعل ليسا من أوزان كلام العرب] (٧). والقَسُّ: الراهب المتبع لآثار من مضى، وكذلك القسيس، قال أبو علي في «التذكرة»: ويمكن أنْ يكون «فعيلاً» كالشِّرِيب (٨)، ونحوه، علي في «التذكرة»:

⁽١) المذكر والمؤنث ٣١٦–٣١٧.

⁽٢) جمهرة اللُّغة ١٦/٢، ١٦/٢.

⁽٣) ينظر المعرب ٢٦٩-٢٧٠.

⁽٤) ساقط من ح.

^(°) في ح «والهاء تعود على النفس الذي ذكره قبل وهو». والبيت الأول ساقط من الأصل.

⁽٦) المحرد ٢٤٢.

⁽٧) ساقط من ح، وفيها «والتأبل: التعزب عن المرأة اجتزاء» وهي آخر فقرة فيها.

⁽A) في ح «كالشرب» ويرده ما قبله وفيها أيضاً

ويمكن أنْ يكون «فِعلِيلاً»(١)، كالشّمليل والزِحليل: يريد أنَّه هكذا (٢) ينبغي أن يكون مجراه في كلام العرب، [وقال أبو حنيفة: القسُّ: الذي يلي الإبل لا يفارقها](٢).

وأنشد أبو علي (١) أيضاً:

٣٢٩ - أَبَتْ أَجَأُ أَنْ تُسْلَمَ العَام جَارَهَا فَمَنْ شَاء فَلْيَنْهَض لَهَا مِنْ مُقَاتلِ (°)

البيت لامرئ القيس، استشهد به أبو عليّ على تأنيث «أجاً»؛ وهو (1) أحد جبلي طيء المشهورين، [وثَمّ ثالث يُقال له: العوجاء] (٧)، وزعموا أنَّ «رأجاً» كان رجلاً عاشقاً «رلسلمي»، وكانت امرأة جميلة. فتحيلت العوجاء (٨)، وكانت امرأة أيضاً، فجمعت بينهما، فاتبعهم بعل سلمي،

⁽١) في ح «فعيلا» ويردّه ما بعده، والشمليل والزحليل: السريع.

⁽٢) في ح «يريد أن هذا مجراه...».

⁽٣) ساقط من ح، وينظر تمذيب اللُّغة ٢٥٩/٨.

⁽٤) التكملة ١٣٩.

⁽٥) هذا الشّاهد لامرئ القيس كما ذكر المصنّف وهو في ديوانه ٩٥، والمذكر والمؤنث ٤٨/١٧، والمقتصد ٤٥٦، والمخصص ٤/٩، والقيسي ٢٤٧، ومعجم ما استعجم ١٩٥، وشرح الأشعار الستة ٢٤٧/١، والقيسي ٢٤٧، وشرح شواهد الإيضاح ٤٨٩، والبلغة ٢٩، وشواهد نحويَّة ١٠١، ومعجم البلدان ١٩٥، وشرح شواهد الشافية ٨٢، والتكملة والتاج (أجأً). وفي الأصل «العار» بدل «العام» وهو تحريف.

⁽٦) في الأصل ﴿وهي﴾ ويردّه ما بعده.

⁽٧) ساقط من ح.

 ⁽۸) «العوجاء» ساقط من الأصل، وفي ح «العرجاء» وكالاهما وارد عند البكري ٩٣١،
 (۸) والعرجاء: أكمة أو هضبة أو ماء المزينة. والعوجاء: حبل تلقاء أجأ وسلمى.

١/١٤١ فقتلهم، وصلب (١) كل واحد/ منهم (٢) على الجبل الذي يسمّى به.

و «أجأى: من الأسماء النادرة التي جاءت فاؤها (٣) ولامها همزة، وصرف «أجأى ضرورة.

وأنشد أبو علي (1) أيضاً:

وَلَمْ يُقَلِّبْ أَرْضَهَا البيْطَارُ (٥)

هو^(۱) لحميد الأرقط، استشهد به أبو عليّ، وغيره^(۷) على أنّ «الأرض» فيه ما يلى الأرض من حوافر الدّابة.

⁽۱) في ح تكررت «وصلب».

⁽٢) في ح «منهما».

⁽٣) في ح «فاءهما ولامهما».

⁽٤) التكملة ١٣٩.

⁽٥) هذا الشّاهد نسبه المصنّف لحميد الأرقط كما ترى، وهو حميد بن مالك بن ربعي بن مخاشن شاعر إسلاميّ من شعراء الدولة الأمويّة الذين مدحوا الحجّاج. «الاشتقاق ٢١٨، واللآلئ ٢٤٩». ونسبه البندنيجي لحميد بن ثور الهلالي، وليس في ديوانه المطبوع، وهو في إصلاح المنطق ٧٣، وأدب الكاتب ٥٣، والمعاني الكبير ١٥٥، والتفقية ٤٩٣، وجمهرة اللّغة ١٩٥، ٢١٢/٣، والسبّع ١٦٩، والمقتصد ٢٥٧، والمذكر والمؤنث ١٨٨، وليس ٢٤٠، وتحذيب اللّغة ١٧٥/١، واللقايس ٢٢/١٢، واللآلئ ٥١٥، والاقتضاب ١٤٤، وشرح أدب الكاتب ١٥٩، والقيسي ٢٢٧، وشرح شواهد الإيضاح ٢٨٨، وشواهد نحويّة الكاتب ١٥٩، واللّمان والتّاج (حبر – أرض).

⁽٦) في ح «هذا الشطر لحميد بن الأرقط».

⁽٧) ﴿وغيره ﴾ ساقط من ح وفيها ﴿على أن الأرض ها هنا ﴾.

وقبله^(۱):

لا رحح فيها ولا اضطرار

و بعدهما^(۲):

ولا لِحبليه بها حَبَار الرحح: الانبساط. والاضطرار: الضّيق. والحبار: الأثر.

وأنشد أبو عليّ (٣) أيضاً:

٢٣١ - دَاهيةٌ قَدْ صَغُرَتْ مِن الكِبَرْ (١)

هذا البيت (°) عزاه الجاحظ لخلف (۱) الأحمر، في أرجوزة طويلة [مخلوطة: يعني أنّها له، ولغيره من الأعراب، واستشهد به أبو عليّ، على عضد

⁽١) أدب الكاتب ٥٣، وشرحه ١٥٩، والكامل ١١٠/٣، والقيسي ٧٣٠.

⁽٢) في ح «و بعده».

⁽٣) التكملة ١٤٠. وفيها «حارية».

⁽٤) هذا الشَّاهد نسبه العسكري في ديوان المعاني إلى النَّابغة الذبياني، وهو في ديوانه مره القيسي إلى رؤبة وليس في ديوانه المطبوع، وذكر المصنَّف نسبة الجاحظ له لخلف الأحمر، وهو في الحيوان ١٩/٤، ١١٩/٢، والمنصف ١٦/٣، وديوان المعاني ١٤٥/٢، والمخصص ١٩/٨، ١٠٦/١٦، وحماسة ابن الشّحري وديوان المعاني ٢٧٤-١٠٥، ومجموعة المعاني ١٩٥، والقيسي ٧٣٠، وشرح شواهد الإيضاح . ٤٩، وشواهد نحويَّة ١٠٠٠.

⁽٥) في ح ﴿وهذا الشطر من أرجوزة طويلة عزاها...›

⁽٦) في الأصل «لخالد الأحمري» وهو تحريف.

معنى ما ذكره في الإيضاح](١)، [من تأنيث الأفعى](٢). والأفعى: حَية رقشاء دقيقة العنق، عريضة الرّأس، وربّما كانت ذات قرنين، والغالب عليها التّأنيث، وهي «أَفْعَلُ»، وألفها منقلبة عن «واو». وفيها إشكال(٣)، وفي ترك صرفها أيضاً؛ لأنّها «كأرْنب» واختار سيبويه فيها(١) الصرّف.

وقبله(٥):

أَفْعَى زَحُوفُ اللَّيْلِ مِطْراق البُكَرْ

صل صَفا مَا تَنْطَوِي مِن القِصَرُ [طويلَةُ الإِطْرَاقِ مِنْ غَيْرِ خَفَرْ كَوَالِهِ قَد ذَهِبَ بِهَا الفِكَرُ جَاءَ بِهَا الطِّوفَانُ أَيَّامٍ زِخَرْ

قال أبو الحجّاج: هكذا روايتي في بيت «الإيضاح»، وكذا أنشده ابن جنّي في «المنصف» (1). ووقع في بعض النسخ مُغَيَّراً. والصَّحيح ما رويته حسب ما أثبته، ووصلته] (٧).

⁽١) ساقط من ح.

⁽٢) تكملة لازمة لاستقامة النصّ.

⁽٣) في ح «إشكلا... وترك صرفها».

⁽٤) «فيها» ساقط من ح، وينظر الكتاب ٣/٢٠٠-٢٠١.

⁽٥) الحيوان ٤/٢٨٦. وفي ح «مثل» بدل «صل».

^{17/5 (7)}

⁽V) ساقط من ح، وفيها «الأبيات».

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

إِذَا رَمَى مَجْهُولَهُ بِالأَجْبُنِ (٢)

البيت لرؤبة بن العجاج، استشهد به أبو عليّ على أنّه جمع (رجنيناً))(٢) على (رأجنيناً)) وهو مذكر، والغالب على (رأفعل)) أن يكون للمؤتّث، وأفعله للمذكّر، [نحو، (رأجبنة))، وهي الأشهر في جمعه، كذا ثبت في بعض نسخ ((الإيضاح))(٤) ((بالأجبن)) جمع جبين، وكان حقه (رأجبنة))، وكذا ثبت في ((التذكرة))، بخطّ القطيني أبي تمام، راوية كتاب ((الإيضاح)) بالأندلس. قال: ومثله: ((طحال وأطحُل)) في قول بعضهم وعلى جمع ورجسنين)، جلبة ثابت في كتاب (رخسلق الإنسان))(١).

ولا شاهد فيه على هذه الرواية، وسيشير إليها المصنِّف فيما بعد. وهو في خلق الإنسان ١٠٠، والفسر ١٩٣/١، والمخصص ٢٣/١٧، والقيسي ٧٣٢، وشرح شواهد نحويَّة ١٠٣، وشرح شواهد الإيضاح ٤٩١، وشواهد نحويَّة ١٠٣، وشرح شواهد الشافية ١٣٤.

⁽١) التكملة ١٤٠.

⁽٢) هذا الشَّاهد لرؤية كما ذكر المصنِّف، وهو في ديوانه ١٦٢، برواية:

إذا رمت مجهوله بالأجبن

⁽٣) في الأصل «جبيناً وأجبن».

⁽٤) في التكملة بطبعتيها «بالأحنن».

⁽٥) تنظر التكملة ١٤٠.

⁽٦) خلق الإنسان ١٠٠.

قال: وتجمع على «أجبنة» أيضاً، وعلى «جُبُن». وهكذا في «نوادر» ابن الأعرابي أيضاً، جمع جَبِين: أَجْبِنَة وجُبَن، قال وقد جمعه رؤبة على «أَجْبُن»، ونحو هذا في «الموعب» (أ) للأصمعيّ.

وثبت في بعض نسخ ‹‹الإيضاح›› أيضاً ‹‹بالأجنُن›› بنونَينِ، ثم قال بعد: وكان حقّه ‹‹أُجِنَّة›› وعلى هذا جلبه أبو الفتح، في شرح قول المتنبى (٢٠):

وأُسْقِطَت الأَجِنَّةُ فِي الوَلاَيا وأُجْهضَت الحَوائِلُ والسُقابُ الوقالِ الْفَالِ السُقابُ الوقالِ الْفَالِ اللَّهُ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُلْلِ اللَّهُ الْمُنْ الْم

⁽١) كذا نسب المصنِّف «الموعب» للأصمعيّ والمعروف أنه لابن التياني.

⁽٢) الديوان ١/٧٧.

 ⁽٣) الفسر ١٩٣/١، وفيه «الأجنة جمع جنين ويقال أيضاً في جمعه أجنن قال رؤية:
 إذا رمت مجهولة بالأجنن

ولم ترد فيه الروايتان اللَّتان أشار إليهما المصنِّف.

⁽٤) «قال» ساقطة من الأصل، وفيه «وكذا رويته».

قال أبو الحجّاج: ونحو هذا ما أنشده صاحب ((العين))(١):

وَلَكِنِّي أَنُصُّ العِيسَ تَدْمَى أَظلاَّهَا وَتَرْكَعُ بِالْحِزُونِ أَيْ؛ تَطَأَطَئُ رأسَها؛ لشدّة السّير فتركع، أَيْ؛ تكبو على وجهها، ومثل بيت رؤبة قول (٢) طرفة:

> مَتَى تَرْجُمْ به الأرضَ تَزْدَدِ وقبله^(٣) يصف إبلاً:

واجْتَزْنَ فِي ذِي نِسَعٍ مُمَحَّنِ

وبعدهما:

يَفْتَنُّ طُولَ البَلَد المُفَتَّنِ وَخَلَّطَتْ كُلُّ دِلاَثٍ عَلْجَنِ تخليط خرقاءِ اليدينِ خلبنِ

واحتزن: أَيْ؛ وحزن. والنسع: الطَّرق، الواحدة: نِسعَة. وممحّن: ممدود مطوّل. قال ابن حبيب: الممحَّن: المسلوك، محنه النّاس. وقال أبو عمرو: وقول (ريَفتَنُّ): أَيْ؛ تمتدّ فيه وتأحد معه حيث أحذ.

وأعلم مخروث من الأنف مَارِنٌ عتيق متى ترجم به الأرض تزدَدِ (٣) الديوان ١٦٢.

⁽۱) العين ۲۲۷/۱، والبيت فيها، وفي شواهد نحويَّة ۱۰٤ بغير عزو. وفي الأصل «أذلاها»، وهو تحريف. والأظل والمنسم للبعير كالظفر للإنسان. وينظر تمذيب اللّغة ٣٦١/١٤.

⁽٢) الديوان ٢٦ والبيت بتمامه:

قال ابن حبيب: «ويُرُوى «يَفْتُنّ» بالياء، يعني: الطريق يأخذ فنوناً في أوجه مختلفة. قال أبو الحجّاج: وعلى هذه الرواية تتجه رواية «إذا رمَى»؛ لأنّه يكون مردوداً على قوله: «في ذي نسع» أيْ؛ في قفْر ذي طرق شتّى خفته، ولذلك شبهها بالنّسع؛ التي هي السيور، فهي تلتبس على سالكها؛ لخفائها واختلاطها. والوجه في هذه الرواية عندي:

إذا رمي مجهوله بالأجنن

يرفع «مجهوله» [برمي] أيْ؛ تقطع هذه الإبل القفر إذا رمى مجهوله بالأجنّة؛ لشدّة الحال.

وقوله: «وخلطت»: أَيْ؛ سارت أنواعاً من السّير. والدلاث: الجريئة الصدر. «والعَلْجِنُ»: المستعجلة؛ يراد القوية. وقيل: الكناز اللّحم الغليظة. و «العَلْجَن» من صفات الإناث خاصّة. و «الخَلْبَنُ»: الخَرْقَاء](١).

⁽۱) من قوله «نحو أجبنة» حتى «الخرقاء» ساقط من ح، وفيها «والوجه فيه أن يقول: إذا رمى مجهولة بالأجنن برفع مجهولة أي تقطع هذه الإبل هذا القفر إذا رمى مجهولة بالاحنن لشدة الحال». وفي الأصل «والوجه في هذه الرواية عندي إذا رمى مجهولة بالأجبن برفع قوله مجهولة بالأجنن بنونين جمع جنين أي تقطع...»، وفيه أيضاً «صارت» بدل سارت. والخلقاء بدل الخرقاء» وكلاهما تحريف. ويجوز نصب «مجهولة» ويكون الفاعل ضميراً عائداً على القفر، وينظر شرح شواهد الإيضاح «مجهولة» ويكون الفاعل ضميراً عائداً على القفر، وينظر شرح شواهد الإيضاح «مجهولة» وشواهد نحويَّة ١٠٤، وشرح شواهد الشافية ١٣٥.

وأنشد أبو علي (١) أيضاً:

٣٣٣ - وَتُدْفَنُ منه الصَّالحات وإن يُسئ

يَكُنْ مَا أَسَاءَ النَّارِ فِي رَأْسِ كَبْكَبَا(٢)

البيت للأعشى، من القصيدة التي منها: أرى رجلاً منكم أسيفا كأنما

[البیت الذي تقدّم. و] (۱) استشهد به أبو علي على تأنیث $(3)^{(3)}$ البن ولذلك لم یصرفه (۱). و کبکب: حبل معروف، كذا قال (۱) ابن درید. وقیل: ثنیة. [وقال الآمديّ: قارة معلومة] (۱). وقیل: حبل بمكّة من

⁽١) التكملة ١٤١.

⁽۲) هذا الشَّاهد للأعشى، وهو في ديوانه ١٦٣، والكتاب ٩٣/٣، ومعاني القرآن للفرّاء ٢٩٠/٢، والأخفش ٦١، والمقتضب ٢٢/٢، وجمهرة اللّغة ٢٨/١، والمذكر والمؤنث ٤٨١، وشرح أبيات الكتاب ٢٢٧، وإعراب القرآن ٣٤/٣، والبكري ١١٢٠، والأعلم ٤٩١، والقيسي ٣٣٤، وشرح شواهد الإيضاح ٤٩٢، والبلغة ١١١١، وشواهد نحويَّة ١٠٤، وتحذيب اللّغة ٤٦٣، والمخصّص ٤٨/٧، واللّسان ٤٨/٧، وشواهد نحويَّة ١٠٤، وتحذيب اللّغة ٤٣٥، والمخصّص ٤٨/٧، واللّسان (زيب كبب).

⁽٣) ساقط من ح، وفيها «منهم».

⁽٤) في الأصل «يصرف».

⁽٥) جمهرة اللُّغة ١٢٨/١.

⁽٦) ساقط من ح.

وراء جبال^(۱) عرفات. وأنث على معنى الهضبة. [فانضمّ التّأنيث إلى التعريف فامتنع من الصّرف]^(۲).

/وقبله وهو من أبيات الكتاب^(٣):

وَمَنْ يَغْتَرْبْ عَنْ قومِه لا يزل يرى مَصَارِعَ مَظْلُومٍ مَجَراً وَمُسْحَباً [والذي ثبت في شعره الذي رويت:

مَتَى يَغْتَرَبْ عَنْ قَوْمِه لاَ يَجدْ لَهُ عَلَى مَنْ لَهُ رَهْطُ حَوَالَيْهِ مَغْضَبَا وَيُحْطَمْ بظلمِ لاَ يَزَالُ تَرَى لَهُ مَصَارِعَ مَظْلُومٍ مَحَراً مَسْحَباً](1)

ومعنى البيت: أنّ صالح أفعال (°) الغريب مستور، وسيئه متى وقع منه مراع به مشهور. [وقال (۱) ابن النحاس: «نصب قوله: و«تدفنُ» حملاً على المعنى كأنّه قال: ومن يكن منه اغتراب، والرّفع على القطع». قال أبو الحجّاج: وبالرّفع رويته من طريق أبي عليّ، وغيره، وهو مردود

1/1 2 4

⁽۱) في ح «جبل»، وينظر البكري ۱۱۱۲.

⁽٢) ساقط من ح.

⁽٣) الكتاب ٩٢/٣.

⁽٤) ساقط من ح، وينظر الديوان ١٦٣، والبيتان فيه برواية المصنِّف، ومنه يظهر أن شاهد سيبويه -رحمه الله- ملفق من صدر البيت الأول وعجز الثّاني، وفي الأصل «كواليه» بدل «حواليه» وهو تحريف. و«تحطم» بالتاء.

⁽٥) في ح «أن صالح أحوال الغريب مستور وإن سيئه مذاع به مشهور».

⁽٦) ينظر شرح أبيات الكتاب ٢٢٧، وإعراب القرآن ٦٤/٣ مع بعض الاختلاف.

على قوله: «ريرك»، في رواية سيبويه، وفي رواية غيره، كذلك أيضاً. ويجوز حمله على «لا يزال»، والأوّلُ أبين] (١). قال أبو الحسن: ونصب «مجرّاً ومَسْحباً» على المفعول له؛ لأنّهما علّة «للمصارع». وقال غيره: يجوز أن يكونا بدلين من «مصارع»؛ لاشتمالها (٢) عليهما، وهذا فيمن نصب «مصارع»، ومن رفعها في الرواية الأخرى فعلى ما قال الأخفش: و «المسحب»: نوع من الجرّ فكرّره توكيداً، و جاز العطف فيه؛ لاختلاف اللّفظين.

[ومما جاء فيه «كبكب» مؤتّناً أيضاً قول حري بن ضمرة (٣) النّهشَلِيّ: لَنَا رَأْسُ رِبْعِي من الجحدِ لَمْ يَزَلْ لَدُنْ أَنْ أَقَامَتْ فِي تِهَامَةَ كَبْكَبُ] (١)

⁽١) ساقط من ح، وفيها «ويجوز رفع وتدفن رداً على لا يزال».

⁽٢) في الأصل «لاشتمالهما»، وفي ح «لاشتماله».

⁽٣) ابن ضمرة بن حابر بن قطن من شعراء بني تميم وأشرافهم «ابن سلام ٥٨٣»، والبيت في شواهد نحويَّة ١٠٥، بغير عزو.

⁽٤) ساقط من ح، وفيها «قال الأسديّ كلكب اسم قارة».

[وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

٣٣٤- وَلاَ الرَّاحُ رَاحُ الشَّام جَاءَتْ سَبئيةً

لَهَا غَايَةٌ تَهْدي الكرَامَ عُقابُهَا(٢)

البيت لأبي ذؤيب الهذليّ، استشهد به أبو عليّ على تأنيث العقاب؛ التي هي اللواء كالعقاب من الطير. والراحُ: الخمر. والسبئية: المشتراة، يقال: سبأتُ الخمر إذا اشتريتها، وهم يفخرون بسقيها من الشَّراء؛ لأنَّه أدلّ على السخاء. والغاية هنا: راية الخمَّار؛ وكأنَّه أوقع العقاب على أعلى الغاية؛ ولذلك استجاز إضافتها؛ لأنَّه من باب إضافة البعض إلى الكلّ. وقبله (٣):

فَأُقْسِمُ مَا إِنْ بَالَةٌ لَطَمِيَّةٌ ۚ يَفْيِحُ بِبَاتِ الفَارِسَيِّينَ بَابُها

وبعدهما بأبيات (١) كثيرة:

بِأَطْيَبَ مِنْ فيها إذَا جِئْتُ طَارِقًا مِن اللَّيْلِ وَالتَفَّتْ عَلَيَّ ثِيَابُها

البالة: وعاء المسك. واللَّطَمِيّة واللَّطِيمة التي جلبتها عير الطيب. وقد تقصّينا القول فيها قبل. ويفيح: ينتشر. وبابحا: فم وعائها، وهي البالة المذكورة، وأوقع/ باب الفارسيين: يعني: تجّارهم موقع أبواب؛ اكتفاء بالواحد عن الجميع] (٥٠).

⁽١) التكملة ١٤١.

⁽۲) هذا الشَّاهد لأبي ذؤيب، وهو في شرح أشعار الهذليين ٤٤، والمعاني الكبير ٤٣٩، والحكم ١٤٤/١، والمخصص ١٠/١٧، والاقتضاب ٣٤٩، والبلغة ٧٥، والقيسي ٧٣٥، وشواهد نحويَّة ١٠٥، واللَّسان والتَّاج (عقب).

⁽٣) شرح أشعار الهذليين ٤٤.

⁽٤) المصدر نفسه ٥٤، وبينهما عشرون بيتاً.

⁽٥) هذا الشَّاهد ساقط من ح ومن شرح شواهد الإيضاح.

وأنشد أبو عليّ (١):

٣٣٥ حَنَّتْ قَلُوصِي أَمْسِ بِالأَرْدُنِّ (٢)

[هذا البيت لدهلب^(۲)، في نوادر ابن الأعرابي]⁽³⁾، ونُسبَ في^(°) «الموعب»، لرؤبة^(۲). استشهد به أبو عليّ على تأنيث «القلوص»؛ وهي الفتية من الإبل، وجمعها القليل فيما زعم بعضهم^(۷): قَلائص، والكثير: قُلُص.

و «حنّت» أي هما اشتاقت، قال يعقوب (٩): الحنين يكون للحمل (١٠) والنّاقة؛

⁽١) التكملة ١٤١.

⁽٢) هذا الشَّاهد بين المصنِّف الحلاف في نسبته، وهو ينسب أيضاً إلى العجاج عن القيسي، وهو في ديوانه ٢٨٨/١، وقبله «هذا آخرها والياقي زيادة»، وفي الحاشية أنشدها أي الزيادة – ابن الأعرابي في نوادره لدهلب، والصحيح أنّ البيت له. وهو في المقتصد ٤٧١، والاشتقاق ٢٥٥، والمؤتلف ٢٦٩، وتحذيب اللَّغة ٤٤٦/٣، والبكري ١٣٧، والمعرب ٢٧، والقيسي ٧٢٧، وشرح شواهد الإيضاح ٤٩٣، وشواهد نحويَّة ٢٠٦، ومعجم البلدان ١٤٧/، واللَّسان والتّاج (ردن).

⁽٣) الذي في الاشتقاق ٢٥٥، والمؤتلف ١٦٩ «أبو دهلب» وهو أحد بني ربيعة بن قريع ابن كعب الشاعر الراجز.

⁽٤) ساقط من ح.

⁽٥) في ح «ونسبه صاحب».

⁽٦) وليس في ديوانه المطبوع.

⁽٧) «بعضهم» ساقط من الأصل. وينظر شرح شواهد الإيضاح ٤٩٤، والقيسي ٧٣٨.

⁽۸) _«أي_» ساقط من ح.

⁽٩) ينظر إصلاح المنطق ٣٩٣، مع بعض الاختلاف والإبل ١٣٥.

⁽١٠) «للحمل» ساقط من ح، وفيها «للنوق».

وهو أن تطرب وتمد صوتها [إلى إلف أو ولد، أو وطن. والإرزام للنّاقة (١) خاصّة. وذلك الرُّزْمة. يقال: «لا أفعل ذلك ما أَرْزَمَتْ أُمُّ حائل»(٢).

وقال أبو حاتم: الجمل يحنُّ ويُرْزِم. والناقة تحن وتئط^(٣). والحنين: صوت من الحلق لا يفتح به الفم]^(٤).

و ((الأُرْدُنَّ)) كورة عظيمة من كور الشّام. والهمزة فيها زائدة عند أبي علي كهمزة (١) ((الأُسْرُبِ))، ونحوه، وأجاز أن يكون الأصل أُرْدُناً؛ مثْلَ أَبْلُم (٧)، ونحوه. وشدّد في الشعر كقوله (٨):

بِيَازِلِ وَجْنَاءَ أُو عَيْهَلَّ

و بعده^(۹):

حِنّى فَما ظُلِمت أَنْ نَحِنِّي فِي جَوفِه مِثْل نَواحِي الشَّنِّ فِي جَوفِه مِثْل نَواحِي الشَّنِّ

⁽١) في الأصل ((الناقة)).

⁽٢) المثل في إصلاح المنطق والمقاييس ٣٨٩/٢.

⁽٣) الأطيط: صوت الإبل، وينظر تمذيب اللُّغة ٥٣/١٤.

⁽٤) ساقط من ح.

⁽٥) في ح «في الأردن».

⁽٦) في ح «كالأسرب». والأسرب -كقنفد- الآنك. «القاموس سرب».

⁽٧) في ح «مثل أردنا وشدّد كما قال أو عيهل، والأردن على هذا كالأبلم».

⁽٨) هو منظور بن مرثد، والشاهد سبق تخريجه برقم ٩٣.

⁽٩) الرجز في المؤتلف ١٦٩، وشرح شواهد الإيضاح ٤٩٤.

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

٣٣٦ لِكُلِّ أُنَاسِ مِنْ مَعد عِمَارَةٌ عَرُوض إليها يَلْجَوُونَ وَجَانِبُ (٢)

البيت للأخنس بن شهاب التغلبي، واستشهد به أبو عليّ على تأنيث ((العروض))؛ التي هي الناحية، كالعروض من الشّعر، ومن النوق، [التي لم تُرَض. قال أبو إسحاق (أ) الرباشي في كتاب ((الأبواب)): كان النّاس يقولون ((عُمارة))؛ يعني بالرّفع، وكان الأصمعيّ يقول: ((عِمارة))، يعني بالخفض. قال أبو الحسين (أ) المهلّي: وهو الصواب. قال أبو الحجاج:

⁽١) التكملة ١٤٢.

⁽٢) هذا الشَّاهد للأخنس بن شهاب بن ثمامة بن أرقم التغلبي، كما ذكر المصنِّف، وهو شاعر جاهلي وفارس معدود. «المؤتلف ٣٠، وجمهرة أنساب العرب ٣٠٧».

والبيت في إصلاح المنطق ٣٥٩، وجمهرة اللّغة ٣٨٧/٢، والمذكر والمؤنث ٥٠٥، وديوان المفضليّات ٤١٤، وديوان الأدب ٣٩٢/١، وتحذيب اللّغة ١٥٦٥، والمقاييس ٤٢/٤، ٢٧٥، والمحكم ٢٤٦/١، والمخصص ١٤٢/٤، ومعجم ما استعجم ٨٦، والقيسي ٧٣٨، وشرح شواهد الإيضاح ٤٩٥، والبلغة ٧٨، وشواهد نحويّة ١٠٠، والصحاح واللّسان والتاج (عرض) واللّسان (عمر).

⁽٣) في ح «وكالعروض من النوق».

⁽٤) عباس بن الفرج النّحوي اللّغويّ الراوية المتوفى ٢٥٧هـ. «نزهة الالباء ١٩٩–٢٠٠».

⁽٥) تقدّمت ترجمته.

ويؤيّد رواية الأصمعيّ قولُ عمرو بن (١) أبي حدير البلويّ: فَلَمْ أَرَ حَيّاً منْ مَعَدٌ عمَارةً أَحَل لدَار العَزّ مِنّا وَأَمْنَعَا

قال يعقوب^(۲): العمارة: الحيّ العظيم الذي يقوم بنفسه. وحرّها الأصمعيّ على النعت^(۳)، «لكلّ»، أو «لأناس». و«عروض». مبتدأ، وخبره «لكلّ أناس»، يقول: إنّ لكل حَيٍّ من معد، ناحية يلحؤون عند الفزع إليها، وأحلافاً يعتمدون في الشّدائد عليها، إلاّ بني تغلب فحصوهم حصنهم، وأحلافهم أسيافهم قال ابن كيسان^(٤): هكذا قال أبو العباس؛ يعني ثعلباً: العمارة بكسر العين، والعَمارة بالفتح: العِمَامة. قال أبو الحسن: «وأحسبني سمعت بنداراً(٥) يحكي عن ابن الكلبي، في الحيّ العَمارة العَمارة بالعَلي، في الحيّ العَمارة

⁽۱) عمرو بن أبي حدير البلويّ، لم أعثر له على ترجمة، وهذا البيت نسبه البكري وياقوت للمثلم بن قرط البلويّ، وقال الآمدي في المؤتلف ٢٧٧: «ومنهم المثلم البلوي: واسمه عبدالرحمن بن قطبة بن حبوط، أحد بني حزام بن شعل» وفي معجم الشعراء ٦٢ «عمرو بن المرادة البلويّ أحد بني عوف بن وذم بن هميم بن هني البلوي».

والشَّاهد في معجم ما استعجم ٢٧، ومعجم البلدان ٣٧/٥، وشواهد نحويَّة ١٠٧.

⁽٢) الألفاظ ٣٢.

⁽٣) «النعت» ساقط من الأصل، وفيه «وحدها».

⁽٤) تنظر حواشي الألفاظ ٣٢، وابن كيسان هو أبو الحسن محمد بن أحمد بن كيسان النّحوي اللّغويّ المتوفى سنة ٣٢٠. «طبقات النحويين ١٥٣».

 ⁽٥) هو أبو عمرو بندار بن عبدالحميد بن لرة الأصبهاني الراوية اللّغويّ الأديب.
 (الزبيدي ٢٠٨) والبلغة ٤٢».

بفتح العين (۱)، وأحسبهما يقالان معاً، فمن فتح أراد: التفات الحيّ بعضه على بعض، ومَنْ كسر جعله بمترلة عمارة المترل/ أيْ؛ هم للأرض ١١٤٣ كالعمارة». وقال أبو علي (١) البغدادي: العمارة: الحيّ بالكسر، وبالفتح العِمَامة، وكذلك العَمَار، وكذلك كلّ شيء على الرّأس من تاج وغيره عَمَار، ومنه قيل للمعتم: معتمر. وبعده بأبيات] (۱):

وَنَحْنُ أَنَاسٌ لاَ حِجَازِ بِأَرْضِنا مَعَ الغَيْث مَا نُلْفَى وَمَنْ هو غالبُ وَخُن أَنَاسٌ لاَ حُصُونَ بأرضنا نَلُوذُ كِمَا إلاّ القنَا والقَوَاضِبُ

ونحن أنَاسٌ لاَ حُصونَ بأرضِنا [وفيها:

خُطَانا إلى القوم الذين نُضَاربُ

وإنْ قَصُرَتْ أسيافُنَا كَانَ وَصْلُها

⁽١) ((بفتح العين) ساقط من الأصل.

⁽٢) لم أعثر على هذا في كتب أبي علي المطبوعة.

⁽٣) من قوله «التي لم ترض» حتى «بأبيات» ساقط من ح، وفيها «وكان الأصمعيّ يرويه عمارة بالجرّ وجرّها على النعت لكل أو الأناس، وعروض مبتدأ وخبره لكلّ أناس، يقول لكل حي من معد ناحية بلجون إليها عند الفزع وأخلاف إلاّ بني تغلب فإن حصولهم أسيافهم، ويروى في عمارة الفتح والكسر فمن فتح أراد التفاف الحي بعضه على بعض، ومن جرّ جعله بمترلة عمارة المترل أي هم للأرض كالعمارة وبعده» وينظر شرح الحماسة ، ٧٢، وديوان المفضليّات ١٨٤، وقد ورد البيتان في الأصل بتقديم عجز الأول مع عجز الثاني، وكتب صح من الأصل. وفي ح «نلقى».

فلله قومٌ مثلُ قومِي (١) عُصَابَةٌ إذا حَفَلت عِند الملوك العصائبُ أَرَى كُلَّ قوم قَارَبُوا قَيْدَ فحلهم ونحن خلعنا قَيْدَهُ فهو سَارِبُ] (٢)

قوله: «لا حجاز» يريد لا سور عندنا، ولا جبل بجحزنا. و«ما» قوله: «ما نلفى» تحتمل ثلاثة أوجه: أحدها أنْ تكون مصدريّة بمعنى الظرف، والتّقدير: ونحن لا حجاز بأرضنا مدّة الفائنا ووجودنا في مواضع الخصب.

والثّاني^(١): أن تكون زائدة للتّأكيد. والتّقدير: مع الغيث نلفى، ومن هو غالب كذا يكون، فحذف الخبر للدّلالة عليه. وقيل: هو قسم، أيْ(١)؛ وحقّ من هو غالب، يعني الله تعالى.

والوجه التَّالث (^): أن تكون نفياً، يريد لا نلفى مع الغيث، ومَنْ يغلبنا عليه أبداً، وإنّما نلفى غالبين أبداً. و «نُلقى» رواية.

⁽١) في ح «مور».

⁽٢) ساقط من الأصل.

⁽٣) في ح «قوله ما نلقى يحتمل عندي».

⁽٤) «أحدها» ساقط من ح، وفي الأصل «أحدهما».

⁽٥) في ح «... كما تبسي مع مواضع الغيث».

⁽٦) «والثّاني» ساقط من ح، وفيها «وتقدير الزائدة».

⁽٧) في ح ((يريد)).

 ⁽٨) في الأصل «الرّابع»، وفي ح «وإذا كانت نافية والمعنى ما نلفى ومن يغلبنا أبداً.
 ونلقى رواية» ساقط منها.

وأنشد أبو علي (١) أيضاً:

٣٣٧ فَا لَيَدُّ سَابِحَةٌ والرِّجْلُ ضَارِحَةٌ وَالعَيْنُ قَادِحَةٌ والمَثْنُ مُلَحُوبُ (٢)

البيت لامرئ القيس بن حجر الكندي -من المنحول (٢)-. ويروى، للنعمان بن بشير (١) الأنصاري، [وقيل: هو لبعض أهله؛ وهو إبراهيم بن بشير. و] (١) استشهد به أبو علي على تذكير (رالمتن).

والسَّبْحَ والسِّبَاحَةُ: العوم، فأستعير (٦) للفرس. والضَّرْحُ: النَّفْحُ

⁽١) التكملة ١٤٣.

⁽۲) هذا البيت بين المصنف الخلاف في نسبته كما ترى، وفي شرح شواهد الإيضاح ١٩٧ «والصحيح أنه لعمران بن إبراهيم الأنصاري»، وفي التنبيه والإيضاح (قصب) «البيت لإبراهيم بن عمران الأنصاري...» والبيت في زيادات ديوان امرئ القيس «المنحول» ٢٢٦، وخلق الإنسان للأصمعيّ ١٨٥، وجمهرة اللّغة ٢٢٢، والمخصص ١٤/١، والقيسي ١٤٧، وشرح شواهد الإيضاح ١٩٧، والمقتصد ١٣٧، وشواهد نحويَّة ١٠٠، والصّحاح والتنبيه والإيضاح واللّسان والتّاج (قصب).

⁽٣) «من المنحول» ساقط من ح.

⁽٤) ابن سعد بن تعلبة بن الجلاسُ، أوّل مولود للأنصار بعد الهجرة، من الصّحابة الولاة الفرسان الشعراء -رضي الله عنهم جميعاً- «جمهرة أنساب العرب ٣٦٤»، وليس البيت في ديوانه المطبوع.

⁽٥) ساقط من ح، وإبراهيم بن بشير شاعر مكثر «المصدر نفسه».

⁽⁷⁾ في ح (6)

بالرجل، عن ابن دريد (۱)، [وغيره. وقال أبو حاتم: الرّمح بالرجل، والضّرحُ باليد.

وأنشد ابن دريد هذا البيت على حاله هنا، إلا أنَّه روى: «البطن مقبوب»، ولا شاهد فيه لأبي عليّ على هذا، وكذلك على رواية من روى (۲): «واللون غربيب».

والقُدُوح في العين: الغؤور، يقال: قدحت العين وقدَّحت؛ إذا غارت. وملحوب: يعني أملس، قليل اللَّحم، وأصل اللَّحب: القشر، فكأنّ اللَّحوب هنا الذي انتزع لحمه. قال يعقوب^(٦): «يُقال: لحب الجزار ما على ظهر البعير، أيْ؛ أخذ ما عليه من اللحم». ومن روى «والبطن مقبوب»: فمعناه مضمر شديد الدمج، للاستدارة. وهذا البيت مرصّع؛ والترصيع: أسجاع تتوالى في البيت](ئ).

⁽١) جمهرة اللُّغة ١٣٧/٢.

⁽٢) وهي رواية الديوان.

⁽٣) الألفاظ ٢٠٩.

⁽٤) من قوله «وغيره» حتى «البيت» ساقط من ح، وفيها «والقدوح في العين الغرور» وهو تحريف. ويقال قدحت العين إذا غارت وقوله ملحوب أي أملس قليل اللحم وأصل اللحب القشر فكأن الملحوب هنا الذي انتزع لحمه ومن روى والبطن مقبوب فمعناه مضمر وقبله» والأبيات في الديوان ٢٢٥-٢٢٦، وشرح شواهد الإيضاح ٤٩٧، والأبيات الثّاني والرابع والخامس ساقطة من الأصل، وفيه «مغبوب».

وقبله:

قَدْ أَشْهَدُ الغَارةَ الشَّعواء تَحْمِلُنِي

إذًا تبصَّرها الراؤون مقبلة

رقاقها ضَرمٌ وَجَريها خدم

والعين قادحة واليد سابحة

والماء منهمر والشد منحدر والقُصْبُ مضطمر والمتن ملحوبُ

لاحت لهم غرَّةٌ منها وتجبيبُ ولحمها زيمٌ والبطن مقبوبُ والرجل ضارحة واللّونُ غربيبُ

جَرْدَاءُ مَعْرُوقَةُ اللَّحْبَينِ سُرْحُوبُ

[الشعوَاء: المتفرقة. وحرداء: قَصيرة الشعر. ومعروقة: قليلة اللَّحم.

117/ب وسرَحوب/ طويلة مشرفة. والرّقاق. مارق من الأرض، واستوى. وضرِمٌ: متوقد. وخذم: سريع متقطع؛ كأنَّه يقطع مَنْ بَاراه. وزِيَمٌ: متقطع، لأنَّ فصوصها ظماء](١).

⁽١) ساقط من ح.

وأنشد أبو علي (١) أيضاً:

٣٣٨ وَمَتْ نَان خَظَاتَ ان كَزُ حُلُوف من الهضب (٢)

البيت لأبي دؤاد^(٣) الإيادي، [وقيل: لعقبة بن سابق الهِزَّاني. استشهد به أبو على على تأنيث «المتن».

وقوله: «خطّاتان» أيْ؛ مكترتان. يقال: خطّا لحمه خَطْواً؛ إذا اكتر، وخطى خطياً.

والزحلوف والزحلوق والزحلوك: موضع صلب أملس يترلق الصبيان منه، وأراد هنا: الصخرة نفسها، ولذلك قال: «من الهضب»؛ وهي هنا الصخرة الرّاسية الضخمة ، والواحدة: هضبة، وتجمع على

⁽١) التكملة ١٤٣.

⁽۲) هذا الشَّاهد نسبه المصنِّف إلى أبي دواد كما ترى وهو في ديوانه ۲۸۸، كما ذكر نسبته لعقبه وهو من بني هزان بن صباح بن عتيك بن أسلم. وتنظر الأصعميات مع حاشيتها ۱۳۹، وهو في المذكر والمؤنث ۸۰، والأصمعيات ٤١، والخيل ١٥٨، وديوان امرئ القيس ١٦٤، والمعاني الكبير ١٤٠، والمذكّر والمؤنث ٢٠٦، والمقتصد ٤٨٣، وإعراب ثلاثين سورة ١٢٥، وتحذيب اللَّغة ١١٢٥، والمخصص والمقتصد ١٤٨، والاقتضاب ٣٣٢، والقيسي ٢٤٧، وشرح شواهد الإيضاح ٤٩٩، وشواهد نحويَّة ١٠٨، وضرائر الشعر ٤٩، ١٠٨ والخزانة ١٠٨، واللَّسان (خطا).

⁽٣) في ح «لأبي داود»، والصحيح الأصل، واسمه: جارية بن الحجّاج أو جوير الشاعر المشهور. وينظر المؤتلف ١٦٦، ابن حزم ٣٢٨.

هضاب. وشبّه ظهر الفرس بهذه الزحلوقة من الصخرة في امّلاسه واندماجه وصلابته.

وقبله(١):

وقُصْرَى شَنِج الأَنْسَا عِ نَبَّاحٍ من الشُّعْبِ عِلَيْسَا عِ نَبَّاحٍ من الشُّعْبِ» يروى: ((مَن الشُّعْبِ» بالحاء، و((نَبَّاجِ») بالحيم، و((من الشُّعْبِ» بالضّم وهو من أبيات ((أدب الكتاب)) والكلام فيه مستوفى في كتاب ((الاقتضاب)) (1).

وقصرى شنج الأنسا ۽ نباح من الشعب

ويروى نباح بالحاء والجيم»، حاشية التقدير في البيت وقصرى ظبي شنج الأنساء من الشعب نباح، والشعب جمع أشعب، ويقال: ظبي أشعب إذا تفرق قرناه فتباينا. ونباج من النبج، وهو شبه الصوت، يقال: رجل نباج إذا كان صيّتاً، ومن روى «نباح» وهي أقل الروايتين فوجهه على ما حكى بعضهم أن الظّبي إذا أسنّ

⁽١) الديوان ٢٨٨، والأصمعيات ٤١.

⁽٢) وهي رواية المصدرين السَّابقين.

⁽٣) وهي رواية ابن قتيبة.

^{.177 (1)}

⁽⁰⁾ ۲۳۳-۳۳۳.

⁽٦) من قوله «وقيل» حتى «الاقتضاب» ساقط من ح، وفيها «... المتن وخطاتان والزحلوق موضع صلب أملس يترلق الصبيان منه وأراد هنا الصخرة نفسها ولذلك قال من الهضب وهي ها هنا الصخرة الراسية الضخمة، والواحدة هضبة شبّه ظهر الفرس بهذه الزحلوقة... وقبله:

وأنشد أبو على (١) أيضاً:

البيت لرجل من دوس جاهلي. وقال أبو عبيدة: هو حاجز الأزْدِيّ. البيت لرجل من دوس جاهلي. وقال أبو عبيدة: هو حاجز الأزْدِيّ. قاله مسمعاً لقومٍ كانوا ساروا إليه ليستنجدوه (٣)، فلمّا سمعوا قوله يئسوا منه، وقالوا هذا لا يتبعكم، ولا ينفعكم إنْ تبعكم؛ أما تسمعون غناءه في السّلم، هكذا ذكر أبو الفرج وأنشده:

فَإِنَّ السِّلْمَ زَائِدَةٌ نَوَاها وإِنَّ نَوَى الْمحارب لا ترودُ قال أبو الحجّاج: وثبت صدره في بعض نسخ ((الجحاز))(1) لأبي عبيدة

أشبه صوته نباح الكلب قال الشّاعر في صفة الظبي:

وينبح بين الشعب نبحاً تخاله نباح سلوق أبصرت ما يريبها وهذا الكلام بعض ما في الاقتضاب».

- (١) التكملة ١٤٣.
- (۲) هذا الشَّاهد نسبه المصنِّف لرجل من دوس وفسره أبو عبيدة بأنّه حاجز وهو حاجز ابن عوف بن الحارث بن الأخثم بن عبدالله الأزي، شاعر جاهلي مقل صعلوك عداء. «الاشتقاق ٥١٤، والأغاني ٢٠٩/١٣، والشّاهد في مجاز القرآن ٧١/١، والأغاني ٣٢/١٣ –برواية «تروب» وفي الحاشية «تروب»: تفتر. وفي ح «ترود» وهذه الرواية التي أشار إليها المصنِّف والمخصص ٢١/١٧، والقيسي ٧٤٥، وشواهد نحويَّة ١٠٨، والمقتصد ٤٨٤.
 - (٣) «ليستنجدوه» ساقطة من الأصل وفيه «أما تسعون». وهو تحريف.
 - (٤) ٧١/١. فيه: وإن السلم زائدة نواه.

كالذي روى أبو الفرج، وبَيَّض مكان باقي البيت، ورواية أبي الفرج أحسن، وإنْ كانت كلتا الرّوايتين صحيحة المعنى (١). والمراد منهما أنَّ السّلم مفيدة، والحرب مبيدة. والشّاهد فيه: تأنيث «السّلم»؛ الذي هو الصّلح. والنّوى مؤنثة؛ وهي ما يُنوى من البعد.

وأنشد أبو علي (١) أيضاً:

البيت لأوس بن حجر الأسدي أخس بقاع نَفْحَ رَيحٍ فَأَجفَلاً الله البيت لأوس بن حجر الأسدي أن استشهد به أبو على على أن (درع) الحديد مذكر؛ بدليل أن صفته التي أقيمت أن مُقامه مذكرة، وحسن هنا حذف الموصوف، وإقامة الصفة مقامه؛ لما اقترن بذلك من الدلالة عليه، من الأوصاف المختصة به، ووصف ((الدّرع)) بالاملاس؛

⁽۱) من قوله «قال أبو عبيدة» حتى «المعنى» ساقط من ح، وفيها «وقيل هو حاجز الأسديّ قال أبو الحجّاج استشهد به أبو عليّ على تأنيث السلم الذي هو الصلح والنّوى مؤنثة وهي ما ينوي من البعد والمراد إن السّلم مفيدة والحرب مبيدة».

⁽٢) التكملة ١٤٤.

⁽٣) هذا الشَّاهد لأوس كما ذكر المصنِّف وهو في ديوانه ٨٤ ونقد الشعر ١١٦، والقيسي والمقتصد ٤٨٤، والمذكر والمؤنث ٣٥١، واللآلئ ٥١٠، والتنبيه ٢٨، والقيسي ٧٤٧، وشرح شواهد الإيضاح ٥٠٠، والمخصص ٢٠/١، وشواهد نحويَّة ١٠٩. وفي الأصل «صولى – نفخ».

⁽٤) في الأصل «الأسيدي».

 ⁽٥) في ح «قامت… مذكر». و«لها» ساقط منها، وفيها «العجم». وصول أحد ملوك جرجان أسلم على يد يزيد بن المهلّب و لم يزل معه حتى قتل يزيد. «اللّباب ٢٥١/٢».

دليل على كثرة الاستعمال لها، والتّهمم بها، ونسبها إلى (رصُوُل))؛ وهو بعض ملوك الأعاجم. وقد يجوز أن يكون ‹‹صول›› هنا البلدة المعروفة التي ١١٤٤/ قال(١) فيها الآخر؛/ [وهو حندج بن حندج](١):

فِي لَيْلِ صُوْلِ تَنَاهَى العُرْضُ والطُّولُ كَأَنَّمَا ليله باللَّيل موصول

والنَّهْيُ والنِّهي -بالفتح والكسر-: غدير الماء، [ويُقال له: التَّنْهية، والتَّنْهاة أيضاً، وسُمِّي بذلك؛ لأنَّ الماءَ ينتهي عنده، ولا يصدر عنه، وقد يكون كثيراً تشرب منه القبيلة، إلا أنْ يغور، أو يَرفَض (٣) في رمل (١٠). والقاع والقيعة: المستوي من الأرض. والنضح (٥): الدَّفع والحركة. والإجفال: سرعة الانقلاع(٦) والانهزام. ويُقال: أجفل الظليم، وجفل، إذًا ذهب فزعاً، وأراد: كماء نهي، فحذف؛ لدلالة الكلام على ذلك. وإيَّاه أراد بقوله: «أحفل». قال أبو عليّ في «التذكرة»: [إنّه شبّه انضمام القطعة إلى القطعة في الدّرع بحُبُك

(١) في ح «يقول».

⁽٢) ساقط من الأصل و كذلك عجز البيت والحندج: كثيب أصغر من النقا. ويقال رملة طيبة ونونه أصل وهو حندج بن حندج المري شاعر حماسي «المبهج ٢١٠».

والبيت في شرح الحماسة ١٨٢٨، وأسرار البلاغة ١٤٣، ومعجم البلدان ٤٣٥/٣، وفيه «وصول... مدينة في بلاد الخرز في نواحي باب الأبواب».

⁽٣) يرفض: يتفرق.

⁽٤) ساقط من ح.

⁽٥) في الأصل «والدفع» والواو زائدة.

⁽٦) في ح «الايقاع».

الماء، وطرائقهُ التي تحدث عن الرّبح الريدة، غير العاصفة، وأضاف الإحساس والإَجفال إلى الماء مجازاً](١).

وقبله^(۲):

إِنِّي امرؤٌ أَعْدَدَتْ لِلْحَرْبِ بَعْدَمَا رَأَيْتُ لَهَا نَاباً مِن الشِّرِ أَعْصَلاً أَيْ؛ معوجاً (٣).

أَصَمَّ رُدَيْنِيًا كَأَنَّ كعوبَهُ نَوَى القَسْبِ عَرَّاصاً مُزِجَّا مُنصَّلاً عَلَيْهِ كَمِصْبَاحِ العزيز يَشُبُّهُ لفِصْح وَيَحْشُوه الذَّبَالِ المُفتَّلاَ عَلَيْهِ كَمِصْبَاحِ العزيز يَشُبُّهُ لفِصْح وَيَحْشُوه الذَّبَالِ المُفتَّلاَ عَلَيْهِ كَمِصْبَاءِ العربية. والقَسْبُ: [التمر اليابس. والقصب

أيضاً: الصَّلب] (1) الشديد. وعَراصاً (1): مهتزاً. ومزجاً مُنصَّلا: فيه زج ونصل (1). والفَصْحُ: عيد فطر التصارى. ويحشوه: يُبْطنُه. الذُبَالُ: الفتيل (٧). ويروى (ويُعْليه) (٨).

⁽١) ساقط من ح، وفي الأصل «وقال إنه...» وهي زيادة قلقلة.

⁽٢) في ح «وقبل البيت» وينظر الدّيوان ٨٣-٨٤، وفي الأصل «بفصح».

⁽٣) «أي معوجا» ساقط من ح.

⁽٤) ساقط من ح.

⁽٥) في ح «وعراض مهتز».

⁽٦) في الأصل «زجة ونصلة».

⁽٧) في الأصل «وهو الفتيل».

⁽۸) «ویروی ویعلیه_» ساقط من ح.

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

٢٤١ - وَمُفَاضَةً كَالنَّهُي تَنْسُجه الصَّبا لَيْضَاءَ كَفَّتَ فَضْلُها بِمُهَنَّدِ (١)

البیت لزهیر بن أبی سُلْمی، فیما ذکر یعقوب (۱)، وصاحب (رالعین) استشهد به أبو علی علی أن ((درع الحدید)) تُونّث کما تذکّر؛ ولذلك أنث صفتها فی هذا البیت، و کذا قال یعقوب عن الأصمعی، إنّه قال (۱): یصف درعاً سابغة. قال: ومنه المرأة المفاضة؛ للمنفتقة المسلکین، ومنه حدیث مستفیض. قال أبو عبیدة (۱): (روالمفاضة فی الدروع مدح، وفی النساء ذم)، و تنسجه (۱) الصّبا: ترجرِجه، و کذلك تفعل به (۱۹) الجنوب (۱۱)، وأمّا الشّمال فتثیره و تفسده. والکفت: الضّم

⁽١) التكملة ١٤٤.

⁽۲) هذا الشَّاهد لزهير كما ذكر المصنَّف، وهو في ديوانه ۲۷۸، والزاهر ٥٢٤/١، والمقتصد ٤٨٥، وشواهد نحويَّة والمقتصد ٤٨٥، والقيسي ٧٤٨، وشرح شواهد الإيضاح ٢٠٥، وشواهد نحويَّة ١١٠، والصَّحاح واللَّسان والتَّاج (كفت).

⁽٣) هذا البيت لم أعثر عليه في الإصلاح والألفاظ.

⁽٤) لم أحده في العين المطبوع في مظانه.

⁽٥) في ح «واستشهد».

⁽٦) «قال» ساقط من ح، وينظر الألفاظ ٣٦٩.

⁽٧) ينظر المصدر نفسه.

 $^{(\}Lambda)$ في ح (e^{-1}, e^{-1}) وفي الأصل $(\pi e^{-1}, e^{-1})$

⁽٩) «به» ساقط من ح.

⁽١٠) في النسخ «الشمال وأما الجنوب»، وينظر شرح شواهد الإيضاح ٥٠٢، وشواهد نحويَّة ١١٠.

والتّشمير(١)؛ وهو أن تجعل في حمائل السيف كُلاَّباً أو فلكة، وفي أسفل الدّرع عروة، فتعلق بالكلاّب؛ لتخفّ (٢) على صاحبها، [ومثل هذا المعنى عندى قول الخنساء (٣):

عَلَى خَيْفَانَة خفق حَشَاها وَيَكُفُتُ فَضْلَ سَابِغة دلاَص ولله درّ مَرْوانَ بن أبي حَفْصَةَ (٤)، حيث يقول في المهديّ بن المنصور (٥):

وَلَقَدْ تَحَفَّظَ قَيْنِها فَأَطَالُها](١) اقصر ت حمائله عليه فَقلَّصت وقبل بيت زهير^(٧):

> يَصْلَى الكُمَاةُ بحَرِّها لَمْ يَبْلُد وَإِذَا يُلاقي نَجْدةً مَعْلُومةً

١٤٤/ب

⁽١) «والتشمير: كلاب أو» ساقط من ح.

⁽٢) في الأصل «ليخف».

⁽٣) الدّيوان ١٦٤، والدلاص: اللينة، والخيفان: الجراد إذا سلخ من لونه الأسود والأصفر وصار إلى الحمرة.

⁽٤) هو أبو الهيذام مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة، من شعراء الدّولتين، توفي سنة ١٨٢هـ. «الشعر والشعراء ٧٦٢، وطبقات ابن المعتز ٤٢». والبيت في شعره ٩٨. وفي الأصل «قصدت».

⁽٥) هو محمّد بن عبدالله بن محمّد بن على بن عبدالله بن العبّاس بن عبد المطلب، من خلفاء بني العبّاس توفي سنة ١٦٩هـ «ابن حزم ٧٢٢».

⁽٦) من قوله «ومثل هذا» حتى «فأطالها» ساقط من ح.

⁽٧) الديوان ٢٧٧، وفي الأصل «لم يلفها».

• ١٢١ المصباح لما أعتم من شواهد الإيضاح - تحقيق د. محمَّد الدعجاني

لَمْ يَلْقَهَا إِلاَّ بِشَكَّةِ حَازِمِ يَخْشَى الْحَوَادِثَ عَازِمٍ مُسْتَعْددِ [وبعده(۱):

صَدْقِ إِذَا مَا هُزَّ أُرْعِشَ مَتْنُه عَسَلانَ ذِئب الرَّدْهَةِ الْمُسْتَوْرِدِ] (٢)

[بمدح زهير سِنَانَ بْنَ أَبِي حارثة (٣) المرِّي. وقوله: «مستعدد»](١) أراد: مستعداً فأظهر التّضعيف ضرورة. و«مفاضة» معطوفة على قوله «بشكة حازم». وقوله: «كالنَّهْي»؛ أراد كماء النهي على ما ذكرته في البيت قبله.

(١) الديوان ٢٧٨.

 ⁽٢) ساقط من الأصل. ووقع في ح بين البيتين السابقين. وصدق: صلب شديد.
 والعسلان: الاضطراب. والردهة: النقرة فيها ماء في الجبل.

⁽٣) ابن مرّة بن نشبة بن غيظ ممدوح زهير. «ابن حزم ٢٥٢».

⁽٤) ساقط من ح، وفيها «أي مستعدا فأظهر التضعيف للضرورة، وقوله ومفاضه معطوف على بشكة حازم، وقوله كالنهي يريد كما النهي» وما بعده ساقط منها.

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

٣٤٢ - نَدَمْتُ عَلَى لِسَانَ فَاتَ مِنِّى فَلَيْتَ بِأَنَّه فِي جَوْفِ عِكْمِ (١)

البيت للحطيئة؛ [حرول بن أوس العبسي] (١)، استشهد به أبو علي على الأقرر (اللّسان) هنا: اللّغة، والكلام؛ لأنَّ النّدم لا يقع على الأعيان، وإنّما يقع على معان (٤) فيها. وقال (٥) في (رالتّذكرة): قوله (١): ((في حوف عكم)) اتساع؛ يريد أنَّ هذا يقتضي أنْ يكون (راللّسان) العين لا الحدث؛ [لأنَّ العكْمَ: العدْل، ولا يشدّ في العدل إلاَّ العين] (٧)، وقد يُحْمل على أنَّ اللّسان العضو،

⁽١) التكملة ١٤٤.

⁽۲) هذا الشَّاهد للحطيئة، كما ذكر المصنِّف، وهو في ديوانه ٣٤٧ -برواية «بيانه»-، والمذكّر والمؤنّث للفرّاء ٧٤، والنوادر ٢١١، وديوان المفضليّات ٤٨٢، والمذكّر والمؤنّث ٢٩٥، وإعراب القرآن ٣١٨/٢، وكتاب الشعر ٢٤١، والحجّة والمؤنّث ١٩٥، والحلبيات ٢٦، والمقتصد ٤٨٥، والمخصص ١٢/١٧، والمحكم ١٧٢/١، والحكم ١١٧٢، والقيسي ٤٤٧، وشرح شواهد الإيضاح ٥٠، والبلغة ٨١، وشواهد نحويَّة ١١٠، والخزانة ١٥/٤، واللّسان والتّاج (عكم – لسن).

⁽٣) ساقط من الأصل، وفي ح «للحطيئة بن جرول...» وهو وهم من النّاسخ، وتنظر ترجمة الحطيئة في «الشعر والشعراء ٣٢٢، والاشتقاق ٢٧٩، واللآلئ ٨٠».

⁽٤) في الأصل «معنى».

⁽٥) «و» ساقط من ح. وينظر كتاب الشعر ٢٤١-٢٤٦.

⁽٦) في ح «وقوله».

⁽٧) ساقط من ح.

ثمّ(۱) حذف مضاف من اللّفظ، وإرادته في المعنى، أَيْ؛ ندمت على كلام لسان أو(۲) منطق لسان كان مني، ليته كان مطويّاً لم يُنشَر و لم يُذَع عنى، ويكون هذا الكلام أيضاً مجازاً؛ لأنَّ الحدث لا يطوى، فلا يسلم هذا البيت في أحد طرفيه، من اعتقاب الجاز عليه. [ويروى(ئ): «كان» عوض «فات». ويروى(ث): «وددت» عوض. «فليت بأنّه»](۱). والباء في قوله: ((بأنّه) زائدة، وهي مع المحرور في موضع نصب برليت». قال أبو عليّ: ولا يكون على إضمار القصة والحديث. قال أبو الحجّاج: والوجه أنْ يقال (۱): «فليت بيانه»، وهي رواية يُقال (۱): «فليت بيانه»، وهي رواية حسنة. [قال الجرمي: تقول: «ليت أنّ زيداً منطلق»](۹). وقال أبو الحسن: أحيز «لَعَلُ أنّك منطلق»، وكذلك قال في: «كأنّ ولكنّ»(۱۰).

⁽١) في الأصل «وثم».

⁽٢) في الأصل «و».

⁽٣) في ح «ليت أنه».

⁽٤) وهي رواية أغلب المصادر.

⁽٥) وهي رواية شرح شواهد الإيضاح.

⁽٦) ساقط من ح.

⁽٧) في ح «والوجه فليته».

⁽٨) وهي رواية الديوان.

⁽٩) ساقط من ح.

⁽١٠) في ح «قال في أخواتما».

قال أبو عمر: ((وهذا كله عندي (١) رديء في القياس؛ لأنَّ هذه الحروف، [إنّما تعمل في المبتدأ، و((أنَّ)) (٢) لا يبدأ بها). وأمَّا ((ليت)) وحدها فقد تكلّموا بها معها، وهي شاذة.

وأنشد [أبو عليّ الهَجَرِي في «نوادره»] (٣) لعمرو بن المسلّم الرياحي: أَلاَ لَيْتَ أَنّي قَبْلَ بَيْنِكِ خِيضَ لي بِعْضِ أَكُفِّ الشَّامِتِينِ سِمَامُ

قال أبو عليّ: ووجه (أن أبي الحسن عندي أنّه يجوز وقوع (رأن)، بعد تقدّم (رليت)، كما جاز وقوعها بعد (رلولا)، حيث كانت مقدّمة عليها، ولولا تقدُّم (رلولا)، لم يجز أن يُبتّدأ بها، وهي مع (رليت)، أولى؛ لأنّها عاملة (في فيها، فأمّا (ركأنَّ أنّك منطلق)، فقبيح، لأنّ (رالكاف)، في (ركأنَّ الله على (رأنّ)، فكأنّه جمع بين (رإنَّ وأنَّ)، [وعذره في ذلك أن تقول] (ف): لما ضمت إلى كاف/ التّشبيه، صارت لدخول هذا المعنى

1/150

⁽١) ((كله عندي) ساقط من ح.

⁽٢) ساقط من ح، وفيها «لا يبتدأ بما».

⁽٣) ساقط من ح. و لم أعثر على هذا البيت في التعليقات والنوادر المطبوعة، وهو في شواهد نحويَّة ١١١. وعمرو بن المسلم الرياحي السَّلميِّ من بني الشريد شاعر حجازيِّ بحيد. وينظر الورقة ٧٧-٧٨.

⁽٤) «و» ساقط من الأصل. وتنظر الحجّة ١٧٥/٢.

⁽٥) في ح «عامل».

⁽٦) «في كأن» ساقط من ح.

⁽V) ساقط من الأصل، وفيه «ولكن لما - التثينة».

بمترلة حرف آخر، فكأنُّ اللَّفظين وإن اتفقا فالمعنيان مختلفان.

والعِكْمُ: العدل، وقال^(۱) ابن دريد: («هو عِكْم ما دام فيه المتاع» [وقال بعضهم^(۱): العِكْمُ: باطن الجنب، فإن حمل العكم على هذا، لزم أنْ يكون قوله: ((عكْمي)) بياء الإضافة]^(۱).

وقبله(١):

نَدَامَةَ مَا سِفَهْتُ وَضَلَّ حِلْمِي شَرَيْتُ رِضَا بَنِي سَهْمٍ بِزَعْمِي

فَيَا نَدَمِي عَلَى سَهْم بنِ عَوْدُ نَدِمْتُ نَدَامَةَ الكُسَعِيّ لَمَّا

[أيُ؛ اشتريت، وبعدها:

هنا لكم تَهَدَّمت الرَّكايا

وَضُمُّنَتْ الرَّجا^(٥) فَهَوَتْ بِذَمّي

الرّجا: ناحية البئر. وناحية كلّ شيء. قال المفضل: وأراد: الأرجاء. وقال ابن الأنباري^(۱): قال الأصمعيّ: معناه: على ثناء فات منّى^(۷).

⁽١) في ح «قال – متاع» وتنظر جمهرة اللُّغة ١٣٦/٣.

⁽٢) منهم القيسي ٧٥٠ وينظر المحكم ١٧١/١.

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) الديوان ٣٤٧، وفي النسخ «عوف»، وفي الأصل «ضاع» وفيه «ابن عمي» وسهم بن عوذ بن مالك بن غالب بن قطيعة بن عبس، وهم بنو عمّه «الخزانة ١٥٧٤». والكسعي، هو محارب بن قيس، ضرب به المثل في الندامة، فقيل: «أندم من الكسعي». وينظر العسكري ٣٤٨/٢، والميداني ٣٤٨/٢.

⁽٥) في الأصل «الرخا».

⁽٦) المذكر والمؤنث ٢٩٨.

⁽٧) من قوله «أي اشتريت» حتى «مني» ساقط من ح.

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

المُنُونِ وَرَيْبِه تَتُوجَّعُ (٢) أَمْنَ الْمُنُونِ وَرَيْبِه تَتُوجَّعُ (٢)

هذا صدر بيت من قصيدة أبي ذؤيب؛ [خويلد بن حالد بن محرث (٣) الهذلي، المشهورة في رثاء بنيه، وكانوا خمسة. وقيل: سبعة هلكوا في عام واحد بالطّاعون] (٤).

واستشهد به أبو علي على أنَّ ((المنون)) يذكّر فيروى ((وريبه))، ويؤنّث فيروى ((وريبه)) فالتّذكير على أنَّ المراد ((بالمنون)) الدّهر، والتأنيث على أنّ المراد بها: المنيّة، والتّذكير عندي هنا أحسن، لقوله في العجز:

والدَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتِبٍ مَنْ يَحْزَعُ

⁽١) التكملة ١٤٥.

⁽۲) هذا الشَّاهد لأبي ذؤيب الهذلي، كما ذكر المصنِّف، وهو في شرح أشعار الهذليين ٤، والألفاظ ٤٥٤، والأضداد ١٥٧، والمقاييس ٢/٤٦٤، وتهذيب اللَّغة ٥٠٤/١٥ وشروح الحماسة ٩٨، والمحصص ٢٨/١٧، ٢٨/١، وشروح السقط ١٤٦، واللآلئ ٤٤٩، ونظام الغريب ٢٣٠، والمقتصد ٤٨٦، والقيسي ٢٥٠، وشرح شواهد الإيضاح ٥٠٥، والبلغة ٨٢، والتبيان ٢/٢٦، وشواهد نحويَّة ٢١١، والقرطبي ١٢٦/١، وشرح أبيات المغني ٢/٧، والخزانة ٢٠٠١، واللّسان والتّاج (منن)، والتاج (وجع) وغير ذلك كثير.

⁽٣) في الأصل «محدث» وهو تحريف.

⁽٤) ساقط من ح. وفيها «استهشد به أبو علي على أنّ المنون تذكر وقد تؤنث فيروى من ريبها... والتذكير هنا عندي».وينظر شرح أشعار الهذليين ٣.

قال أبو علي (۱): (روسميا منوناً؛ لأحذهما مُننَ الأشيَاء؛ أيْ؛ قواها». قال أبو الحجّاج: ويؤيّد قوله ما أنشده ابن الأعرابي (۱) في (رنوادره)): ضعَفْتُ عَنِ الإِخْوَانِ حَتَّى هَجَرْتُهم عَلَى غَيْرِ زُهْد فِي الإِخَاءِ وَلاَ الوُدِّ وَلَكِنَّ أَيَّامِي تَحَرَّمْنَ مُنتِي فَمَا أَبْلَغ الحاجَاتِ إلاَّ عَلَى جَهْد وَلَكِنَّ أَيَّامِي تَحَرَّمْنَ مُنتِي فَمَا أَبْلَغ الحاجَاتِ إلاَّ عَلَى جَهْد وَلَكِنَّ أَيَّامِي تَحَرَّمْنَ مُنتِي فَمَا أَبْلَغ الحاجَاتِ إلاَّ عَلَى جَهْد وَلَكِنَّ أَيْامِي تَحَرَّمْنَ مُنتِي فَمَا أَبْلَغ الحاجَاتِ إلاَّ عَلَى جَهْد وَلَكِنَّ أَيْامِي تَحَرَّمْنَ مُنتِي فَمَا أَبْلَغ الحاجَاتِ إلاَّ عَلَى جَهْد (دُفَلُولُ)، للتكثير (۱)؛ ولذلك عامله عدي بن زيد معاملة الجمع في قوله (۱):

مَنْ رَأَيْتَ المَنُونَ خَلَّدُنَ أَمْ مَنْ ذَاعَلَيْه مِنْ أَنْ يُضام خَفيرُ فهذا كقول الله فهذا حمله على الجمع؛ فلذلك قال: ((خلّدْن))(٥)؛ فهذا كقول الله تعالى: ﴿ فَإِن كَارَتَ مِن قَوْمٍ عَدُوٍّ لَكُمْ ﴾؛ لأنَّ ((فعولاً)) قد حرى صفة على (رقوم))، وقد قيل: إنّ رواية التّأنيث في بيت أبي ذؤيب على معنى حمل ((المنون)) على الجماعة، فيساوي بيت عَديّ هذا(١).

⁽١) التكملة ١٤٥.

⁽٢) البيتان بغير عزو في الصّداقة والصديق ١٧٣، وشرح شواهد الإيضاح ٥٠٥، وفي حريمتي جفوهم».

⁽٣) في ح (رلتكثير)).

⁽٤) الديوان ٨٧.

⁽٥) في ح «خلدن عرين» و«عرين» رواية في البيت، وفيها «كقوله تعالى» والآية ٩٢ من سورة النساء.

⁽٦) ((هذا)) ساقط من ح.

اوقال الأخفش (۱): هي مؤتنة وجماعة لا واحد لها. وقال ۱۱۵۰ الأصمعي (۲): هو واحد لا جمع له. [وقد تقدّم في بيت عدي هذا اعراب] (۳). والرّيب: الاعتراض. والإعتاب: الارضاء. وهذا من باب الإيجاب (٤) والسّلب؛ أيْ؛ ليس الدّهر بنازع عن الموجدة والعتب، فلا (٥) معنى لإظهار الجزع من فادح الخطب.

و بعده (٦):

قَالَتْ أَمَامَةُ مَا لِحَسْمِكُ شَاحِباً أَمْ مَا لِحَبْبكَ لاَ يُلاَئمُ مَضْحَعاً فَأَحْتَبْتُهَا أَنْ ما لِحِسْمِي أَنَّه أَوْدَى بَنِي فَأَعْقَبُونِي حَسْرَةً فَالعَيْنُ بَعْدَهُم كَأَنَّ حِداقَها وقد تقدّم شاهداً(٧).

مُنْذُ ابْتَذَلْتَ وَمِثْلُ مَالِكَ يَنْفَعُ اللَّهِ اللَّهَ الْمَضْحَعُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهَ اللَّهُ اللَّهَ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّ

⁽١) ينظر شرح أشعار الهذليين ٤. وفي الأصل «ولا واحدة لها ولا جمع».

 ⁽۲) هذا قول الأصمعي عند السكري، والذي في الأضداد ٤١ «... والمنون... الدّهر...
 والمنون المنيّة أيضاً وهما تكون واحدة وجمعاً...».

⁽٣) ساقط من ح. وينظر إعراب بيت عدي في شرح شواهد الإيضاح ٥٠٦-٥٠٧.

⁽٤) في ح «النفي».

⁽٥) في الأصل «ولا معني».

⁽٦) شرح أشعار الهذليين ٥-٩.

⁽٧) هو الشّاهد ٢٠٣.

ويروى: «أمْ ما» على إرادة «أم» التي للاستفهام، و«أمّّا» على إرادة أنْ ما، و«أمّّا» على أنّها أمّا التي في معنى «مهما». وفيه لأبي على أنّها أمّا التي في معنى «مهما». وفيه لأبي على أنّها أمّا التي في مظانه اتّضح له السبيل.

قال أبو الفرج (٣): استنشد (٤) أبو جعفر المنصور، عند فقد ابنه جعفر الأكبر، قصيدة أبي ذؤيب هذه مَنْ حضره، فلم يكن ثمّ من يُنشِدها، فعزّ عليه أن لم يجد مَنْ يحفظها من بني هاشم، ولا غيرهم من السَّراة، حتّى أنشده إيّاها مؤدّب فوصله مائة درهم.

وقوله: (رأقض عليه) أيْ؛ صار في مضجعه القضض؛ وهي الحجارة الصغار، ضربه مثلاً للتململ، وكثرة التقلقل، يُقال: أقص المضجع، وأقضه الله، وهذه الهمزة هنا للتعدية، بعد أنْ يصير الفعل من تلك إلى التعرية](٥).

⁽١) ينظر كتاب الشعر ٨١-٨٧.

⁽٢) ينظر المنصف ١١٧/٣-١٢١.

⁽٣) الأغاني ٦/٢٧٦-٢٧٤.

⁽٤) في الأصل «استشهد» وهو تحريف.

⁽٥) من قوله «و بعده» حتى «التعرية» ساقط من ح.

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

هُمُ بَيْنَنَا فَهُمُ رِضاً وَهُمُ عَدْلُ^(۲)

هذا عجز بيت لزهير، استشهد به أبو عليّ على أنَّ [قوله: «رضاً وعدل» مصدران مفردان وقعا موقع الجمع؛ لأنَّهما حبران عن جمع، وهو القياس في المصادر؛ لأنّها] (٣) أجناس تقع على القليل والكثير، فلا معنى إذاً فيها للتكسير (٤). فمتى عوملت بالجمع؛ فذلك تنبيه على اختلاف النّوع. ومجاز «الرضا والعدل» هنا على وجهين: أحدهما وهو أمدح؛ أنْ يجعلهم «الرضا والعدالة» أنفسَهُما؛ لأنّهم لا ينفصلون عنهما (٥).

والثَّاني: أنْ يكون على حذف المضاف، وإقامة المضاف إليه مقامه،

⁽١) التكملة ١٤٥.

⁽۲) هذا الشَّاهد لزهير كما ذكر المصنِّف، وهو في ديوانه ١٠٧، ومجاز القرآن ١٧٥/١، والأضداد للسجستاني ٧٥، وشجر الدر ١٢٦، والمنجد ٢٦٢، الخصائص ٢/٢٢، والمحتسب ٢٠٢/١، والمقتصد ٤٨٧، والمقاييس ٢٤٦/٤، والصاحبي ٢١٣، والمخصص ٢٤٦/١، والقيسي ٧٥٥، وشرح الفصيح للخمي ١١٥، وشرح شواهد الإيضاح ٧٠٥، وشواهد نحويَّة ١١٣، واللّسان (رضا). وفي ح «رضى» في المواضع التي وردت فيها.

⁽٣) ساقط من ح، وفيها «على أن المصادر أجناس».

 ⁽٤) في ح «فلا معنى للتكسير فيها إذاً».

⁽٥) في ح (عنها).

أَيْ؛ هم «ذوو رضا وذوو عدل»(١)، وأهل ذاك (٢)، ونحو ذلك (٣).

[وقال أبو عمر: تقول: رجل عَدْلٌ، ورجال عَدْلٌ، وأمرأة عَدْلٌ، ومن جعله صفة (١) ثنّى وجمع فيقول: رجل عَدْل، وامرأة عَدْلَة، ورجلان عَدْلاَن/، ورجال عدول] (٥)، ونساء عدول وعدلات. وصدره (١):

مَتَى يَشْتَجِرْ قَوْمٌ تَقُلْ سَرَواتُهُمْ

الاشتجار: الاختلاف والتنازع. والسّروات: جمع سَرَاةً؛ وسَرَاةً: اسم مفرد يدُلِّ على الجمع، وليس بتكسير «سَرِي»، وإنْ كان من لفظه، كما أنَّ «رَكْباً»، ليس مكسّراً عن «راكب» في (٧) مذهب سيبويه.

[قال أبو علي في بعض «أبواب التكسير» من «الإيضاح» ((أبواب التكسير)) من «الإيضاح)

⁽١) في ح على التقديم والتأخير، وفي النسخ «ذووا».

⁽٢) في الأصل «ذلك».

⁽٣) في ح «هذا».

⁽٤) في الأصل «ومن جعله صفة قال عدل عدلاً عدالة فهو عدل وامرأة عدلة…».

⁽٥) ساقط من ح، وفيها «وصدر هذا البيت... ومن جعله صفة ثنّى وجمع فيقول رحال عدول وعدلات، والاشتجار التنازع والاختلاف...».

⁽٦) الديوان ١٠٧. وفي الأصل «سروهم».

⁽۷) في ح «على» وينظر الكتاب ٦٢٤/٣، وفيه «...فالركب لم يكسر عليه راكب...».

⁽٨) التكملة ١٧٩.

ذلك سَرِيٌّ وسَرَاةٌ وَسَرَوَاتٌ ، يعني: ومن الأسماء المفردة الواقعة على الجمع؛ كقوم وذود إلا أنه من لفظه واحده، ثم قال: «يدلك على أنَّه ليس بمترلة فَسَقة وقُضَاة؛ جمعهم له بالتّاء، وفتح الأوّل منه ». يعني أنَّ سَراة ليس بحمع مكسّر عن واحده؛ لأنَّه لو كان مكسّراً؛ لحمل محمل واحده في الصّحيح، كفاسق وفَسَقة، وظالِم وظلَمة، ونحوهما، لما جمع بعد ذلك «بالتّاء»، كما لم يجمع هذا النّحو بها، ولو كان جمعاً؛ حمل محمل «فاعل» في المعتل الذي هو من بابه نحو، قاض وقضاة، وغاز (۱۱ وغزاة، وسَارٍ وسُراة؛ من سُرى اللّيل؛ لمّا قالوا: «سَراة» -بفتح السين في جمع سَرِّيٌ؛ الذي هو الشّريف ذو المرؤة والسخاء؛ لأنَّ هذا الجمع من المعتل مضموم الأوّل كما مثلنا. وفي علّة ضمّه اختلاف. وفعل السَّرِي سَرُو، وسَرِى ولامه واو، ولام السَّارِي ياء. وإنّما تكلمنا على هذه المسألة؛ لاعتراضها في بيت الاستشهاد، وليقف الراغب من كلام أبي عليّ.

وفي «الموعب»: «قال صاحب «العين» (^{۲۱}: سَرُو الرجل فهو سَرِيٌّ، من قوم سُرَاة). ثم قال: وسَرَاة كلّ شيء وسطه وارتفاعه، والجمع: سَرَوَات، هكذا ضبطه ضبَّاط كتاب «العين»، من قوم سُرَاة بالضّم، فإنْ كان صحيحاً ففيه لغتان. قوم سُرَاة كقضاة، وقوم سَرَاة، كقوم عَدل ونحوه.

⁽١) في الأصل «عار».

⁽٢) العين ٢٨٨/٧، وفيها «...و لم يجئ على فَعَلة غيرها...».

وقد رُوى أبو حاتم (١) بيت الضّبي والفهميّ:

..... قالوا سُراة الجن قلت عمُوا ظَلامًا

بالضّمّ. وروى أبو زيد: ((سَراة الجنّ)) بالفتح، فهما لغتان على ما وقع في ((العين)).

قال أبو الحجّاج: وكتاب ((العين)) كثير الخلل والاضطراب، وترك ((الزُّبَيْدي)) ذكره موجب للارتياب. والوجه أنْ يكون ((سَراة الجن)) بالفتح: يمعنى كرامهم وأشرافهم. و((سُراة الجن)) بالضّمّ: يعني السّارين منهم في اللّيل] (٣).

(١) النوادر ٣٨٠، وفي الأصل «في بيت» والضبي هو شمير بن الحارث عن أبي زيد، وفي اسمه خلاف قيل: سمير أو شمر أو سهم. وينظر التفصيل في ديوان تأبط شرا ٢٥٤.

والفهمي هو ثابت بن جابر بن سفيان الشاعر الفارس العداء. «الشعر والشعراء ٢٧١، والاشتقاق ٢٦٦». والشّاهد في ديوان تأبط شراً ٢٥٦، والنوادر، والخصائص ١٢٩/١ وتمامه:

أتو ناري فقلت منون قالوا

ویروی «منون أنتم».

(٢) يريد تركه له في مختصر العين

(٣) من قوله «قال أبو علي» حتّى «اللّيل» ساقط من ح، وفيها: «وقالوا سراة في جمع سري الذي هو الشريف ذو المرؤة والسخاء لأن هذا الجمع من المعتل مضمومة الأوّل».

وأنشد أبو علي" (١) أيضاً:

٢٤٥- هَلُ مِنْ حُلُوم لأقوام فَتُنْذِرَهم

مَا جَوَّبَ النَّاسُ مِنْ عِضِي وَتَضْرِيسي^(٢)

البيت لجرير، [من سينيته المشهورة في هجو عُمر (٣) بن لجأ التيمي، والتّعريض بابن الرّقاع (١) العامِلي، وقد تقدّم ذكر ذلك، و] (٥) استشهد به أبو عليّ على أنّ ((الحُلُوم)) جمع حلم؛ الذي يراد به العقل والتؤدة والصّبر، ونحو ذلك من الأخلاق الكريمة /، فمن حيث قيل: فلان كثير الحلم، أو قليل الحلم، فتنوّعت (١) أصنافه، حاز جمعه، كما حاز جمع الطاغوت على الطواغيت، وإن كان الطّاغوت مصدراً في الأصل، يقع على القليل والكثير، [فهذا أوكد في ذم أولياء الكبير منها والأوسط على القليل والكثير، [فهذا أوكد في ذم أولياء الكبير منها والأوسط

١٤٦/ب

⁽١) التكملة ١٤٦.

⁽۲) هذا الشَّاهد لجرير كما ذكر المصنِّف، وهو في ديوانه ۱۲۸، والحجَّة ۲۲۳، و٢٢، والحَجَّة ٢٢٣، والحَجم ٣٧٦، والمُحصص ١٧/٣، و٣١، والمُقتصد ٤٨٧، والمُقتصد ٤٨٧، والمُقتصد ٧٥٧، وشروح السقط ٧٥٧، وشرح شواهد الإيضاح ٥٠٥، وشواهد نحويَّة ١١٤، وشروح السقط ١٥٨٣، واللَّسان والتَّاج (حلم).

⁽٣) في الأصل «عمرو» وقد تقدّمت ترجته.

⁽٤) وابن الرقاع؛ هو أبو داود عدي بن زيد بن مالك بن عدي بن الرّقاع الشاعر الأموي «معجم الشعراء ٢٥٣».

⁽٥) ساقط من ح، وكذلك «التؤدة». وفيها «وفلان قليل الحلم».

⁽٦) في الأصل «فنوعت» و«الطاغوت على» ساقط منه.

والصّغير، وذلك أدخل جرير من على المبتدأ لاستغراق الجنس، وتنبيه من له أدنى حس، على تركه لعضه الموجع، وهجائه المقذع، وضرب العض والتضريس مثلاً؛ لشدّة ذلك وتأثيره.

وقوله: «لأقوام»: هو جمع قوم، وجمعه يدلّ على ما قال^(۱) أبو عليّ، على مذهب سيبويه^(۱)، والخليل، في أنَّه وما كان مثله اسم مفرد، يقع على الجميع، وقوم في الأغلب يقع على الرّجال دون النّساء، ألا ترى إلى قول زهير^(۳):

أقوم آل حِصْنِ أَمْ نِسَاءُ

وأحج من هذا قول الله تعالى ('): ﴿ لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُواْ خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَآءٌ مِّن نِسَآءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ ﴾](°).

وما أدري وسوف إخال أدري

⁽١) تنظر التكملة ١٧٨.

⁽٢) ينظر الكتاب ٦٢٤/٣.

⁽٣) الديوان ٧٣ وصدر الشّاهد:

⁽٤) سورة الحجرات: ١١.

⁽٥) من قوله «فهذا أوكد» حتّى «منهنّ» ساقط من ح. وفيها: «وأدخل من على المبتدأ لاستغراق الجنس لأنه أوكد في الهجو وضرب العض والتضريس مثلاً لشدّة ذلك وقوله لأقوام جمع قوم وجمعه يدلّ على ما قال أبو عليّ على مذهب سيبويه والخليل في أنه ومثله اسم مفرد يقع على الرجال دون النساء ألا ترى إلى قول زهير أقوم آل حصن أم نساء كأنه من قيام...».

كأنّه من قيام الرّحل بالأمور، واستقلاله بها، كما قسال تعالى: ﴿ ٱلرَّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى ٱلنِّسَآءِ ﴾ (١).

وبعده (۲):

إِنِّي خُلِقت فما تُرجى مُقَاسِرَتي نِكُلاً لِمُسْتَصْعِبِ الشَّيْطَانِ عَتْرِيسِ

المقاسرة: المقاهرة، والنِّكُل: [البالع في النّكاية. وقيل: إنَّه اللجام؛ لأنَّه ينكل به فضُرِب به المثل، في قرع كل ذي عَرام. والعتريس: الصّلب الشّديد. والعترسة أيضاً: القهر] (٣).

وهذا آخر شواهد أبواب التّأنيث(٤).

⁽١) سورة النساء: ٣٤.

⁽٢) الديوان ١٢٨.

⁽٣) ساقط من ح، وفيها: «والنكل: اللجام لأنه ينكل به ضربه مثلا ليقتدعه كل ذي عرام والعرسي الصلب الشديد وهذا...».

⁽٤) في الأصل «التكسير» وهو خطأ.

وأنشد أبو علي (١) أيضاً في جمع التكسير: يُدَفَّنَّ البُعُولةَ والأبينا(١)

-427

هذا عجز بيت لغيلان بن سلمة بن مُعَتِّب (٣) بن مالك الثقفي. استشهد به أبو عليّ على الحاق الهاء في ((البعولة))، على إرادة الجماعة. وقوله: ((والأبين)) : جمع على قولهم في الواحد: جاءين أبُك، ورأيت أبُك، ومررت بأبك، كما تقول: أخذتُ بيدك، فألحقوه بما استمرّ فيه حذف ((اللام))، وأوقع الإعراب على ((العين)). وتقول على هذا في التثنية: جاءين أباك، كما تقول: هاتان يداك، ورأيت أبينك، وكذلك في الجرّ، جاءين أباك، كما تقول: هاتان يداك، ورأيت أبينك، وكذلك في الجرّ، (فالياء)) هنا في ((الأبين)) ((كالياء)) في الزّيدين، ونحوه من الجمع المسلم.

⁽١) التكملة ١٤٨. و «في جمع التكسير» ساقط من الأصل.

⁽۲) هذا الشَّاهد نسبه المصنِّف إلى غيلان بن سلمة كما ترى، وعلى ذلك أكثر المصادر ونسبه القيسي إلى الكميت بن زيد وليس في شعره الجموع وهو في المسائل العضديات ۲۶، والشيرازيات ۳۹۲/۲، والقيسي ۷۰۹، وشرح شواهد الإيضاح العضديات نفويَّة ۱۱۰، والمقتصد ۴۹۲، وأمالي ابن الشَّجري ۲۳۲/۲، واللَّسان (أبي).

⁽٣) «بن معتب» ساقط من ح. وغيلان شاعر مخضرم أسلم وعنده عشر نسوة فأمره النبي ﷺ أن يمسك أربعاً ويفارق سائرهنّ، وفد على كسرى ورأس في قومه. «الأغاني ٢٠٠/١٣، وابن جزم ٢٦٨».

⁽٤) في ح «والأبينا – بما استقر... ورأيت أبيك في النصب والحرّ... كالياء في الزيدين وفي الجمع كالياء في الزّيدين ونحو ذلك من الجموع المسلمة وصدره تركن...».

وروى أبو الفرج^(۱): يُبكّين البُعُولةَ والبَنِينَا

وصدره عنده:

تَرَكْنَ نِسَاءَكَم فِي الدَّارِ نُوحاً [وصدره فيما ذكره أبو عليّ في «العسكريات» عن ابن السّراج:

بمُعْتَرِك الكُمَاة مُصَرَّعَاتٌ

وكان غيلان قد أغار بقومه، وهو رئيس عليهم على خثعم، فأوقع بمم وقال يفتخر (٣):

جَلَبْنَا الْخَيْلَ مِنْ أَكْنَافِ وَجٌ وَلِيَّة نَحْوَكُمْ بِالدَّارِعِينَا وَلَيَّة نَحْوَكُمْ بِالدَّارِعِينَا وَأَبْنَاهُنَّ مُعْمَلَةً رَوَاحَا بفتيان الصَّبَاحِ وَمُعْتَدِينَا فَأَمْسَتْ مُسْي خَامسة جميعاً تُضَابِعُ فِي القيادِ وَقَدْ وُجِينَا] (٤) فَأَمْسَتْ مُسْي خَامسة جميعاً تُضَابِعُ فِي القيادِ وَقَدْ وُجِينَا]

⁽١) الأغاني ٢٠٤/١٣.

 ⁽٢) لم يرد في العسكريات المطبوع. وهو في العضديات ٦٤، والشيرازيات ٢٣٣،
 والشاهد في الأصول ٤٢٢/٢.

⁽٣) الأغاني ٢٠٤/١٣.

⁽٤) من قوله «وصدره فيما...» حتى «وجينا» ساقط من ح. وفيها «وقبله»، ووج ولية: واديان بالطّائف. «بلاد العرب ٢٩». وفي الأصل «تضانع»، وفي ح «إلينا» وهي رواية في البيت وفيها «الأبينا». والرجراجة: الكتيبة العظيمة.

1/1 £ V

اوَقَدْ نَظَرَتْ طَوَالعُكم إليها بِأَعْينِهم وَحَقَقْنَ الظَّنُونَا إلى رَجْرَاجَة فِي الدّار تعْشي إِذَا اسْتَلَمَتْ عيُون النَّاظِرينَا تَرَكْنَ نِسَاءَكُم فِي الدّار نَوْحَا يُبَكّيْنَ البُعُولَةَ وَالْبَنِينَا

[قال أبو الفرج(١): وذكر أنَّ خَثْعَمَ هي التي غزت ثقيف.

قال أبو الحجاج: والشّعر يدلّ على خلاف هذا القول، إلاّ إنْ كان يريد أنَّ خَتْعَمَ قد كانت غزت ثقيف قبل؛ لأنَّه يقول في أوّلها^(٢):

أَلاَ يَا أُخْتَ خَثْعَمَ خَبِّرِينَا بِأَيِّ بَلاَءِ قَوْمِكِ تَفْخَرِينَا جَمَعْتُم جَمْعَكُمْ وَطَلَبْتُونَا فَهَلْ أُنْبئت شَأْنَ الطَّالبينَا

وديار مَذْحِج^(۳) ومن قرب من اليمنية تجاور ثقيف⁽¹⁾، وسائر هوازن، وسُليم بن منصور^(٥) وكنانة^(١)، فلذلك تغير اليمنية على المضرية، والمضرية

⁽١) الأغاني ٢٠٣/١٣.

⁽٢) المصدر نفسه ٢٠٤/١٣.

⁽۳) هو مالك بن أدد بن زيد بن يشحب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ. «ابن حزم ۱۸۵».

⁽٤) هم بنو قيسي بن منبه بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان «ابن حزم ٤٨٢».

⁽٥) ابن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان. «ابن حزم ٤٨١».

⁽٦) كنانة بن خزيمة بن مدركة. المصدر نفسه.

عليهم كثيراً؛ لا سيَّما ودار خنعم (١) بوج وبيشة من أرض نجد] (٢).

قوله: «استلمت»: [يريد إذا استلأمت] (٣) أي؛ لبست اللاّمة؛ وهي الدّرع، فحذف الهمزة تخفيفاً، وألقى حركتها على اللاّم قبلها.

وأنشد أبو عليّ (٤):

٣٤٧ - وَالعِيْسُ يَنْغَضْنَ بكيرَاننَا كَأَنَّما يَنْهَشُهُنَّ الكَلِيبْ (°)

استشهد به أبو عليّ على أنَّ ((الكَليب) جمع كَلْب، وكذا قال أبُو عُمر (٢): إنّهم كسَّروا كَلْبا على كَليب، وَعَبْداً على عَبِيد.

والعيس: الإبل العراب خاصة، كذا قال الطوسيّ، [واحدها: أَعْيَس وعَيْساء وأصلها: «عُيُس»؛ كَحُمُرٍ، إلاّ أنَّهم قلبوا الضمّة كسرة، لتسلم الياء من القلب إلى الواو] (٧). والعَيس: بياض يشوبه شيء من ظلمة خفيفة،

⁽۱) وهم بنو أقيل بن أنمار بن إراش بن عمرو بن الغوث بن مالك بن زيد بن كهلان ابن سبأ. «ابن حزم ٤٨٤».

 ⁽٢) من قوله «قال أبو الفرج» حتّى «نجد» ساقط من ح.

⁽٣) ساقط من الأصل. وفي ح «إذا استلمت يعني لبست».

⁽٤) التكملة ١٤٩.

⁽٥) هذا الشَّاهد لم ينسبه المصنِّف كما ترى، ولم تقع لي نسبته، وهو في الاشتقاق ٢٠، والمقتصد ٤٩٧، والقيسي ٧٦٤، وشرح شواهد الإيضاح ٥١٢، وشواهد نحويَّة ١١٦، وابن يعيش ٥/١٠، ١٧/٥.

⁽٦) في ح «أبو عمرو ألهم كسروا».

⁽٧) ساقط من ح، وفيها «وهو جمع أعيس».

وقيل: من شُقْرة. وينغضن: يضطربن؛ لكثرة نشاطهن، وسرعتهن () في السير (۲)، يقال: [نَغَض الشَّيء يَنْغَضُ نَغْضاً، ونُغُوضاً عن الفرّاء، ونَغَضاناً، وأَنْغَضَ؛ إذا تحرّك واضطراب حركة خفيفة، وقيل: مع] (۲) حركة الرأس، وبه سُمِّي الظليم نِغْضاً، [وأنغضته أنا، وهذه الهمزة غير الأولى، ولذلك روى أيضاً: «يُنْغض)، بضم الياء؛ لأنَّ الهمزة في «أَنْغض)، لغير التعدّي؛ فلذلك اجتمعت مع «الياء»، فهذا كقول الله تعالى (٤): ﴿ سُبْحَنَ ٱلَّذِيَ فَلَذَلُكُ اجتمعت مع «الياء»، فهذا كقول الله تعالى (٤): ﴿ سُبْحَنَ ٱلَّذِيَ

والكيران: جمع كور، وهو الرّحل. ورواه أبو حاتم: ((بأكوارنا))(1). قال صاحب ((العين))(٧): ((النَّهْشُ: عصض (٥) بتناول بالفم كَالنَّهْسِ (٥)، إلاّ أنَّ النَّهْشُ عض بتناول من بعد كما تنهش الحية. والنهس: القبض على اللّحم [ونتفه). وقال أبو زيد: نهسان اللّحم: انتزاعه بالثنايا للأكل،

⁽۱) «وسرعتهنّ» ساقط من ح.

⁽٢) في الأصل «السكر» وهو تحريف.

⁽٣) ساقط من ح، وفيها «ويقال إنه السرعة مع تحريك الرّأس».

⁽٤) سورة الإسراء، من الآية الأولى.

⁽٥) من قوله «وأنغضته» حتى «بعبده» ساقط من ح.

⁽٦) «نا» ساقطة من ح.

⁽٧) العين ٢/٣.٤.

⁽A) «عض» ساقط من ح.

⁽٩) في ح «بالشين» في المواضع التي ورد فيها.

وكذا حكى يعقوب^(۱): أنَّ النَّهْسَ المد بالفم]^(۲). وقال أيضاً^(۳): سمعت الكلابي^(٤) يقول: انتهسه^(٥) الذئب والكلبُ والحيّة إذا عضته عضة سريعة مَشْقَة^(۲). وقال بندار: النَّهس: بمقدّم الفم. والنّهش: بالأنياب وما يليها [من الأضراس. وقيل: النَّهش: مضغ بتأثير دون الجذب. وقال/ ابن قتيبة^(۷): همش الكلاب: عض، وهمش الحيّات: لسع. وقال الجاحظ^(۸): قيل: إن النهش للسّباع والكلاب، والنَّهمش للحيّات.

قال أبو الحجّاج: أصل النّهس: التّناول بالفمّ للأكل. قال الكنديّ (٩) يصف إبلاً:

فيبتن يَنْهَسْنَ الجَبُوبَ بِهَا وَأَبِيتُ مُرْتَفَقاً على رَحْلِي أَلا ترى كيف وصفها بتناول المــدر، لعدم العــشب والشّحر.

۱٤۷/ب

⁽١) الألفاظ ٥٢٤.

⁽٢) ساقط من ح.

⁽٣) في ح «وقيل».

⁽٤) هو أبو صاعد الكلابي يزيد بن محيا الرواية. «الأبناه ١٤/٤).

⁽٥) في ح «نهشه»، وفي الألفاظ «وانتهشه».

⁽٦) «مشقة» ساقط من ح. مشقة أي سريعة.

⁽٧) ينظر أدب الكاتب ١٩٨ مع بعض الاختلاف.

⁽٨) ينظر الحيوان ٢٥٢/٤.

⁽٩) هو امرؤ القيس، والبيت في ديوانه ٢٣٧، والجبوب: الأرض ذات المدر.

وقال دريد بن الصمّة(١):

وَقَدْ عَلِمَ الْمراضِعُ فِي جُمَادَى إِذَا اسْتَعْجَلْنَ عَنْ حَرِّ بِنَهْسِ بِأَنِي لاَ أَبِيتُ بِغَيرِ لَحْم وَأَبْدَأُ بِالأَرَامِلِ قَبْلَ عِرْسي قال أبو حنيفة: يعني بجمادى: الشّتاء، وكذلك يسمّونه وإنْ كان في غير الشهر المسمّى بجمادى.

وأنشد الأصمعيّ قبله (٢) في ((الأبواب)):

ذَكَرْتُها سَاعَةَ لاَ سَاعةً بيْنَ اللَّوِي والْهَضْبِ هَضْبِ القَلِيبْ وأنشد غيره:

جَاوَزْتُهَا سَاعَةً لاَ سَاعَةً وَخِن بِينَ^(٣) الهَضْبِ هَضْبِ القَلِيبُ وَفَسَّر السَّاعة الأولى هنا: بالمشقّة، وكذلك في^(٤) قول ابن مقبل: عَلَى حِينَ أَوْفَتْ عَلَى سَاعَةٍ تَرَى النَّومَ يَكُثُر فيها كلاَّلاً وهذا التَّفسير -عندي [على- ا]^(٥)لجاز، والمعنى: ساعة تخوّف واسترسال.

⁽١) شاعر هوازن وفارسها، والبيتان في شعره: ٦١. وفي الأصل «خد».

⁽٢) تنظر سواهد نحويَّة ١١٧.

⁽٣) في الأصل «ونحوس» وهو تحريف.

⁽٤) «في» تكملة لاستقامة النص، والبيت في الدّيوان ١٧١.

⁽٥) تكملة لازمة لاستقامة النّص.

واللوى: منقطع [الرّمل](1). والهضب: جمع هضبة (٢)؛ وهي الصَّخرة الراسية الضّخمة. والقليب: البئر هنا. ونظير بيت «الإيضاح» قول العجّاج (٣) يصف مطايا أيضاً:

تَنْـــتُق بِالقومِ مِن الـــتَّزعُّلِ سَيَر عُمَانَ ورِحالَ الإِسْحِلِ فَالنَّتُقُ: كَالنَّعْضِ مِن النَّشَاطُ وقوّة النَّفس. وقال أبو النَّحم^(٤) يصف نخلاً: يُنغِضْن بِالأَحْمَالِ مُوقَرَاتِ نَاعِمَةَ النَّبْتِ مُثْمرَّاتِ] (٥)

وأنشد أبو عليّ (٦) أيضاً:

مصابيح شُبَّت بالعشاء وأَنْوَرُ^(۷)

هذا عجز بيت لعمر بن عبدالله بن أبي ربيعة، استشهد به أبو علي على جمع «نار» على «أنور» في القليل، و«أنور» يهمز ولا يهمز، والأصل

⁽١) تكملة لازمة لاستقامة النصّ.

⁽٢) ينظر معجم البلدان ٥/٧٠٤.

⁽٣) الديوان ١/٠٠٠-٣٠١، والتخريج ١/٢ ٣٩، وفيه «مَيْسَ» بدل «سير».

⁽٤) الدّيوان ٤٩ والبيت الأوَّل مما أحلّ به.

⁽٥) من قوله (رمن الأضراس) حتى (رمثمرات) ساقط من ح.

⁽٦) التكملة ١٤٩.

⁽٧) هذا الشَّاهد لعمر بن أبي ربيعة كما ذكر المصنِّف، وهو في ديوانه ٩٦، والمقتضب ٢٠٥/٢، والمخصص ٣٦١، والمقتصد ٤٩٨، والقيسي ٣٦٦، وشرح شواهد الإيضاح ٥١٢، وشواهد نحويَّة ١١٧، وابن يعيش ١١/١٠. وفي ح «وأنوار».

«الواو»، ولكن تبدّل منها «الهمزة»؛ لأنّها مضمومة ضمّة لازمة؛ فاستخفّوا (الهمزة)) دولها. قال الفرّاء: ولا تكاد العرب تترك همزه. قال أبو حنيفة (١): وقد قيل في جمع نار: نيار. قال(٢): ويقال: شبّت النّار تشُبُّ، إذا علت وقويت، [حكاها اللّحياني. وشببتها أنا أشبُّها شبوباً. قال(٣): وكذلك ذكر عن أبي عمرو بن العلاء أنَّه قال](1): شُبَّت النَّار وَشُبَّت (٥) هي نفسها، ولا يُقال: شَابَّة، ولكن مَشْبُوبَةٌ في الوجهين لا غير. [وأَشْبِيتُها: ألحتُ بها، و«نار ١/١٤٨ لياح» أيُّ؛ لائحة لغير/ معنى البياض، كما يقال ذلك للثور الأبيض، ليس للبياض فقط، ولكن؛ لأنَّه يلوح من أجل بياضه»](١).

والبيت بكماله وصلته(٧):

مَصَابِيحُ شُبَّتْ بالعشاء وأَنْؤُرُ فَلَمَّا فَقدت الصُّوْتَ منْهُم وَأُطْفئت ْ وَغَابَ قُمَيْرٌ كُنْتُ أَهْوَى غُيوبَه وَرَوَّحَ رعْيَانٌ وَنَوَّمَ سُمَّرُ [ونَقَّضْتُ عَنِّى النَّوْمَ أَقبَلْتُ مشيّة الحُبَابِ وَرَكني خشْية^(٨) القَوْم أَزْوَرُ

⁽١) النبات ١٤٧.

⁽٢) المصدر نفسه ١٤٠.

⁽٣) المصدر نفسه ١٤١.

⁽٤) ساقط من ح، وفيها «قال ويقال».

⁽٥) في ح «شبّت وهي...».

⁽٦) ساقط من ح، وينظر النبات ١٤١.

⁽٧) «وصلته» ساقط من ح. وينظر الدّيوان ٩٦.

⁽A) في الأصل «مشية» وهو تحريف.

قال أبو الفرج (١): قد ملح في تنقيضه النّوم. ورواه غيره (٢): وَخُفّض عَنِّي الصَّوْتُ أَقْبَلْن

وأراد بالصّوت: الجنس فدلّ بالقليل على الكثير. وأزُّور: منحرف. ضربَ ذلك مثلاً؛ للاجتماع والتّأهب، للقاء ذي الضغن له والترقب. والحُباب: الحيّة. وروى المبرّد^(٣):

ونفضت عَنِّي العين

یرید الحرّاس، یقال: ﴿فلان ینفض الطّریق﴾ وروی ﴿نُا: ﴿أَرَجُو عُیوبُهِ﴾ عُیوبُهِ﴾ مکان ﴿أُهُوی غیوبُه﴾] (•).

وأنشد أبو عليّ (٦) أيضاً:

٣٤٩ - شَهدْتُ وَدَعُوانَا أُمَيْمَةَ أَنَّنَا

بَنُو الحَرْبِ نَصْلاَهَا إذَا شُبَّ نُورُها^(٧)

⁽١) الأغاني ١/٠١٠، ١٤٤.

⁽٢) وهي رواية الدّيوان.

⁽٣) الكامل مع الرغبة ٢٦١/٥.

⁽٤) وهي رواية المبرد والأصفهاني.

 ⁽٥) ساقط من ح، وفيها «قيل أراد بالصوت الجنس فدل بالقليل على الكثير».

⁽٦) التكملة ١٥٠.

⁽۷) هذا الشَّاهد لحاتم الطائي كما ذكر المصنِّف، وهو في ديوانه ٢٤٩، والنّوادر ٣٥١، والألفاظ ٤٨، والموفقيات ٤٥٠، وكتاب الشّعر ٢٤٥، والمقتصد ٤٩٩، والقيسي ٧٦٧، وشرح شواهد الإيضاح ٥١٣، وأمالي ابن الشّحري ٩٣/١، وشواهد نحويَّة ١١٧، وفيه «أنه ينسب إلى عديّ ابنه عن الصقلي».

[و بعده^(۱):

عَلَى مُهْرَة كَبْدَاءَ جَرْدَاءَ ضَامِرٍ أَمِين شِظَاها مطمئنٍ نسورُها وأقسمت لا أُعْطِي مليكاً ظلامة وحَوْلي عَدي كهلها وغريرُها أبت لي ذاكم أسَرَة ثُعليَّة كريم غناها مستعف فقيرُها

كبداء: ضخمة الجوف. جرداء: قصيرة الشعر. والنسر: مثل النَّواة في باطن الحافر. وغريرها: شابها هذا] (٢).

البيت لحاتم بن عبدالله بن سعد بن الحشرج بن امرئ القيس بن عدي الطائي. استشهد به أبو علي على أنَّه جمع «النّان» على «نُون» فهو فَعلٌ وفُعلٌ (٣) كأسد وأُسْد ووَتَن ووئن. وشَهدت: أيْ؛ حضرتُ. ودعوانا: أيْ؛ دُعاؤنا (٤) واعتزاؤنا [مباشرة الحروب، والاصطلاء بنيرالها عند اشتداد الشّبوب، أيْ؛ الذي يقوم عندنا مقام الاعتزاء، مباشرة الصّلاء، ومكافحة الأعداء] (٥).

وأُمَيْمَة: اسم امرأة سمّيت بأمّ مصغرة، ويجوز أن يكون تصغير (أمامة) بعد حذف (١) ألفها.

[ووجه ذكره هو وغيرُه النساء، في افتخارهم بمقاسات الحروب،

⁽١) الدّيوان ٢٤٩. وفي ح «تغلبية».

⁽٢) ساقط من الأصل.

⁽٣) «فعل وفعل» ساقط من ح.

⁽٤) في ح «دعاوا».

⁽٥) ساقط من ح، وفيها «يا ميمة».

⁽٦) في ح (على حذف الألف)).

۱٤۸/پ

طلب إقامة العذر، في ما يؤدّي من التّغير والشحوب، مع ما في الإقدام على العدوّ من الكرم، والصّيانة للحُرَم، ألا ترى إلى قول ناجية الجرميّ(١):

أَلاَ لَيْتَ هِنْداً غير أَنْ لا يَشُقُّها ﴿ رَأَتْنِي وَسَعْداً حِينَ غَابَ الطَّلاَئِعُ

وهذا النّحو كثير، وهذا القول على أنّ أميمة، أو أميّة إحدى نسائه، لا على أنها إحدى جدّاته، ومَنْ ثَمّ (٢) اعتمدها في ذلك المقام باعتزائه. ويقع في بعض نسخ «الإيضاح»: «أُميّة» والذي ثبت في «التّذكرة» بخط الشّيخ القُطَيني (٣): «أميمة»، على ما أثبته في البيت وهكذا رواه غيره (٤) وهو الأظهر، وإنْ كانت الرواية الثّانية، لا تبعد عن الصّواب، كالذي اعتقده الصقليّ حين قال في شرحه: «الثابت في نسخ «الإيضاح» «أميّة» والصّواب: «أميمة»، وليس هنا نسب، يدعوه إلى ذكر «أميّة»، ولا سبب. فاحتج بما رأى من النسخ السّقيمة، ولم يسند إلى رواية قديمة، ولا دراية سليمة، وغاب عنه أنّ أُميَّة/؛ بطن من طيّع،

⁽۱) هو ناجية بن جرم بن ربان بن حلوان، شاعر مخضرم، وفارس، وهو الملقّب بمعود الفتيان لفوله:

أعودها الفتيان بعدي ليفعلوا كفعلي إذا ما جار في الحكم تابع «المؤتلف ٢٨٨، وابن حزم ٤٥١». والبيت في المؤتلف ٢٨٨.

⁽٢) «ثمّ» تكملة لاستقامة النصّ.

⁽٣) سبقت ترجمته.

⁽٤) كأبي زيد وابن بكار.

وهو أميّة (١) بن عَدِيّ بن كِنَانة بن مالك بن نابل بن أسودان؛ وهو نبهان بن عمرو بن الغوث بن طِيّ، وأنَّ أُمَيَّة أيضاً اسم حدّة له عليا، وهي أميّة بنت عبدالله بن الدول بن حنيفة بن لجيم (٢)؛ وهي زوجة معاوية بن جرول بن تُعل الطَّائي، ولَوْذان وسنبس ابناه منها، وهما بطنان عظيمان. وحاتم بن سنبس هذا من بَني عَدِيّ بن أخزم بن أبي بأخزم (٦)، كالذي تقدّم عند رفع نسبه إلى عَدِيّ، فقد ثبت كما ترى من النسب، والسبب ما تلقاه أبو الفتح بالسلب؛ لأنّ اعتزاءهم في الوغى إلى النسب الأعلى، فضلاً عن الأدنى مغن بالاشتهار، عن القول فيه والاكثار.

ألا ترى إلى قول عامر (١) بن الطَّفيل:

أَبْقَتْ لَهُ الْحَرْبُ مِنَّا فِتْيَةً حُمْساً عِنْدَ الصِّيَاحِ إِذَا مَا غَيْرُهُمْ فَرِقُوا دَعُواهُمْ عَامِرٌ فِي كُلِّ مُعْتَرَكِ أَشْبَاهُ جِنِّ عَلَيْهَا البيضُ وَالدَّرَقُ

فإنْ كَان المراد في البيت (رأميّة)، هذه؛ فإنّما اعتزى إليها عند الحاجّة إلى الاعتزاء؛ لكي يحمي معه، ويحمي من ولدته أمية من الأبناء، ألا ترى

⁽١) في الأصل «أميمة»، وينظر الإيناس ٧٥، ومختلف القبائل ومؤتلفها ٣٤١.

⁽۲) ینظر ابن حزم ۳۱۱.

⁽٣) ينظر المصدر نفسه ٤٠٢.

⁽٤) هذان البيتان مما أخلّ بهما ديوان عامر المطبوع. والحمس: الشجعان، وبنو عامر بن صعصعة يقال لهم الحمس: لأنهم تحمسوا في دينهم أي تشدّدوا. ينظر «تهذيب اللّغة ٣٥٤/٤». والدّرق: ضرب من الترسة.

إلى قول زيد الخيل(١):

كَرَرْتُ عَلَى رِجَالِ سَعْدٍ ونابِل وَمَنْ يَدَعُ الدَّاعِي إِذَا هُو نَدَّدَا

فهذا نحو من بيت حاتم؛ لأنَّ زيداً فحر بإغارة، كان مِنْهُ فيها احتماء، عندما وقع الاعتزاء؛ لأنَّه مِنْ بَنِي نَبْهان بن عمرو بن الغوث، من بني مالك بن نابِل^(۲) هذا، وسعد أخو نابِل، وهما اللّذان ذكر الكنديّ^(۳) في وقوله:

وَتَمْنَعُ مِنْ رُمَاةٍ سَعْدٍ وَنَابِلِ

ولا يبعد مع هذا أنْ تكون (رأميَّة)، امرأة من نسائه، لا نعلمها فقد سمّوا بها المؤنّث كثيراً، وإنْ كان المعلوم من نساء حاتم النّوار (ئ)، وهي أُمُّ سَفَّانَة (٥) بنته وعبدالله. وقيل: هي أمّ عَدِيّ (١) أيضاً. وقيل (٧): بل أمّ عَدِيّ مَاوِيَّة بنت عفزر الملكة؛ لأنَّها كانت من بنات ملوك اليمن، ولتزويجه

⁽١) هو الذي سمَّاه النبي ﷺ زيد الخير. والبيت في شعره ٩٧ برواية ﴿سعد ومالكُ﴾ .

 ⁽٢) في الأصل «نائل» في المواضع التي ورد فيها ما عدا الموضع الأوّل، والمثبت من الاشتقاق ٣٩٤، وابن حزم ٤٠٣.

⁽٣) هو امرؤ القيس، والشَّاهد في ديوانه ٩٦ برواية «نائل» وقد عرفت ما فيه. وصدره: بُنُو تُعلِ جيرانُها وحماتما

⁽٤) هي التوار بنت ترحلة البحتريّة من بني سلامان بن ثعل «الديوان ١٢».

⁽٥) وهي امرأة حزلة حازمة أطلقها النبي ﷺ من الأسر ونصحت أخاها عديا بالقدوم على النبي ﷺ فأسلم وحسن إسلامه. «السيرة ٢٢٦/٤».

⁽٦) عدي بن حاتم، صحابي، فارس، جوّاد، رئيس، شاعر توفي سنة ٦٧هـ. «ابن حزم دري عدي بن حاتم، والإصابة ٢٢٨/٤-٢٢٩».

⁽V) ينظر الشعر والشعراء ٢٤٧/١.

• ١ ٢٤ المصباح لما أعتم من شواهد الإيضاح - تحقيق د. محمَّد الدعجاني

إيّاها خبر طويل(١)، قد أثبته في قول الذبياني(٢):

بَانَتْ سُعَادُ وَأَمْسَى حَبْلُهَا انْجَذَمَا القصيدة

وروى أبو محمّد يوسف بن السيرافي في «شرح أبيات الألفاظ»: شهدت ودعوانا أميمة البيت

ثم قال: يريد ما يقولون في الحرب: يا لفلان] كأنَّ شعارَهم كان في الحرب في الحرب على أميمة بنت كان في الحرب في أميمة قال في أميمة بنت الحصف ابن حرمز (٦) بن أخزم بن أبي أخزم و قال ابن يسعون (٧): فإن كانت أميمة (٨) امرأة له فهي اسم منادي، اعترض به (٩) بين المبتدأ و كانت أميمة (٨) امرأة له فهي اسم منادي، اعترض به (٩) بين المبتدأ و المبتد

واحتلت الشرع فالحيين من إضما

- (٤) «في الحرب» ساقط من الأصل.
- (٥) هذا النصّ في حاشية الألفاظ ٤٨.
- (٦) «بن حرمز» ساقط من ح. وينظر ابن حزم ٤٠٢.
 - (٧) في ح «قال أبو الحجّاج وإن_» .
 - (٨) في الأصل «أمية»، و«له» ساقط من ح.
 - (٩) ((به) ساقط من ح.

⁽١) ينظر المصدر نفسه، والأمالي ١٥٤/٣، والأغاني ٣٨٠/١٧.

⁽٢) هو النابغة الذبياني، والشَّاهد في ديوانه ١٠٥، وعجزه:

⁽٣) من قوله «ووجه ذكره» حتّى «يا لفلان» ساقط من ح، وفيها «وفي بعض نسخ الإيضاح «أميمة» قال ابن السيرافي...» .

1/1 69

الذي هو «دعوانا»، وبين الخبر؛ الذي هو «أننا بنو الحرب(١)»، [على مذهب من جعل موضعها رفعاً، والاعتراض بالمنادي حسن كثير](٢).

[ويقوم يا أميمة مقام الاعتزاء، مكافحة للأعداء، أو يكون على حذف مضاف، تقديره] (٣): وبدل دعوانا أو ظاهر دعوانا، ونحو هذا مما يليق بالمعنى. ويجوز أن يكون ((دعوانا)) مبتدأ، محذوف الخبر، بدلالة (٤) ما بعده عليه / تقديره: ودعوانا صادقة، [أو نائبة، ونحو هذا] (٥)، وتكون ((أنَّ)) على هذا في موضع نصب على المفعول له، أيْ؛ اعتزاؤنا صادق، لأنَّنا بنو (١) الحرب، الصّلاة لها المعروفون بتصديق الفعال للمقال (٧)،

⁽١) «بنو الحرب» ساقط من الأصل.

⁽٢) ساقط من ح.

⁽٣) وردت في الأصل في غير موضعها وفيه «والمعنى أن الذي يقوم وعوض دعوانا...» وفي ح «مظاهر».

 ⁽٤) في ح «لدلالة ما بعد و» .

⁽٥) ساقط من ح وفي الأصل: تقديره ودعوانا مقام الاعتزاء مكافحة للأعداء ويكون على حذف مضاف تقديره يا أميمة ودعوانا صادقة أو نائبة ونحو هذا وتكون أن على هذا في موضع نصب تقديره يا أميمة ودعوانا صادقة على المفعول له» والنص مضطرب وفيه فقرة في غير موضعها وفيه تكرار.

 ⁽٦) في الأصل «بنوا» .

⁽V) «للمقال» ساقط من ح.

وهكذا روى أبو حاتم (۱)، في نوادر أبي زيد، عن الأصمعيّ: «رأتنا» بفتح الهمزة [وروى عن أبي زيد: «إننا» بكسرها. واختار أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش الفتح. قال أبو الحجّاج] (۲): والكسر عندي حسن أيضاً على القطع والاستئناف؛ لا سيّما على مذهب من جعل دعوانا، في موضع نصب على المفعول معه، وهو أبو عليّ. [وأنا أنصُّ قوله وإن أدّى نصّه إلى التّكرار؛ ليكون قوله آنس لذي الإنكار] (۲). قال أبو علي في «رالتّذكرة» وغيرها (۱): «إن جعلت «أميمة» اسماً منادى، فموضع «دعوانا» نصب، على (٥) المفعول معه، وموضع «رأميمة» نصب بالمصدر، تقديره (۱): شهدت مع دعائنا أميمة، ويجوز أن يكون «أميمة»، كالشعار لهم في الحرب، يعني كما قال كثير (۷) بن عمرو الشهايي من كندة:

⁽١) «أبو حاتم» ساقط من ح. وتنظر النوادر ٣٥٢.

⁽٢) ساقط من ح، وفيها «بفتح الهمزة والكسر عندي حسن جائز».

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) ينظر كتاب الشعر ٢٤٥.

⁽٥) في الأصل «وعلى» والواو زائدة.

⁽٦) «تقديره» ساقط من ح، وفيها «أي شهدت مع دعائنا أمية». .

⁽۷) «كثير بن» ساقط من ح، وفيها «قال عمرو الشيباني» ، وفي المؤتلف ٢٥٦ «كثير بن عمرو الهلالي» ، كذلك في التّاج (كثر) والشاهد في شواهد نحويَّة ١١٨.

شِعَارُهم فِي الْحَرْبِ دَعْوةُ كِنْدَة إِذَ حَانَ مِنْ وِرْدِ المَنيَّةِ مَشْرَبُهُ قَالَ أَبُو علي (۱): ((فيكونَ موضع، ((ودعوانا))(۲): رفعاً بالابتداء، وخبره مضمر (۳)، كأنَّه قال: شهدت ودعوانا قولُ أميمة. والجملة في موضع نصب على الحال، يعني أن ((الواو)) بمعنى ((أزْ))، لا بمعنى ((مع))، والتقدير: شهدت إذْ دعوانا قول أميمة، أَيْ؛ نداء أميمة)).

قال أبو عليّ: ويجوز أن تكون «دعوانا»: مرتفعة بالابتداء، وخبرها مضمر؛ كأنَّه قال: شهدت (٥) و دعوانا معلنة، أو نحو ذلك من التقدير. ويجوز أن تجعل «الواو»، كالتي في قوله (١): «كُلُّ شَاةً و درْهَمٌ»، أَيْ؛ بدرهم. فيكون المعنى: شهدت بدعوانا؛ أَيْ؛ شهدت بما (٧) ننتمي له، ونعْتري إليه، فموضع «دعوانا» على هذا نصب على الحال، كما تقول: «شهدت بسلاحي» (شهدت بسلاحي). (شهدت بسلاحي).

⁽١) ينظر كتاب الشعر ٢٤٥.

⁽٢) في الأصل «وذعوانا».

⁽٣) في الأصل «أميمة» والمثبت من ح وهو متفق مع كتاب الشعر.

⁽٤) في ح «في معني».

⁽٥) (رشهدت) ساقط من الأصل.

⁽٦) في ح «قولك». وينظر الكتاب ٣٩٢/١ ٣٩٣-٣٩٣.

⁽V) في ح «بانا» ، وفي الأصل «تنتمي إليه» .

⁽٨) ينظر كتاب الشعر ٢٤٦، والغريبين ٢٤٠/١.

قال أبو الحجاج: وقول أبي عليّ: في «أميمة»(١): «ويجوز أن تكون لهم كالشعار»، قول صحيح؛ لأنهم قد يعتزون إلى الأمهات (٢) المنجبات، ويفخرون بمن في كثير من الحالات، [كفخر الحندفيين بحندف؛ وهذا أشهر، من أن يكون يذكر. وإنْ صحت رواية «أمية»، احتمل أن يكون الرّجل الذي ذكرته قبل، والوجه أن تكون «أمية» هنا الجدة المذكورة، التي التقى عندها المعتزيان، وانفصلت عنها الفصيلتان؛ سِنْبس ولوذان؛ البطنان المذكوران.

والوجه في ﴿شهدت﴾: أنْ تكون هنا بمعنى: شاهدت وحضرت؛ لأنَّ قبله] (٣):

وَخَيْلٍ تَعادَى بِالكُمَاةِ شَهِدَتُها ولو لم أكن فيها لَسَاءَ عَذِيرُها أَيْ؛ حالها.

وَعَرْجِلَةٍ شُعْثِ الرُّؤوس كَأَنَّهِمُ لَبُنُو الْجِنِّ لَمْ تَطُّبُخْ بِقدر جَزورُها

١٤٩/ب

⁽١) «في أميمة» ساقط من الأصل، و«لهم» ساقط من ح.

⁽۲) لعله يريد قول نصر بن سيار:

أنا ابن خندف تنميني قبائلها للصالحات وعمي قيس عيلانا وينظر ديوانه ٥٠، وابن حزم ١٠.

⁽٣) من قوله «كفخر» حتى «قبله» ساقط من ح، وفيها «وقبل هذا البيت» . وينظر الديوان ١٤٨، وفي ح «نساء» و«أي الأصل «تفادي – يكن – وعن جله» ، وفي ح «نساء» و«أي حالها» ساقط منها.

[قال] (۱) أبو زيد: العرجلة: [الرّجَّالة المشاة. وقال بن ابن دريد (۲): «رالحرجلة: الجماعة من النّاس فيما زعموا مثل العرجلة، ولا يكونون إلاّ مشاة». قال صاحب العين (۱۳): «رالعرجلة: القطيع من الخيل، وهي بلغة تميم: الحرجلة. قال (٤): وكذلك الحَرْجَل والحُرْجُل أيضاً». والوجه في تفسير «رالعرجلة» هنا ما قال أبو زيد وابن دريد] (٥).

وقوله: ((بنو الجنّ) يعني: في مضائهم وجرأهم، وتشعثهم بمطاولة الغزو⁽¹⁾ وخفّتهم. وقوله^(۷): ((لم تطبخ بقدر جزورها))، يريد أنّهم^(۸) لشدّة الاستعجال، يملون اللّحم ملاً^(۹) حرصاً على الغارة والقتال.

⁽١) تكملة يلتئم بها السياق وتنظر النّوادر ٣٥٢.

⁽٢) جمهرة اللُّغة ٣٢٠/٣.

⁽٣) العين ٢/٠٢٠.

⁽٤) المصدر نفسه ٣٢٦/٣.

⁽٥) ساقط من ح، وفيها: «العرجلة المشاة ولا يكونون إلاّ مشاة، والحرجلة مثله، وقال صاحب العين الهرجلة القطيع من الخيل قال وهي بلغة تميم الحرجلة».

⁽٦) في ح «العدو» ، و«خفتهم» ساقط منها.

⁽V) «وقوله» ساقط من الأصل، وفيه «و لم».

⁽٨) ((ألهم)) ساقط من ح.

⁽٩) «ملا» ساقط من الأصل.

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

٢٥٠ - كَأَنَّ مَتْنَيْهِ مِن النُّفِيِّ مَوَاقِعُ الطَّيرِ عَلَى الصُّفيِّ (٢)

استشهد بهما أبو عليّ، على أنَّ «الصُّفِيَّ»: جمع «صفا»، في الكثير؛ كَاسد وأسُود في الصّحيح، وقال الفرّاء: هو جمع «صفاة»، كما قالوا: دَوَاةٌ وَدَوِيّ، وإلى هذا ذهب السيرافي (٦). [وقال ابن جنّي (٤): أن يكون جمع «صفاً» أشبه، ويُقال: صفيٌّ أيضاً في كتاب «الجمع والإفراد»] (٥) والنَّفَيُّ: السَّاقط من الماء على ظهر السّاقي للإبل والمستقى.

من طول إشراف على الطوى

⁽١) التَّكملة ١٥٠.

⁽۲) هذا الرجز لم ينسبه المصنّف كما ترى، ونسبه القيسي إلى أبي نخيلة السعدي، وليس في شعره المجموع، وله أبيات من بحره ورويه، وهو ينسب أيضاً إلى الأخيل الطائي كما في جمهرة اللّغة ١٨٥، وينسب أيضاً إلى رؤبة وهو في ديوانه ١٨٨، والإبدال لابن السكيت ١٢٧، ولأبي الطيب ١٩٨، والحيوان ١٣٩/٢، ومجالس ثعلب ٢٠٧، ولحيوان ١٢٨، والبارع ٩٠، وتحذيب اللّغة وجمهرة اللّغة ١٣٥/١، والاشتقاق ١٢٨، والأمالي ١٨٨، والبارع ٩٠، وتحذيب اللّغة الكتاب ٤٧٥، والخصائص ١١٢/١، والمنصف ٣٧٢، وسر الصناعة ٢٥٠، وشرح الكتاب ١٩٨، والمقتصد ٥٠، والمخصص ١١، ٩، والفرق بين الحروف الخمسة ١٤٦، والقيسي ٢٩٨، وشرح شواهد الإيضاح ١١٥، وشواهد نحويَّة ١١٨، وابن يعيش ٢٥/٥، واللّسان (صفا – نفي). وفي ح بينهما بيت ثالث هو:

⁽٣) ينظر شرح الكتاب ٨٩/١.

⁽٤) ينظر الخصائص ١١٢/٢.

⁽٥) ساقط من ح، وفيها «ما سقط».

قال الفرّاء: الدَّلُو تنفي الماء، فإذا سقط فهو النَّفِي (١)؛ فهو على هذا التفسير: ((فَعِيلٌ)، بمعنى ((مفعُول)). [قال الفرّاء: ويُقال أيضاً: قد نفى الشَّىء إذا ذهب، يُقال: ((حال لونك، ونفى شعرك)).

قال أبو الحجّاج: فَالنَّفِي على هذا ﴿ وَفُعُولَ ﴾ . ممعنى ﴿ وَالطَّهْرِ أَنْ الذِّي يَنْتَفِي ويتطاير عن مَتْنَيْ هذا المستقى أو السّاقي، والأظهر أن يكون النَّفِيُّ: المَنْفيِّ؛ لأنَّ الدّلو تنفيه والاسم منه: النّفاوة] (٢٠).

قال الجاحظ (٣): والنَّفِيُّ أيضاً: ما تنفيه مشافر الإبل من الماء (١٠). فشبّه مكانه على ظهر السّاقي، أو المستقى، بذرق الطير (٥) على الصّفا.

[وقال الفرّاء في كتاب المصادر] (٢): وواحد المواقع: موقعة، وهو (٧) الموضع الذي تلقي عليه الطير ذرقها في وجه الجبل، فشبّه الماء، الذي يقع على مَنْنَي (٨) السّاقي، بما ينفيه الرّشاء، من الماء، فيقع على متنيه، فيحفّ ويبيض؛ وذلك من أجــل الماء الملح [قال أبو الحــجّاج: وقد تقع الطّـير على أرض

⁽١) في ح «المنفي».

⁽٢) ساقط من ح.

⁽٣) الحيوان ٢/٠٤٣.

⁽٤) في الأصل «من الإبل».

 ⁽٥) في ح «الطاير».

⁽٦) ساقط من الأصل.

⁽٧) في الأصل «وهي» ويردّه ما بعده.

⁽٨) في ح «متن»، وفي الأصل «السّاق».

أو شجر أو غير ذلك؛ ولذلك خصّ الصَّفِيَّ عندي، مع ما فيه من الإشارة، إلى شدّة ظهر هذا السّاقى، واسوداده وامّلاسه؛ فلذلك يظهر بياض الماء على ظهره إذا حفّ وابيض، ألا تراه يقول قبل ذلك^(۱):

سَقَى السُّقاةُ وَسَقَى سُلْمىُ أَسُودُ جَعْدٌ قَطَطٌ نُوبي

هكذا أنشد الأربعة أبو عمرو^(۲)، في كتاب ((الحروف))، على الإقواء. وقال^(۳): ((موقعة الطّائر في رأس الجبل الشّاهق)) وكذا أنشده الفرّاء في غير موضع من كتبه: ((مَتْنَيْه)) بالهاء؛ / لأنّها عائدة على ((سُلْمِيّ)) المتقدّم، وكذا أنشده: ((مَتْنَيْه)) بالهاء في كتاب ((الحيوان)) الجاحظ، وكذا ثبت في ((الموعب)): ((مَتْنَيْه)) بالهاء.

وروى أيضاً (°): (رمهايض الطّير)): بدل (رمواقع الطّير)) يعني: سَلْحَها. قال: والواحد: (رمواقع الطّير: السّلح. وقال ابن دريد: (رمواقع الطّير: مبايتها. وأنشد البيت، ثم قال: وأصل الوقع: الأَثر، ولذلك سمّيت وقيعة الطّير، ومَوْقَعْتُه؛ لما فيها من أثر ذرقه)).

⁽۱) الجيم ١٩٥/٣.

⁽٢) «أبو عمرو» ساقطة من الأصل وفيه «أنشدها الأربعة»، وينظر شواهد نحويَّة ١١٩. (٣) المصدر نفسه ٢٩٢/٣.

⁽٤) الحيوان ٢/٣٩٩.

⁽٥) وهي رواية السرقسطي في الأفعال ١٨١/١، وينظر التّاج (هيض).

وإنّما استظهرت برواة الهاء في «مَتْنَيْهِ»؛ نصراً لرواية أبي عليّ، وتبييناً لغلط أبي الفتح الصقليّ، إذ زعم أنَّ الصَّحيح: «كأنَّ مَتْنَيّ» ثم قال: ويشهد لذلك البيت النّالث، وهو:

مِنْ طُولِ إشْرَافِي عَلَى الرَّكيِّ

فلما سقط هذا البيت إليه، رَدَّ على أبي عليّ وتعسَّف عليه. وقد أنشد أبو عليّ الهجري^(١) هذا البيت ثانياً لقوله:

كَأَنَّ مَنْنَيْهِ عَلَى النَّفيِّ وَطُولِ إِشْرَافٍ عَلَى الرَّكِيِّ

هكذا ثبت في بعض نسخ ‹‹نوادره››، وهو الصَّحيح إنْ شاء الله. ويجوز أن ينشد مثل هذا بالإسكان؛ كراهة الإقواء، وإن كان الإقواء، والرّحاف في أشعار العرب، غير منكور عند العلماء](٢).

⁽۱) التعليقات والنّوادر ۲۰۲/۱، والرجز فيها برواية «مَتْنَى ّ – إشرافي» وهي رواية تؤيّد الصقلي، وهي رواية ابن دريد في الاشتقاق ۱۲۸، وجمهرة اللّغة ۱۳۵/۱، ۱۳۵، وصححها ابن سيّده عن اللّسان (صفا – نفي). والمصنّف هنا متحامل على الصقلي رحمهما الله.

⁽٢) من قوله «وقال أبو الحجاج وقد يقع» حتّى «العلماء» ساقط من ح.

وأنشد أبو علي (١) أيضاً مكرراً:

-۲0۱ ومعًى جياعاً^(۲)

هذا آخر عجز (٣) بيت لِلْقَطَاميّ عمير بن شييم (١) التَّغلبيّ. استشهد به أبو عليّ، على وضعه المفرد، موضع الجمع، فأجرى عليه صفة الجمع. وقد تقدّم [بكماله، في «باب المقصور والممدود» مع صلته، فأغنى ذلك عن إعادته] (٥).

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

٢٥٢ - كَأَنَّ وَحَى الصِّردَان في جَوْف ضَالَة

تَلَهْجُمُ لَحْيَيْهِ إِذَا مَا تَلَهْجَما(٧)

البيت لحميد بن ثور الهلالي، استشهد به أبو على، على أنَّ «الصّردان»:

⁽١) التّكملة ١٥٢ و«أيضاً مكررا» ساقط من ح.

 ⁽۲) هذا الشَّاهد تقدَّم تخريجه برقم ۱۲٦، وهو في المقتصد ٥٠١، والقيسي ٧٧٠،
 وشرح شواهد الإيضاح ٥١٥، وشواهد نحويَّة ١١٩.

⁽٣) في ح «هذا جر بيت القطامي».

⁽٤) في الأصل «عمر بن شيم» وهما بالتّصغير، وينظر ابن سلام ٥٣٤ والمؤتلف ٢٥١.

⁽٥) ساقط من ح.

⁽٦) التَّكملة ١٥٢.

⁽۷) هذا الشَّاهد لحميد بن ثور الهلالي كما ذكر المصنِّف، وهو في ديوانه ١٤، والعضديات ٧١، والمقتصد ٥٠٢، والقيسي ٧٧٢، وشرح شواهد الإيضاح ٥٠٦، وشواهد نحويَّة ١١٩، واللَّسان والتّاج (صرد – لهجم).

جمع «صُرَد»؛ وهو طائر فوق العصفور، وهو مما يتشاءم به. والوحى: الصوت الخفي. [قال الأصمعي: وهو مثل الوَعَى. قال أبو عليّ وغيره: وحَى القوم، وأوحَوا: إذا صاحوا](١). والوحَى والوَحْيُ والوحاة: صوت العقاب عند الانقضاض [عن يعقوب(٢)، وأنشد هذا البيت، وقال أبو زيد: في النّاس وغيرهم، وخصّ به ابن الأعرابي صوت الطّائر. والوحى في غير هذا الموضع: السّرعة، يمد ويُقْصَر](٣).

والضّال من السدر: ما كان على غير نهر. والعِبْري منه: ما نبت على النّهر؛ أيْ؛ في جانبيْه (٤). نسب [إلى العِبْر؛ الذي هو الشط] (٥) على غير قياس. والتّلهجُم: التحرّك، وقال بعضهم: هو تردّد الصّوت في الحلق. واللَّحْيَانِ: العظمان اللذّان فيهما الأسنان، [وهما حائطا الفم. وروى يعقوب: إذا (رما ترنّما)، والتّرنّم: الصّوت أيضاً (٢) وقال: شبّه صريف (٧) أنياب البعير بصوت الصّرْدَان. قال أبو الحجّاج: وأراد حميد (٨) كأنّ

⁽١) ساقط من ح.

⁽٢) لم أعثر على هذا البيت في كتب يعقوب المطبوعة، وينظر القيسى

⁽٣) ساقط من ح، وينظر المقصور والممدود ١١٤.

⁽٤) في الأصل «جانب».

⁽٥) ساقط من الأصل، وينظر إصلاح المنطق ٣٤.

⁽٦) ساقط من ح.

⁽٧) «صريف_» ساقط من ح.

⁽A) «حميد» ساقط من ح.

صوت (۱) الصردان صوت لحيّ هذا البعير، إذا ما تلهجما عند رغائه، مراب فحذف للدّلالة عليه (والألف (۲) في ((تلهجما)) ضمير الفاعلين؛ لأنّهما اللحيين، وسدّت مسدّ الوصل؛ لأنّ حرف الرّويّ إنّما هو ((الميم)). وقبله (۳):

رَعَى السُّرَّةَ المِحْلاَلَ مَا بَيْنَ زَابِنِ إلى الخَوْرِ وَسْمِيَّ البُقُولِ مُدَيَّمَا [فَحِنْنَ بِه غُوْجَ المِلاَطَيْنِ لَمْ يَكَنَ حِدَاجِ الرِّعَاءِ ذَا عَثَانِينَ مُسْنَما

يصف بعيراً عجيباً، منقاداً، ركبته امرأة وصفها. وقوله: ((فجئن)): يعنى النّساء اللّواتي يخدمنها](1).

⁽١) في ح «كأن وحي الصردان أي صوتها لحيي هذا البعير إذا مارغا، فحذف المضاف لدلالة الكلام عليه، وأقام المضاف إليه مقامه».

⁽٢) في ح «في قوله إذا ما تلهجما ضمير التثنية التي هي لحييه».

⁽٣) الدّيوان ١٢-١٣. والسرة: أحسن منابت الروضة. والمحلال: الأرض السهلة اللّيّنة. وزابن: حبل في ديار بني بغيض «البكري ٢٩١». وفي ح «زاين»، وفي الأصل «رايز». الخور: -بفتح أوّله، وبالرّاء المهلمة-: واد في ديار غطفان. «المصدر نفسه ٥١٥». وغوج الملاطن: واسعهما. والملاط: الكّتف وما أحاط به من الزور. والحداج: المركب، وفي الأصل «خداغ» وهو تحريف. والعثنون: الشّعر الذي تحت ذقن البعير. ومسنما: عظيم السّنام، وفي الأصل «مسلما».

⁽٤) ساقط من خ.

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

٣٥٣- وَأَزْوَرَ يَمْطُو فِي بَلاَدٍ بَعِيدةٍ تَعَاوَى بِه ذُوْبَانُه وَثَعَالِبُهُ (٢)

البيت لذي الرّمّة، استشهد به أبو عليّ على أنَّ ((ذؤبانا)): جمع ((ذئب)). وحكى أبو عليّ الدنيوري، أنّه يُقال: ((ذيبان)) أيضاً، [فإذا قالوا: ((ذؤبان))، رجعوا إلى الهمز الذي هو الأصل، قاله الفرّاء. وقال في مهموزه أيضاً: ((أذؤب)). وقال هو وغيره: و((ذئاب)). ومن لم يهمز قال: ((أذيب وذيبة)). قال سيبويه (٣): وأذوب).

والأزور: الطريق المعوّج الذي يأخذ تارة كذا وتارة كذا. ويمطو^(°): يمتد؛ لبعد مسالكه.

ويروى (٢): ﴿فِي بلاد عريضة﴾: أَيْ واسعة. وتعاوى: أَيْ (٧) تداعى عريضة الطّريق الأزور ذؤبانه لتجتمع، ولا تنفرد فتضل وتنقطع (٨) لانحرافه،

⁽١) التّكملة ١٥٣.

 ⁽۲) هذا الشَّاهد لذي الرَّمة كما ذكر المصنِّف، وهو في ديوانه ٨٤٨/٢، والمقتصد
 ٥٠٩، والقيسي ٧٧٤، وشرح شواهد الإيضاح ٥١٧، وشواهد نحويَّة ١٢٠.

⁽T) الكتاب ٣/٥٧٥.

⁽٤) ساقط من ح، وفيها «قال أبو الحجّاج كما قالوا قنو وقنوان».

⁽٥) في ح «يمطوا» في الموضعين.

⁽٦) وهي رواية الدّيوان.

⁽۷) «أي» ساقط من ح وفيها «تتعادى أي تتداعى... تجمع».

⁽A) في الأصل «ولا تنقطع».

وعدم مائه وارفاقه (۱)، وكذلك تفعل ثعالبه، وإذا كانت هذه الأجناس، تتحوف الهلكة في هذه الفلوات الممتدات، فما الظّن بسائر الحيوانات، التي لا تحتدي فيها هدايتها، ولا رزقت صبرها وكفايتها، [ويدلّ على ما قلته قول النّميريّ (۱):

ويعوى بما من حيفة الهلك ذيبُها(٣)

وإنّما أشار إلى استهساله، ما قاساه من صعوبة هذا المسلك وأهواله، في جنب ما يرجوه عند الممدوح من (٤) بلوغ آماله.

ويمكن أن يكون (٥)، كنّى بالذؤبان عن لصوص العرب الخبثاء، وبالثعالب عن أهل المكر منها (١) والدّهاء. وأصل العوّاء: للذئاب والكلاب؛ لأنَّ الذئب كلب البر، فيما حكى صاحب ((العين))(٧). (فثعالبه)): محمولة في العطف على المعنى الذي قدّرته بتداعى ونحوه مما يصلح للفريقين، وقد يُحمَل على فعل مضمرٍ يصلح له، نحو (٨): وتصايح

⁽١) «وارفاقه» ساقط من ح، وفيها «المسبدات».

⁽٢) سوف يرد الشَّاهد تاماً في لوحة ١٥٥/ أ.

⁽٣) ساقط من ح، وكذلك «استسهالة».

⁽٤) في ح «وبلوغ».

⁽٥) «يكون» ساقط من الأصل.

⁽٦) في ح «منهم».

⁽٧) العين ٥/٥٧٥ وفي ح «فيما حكاه».

⁽٨) في ح «ويجوز وتصايح تعالبه وما أشبه ذلك...».

ثعالبه، وما أشبه هذا، [كقول الآخر(١):

شَرَّابُ أَلْبَانِ وَتَمْرِ وأَقِطْ]

وبعد(۲) بيت غيلان:

إِلَى كُلِّ دَيَّارٍ تَعَرَّفْنَ شَخْصَه مِن القَفْرِ حَتَّى تَقْشَعِرَّ ذَوَائِبُهْ تَعَسَّفْتُه أَسْرِي عَلَى كُورِ نَضْوَةٍ تُعَاطي زِمَامِي مَرَّةً وتُجاذِبُهْ

قيل^(۳): إنه أراد بالدّيار هنا: الإنسان، وهو ((فَيْعَال)) من درت، فعلى هذا يكون المعنى تتعاوى بالطّريق الأزور، لتتعاون على الفتك هذا السّالك القفر⁽¹⁾. والنَّضْوَةُ:/ الناقة المهزولة [وتعاطى: أَيْ؛ تلاين]^(°).

1/101

⁽۱) هذا الشَّاهد نسبه الأستاذ عبدالسّلام هارون -رحمه الله- في معجم الشواهد العربية ۲ کا که کا إلى العجاج، وليس في ديوانه، وهو بغير عزو في المقتضب ٥١/٢، والكامل ٣٣٤/١، ٣٣٤/١ وفيه «فأدخل التمر في المشروب، لاشتراك المأكول والمشروب في الحلوق».

⁽٢) في ح (روبعده)، وينظر الدّيوان ٨٤٩.

⁽٣) في ح «الديار هنا أراد به... فعلى هذا يكون قوله تعاوى به أي بالطّريق».

⁽٤) في الأصل «المقفر».

⁽٥) ساقط من ح.

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

٢٥٤- وَلَّى وَصُرَّعْنَ مَنْ حَيْثُ التَّبَسْنَ به

مُجَرَّحَاتٍ بِأَجْرَاحٍ وَمَقْتُولُ (٢)

هذا⁽⁷⁾ البیت لعبدة بن الطبیب؛ یزید بن عمرو التمیمیّ، من بنی سعد بن زید مناة، استشهد به أبو علیّ علی (ئ) (رأجراح)): جمع جُرْح [و کسر قول سیبویه (ث)؛ إلاّ أنه اعتذر له بعد، فإنه یمکن أن یکون هذا من باب الضرورة الشعریّة، وقد روی فی (رالأصمعیّات)) (۲) کروایة أبی علیّ هذه، وروی فیها(۲) أیضاً: ((بأُحْرَاج)) وقیل: هو جمع ((حَرَج))؛ أیْ؛

«يخفي التراب بأظلاف ثمانية في أربع مَسُّهنَ الأرضَ تحليلُ

يخفي التراب: أيْ؛ يظهره، يقال خفيت الشيء: أظهرته وكتمته أيضاً من الأضداد».

⁽١) التّكملة ١٥٣.

⁽۲) هذا الشَّاهد لعبدة كما ذكر المصنّف، وهو في شعره ۷۰، والنّوادر ۱۵٦، وديوان المفضليات ۲۸۱، والاختيارين ۹۱، والمقتصد ۵۱۰، والقيسي ۷۷۵، وشرح شواهد الميضاح ۵۱۸، وشواهد نحويَّة ۱۲۱، واللّسان والتّاج (حرح). وفي ح بعد البيت:

⁽٣) «هذا» ساقط من ح، وتنظر ترجمة عبدة في «الاشتقاق ٢٦٢ والآلئ ٦٩».

⁽٤) في ح «على أن».

⁽٥) في الكتاب ٥٧٦/٣ «وقالوا: حرح وحروح و لم يقولوا: أحراح...».

⁽٦) لم ترد هذه القصيدة في الأصمعيّات المطبوعة، ولعل المصنّف يريد المفضليات، والبيت فيها ١٤٠ برواية أبي علىّ.

⁽٧) ديوان المفضليّات ٢٨١.

بمضيّق من الأمر عليهنّ، فلا كسر على قول سيبويه بهذه الرّواية، إلاّ أنَّ عمرو بن قميئة (١) قد قال:

فَآبُوا وَأَبْنَا كُلُّنا بِمَضِيضَةِ مُهَمَّلَة أَجْراحُنَا وَجُرُوحُها

مُهَمَّلَة: أَيْ؛ مهملة لا تطلب؛ لتكافؤنا في ذلك. وقيل: إذا كثرت القتلى، أُهدرت الجراحات، وإذا قلّت وديت، وبيت عبدة هذا من قصيدة حسنة (٢).

وقبله يصف (٣) الثُّور والكلاب:

حَتَّى إِذَا مَضَّ طَعْناً فِي جَواشِنِهَا وَرَوْقُه مِنْ دَمِ الأَجْوَافِ مَعْلُولُ وبعدهما(٤):

كَأَنَّه بَعْدَ مَا جَـدَّ النَّجـاءُ به سَيْفٌ جَلاَمَتْنَه الأَصْنَاعُ مَصْقُولُ

مَضَّ: أحرَق. والجواشن: الصُّدور. والرَّوق: القرن. ومعلول: مَسْقى (٥) عَلَلاً. وحص دم الأجواف (٦)؛ لأنّه يقتل.

⁽۱) ابن قيس بن تعلبة شاعر جاهلي مقل بحيد «المؤتلف ٢٥٤، وابن حزم ٣٢٠». والبيت في ديوانه ٣٦، وفي الأصل «احراحنا وجروحنا» وهو تحريف يردّه ما قبله وما بعده في الدّيوان.

⁽٢) من قوله «وكسر» حتّى «حسنة» ساقط من ح.

⁽۳) شعره ۲۹.

⁽٤) في ح «وبعده» وينظر المصدر نفسه ٧٠، وفي الأصل «جن» وهو تحريف.

⁽٥) في ح (ريسقي)).

⁽٦) في ح «الجوف» وفي الأصل «مقتل».

وقوله: «ولَى»: يعني؛ التّور الوحشي. «وصُرعن»: يعني؛ الكلاب. «من حيث التبسن به»: أيْ؛ اختلطن. وروى (۱) أبو حاتم: «مُخرَّ جَاتٍ» وقال: التّخريج لونان، بياض وسواد، وغير ذلك من الألوان، ويروى: «مضرحات»: أيْ؛ مصبغات بالدّم. وأصل التضريج: التشقيق، وثوب مضرَّج: مشقّق وأيضاً شديد الحمرة. قال أبو الحسن (۱): «كان النّصب أجود على الحال، لكنه استأنف، فكأنه قال: منها مجرّحات، ومنها مقتول».

قال أبو الحجّاج: ويجوز أيضاً (٣) أن يكون على إضمار مبتداً (٤) تقديره: بعضها مجرّحات، وبعضها مقتول. وهكذا حكم ما فيه تنويع وتقسيم [ويحتمل البعض هنا على المعنى مع أنه متشبث بمؤنث أيضاً. قال الأخفش وغيره: وجَرَح للتكثير، كما أنَّ جَرّح للقليل والكثير. وإنّما أطنب عبدة في مدح هذا الثّور؛ لأنّه شبّه به ناقته في القوّة والنّشاط والسّرعة] (٥).

⁽۱) في ح «ويروى محرمات قال و» وتنظر النوادر ١٥٧.

⁽٢) هو على بن سليمان الأخفش، وتنظر شواهد نحويَّة ١٢١.

⁽٣) «أيضاً» ساقط من الأصل.

⁽٤) في ح «المبتدأ والتقدير».

⁽٥) ساقط من ح.

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

٢٥٥ - أَبَتْ ذِكَرٌ عَوَّدْنَ أَحْشَاءَ قَلْبِهِ

خُفُوَقًا وَرَفْضَاتِ الْهَوَى فِي الْمَفَاصِلِ(٢)

البيت لذي الرّمّة، استشهد به أبو عليّ على أنَّه أسكن ((رفْضَاتِ))؛ لضرورة الشّعر، والأصل في هذا النّحو من الأسماء الفتح؛ للفرق بينها وبين الصّفات، وكان الاسم أولى بالتَّحريك؛ لخفّته وثقل الصّفة.

وقال أبو الفتح في «المنصف» (٣): «لم يحرّكوا الصِّفة/، كما حرّكوا الاسم؛ لأنَّ الصّفة تشبه الفعل، والفعل لا يُكسر، فحرت على الأصل في أنْ لم تحرّك العين منها (٤). [قال: وكذلك قال أبو عليّ، وهو صواب».

۱۰۱/ب

⁽١) التَّكملة ١٥٥.

⁽۲) هذا الشّاهد لذي الرّمّة، وهو في ديوانه ١٣٣٦/٢، والمقتضب ١٩٢/٢، والحجّة ١/٥٥١، والمحتصب ١٩٢/٠، والمتحصب ١٥٥١، والمخصص ١٥٥٠، والمقتصد ١٥٠، وأمالي المرتضى ١٨٧/١، وشرح اللّمع للعكبري ٤٤٥، والقيسي ٢٧٧، وشرح شواهد الإيضاح ٥٢٠، وشواهد نحويَّة ١٢١، وابن يعيش ٢٨/٥، وضرائر الشعر ٥٨، والخزانة ٨٧/٨، وشرح شواهد الشافية ١٢٨، والأساس (رفض)، واللّسان (سنب)، وقد ورد فيه تنظيراً بين «السنبات والرفضات»، وفي ح بعد البيت «ويروى رفضات الهوى، أي ما تفرق منه في مفاصله».

⁽٣) في ح «التصريف» و لم يرد هذا البيت في التصريف ولا في المنصف، وهذا النص في المحتسب ٥٦/١ ٥-٥٧.

⁽٤) «منها» ساقط من الأصل.

قال أبو الفتح: وكأنَّ «روفْضات»، أقرب مأخذاً من «ثَمَرات»؛ من قبل أنَّ «رَفْضَة» مصدر، والمصدر قوي الشبه باسم الفاعل؛ الذي هو صفة، والصّفة لا تحرّك في نحو هذا؛ نحو «صَعْبة وصَعْبات»، ألا ترى أن كل واحد منهما، قد يقع موقع صاحبه، في مواضع كثيرة»](۱). والذّكر: جمع ذكْرة؛ ككِسْرة وكسر. وأحشاء قلبه: أيْ؛ نواحيه. وجمع الحشا(۱)؛ تأكيداً لاشتمال الخفقان، على القلب وما انضم عليه الجنبان. والرَّفضات: الكسرات والحطَمات(۱). والمفصل: ملتقى(۱) كلّ عظمين؛ بفتح الميم وكسر الصّاد، والمفصل أيضاً: اللّسان، ويُقال فيه: مِفْصَل، بكسر الميم وفتح الصّاد، [قال الأخطل(۱):

صَرِيعُ مُدامٍ يَرْفَعُ الشَّرْبُ رَأْسَهُ لِيَحْيى وَقَدْ مَاتَتْ عِظَامٌ ومِفْصَلُ قال مُدامٍ يَرْفَعُ الشَّرْبُ رَأْسَهُ لِيَمْ اللَّمَانِ اللَّهَ يَفْصَلُ الكلام، قال أَبُو حنيفة: المِفْصَلُ -بكسر الميم - اللَّسَانِ الأَنَّه يَفْصَلُ الكلام، أَيْ؛ يميّزه أَرْأُ.

⁽١) ساقط من ح، وينظر المحتسب ٧/١٥.

⁽٢) في الأصل «وجمع الأحشاء».

⁽٣) في ح «والحطاب».

⁽٤) في ح «كل ملتقى».

⁽٥) غياث بن غوث التغلبي الشّاعر النصراني المشهور، والبيت في ديوانه ١٥/١. وفي الأصل «ندامي» وهو تحريف.

⁽٦) ساقط من ح، وفيها «وقبله»، وينظر الدّيوان ١٣٣٦–١٣٣٨.

وقيل بيت غيلان:

إِذَا قُلْتُ وَدَّعْ وَصْلَ خَرْقاء واجْتَنِبْ زِيَارَتَهَا تُخْلِقْ حِبَالَ الوَسَائِلِ وبعدهما(١):

هَلِ الدَّهِرُ مِنْ خَرْقَاءَ إِلاَّ كَمَا أَرَى حَنِينٌ وَتُذَرافُ الدَّمُوعِ الهُوامِلِ خَرِقَاء: لقب مَيَّة (٢) صاحبته، [ويقال: خَلُق الشيء وأَخْلَق] (٣). و (حنين)، وما عُطِف عليه، بدل من كاف التشبيه، لأنّها في موضع رفع، على خبر (١) ((الدهر)). والقطعُ والاستئناف جائز. ويجوز أن ينتصب ((الدّهر)) على الظّرف، ويضمر المبتدأ، والتَّقدير: هل (٥) أمرك الدّهر، ونحوه؛ مما يدلّ عليه الكلام.

⁽١) «وبعدهما» ساقط من الأصل. وينظر الدّيوان ١٣٣٨/٢.

⁽٢) (رمية)، ساقط من ح.

⁽٣) ساقط من ح، ومعنى أحلق: بلي.

⁽٤) في ح ﴿على رفع خبر المبتدأ الذي هو الدُّهر﴾.

⁽٥) «هل» ساقط من ح، وفيها «ونحو هذا».

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

101- لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرُّ يَلْمَعْن بالضُّحى وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَة دَمَا^(۲) البيت لحسان بن ثابت، استشهد به أبو عليّ على، أنَّ المراد ((بالجفنات)) فيه ((۳)، التكثير، وعلى هذا استشهد به سيبويه، وغيره، وكذلك (٤) المراد ((بالأسياف)) ههنا، التكثير أيضاً.

وحكى (°) ابن قتيبة، وأبو الفرج عنه، وحكاه غيرهما أيضاً أن حسان فاخر النّابغة الذبياني بمذا البيت، في خبر مستفيض، وأنّ النّابغة

⁽١) التكملة ١٥٥.

⁽۲) هذا الشَّاهد لحسان ﷺ كما ذكر المصنِّف، وهو في ديوانه ١٣٥، والكتاب ٥٧٨/٥، والمحتسب والكامل ١٩٢/١، والمقتضب ١٨٨/١، ومعاني القرآن وإعرابه ٢٧٥/١، والمحتسب ١٨١/١، والخصائص ٢/٦٠٠، والمقتصد ٥١٨، ونقد الشعر ٢٠، والأعلم ١٨١/١، والقيسي ٧٧٩، والبديع في نقد الشعر ٤١، وشرح شواهد الإيضاح ٥٢١، وشواهد في نقد الشعر ١٤١، وشرح الكافية الشافية ١٨١١، فحويَّة ٢٢٢، وابن يعيش ٥/٠١، وتحرير التحبير ١٤٨، وشرح الكافية الشافية ١٨١١، والعيني ٤/٧٥، والأشموني ١٢١٤، والخزانة ٨/١،

⁽٣) في ح «فيها».

⁽٤) في الأصل «وكان» تحريف و«التكثير أيضاً» ساقط من ح.

^(°) في ح «وحكى أن النابغة فاخره بهذا البيت في خبر مشهور حكاه ابن قتيبة فقال له زياد و لم أحد...» وقد أنكر بعض العلماء هذه الحكاية ومنهم الزجّاج في «معاني القرآن ٢٧٥/١»، لم أحد هذا النّص في كتب ابن قتيبة التي اطلعت عليها وهو في الأغاني ٣٣٩/٩»، وينظر الموشح ٨٢-٨٤، والخزانة ١١٦-١١.

قال له: «إنّك لشاعر؛ لولا أنّ بيتك معيب من ثلاثة أوجه؛ لأنّك قللت جفان قومك، وأسيافهم، وما أقطرت من دَمٍ حين ألى تقل: جفان وسيوف ويَجْرين، وفخرت بمن ولدت، ولم تفخر بمن ولدك». [قال أبو الفرج أنّ: وفي رواية بعد نقده الجفنات، وقلت: «يلمعن بالضّحى»، ولو قلت: «يبرقن في الدّحي»، كان أبلغ في المدح؛ لأنّ الضيف باللّيل أكثر، وقد زيد في هذا البيت، نقد أربعة مواضع أحر. وهي: قوله: «الغرّ» ولم يقل: «شرقن، ونحو يقل: «البيض»؛ لأنّ الغرّة يسيرة/، و«يلمعن» ولم يقل: يشرقن، وخو ذلك مما يقتضي ضياء بياض الشحوم. و«بالضّعى»، ولم يقل: بالضحاء أنّ الأنّه أوسع وقتاً، «ودماً»، ولم يقل: دماء.

قال أبو الحجّاج: وهذا كلّه تعشُّف، وتكلُّف. وقد حكى أبو الفتح (٤)، عن أبي عليّ، أنَّه كان يطعن في هذه الحكاية، يعني التي تؤثر عن النّابغة، في نقد بيت حسّان، بقول الله تعالى: ﴿ وَهُمْ فِي ٱلْغُرُفَنتِ ءَامِنُونَ ﴾ (٥). قال أبو الحجّاج بن يسعون: وقد قال النَّابغة (١) في قوم من بني أسد،

1/101

⁽١) في الأصل «يريد... يقل» ويردّه ما قبله وما بعده.

⁽٢) الأغاني ٩/٣٤٠.

⁽٣) في الأصل «بالضحى».

⁽٤) في ح «ابن جني وغيره....»، وينظر المحتسب ١/٧٧١–١٨٨، والحجّة ٢٢/٦.

⁽٥) سورة سبأ: ٣٧.

⁽٦) الديوان ٩٩، وعجز البيت:

فيهم ورهط ربيعة بن حذار

مفتخراً بموضعهم من كثرة العَدد والعُدد:

رَهْطُ ابن كُوز مُحْقِي أَدْرَاعهم البيت

وهذا النّحو كثير. فأمّا نقد سائر اللّفظ، في البيت، فساقط أيضاً؛ لأنّ «الغُرّ» هنا: ليس بجمع غُرّة، كما نُقِد، وإنّما الغُرُّ البيض، المشرقات من كثرة اللّحوم (۱)، وبياض الشّحوم، وهي جمع غراء هنا. ويجوز أن يريد بالغرّ: المشهورة المنصوبة للقرى، وكذلك قوله: «يلمعن»، هو المستعمل في هذا النّحو الذي يدُلّ به على البياض، كما تقول: لمع السّراب، ولمع البرق، وكذلك «الضّحى والضّحاء، قد تقدّم القول فيهما، أنّهما بمعنى عند جماعة من العلماء، مع أنّ «الضّحى»؛ أدَلُ على تعجيلهم القرى ابتداء، يرجى خيره انتهاء] (۱). وأمّا نقد زياد، في الرّواية الأخرى، من أنّ طعام اللّيل أمدح، فساقط أيضاً؛ لأنّه إنّما أراد هنا أنّ طعامهم موصول،

⁽١) في الأصل «كثرة الشحوم وبياض اللحوم».

⁽۲) من قوله «قال أبو الفرج» حتى «انتهاء» ساقط من ح. وفيها «وفي رواية أخرى وقلت يلمعن بالضحى ولو قلت يبرقن في الدّجى لكان أبلغ في المدح لأنّ الضيف في اللّيل أكثر وقد زيد شيء آخر وهو قوله الغرّ ولم يقل البيض لأنّ الغرة يسيرة وقد حكى بن جني وغيره أن هذه الحكاية عن النّابغة ليست بصحيحة مرّ بعد هذا البيت لقول الله عزّ وحلّ ﴿ وَهُمْ فِي ٱلْغُرُفَاتِ ءَامِنُونَ ﴾ وأمّا سائر ألفاظ البيت فساقط أيضاً لأنّ الغر هنا لمعنى البيض المشرفات من كثرة الشحوم وبياض اللّحوم وهي أيضاً لأنّ الغر هنا لمعنى البيض المشرفات من كثرة الشحوم وبياض اللّحوم وهي جمع غراء وليس الغرة التي من شيات الفرس التي كالدّرهم في هذا الموضع هنا...».

وقراهم في كل وقت مبذول، ألا ترى (١) أنّه قد وصف قبل هذا، قراهم باللّيل، حيث يقول:

وإنَّا لَنَقْرِي الضَّيْفَ إِنْ جَاءَ طَارِقاً مِنْ الشَّحْمِ مَا أَضْحَى صَحِيحاً مُسَلَّماً

ويروى: ((ما أَمْسَى)). وأمَّا قوله: ((يقطرن)). فهو المستعمل في مثل هذا. يقال: سيفه يسيل دماً، ولم تجر العادة بأنْ يقال: سيفه يسيل دماً (٢)، أو يجرى دماً، ومثله [ما أنشده المبرد (٣) لطرفة] (١٤):

وأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مَنْ كَبْشِهِ دَمَاً

مع أنَّ ((يقطر)) أمدح؛ لأنّه يدلّ على مضاء السيّف، وسرعة خروجه عن الضّريبة، حتّى لا يكاد يعلق به دمٌ، [ولولا أنّ حسّان، إنّما أراد بذكره القطر، اتصال سفك سيوفهم للدّماء، من مواقعة الأعداء؛ لكان وصفها بتعلق الدّم بها كالهجاء](٥). وقوله: ((من نحدة)) أيْ؛ من شجاعة وشدّة، وهي للجنس، ولذلك دخلت عليها ((من))؛ للبيان

⁽۱) في الأصل «لأنَّه... قال»، وينظر الدَّيوان ٣٥. وفي في ح «ما أمسى» «ويروى ما أمسى» ساقط منها وهي رواية الدِّيوان.

⁽٢) في ح «الدم أو يحرى».

⁽٣) الكامل ١٣٩٣/٣.

⁽٤) ساقط من ح، والشّاهد في ديوان طرفة ١٩٥، وصدره: وأي خميس لا أفأنا نهابه

⁽٥) ساقط من ح.

والتبعيض، وكذلك قوله(١): «دماً» واحد وضع موضع الجمع؛ لأنَّه جنس، وقد يكون مصدر دَمي يَدْمَى دَماً (٢)، فيوقع موقع العين، وإنْ كان حدثاً، [فيكون حينئذ للكثرة، وقد استوفينا الكلام قبل على ((الدّم)) في قوله (^(۲): ((بعظام و دماً)).

ويدلُّ على ما حكاه ابن جني، عن أبي عليّ، من بُطْل هذه الحكاية عن النَّابغة ما حكاه اليربوعيّ في ((النَّقائص))(٤) عن إبراهيم بن محمّد بن سعد بن أبي وقّاص^(٥)، أنَّ الفرزدق لما قدم المدينة في إمرة أَبَان بن ١٥٢/ب عُثْمان (١)، / قال: جلست معه يوماً أنا وكُثيّر عزة نتناشد في المسجد الأشعار فبينا نحن على ذلك، إذ طلع علينا غلام شخت(٧) آدم في ثوبين محصرين بصفرة غير شديدة، فقصد نحونا، ولم يسلم ثم قال: أيَّكم الفرزدق؟ فقلت: مخافة أنْ يكون من قريش، أهكذا(^) تقول لسيّد العرب

⁽١) في ح «وكذلك دماً وضع الواحد فيه».

⁽٢) «دماً» ساقط من ح، وفيها «إن كان».

⁽٣) هو الشّاهد رقم ١٠٠.

^{.0 \$ \ -0 \$ 7 (\ \)}

⁽٥) تنظر ترجمته في طبقات خليفة ٢٦١.

⁽٦) ابن عفان ﷺ، كان فقيهاً وروى الحديث عنه «نسب قريش ١١٠».

⁽۷) أي دقيق

⁽A) في الأصل «هكذا».

وشاعرها؟! فقال: لو كان كذلك لم أقل هذا له. فقال الفرزدق: مَنْ أنت لا أمّ لك! قال: رجل من الأنصار من بني النّجار، ثم قال: أنا ابن أبي بكر ابن حزم، بلغني أنّك تقول: أنا شاعر العرب، وتزعمه مضر، وقد قال صاحبنا حسان شعراً: فأردت أن أعرضه عليك، وأؤجلك سنة، فإن قلت مثله، فإنّك أشعر العرب، وإلا فأنت كذّاب منتحل ثم أنشده (1):

لَنَا الجَفَنَاتُ الغُرُّ يَلْمَعن فِي الضُّحى وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرُنَ مِنْ نَحْدَة دَمَا] (٢) مَتَى مَا تَزُرْنَا مِنْ مَعَدِّ بِعُصْبَة وَغَسَّانَ نَمْنُعْ حَوْضَنَا أَنْ يُهَدَّمَا بِكُلِّ فَتَى عَارِي الأَشَاجِعِ لاَحَه طِرَادُ الكُمَاةِ يَرْشِح المِسْكَ وَالدَّمَا أَبَى فُعْلُنَا المَعْرُوف أَنْ نَنْطَقَ الجَنَا وَقَائلُنَا بِالعُرْفِ أَلا تَكلَّمَا وَلَانَا المَعْرُوف أَنْ نَنْطَقَ الجَنَا وَقَائلُنَا بِالعُرْفِ أَلا تَكلَّمَا وَلِدْنَا بِنِي العَنْقَاءِ وَابْنَي مُحَرِّقٍ فَأَكْرِمْ بِنَا خَالاً وأَكْرِمْ بِنَا خَالاً وأكْرِمْ بِنَا ابْنَما

[وأنشد القصيدة إلى آخرها، فانصرف الفرزدق مغضباً، يسحب رداءه، ما يدري أيْنَ (٣) طرفه، حتّى خرج من المسجد، وأقبل عليَّ كُثيَّر فقال: قاتل الله الأنصاري،! ما أفصح لهجته! وأوضح حجَّته، وأجود شعره! قال فلم نزل، في حديث الفرزدق والأنصاري، بقيّة يومنا، حتّى إذا كان الغد، خرجت إلى مجلسي بالأمس، [وأتاني كُثيِّر فحلس معي،

⁽١) الديوان ٣٥، والنقائض ٥٤٦.

⁽٢) من قوله «ولولا حسان» حتّى «دما» ساقط من ح، وفيها «وبعده».

⁽٣) في الأصل «أية».

فإنا لنتذاكر الفرزدق، ونقول: ليت شعري ما فعل، إذْ طلع علينا في حلة أفواف مخططة، له غديرتان، حتى جلس في بجلسه بالأمس] (١)، ثم قال ما فعل الأنصاري؟ فنلنا منه وشتمناه. فقال: قاتله الله! ما رميت بمثله، ولا سمعت بمثل شعره، ثم ذكر، أنّه رام ليلته قولاً يرضيه، فلم يتجه له ذلك، قال: فلما نادَى مُنَادي الفجر، رحلت ناقتي، ثم أخذت بزمامها، فقدت بما حتى أتيت ذُباباً (١)، يعني جبلاً بالمدينة، ثم ناديت بأعلى (١) صوتي: أخاكم أبا ليلي (١)، فحاش صدري، كما يجيش المرحل، فعقلت ناقتي، وتوسدت ذراعها، فما أن قمت حتى قلت: مائة وثلاثة عشر بيتاً، فبينما هو ينشد؛ إذْ طلع الأنصاري، حتى إذا انتهى إلينا سلم، ثم قال: أمَا إنّي لم آتك؛ لأعجلك عن الأجل الذي وقتُه لأَجلك، ولكني أحببت ألاّ أراك إلاّ أتك؛ لأعجلك عن الأجل الذي وقتُه لأَجلك، ولكني أحببت ألاّ أراك إلاّ سألتك عما صنعت، فقال له: اجلس، ثم أنشده (١):

عَزَفْتَ بِأَعْشَاشٍ وَمَا كِدْتَ تَعْزِفُ وَأَنْكُرْتَ مِنْ حَدْرَاء مَا كُنْتَ تَعْرِفُ

⁽١) ساقط من الأصل، وهو من النقائض.

⁽٢) ذباب: ككتاب حبل في طرف المدينة. «المعالم المطابة ١١٥، ١٤٦».

⁽٣) في الأصل «بأعلا».

⁽٤) في النقائض «أبا لبيني».

⁽٥) في الأصل «ما قمت».

⁽٦) الدّيوان ٢٣/٢، والنقائض ٥٤٨. وأعشاش: موضع في ديار بني يربوع «البكري (٦) الدّيوان ١٧١». وحدراء بنت زيق بن بسطام بن قيس بن مسعود امرأة الفرزدق التي يذكرها في شعره. «ابن حزم ٣٢٦».

حتى استوفى القصيدة، فلما فرغ من إنشادها، قام الأنصاري كتيباً، ثم ذكر تمام هذه القصّة، ورغبة أبي بكر بن حزم (١)، ومشيخة من الأنصار معه، إلى الفرزدق، ألا يتعرّض لهجوهم، فقال: اذهبوا فقد وهبته لهذا (٢) القرشي. أفلا ترى، إلى ثناء الفرزدق/، على هذه القصيدة التي منها هذا البيت، وأنّه لم يتعرض لنقده، نعم، ولا تعرّض لمباراتها على القافية، بل عدل عنها إلى غيرها] (٣).

قوله: (رمتى ما^(۱) تزرنا): أَيُّ^(۱)؛ تختبر مَا عندنا من النّجدة. قال أبو الفرج^(۱): (روغَسَّان): الواو فيها للقسم؛ لأنَّ غسّان لم تكن تغزوهم مع معد. قال أبو الحجّاج^(۷) ويروى:

مَتَّى مَا تَزُرْنَا مِنْ مَعَدِ بعصبة وقحطان نحْمي حوضنا أن يُهدما

وقوله: [ولدنا بني العنقاء. يعني: من ولده أبوه العنقاء؛ وهو تُعلبة ابن عمرو مزيقياء (^^)؛ لأنَّ الأوس والخـــزرج؛ هما ابنا حارثة بن تُعلبة العنقاء.

1/104

⁽۱) هو أبو بكر بن محمّد عمرو بن حزم بن زيد، من بني النجار، عامل المدينة لعمر بن عبدالعزيز –رحمه الله– «طبقات خليفة ۲۵۷، وسيرة عمر ۲۷».

⁽٢) في الأصل «إلى هذا». والقرشي هو إبراهيم بن محمد بن سعد الزهري.

⁽٣) من قوله «وأنشده القصيدة» حتى «إلى غيرها» ساقط من ح.

⁽٤) «ما» ساقط من الأصل.

⁽٥) في ح _{‹‹}أن_{››}.

⁽٦) الأغاني ٩/٣٣٧.

⁽٧) «قال أبو الحجاج» ساقط من ح، وفيها «تزونا»، وفي الأصل «معد قبيلة فقحطان».

⁽٨) «مزيقياء» ساقط من ح، وفي الأصل «مذيقياء» وهو تحريف، وينظر ابن حزم ٣٣١.

هذا وهو تعلبة بن عمرو ولقب العنقاء؛ لدهائه. والعنقاء: الداهية، والعقاب أيضاً، وقيل: بل لطول عنقه. وعنى بابني محرق عمرو بن هند، وأخاه الأسود ابني منذر اللّحميّ، وهم بنو نصر (١) ملوك العراق، وإيهما عنى حاحب بن زرارة (٢)، أو (٣) أبوه حيث يقول فاخراً برضاعهما:

رَبَيْنَا ابنَ مَاءِ الْمُزْنِ وَابْنَيْ مُحرّق إِلَى أَنْ بَدَتْ منهم لِحَيّ وَشَوَارِبُ ثَلاَثَةُ أَمْلاَكُ رُبُوا فِي حُجُورِنا عَلَى مُضَرِ نَنْأَى بِهِم لا التَّكاذبُ

قال الهمداني: «أول من حرق⁽¹⁾ النّاس من ملوك قحطان، الحارث ابن عمرو مزيقياء ثم الأسود بن منذر اللّخميّ، ثم أخوه عمرو بن هند، قال: وممن حرّق أيضاً مرثد بن الأعجم بن سعد بن الأشرس»(٥).

قال أبو الحجّاج: وروى الصقلي: ((وابنا))، وحمله على الجمع، وقصر الممدود؛ وليس ذلك بوجه محمود، وإنّما الرواية كما ذكرنا، والمراد، ((بابني محرق)) من فَسَّرنا، ألا ترى أن الحارث المدعو بمحرق؛ إنّما هو عمّ الأنصار؛ لأنّه أخرو ثعلبة العنقاء، فكيف ولدته الأنصار؟!

⁽۱) ابن ربیعة بن عمرو بن الحارث بن مسعود. «ابن حزم ۲۲۲».

⁽٢) ابن عدس -بضم العين والدال- بن زيد بن عبدالله الدارمي من سادات العرب في الجاهلية. «ابن حزم ٢٣٢». والشّاهد في شواهد نحويَّة ١٢٤.

⁽٣) في الأصل «وأبوه».

⁽٤) تنظر الوسائل ١٢٨، وابن حزم ٣٧٣.

⁽٥) ينظر ابن حزم ٤٢٩.

وقد ولدت الأزدُ (۱) الملوك اللّخميين من بني نصر، كما ولد بني مازن؛ الذي هو جماع غسّان (۲)، فحمله على هذا الوجه أولى؛ ليحتمع له الشّرفان. وولادة الأزد لملوك بني نصر بن ربيعة؛ ألهم بنو أخت جَذيمة (۲) الأبرش الأزدي قتيل الزباء، وهو من بني نصر بن الأزد، تزوج أخته (نا عَدي بن نصر بن ربيعة اللّخمي، وقد قيل: كانت بنت جذيمة، والقول الأول أثبت، فولدت له عمرو (۱) الملك بعد خاله، والآخذ بثأره، وخبره مشهور، وكان ملك عمرو بالحيرة مائة وثماني عشرة سنة، فيما زعم ابن المنذر الكليي. وفيما حكى من قول النّابغة، وفخرت بمن ولدت، ولم تفخر بمن ولدك بيان لما ذهبت إليه] (۱).

⁽١) الأزد بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ. «ابن حزم ٣٣٠».

⁽٢) ينظر المصدر نفسه ٣٣١.

⁽٣) جذيمة بن مالك بن فهم بن غنم بن دوس ملك الحيرة، الذي يقال له الوضاح. «ابن حزم ٣٧٩». والزباء بنت عمرو بن الظرب بن حسان بن السميذع الملكة المشهورة صاحبة الأمثال المضروبة والأخيار المسطورة. «الأعلام ٧١/٣».

⁽٤) ينظر ابن حزم ٤٢٣.

⁽٥) الذي يقال فيه: «شب عمرو عن الطوق» ينظر الفاخر ٧٣، ٢٤٨، وجمهرة الأمثال ١٠١١.

⁽٦) من قوله «ولدنا» حتّى «إليه» ساقط من ح، وفيها: «وقول بني العنقاء والعنقاء هو ثعلبة بن عمرو، والأوس والخزرج هما ابنا حارثة بن ثعلبة العنقاء وسمّي العنقاء لطول عنقه والعنقاء الدّاهية وللعقاب أيضاً». وينظر الخبر في المؤتلف ٣٩، ومعجم الشّعراء ١٠-١١.

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

٢٥٧ - أَبْعَدَكُ ـنَّ الله منْ نياق إنْ لَمْ تُنَجِيْنَ من الوَثَاق (١)

/نسبهما (٣) أبو زيد في نوادره، للقلاَخ؛ سعد بن تميم، واستشهد بهما أبو علي ، على أنَّ «نياقاً» جمع ناقة. قال الفرّاء: قالوا (٤): ناقة ونياق، كما قالوا: دَارٌ وديَار، ونوق كدور، [وقد استوفى الكلام على «نوق»، أبو علي على أثر الشّاهد. وقال في «التّذكرة» عن أبي زيد أيضاً، وقالوا: ناقات ونياقات.

وأنشد عن أبي زيد:

إِنَّا وَجَدْنَا نَاقَةَ العَجُوزِ خَيْرَ النِّياقاتِ عَلَى التَّرْمِيزِ وَأَيْق وَأَيْنَق وَأَيانَق. قال الفرّاء: وأنوق وأونق] (٥٠). قال أبو الفتح في «شرح

۱۵۳/ب

⁽١) التّكملة ١٥٦.

⁽۲) هذا الشَّاهد للقلاخ كما ذكر المصنِّف وهو سعد بن حزن بن جناب بن جندل المنقري الراحز المشهور. «المؤتلف ۱٤۲، واللآلئ ۱٤٧». وهو في النّوادر ٣٤٨، والألفاظ ٢٦٠، والمعاني الكبير ٤١٨، وتهذيب اللّغة ٢٢٢٩، والمخصص ٨٧٨، والمقتصد ٢٩٥، والقيسي ٧٨٥، وشرح شواهد الإيضاح ٥٢٣، وابن يعيش والمقتصد ٢٩٥، والقيسي ١٢٥، والصحاح والتكملة والأساس (نوق) واللّسان (محق – غوق – نوق). وفي الأصل «أبعدك – النياق».

⁽٣) في ح «نسبه... للقلاخ بن سعد ابن تميم واستشهد به».

⁽٤) في الأصل «يقال».

⁽٥) ساقط من ح، وفيها «قال أبو علي في التذكرة وقالوا ناقات ونياقات، وأنشد عن أبي زيد». وفي الأصل «مانا» بدل «إنا». ولم أعثر على هذا الرّجز في النّوادر

التصريف، (۱): في «أينق» قولان: أحدهما (۲): أنَّ العين قدمت على الفاء وقلبت ياءً؛ والآخر (۱): أنَّ العين حذفت، وعوضت الياء منها، وكلا التغييرين غير مطّرد، فمثال «أينق»، على اللفظ فيمن جعلها عيناً: «أعفل»، ومن جعل «الياء» عوضاً من حذف «العين»، فمثالها: «أيْفُل»، ومَنْ حكى الأصل، قال: «أفْعُل». والوجه في «أينق»، أن تكون «الياء» فيها «عيناً»، مبدلة؛ لأنَّ الكلمة كما أعلت بالقلب، كذلك أعلّت بالإبدال، ألا ترى أنهم لما قلبوا «الوو» من «وجه»، فجعلوها بعد «الجيم» في «جاه» في «أينق»، لم يقرّوها ساكنة، بل حرّكوها، حتى انقلبت «ألفاً»، وهذا نظير «الياء» في «أينق»، لما قدّمت اجترئ عليها فقلبت [ياءً.

قال أبو الحجاج: وفي توجيه جموع «ناقة» بعض الطّول، فدللت على الأكثر بهذا القليل.

وقبلهما في ((نوادر)) أبي زيد] (٥):

المطبوعة وهو في شرح شواهد الإيضاح ٥٢٣ واللّسان والتّاج (رمز - نوق) والترميز تحويل رعية المشاية من راع إلى آخر.

⁽١) لم أعثر على هذا النصّ في المنصف وهو في الحصائص ٧٥/٢-٧٦.

⁽٢) (رأحدهما)) ساقط من ح.

⁽٣) في الأصل «والاحق» وهو تحريف، وينظر الكتاب ٢٦٦/٣.

⁽٤) في ح «جاء» وهو تحريف، وينظر سر الصناعة ٧٦٥-٧٦٦.

⁽٥) ساقط من ح، وفيها «وقبله». وينظر النوادر ٣٤٨ وفي الأصل «خباق وضعقه» في الموضعين، وفي ح ذكر البيت الشّاهد في آخر الرجز.

أُنْقُدُ هَدَاكَ اللهُ مِنْ خَنَاقِ وَصَعْقَة العَامِدِ للرُّسْتَاقِ أَقْبَلَ مِنْ يَثْرِبَ فِي الرِّفَاقِ مُعَاوِداً لِلْجُوعِ والإِمْلاَقِ أَقْبَلَ مِنْ يَثْرِبَ فِي الرِّفَاقِ مُعَاوِداً لِلْجُوعِ والإِمْلاَقِ يَغْضَبُ إِنْ قَالِ الغُرَابُ غَاق

[وبعد بيتي الإيضاح:

بِأُرْبَعٍ مِنْ كِذَبٍ سُمَاقٍ

خَنَاقِ وَصَعْقَة: رجلان. والسُّماق: الكذب الخالص، عن يعقوب (۱)، ويروى (۲): «أبعدهن الله».

وروى ابن السّيرافي في ﴿﴿شُرِحِ أَبِياتِ الْأَلْفَاظِ﴾:

وَلاَ رَعَاهَا الله في السِّيَاقِ إِنْ هُنَّ انْجَيْنَ مِن الوَثَاقِ

وقال: زعم بعض^(٣) الرّواة، أنَّ الأربع هنّ أيمان، أيْ؛ إذا حلف هنَّ تخلّص من وثاقه. قال: ودعًا على نوقه بالهلاك، بعد التَّخلّص والفكاك، كما قال الشّماخ^(٤):

إِذَا بَلَّغَتْنِي وَحَمَلْتِ رَحْلِي عَرَابَةَ فَاشْرَقِي بِدَمِ الوَتينِ وَكَأْنَّ الْحُصُومَة كَانَت في إبل، على رواية: إِنْ لَمْ تُنَجِينَ من الوثاق

⁽١) الألفاظ ٢٦٠.

⁽٢) وهي رواية ابن السكيت.

⁽٣) «بعض» ساقطة من الأصل.

⁽٤) الدّيوان ٣٢٣.

أَيْ؛ إِنْ حلف ولم تقبل الأيمان، فلا سلمت هذه الأبل، وكأن خصومه (١) كانوا أربعة؛ فهو يحلف لكلّ واحد يميناً، قال] (٢): ويروى: إِنْ هُنَّ أَنْجَيْن من الوثاق

يعني: أنْ هذه (٣) الإبل حبست على أيمان يحلف بها الشّاعر، أو غيره ممن يستحقّها.

وأنشد أبو علي (١) أيضاً:

/ يَقُومُ تَاراَتِ وَيَمْشِي تِيرَا^(°)

هذا الشّطر، من أبيات الكتاب أيضاً (١)، والشَّاهد فيه جمع ((فَعَلة))،

1/101

⁽١) في الأصل «خصماه».

⁽٢) من قوله «وبعد بيتي» حتّى «قال» ساقط من ح، وفيها «وزعم بعض الرّواة أنه دعى على نوقه بعد التخلص والفكاك لأنَّ الخصومة كانت في إبل». وقول ابن السّيرافي في حواشى الألفاظ ٢٦٠.

⁽٣) ((هذه)) ساقطة من الأصل.

⁽٤) التّكملة

⁽٥) لم يرد هذا الشَّاهد في التكملة بتحقيق الدكتور الشاذلي، وهو فيها بتحقيق الدكتور كاظم بحر المرجان ٤١٧، وهو بغير عزو في الكتاب ٥٩٤/٣، والأعلم ١٨٥/١، والقيسي ٢٨٨، وشواهد نحويَّة ١٢٥، وابن يعيش ٢٢/٥، واللَّسان والتّاج (تور).

⁽٦) «أيضاً» ساقطة من ح، وفيها «وشاهده جمع...».

في المعتل، وهي «تارة» على «فِعَل»، قال الفرّاء: وهذا كَفَامَة وقيمٍ [وأنشد البيت الشَّاهد:

يَا عَمْرُو عَمَّ الْمَاءَ وَرُدٌ يَدْهَمُهُ وَاخْتَلَفَتْ أَفْرَاسُه وَقَيَمُهُ ۗ [١١]

قال: وقد قالوا في الحاجّة: حوُج، ولو قبل في «القامة»: قوم؛ لكان وجهاً. وأمّا «التّارة» فبالياء؛ لأنّ أصلها «الياء» (أ). قال أبو الحجّاج: هكذا (الله والله و

ولم يقع إلي مذيّلاً ولا منسوباً، فأبلغ من تحقق المعنى مرغوباً](١).

⁽١) ساقط من ح، والرجز بغير عزو في تمذيب اللُّغة ١٦٤/١٤ وشواهد نحويَّة ١٢٥.

 ⁽۲) الصحيح أن أصلها الواو، وينظر في ذلك القيسي ٧٨٦ وشواهد نحويَّة ١٢٥،
 وتمذيب اللَّغة ٣٠٩/١٤.

⁽٣) في الأصل «هذا»، وينظر الكتاب ٩٤/٣.

⁽٤) في الأصل «بن الفوضي» وهو تحريف وقد سبقت ترجمته ابن الفرضي في مبحث الشّيوخ.

⁽٥) «أخرى» ساقطة من الأصل، وفيه «ويسعى لسعيه».

⁽٦) ساقط من ح، وفيها «وربّما وقع في بعض نسخ الإيضاح بالتّاء والظاهر أنّه وهم لأن الكلام يدلّ على أنّه يصف صائداً يروم صيداً فهو بمثل... وقد يكون الضمير للصيد ولم يقع البيت منسوباً فاعلم تحقيق معناه».

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

٢٥٩ يُشَبُّهُنَ السَّفِينَ وَهُنَّ بُخْتٌ عَظِيماتُ الأَبَاهِرِ والمُــؤُون (٢)

البيت (٣) للمُتَقِّب؛ عائذ بن محصن العبدي، استشهد به أبو عليّ على أنَّه جمع (رمانة)، على (رمؤون)،؛ تشبيهاً للمخلوق بالمصنوع؛ نحو بَدْرَة وبُدُور، والبدرة (٤)؛ الكيس الحاوي لعشرة آلاف درهم، لا جلد السّخلة إذا فطم، فإنّ ذلك محلوق لا مصنوع. والقياس في جمع (رمانة)،، أنْ يقال في الكثير: (رمئان)، وفي القليل: (رمئانات)، كطلحات، ويصلح أيضاً هذا الجمع

ويروى أيضاً «والمتون» ولا شاهد فيه أيضاً على هذه الرواية وينظر ديوان المفضّليات ٥٧٧.

⁽١) التَّكملة ١٥٨.

⁽٢) هذا الشَّاهد للمثقب؛ عائذ بن محصن بن تُعلبة بن وائلة العبدي شاعر حاهلي مفضّليّ. «ابن سلام ٢٧١، وابن حزم ٢٩٨» –وهو في ديوانه ١٤٩، وأمالي اليزيدي ١١٢ والمفضليّات ٢٨٨، وديوان المفضّليّات ٧٧٥، وشرحها ١٠١٩ برواية «الشؤون» ولا شاهد فيه على هذه الرواية وهو في المذكر والمؤنث للمبرد ١١٧ والمثنى ٢١، وتمذيب اللّغة ١٠/٠٥، والمقتصد ٢٩٥، والقيسي ٧٨٧، وشرح شواهد الإيضاح ٢٥، وشواهد نحويَّة ٢٢١، وخلق الإنسان في اللّغة و٢٨، واللّسان والتاج (مأن).

⁽٣) في ح «هذا للمثقب».

⁽٤) في الأصل «يريد بالبدرة».

⁽٥) في ح «ماآن»، وفيها «أيضاً للكثير».

للكثير، ونظير «مَأْنَة ومؤون»، صخرة وصخورُ، وقالوا في جمع «فَعْلَةٍ»: (فُعُول»، كما قالوا في جمعها: «فُعُال»؛ لأنَّهما أختان في الجمع (١).

والسَّفِينُ: جمع سفينة، وكان قياسها ألا تجمع (٢) بحذف ((الهاء))(٣)؛ لأنها من المصنوع، لكن البابين قد يتداخلان. وأصل السَّفْن: القشر فكأنها تقشر وجه (٤) الماء، لشقها إيَّاه، وهي فعليه بمعنى فاعلة، وقال أبو حنيفة: ((كلَّ ما أمر على شيء فقد سفن به، ومنه السّفينة؛ لأنّها يسفن هما على وجه الماء). قال: والسّفن: المسحاة؛ لأنّها تسفن: أيْ؛ تقشر.

وبُخْتُ: جمع بُخْتِي كزنج (٥) وزنجي، ورومي وروم. [قال أبو عليّ: وكلّ هذا كشَعِيرة وشَعِير، وتَمْرَة وتمر، يدلك على ذلك أنّهم قد كسّروه، فقالوا: بَخَاتِي وبَخَاتًا، يعني: أَنَّ اليَائين هنا، قد أشبهتا علامة التّأنيث، في الدّلالة على الواحد؛ و«البُخْتِيّ»: من الجنس المركّب؛ لأنَّه من الجنس المركّب؛ لأنَّه من ١٥٤/ب الإبل العربيّة والخراسانيّة. والفُرَانِقُ (١): / من الجنس المركّب أيضاً] (٧).

⁽١) في ح «الأنها... في الجميع».

⁽٢) «تجمع» ساقطة من ح.

⁽٣) «الهاء» ساقطة من الأصل وكذلك «قد».

⁽٤) «وجه» ساقط من ح.

⁽٥) في ح «الزنجي وزنج...».

⁽٦) ويقال له: «البرانق»، «فارسي معرب، وهو سبع يصيح بين يدي الأسد؛ كأنه ينذر النّاس به، ويقال: أنّه شبيه بابن آوى، ويقال له: فرانق الأسد...» المعرب ٢٨٦.

⁽٧) ساقط من ح.

والبُحْتِيّ: بعير ذو سنامين عظيم البدن، قصير العنق، قويّ على حمل الأثقال (۱). والأباهر: جمع أبهر؛ وهو عرق في الظهر، يقال: هو الوريد، وقيل: الأبحران (۲): الأكحلان، ويقال: فلان شديد الأبهر؛ أيْ؛ قويّ (۱) الظهر. والمَأْنَة: ما حول السُّرة. وقيل: ما تحتها، وبعضهم يجعل قولهم (۱): (فلان مؤونة)، ((فعولة))، من هذا، أيْ؛ متعلق بغيره، لا يستقل بنفسه، (رفلان مؤونة)، («فعولة») من هذا، أيْ؛ متعلق بغيره، لا يستقل بنفسه، وقيل: هي ((مَفْعُولة)) من الأوْنِ؛ الذي هو الثقل، وقد قيل غير هذا أيضاً (۱).

ويروى $^{(V)}$: $^{(N)}$ الأباهر $^{(N)}$ (روعراضات $^{(N)}$ الأباهر $^{(P)}$).

⁽١) في الأصل «الأحمال».

⁽۲) في ح «الأبحر» وينظر خلق الإنسان ۲۳۸-۲۳۹.

⁽٣) «قوي» ساقط من الأصل.

⁽٤) في ح «قوله»، وفي الأصل «موتة».

⁽٥) «فعولة» ساقط من ح، وينظر اللّسان (مأن).

⁽٦) ساقط من ح.

⁽٧) وهي رواية اليزيدي في الأمالي ١١٢.

⁽A) «وعراضات الأباهر» ساقط من ح، وهي رواية الدّيوان ١٤٩، وينظر فيه الروايات ١٥٠.

⁽٩) ينظر المصدر نفسه ١٤٢-١٥٦، وضبيب: موضع ببلاد عبد القيس «البكري ٥٥٨». وشراف بمنع الصرف أو البناء على الكسر، والذرانح «كلّها مواضع في البحرين إلاً فلحا». المصدر نفسه ١١٠-١١١. وفي الأصل «ضعن طنيب الذرايع» وفي ح «صبيب حين الذرابخ»..

فَما خَرَجتْ مِن الوَادِي لِحِينِ وَنَكَّبْنَ الذَّرَانِ عَلَى سِفَينِ كَأَنَّ حُمولَهُنَّ عَلَى سِفَينِ

[ويروى: ﴿كَأَنُّ حدوجهنِ﴾](١)

لمَنْ ظُعْنٌ تُطَالُع منْ ضُبَيب

مَرَرْنَ عَلَى شرَافَ وَذَات عرْق

وَهُنَّ كَذَاكَ يَوْمَ قَطَعْنَ فَلْجًا

رَدَوْنَ تَحِيَّةً وَكَمَيْنَ أُخْرَى وَنَقَبْنَ الوَصَاوِصَ للعيونِ

و بهذا (٢) البيت لقب المُثَقِّب. الوصاوص: ثقب البراقع الصّغار، فإذا كانت كباراً فهي (٦) منجولة.

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

٢٦٠ بِتَيْهاءَ قَفْرٍ وَالمَطِيُّ كَأَنَّها قَطَا الْحَزْنِ قَدْ كَانتْ فِرَاحًا بِيوضُها (٥)

⁽١) ساقط من الأصل، وهذه رواية الدّيوان، وقد تقدّم البيت الثالث على الثاني في ح. وفيها «كتمن - ثقفن».

⁽٢) في الأصل (روهذا)، وينظر ألقاب الشعراء ٣١٦/٢.

⁽٣) «فهي» تكررت في الأصل، وفي ح «فهن» والمنجولة: الموسعة.

⁽٤) التَّكملة ١٥٨.

⁽٥) هذا الشَّاهد ينسب لذي الرَّمة، وليس في ديوانه المطبوع، وله قصيدة من بحره ورويّه، كما ينسب لابن كتره، ولابن أحمر، والصّحيح أنه لابن أحمر، وهو في شعره ١١٩، والحيوان ٥٥٥/٥ والمعاني الكبير ٣١٣، والمخصص ٢٥/٨، والمقتصد ٢٠/١، ٥٣٠، وشرح الحماسة ٦٨، والقيسي ٧٩٠، وأسرار العربيّة ١٣٧، وشرح شواهد الإيضاح ٥٢٥، وشواهد نحويَّة ١٢٧، والرضي ٢٩٣/، وابن يعيش ١٠٢/، ومنهج السّالك ٢٣٣٧، والتخمير ٢٨٩/، وشرح مقدّمة المقدّمة الجزولية ٢٦٥، والتوطئة ٢٢٤، وشرح الجمل

نسبه الجاحظ في «(الحيوان»(۱)، وأبو عليّ في «(التَّذكرة»)، لابن أحمر (۲)، واستشهد به أبو عليّ على أنَّه جمع «(بيضا») على «(بيوض»)، كما قالوا: بيت وبيوت في المصنوع، قال أبو عليّ في «(التَّذكرة»): أنشده تعلب: «(بُيُوضُها)، بضمّ «(الباء»). وقال: «(كانت») —هنا بمعنى—: «صارت»، وهذا يدُل على صحّة ما قال أبو الحسن: في قول (۳) الله تعالى: ﴿ كَيْفَ نُكُلِمُ مَن كَانَ فِي ٱلْمَهْدِ صَبِيًا ﴾ .

(إن كان) هنا بمعنى: صار [قال: وأصبت ما يقوّي هذا القول، وهو قول العجّاج(1)، أو رؤبة:

وَالرَّأْسُ قَدْ كَانَ لَهُ شَكِيرُ

لأنَّ المعنى: قد صار له شكير. وقال أبو الحــسن في قول الله تعالى:

لابن عصفور ۲۰۲/۱، وشرح ألفية ابن معطى ۱۱۸۲، وشرح اللَّمع لابن برهان ٥٠، والحزانة ۲۰۱/۹، واللَّسان والتّاج (عرض).

⁽١) الحيوان ٥/٥٧٥.

⁽٢) في ح «لابن كتره... أبو عليّ على».

⁽٣) في ح «في قوله تعالى» والآية ٢٩ من سورة مريم، و لم أجد قول أبي الحسن في معاني القرآن المطبوع.

⁽٤) هذا الشَّاهد ينسب إلى العجاج وهو في ديوانه ٢٨٤/٢، مع بيتين آخرين، كما ينسب لرؤبة وهو في ديوانه ١٧٤ بيت مفرد. والشكير: الشعر الضعيف تحت الشعر القويِّ. وينظر الاشتقاق ٣٣٩.

﴿ مَن كَانَ فِي ٱلْمَهْدِ صَبِيًّا ﴾، وتكون ((كان)) زائدة أيضاً. وذكر أبو الفتح قول الفارسيّ: إن ﴿كَانُ﴾ بمعنى: ﴿صَارِ وَقَالَ: يريد: أَنَّهَا صَارِت في هذا الحال»](١). واستحسنه أبو الفتح، وقال: «هذا وجه من وجوه «كان» خفى». [وروى أبو عليّ في «التّذكرة» أيضاً:

قَدْ كَانَتْ فرَاحاً بُيُوضها

وقال: الجملة في موضع نصب على الحال، وحسن ذلك دخول (رقد))، أيْ؛ كائنة هكذا، والمعنى: قد كانت بيُوضها ذات فراخ، فحذف المضاف، والمعنى: أنَّها لما أفرخت، صافت؛ فاحتاجت إلى طلب الماء من ١٥٥٥/ بعد، فهي تسرع، وكانت وهي ذات بيض تشرب/ الماء من الغدران.

قال أبو عليّ: وفي كتابي ‹‹بَيُوضها››: بفتح ‹‹الباء››، فإن قلت: ما تنكر أن يكون «بيوضها» جمعاً؟ فالقول في ذلك يبعد، وإن كانوا قد قالوا تمور، لاختلاف الجنس، والبيض هنا لا يجوز أن يجمع؛ لأنَّه ضربٌ واحد، وليس بمختلف.

قال أبو الحجّاج: هذا نصّ كلام أبي على في ((التّذكرة))، ثم اتبعه كلام ثعلب، وقول أبي الحسن حسب ما ذكرته قبل، وكأن قول ثعلب،

⁽١) ساقط من ح، وفيها «ويقوي هذا القول قول العجّاج والرأس... لأنّ المعنى صار له قال أبو الحسن وتكون زائدة أيضاً، وحكى أبو الفتح قول الفارسي إن كان بمعنى صار واستحسنه»، وفي الأصل «قال إنها يريد أنها، وكذلك قول الله تعالى: ﴿ كَيْفَ نُكَلِّمُ مَن كَانَ فِي ٱلْمَهْدِ صَبِيًّا ﴾». وينظر إعراب الحماسة لوحة ٩٦.

وما ثبت في «الإيضاح»، هو الذي رجع أبو عليّ إليه آخراً، وهو الصَّحيح، وقد أنشد أبو عليّ الهجري^(۱) لبعض بني نمير: يَضِلُّ القَطَا الكُدْرِي فيها بُيُوضَه ويَعْوِي بِهَا مِنْ حِيْفَةِ الهُلْكِ ذِيبُها

وأنشد أيضاً للجعدي (٢):

لَهُنَّ أَدَاحِيُّ بِهَا وَبُيُوضُ

وهذه الرواية التي في «التذكرة» غريبة، وقد ذاكرت بها مالك^(۱)بن وهيب، بمراكش من المغرب فأنكرها، على كثرة مذاكرته «بالتذكرة»، ولكن النسيان، مصاحب الإنسان. ومثل قول أبي علي في «البيوض»، ذكر الجاحظ^(۱) نصاً، وأرى أبا علي، من هناك نقله، قبل أن يرى كلام ثعلب. وفي جمع «البيض» عندي تنبيه، على أنّ فيها ما فقص مبكراً^(٥)، ومتوسطاً،

⁽۱) التعليقات والنّوادر ۱۰۸/۱، والشّاهد في شواهد نحويَّة ۱۲۱، والخزانة ۲۰۳/۹، وفيها كلام نفيس.

⁽٢) كذا في الأصل و التعليقات، ولعله العجلي، العديل بن الفرخ بن معن بن الأسود العجلي الراجز الفاتك الذي هرب من الحجاج إلى قيصر. «الشعر والشعراء ١٣/١)، والاشتقاق ٣٤٥»، وهذا عجز بيت صدرِه:

عريض به ربد النعام أوابدا

وهو مما أخلّ به شعره المجموع، والشّاهد في التعليقات والنوادر ١٥٨/١-١٥٩، والخزانة ٢٠٤/٩، وشواهد نحويّة ١٢٧.

⁽٣) سبق التعريف به في مبحث شيوخ المؤلف.

⁽٤) الحيوان ٥/٥٧٥.

⁽٥) في الأصل «بكيرا».

وأخيراً، فلاختلاف حالتها؛ تسرِعُ في الطيران لإغاثتها. قال^(۱) عمرو: «ومن عجائب القطاة أنَّها لا تضع بيضها أبداً إلاّ أفراداً، ولا تكون أزواجاً أبداً». ويُقال: بَاضَتْ فَهي بُيُوض، من قطابيض وبُيْض، فإسكان العين منه، ومن نظيره من «فعل»، لغة سفلي مضر، وضمّها مع الفاء لغة أهل الحجاز.

قال أُبُو الحجّاج: ولم أحد هذا البيت فيما وقع لي من شعر ابن أحمر، لكن أنشد أبو عمرو في «كتاب الحروف»(٢):

سَتُبْعدُنَا مِنْ أَرْضِنَا وَصَدِيقَنَا ذَرِيحَيَّةٌ صُهْبٌ مِلاءٌ غُروضها لِئِنْ أَبْعَدَتْ مَمْنَ نَحِبُّ قِرابَه لَقَدْ بَعُدَتْ أَعْسَانُها وَحُمُوضَها فَقلت له رُضْهَا عَلَيَّ فَإِنَّها نَجَائبُ ما كَانَ ابن بظرا يرُوضها

الأَعْسَان هنا: بقية الحطب، وجذوله في الأرض إذا أجدبت. يقال: أصبحوا ما يرعون إلا أعسان؛ وحدها: عَسَنٌ اللهِ ...

[والتيهاء: الأرض التي يتاه فيها، ولا يهتدى؛ إذ لا علم بما ولا طرق](1).

⁽١) الحيوان ٥/٣٧٥.

⁽٢) الجيم ٢/٢٦٠-٢٦١، وفي الأصل «فراقه» ويردّه ما قبله مع ما في الجيم. وفي الأصل «ابن نضري» وفي الجيم «بطري» ولعلّها «بظراء» فقصر الممدود.

وهذه الأبيات لم ترد في شعر ابن أحمر المجموع، ولم أحدها في ديوان ذي الرّمة، وهي في شواهد نحويَّة ١٢٧. والذريحية: الإبل المنسوبة إلى ذريح؛ فحل منحب (اللسان ذرح). والفروض: الجلود.

⁽٣) من قوله «وروى أبو عليّ» حتى «عسن» ساقط من ح.

⁽٤) ساقط من الأصل.

وأنشد أبو علي (١) أيضاً:

٢٦١ - فَهُنَّ إضَاءٌ صَافيَاتُ الغَلاَئل (١)

هذا عجز بيت لزياد الذبياني، وقد تقدّم متمماً (٢) والكلام فيه مستوفى. واستشهد به هنا على أنَّ «الأضا»: جمع «أضاة»؛ لأنَّها «فَعْلَة» فهي في المعتل، نظير (١) رحبة ورحاب ونحوه في الصحيح.

/وأنشد أبو عليّ^(٥) أيضاً:

٣٦٢ - يَالَيْتَ شِعْرِي عَنْ نَفْسِي أَزَاهِقَةٌ

نَفْسِي وَلَمْ أَقْضِ مَا فيها مِن الحَاجِ(1) نَفْسِي وَلَمْ أَقْضِ مَا فيها مِن الحَاجِ(1) استشهد(۷) به أبو على على أنَّهم جمعوا (رحاجة) على (رحاج)

١٥٥/ب

⁽١) التّكملة ١٥٩.

⁽٢) هذا الشَّاهد تقدّم برقم٤ وهو في المقتصد ٥٣١، والقيسى ٧٩١، وشواهد نحويَّة ١٢٨.

⁽٣) في ح «بكماله» «والكلام فيه مستوفى» ساقط منها.

⁽٤) في الأصل «نظيره... في الصحيح ونحوه».

⁽٥) التّكملة ١٥٩.

⁽٦) هذا الشَّاهد لم ينسه المصنِّف كما ترى، وهو ينسب للفريعة بنت همام أم الحجاج، وتعرف بالذلفاء، والمتمنية، وينظر شرح شواهد الإيضاح ٥٢٧، والخزانة ١٠٨٤، وشواهد الإيضاح، وشواهد نحويَّة ١٢٨، وهو في المقتصد ٥٣٢، والقيسي ٧٩١، وشرح شواهد الإيضاح، وشواهد نحويَّة ١٢٨، والخزانة ١٨٠٤.

⁽٧) في ح «البيت لفريعة بنت همام وهي أم الحجاج، ويقال لها الدلفا هذا البيت لا أعلم قائله واستشهد... حاجة في حاج».

قال (۱): ((ومثله آية وآي)) يعني في قول من جعلها ((فَعَلة))، ومن جعلها ((فَعَلة))، ومن جعلها ((فَعْلَة)) كانت كَطَلْحَة وَطَلْح، وزاد الفرّاء و((حِوَج)) [أيضاً. وأنشد (۲): لقد طَالَ مَا ثَبَّطْتِني عَنْ صَحَابَتِي وَعَنْ حوَج قَضَّاؤها مِنْ شِفَائِيَا

وهذا يدلّ على أنَّ العين من «حاجة» واو، وكذلك قولهم فيها: «حوجاء» أيضاً، قال: ولو قيل: في «قيم: قوم»؛ لكان صواباً؛ ترد إلى الأصل، وإن كان الأجود «قيما»، ليبنى جمعها على واحدها.

قال (٣): و ((الحوائج)) من جمعها، وقد كان النَّحْويون يكرهون ((الحوائج)). وأنشد بعض بني (٤) عُقيل:

بَدَأْنَ بِنَا لا رَاحِيَات لرَجْعَة وَلاَ يَائِسَاتِ مِنْ قَضَاء الحَوَائِجِ قال أبو حاتم: حوائج^(ه) جمع على غير واحده، كما جمعت «الليالي» على غير «ليلة»، [و«المُشَابِهُ» على غير «شَبَه»، يعني ونحو ذلك مما جمع على غير واحده. وقال: قيل: «حَاجَةٌ وحَوَائِجٌ»، كما قالوا:

⁽۱) التكملة ۱۵۹ وفي ح «مثلها».

⁽٢) معاني القرآن ٣٢٩/٣ وفيه «أنشدني بعض بني كلاب»؛ وهو الأعور بن براء الكلابي، عن يعقوب في الألفاظ ٥٦٦، وهو بغير عزو في تمذيب اللّغة ٥/٥٦، ودقائق التصريف ١٦٠، والبحر المحيط ٤١٤/٨، واللّسان والتّاج (حوج).

⁽٣) من قوله ﴿أيضاً وأنشد﴾ حتى ﴿قال﴾ ساقط من ح، وفيها ﴿وهذا يدلُّ على أنَّ العين من حاجة واو وكذلك فيها حوجا مدوا الحوائج من جمعها﴾.

⁽٤) الشَّاهد في شرح شواهد الإيضاح ٢٨٥ وشواهد نحويَّة ١٢٨، واللَّسان (حوج).

⁽٥) «حوائج» ساقطة من الأصل.

(﴿ضَرَّة وضَرَائِرِ))؛ كَأَنِّهما جمعا على حَائِجة وضارة] (١). وقال المبرد (٢): (﴿لَا يَجُوزُ أَنَّ يَقَالَ، فِي جمع حاجة: (﴿حُوائِجِ))، ولا يقال: إلا (﴿حاجِ)) كَهَامَة (٣) وهَامٍ وسَاعَةٍ وَسَاعٍ)».

قال أبو الحجّاج: وخبر ((ليت) محذوف؛ لدلالة معقود (ألله الحمل عليه، والتقدير: لَيْتَ شَعْرِي عَنْ نَفْسي، أَزَاهِقَةٌ هي قبل قضاء (أله الوطر، أم لا تزهق إلا بعد نيل الظفر، ثابت، أو واقع، ونحو هذا من التّقدير قاله غير (أله واحد. قال أبو علي ("): ((ومما يقوّي هذا الوجه أنَّ خبر ((لَيْتَ))) قد حاء مضمراً في قوله (أله):

يَا لَيْتَ أَيَّامَ الصِّبَا رَوَاجعا

(روإن حمل على أنَّ الاستفهام سدّ مسدّ الخبر، فليس بالسّهل؛ لأنَّه ليس فيه ما (١٠) يعود على شعري). هذا نصّ أبي عليّ (١٠)، [إلاَّ ما زدت

⁽١) ساقط من ح وفيها «وقال... على غير اللَّيلة ونحو ذلك مما جمع على غير واحد».

⁽⁷⁾ الكامل ١/١٨٦-٢٨٢.

⁽٣) في ح «ولا يجوز أن يقال في جمع حاجّة إلاّ حاج كما لا يقال في جمع هامّة إلا هام».

⁽٤) «مقعود» ساقط من ح، وفيها «الجمل عليه».

⁽٥) في ح «بلوغ الوطن».

⁽٦) «قاله غير واحد» ساقط من ح.

⁽٧) البصريات ٧٢٠.

⁽٨) هذا الشَّاهد ينسب للعجاج وهو في ديوانه ٢٠٦/، وتخريجه ٢٩-٤٧٠.

⁽٩) في الأصل «فيما».

⁽١٠) في ح «نص قوله». وتنظر المسائل البصريات ٧٢٠-٧٢١.

من تمام الكلام؛ الذي اقتضاه حال الاستفهام] (۱). وقوله: «عن نفسي» في موضع المفعُول الأوَّل «لشعرى»؛ لأنَّه في معنى العلم، كأنَّه قال: ليت عِلْمي حاصلا عن نفسي، والجملة الاستفهاميّة في موضع المفعول الثّاني «لشعرى» [ولتقصي الإعراب فيه موضع غير هذا] (۱).

وقوله: «أَزَاهِقَةٌ نفسي» مما أوقع فيه (") المظهر موقع المضمر؛ للإشادة بالمظهر، و التعظيم له، في هذا النحو، وارتفاع «نفسي» الثّانية بأنّها فاعلة بقوله «أزَاهِقَة (أ)»؛ [لإسناد هذه/ الصفة إلى الاستفهام] (ف)، ويجوز أن ترتفع بالابتداء، و «زاهَقة» خبرها مقدّماً، و «نفسي» في كلا الوجهين واقعة موقع المضمر العائد على «نفسي» الأولى. وهذا الاستفهام على جهة الإشفاق (أ) منه، لاستبطائه درك بعض ما كنى عنه، إذْ دَرْك جميع الآمال محال؛ لأنّه لا يقضى أمّل، حتى تعن (") آمال؛ ولذلك قال الصّلتانُ (أ):

⁽١) ساقط من ح.

⁽٢) ساقط من ح.

⁽٣) «فيه» ساقط من الأصل، وفيه «موضع» ويردّه ما قبله.

⁽٤) في الأصل «أزاهقة نفسي».

⁽٥) ساقط من ح، وفيها «وقد يجوز... وأزاهقة خبر مقدّم».

⁽٦) في الأصل «الاشتقاق» وهو تحريف و«محال» ساقط منه.

⁽V) في الأصل «تقر».

⁽٨) هو قشم بن حبيئة، أحد بني محارب بن عمرو بن وديعة بن لكيز العبدي، شاعر مشهور، حكم بن جرير والفرزدق. «المؤتلف ٢١٤، واللآلئ ٥٣١». والشّاهد في الشعر والشعراء ٢٥، ومعجم الشّعراء ٤٩، وشرح شواهد الإيضاح ٥٢٨، وهو من قصيدة طويلة، حسنة كثيرة الأمثال.

تَمُوتُ مَعَ المَرْءِ حَاجَاتُه وتَبْقَى لَهُ حَاجَةٌ مَا بَقِي [ومن أحسن ما في هذا المعنى عندي، قول جُمَيل(١):

بَنَاتُ الْهُوَى حَتَّى بَلَغْنَ التَّرَاقِيا لِمَا مَرَّ مِنْ دَهْرِي أَعُدُّ اللَّيالِيا]^(۲) وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتٌ إليكِ كَماهِيا

ذَكَرْتُكِ بِالدَّيْرَيْنِ يَوْماً فأشرفت أَعُدُّ اللَّيَالِي مَا أَنَابَتْ ولِم أَكُنْ لَقَدْ خِفْتُ أَنْ أَلْقَى المَنِيَّةَ بَغْتَةً

وأنشد أبو عليّ (٢) أيضاً:

٣٦٣- تَرَى النُّعْرات الْحَضْرَ تَحْتَ لَبَانه

أَحَادَ وَمَثْنَى أَصْعَقَتْها صَوَاهِلُهُ (1) المَيه الله العَجْلانِ (٥)، استشهد به أبو علي على البيت لتميم بن أبي بن مقبل العَجْلانِ (٥)، استشهد به أبو علي على

⁽۱) هو جميل بن عبدالله بن معمر بن الحارث الشّاعر العذري المشهور صاحب بثينة «ابن حزم ٤٤٩».

 ⁽۲) ساقط من ح، وفيها «ومثل ذلك قول الآخر»، والبيت الأوّل مما أخل به ديوانه المطبوع، والتّاني في ۲۲۸، والشاهد في ۲۲۶ وشرح شواهد الإيضاح ٥٢٨.

⁽٣) التّكملة ١٦٠.

⁽٤) الشَّاهد لابن مقبل كما ذكر المصنِّف، وهو في ديوانه ٢٥٢، ومعاني القرآن ٢٥٥/١، ٢٥٥، والتبات ٤٨، وإصلاح المنطق ٢٠٥، والحيوان ٢٣٣/٧، والمعاني الكبير ٢٠١، ٢٠٦، وومجالس ثعلب ١٢٨، والمقتصد ٣٣٥، وتهذيب اللَّغة ١٧٧/١، ٣٤٢/٢، ٣٤٢/١، ١١١/٦، والقيسي ٩٨/١، وشرح شواهد الإيضاح ٥٢٩، وشواهد نحويَّة ١٢٩، والهمع ٢٦/٢، والصَّحاح واللَّسان (نعر – صعق). وفيه روايات.

⁽٥) في الأصل «البيت لابن مقيل» و «بن» الثانية ساقطة من ح.

أَنَّ ((النُّعَرات) جمع ((نُعَرَة))؛ التي هي ضرب من الذباب، قال أبو عمر: هو ذباب يقع على الحُمُر، [وقال(١) أبو حنيفة، عن أبي زياد(١): ((هو ذباب أربَدُ، ومنْه أخضر)). قال أبو حنيفة (١): ((والخوتعُ: ذبابُ العشب، وكذلك النُّعُر(٤) جمع نُعَرة))، وأنشد(٥):

لَيْسَ به إلاَّ النَّعَامُ والبَقَرْ والأَخْدَرِياتُ تغنيها النُّعَرْ

والأحدريات: حمير وحش تكون بالعراق، وأكثر ما تَعْتَري الحمر، قال: الهَمَذاني (٢): وذكر بعضهم أنَّ الحمر الأحدرية تنسب إلى الأحدر؛ لأنَّه ضَرَب فيها، والأحدر (٧) فرس كريم، كان لملوك اللَّحمية، و الصحيح أنّها تنسب إلى الخَدرة؛ وهي الظلمة في الألوان، يقال: لون أحدر، وحَدَاري. قال أبو الحجّاج: يعني (٨) أنَّه فرس قوّي نشيط شديد الصَّوت، فهو يقَــتل الذباب بقوّة صهيله، وأنَّ تعب الصيد لم يؤثر فيه (٩).

⁽١) النبات ٤٧.

⁽٢) في الأصل «زيد»، وهو أبو زياد الكلابي الراوية الذي يروي عنه أبو حنيفة في كتابه، وفي الأصل «وهو»، وينظر المصدر نفسه.

⁽٣) المصدر نفسه ٥٠.

⁽٤) في الأصل «والنُّعرة» ويردّه ما بعده، مع ما في النبات.

⁽٥) المصدر نفسه ٤٨، والشَّاهد فيه بغير عزو.

⁽٦) في الأصل «الهَمَداني»، وهو محمّد بن عبدالملك بن إبراهيم بن أحمد، أبو الحسن المؤرخ المتوفى سنة ٥٢١ «المنتظم ٨/١٠».

⁽٧) ينظر الحيوان ١٣٩/١، وابن جزي ١٠١، والتّاج (خدر).

⁽A) في الأصل «يصف أنه».

⁽٩) من قوله «قال أبو حنيفة» حتّى «فيه» ساقط من ح، وفيها «يعني أنه فرس نشيط شديد الصوت...».

والصعق هنا: القتل والغشي؛ لأنّه قال بعده (١):

فَرِيساً ومَغْشِيّاً عليه كَأَنَّها خُيُوطَةُ مَارِيٌّ لَوَاهُنَّ فَاتِلُهُ

أراد (٢) بالصواهل: الصهيل، فجمع على حد صاهل أو صاهلة، وهذا عندي كما قالوا: شعر شاعر، وشغل شاغل (٣)، ونحو ذلك، مما أجروا فيه الصفة على «الحدث»؛ بمجازاً واتساعاً، ومرادهم «العين»، أو تكون «الصاهلة» مصدراً كالصهيل؛ بمترلة العاقبة والعافية، أو يشبه «فعيل» «بفاعل»، فكسر تكسيره؛ لما بينهما في غير هذا الموضع من التداخل؛ [وإذ جمعوا «هجراً» على «هواجر» في قوله (٤):

فَإِنَّكَ يَا عَامِ بِنَ فَارِسِ قُرْزُلٍ مُعِيدٌ عَلَى قِيلِ الْحَنَا وَالْهَوَاجِرِ

يعني: الهُجْر؛ فكأنَّه كسّر «هاجراً»، فجمع «صهيل» على «صواهل»؛ أولى لما ذكرته؛ لأَنَّ «المصدر» قريب الشبه «باسم الفاعل»، ويحتمل أنْ يريد: «بصواهله» مجاوبة الصواهل، وما أشبه هذا، فأقام الصفة مُقام الموصوف] (٥٠٠).

۱۵۱/ب

⁽١) الديوان ٢٥٣ وفي النسخ «قاتله».

⁽٢) في ح «وأراد... وصاهلة».

⁽٣) «وشغل شاغل» ساقط من ح، وفيها «ونحوه مما». وينظر كتاب الشعر ٢٣٨.

⁽٤) هو سلمة بن الخرشب الأنماري، والبيت في المفضليات ٣٨، وابن الأعرابي ٧٥، وشواهد نحويَّة ١٣٠، وعام مرخم عامر. وقُرْزل: اسم فرس الطفيل بن مالك الجعفري. والمعيد: الذي يعاود الشر. والهواجر: الكلام القبيح. وينظر ابن الكلبي ٧٧-٧٧، وابن الأعرابي ٧٥، والعنذجاني ١٩٨.

⁽٥) ساقط من ح.

وقوله: «فريساً» أيْ؛ مفروساً مقتولاً، وأصل الفَرْس: دَقْ العُنق، ثم صُيّر كل قتل فرساً، قال قاسم (۱) بن ثابت: «وقالوا: خيط وخيُوطة، كما قالوا: عَيْر وعَيُورة، للذكر (۲) من الحمر الوحش، [وسَير وسيُورة. والمَارِيّ: الكساء] (۳) شبّه النعرات، للخطوط التي فيها، بهذا (۱) الكساء المخطّط بسواد وبياض».

[قال أبو الحجاج: وهذا قول ابن قتيبة (٥). وقال الأصمعيّ، عن أبي مهديّ (٦): هو إزار من صوف. وقال أبو عمرو عن أبي خالد (١) العجلاني: المريّ: الرفق، يقال: ضع فهمك في ماريّك. قال قاسم، ويقال] (٨) الماريّ: صائد القطا شبهها بالخيوط التي تكون في شبكته، والقطاة يقال لها: مَارِيَّة (٩). وذكر (رفاتله)؛ حملا على معنى الجنس، أو على الماريّ وهذا (١٠) النحو كثير.

⁽١) الدلائل ١١٦٠–١١٦١ وفيه الشَّاهد مع بيت آخر.

⁽٢) في الأصل «للذكور» و ح متفقة مع الدلائل.

⁽٣) ساقط من ح، وفيها «وقال الكسائي».

⁽٤) في الأصل «هذا».

⁽٥) في الأصل «ابن مقبل» وهو تحريف وينظر كتاب المعاني الكبير ١٠٦، ٢٠٦.

⁽٦) ويقال: أبو مهدية أعرابي فصيح يروي عنه البصريون «البلغة ٢٦٨».

⁽٧) من العلماء بالشعر الرواة الذين روى عنهم أبو عمرو الشيباني في كتاب الجيم. «وينظر الزبيدي ١٣٦».

⁽٨) ساقط من ح، وفيها «وقال الأصمعي هو إزار من صوف قال قاسم الماريّ...». وتنظر الدلايل ١١٦١.

⁽٩) بتخفيف الياء وتشديدها.

⁽١٠) (روهذا النحو كثير)، ساقط من الأصل.

وأنشد أبو علي (١) أيضاً:

٢٦٤ كَانَّهَا دُرَّةٌ مُنَاعَمَةٌ مِنْ نِسُوةٍ كُنَّ قَبْلَهَا دُرَرَا(٢)

هذا البيت للرّبيع بن ضبُع (٢) بن وهب بن بغيض بن مالك بن سعد ابن عدي (٤) بن فَزَارة [بن ذُبيان، وعُمّر مائتي سَنَة، وكان حليماً شاعراً خطيباً وشهد يوم الهباءة (٥). قال أبو محمّد بن هشام (١): «وأدرك الإسلام، وقيل: أسلم، وقيل: لم يسلم، لأنَّ قومه منعوه من ذلك] (٧). واستشهد به أبو علي أنَّ «دررا» جمع «دُرَّة» كسروا «فُعْلة» في المضاعف على «فُعَل» كما كسروا سِدْرة عَلَى سِدَر. والدُّرة: اللؤلؤة العظيمة.

⁽١) التَّكملة ١٦٠

⁽۲) هذا الشَّاهد للربيع كما ذكر المصنِّف، وهو في النَّوادر ٤٤٦، والمقتضب ٢٠٨/٢، والأمالي ١٨٥/٢، والمقتصد ٥٣٣، وشروح السقط ١٢٤، والقيسي ٧٩٤، واللَّسان وشرح شواهد الإيضاح ٥٣٠، وشواهد نحويَّة ١٣٠، والخزانة ٣٨٧/٧، واللَّسان والتَّاج (درر).

⁽٣) في ح «الصنع» وينظر المعمرون ٨-٩، وابن حزم ٢٥٥.

⁽٥) في الأصل «المشاة» والهباءة يوم لعبس على ذبيان «البكري ١٣٤٤».

⁽٦) في الأصل «الكلبي» وهو عبدالملك بن هشام بن أيوب الحميري. «بغية الوعاة ١١٥/٢». وقوله في التيجان ١٢٩.

⁽٧) ساقط من ح.

وقبله في النّوادر(١):

أَقَفَرَ مِنْ مَيَّةَ الجَرِيبُ إلى الزُّ جَيْنِ إلاَّ الظََّــبَاءَ والبَقَرا ويروى^(٢) في غيرها]:

لاَ تَعْجَبِي يَا أُمَيْمَ مِنْ صِفَتِي فَقَبْلُ مَا كُنْتُ أَخْسِفُ القَمَرَا أَصْبُو بِهِنْد وَزَيْنَبَ أَمَماً وَنُسْوةٍ كُــنَّ قَبْلَها دُرَرَا أَصْبُو بِهِنْد وَزَيْنَبَ أَمَماً: جمع أُمَّة؛ وهي الحين] (٣ أَيْ؛ أصبوا بمما أحياناً.

وأنشد أبو علي (١) أيضاً:

هكذا هو بكماله، وسقط بعض صدره في «الإيضاح»، استشهد به أبو على على أنَّهم ردوا في الجمع^(٢)؛ الذي هو «أستاه» المحذوف من المفرد، وكذلك يفعلون في التصغير/.

⁽١) النوادر ٤٤٦-٤٤٧، والجريب: واد من أعظم أودية عالية نجد، يسيل في الرمة، ويعرف الآن باسم الجرير، ووادي المياه. «بلاد العرب ٧٩ مع الحواشي».

⁽٢) التيجان ١٣١، وفي ح «صبعيُّ – أصبوا – حسوا بهن».

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) التّكملة ١٦١.

 ⁽٥) هذا الشَّاهد لم ينسبه المصنِّف كما ترى، ولم تقع إليَّ نسبة، وهو في المقتصد ٥٣٧، والمثلث لابن السيَّد ٢/١٢، والقيسي ٧٩٦، وشرح شواهد الإيضاح ٥٣٢، وشواهد نحويَّة ١٣١.

⁽٦) في ح «ردوا المحذوف في المفرد من سد واست في الجمع وكذلك يفعلون».

والمحذوف من «(است» اللام، كما حذفت من «(ابن))(۱)، وجُعِلت الف الوصل كالعوض في هذا النّحو. ومن قال: «سه»، فالمحذوف «(العين)»، وهو نادر، وكأنّهم اجترؤا على حذف «(التّاء))(۱)؛ وهي وسط وأصل؛ لما كانت من حروف الزيادة.

والنّيبُ: جمع ناب؛ وهي المسنة من الإبل. وتَنَفّر: تفزّع (٣) فتفر فيندفع سلحها، ولا تستقر. والحامضة: التي تأكل الحمض؛ وهو ما فيه ملوحة، [وليس شيء من الشّجر العظام يحمض، ولا خلة (٤)، وإذا لزمته فهي حَمْضَيَّةٌ على القياس، ويقال: حَمَضيَّةٌ أيضاً بفتح الميم. وحصها؛ لأنّها أوسع أجوافاً، وأقصر أظماء، تشرب كل يوم، أوغبّا، إذا طال؛ ولذلك قال: «(رواء»): أيْ؛ ممتلئة من أكل الحمض، وشرب الماء. قال أبو حنيفة: «الحمض يسلح الإبل وغيرها، يقال: حَمَضت الإبل، إذا رعت الحمض، وأهلها مُحْمضون. ومثله قول جرير (٥):

يَا تُلْطَ حَامِضة تَرَوَّحَ أَهْلُها عَنْ مَاسِطٍ وَتَنَدَّتْ القُلاَما

⁽۱) في ح «ابن اسمي».

⁽٢) في ح «اليا وهي أصل ووسط»

⁽٣) في ح «أي تفزع فيندفع...».

⁽٤) «الخلة: ما لا ملوحة فيه، حلوا كان أو مراً، والعرب تسمي الأرض إذا لم يكن بما حمض خلة، وإن لم يكن بما من النبات شيء» النبات ٤.

⁽٥) الديوان ٩٧٧، وماسط: ماء لبني طهيه مالح. «النقائض ٤٠».

الثّلط: البعر (١) إذا رق شيئاً، فلم يتميّز بعضه من بعض. والتّندّي: الرّعي بحضرة الماء بين الشربتين. والقُلاَّمُ ، من الحمض (٢).

وأنشد أبو على (٦) أيضاً:

٣٦٦ فَأَمَّا وَاحِداً فَكَفَاكِ مِثْلِي فَمِنْ ليدِ تُطاوِحُهَا الأَيَادِي(١)

البيت لنُفَيْع بن جرموز بن عبد شمس (٥)، وقال أبو حاتم (٦): هو نقيع؛ وهو حاهليّ. واستشهد (٧) به أبو عليّ على أنَّ ((أبَادِي)) تكون جمعاً لليد؛ التي هي الجارحة، والتي يراد بها النّعمة. [قال أبو عمرو: ((أياد)) هو الجمع] (٨). قال أبو الحجّاج: والمراد ((بالأيادي)) هنا: النعم، وهي في هذا

⁽١) في الأصل «البعير»، وفيه «من» بدل «بين».

⁽٢) ساقط من ح، وفيها «وخصها لأنها أوسع أجوافاً وأقصر أظماً ولذلك قالت... قال أبو حنيفة الحمض يسلح الإبل». وينظر النبات ٤-٧.

⁽٣) التّكملة ١٦١.

⁽٤) هذا البيت لنفيع كما ذكر المصنّف، وهو في النوادر ٢٥٥، والخصائص ٢٦٨/١، والمقتصد ٥٣٧، والقيسي ٧٩٧، وشرح شواهد الإيضاح ٥٣٢، وشواهد نحويَّة ١٣١، وابن يعيش ٥/٥٧ واللسان والتاج (طوح) واللّسان (يدي).

⁽٥) ابن ربيعة بن زيد مناة بن تميم، شاعر جاهلي «المؤتلف ٣٠٠، والإكمال ٣٥٨/٧»..

⁽٦) النوادر ٢٥٥، وهو نقيع بالقاف عند الآمدي وابن ماكولا.

⁽٧) في ح «استشهد... لليد وهي...».

⁽٨) ساقط من ح، وفيها «والمراد هاهنا النعم». وتنظر مجالس العلماء ١٦٢، والقيسي ٨٠ ٧٩٧-٧٩٩.

المعنى أكثر، وهكذا ثبت في «نوادر» أبي زيد: «فأمَّا واحداً» بالنّصب، وفسَّره، فقال: «تطاوحُها: ترامي بها من كل ناحية. وطاح الشيء: ذهب، أيْ؛ أكفيك واحداً، فإذا كثرت الأَيَادِي فلا طاقة لي بها». [قال أبو الحجّاج: ومثل هذا قول الآخر(١٠):

إِنْ أَجْزُ عَلْقَمَةَ بَنَ سَيْف سَعْيَه لاَ أَجْزِه بِبَلاءِ يومٍ وَاحدٍ لاَ أَجْزِه بِبَلاءِ يومٍ وَاحدٍ لأَحْبَنِي حُبَّ الصَّبِيِّ وَرَمَنَّي رمَّ الْهَدي إلى الْغَنِي الواجدِ

رمَّني: أصلح حالي. والهَديُّ: العَروس. وحص زفافها إلى الغني؛ ليكون احتفال أهلها أكثر؛ لئلا تُعيَّر بفقرها ألله أب قال أبو زيد: «ونصب «واحداً» على «كفاك»، كما تقول: أمَّا درهماً فأعطاك زيد، وليس نصبه على فعل مضمر، يريد: أن «واحداً» هنا يعني (٣) به: عرقاً واحداً، أو قرضاً واحداً، فوقع «واحداً»، موقع المفعول الثّاني / المحذوف، الذي قامت صفته مُقامه، [والتقدير فيه: فأمَّا شكري إياك معروفاً واحداً، ونحو هذا من التقدير] (١)،

۱۵۷/ب

⁽۱) هو المرناق الطائي عند المرزباني، و قال: «أحسبه لقباً»؛ وهو فدكي البهراني عند بعض شراح الحماسة، وعند الجوهري «المرناف» بالفاء وفسره بأنّه مدكي بن أعبد ونسبه ابن منظور في (لمم) إلى مدكي بن أعبد، وهو فارس بني سعد في الجاهليّة وهو من تميم. «ابن حزم ۲۱۷» والبيتان في البيان ۲۳۳/۳، والحيوان ۲۸/۳ زمعجم الشّعراء ٤٤٦، وشرح الحماسة للمرزوقي ١٩٥١-١٩٥١ والمنسوب للمعري ١٩٥٨-١٠٥٩، والتّاني في اللّسان والصحاح (لمم) برواية «لمني» بدل «رمني» وعلقمة بن سيف العتابي كان شريفا رئيساً في الجاهليّة. «الاشتقاق ۳۳۷».

⁽٢) ساقط من ح. وتنظر النوادر ٢٥٥.

⁽٣) (ربعني)، ساقط من الأصل.

⁽٤) ساقط من ح، وفيها «فالنصب».

فانتصب بالفعل المحض، الذي هو كفاك،، ومن جعل «واحداً» مفعولاً له، أو حالاً فالعامل فيهما أيضاً ما بعد الفاء، كما كان في المفعول؛ لأنّ ما قبل الفاء(١) هنا مقدّم مما بعدها، والأحسن في هذين الوجهين، إعمال ﴿أُمَّا ﴾ فيه؛ لأنّهما ليسا بمفعول صحيح، فعمل(٢) فيهما ما في «أمّا) من معنى الفعل، والدَّليل على حواز عمل ﴿أُمَّا﴾، في هذا النَّحو، قولهم (٣): ﴿أُمَّا ضَرُّباً فذو ضرَّب،، قال أبو على: أعلم سيبويه بهذا التمثيل، أنَّه يعمل في «ضرب» ما قبله؛ إذ الضرب المضاف إليه «ذو» لا يعمل فيه. وأمَّا قولهم: «أمّا درهماً فأعطاك زيد»، فلا يجوز أن ينتصب إلا بما بعده (٤) لا بما قبله، قال أبو على : لأنَّ المفعول لا يعمل فيه إلاَّ (٥) الفعل المحص، وقال (١): ((ومما ينتصب من الصفات حالاً، كما انتصب المعنى الذي يوضع موضعه، «أمًّا صديقاً مصافياً فليس بصديق مصافى،، الرَّفع لا يجوز هنا، لأنَّك أضمرت صاحب الصِّفة، وحيث قلتَ: أمَّا العلمُ فعالم، لم تضمر مذكوراً قبل كلامك؛ هو العلم، وإذا كان صاحب الصفة مضمراً؛ دلَّ ذلك على تقدُّم ذكره، وتقدّم الفعل، أو معنى الفعل، [الذي يرتفع به الفاعل، فوجب انتصابه؛ لأنك لو رفعته، أقمت الصّفة مقام الموصوف، فلم تعمل معنى

⁽١) «الفاء هنا» ساقط من ح، و«فيه» ساقط منها أيضاً.

⁽٢) في ح «يعمل» وفي الأصل «من عمل الفعل».

⁽٣) ينظر الكتاب ٣٨٥/١.

⁽٤) في ح «عما بعد أما لا بما قبلها».

⁽٥) في الأصل «المفعول إلا لا»، وينظر كتاب الشعر ص٦٤.

⁽٦) في ح «أبو علي» والنص في الكتاب ٣٨٧/١، وينظر التعليقة ٢٠٩/١.

الفعل، أو الفعل] (١) الذي هو بمترلة المثبت في اللفظ، فقبح ذلك، وأيضاً فإذا كانت (المصادر))، تنتصب في هذا الباب ((حالاً))؛ لوقوعها موقع الصفة، وجب أنْ لا يجوز في الصفة نفسها غير النصب قال: وهذا معنى قول سيبويه (٢): ((فإنما المصدر تابع له، وواقع في موضعه حالاً)).

قال أبو الحجّاج: ويجوز الرفع على مذهب أبي الحسن؛ إذا لم يُجعل فيه ذكراً ($^{(7)}$)، فيكون حينئذ كالمصدر. وأصل (($^{(2)}$): يَدْي، ساكن العين بلا خلاف، وقول ابن النّحاس ($^{(9)}$): ومنهم من قال: أصله فَعَل وهمّ منه $^{(1)}$. [ومن الشواهد على أنّ ((الأَيَادِي)) تكون للجارحة، ما أنشده يعقوب ($^{(7)}$)، من قول الراجز:

كَأَنَّهُ بِالصَّحْصَانِ الأَنْجَلِ قُطْنُ سُخَامِ بأَيَادِي غُزَّل

والصحصحان: الفضاء من الأرض. والأبخل: الواسع. والسخام:

اللين]^(٨).

⁽١) ساقط من الأصل. وفي ح «إذا كان... فإن كانت».

⁽٢) الكتاب ٣٨٧/١ وتنظر التعليقة ٢١٠/١.

⁽٣) في ح _«ذكر».

⁽٤) في الأصل «لكن».

⁽٥) هو أبو جعفر أحمد بن محمّد بن إسماعيل المعروف بالنّحاس المفسر النّحوي اللّغويّ الراوية المتوفى سنة ٣٣٧ه. «الزبيدي ٢٢٠».

⁽٦) «منه» ساقط من الأصل، وفيه «ومن الشاهد».

⁽٧) إصلاح المنطق ٣٨١، والراجز هو جندل بن المثنى الطهوي والرجز في شواهد نحويّة ١٣٢، واللّسان. واللّسان (يدي) وفي الأصل: «بالأيادي». وينظر عن «يد» المسائل الحلبيات ٧-١٦، واللّسان.

⁽٨) ساقط من ح.

وأنشد أبو على (١) أيضاً:

٣٦٧ - فَغِطْنَاهُمُ حَتَّى أَتَى الغَيْظُ مِنْهُمُ قُلُوباً وأكْبَاداً لَهْمُ وَرِئنيا^(٢) البيت للأسود بن يَعْفَر، ويقال^(٣): يُعْفُر أيضاً^(٤) وهو حاهلي.

واستشهد به أبو علي على أن «ررئين»: جمع (٥) رِئة؛ تأكيداً لقول بعضهم: قُلَة وقُلون، فلم يُغيّر الفاء. قال أبو عليّ: والتغير (١) أقيس. الأ والرواية في «الإيضاح»: «فَغِظْنَاهُم»، ومَن (٧) روى / غير هذا فقد صحّف، ألا ترى إلى قوله: «حَتّى أتّى الغَيْظُ»، [وكذلك قوله: «رأتى» لا يصح فيه

⁽١) التَّكملة ١٦٢.

⁽٢) هذا الشَّاهد للأسود بن يعفر بن عبد الأسود بن جندل النهشلي الدارمي، شاعر متقدّم من شعراء الجاهلية. «المؤتلف ٢١، وابن حزم ٢٣٠». وهو في النّوادر ١٩٥، والحلبيات ٢١، وسر الصناعة ٢٠١، والمقتصد ٥٣٨، والراغب ٢٠٨، وأمالي ابن الشجري ٢٧٨/٢، والقيسي ٥٨٠، وشرح شواهد الإيضاح ٥٣٣، وشواهد نحويّة ١٣٢، واللّسان (رأى).

⁽٣) في التّاج (عفر): «وحكى السّيرافي: الأسود بن يَعْفُرَ ويُعْفِر ويُعْفُر... إذا قلته بفتح الياء لم تصرفه؛ لأنّه مثل يقتل، وقال يونس سمعت رؤبة يقول: أسود بن يُعْفُر بضمّ الياء، وهذا ينصرف؛ لأنّه قد زال عنه شبه الفعل».

⁽٤) «أيضاً» ساقط من ح.

⁽٥) في الأصل «ربين به».

⁽٦) التكملة ١٦٢. «و» ساقط من الأصل.

⁽۷) هو الصقلي حيث روى «قطعناهم».

غير هذا والمعنى: حتى أتى الغيظ] (١)؛ -وهو سورة الغضب عن ابن دريد - على قلوبهم وأكبادهم ورياتهم (١)، [ويجمع هذا السَّحْر، ويقال (١)؛ السَّحْر، والسَّحُرة، والسَحَرُ، قال أبو عبيدة: يقال: ((انتفخ سَحَرُه)) أَيْ؛ رئته وقلبه وكبده، فحذف على هذا التأويل الجار، وَعدَّى (١) ((أَتَى)) بنفسه] (٥)، ومعنى ((أتى)): استولى وغلب (١)، من قول الله تعالى: ﴿ مَا تَذَرُ مِن شَيْءٍ أَتَتْ عَلَيْهِ إِلّا جَعَلَتْهُ كَالرَّمِيمِ ﴾ (١)، وقد يحمل ((أتى)) على قَصَد، ونحوه (١) مما يَتَعدَّى بنفسه، والأوَّل أغرب، وهذا أعْرَبُ؛ لأنَّ حذف الجار وتعدية الفعل، لا يطّرد في القياس اطراد الأصل.

وأنشد أبو زيد^(٩) قبله:

⁽۱) ساقط من ح، وفيها «شدّة» بدل سورة. وتنظر جمهرة اللّغة ۱۲۲/۳، وشواهد نحويَّة ۱۳۲–۱۳۳.

⁽٢) في الأصل «وراهم».

⁽٣) وزان فَلْس وقُفْل وسَبَب، وينظر تمذيب اللّغة ٢٩٤/٤، والمصباح (سحر).

 ⁽٤) في الأصل «عدا».

⁽٥) ساقط من ح.

⁽٦) في ح «استولى من قوله...».

⁽٧) سورة الذاريات ٤٢.

⁽۸) في ح «ونحوها فيتعدّى».

⁽٩) «وأنشد أبو زيد» ساقط من ح، وكذلك البيت الثّاني، والأبيات في النوادر ١٩٥، والدّيوان ٦٣.

أَلاَ يَا اسْلَمِي قَبْلَ الفراقِ ظَعِينَا تَحِيَّةً مِنْ أَمْسَى إِلَيْكِ حَزِينَا تَحِيَّةً مِنْ أَمْسَى إِلَيْكِ حَزِينَا تَحِيَّةً مَنْ أَظُلَّتُهُ مُتَوَجِّها لِصُرْمِ حَبِيْبِ قَدْ أَنَى أَنْ بِينَا تَحِيَّةً مَنْ لاَ قَاطِعِ حَبْلَ وَاصِلٍ ولاَ صَارِمٍ قَبْلَ الفِرَاقِ قَرِينَا تَحِيَّةً مَنْ لاَ قَاطِعِ حَبْلَ وَاصِلٍ ولاَ صَارِمٍ قَبْلَ الفِرَاقِ قَرِينَا

قال أبو علي ((): ((يا)) هنا تنبيه على ما بعدها من الجملة، ولا تحتاجُ هنا إلى اعتقاد منادى محذوف، كما يحذف المفعول في مواضع من كلامهم؛ لأنَّ التنبيه يلحق (أ) مثال الأمر؛ للحاجة إلى استعطاف المأمور، كالحاجة إلى استعطاف المنادى، والدّليل على ذلك قولهم: ((هَلُمَّ))، وبناؤهم الحرف مع الفعل على الفتح، ومثله قول (أ) الله تعالى: {ألاً يا اسْجُدوا الله}. وقوله: ((طَعِينا))(()): منادى مرخم، وحرف ندائه محذوف؛ للدّلالة عليه، ولا يحمل على الفصل، بينه وبين ((يا))(()) هذه الظّاهرة، لفساد ذلك.

⁽١) ينظر كتاب الشعر ٦٦-٦٧، والشيرازيات ٤٥ب، والخصائص ١٩٦/٢.

⁽٢) «يلحق» ساقط من ح، وفيها «التنبيه أمثلة للأمر».

⁽٣) في ح «قوله» والآية ٢٥ من سورة النحل، والاستشهاد هنا على تخفيف «ألا» وهي قراءة الكسائي. «السبعة ٤٨، والحجة ٣٨٦-٣٨٦، ومشكل إعراب القرآن ١٤٧/٢».

⁽٤) في ح «طغينا».

⁽٥) «يا» ساقطة من الأصل، وفيه «ذلك المعنى».

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

٣٦٨ - نَحْنُ هَبَطْنَا بَطْنَ وَالغِينَا وَالْخِينَا وَالْخَيْلُ تَعْدُوا عُصَباً ثُبِينَا(٢)

هما لِلأَغْلَبِ العِجْليِّ، واستشهد بهما أبو علي على تحقيق ما حكاه عن أبي عبيدة، من تفسيره أن ((ثبات))؛ جماعات في تفرقة؛ لأن المراد في هذا الشعر تفرُّق خيلهم للمغار؛ مُدلِّين في انتشارهم فيه (۱)، غير مستشعرين لخذار. وهبطنا، بمعنى: قصدنا. والغين: اسم موضع (٤). وفي ((العين)) (۱)؛ (العُصبة: العشرة فما فوقها، ولا يُقال لما دون العشرة، وكان إحوة يوسف عليه السلام عشرة، وقيل في قوله تعالى: ﴿ وَءَاتَيْنَهُ مِنَ ٱلْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوأً بِٱلْعُصبة فِي (العماعة. وقيل: عشرة، [وقيل الجماعة. وقيل:

⁽١) التّكملة ١٦٣.

⁽۲) هذا الرجز للأغلب بن عمرو بن عبيدة بن حارثة العجلي، أرجز الراحاز، وأرصنهم كلاماً وأصحّهم معاني، راجز مخضرم استشهد في معركة نهاوند. «المؤتلف ۱۲۳، واللآلئ ۸۰۱». والأول في بلاد العرب ۳۰، -وقد ورد فيها منثوراً-، وياقوت ٥/٥٥، وهو في المقتصد ۳۹، والمخصص ۱۲۰/۳، وأمالي ابن الشجري ۲٦٨/۲، والقيسي ۸۰۰، وشرح شواهد الإيضاح ۵۳۶ وشواهد نحويَّة ۱۳۳۳. وفي ح بعد الأوّل: «وقد تدلى عنبا وتينا»، وفيها «استشهد به... ما حكى»، وينظر مجاز القرآن ۱۳۲/۱.

⁽٣) «فيه» ساقطة من الأصل، وفي ح «الحرار».

⁽٤) ينظر ياقوت ٥/٥٥٥.

^{.4.9/1 (0)}

⁽٦) سورة القصص: ٧٦، وينظر معاني القرآن وإعرابه ١٥٥/٤.

العُصبة: الجماعة من الرّجال والخيل، وكذلك العِصَابة أيضاً، وقال أبو زيد: العُصبة من الرّجال من العشرة إلى الأربعين](١).

۱۵۸/ب

قال أبو الفتح في ((المنصف))(۱): (رثبة) محذوفة ((اللام))/، وينبغي أن تكون ((واوأ))؛ حملاً على الأكثر. ويُقال في معناها: (رأُنْبِيَّة))، وهي (رأُفْعُولة))، [وقال ابن النحاس، في ((شرح المعلقات (۱))) وغيرها؛ قيل: إنَّ المحذوف من ((ثبة)) ياء، وقيل: واو] (١). وأمّا الفرّاء فيذهب (۱) إلى أن ما كان من هذه المحذوفات مضموم الأوّل، فالمحذوف منه ((واو))، وما كان منها مكسور الأوّل، فالمحذوف منه ((ياء))، قال (۱): وتصغير ((ثبق)): ((ثبيّة)) برد ما حذف منها، ويقال: ((ثبيّت على الرجل))؛ إذا أثنيت عليه في برد ما حذف منها، ويقال: ((ثبّيّت على الرجل))؛ إذا أثنيت عليه في حياته، كأنك جمعت محاسنه. وأمّا ((ثبة الحوض)) أيْ؛ وسطه، فإنما هي من ثابَ يُثُوب؛ إذا رجع، وتصغيرها: ((ثُورَيْبة))، فالمحذوف من هذه عين الفعل، ومن الأولى (۱) لامها، فهما مفترقان كما ترى (۱).

⁽١) ساقط من ح، وفيها «والعصبة الجماعة من الرجال قال...».

^{.17/1 (7)}

⁽٣) شرح القصائد التسع ٦٤٧-٦٤٨.

⁽٤) ساقط من ح، وفي الأصل «ياء» ويردّه ما قبله.

⁽٥) في ح «فينظر» والأصل متفق مع ابن النحاس.

⁽٦) أي ابن النحاس، وينظر المصدر نفسه.

⁽٧) في الأصل «الأول»، وفي ح «الأولة».

⁽۸) «کما تری» ساقط من ح.

و «الخيل»: مشتقة من الخُيلاء، [ويُقال: الخِيلاء بالكسر. وتعدو: تحضر وتشتد في الجري.

وهذا الشّعر، يقوله الأغلب العجلي في يوم ((ذي قار))(۱)، وأوّله:

الحَيْاءُ مُقْبِلِينَا إذْ مَالَتْ الأَحْيَاءُ مُقْبِلِينَا إذْ مَالَتْ الأَحْيَاءُ مُقْبِلِينَا
 وطَارَتْ الجُفونُ واتْتُضِبنا إنّا بنُو عِجْلٍ إذَا لُقِينَا
 نَدْفَعُ عَنَّا حَدَّ مَنْ يَلِينَا الغَــمَرَات ثُمِّ بَنْــجَلِينَا (٢)
 وبعده قوله:

٧- والخَيْلُ تُرْدِي عُصْباً ثُبينا جُرداً كَأَمْثَالِ السَّعَالِي جُونا
 ٩- قَدْ بَلُ مِنْهَا العَرَقُ الْمُتُونَا فِي عَارِضٍ يَلْتَمِحُ العَيُونَا
 ١١- فيه بَنُونَا وَ بَنُو أبيانا أَبْنَاءُ حَرْبِ وَبِها غُذِينا والذي أنشده أبو على من هذا الرَجَر عن أبي عمر:

نَحْن هَبَطْنَا بَطْنَ وَالغِينَا وَقَدْ تَدَلَّى عِنباً وَتِينَا وَتِينَا وَالغَيْلُ تَعْدُو عُصُباً ثُبِينَا

وقال أبو عمر، عن بعض أصحابه: إنّه قال لأعرابي: ما بطن

⁽١) هو اليوم الذي انتصرت فيه العرب على ا لعجم كما قال النبي ﷺ. وتنظر النقائض ٦٣٨-٦٣٨.

⁽۲) هذا مثل من أمثال العرب، يضرب في الصّبر على الشّدّة رجاء انكشافها، وهو في الفاخر ۳۱۸، والعسكري ۸۰/۲، والميداني ۵۸/۲.

والغينا؟ فقال: هَناكَ وَالغُونَا. قال أبو عليّ (١): ((فهذا أيضاً مما جمع بالواو والنّون، وليس من أولى العلم).

قال أبو الحجّاج: وأظن هذا الرجز غير ذلك؛ لا سيّما و لم يثبت في رجز الأغلب:

نَحْن هَبَطْنَا بَطْنَ وَالغينَا

ولا الذي وصله به أبو عمر. وخنابزين: اسم عامل كان لكسرى بمسلحة بارق^(۱). و(رانتضينا) يعني: السّيوف، وأضمرها؛ لدلالة الجفون عليها، مع الحال الموصوفة أيضاً، ويدلّ أيضاً على صحّة تفسير أبي عبيدة (رللثبة)، قول الكميت^(۱) يصف فزعهم إلى السّيوف، كل وقت مخوف:

إِذَا غَصَّ بِالرِّيقِ أَهْلُ الحِفَاظِ وَكَانِ النُّهُوضُ مَعاً أَوْ تُبِينَا](1)

⁽١) المسائل السيرازيات ١٣٢-١٣٨.

⁽٢) المسلحة: قوم يستعد بهم في المرصد، وينظر تمذيب اللّغة ٢١٠/٤. وبارق: ماء بالعراق، وهو الحدّ بين القادسية والبصرة، وهو من أعمال الكوفة. «ياقوت ١٢٩/١».

 ⁽٣) لم أعثر على هذا البيت في شعر الكميت بن زيد المجموع، ولا في شعر الكميت بن
 معروف المجموع أيضاً، وهو في شواهد نحويَّة ١٣٣.

⁽٤) من قوله «ويقال الخيلاء» حتى «ثبينا» ساقط من ح، وفيها «ومثله: إنا بنوا عجل إذا لقينا ندفع عنا حرب من يلينا، وبعده: جرداً كأمثال السعالى جنونا: قد بل منها العرق الهتونا».

1/109

/وأنشد أبو علي (١) أيضاً:

۲۲۹- على هنوات شأنها متتابع (۲)

هذا عجز بَيْت، وصدره وهو من بيوت (٣) («الكتاب»:

أَرَى ابن نَزَار قَدْ جَفَاني وَمَلَّنِي

وروى الجرمي وابن جنيّ: قد حفاني ورابني

وروى الجرميّ: «كلها متتابعُ»، واستشهد به أبو عليّ على أنّ «هنوات» جمع هَنَة، رُدّ فيها اللاّم، ودَلّ ذلك على أنّ لامها «واو».

قال(1) أبو عمر: قالوا: هَنّ (٥) وهَنَةٌ وهَنَات، وقال بعضهم (١):

⁽١) التّكملة ١٦٣.

⁽۲) هذا الشَّاهد بغير عزو في الكتاب ٣٦١/٣، والمقتضب ٢٧٠/٢، والأصول ٣٢١/٣، وسر الصناعة ١٥١/١، والمنصف ١٣٩/٣، والمقتصد ٥٣٩، والأعلم ٢٢١/٨، وأمالي بن الشجري ٢٤٨/٢، والمخصص ١٩٥/١٣، والقيسي ١٠٨، وشرح شواهد الإيضاح ٥٣٥، وشواهد نحويَّة ١٣٥، وابن يعيش ٥٣/١، (٥٣/، ٤٠/١، ١٠/٥)، والصَّحاح واللَّسان «هنو».

⁽٣) في ح «أبيات... ورى ابن جني والجرمي: ورابني، ويروى: سرها مسابع، واستشهد به...». وفي الأصل «واستشهدوا به على...». ورواية الجرمي في الكتاب ورواية ابن جني في سر الصناعة.

⁽٤) في ح «وقال».

⁽٥) في الأصل «هنون».

⁽٦) «وقال بعضهم هنوات» ساقط من ح.

هَنوَات. قال أبو الحجّاج: وأصل «هَنْت (۱) هَنَوة»، فَعَلة، فأبدلت الواو تاء، ونقلت إلى «فَعْلٍ»، مسكن العين، قال أبو الفتح (۲): وقياس قول يونس في النسب إلى «هَنْت»: «هَنتِّ» (۱). والمراد «بالهنوات هنا»: الدواهي، والأمور العظام. والتتابع: الانبساط والانتشار، [ويقال: للحاحة، يقال: تتابع في الشيء وعلى الشيء؛ إذا تمافت فيه، وترامى من غير تثبت فيه [0]. قال أبو عبيد (۱): «لم نسمع التتابع إلا في الشر»، وقال كراع (۱): تتابع، وتتابع، عمني واحد (۱).

⁽١) في الأصل «هنه» في الموضعين

⁽٢) التنبيه على مشكلات الحماسة ١٣٤.

⁽٣) هو يونس بن حبيب الضبي البصري النحوي اللّغوي، وينظر الكتاب ٣٦١/٣.

⁽٤) «هَنْتي» ساقط من ح، وفيها «ها هنا». و«الانبساط» ساقطة منها.

⁽٥) ساقط من ح.

⁽٦) غريب الحديث ١٣/١ -١٤.

⁽٧) لم أعثر على قوله في كتبه المطبوعة.

⁽A) «واحد» ساقط من الأصل. وينظر القيسى ٨٠٢.

وأنشد أبو على"(١) أيضاً:

٢٧٠ وَقَالَتْ لي النَّفْس أَشْعَب الصَّدْعَ واهْتَبلْ

لإحدى الهَنَات المُعْضِلاَتِ اهْتِبَالَها^(٢)

هذا^(۱۳) البيت للكميت بن زيد الأسدي، استشهد به أبو عليّ على أنّه لم يَردّ ((اللاّم)) هنا في ((الهنات))، كما رُدّت في البيت الأوّل؛ وهي جمع في البيتين كليهما، ونظيرها ((ثبات))، و((بنات))، ونحوهما مما لم يُردّ لامها في الجمع، وقوله: ((لإحدى الهنات))؛ فيه معنى التعظيم لها؛ أيْ(°)، للفعلة التي تنفرد بالذكر لعظمها، وعدم النظير لها في وقتها، [ويدلّ على هذا قول المرار الأسديّ(۱):

⁽١) التّكملة ١٦٣.

⁽۲) هذا الشَّاهد للكميت بن زيد كما ذكر المصنّف، وهو في شعره ۸۷/۲، والعين ٢/٢/١ وقمذيب اللَّغة ٣٠٨/٣، والمقتصد ٥٤، والقيسي ٨٠٣، وشرح شواهد الإيضاح ٥٣٦، وشواهد نحويَّة ١٣٦، واللَّسان والتّاج (هبل – هنو).

⁽٣) في ح «البيت للكميت فيما زعم أبو علي في التذكرة واستشهد به على أنه...».

⁽٤) «ثبات» ساقطة من الأصل، وفيه «ونحوها». و«بنات» ساقطة من ح، وفيها «لامه... وقوله لإحدى فيه...».

⁽٥) (رأي) ساقط من ح.

⁽٦) هو المرار بن سعيد بن حبيب بن خالد بن نضلة الفقعسي الأسدي شاعر أموي. «اللآلئ ٢٣١». والبيت في شعره ٢٣٥/٢.

أُحَيْدَى هَنَاتِي وأَمْثَالِها إِذَا لَمَعِ الآلُ لَمْعَ اللَّوَاءِ

لمع: حرَى واضطرب؛ يعني السّراب، يصف المرار اهتداءه في مفازة أخطأ الدّليل لهم فيها، وهي قصيدة حسنة في معناها، ولم يردّ المرَّار أيضاً (راللاّم)، في قوله: ((هناتي)).

وأنشد ابن الأعرابي(١):

عَدُّونِ النَّعْلَبَ عَند العَددِ حَتَّى اسْتَثَارُوا بِي إحْدَى الإحَدِ كَتَّى اسْتَثَارُوا بِي إحْدَى الإحَدِ لَعْدَدِ لَيْنَا هِزَبْراً ذَا سلاح مُعْتَد

فقال: ﴿ إحدى الإحدى الإحدى الإحدى الأحدى ا

وقوله: «أشعب»: أيْ؛ أجمع وأصلح. قال صاحب «العين» (أنه المربية) أيْ؛ أجمع وأصلح. والشَّعْبُ» (أن المحتماعاً وتفرّقاً».

⁽۱) هو أبو عبدالله محمد بن زياد الأعرابي النحويّ اللّغوي الراوية المتوفى سنة ٢٣١ه. «الزبيدي ١٩٥،». والرجز للمرار الفقعسي وهو في شعره ٢٥/٢، والأغاني ١٩٥، والخراب وشرح التسهيل ٢/٥٠، والمساعد ٨٥/٢، والخزانة ٣٥١/٧، والمحكم ٣٥١/٧، واللّسان (وحد) والتّاج (أحد). وفي الأصل «عدوني الثعلب فيما عددوا» والتصويب من مصادر التخريج، وفيه أيضاً «هزير».

⁽٢) هذا مثل من أمثال العرب وهو أبلغ المدح يضرب لمن لا نهاية لدهائه ولا مثل له في نكرائه. وينظر الميداني ٢٨٢/١.

⁽٣) ساقط من ح، وفيها «ومعنى التعظيم كما تقول واحد مثله».

[.] ٢ 7 7 / 1 (٤)

⁽c) في ح «الشعوب» والأصل متفق مع العين.

[وقال ابن دريد(١): ((ليس الشعبُ من الأضداد، إنَّما هو لغة لقوم)) (٢).

و ((الصدع)): الشَّقُّ. و ((المُعْضِلات)) الأمور الضَّيْقَاتِ المسالك.

وقيل: المعضلات: المثقلات. [ويروى: «المضلعات»(١) يريد: الأمور العظام.

واحدها مُضْلعٌ. كذا روى السكري] (٥٠) / و((اهتبل)): أَيْ (٢٠)؛ اقْصُد قَصْدَ

المشمر المحد المحتمع. يقال: اهتبل البعير؛ إذا رفع في مشيه. [قال الهجري(٧):

وهي الطَّرَقة؛ وهي غاية المشي، وأنشد عن الأشجعي (^):

أَلاَ إِنَّ نَصَّ العِيْسِ يُدْنِي مِنِ الْهَوَى وَيَجْمَعُ بَيْنَ الْهَائِمِينِ اهْتِبَالُها

ويقال: اهتبل: اغتنم، والهُبَالَةُ: الغنيمة، يريد الكميت: احتل لها^(٩)

احتيالها، ورجل مُهْتَبِل وَهَبَّال: محتال، ومنه يقال، للذئب: هِبَّل، كذا قال صاحب ((العين)) وغيره (١٠٠). وقال بعضهم: هَبَل واهْتَبَل: اكتسب.

۹ ۵ ۱ /ب

⁽١) جمهرة اللُّغة ١/١ ٢٩٢-٢٩٢ وتنظر الأضداد ٥٣.

⁽٢) ساقط من ح ((ولغة)) ساقطة من الأصل.

⁽٣) في ح «وقوله... وقيل... هنا».

⁽٤) في الأصل «المضعلات» وهو تحريف يردّه ما بعده، وهذه رواية شعر الكميت ٨٧/٢.

⁽٥) ساقط من ح والسكري -رحمه الله- عمل شعر الكميت، وتنظر مقدّمة شعره ٦٤/٢.

⁽٦) «أي» ساقط من ح، و«المحد» ساقط من الأصل.

⁽٧) التعليقات والنوادر ١٠٠/١.

⁽٨) هو أطيط بن سعد الأشجعي، والبيت في التعليقات ١٠١/١، وشواهد نحويَّة ١٣٦.

⁽٩) في الأصل «احتبل لها احتبالها» وينظر تهذيب اللُّغة ٦/٦-٣٠٦.

⁽١٠) لم يرد في العين المطبوع وهو في مختصره ٣٧٩/١.

وقال صاحب «العين» (1): اهتبالها: أيْ، قصدها فيقول: أعد للأمور المخوفة قبل التفاقم، حيلاً تدفع بمثلها عنك اغتيال العظائم، ولا تكن عن المخوفة قبل التفاقم، حيلاً تدفع بمثلها عنك اغتيال العظائم، ولا تكن عن النظر فيها تنام، «قبل الرَّمْيُ تُراش السِّهَامُ»] (٢). و «اهتبالها»: عندي مصدر أضيف إلى المفعول، والتقدير: اهتبالك إيّاها؛ أيْ، اهتبال مثلك لمثلها لمثلما حذف الكاف، وأضاف إلى الضّمير المفعول رجع إلى الضمير المتصل؛ التي هي «الهاء»، هذا على أنَّ (٣) «(اهتبل)» بمعنى: قصد، فيصل المتصل؛ التي هي «الهاء»، هذا على أنَّ (١) «اهتبل)» بمعنى: قصد، فيصل حينئذ (١) بنفسه، ويحتمل أن يكون على حذف مضاف، تقديره: اهتبال مُمارسها، ونحو هذا، فلما حذف المضاف، أقام المضاف إليه مقامه، وهذا النّحو كثير. [وهذا البيت من قصيدة مدح بما الكميت مَسْلَمة بن عبداللك (٥)، وأغراه فيها بخالد بن عبدالله (١) القسري، وحوّفه من قيام عبدالملك (٥)، وأغراه فيها بخالد بن عبدالله (١) القسري، وحوّفه من قيام

⁽١) لم أحد هذا النص في العين المطبوع مع وجود الشَّاهد فيه ٢٦٢/١.

⁽٢) ساقط من ح وفيها «ويقال اهتبل اغتنم والهبالة الغنيمة واهتبالها أي قصدها كذا قال ثعلب» وهذا مثل من أمثال العرب، يضرب في الاستعداد للأمر قبل وقوعه. وينظر العسكري ١٢٢/٢، والميداني ١٠١/٢.

⁽٣) في ح «على من فسر».

⁽٤) «حينئذ – ويحتمل أن» ساقط من الأصل، وفيه «ويكون».

⁽٥) ابن مروان بن الحكم من الأمراء الولاة الأبطال، ومن رجال قريش المعدودين. «نسب قريش ١٦٥».

⁽٦) ابن يزيد بن أسد بن كرز البجلي أبو الهيثم من الولاة الخطباء الأجواد، قتل سنة ٢٦ الماء وكان يتهم في دينه. «ابن خلكان ٢٦/٢ -٢٣١ ».

اليمانيّة على الخلافة؛ كالذي فعل يزيد بن المهلّب (١)، وغيره، وكان حالد سحنه فتحيّل وخرج في زيّ امرأة وأتى الشّام، فتشفّع بمسلمة إلى هشام (٢): وقبله (٣):

وَأَنْكُرْتُ إِلاَّ بِالسَّـمَادِيرِ آلَها وَلَم أَرَ ذَا بَـالٍ يُغيِّر بَالَها

فَلَمَّا رَأَيْتُ الْمُقْرِبَاتِ مُذَالَةً وأنْ صَارَتْ الأَرْحَامُ أَكْرَاشَ دِمْنَةٍ وبعدها(٤):

كَسَوْتُ العِلافِيَّاتِ هُوْجاً كَأَنَّها مَجَادلُ شَدَّ الرَّاصِفُونَ اجْتِدالَها

المقربات: الخيل. والسماديرُ: تحير البصر. وآلها بمعنى: شخصها. والبال، والحالُ: سواء. يريد عندي بالخيل المقربات: التراريّة؛ ضربها مثلاً لقريش، في تضييعهم أولى الأرحام الكرماء، وتقديم اليمنية اللئام البُعداء، على رأيه من الوضع منهم والإغراء، فقالت له نفسه تدارك شعب هذا الصدع، بما يهديه من النّصيحة، وأسرى(٥) إلى مسلمة على كلّ هوجاء، من النّوق ذوات الخُطا الفسيحة، تشبه القصور في الإحكام والعظم،

⁽١) ابن أبي صُفرة الأزدي الوالي الشجاع الجواد، الذي خرج على يزيد بن عبدالملك، فوجه إليه أخاه مسلمة فقتله. «ابن خلكان ٢٧٩/٦».

⁽٢) هشام بن عبدالملك بن مروان الخليفة الأموي «نسب قريش ١٦٣-١٦٤».

⁽٣) شعره ٩١/٢، والبيت الثَّاني مما أخلُّ به شعره المحموع.

⁽٤) المصدر نفسه ٩٢/٢، وفي الأصل «عوجا».

⁽٥) في الأصل «أسر».

ويؤمن من مثلها عوارض الأين والسّأم. والعلافيات هنا: الرّحال تنسب إلى علاف بن جرْم (١) القضاعي (٢).

وأنشد أبو عليّ (") أيضاً:

٣٧١ ـ يَرَى الرَّاؤُونَ بِالشَّفُواتِ مِنَّا كَنَارِ أَبِي خُبَاحِبَ وَالظُّبِينَا^(١)

/البيت (٥) أيضاً للكميت بن زيد الأسديّ، [المذكور، من قصيدته الطّويلة التي يفخر فيها بالعدنانية، ويجلب مناقبها، ويسب (١) القحطانية،

1/17.

⁽۱) وعلاف، هو ربان بن حلوان بن عمران بن إلحاف بن قضاعة أبو حرم. «ابن حزم درابن عمران بن إلحاف بن قضاعة أبو حرم. «ابن حزم درابن علف)».

⁽٢) من قوله «وهذا البيت» حتى «القضاعي» ساقط من ح.

⁽٣) التّكملة ١٦٣.

⁽٤) هذا الشَّاهد للكميت كما ذكر المصنّف، وهو في شعره ٢٠٢/، والنبات ١٣٣، وهدنيب اللّغة ٢٥٠/١١، و١٩٩/١٤ والمقاييس ٤٧٤/٣، والصاحبي ٢٥٠، وهذيب اللّغة ٢١، والحكم ٢٨٣/، والمقتصد ٤٥، ومبادئ اللّغة ٢١، والحكم ٢٨٣/، وأمالي ابن الشجري ٢٨٨/، والقيسي ٤٠٨، وشرح شواهد الإيضاح ٥٣٧، والخزانة ابن الشجري ٢٨٨/، والقيسي ٤٠٨، وشرح الكافية الشافية الشافية المانية الشافية الشافية الشافية السّان والتّاج ١٠٥، وابن النَّاظم ٢٥٩، ارنشاف الضرب ٢٩٦/، والتكملة واللّسان والتّاج (حبب – شفر – ظبا).

⁽٥) في ح ((هذا البيت للكميت)).

⁽٦) في الأصل «ينسب» ويردّه ما قبله وما بعده.

ويطلب مثالبها، وقد نقضها(١) عليه، من حَفٌّ لما حف إليه](١).

واستشهد به أبو عليّ، على مجئ («الظُّبِين» فيه (۱۳ جمع («ظبة»)، وهو كسر لقول سيبويه (۱۴ أنْ يقول: إنَّه (۱۵ مما اضطره الشّعر إليه، مع أنَّ الكميت ليس بالقويّ، ولا (۱۱ بحجّة عند الأصْمَعيّ. وتبع أبو عُمر (۷) سيبويه، حيث قال: وقالوا: («شية وشيّات»)، فلم يجاوزوا ذلك، و («ظُبَةٌ وظُبَات، وفئة وفئات» (۱۰ أبو حنيفة (۱۹): («يقال للشرر الذي يسقط من الزّناد: نَارُ أبي حُبَاحب، ونَارَ حُبَاحِب أيضاً؛ وهو الشّرر الذي

⁽۱) الذي نقض قصيدة الكميت هو دعبل بن عليّ الخراعي بقصيدته التي مطلعها: أفيقي مِنْ ملامك يا ظعينا كفاك اللَّوم مَرّ الأربعينا وينظر الأعاني ٢٩١٨، والدّيوان ٢٩١.

⁽٢) ساقط من ح.

⁽٣) في ح «في».

⁽٤) في الكتاب ٥٩٨/٣ (روقد يجمعون الشّيء بالتّاء لا يجاوزن به ذلك، استغناء، وذلك ظُبُهٌ وظبات وشية وشيات».

⁽٥) في ح «يقول هو» وفي الأصل «إن هو».

⁽٦) في ح «ولا هو حجّة» وفي كتاب فحولة الشعراء ٢٠ «والكميت بن زيد ليس بحجّة؛ لأنه مولد...».

⁽٧) في ح على التقديم والتأخير «وقالوا» ساقطة منها، وفيها «و لم».

⁽۸) «وفئة وفئات» ساقط من ح.

⁽٩) في ح «وقال». وينظر النبات ١٣٣.

لا يضير (١). ثم قال: قال الكميت: ووصف السيوف، إذا ضرب بها بيض الحديد، فقدحت النّار:

[يَرَى الرَّاؤُونَ فِي الشَّفَرَاتِ منها البيت وأنشد أيضاً قول النَّابِغة (٢٠):

أَلاَ إِنَّمَا نِيْرَانُ قَيْسٍ إِذَا شَتَوا لِطَارِقِ لَيْلٍ مِثْلُ نَارِ الْحَبَاحِبِ قَالَ أَبُو حباحب». قال أبو حنيفة (٣): «ولا يعرف حباحب ولا أبو حباحب».

قال أبو الحجّاج: وقد حكى عليّ بن حرب (١)، في كتاب «التيجان»: أنّ الحباحب: رجل من حَيْدَان بن قُضَاعة، وهو أوّل من قدح الزّناد، فأورى ناراً.

تقد السلوقي المضاعف نسجه وتوقد بالصَّفَّاح نار الحُبَاحِب

والصحيح أن البيت للقطامي، كما نصّ على ذلك الجاحظ في الحيوان ٤/ ٤٨٦، وهو في ديوانه ٥٠ ضمن قصيدة طويلة في هجاء امرأة من محارب قيس لم تقرّه. وفي الأصل «نيل» وهو تحريف.

⁽۱) في ح «لا يظهر»، ثم قال: «قال الكميت» ساقط منها، وفيها «ووصف الكميت...».

⁽٢) كذا ذكر المصنِّف، وهو في هذا تابع لأبي حنيفة الذي تبعه صاحب المحكم ٣٨٣/٢ وابن منظور والزَّبيدي، والبيت في ديوان النَّابغة ٦٨ بيت مفرد عن اللَّسان، وله قصيدة من بحره ورويه، وللنابغة بيت في ديوانه ٤٨:

⁽٣) النبات ١٣٣.

⁽٤) هو أبو الحسن علي بن حرب بن محمّد الطائي الموصلي المحدث المؤرخ الأديب المتوفى سنة ٢٦٥. «تاريخ بغداد ٤١٨/١١».

وقال ابن الأعرابي: الحباحب مشتق من الحبحبة؛ وهي الضّعف، قال: ونار الحباحب: ما يخرج من الحجر عند ضرب الحافر، وهي أيضاً نار أبي الحباحب، ونار حُبَاحب⁽¹⁾. وهكذا قال الجاحظ⁽¹⁾: «نار الحباحب ونار أبي الحباحب، واحد. وقد ذكرهما الشّعراء كثيراً] (الشيخ قال: «وكلّ نار تراها العين، $(1)^{(3)}$ حقيقة لها عند التماسها؛ فهي نار أبي حباحب، [قال: ولم أسمع في أبي أبي حباحب، «نار البراعة»؛ في أبي (عباحب نفسه شيئاً» قال: وشبّه نار «أبي حباحب»، «نار البراعة»؛ وهي طائر صغير، إنْ طار بالنّهار كان كبعض الطّير، وإنْ طار باللّيل، فكأنّه شهاب قذف، أو مصباح يطير»] (۱).

قال أبو الحجّاج: وفي ترك صرف (١) «أبي حباحب»، نظر على مذهب البصريين؛ لأنَّهم لا يجبرون ترك صرف ما ينصرف؛ لأنَّه خروج

⁽١) في الأصل «نار أبي حباحب» في الموضعين، ويردّه ما بعده.

⁽٢) الحيوان ٤/٢٨٤-٧٨٤.

⁽٣) ساقط من ح، وفيها «وقد حكى أن حباحب... فأورى نارا قال وكل نار...». وينظر الحيوان ٤٨٧/٤.

⁽٤) في ح «للعين ولا حقيقة» والأصل متفق مع الحيوان.

⁽٥) «أبي» ساقطة من الأصل، وهي من الحيوان، وينظر تفسيره والخلاف فيه في الحيوان ٤٧٨/٤ والعسكري ٢٤٦/١، وثمار القلوب ٨٥١، وأمالي ابن الشجري ٢٦٨/٢، والمرصع ١٣٦.

⁽٦) ساقط من ح. وينظر الحيوان ٤٨٨/٤.

⁽٧) «صرف» ساقط من ح، وفيها «فلأنّه».

عن الأصل، وحكى عن بعضهم (۱) أنّه قال: جعله الشّاعر اسماً مؤنثاً، فلذلك لم يصرفه، وهذا القول غلط؛ لأنّه لو كان ترك صرفه للتّأنيث والتعريف، لم تدخل عليه «الألف واللاّم»، كما لا تدخلان على ما وضع علماً للمؤنث، «كزينب وجيأل»، ونحوهما، من هذين النّوعين. والقول فيه عندي: أنّه «كسحر وأمس»، على أحد المذهبين في «أمس»، وذلك أنّه عدل «أبا حباحب» (۱) عن «الألف واللاّم»، فصار العدل فيه علة انضافت إلى التّعريف، فامتنع من الانصراف، كامتناع «سحر وأمس» في الخباحب»، كما يقال: خرجت «سحر»، يقال فيه: «أبو حباحب، وأبو الحباحب»، كما يقال: خرجت «سحر»، إذا وخرجت «السحر»؛ إذا أردت «الألف واللاّم» تمكن في الإعراب؛ لأنّ المراد في «العدل» اللّفظ المعدول عنه، ولم تراد «الألف واللاّم» في (١٩ المعدول، وهذا وجه (١٩ على على المعدول عنه، ولم تراد «الألف واللاّم» في (١٩ على على المعدول عنه، ولم تراد «الألف واللاّم» في (١٥ المعدول، وهذا وجه الخر، وهو أنْ يكون] (١٧ محمولاً على حداً. [ويحتمل أيضاً عندي وجهاً آخر، وهو أنْ يكون] (١٧ محمولاً على

⁽١) لعل المصنف يريد القيسي حيث يقول ٨٠٦: «ترك الكميت صرف حباحب؛ لأنّه جعله إسماً لمؤنث».

⁽٢) في الأصل «أبو... على».

⁽٣) في ح «فلهذا».

⁽٤) في الأصل «السحر» ويردّه ما قبله، وما بعده.

⁽٥) في الأصل «لاف».

⁽٦) في ح «موضع».

⁽٧) ساقط من ح، وفيها «والأحسن حمله على قول». وفي الأصل «على مذهب».

قول أبي الحسن الأحفش، أنَّه شُبّه بما لا ينصرف، فترك صرفه لضرورة الشّعر، وهو^(۱) رأي الكوفيين. ويروى: ((بالشفرات منها)) (^{۲)}. و((بالفعلات منها))، وهاتان الروايتان أحسن (^{۳)}؛ لقوله قبلُ:

وآل مُزَيْقِياءَ غَدَاة لاَقُوْا بَنِي سَعْد بْنِ ضَبَّةَ مُؤْلِفِينَا فَأَضْحَكَتِ الضِّبَاعَ سُيوفُ سَعْد بقَتْلَى مَا دُفِنَّ وَلاَ وُدِينَا سُيوفٌ سَعْد بقَتْلَى مَا دُفِنَّ وَلاَ وُدِينَا سُيوفٌ مَا تَزَالُ خِلاَلَ قَوْمٍ يُهتَكُن البُيُوتَ ويَبْتَسنِينا يَرَى الراؤون بالشّفراتِ مِنْهَا وُقُودَ أَبِي حُبَاحِبَ والظّبينا يَرَى الراؤون بالشّفراتِ مِنْهَا وُقُودَ أَبِي حُبَاحِبَ والظّبينا

[والظبَّة: الحدّ؛ وهي طرف النصل، ويقال لها: القَرْنَة أيضاً] (٤)، وشفرتا النصل: جانباه. ويُسمّى (٥) غُرَارَيْه أيضاً. و ((الظبينا)) معطوف على ((الشفرات)). يريد: أنَّ سيوفهم مذكرات (٢)، توقد النّار عند الضرب لها من جميع الجهات.

⁽١) في ح «وهذا» وينظر شزح القصائد السّبع ٥٠٠، والإنصاف ٤٩٣-٥٢٠.

⁽٢) وهي رواية شعر الكميت.

⁽٣) «أحسن» ساقطة من الأصل. والأبيات في شعر الكميت ١٢٥/٢ والأوّل ساقط من ح وهو والثّالث مما أخلّ بهما شعره المجموع، وفي الأصل «مذيقياء – الضياع» في الشفرات» وفي ح «السباع سيوف هند».

⁽٤) ساقط من ح، وفيها «وهو طرف النصل وشفرنا...» وفي الأصل «الفرقة» وهو تحريف. وينظر تمذيب اللّغة ٣٩٩/١٤.

⁽٥) في ح «وهما غراراه».

⁽٦) في الأصل «مذكورات». وفي تهذيب اللّغة ١٦٤/١٠ «الذكر من الحديد: أيبسه وأشده ولذلك سمّى السيف مذكراً».

وأنشد أبو على (١) أيضاً:

٣٧٢- لا خَمس إلا جَنْدَلُ الإحَرِّينْ وَالْخُمْسُ قَدْ يُجْشَمُكَ الأَمَرَيْن (٢)

هما لزيد بن عتاهية التميمي (۱). استشهد بهما (١) أبو علي، على أن (الإحرين): جمع ((حرّة))، جعلوا تغييرها (٥) ((بالهمزة))، في أولها كتغيير ((سنين))، ونحوها بالكسر؛ تشبيها للحرف بالحركة، كما تشابها في غير هذا الموضع. قال أبو عمر: ما كان على حرفين وفيه ((هاء)) التَّأنيث، فإنَّه يُجمع بالياء والنّون (١)، وبالواو والنّون، جعلوا ((الواو والنّون)) فيه عوضاً مما

⁽١) التَّكملة ١٦٤.

⁽۲) هذا الرجز لزيد بن عتاهية التميمي، وهو في وقعة صفّين ١٦٨-١٦٩، وجمهرة اللّغة ١٩٥، ٣/٥، ٣/١، والاشتقاق ١٣٦، والملمع ٨٣، والمخصص ١٦٠، ١٨ والحكم وكتاب الشعر ١٤٠، والمقتصد ٥٤٦، وغريب الحديث للخطابي ٢٠٣/، والمحكم ٢٠٣/، وأمالي ابن الشجري ٢/٦٥/، والقيسي ١٨٠، وشرح شواهد الإيضاح ٥٤٠، وشواهد نحويَّة ١٣٧، والنهاية ١/٥٦، وابن يعيش ٥/٥، والصّحاح والتنبيه واللّسان والتّاج (حرر).

⁽٣) «التميمي» ساقط من الأصل وفيه «ونسبهما العيشي لعاصم». والعيشي هو القيسي، ولكنه حرف، وهذه زيادة من النّاسخ، حيث لم ينسبهما القيسي في إيضاح شواهد الإيضاح الذي وصل إلينا.

⁽٤) في ح ((به)).

⁽٥) في ح ₍₍تغيرها₎₎.

⁽٦) «والنون» ساقطة من الأصل، وفي ح على التقديم والتأخير.

1/171

نقصوا منه، قالوا: قُلة وقُلاَت^(۱) وقُلون، [ونحو ذلك، وقالوا: «شَيةٌ وشَيَاتٌ»، فلم يجاوزوا ذلك، وكذلك «فَئةٌ وفِئَاتٌ»، وقال بعضهم: «حَرة وحَرُون، وأُوزَّةٌ وأُوزَّون»، وهو شاذ، وقال قوم: «حَرَّه وأَحرون». ولأبي علي في توجيهه أقوال، أنا مجتلبها؛ إذْ فيها تفسير كلامه في «الإيضاح»، في مسألة «حَرة»، وغيرها من هذا النّحو] (۱).

قال أبو عليّ في ((شرح الأبيات)) وغيره (أ): ((إنْ قيل: كيف جمع مثل، ((إحرون وإوزون))، ((بالواو والتون))، و((إحر)) على أربعة أحرف، وما كان على أربعة أحرف، لم ترد ((تاء)) التأنيث في تحقيره؛ وكذلك لا ينبغي أن يجمع ((بالواو والتون)) أيضاً، كما لم يجمع ما ثبتت فيه العلامة بهما (أ) فالجواب أنّ قولك: ((إحَرُون وإوزُون)) فيه حرف (1) مضاعف، والتّضعيف اعتلال، ألا ترى أنّه قد يحذف في القوافي، في نحو (٧): ((مِنْ سُرٌّ وضُرّ)) (١/١)

⁽١) (رقلات) ساقطة من ح.

⁽٢) من قوله «ونحو ذلك» حتّى «النحو» ساقط من ح.

⁽٣) كتاب الشعر ١٤٠-١٤٣.

⁽٤) في ح ((وغيرها... يجمع)).

⁽٥) في ح ₍₍کما₎₎.

⁽٦) «حرف» ساقط من الأصل، و ح متفقة مع كتاب الشعر ١٤١.

⁽٧) في ح «في مثل قولك».

 ⁽٨) هذا جزء من بيت لطرفة، وهو في ديوانه ٧٢، وتخريجة في ص٢٢٢، والبيت بتمامه:
 فسفداء لبسني قيس على
 ما أصاب الناس من سُرٌ وضُرٌ

ونحوه: [«من إنس ولا جان»(۱). ويبدل منه حرف العلّة](۱)، كقولك: تَشَافَفْتُ (۱) ما في الإناء، وتشافيته. فلما كان الحرف بهذا الوصف، أشبه «أرْضاً»؛ في أنّه كأنّه على ثلاثة أحرف، فعوّضت، كما عوّض (١) «أرض» الجمع بالواو والنّون.

ونظير ذلك إدخالهم همزة الوصل في امرئ وامرأة (٥)، كما ألحقوها؛ «رابناً واسماً، ونحو ذلك من المحذوف «اللام»، حيث كانت «اللام» همزة، وحرف إعلال(١٠). والهمزة قد تحذف حذفاً في مثل قوله(٧):

يَا بَا المَغِيرَة ربَّ أَمْرٍ مُعْضِلٍ فَرَّحْته بِالنكْرِ مِنِّي والدَّها وقد يسكن ما قبلها في «المرء» فيحذف، فلما لم تلزم (٨) «الهمزة»

قُدْ كنت جارَك حولا لا تروعني فيه روائع من إنس ولا جاني

- (٢) ساقط من ح.
- (٣) أي استقصيت شربه.
- (٤) في ح «كما عوضت».
- (٥) في الأصل «امرأة وامرئ»، وفي ح «امر».
- (٦) وحرف إعلال ساقط من ح وفيها «... وقد تحذف كما تحذف حرف العلّة ألا
 ترى إلى حذف الهمزة في قوله» والأصل متفقة مع كتاب الشعر
 - (٧) هو أبو الأسود الدؤلي، والشاهد في مستدرك ديوانه ١٣٤، وكتاب الشعر ١٤٢.
 - (A) في الأصل «يلزم الكلمة الهمزة».

⁽۱) هذا جزء من بيت لعمران بن حطان، وهو في شعر الخوارج ۲۲ وتخريجه في ص١٥٥، والبيت بتمامه:

الكلمة متحركاً ما قبلها، أشبهت ((واو)) ((سُوَيْر))(١) ونحو ذلك.

وإنْ شِئْتَ قلت: إنَّ هذا في الشّذوذ، كتحقير ((وراء وقُدّام))، حيث قالوا: وُرَيئَة، وقُدَيْدِيمة)(٢)، فكما أثبتوا ((التَّاء)) في تحقيرهما، كذلك جمعوا ((الإحرين والإوزِّين)) بالواو والنّون؛ وإن كانا(٣) على أربعة أحرف.

وإنْ شئت قلت: إن ﴿ الهمزة ﴾ لما لم تثبت في واحد ﴿ إحرين ﴾ لم تكن لازمة ، ولمّا لم تلزم ، لم يجب الاعتداد بها ، [فكأنك جمعت ما هو على ثلاثة أحرف ، ثالثه حرف معتل ، فصار بمترلة ما هو على حرفين ، وكذلك ﴿ إوز ›] (أ) لما قيل: الوز .

وإنْ شئت قلت: إن هذه ((الهمزة))؛ إنّما لحقت لتغيير الجمع عما عليه الواحد في (رحَرَّة))، فصارت بمترلة الحركة في قولك: ((سنون وثبون))، التي غيرت بما ((سنَةٌ وثُبَةٌ))، فصار الحرف بمترلة الحركة، من حيث اجتمعا فيما ذكرت لك، كما أن الحرف قام مقام الحركة في غير هذا))(٥).

⁽۱) في ح «سيور» والأصل متفق مع كتاب الشعر. وينظر الكتاب ٣٦٨/٤، والمنصف ٣١-٢٩/٢- والممتع ٤٧٨.

 ⁽۲) في ح «وقديدمة - الهاء في تحقيرها».

⁽٣) في ح «كان».

⁽٤) ساقط من ح، وفيها «لأنه قد يقال الوز»، وفي الأصل «فصارت».

⁽٥) إلى هنا ينتهي كلام أبي عليّ في كتاب الشعر ١٤٠-١٤٣.

[وقال أبو الفتح (۱): «لما كان الأصل في «إِحرة: إحررة» فأسكنوا الأوّل من المثلين، ونقلوا حركته إلى ما قبله، وأدغموه، دخل الكلمة ضرب من الاعتلال والتوهين، فعوضوها هذا الجمع».

وحكى أبو سعيد (٢) السيرافي، عن أبي عمر الجرمي: «أُحرّون» بفتح الهمزة.

وقال ثعلب: إنّما هو «الأَحرون»، جاء به على «أحر»؛ كأنّه أراد هذا الموضع الأحر، أيْ؛ الذي هو أحرَ من غيره، فصيره كالأَمْرين، ونحوه.

وقال أبو عليّ الدينوري: اجترؤا على «النّون»؛ إذ أمنوا أن يتوهم أنّه ذكر، إذْ كان لا ذكر له.

قال الفارسي: فأمّا ((الأَمَرِّين)) فالتَّضعيف قد ضارع ((ثِبون)). ويمكن أن يحمل على ((شِعْرٌ شَاعِر)) (أن يحمل على ((شِعْرٌ شَاعِر)) (أن يحمل على الحدث فيما ذكرنا.

قال أبو الحجّاج: وهذا نحو من قول أحمد بن يجيى، وتبيين له، وهو قول حسن.

والجندل: الصحر، وأكثر ما يقال فيما عظم منه؛ للاستعمال. و«الأمرين»: الشيء والأمران العظيم. والرواية في «الإيضاح».

⁽١) سر الصناعة ٦١٧.

⁽٢) ينظر قول السيرافي، في حاشية الكتاب ١٩١/٢.

⁽٣) ينظر كتاب الشعر ٢٣٨، والبصريات ٧٣٠.

⁽٤) في الأصل «الشيء الأمر» وهو تحريف.

لا «خمس» بكسر الخاء، وفي عرض «الكتاب الموعب» / لابن التَّيَّاني: ١٦١/بكان في كتاب الحكم (١) المستنصر بالله. «الخمس» بالكسر في الموضعين مصلكحين عن الفتح، وكتب أبو علي (١) البغداديّ عليها صحّ. قال: والصوّاب أن يُفْتحا؛ لما رُوي من الخبر في أمرهما.

قال أبو الحجّاج: وقد ذكره السّيرافي وغيره. وقال أبو محمّد الهَمْدَاني في ((الإكليل: قال ابن الكلبي: لما عظم البلاء بصفين، الهزم زيد بن عتاهية التّميمي، فلحق بالكوفة، وكان عليّ (٦) – رحمه الله –، قد أعطى أصحابه يوم ((الجمل))، خمس مائة من مال البصرة، وزاد القيسي (١) فقال: ووعد أصحابه بإعطائهم خمس مائة، إذا فتح الله عليهم الشّام، فلما قدم زيد على أهله، قالت له ابنته: أين خمس المائة؟ فقال] (٥):

⁽۱) هو الحكم بن عبدالرحمن بن محمّد بن عبدالله الخليفة الأموي العالم الراوية النسابة الشاعر الأديب، كان محبّا للعلم والعلماء وجمع الكتب، وباسمه طرز أبو عليّ القالي كتاب الأمالي، توفي بقرطبة مفلوحا سنة ٣٦٦هـ. وينظر ابن حزم ١٠٠، وحذوة المقتبس ١٣، والمغرب ١٨٦/١.

⁽٢) هو أبو عليّ إسماعيل بن القاسم بن هارون النَّحويّ اللّغويّ الراوية المتوف سنة ٢٥هـ. «الزبيدي ١٢١».

⁽٣) الأولى أن يترضى عنه.

⁽٤) في الأصل «العيشي» وقد سبق التنبيه عليه، وينظر القيسي ٩٠٨٠

⁽٥) من قوله «قال أبو الفتح» حتّى «قال» ساقط من ح. وينظر الرجز في الاشتقاق ١٣٦، واللّسان والتّاج (حرر) وفي ح «في» بدل «فر» والثالث ساقط منها،

إِنَّ إِبَاكِ فَرَّ يَوْمَ صِفِّينْ لَمَّا رَأَى عَكَّاً وَالأَشْعَرِيِّينْ وَأَبْنَ نُمير فِي سَرَاةِ الكُنْدِينْ وَأَبْنَ نُمير فِي سَرَاةِ الكُنْدِينْ وَخَابِساً يَسير بِالطَّائِيّينْ وَحَابِساً يَسير بِالطَّائِيّينْ قالَ لِنَفْسِ السوء هل تَفرِّينْ لاَ خَمْسَ إلاّ جَنْدل الإحرِّينْ قالَ لِنَفْسِ السوء هل تَفرِّينْ

والخمس قَدْ يَجْشمُكَ الأَمرّينْ

ويروى: ((قد جشمتك))

جمزاً إلى الكُوفَةِ مِنْ قِنْسرينْ

ومن روى ((لا خَمْس)) (1) يريد: لا خمس مائة، فحذف المضاف إليه (٢)؛ لدلالة الحال حينئذ عليه، [أيّ؛ ليس لك اليوم يا نفس إلاّ الحجارة والخيبة.

والسّادس ورد فيها برواية «وحاجنا يستن في الطّائين» وفيها «وركضاً» ويروى «قد جشمنك» ساقط منها. وفي الأصل «جشمتك» و«السوء» ساقط منه، وفيه «تعزين». وفي ح: «وللبيت خبر مشهور حاشية». قال أبو سعيد أنشدنا أبوبكر بن دريد في «آحرون» بالكسر على ما حكاه سيبويه وقد حكاه الأصمعي أيضاً» ثم ساق الرجز وبعده «وقال هذا رجل حارب مع علي عليه السلام وكان قد سمع أنه يفرق على أصحابه خمس مائة فسار إليه من قتسرين حتّى وصل الكوفة، وحارب معه لأجل ما سمع ثم هرب وقال لا خمس يريد لا خمس مائة وروى مكان حاجبا حابسا ورواية ابن دريد حاجبا».

⁽۱) «ومن روى لا خمس» ساقط من ح.

⁽٢) في ح «فحذف المضاف، وأقام المضاف إليه مقامه... في ذلك الوقت عليه».

قال أبو الحجّاج. وهكذا روى «الخَمس» -بفتح الخاء- ابن الأعرابي والسيرافي، عن ابن دريد (١)، وأبو عمر (٢) المطرز وغيرهم، وهو الصَّحيح لهذا الخبر.

قال أبو سليمان (٦) الخطّابي. ورواه بعضهم: ((لا حِمْس)) -بكسر الخاء- من الورد، وقال: ((قد أجشمك الأمرين)).

قال أبو الحجّاج: ويروى «بَحشمك»، على رواية فتح الخاء، و«بَحشمك»، بالياء على كسرها؛ لأنّ «الخمس» مذكر، والمعنى على رواية الكسر: أنّ الذي يقوم مقام الخِمس، وطء الصّخر، ونحوه من هذا الجنس، وطلب الخِمس، قد يحمل على الأمر الصّعب؛ إنْ ضَيَّعْتَ الآنَ حظَّك من الشرب، كأنّه خاطب بعيراً عنّ له الورد، فعافه وطمع في أشبه منه بعد، فهذا كقول علقمة (٤):

تُرادُ عَلَى دِمْنِ ٱلحياضِ فَإِنْ تَعف ْ فَإِنَّ الْمُنَدَّى رِحْلَةٌ فَركُوبُ

⁽١) ينظر الاشتقاق ١٣٦.

⁽٢) هو محمّد بن عبدالواحد اللّغوي الراوية المعروف بغلام ثعلب المتوفى سنة ٣٤٥ه. «الزبيدي ٢٠٩». وينظر الملمع ٨٣.

⁽٣) غريب الحديث ٢٠٣/٢، وأبو سليمان هو حمد بن محمّد بن إبراهيم المحدّث اللّغويّ الأديب المتوف سنة ٣٨٨. «البلغة ٧٣».

⁽٤) الديوان ٤٢، ويخريجه في ص١٧٠، ومعنى تراد: يجاء بها ويذهب. والدمن: الماء الذي سقط فيه البعر. والمُندي: أن تعرض الإبل على الماء أكثر من مرَّة «شرح الديوان ٤٢».

وقد ذكر الذي نصصته الهَمْدَانيُّ أيضاً في ((الأكليل)). وقال: ((لم تدر رحى حرب صفين، بين على ومعاوية -رضى الله عنهما-، إلا عُلَى القَحطانيّة؛ ودليل ذلك قول على ﴿ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَيْ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَيْهُ اللهُ اللهُ

فَنَادَى ابنُ هنْد في الكُلاَعِ ويَحْصُبِ وَكِنْدة أَوْ لخم وَحَيَّ جذامِ اورَيمْمت هَمْدَانَ الذين هُمُ هم إذًا نَابَ أَمْرٌ جُنتي وسهام

والإحشام: أشدّ التكليف. والجمز: الإسراع. ويروى: ((ركضاً))، أيُّ؛ عدواً (٢).

وأنشد أبو على (٣) أيضاً:

تَلُقُّه الأَرْوَاحُ وَالسُّميُّ (1)

-444

هذا البيت (°) للعجاج، استشهد به أبو على على أنَّ ((السُّميَّ)): جمع

1/177

⁽١) الديوان ١٠٤.

⁽۲) من قوله «أي ليس لك» حتى «عدوا» ساقط من ح وفيها «والخمس بفتح الخاء روى ابن الأعرابي وقد روى بعضهم لا خمس بكسر الخاء من الورد وللبيت خبر مشهور حاشية». (٣) التّكملة ١٦٤.

⁽٤) هذا الشَّاهد للعجاج كما ذكر المصنِّف، وهو في ديوانه ١٢/١، والأزمنة والأمكنة ٣/٢، والمقتصد ٥٤٢، وابن برهان ٥٢٥، ورسالة الملائكة ١٣٧، والمخصص ٤/٩، ١١٦، والقيسي ٨٠٩، وشرح شواهد الإيضاح ٥٤٢، وابن يعيش ٨٠٩، ٥٠/١، وشواهد نحويَّة ١٤٠، والممتع ٢٣٦، والصحاح واللَّسان والتَّاج (سمو). وفي ح «الأرياح».

⁽٥) في ح «الشطر – المسمى هنا».

(سماء))؛ التي هي المطر، قال أبو علي (١): ((فسماء كعَنَاقٍ، وسُمِيّ كُعُنُوقٍ، في البناء والتأنيث.

ومن قال: أَسْمِيةٌ؛ فلأنّه تأنيث غير حقيقي، فليس ‹‹كعناق››، يعني أنَّ ‹‹أَفْعِلة›› من جمع المذكر، وهذا مراده في ‹‹الإيضاح››، وهو مشكل (٢٠). وقوله: ‹‹تلفَهُ››: أَيْ؛ تقبضه (٣) وتجمعه، يصف ثوراً في كناسه. وبعده في دفّع أَرْطَاةٍ لَها حَنِيُّ في دفّع أَرْطَاةٍ لَها حَنِيُّ

يريد ما^(°) انحنى عليه من أغصان الأرْطَى، التي دفِئ في جوفها واستتر، بها من الرّيح والمطر.

⁽١) تنظر المسائل العضديات ٢٠٥، والتكملة

⁽٢) في ح «وهو هناك».

⁽٣) في الأصل «نقيضه» وهو تصحيف.

⁽٤) الدّيوان ١٢٥، وفي النسخ «جني» ويردّه ما بعده.

⁽٥) في ح «بالحني ما عليه – الذي – حوفه ويستتر بها».

وأنشد أبو على"(١) أيضاً:

- TV2 كَنَهُورٌ كَانَ منْ أَعْقاب السُّميْ (٢)

هذا البيت لأبي نخيلة؛ يَعْمَر (٣) الحِمَّانِيُّ، وهو من أبيات ((الكتاب)) أيضاً (٤). استشهد به أبو علي على أنَّ ((السُّمِيَّ)) فيه أيضاً جمع ((سماء))؛ التي يراد بها المطر، وهو ((فُعُول كَعُنُوق)) (٥)، على ما تقدّم فخففه الشَّاعر ضرورة، [كما حذف الآخر في قوله:

لَيْلاً وَلاَ أَسْمَعُ أَجْرِاسَ الْمَطِيْ (٦)

⁽١) التَّكملة ١٦٤.

⁽٢) هذا الشَّاهد نسبه المصنِّف إلى أبي نخيلة، كما ترى، وهو مما أخلَّ به شعره المجموع. وهو في الكتاب ٢٠٦٣، والمسائل العضديات ٢٠٥، والمنصف ٦٨/٣، والمخصص ٣/٩، والأعلم ١٩٤/٢، والمقتصد ٥٤٣، والقيسي ٨١٠، وشرح شواهد الإيضاح ٥٤٣، وشواهد نحويَّة ١٤١، واللَّسان والتّاج (كنهر).

⁽٣) ابن حزن بن زائدة بن لقيط من بني حمان من تميم، يكنى أبا الجنيد، وأبا العرماس، وسمّي أبا نخيلة لأنّه ولد في أصل نخلة، شاعر راجز محسن مات في حدود ١٤٥. «الشعر والشعراء ٢٠٢، والآمدى ٢٩٦».

⁽٤) ﴿أَيضًا ﴾ ساقط من ح، وفيها ﴿جمع مسمى﴾.

⁽٥) «كعنوق على ما تقدّم» ساقط من ح، وفي الأصل «كعيوق».

⁽٦) الشاهد بغير عزو في الكتاب ٩٥/٣، والمسائل العضديات ٢٠٦، والخصائص (٦/٣) والمنصف ١٩١/٢، وفي الأصل (يسمع).

أراد: المَطيَّ. قال أبو علي (١): ولا يكون «فُعُلاً» ثم قلب نحو، «ثُنٍ» يعني جمع «ثَنِيٍّ». وستأتي هذه المسألة بعد. قال سيبويه (٢): زعم أن ذلك مرفوض، وإذا رفضوا «فُعْلا» (٣) في هذا الباب؛ مع أنَّه أخف، وأنّهم قالوا: «عُون وبون»، فَأَنْ يرفضوا «فُعُلا» أجدر. وحكى أيضاً عن أبي بكر (٤) أنّه قال: «ويجوز عندي أن يكون «فُعُلا»، قصره (٥) من «فُعُول»، وهو أحسن عندي من حذف اللام؛ لأنَّ حذف الزائد في الضرورة أحسن من حذف الأصل] (١).

الكَنَهْوَرُ: السحاب العظيم المتراكب. [وقال أبو عمرو^(۷): الأَبْيَضُ منه]^(۸). وقيل: قطع متفرقة عظيمة، الواحدة: «كَنَهْوَرَةٌ». والأعقاب: جمع عُقْبِ، يريد به: الآخر يعني: أنَّ ذلك الجَنَابَ^(۹)، قد والى فيه السّحاب.

⁽۱) المسائل العضديات ٢٠٥، وفيها «ولا يجمع «فعيل» في المعتل على فُعُلِ كما يقال في الصحيح: رغيف ورغف وكثيب وكثب، كراهة لما كان يلزم الجمع من القلب، ألا ترى أنه لو جمع على فُعُل؛ للزم أن ينقلب الآخر واواً قبلها ضمّة، وهذا مرفوض في كلامهم، فإذا أوجبه قياس، أبدل من الضمّة كسرة فانقلبت الواو ياء وعلى هذا قالوا في جمع ثني: ثُن و لم نعلم في هذا الضرب على هذا الوزن مثالاً غيره».

⁽٢) ينظر الكتاب ٣٨٢/٤، ٤٢١.

⁽٣) في الأصل «فعلى».

⁽٤) هو ابن السراج وقوله في الأصول ٣٣٣/٣.

⁽٥) في الأصل «قصده من يقول» وهو تحريف.

⁽٦) من قوله «كما حذف الآخر» حتّى «الأصل» ساقط من ح.

⁽۷) الجيم ۲/۳٪.

⁽٨) ساقط من ح.

⁽٩) ((الجناب) ساقط من ح.

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

٣٧٥ - مِنْ فَوْقِه أَنْسُرٌ سُوُدٌ وأَغْرِبةٌ وَتَحْتَهُ أَعْرَ كُلْفٌ وَأَتْيَاسُ (٢)

البيت لأبي ذؤيب الهذلي، وقيل: لمالك بن خالد الخُنَاعيِّ، وقيل^(٣): لغيرهما على ما تقدّم^(٤). استشهد به أبو عليِّ على أنَّ ((أَغْرِبَة)): جمع ((غراب))، في (٥) القليل.

والأُنسُر^(۱): جمع نَسْرٌ. والأعتر: جمع عتر؛ وهي الأنثى من المَعز. [والأَعْتَز، والأُمْعُوز من الظباء/، والعِنَازُ من الغنم عن أبي حاتم، وقال صاحب «العين»^(۱): «العتر: الأنثى من الغنم، والأَرْوَى والظّبَاء». ويُقال: أعتر، وعنوز، وأَعْنَازٌ، وعناز] (^).

(١) التّكملة ١٦٥.

⁽٢) هذا الشَّاهد بيِّن المصنِّف الخلاف في نسبته، وقد فصلت القول عليه في الشَّاهد الأوَّل، فلينظر هناك، مع الخزانة ١٧٨/٥، وهو في شرح أشعار الهذليين ٢٢٨ - لأبي ذؤيب- وفي ٤٤٠، لمالك، والمقتضد ٥٥٠، والمخصص ١١١/١٣، وأمالي ابن الشجري ٣١/٣، والقيسي ٨١١، وشرح شواهد الإيضاح ٤٤٥، وشواهد نحويَّة ١٤١، والصَّحاح واللَّسان والتَّاج (تيس).

⁽٣) في ح «هو» وهو ينسب أيضاً إلى الفضل بن عبّاس، وإلى عبد مناف الهذلي، وأمية بن أبي عائذ، وأبي زبيد الطائي، وينظر القيسي ٥٠.

⁽٤) «على ما تقدّم» ساقط من ح، وينظر الشاهد الأول.

⁽٥) «في» ساقطة من الأصل.

⁽٦) في ح «أنسر... أعتر».

[.] ro7/1 (V)

⁽٨) ساقط من ح.

والكلف: التي فيها سواد [إلى الحمرة، وكذلك ألوان الأَرْوَى، وهي المراد هنا. وقيل: «الكلف»] (۱): السواد؛ يكون في الوجه، والواحدة: كُلْفَاءُ؛ لأنَّ «الكُلْفُ» هنا الإناث. والأتياس: الوعول. و«الهاء» في (۲) «فوقه وتحته» عائدة على الوعل؛ الذي ذكر فيما قبل، وهو (۳): تَا الله لاَ يُعْجِزُ الأَيَّامَ ذُو حَيَد بِمُشْمَخِرٌ به الظَّبَانُ وَالآسُ [فِي رَأْسِ شَاهَقَة أُنْبُوبُها خَصِرٌ دُونَ السَّماءِ لَهُ فِي الجَوَّقُرْنَاسُ ويروى (٤):

يَا مَيُّ لاَ يُعجزُ الأَيَّامَ ذُو حيد

ويُروى أيضاً: ﴿لِلَه لاَ يُعْجِزُ الأَيَّامَ››. و﴿لِلَه يَبْقَى عَلَى الأَيَّامِ›› ' وَيُروى أيضاً: ﴿للّه لاَ يُعْجِزُ الأَيَّامَ››. و﴿للّه يَبْقَى عَلَى الأَيَّامِ›› وعْلاً وفي ﴿اللّاَمْ››. و﴿ذو حيدُ›؛ يَعْنِي وعْلاً في وَاللّهُ حَيُود؛ وهي كَأَنَّها حروف فيه، يقال: إنَّه إذا أتت له سنة صار في قرنه حَيْد، وهكذا روى المبرد (١) بفتح الحاء والياء، جعله مصدراً كالعَوَجِ.

⁽١) ساقط من ح، وفيها «التي فيها سواد».

 ⁽٢) في ح «في قوله من فوقه عائدة على الوعول والها في قوله من فوقه الذي وصفه في البيت قبل وهو».

⁽٣) شرح أشعار الهذليين ٢٢٧، ٤٤٠-٤٤٠ وتخريجه في ١٣٩٨-١٣٩٩.

⁽٤) وهي رواية السكري والقيسي ٨١٢.

⁽٥) هذه رواية المبرد في المقتضب ٣٢٤/٢.

⁽٦) المصدر نفسه، وتنظر الخزانة ١٧٧/٥.

ورواه تُعْلَبُ بكسر الحاء، وكذا رواه السُّكَّريُّ(١)، وفسّره بأنَّه جمع حَيْدة؛ كَحَيْضَة وحيَض. وقيل: هو جمع حَيْد. والمشمخر: الحبل العالي. والظيَّان: شحر جبلي، طيب الرَّائحة؛ وهو الياسمين البَريِّ. والآس^(٢): شحر طيب أيضاً، وهو ينبت في السّهل والجبل، الواحدة: آسة، وهو المعروف عند العامّة بالرّيحان، وقيل: الآس هنا: شيء من العسل، وعلى هذا استشهد به صاحب «العين»(١)، وكذا قال أبو عمرو(١) والشّيباني: «إِنَّ الآسَ كالمُجّ، وهو ما يُرى من نقط العسل على الحجارة». قال أبو الحجّاج: ويحتمل أنْ يريد في البيت الآس؛ الذي هو الشجرة الطيبة، ويحتمل أنْ يريدَ نُقَطَ العَسَل؛ لأنَّ النَّحل كثيراً ما تُعسِّل في حيود الجبال الشَّامخة، والشَّاهقة المرتفعة. والْأُنبوب هنا: الطّريق. والخُصر: البارد؛ يعني لشدّة ارتفاعه في الجو. والقرناس، عن ابن دريد(٥): قَرْنُ الجبل. وإنّما أشار بانضمام هذه الأشياء، إلى تلك الهضبة الشماء، لإفراط ذهابها في الهواء، فهي تأوي إليها آمنة فيها من اغتيال الأعداء، لكن الأجل، معجز الحيل (١٠).

⁽١) شرح أشعار الهذليين ٢٢٧.

⁽٢) ينظر النبات ٣٢ للأصمعي.

[.]TT1/V (T)

⁽٤) الجيم ٢٥٢/٣.

⁽٥) جمهرة اللّغة ٣٨٦/٣.

⁽٦) ساقط من ح.

وأنشد أبو علي (١) أيضاً:

٣٧٦ يَسْتَنُ أَعْدَاء قُرْيَانِ تَسَّنمَها غُرُّ الغَمَامِ وَمُرْتَجَّاته السُّودُ(٢)

البيت لذي الرّمة، استشهد به أبو عليّ، على أنَّ ((قُرْيَاناً)): جمعُ قَرِيّ في (٣) الكثير، والقَرِيّ: مسيل الماء من التلاع إلى الرّوض، وقد يجمع على ((أقُراء)) أيضاً، وإليه ذهب يعقوب (٤)، [في تفسير قول القائل (٥): ((مشاء بأقراء)).

وقال أبو حنيفة وغيره: الأعداء/: النّواحي المنقادة، يقال: لزمت عداء النّهر، وأعْدَاءه. قال أبو الحجّاج: وهو عندي من الموالاة (٢٠). وذكر صاحب ((الموعب)): أنَّ الواحد ((عِدًى وعَدَا))، فجمعها عن ((عِدًى)) المقصور لا نظر فيه، وجمع الممدود يكون على حذف الألف المزيدة؛ كَغِثاً وأغثاء، وقد قيل: واحدها ((عَدًى)) و((عدّى)) بفتح العين وبكسرها، كذا

1/174

⁽١) التّكملة ١٦٦.

 ⁽۲) هذا الشَّاهد لذي الرَّمة كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ١٣٦٥، وجمهرة اللَّغة
 (۲) هذا الشَّاهد لذي الرَّمة كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ١٣٦٥، وجمهرة اللَّغة
 (١١٧، والمخصص ١٤٣٩، والمقتصد ٥٥١، واللَّغة ١٤١، واللَّسان والتَّاج (قرا).

⁽٣) (في) ساقط من الأصل.

⁽٤) الإبدال ٩٠.

⁽٥) القائل هو حجل بن نضلة يقوله لمعاوية بن شكل عند المنذر أو النّعمان «إنه لقتال ظباء، تباع إماء، مشاء باقراء...». وينظر الإبدال، والأمالي ٩٧/٢.

⁽٦) في الأصل «الموالات».

رأيته مضبوطاً، في نسخة صحيحة من كتاب ((النَّقائض))(۱)، شرح أبي عبيدة. وقال الفرّاء: في كتاب ((الجمع والإفراد))؛ العدوة والعُدُوة: لغتان لأهل الحجاز، ويجمعولها العُدى، وأهل نجد يقولون: أعْداء الوادي، ولم نسمع لها بواحد مفرد. وقال أبو عليّ الهجري(۱): ((يقال: سلك أعْدَاء الوادي إذا سلك مَحْرَى سيله)). وقال أبو عليّ البغدادي(۱): ((العدَى)) جمع عدَوة عندي، كما قالوا: عُدوة وعدّى، وقال غيره: العدى: ما ارتفع من الأرض. وتسنمها: علاها. وغرُّ الغمام: بيضه، وذلك لسناء البرق فيما زعم بعضهم، وقال الهجري(١): سحاب الخريف أبيض، وهو أحسن، وفي ((شرح شعر المرار)): إذا ارتفع الغمام، رَقَّ، وصفا، وأبيض، وإذا دَنَا فهو أسود](٥).

و ((مرتجاته)): أيْ؛ السحاب الذي له رجّة بالرّعد.

(١) ٢٨١/١ عند قول الفرزدق:

يتبعنهم سلفا على حمراتهم أعداء بطن شعيبة الأوشال

- (٢) لم أعثر على هذا النص في التعليقات المطبوعة.
 - (٣) المقصور والممدود ١٧٥.
- (٤) التعليقات والنوادر ٣١٢ النسخة الهندية وينظر الجاسر ٣/٠٠/٣.
- (٥) من قوله «في تفسير» حتّى «أسود» ساقط من ح، وفيها «قال أبو عليّ البغدادي العدي جمع عدوه والعدا ما ارتفع من الأرض غر الغمام أبيضه وذلك... وهو أحس وقول ومرتجاته يعني».

يصف ذو الرّمة حمار وحش وأُتنه، شبّه به^(۱) ناقته.

ويروى^(٢): ﴿رَتَسَتَن﴾ بالتَّاء؛ يعني الحمار والأُتن.

ويروى (٢): ((يستن))، يعنيه وحده، [والرواية الأولى أحسن؛ لعمومها، على أنَّه قد روى مثل هاتين الروايتين، في قول الكندي (١): تَلُتُّ الْحَصَى لَتَّا بِسُمْرٍ رَزِينَةٍ مَوَارَن لاَ كُزْمٍ وَلاَ مَعراتِ وَرِينَةٍ مَوَارَن لاَ كُزْمٍ وَلاَ مَعراتِ وَرِينَةٍ وَرِينَةٍ مَوَارَن لاَ كُزْمٍ وَلاَ مَعراتِ وَرِينَةٍ مَوَارَن لاَ كُزْمٍ وَلاَ مَعراتِ وَرِينَةٍ مَوَارَن لاَ كُزْمٍ وَلاَ مَعراتِ

يقول ذو الرّمة: تمرُّ به هذه الحمر على سَنَنٍ واحد، أيْ؛ قصد معتدل، وسَنَن الطريق، وسُنَنه، وسُننه: نهجه. وقيل: تستن في عدوها يميناً وشمالاً؛ مرحاً ونشاطاً؛ للخصب من قولهم: استن السراب إذا اضطرب. وحص نواحي القريان (٥)؛ لأنَّ نباته أبعد عن استقرار الدّمن فيه؛ فهو أطيب، أو لأنَّ الماء غمر البطون فلا يمكنها الرّعى فيها، أو لأنَّ العدو تعذر في غير الأعداء؛ لامتلاء المُسلُ بالماء.

 ⁽۱) في ح (شبه مركوبه).

⁽٢) وهي رواية الدّيوان والقيسي.

⁽٣) وهي رواية شرح شواهد الإيضاح ٥٤٥ وفي ح «يعني الحمار».

⁽٤) هو امرؤ القيس، والشّاهد في ديوانه ٨٠، الموارن: الصّلاب، والكزم: القصار. والمعرات: اللواتي يمرط شعرهنّ. وفي الأصل «بالزاي».

⁽٥) في الأصل «القرنان».

وقبله^(۱):

تَرَبَّعَتْ جَانِبَيْ رُهْبَى فَمَعْقِلَةٌ حَتَّى تَرقَّصَ فِي الآلِ القَرَادِيدُ وبعدهما:

حَتَّى كَأَنَّ رِيَاضَ القف أَلْبَسَها مِنْ وِشَي عَبْقَر تَجْلِيلُ وتَنجِيدُ تربعت: أقامت في الرّبيع في هذين الموضعين. وترقص: حرى، واضطرب السّراب في [القراديد؛ وهي](٢) الطرائق المنقادة، الواحدة: قُرْدُودة؛ وكأنَّه من المقلوب. وشبه زهر رياض الأماكن المرتفعة، بوشي عبقري في اختلاف ألوانه](٣).

⁽۱) الديوان ١٣٦٥/٢-١٣٦٦، وفي الأصل «رهى»، وهو تحريف «رهبي»: خبراء في أعالي الصمان «البكري ٦٧٩». ومعقلة: ماء قبل رهبى لبني تميم، وسميت بذلك لأنّ ماءها يعقل البطن. «المصدر نفسه ١٢٤٥-١٢٤٥». والقراديد: ما ارتفع من الأرض وغلظ، وكذلك القف.

⁽٢) تكملة لازمة لاستقامة النص.

⁽٣) من قوله «والرواية» حتى «ألوانه» ساقط من ح، وفيها «ومعنى تستن تمر هذه الحمر على سنن واحد من السنن الذي هو القصد، وقيل: تستن في عدوها يميناً وشمالا مرحاً ونشاطاً للخصب وقولهم استن اضطرب».

وأنشد أبو علي (١) أيضاً:

۲۷۷ فَارِحم أُصَيْبِيَتِي الذّين كَأَنَّهم حِجْلًى تَدَرّجُ فِي الشَّرَبَّةِ وُقَعُ (٢) المو لَعَبْدِالله بن الحَجَّاج، وقد تقدّم في باب فعلى [مستوفى بخبره، ١٦٣/ب وقد غلط في نسبته، مَنْ نسبه للحطيئة (٣) أو لجرير. كرَّر أبو علي الاستشهاد به هنا، على أنَّ ((أُصَيْبِيةً)) تصغيرُ ((أَصْبِية))، وإن كان هذا الجمع المكبّر لم يُقل في غير التّحقير. قال الفرّاء: رجعوا إلى جماع (رأصبية))، و لم نسمع (رأصبية)، في التكسير، وهو شاذ قياساً.

وكذا قال ابن حني أيضاً: أنَّ «أُصَيْبِية» تصغير «أُصْبِية»، و «صُبيَّة» و «صُبيَّة» تصغير «صِبْيَة»، وقد غلط في هذا الموضع بعضهم، فزعم أنَّ «صِبْيَة» لم تستعمل مصغرة، وقد أنشد سيبويه (٤) وغيره (٥) لرؤبة:

⁽١) التّكملة ١٦٦.

⁽٢) هذا الشَّاهد لعبدالله بن الحجَّاج الثعلبي كما ذكر المصنِّف، وقد سبق تخريجه ١٥١ وهو في المقتصد ٥٥١، والقيسي ٨١٣، وشرح شواهد الإيضاح ٥٤٦، وشواهد نحويَّة ١٤٢.

⁽٣) نسبه للحطيئة ابن برهان في شرح اللَّمع ٥٢٥ وليس في ديوانه المطبوع. وينظر شواهد نحويَّة ٣٣.

⁽٤) الكتاب ٣٨٦/٣.

⁽٥) كالمبرد في المقتضب ٢١٢/٢، والشاهد في الدّيوان ١٢٠ برواية «غليمة» وعليها يفوت الاستهشاد. والرمك: جمع أرمك. والرمكة: لون كلون الرماد. وفي الأصل «ورمكا».

صُبَيَّة عَلَى الدُّخان رُمْكا

وفي الحديث، نحو هذا، حيث قيل: «كان يلطح أغيلمة بني عبد المطلب» (أ)، وإنّما قالوا في المكبّر: «غِلْمَة»، واستغنوا بها عن «أغْلِمة»، كما استغنوا «بصبية» عن «أصْبية»، وإلى هذا النّحو ذهب بعض البغداديين في قولهم: «أُبيّنُون»، وأنّه تحقير «أفْعَل»؛ لأنّه مثال «أفْعَال» في القلّة، وقد يتعاقبان على الكلمة؛ كأفْرُخ وأفْراخ، ولا يكون تصغير «أفْعَال» مقصوراً عنه، لأنّه لا نظير له في القصر. قال أبو علي (أ): «ولا يستقيم ما ذهب إليه، وإنْ كان «أفعل» كراأفعال»؛ لدحول الواو والنّون (أ)، وإيذاهما بالقلّة، مثل البناء المبني له، كما لا يجتمع الحرفان لمعنى واحد (أ) في الكلمة، بالقلّة، مثل البناء المبني له، كما لا يجتمع الحرفان لمعنى واحد (أ) في الكلمة،

⁽۱) هو حديث ابن عبّاس -رضى الله عنهما- وتمامه: «قدمني رسول الله وأغيلمة بني عبد المطلب من مزدلفة، وهو يلطح أفخاذنا بيده، ويقول: أُبَيْنِيَّ لا ترموا جمرة العقبة حتى تطلع الشّمس». أبو داود «كتاب المناسك باب التعجيل من حَمْع ٢/٠٨٤»، والنسائي «كتاب المناسك- باب النهي عن رمي جمرة العقبة قبل طلوع الشّمس ٥/٠٣-٣٧١»، وابن ماجه «كتاب المناسك، باب من تقدّم من جمع ١٠٠٧». والمطح: ضرب باليد ليس بالشّديد، وينظر الحربي ٢٢٨، وأبو عبيد جمع ١٠٨٧، والفائق ٧٤/٣، وكتاب الشعر ١٣٧٠.

⁽٢) كتاب الشعر ١٣٦-١٣٩.

⁽٣) في الأصل «الألف واللاّم». والمثبت من كتاب الشعر ١٣٨.

⁽٤) «واحد» ساقط من الأصل.

فإذا لم يستقم ذلك (١)، علمت أنَّه اسم صيغ للتحقير، قال سيبويه (٢): ((كأنَّك حقرت ((أَبْنَى))؛ ((كأعْمَى)). وأمَّا بيت ((الكتاب))(٢):

قُليِّصَات وأُبَيْكرينَا

فضرورة، واستهواه كونه «أَفْعُلِ» للقلة، وقد جاء ضربان منه «بالتَّاء»، وهما «أَفْعَلَة وفِعْلَة» فلمّا توافقا في القلّة، وإنْ كان تأنيث الجمع قائماً فيه، قدَّر أنَّ «التَّاء» تلزم، فقدّر فيها التَّأنيث، كما جاء في البناءَيْن الآخرَيْن، ثم عوض منها لَمَّان أم تثبت، كما عوض مما ينبغي أنْ يثبت، فقال: «أُبيْكرِين»، كما قال: أرضُون، فلا يجتمع على هذا علامتان لمعنى؛ لأنَّ «الياء» كأنَّها عوض من علامة التَّأنيث، ولا ضرورة تنافي «أُبيْنُون»؛ لأنَّ التَّصغير قد تصاغ فيه الأسماء التي لا تكون في التّكبير، نحو؛ عُشيشية، وأُنيسيان».

قال أبو الحجّاج: وهذا التَّصغير كلّه شاذ عن القياس، ولابن جنيّ^(٦) في هذا الموضع أيضاً كلام، لم أرد وضعه في هذا التّصنيف؛ إيثاراً

⁽١) «ذلك» ساقط من الأصل.

⁽٢) الكتاب ٤٨٦/٣.

⁽٣) الشَّاهد بغير عزو في الكتاب ٤٩٤/٣، ومعاني القرآن ٣٤٧/٣، وكتاب الشعر ١٣٨، والتنبيه ٩٢، والمخصص ١٦١/، ١٣٧، والخزانة ٥٠/٨، واللَّسان (بكر – دهده – يمن).

⁽٤) «ضربان» ساقط من الأصل.

⁽٥) في الأصل «ما لم».

⁽٦) إعراب الحماسة ٩١-٩٣، وينظر الكتاب ٤٨٤/٣-٤٨٦.

للتَّخفيف، ولولا أنَّ «أُبينين» من مسائل هذا الكتاب، المحتاجة إلى الشرح، لم لحتها عين العناية بما مثل هذا اللمح](١).

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

٣٧٨- يَصُوعُ عُنُوقَها أَحْوَى زَنِيمٌ لَهُ ظَأْبٌ كَما صَحِبَ الغَرِيمُ (٢) هذا البيت للْمَعَلَّى بن حمال (١) العبدي، كذا قال أبو عبيدة (٥)

⁽۱) من قوله «مستوفى بخبره» حتّى «اللمح» ساقط من ح، وفيها «البيت لعبدالله بن الحجّاج وقد تقدّم في باب قبل هذا كرر أبو عليّ الاستشهاد به على أنّ أصبية تصغير أصبية وكذلك قال ابن حنيّ إن أصبية تصغير أصبية ولابن حني في هذا كلام طويل وجملته إن هذا التصغير شاذ».

⁽٢) التّكملة ١٦٧.

⁽٣) هذا الشَّاهد بين المصنف الحالاف في نسبته كما ترى، وقد نصت أكثر المصادر على أنه للمعلى، وهو في المجاز ٢/١، والأضداد للأصمعيّ ٣٣، ولابن السكيت ١٨٧، والإبدال ٧٠، وتفسير الطبريّ ٣٤/٣، وجمهرة اللّغة ٢/٢٩، والأضداد ٣٧، وشجر الدر ١٠٩، والأمالي ٢/٢، وهذيب اللّغة ١٦٤/١، ٢٢٨/١٢، ٢٢٨/١٤، وهم والمقاييس ٤٧٣/، والمحكم ٢/٧١، والمقتصد ٢٥٦، والمخصص ٢/٣١، والمقاييس ٤٧٣/، واللآلئ ٥٨، ونظام الغريب ١٤٣، وزينة الفضلاء ٩٠، والقيسي ١٨٤، وشرح شواهد الإيضاح ٤٧، وشواهد نحويَّة ١٤٣، والفرق بين الضاد والظاء للحميري ٥٥، واللسان والتّاج (ظأب – دهس – صوع – عنق).

⁽٤) في الأصل «حمام» هو تحريف.

⁽٥) الجحاز ١/١٨.

i/17£

[وغيره، ونسبه بعض الشيوخ^(۱): لأوس بن حجر. وقد طالعت عدّة نسخ من شعر أوس فلم أجده/ فيه.

استشهد به أبو عليّ على أنَّ ((العنُوق)) جمع (رعنَاق)) الكثير. وحكى الفرّاء، وأبو عليّ الدينوريّ، في جمع (رعناق)): (رعُنقُ)) أيضاً ((٢). والعناق: الأنثى من المعز، يُقال في (٣) مثل: ((العُنوقُ بَعْدَ النُّوق))، [أي؛ مالك العنوق بعد النّوق] (٤). يُضرب مثلاً لمن يكون على حالة حسنة، ثم يركب القبيح من الأمور، ويدع حالته الأولى عن أبي زيد.

[وقال أبو الحسن: «العُنُوق» رفعاً ونصباً في هذا المثل، أيْ؛ تصغرين بعد أن كنت تعظمني.

وفي ‹‹العين›› (أي صرت راعي عنوق بعد الإبل).

وقوله: ((يصُوع)): أَيْ؛ يسوقها ويجمعها، والصوع من الأضداد. قال أبو علي، في ((الذيل)): صاع⁽¹⁾: فرق وجمع أيضاً، ومنه الصّاع.

⁽١) منهم ابن سيده في المحكم ٢١٧/٢، وهو في الدّيوان ١٤٠ في الشعر المنسوب.

 ⁽٢) ساقط من ح، وفيها «استشهد به أبو علي على أن العنوق جمع عناق الكثيرة والعناق...».

⁽٣) «في» ساقطة من ح، وينظر العسكري ٦/٢ه، والميداني ١٢/٢.

⁽٤) ساقط من الأصل.

⁽٥) العين ١٦٩/١.

⁽٦) في الأصل «وفرق وجمع صح». وتنظر الأمالي ٥٢/٢، والتنبيه ٩٣.

وقال يعقوب (۱): يصوع: يفرق، وكذا قال أبو عليّ، في «البارع» (۱): «صاع الشيء صوعاً: فرقه، وأنشد هذا البيت، ويقال في المعنى: يضوع» أيضاً بالضّاد المعجمة. ويروى: «يصور عُنوقَها»: أيْ؛ يعطفها، ويجمعها، وكذا أنشده أبو عبيدة (۳): «يَصُورُ» ومعناه عنده: يقطع ويفرّق] (١).

والأحوى: الأسود، وأصل الحوَّة: سواد إلى الخضرة، وقيل: إلى الحمرة، يعنى هنا تَيْساً.

والزّنيم: الفاحش، وقيل: هو هنا^(ه) الذي له زنمتان، وهما زائدتان تكونان في حلقه، وهما دلالة على العتق. وقيل: هو المشقوق طرف الأذن؛ لكرمه.

والظَّأب هنا: الجلبة، [وكذلك الظَّامُ ويريد به هنا: صياحه عند هياجه (٢). قال تعلب: الظَّابُ والظَّام بلا همز. وقال أبو علي (٧): رويناه في (رالمصنف) (٨) غير مهموز. وقال غيره: هو مهموز. وقد ظاب التيس،

⁽١) الأضداد ١٨٧.

⁽٢) لم أجده في البارع المطبوع.

⁽٣) المجاز ٨١/١ وفي رواية القيسي أيضاً ٨١٤.

⁽٤) ساقط من ح، وفيها «وفي العين أي صرت راعى عنوق بعد الأبل وقوله يصوع أي يسوقها ويجمعها وهو من الأضداد للتفرقة والجمع ويروى بالضاد معجمة والأحوى...».

⁽٥) في ح ((هذا)).

⁽٦) في الأصل «صياحه» وهو تحريف.

⁽V) الأمالي ٢/٢٥.

^{.7}V/1 (A)

وغيره ظاباً: صاح، والظّاب والظّام أيضاً: السِّلْفُ للرجل يتزوّج أخت زوجته، يقال: قد تَظَاءبا وتَظاءما؛ إذا تزوجا(۱) أختين](۲). والصخب شدّة الصّوت، واختلاطه. يقول: إنَّ هذا التّيس فحل كريم هائج، فهو يصوع أعْنُزَه (۲) للسفاد، أيْ؛ يجبيها من نواحيها، جامعاً لما يشذ عليه منها، مفرّقاً بين ذوات الضغائن، ودافعاً لسائر الفحول عنها، فهو يصول على الجميع صيالاً، فعل الغريم ذي الحقّ؛ لأنَّ له مقالاً. [وهكذا أنشد هذا البيت أبو علي البغدادي في «أماليه» (۱)، وأبو عبيد في «المصنف» (۱)، ومن ثَمَّ نقلاه، وقال أبو عبيد (۱) البكري: «هذا الإنشاد خطأ، والصّواب فيه، ما أنا أمليه:

وَجَاءَتْ خُلْعَةٌ دُبْسٌ صَفَايَا يَصُورُ عُنوقَها أَحْوَى زَنيمُ يُفَرِّق بَيْنَها صَدَع رَباع لَهُ ظَابٌ لَما صَخِبَ الغَرِيمُ

⁽١) في الأصل «تراوحا»، وينظر المنتخب ٢٥٨.

⁽٢) ساقط من ح، وفيها «ويريد هنا بالظّاب صياحه عند هياجه ويروى مهموزاً وغير ذلك والصحب».

⁽٣) في ح «عره» وهو تحريف.

 ⁽٤) في الأصل «إن».

⁽٥) الأمالي ٢/٢٥.

⁽٦) في الأصل «المنصف» وهو تحريف وينظر الغريب المصنف ٦٧/١.

⁽٧) التنبيه ٩٣، واللآلئ ٥٨٥–٦٨٦، وديوان أوس ١٤٠.

خلعة المال: خياره. والصدع (١): الفتى، وثبت البيت الأوّل من البيت الأوّل من البيتين البيتين في كتاب ((الجحان)) (٢)، لأبي عبيدة، كما أنشده البكري، إلاَّ أنّه ثبت فيه: ((دهس)) مكان ((دبس))؛ والدهسُ: التي يعلو ألواها سواد. والدبُسُ: الحمرُ المشوبة سواد] (٣).

وأنشد أبو على (١) أيضاً:

٣٧٩- تلُفُّه الأَرْوَاحُ والسُّميُّ (٥)

البيت للعجّاج، وقد تقدّم (٢)، وكرّره مؤكّداً أنَّ ((السُّمِيُّ)) هنا جمع ((سماء))؛ التي هي المطر؛ لأنَّ المعنى عليها، قال: فأمّا ((المُظلة)) للأرض (٧)، فلا تكسّر؛ استخناء عن التّكسير، بالألف والتَّاء في ((السموات)).

⁽١) في الأصل «والصاع» وهو تحريف. وفي التنبيه «والصدع: الذي بين السمين والمهزول».

⁽٢) الجحاز ١/١٨.

⁽٣) من قوله «وهكذا» حتّى «سواد» ساقط من ح.

⁽٤) التّكملة ١٦٧.

⁽٥) هذا الشَّاهد تقدَّم تخريجه برقم ٢٧٣، وهو في المقتصد ٥٥٧، والقيسي ٨١٧، وشرح شواهد الإيضاح ٥٤٨، وشواهد نحويَّة ١٤٣.

⁽٦) في ح «... تقدّم ذكره... توكيداً... ها هنا... لأنّ المعنى في البيت على السماء التي هي المطر قال أبو على... بالتكسير عن...».

⁽V) «للأرض» ساقطة من الأصل.

[قال في ﴿(التّذكرةِ»): وهو قول سيبويه (١)، قال: وقول أُميّة (٢): سَمَاءُ الإِلَه فَوْقَ سَبْع سَمَائيَا

كأنَّ ((سيبويه)) لم يعتد به؛ لأنّه كسره ضرورة في الشّعر. قال أبو الحجّاج: وهكذا وقع قول ((أُمَيَّة))، في ((كتاب)) سيبويه، عجز بيت، و لم يتممه شارحوا أبياته (١٠)؛ تقصيراً عنه، وقد تممته أنا بحمد الله هنالك.

قال أبو عليّ: «والسماء» واحدة؛ بدلالة قولهم «أَسْمِيةٌ»، ولا تكون على حدّ «جَرَادَة وجَرَاد»؛ لأنَّ تلك إذا حقّرَت لا تلحقها «التَّاء»، في ما زعم قوم؛ لئلا يلتبس بالواحد، كما لم يذكر على لفظه؛ لئلا يلتبس بالجمع (٥٠).

وهو في الكتاب ٣١٥/٣، والمقتضب ١٤٤/١، والعضديات ٤٥.

⁽۱) ينظر الكتاب ٣٠٠/٣ وفيه «قالوا: سموات فاستغنوا بهذا، أرادوا جمع سماء لا من المطر، وجعلوا التّاء بدلاً من التكسير».

⁽٢) هو أمية بن أبي الصلت، والشّاهد في ديوانه ٥٢٨ وصدره:له ما رأت عين البصير وفوقه

⁽٣) في الكتاب ٣١٥/٣، بعد الشَّاهد «فجاء به على الأصل» وهذا الشَّاهد فيه ثلاث ضرورات الأولى: جمع «سماء» على فعائل، والثَّانية: منها الصرف كما قال المبرد. والثَّالثة: أنه لم يغيرها إلى الفتح والقلب، فيقول: سمايا كخطايا. «وينظر المقتضب ١٤٤/١، والمنصف ٦٨/٢-٣٩».

⁽٤) هكذا يزعم المصنف -رحمه الله-، وقد أتمه ابن السيرافي قبله، في شرحه لأبيات الكتاب ٣٠٥/٢. ولعل المصنّف يقصد الأعلم، حيث لم يتمم الشّاهد ٥٩/٢.

⁽٥) من قوله «قال في التذكرة» حتّى «بالجمع» ساقط من ح، وفي الصّحاح (حرد): «وليس الحراد بذكر للحرادة، وإنّما هو اسم حنس، كالبقر والبقرة... وما أشبه ذلك فحق مذكره أن لا يكون مؤنثة من لفظه؛ لئلا يلتبس الواحد المذكر بالجمع».

وأنشد أبو علي" أيضاً:

.... تراح وتُمطرُ

هذا آخر(٢) بيت لذي الرّمّة؛ والبيت بكماله:

٣٨٠ - وَبِالزُّرْقِ أَطْلاَلٌ لِمَيَّة أَقْفَرَتْ ۚ ثَلاثَة أَحْوَالِ ثُرَاحُ وَتُمْطُرُ ٣

استشهد به أبو علي على تأكيد المعني الذي ذكره، من أن المراد في بيت العجّاج: ((بالسّمي)) الأمطار؛ لأنَّ بما وبالرّياح تُعْفَى الآثار، وتدرس الدّيار، [وقد ذهب أبو الفتح الصقلّي، مع هذا الجهبد النّحرير، مذهبه السخيف؛ من قلّة الاعتراف بحقّه، والتوقير، حيث قال: ((وهذا ضرب من البيان، لا يعلمه (3) غير الكهّان)).

وهل سلك أبو علي "رحمه الله-، في مثل هذا، إلا مسلك غيره، ممن يُوقف في العلم بوقوفه، ويُسار بسيره، وأبو علي أعذر؛ لأنَّ شعر ذي الرَّمّة أكثر وأشهر](°).

⁽١) التّكملة ١٦٧.

⁽٢) في ح _«جز... وهو_».

⁽٣) هذا الشَّاهد لذي الرَّمَة كما ذكر المصنِّف، وهو في ديوانه ٢١٥/٢، والمقتصد ٥٥٧ والقيسي ٨١٨، وشرح شواهد الإيضاح ٥٤٩، وشواهد نحويَّة ١٤٣، والمنازل والديار ١٣٠/٢.

⁽٤) «يعلمه» ساقطة من الأصل، وتنظر شواهد نحويَّة ١٤٤.

⁽٥) من قوله «وقد ذهب» حتّى «أشهر» ساقط من ح، واعتراض الصقلي على الفارسي، لأنّه لم يذكر الشّاهد كاملاً، واقتصر على كلمتين منه، واعتذر المصنّف -رحمه الله- عن الفارسي بأنه سلك مسلك غيره من العلماء، ولعلّه يقصد سيبويه -رحمه الله-.

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

٣٨١ - وَكَأَنَّ حَيًّا قَبْلَكُم لَمْ يَشْرَبُوا مِنْهَا بِأَقْلِبَةٍ أَجِنَّ زُعَاقِ (١)

البیت لِجَبَّارِ بنِ^(۱) سُلْمَی بن مَالك^(۱) جاهلی، عن أبی زید فی (نوادره)(^(۱).

استشهد به أبو عليّ، على أنَّ (رأقلبة) هنا(٢)، يجوز أنْ يكون جمعاً (رلقليب)، على لغة من أنَّث، فتكون (٧) (ركَأَسْمية)، ويجوز أنْ يكون جمعاً

(١) التّكملة ١٦٨.

(٢) هذا الشَّاهد لجبار كما ذكر المصنَّف، وهو في النّوادر ٤٥١، والمقتصد ٥٥٧، والحزانة والقيسي ٨١٩، وشرح شواهد الإيضاح ٥٤٩، وشواهد نحويَّة ١٤٤، والحزانة ٣٣٦/٤، وفي ح بعد البيت: «قبله:

يا قران أخاك حي خويلد قد كنت خائفة على الإحماق حاشية: قوله «حي خويلد أي نفس خويلد»، وقبله: حي رياح، وأنشد أبو الحسن: أبو بحر أشد النّاس منا علينا بعد حي أبي المغيرة

يريد نفس المغيرة...

- (٣) في ح _{‹‹}ابن أبي».
- (٤) ابن عامر بن صعصعة، صحابي جليل وفارس معدود، وشاعر مخضرم. «المؤتلف ١٣٨٨، وابن حزم ٢٨٦، والإكمال ٣٢٧/٤، ٣٢٧/١».
 - (٥) النوادر ٥٠٠ وقد خلط محققها بين جبار بن سلمي، وجبار بن مالك.
 - (٦) ((هنا)) ساقط من ح.
 - (۷) «فتكون_» ساقط من ح.

((لقليب)) فيمن (١) ذكره، كَرَغيف وأَرْغفَة. قال (٢) أبو على وهذا كلّه يدلّ على تأنيث ((السّماء))، التي هي المطر، [كما روى أبو الحسن (٣)، وأنَّه أولى من قول بعض البغداديين أنَّه مذكر، بدليل أنَّه جمع على «أُسْمية»، ١٦٥٠/ لأنَّ أبا الحسن/ روى: ﴿ أَصَابَتْنَا سَمَاءً ﴾ ثم قالوا: ﴿ ثلاثة أَسْميَة ﴾ فبنوه على ‹رأَفْعلَة›)؛ وهو مؤنث، وكان بابه ‹رأَفَعُلاً›)، فألحق الهاء ‹ركفعالة وذَكُورة ،،، وليس بالقياس، وقول أبي الحسن أولى؛ لروايته التَّأنيث، ولا قياس مع السّماع](°). قال الرّيّاشي: جمعهم(۱) ((القليب)) على ((أقلبة))، يدل على تذكيره، والجمع الكثير: «وَلُب،، و «القليب، البئر هنا، ويكون القبر أيضاً في غير هذا الموضع، ضربها مثلاً للمنية، وأنَّها أَمَرَّ مَشْرب(٧) على البريّة.

وقوله: «أُجنَّ»: فعل (٨) ماض، و ((النّون) المدغم فيها ((نون) ((أجنَّ))،

⁽١) في الأصل «في من»، وفي ح «ذكر».

⁽٢) في ح «وقال... الذي هو».

⁽٣) ينظر معاني القرآن ١/٤٥-٥٥، والمذكر والمؤنث ٣٦٦-٣٦٩.

⁽٤) ينظر شرح ديوان زهير ٥٧ والمذكر والمؤنث ٣٦٨.

⁽٥) من قوله «كما روى» حتى «السماع» ساقط من ح.

⁽٦) في الأصل «جمعه... تكثيره».

⁽٧) في ح «مشرف».

⁽A) في ح «بفعل».

بعد إسكاها فاعله؛ لأنها ضمير الجماعة، التي هي (١) ((الأقلبة)). أي ؛ تغيّر ن حتى لا يَستَسغن. وهي جملة، في موضع جرّ على النّعت، ((لأقلبة)) ترى إلى مجيئ ((زعاق))، بعدها نعتاً أيضاً ((لأقلبة)). ومثل هذا في مجيء الجملة نعتاً وبعده المفرد، الذي وصف به أيضاً] (٢)، قوله تعالى: ﴿ وَهَنذَا كِتَبُ أَنزَلْنَهُ مُبَارَكٌ ﴾ (١). يقال (١): أجن الماء يَاجِنُ، وبَأْجُن، [أيضاً أجناً، وأجوناً ؛ إذا تغيّر. وقد قيل (٥) أجن، بكسر الجيم، وأجُن عن ثعلب (١). والزُّعَاق: الشّديد الملوحة، ومثله؛ الأجاج والقُعَاعُ والحُراق، عن يعقوب (٧)، وبئر زَعقة (٨): ملحة الماء، وطعام مزعوق أكثر مُلْحه حتى صار إلى المرارة، وقد زَعَقْتُ القدر، و (٩) أزعقتُهَا: أكثرتُ ملحها ففسدت. و (الزُّعاق)»: يكون واحداً، وجمعاً، وهذا البيت دليل على الجمع.

⁽۱) «هي...لا - جملة» ساقط من ح، وفيها «جرنعت».

⁽٢) ساقط من ح، وفيها «ومثل هذا في مجيء الجملة نعتاً وبعدها قوله تعالى».

⁽٣) سورة الأنعام ٩٢، ١٥٥.

⁽٤) «يقال» ساقط من ح، وفيها «وأجن».

⁽٥) ينظر تمذيب اللّغة ٢٠٢/١١.

⁽٦) ينظر الفصيح ٢٦٢ وشرحه للزمخشري ٣٤.

⁽٧) الألفاظ ٥٥٨.

⁽A) في الأصل «زعيقة»، والمثبت من العين ١٣٣/١.

⁽٩) «و» زيادة لازمة.

وقال صاحب العين^(١): الذعاق: كالزّعاق، سمعنا ذلك عن بعضهم، فلا أدري أَلُغَةٌ (٢)، أَمْ لَثْغَةٌ، وحكاهما ابن دريد^(٣) أيضاً. وأنشد أبو^(١) زيد أيضاً:

يَا قُرَّ إِنَّ أَبَاكَ حَيِّ خُويْلد قَدْ كُنْتُ خَائِفَه عَلَى الإِحْمَاقِ

قال الرّياشي: يعني حياة خويلد، وهكذا قال أبو علي في «التذكرة». قال أبو عبيدة (٥): «الحياة، والحَيوان، والحِيُّ: واحد». قال أبو علي غلي: فهذه مصادره. قال أبو زيد: «الحَيوان: لما فيه من روح، والمَوتَان، والموات: لما لا روح فيه»، فليس «الحيوان» فيما حكاه أبو زيد بمصدر، ولكن هو مثل الحيّ، الذي هو خلاف الميّت، فأمّا قوله تعالى: ﴿ وَإِنَّ الدَّارَ ٱلْاَحْرَةَ لَهِي ٱلْحَيَوانُ ﴾ (١) فيحتمل أن يكون المعنى: وإنَّ حياة الدّار الآخرة هي الحياة؛ لأنّه لا تنغيص فيه، ولا نفاد له، فيكون «الحيوان» اسم حدث على هذا، ويكون أيضاً «الحيوان»؛ الذي هو خلاف المَوتان؛ لأنّها لا تزوّل ولا تبيد، ويجوز أن يكون التّقدير: هي ذات الحيوان؛ كأنه لم يعتد هذه الدّار، فإن كان هذا الشّاعر بحداً، فيقول: كأنّي لم أرزأ فقد معيم، حين أصبْتُ في هذا الحي العظيم، أيْ؛ أنّ هذا الخطب بمولاء،

^{.181/1(1)}

⁽٢) «الهمزة» ساقط من الأصل.

⁽٣) جمهرة اللُّغة ٣١٤/٢، وفيها «الذعق لغة في الزعق».

⁽٤) النوادر ١٥١.

⁽٥) الجحاز ١١٧/٢، والقرطبي ٣٦٠/١٣.

⁽٦) العنكبوت ١٤.

170/ب

قد أُنساني ما قبله من الأرزاء، وهذا كقول الكندي(١): /كأنَّ المَوْتَ لَمْ يَفْحَعْ بِخَلْقٍ وَلَمْ يَخْطُر لِمَخْلُوقِ بِبَالِ وقد يقوله لقرة(٢)، على سبيل الهزء به، أو على جهة التسلية له والتّأسي بمن سببه في فقيده كسببه](٣).

وأنشد أبو عليّ (1) أيضاً:

٣٨٢- تَرَبَّعْنَ مِنْ وَهْبِينَ أَوْ بسُويقَة

مَشَقَّ السَّوَابي عَنْ رُؤوسِ الجَآذِرِ (°)

البيت لذي الرّمة، استشهد به أبو علي على أن ((السّوابي))، جمع سابياء؛ وهي الجلدة (١٦ ذات الماء التي تنشو عن رأس المولود.

 ⁽١) لم أعثر على هذا الشَّاهد في ديوان امرئ القيس في طبعتيه للسندوبي، ولأبي الفضل
 –رحمهما الله– وهو في شواهد نحويَّة ١٤٥.

⁽٢) في الأصل «لغرة» وهو تحريف.

⁽٣) من قوله «قال الرياشي» حتى «كسببه» ساقط من ح، وفيها «وقبله» ثم ذكر البيت الشّاهد برواية «أخاك» وما ذكر في الحاشية المتقدّمة، وهو في كتاب الشعر ٣١-٣٢.

⁽٤) التّكملة ١٧٢.

⁽٥) هذا الشَّاهد لذي الرَّمَّة كما ذكر المصنِّف، وهو في ديوانه ١٦٩٧/٣، وخلق الإنسان ١٣، والشيرازيات ٢٠٤، والمقتصد ٥٦٧، والقيسي ٨٢٠، وشرح شواهد الإيضاح ٥٥١، وشواهد نحويَّة ١٤٥، والأساس (سبى) واللَّسان والتَّاج (لحس).

⁽٦) في الأصل «الجملدة» وهو تحريف.

[قال أبو عمر: ووجهه والسَّابِيَاء: إناث المال أيضاً] (1). وحكى أبو عليّ، عن أبي الحسن، في جمعها: ((السَّآبِي)) أيضاً (2)، وقال: أبدل (1) الواو همزة. وقوله: ((تربَعْنَ)): أَيْ؛ ارتبعْنَ يعني الإبل التي وصفها قبل، يريد (1) رعت الربيع من ((وهبين وسُويقة)) وهما موضعان معروفان من بلاد بني (0) تميم حتى سمنت، [وهذا كقول زهير (1) بن أبي سُلمى: تربَّعَ صَارَةً حَتَّى إذا ما فَنَى الدُّحْلاَنُ عَنْهُ والإضاءً] (٧)

قال أبو علي (١٠): ((وَهْبِين)): كَغَسْلين، والواو فيها فاء، بدليل قولهم: يَبْرِين، ويَبْرون، وإنْ جعلت ((النّون)) لاماً خرجت إلى ما ليس في الكلام مثله، يعني؛ أنّه ليس في الكلام ((فَعْلِيلٌ)) مفتوح الفاء)). [والذي ثبت في (شعر ذي (٩) الرّمة)): ((يحلون))، يعني: الفتية التي صحبته في سفره، وهو أشبه] (١٠).

⁽١) ساقط من ح، وفيها «وهي أيضاً التي على وجه الولد»، وينظر خلق الإنسان ١٠.

⁽٢) «أيضاً» ساقط من ح.

⁽٣) في الأصل «أبدال».

⁽٤) في ح «أيْ،، «ورعت، ساقط من الأصل.

⁽٥) «بني» ساقط من ح، وينظر البكري ١٣٨٤.

⁽٦) شرح الدّيوان ٦٥. وصاره: موضع. وفَنَى: فَنِيَ وهي لغة طيء. والدحلان جمع دَحْل؛ وهي البئر الجيدة الموضع من الكلأ.

⁽٧) ساقط من ح.

⁽٨) ينظر كتاب الشعر ١٩٢.

⁽٩) الديوان ٢/١٦٩٧.

⁽۱۰) ساقط من ح.

و «رمشق السّوابي»: عَلَى رِوَاية أَبِي عَليّ؛ كناية عن الخصب، وغضارة المرعى، والمعنى: رعت هذه الإبل، من رعى هذين الموضعين، مثل مشق السّوابي، في حين انشقاقها؛ ريًّا ونعمة، و «(المشق» معنى: المنشق، و «عن» في موضع نصب على الحال، أيّ؛ مثل منشق (۱) السّوابي، منفصلة عن الرؤوس، ويمكن أنْ يريد: أنّها رعت رعي الأعالي، من هذين الموضعين، [لكرمه، أوْ لا وجه سواه، نتسع في تقصي معناه] (۲). ومن روى: «يُحلّون» فإنّ «مشق السّوابي»؛ كناية عن احتلالهم في أعلى الرّوابي؛ لعزهم ومنعتهم وبروزهم؛ [لطالب مكرمتهم.

وفي ﴿﴿شعره﴾﴾ أوْ مِنْ ﴿﴿سُوبَقَةُ﴾؛ وهو أعدل، وإنْ كانت ﴿﴿الباء﴾﴾ تقع كثيراً ظرفيّة، بمترلة ﴿﴿فِي﴾ [ألا تراه قد قال(٤) في موضع آخر: لَهُ بَعْدَ قَيْظٍ قَاظَهُ بِسُويْقةٍ عَلَيْهَا وَإِنْ لَمْ تَشْرِبِ الماءَ قَاصِرُ

يقال: «ماء قاصر»؛ إذا كان ما حوله مكليًا لم يرْعَ كَلأه. و«الجآذِرُ» هنا: أولاد البقر، وخصّها إشارة إلى الارتفاع، أو الاحتماء

⁽۱) في ح «مشق».

⁽٢) ساقط من ح وفيها «يقوى ذلك الرواية الأخرى التي هي يحلون فمن روى يحلون فمن مشق... لعزهم ونجدتهم» وهذه رواية الدّيوان.

⁽٣) ساقط من ح، وفيها «ويروى أو من سويقه... قد تقع... بمعنى في».

⁽٤) الديوان ١٧٠٤.

والامتناع. وروى ثابت^(۱) بن عبدالعزيز:

يَحُلُّونَ مِنْ يَبْرِينَ أَوْ مِنْ سُوَيقةٍ مَحَلَّ السَّوَابِي مِنْ رؤوس الجَآذِرِ](٢) وقبله(٣):

حَرَاجِيجُ أَشْبَاهٌ عَلَيْهِنَ فِتْيَةٌ بأُوطَانِ أَهْلِيهم وُحوشُ الأَبَاعِرِ أَعْرَاجِيجُ أَشْبَاهٌ عَلَيْهِنَ فِتْيَةٌ بأُوطَانِ أَهْلِيهم وُحوشُ الأَبَاعِرِ أَعَارِيبُ طُورِيونَ من كل بلدة يحيدون عنها من حذار المقادر

/ (الحراجيج): حَمعُ حُرْجُوجٍ؛ وهي النَّاقة الطويلة الممتدّة في السير. [وقال بعضهم (أ): لهزالها. وقال الفرّاء: الحرجُوجُ والحرْجُج: النَّاقة التي ذهب لحمها فصارت مُتَفرسَة.

وقوله ﴿أَشْبَاهِ﴾: يعني: في الجودة. وقوله:

(١) هناك عالمان بهذا الاسم:

الأوّل: ثابت بن عبدالعزيز أبو محمّد اللّغوي، وراق أبي عبيد، وصاحب كتاب خلق الإنسان، وهو من علماء القرن الثالث. «الزبيدي ١٤٣»، والبيت في خلق الإنسان ١٣ ورواية عجزه:

مَشقَّ السوابي عن أنوف الجآذر

والنَّاني: ثابت بن عبدالعزيز السرقسطي، هو وابنه قاسم عالمان لغويان عدَّثان. «البلغة ٤٦»، ولهما كتاب الدلائل في غريب الحديث.

- (٢) من قوله «ألا ترى» حتّى «الجآذر» ساقط من ح.
- (٣) الدّيوان ١٦٩٧، والبيت النّاني ساقط من الأصل.
- (٤) «بعضهم» تكررت في الأصل، وينظر تمذيب اللُّغة ١٣٩/٤، واللَّسان والتَّاج (حرج).

1/177

بأوطان أهليهم وحوش الأباعر](١)

أيْ؛ حيث يحل أهلهم، توصف بالحوشية إبلهم؛ لأنَّها تتسع للرعى مع الوحوش في المفازات؛ لأمنها بعزّة أهلها من الغارات.

وقال (٢) أبو زيد: «الحُوشية» بضم الحاء: منسوبة إلى الحُوش؛ حَيُّ من الجن». [وقال أبو عبيدة (٣): «الحوش» إبل الجن؛ يزعمون أنّها تضرب في المهرية والعمانية فمن ثم هي هكذا.

وقال الحربي⁽¹⁾: «حوش»: حبل، أو رمل. قال أبو حنيفة: هو رملٌ في أقصى بلاد سعد فيما زعموا. قال صاحب «العين»⁽⁰⁾: الحوش: بلاد الجن، ورجل حوشي: لا يخالط النّاس»، وحوش الفؤاد: أيْ؛ حديده. وقال كراع⁽¹⁾: الحوشي، والوحشيّ: سواء. قال أبو الحجّاج: وهذا كلّه

⁽١) ساقط من ح، وفيها «وأشباه يعني في الجودة... توصف إبلهم بالحوشية لأنّها شيع». وفي الأصل «بالجوشية».

⁽٢) في ح «قال».

⁽٣) سبق تخريجه.

⁽٤) في المناسك ٥٨١ «والمتعشى بعد ذلك يسمّى الحوشية» وعلّق عليه الشّيخ حمد الجاسر -رحمه الله- بقوله: «الكلمة في (ص) غير منقوطة الحروف وستأتي «الحرشنة» مما يدلّ على أنها بالنّون. وحوشي: رمل بالدهناء. وهي قريبة من هذا الموضع، فلعل الحوشية منسوبة إليه، أو أن الكلمة محرّفة».

⁽٥) ٢٦١/٣، وينظر المخصص ١٣٦/٧.

⁽٦) لم أعثر على هذا النص في المنجد ولا في المنتخب.

على رواية مَنْ رَوى:

بأوْطَانِ أَهْلِيهِمْ وحوش الأباعر

وقد روى: «وحوش الأباعر» جمع وَحْشِيّ، وتسكن ميم الجمع على هذه الرّواية، كأنّ راوي هذه الرواية الأولى] (٢٠).

وأنشد أبو على (٣) أيضاً:

٣٨٣- مِنْ آل أَبِي مُوسَى تَرَى النَّاسَ حَوْلُه

كَأَنُّهم الكِرْوانُ أَبْصَرْن بَازِيا('')

هذا^(۱) البیت لذی الرّمّة، استشهد به أبو علیّ علی أنَّ «الكِرْوان»: جمع «كرَوانِ»، علی توهّم حذف زائدتیه، كأنّه جمع «كرَا»^(۱).

⁽١) في الأصل «كأن رواي هذه الرواية الأولى...».

⁽٢) من قوله «وقال أبو عبيدة» حتّى «الأولى» ساقط من ح.

⁽٣) التّكملة ١٧٤.

⁽٤) هذا الشَّاهد لذي الرَّمَة كما ذكر المصنِّف، وهو في ديوانه ١٣١٣/٢، والحيوان ٢/٢٦/٣، والكامل ٣٩٧/١، وجمهرة اللَّغة ٤١٤/٢، وأمالي الزجاجي ٩٠، والخصائص ٢٢٢/٢، ٢١٨/٣، والمنصف ٣٧٢/٧، والمقتصد ٣٧٥، والقيسي ٨٢١، وشرح شواهد الإيضاح ٥٥٣، وشواهد نحويَّة ١٤٦، وعيار الشعر ٩٢، وزهر الآداب ٢٦، والاقتضاب ١٣٣/١ ودرة الغواص ١٩٨، والخزانة ٢٧٧/٢.

⁽٥) «هذا» ساقط من ح.

⁽٦) في ح «كرى» و«الفبج» ساقط منها. وينظر المعرب ٥٩، ٣٠٩.

قال أبو حاتم: وهو الحجلُ، ويقال له، بالفارسيَّة: الكَبَجُ، والقَبْجُ، والقَبْجُ، وليس في كلام العرب اسم فيه «كاف وجيم»، ولا «قاف وجيم (۱)» [إلا معرَّباً (۲) نحو؛ جلِّق، وجرموق (۳)، وكرَجٌ (۱) ونحو ذلك (۱) ويُقال: إن الحَجَلَ: فراحه، وهو أحمق طير، يقال له: «أطرق يُحلب لك»، فيلبد بالأرض حتى يُرمَى. وفي «البازي»، ثلاثة أوجه:

[أحدها: يقال له: ((باز))] على ما في البيت، وهو ((فاعل)) معتل اللام مقلوب من ((بأز))، الذي هو فعل وهو الأصل. وجمع (٧) ((البازي)): بُزاة؛ كغاز وغُزَاة، وعلى بواز؛ كناضح ونواضح.

[والوَّجه الثَّاني: «بأن» بُوزن «فعل» كما ذكرت، و] (^) جمعه: أَبْوَازُ وبيرانٌ في الكثير، وألفه منقلبة من «واو»؛ بدليل قولهم في الجمع: أَبُوَاز. وفي الفعل بَزَابِيْزُو (٩)؛ إذا غلب. [وفي «المقاتل» (١٠) لأبي عبيدة: التبازي:

⁽١) في الأصل «ولا جيم». وينظر المصدر نفسه ٥٩.

⁽٢) ﴿معرباً ﴾ ساقط من ح، وفيها ﴿إِلاَّ ومعه راء أو لام ﴾.

⁽٣) «الجرموق: خف صغير يلبس فوق الخف». المعرب ١٤٢ مع الحاشية.

⁽٤) «الكَرَجُ: فارسى معرب، وهي لعبة يلعب كها». المعرب ٣٣٨.

⁽٥) «ونحو ذلك» ساقط من ح.

⁽٦) ساقط من ح، وفيها «بأد».

⁽٧) في ح «ويجمع البازي على بزاة».

⁽٨) ساقط من ح، وفيها «وألف باز منقلبة عن واو بدليل قولهم أبواز وقولهم بزابيزو».

⁽٩) في الأصل «يبز».

⁽١٠) هو مقاتل الفرسان.

الاحتيال، ومشية البغيّ، قال ابن ميادة (١٠):

تَحِدْنِيَ إِنْ عَضَّتْنِي الحربُ بَازِيا

ومن هذا الأصل، البَرْواء^(۱) من الأرض؛ المرتفعة، حكاها أبو عمرو^(۱). وحكى كراع^(۱): بَازَ يبيز بيزاً، وبُيوزاً: انتحى، وأنشد:

وَكَأَنَّ فَاهَا حَجَرٌ مَلْزُوزُ لَزًّا إِلَى آخَرَ مَا يَــبيزُ

⁽۱) هو الرماح بن أبرد، والشّاهد في شعره المجموع ٢٣٨ بدون تتمّة وصلة وهو كذلك في ديوان المفضليات ٧١١ وله أبيات من بحره ورويه. وفي الأصل «غضت بي».

⁽٢) في الأصل «البزو».

⁽٣) الجيم ١/٢٨.

⁽٤) المنتخب ٢٤٠، ٣١٨، و لم أعثر على الرجز في كتبه المطبوعة، وهو في اللّسان والتّاج المحقّق (بيز) محرفاً «كأنما ما حجر مكزوز» ولا معنى له على هذه الرواية.

⁽٥) من قوله «وفي المقاتل» حتّى «أصح» ساقط من ح.

⁽٦) في ح «و»، وفي الأصل «للبازي».

⁽٧) ((به)) ساقط من ح.

⁽٨) «وهو الوجه الثالث» ساقط من ح، وفيها «وبئزان في الجمع».

⁽٩) ينظر المحتسب ١/٨٤، والخصائص ٧-٨.

وهو على بدل الهمزة من الألف، وليست لغة (١) فيه؛ لأنَّ الهمز لا أصل له في تصريف هذه الكلمة. [قال أبو الحجّاج: يمدح ذو الرّمّة] (٢) بلاَلَ (٣) بن أبي بُرْدَة بن أبي موسى الأشعري (٤) الله على متصلة بقوله قبلُ (٥):

وَلَكُننِي أَقْبُلْتُ مِنْ جَانِبَي قَساً أَزُورَ امْرِءاً مَحْضاً نجيباً يمانيّاً وبعدهما^(٦):

تَفَادَى الأُسُودُ الغُلْبُ مِنْ تَفَادِيَا وَلاَ يَنْبِسُونَ القَوْلَ إِلاَّ تَنَاجِيَا عَلَيهم وَلكن هَيْبَةٌ هِيَ مَاهيَا كَمَا بَهرَ البدرُ النحوم السَّوارِيا](٧)

مُرِمِّينَ مِنْ لَيْتْ عَلَيْهِ مَهَابَةٌ فَلاَ يَغْرِبُونَ الضِّحُكِ إِلاَّ تَبَسُّماً وَمَا الفُحْش منه يُرْهَبُونَ وَلاَ الخَنا [لَدَى مَلِكِ يعلو الرحالَ بضوئه

⁽١) في ح «وليس بلغة... لأنّ الهمزة»، و «لا» ساقط منها.

⁽٢) ساقط من ح، وفيها ﴿يُمَدِّح﴾.

⁽٣) قاضي البصرة، وأميرها، وممدوح ذي الرّمة، مات بالسجن سنة ١٢٥هـ. «ابن حزم ٣٩٨».

⁽٤) في الأصل «الأسعري رحمه الله».

⁽٥) الدّيوان ١٣١٣/٢-١٣١٥، وفي ح «أعز». والأصل متفق مع الدّيوان.

 ⁽٦) «وبعدهما» ساقط من ح، وفي الأصل «فلا يعرفون شما ولا ينبشون» و ح متفقة مع الدّيوان.

⁽٧) ساقط من الأصل، وفي ح «يعلوا».

قَساً (۱): موضع. ومرمَّين: يعني مطرقين ساكتين. [ويروى: «فلا يغربون الضّحك» أيْ؛ لا يكثرون، يقال: أغْرَب، واستغرب] (۲) ولا ينبسون: أيْ؛ لا يتكلّمون. والتناجي: السِّرار في الكلام. والهيبة، والمهابة: الإجلال.

[قال عامر بن الطفيل (٣):

وَلَقَدْ يُكَرِّمُنِي الكِرَامُ بِوُدِّهِم وَيَخَافُ صَوْلِتِي اللَّيَامُ الرُّصَّعُ وَأَدَبُ عَنْ حَسَبِي اللَّيَامُ وأَدْفَعُ وَأَدْبُ عَنْ حَسَبِي اللَّيَامَ وأَدْفَعُ وأَدْبُ عَنْ حَسَبِي اللَّيَامَ وأَدْفَعُ والله وَرَّ الحكمي (٤) حيث قال:

إِمَامٌ عَلَيْهِ هَيْسَبَةٌ وَمَحَبَّة اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ هَيْسَبُ الْمُحَبَّبُ (٥)

قال أبو علي (١٠): ((يجوز أن يكون ((هيبة)) خبر مبتدأ مقدّر، كأنّه قال: ولكن قصته هيبة، فتكون ((هي)) كناية عن القصّة، وجاز إضمارها؟

⁽٢) ساقط من ح، وهي رواية الدّيوان.

⁽٣) هذان البيتان مما أحلّ بحما ديوان عامر المطبوع. و«الرصع: دقة الألية، ورجل أرصع لغة في الأرسح». اللّسان (رصع).

⁽٤) هو أبو نواس، الحسن بن هانئ الشَّاعر العباسي المشهور، والبيت في ديوانه ٨٢.

⁽٥) ساقط من ح.

⁽٦) كتاب الشعر ٣١٩-٣٢٠.

1/177

لأنَّ فيما تقدَّم من الكلام دلالة عليها؛ فكأنَّ ذكرها قد جرى، وتكون «ما» على هذا (۱) استفهاماً، و ((هي) التّانية خبرها. والمعنى: الرفع من الهيبة والتعظيم لها؛ كقولهم: ((مَا أَنْتَ مِنْ رَجُلِ))!

ويًا جَارَتا مَا أَنْت جاره (٢)

و يجوز أن (٢) تكون (رما)، زائدة، فيكون التّقدير: أمره هيبة هي هي، على الرفع من شأن الهيبة أيضاً، كما تقول: (رأنت أنت).

[وكقوله:

أَنَا أَبُو النَّحْم](أَ) وشعْري شعْري

ويجوز أنْ تجعل ((ما)) في هذا الوجه استفهاماً، على وجه الرّفع منها أيضاً، كقوله تعالى: ﴿ ٱلْقَارِعَةُ ۞ مَا ٱلْقَارِعَةُ ۞ وَمَآ أَذْرَنْكَ ﴾ (°).

فالمضمر في البيت بمترلة المظهر في الآية)).

[قال أبو الحجّاج: ومن نصب ﴿هَيْبَة›› فعلى فعل مضمر، تقديره: ولكن يَهابُونَه/ هَيْبَة، فتنتصب انتصاب المصدر، أو يفعلون ذلك هَيْبَة،

⁽۱) «هذا» ساقط من ح، وفيها «استفهام».

⁽٢) هذا عجز بيت للأعشى، وهو من شواهد النحاة، وقد تقدّم تخريجه برقم ٥٦.

⁽٣) «ويجوز أن» ساقط من الأصل، وفيه «وتكون».

⁽٤) ساقط من ح، والشّاهد في الدّيوان ٩٩.

⁽٥) القارعة: ١، ٢، ٣، «وما أدراك» ساقط من ح.

فتنتصب على المفعول له. وكان الوجهُ أنْ يقول: ترين النّاس حوله] (١٠)؛ لأنّه كان قبل، في محاورة ((عجوز)) ذكرها، ولكنه رجع عن مخاطبتها، حيث قال(٢):

وَمَا كُنْتُ مُذْ أَبْصَرْتَنِي فِي خُصُومَة أَرَاحِعُ فِيهَا يَا ابْنَةَ الخَيْرِ قاضياً

إلى مخاطبة صاحبه، أو مشيعه، [وأضرب عن مخاطبة المرأة. قال المبرد^(٣): «وقد تفعل العرب مثل هذا كثيراً». قال أبو الحجّاج: ولولا أنَّ في الشّعر بعْدُ ما يؤيد هذه الرّواية، لكان الوجه أنْ يُروى «يُرى النّاسُ حوله»، على صيغة ما لم يسمّ فاعله] (١٠).

⁽۱) ساقط من ح، وفيها «ومن نصب هيبة فعلى مضمر تقديره، ولكن يهابون هيبة أو يعتقدون هيبة ونحو هذا وكان الوجه أن يقول ترين لأنّه».

⁽٢) الدّيوان ١٣١٣/٢. وفي ح «يا ابنة القوم» وهي رواية أكثر المصادر.

⁽٣) الكامل ٥٧٢ تحقيق الدالي.

⁽٤) ساقط من ح، وفيها «فكأنه رجع إلى مخاطبة صاحبه أو مستمعه قال المبرد وقد تفعل العرب ذلك كثيراً».

وأنشد أبو عليّ (') أيضاً: ٢٨٤ أعَاريبُ طُوريُّونَ منْ كُلِّ بَلْدَة

يُحيدُونَ عَنْهَا مِنْ حَذَارِ المَقَادِرِ (٢)

البیت لذی الرّمّة، استشهد به أبو علیّ علی أنَّ الأعاریب جمع أعراب، و ((أعراب) جمع ((عرب) في الأصل، وإن كان ((الأعراب)) قد صار أخصّ؛ لأنَّه إنّما يقع علی ((عرب)) البادية، ويقال: عَرَبٌ وعُربٌ كما يقال ($^{(7)}$): عَجَم وعُجْم في أسماء كثيرة $^{(1)}$. و ((أعاریب $^{(0)}$)، وطوریون) من صفات ((الفتیة)) في البیت الذي قبله، [وقد تقدّم إنشاده صلة ومعنی. وقوله: ((طوریون))] ($^{(Y)}$): مستوحشون عن كلّ بلدة جامعة، و كذا روى أبو

حراجيح أشباه عليهن فتية بأوطان أهليهم وحوش الأباعر

⁽١) التّكملة ١٧٥.

 ⁽۲) هذا الشَّاهد لذي الرَّمة، كما ذكر المصنِّف، وهو في ديوانه ١٦٩٧، وتهذيب اللَّغة ١/٧،
 ١٠ والشيرازيات ٣٠٣، والقيسي ٨٢٥، وشرح شواهد الإيضاح ٥٥٦، وشواهد نحويَّة
 ١٤٧، والمقتصد ٧٦، والحزانة ٧/٥٥٧، واللَّسان والتّاج (طور). وفي ح بعد الشّاهد:

⁽٣) «كما يقال» ساقط من الأصل، وفيه «وعجم وعجم».

⁽٤) «في أسماء كثيرة_» ساقط من ح.

⁽٥) «وأعاريب» ساقط من ح.

 ⁽٦) في الأصل «القيمة» وهو تحريف، وفي ح «من صفة قوله في البيت قبله «عليهن فتية ومعناه». والبيت المراد هو الذي تقدّم في ح.

⁽٧) ساقط من ح، وقد تقدّم في الشّاهد ٢٨٢.

عليّ في (التذكرة» ((عن)» وروى في ((ديوان (۱) شعر ذي الرمة»): ((عن ومن)» [وكلاهما صحيح. قال أبو عمرو (۲): ((الطوري: الذي لا يأتي أحداً إلا أهله»)، وفي كتاب ((العين)) (۲): رَجَلٌ طوراني وطُوري. والحمام الطورانيّة: منسوبة إلى طُوران: اسم جبل (۱). وقال الجاحظ (۱۰): ((حمَام طُوراني؛ أيْ؛ بريّ لا يألف البيوت» وقال أبو حاتم (۲): ((الطّرّاني من الطير: الغريب، وكذلك من الرّحال، وطوراني من كلام أهل الأمصار خطأ، وكذلك حكى عن الأصمعيّ، وغيره حمام طُرَّاني؛ لا يدري من أين جاء، وحاد بأمر طُرآني، أيْ؛ لا يُعرَف». وحكى يعقوب (۲) وغيره: ((ما بحا وحاء بأمر طُرآني، أيْ؛ لا يُعرَف». وحكى يعقوب (۲) وغيره: ((ما بحا الاشتقاق يردُّ إلى معنى واحد؛ لأنَّ معنى قولهم: ((ما بالدّار طُوريّ)، أيْ؛ ما أحد يَطُور طُوراها، وكذلك قول مَنْ قال: ((ما بحا طُوئي)) أيْ؛ ما ذاهب، من الطَّاءة؛ التي هي الذهاب والبعدُ في الأرض، ومن هذا الأصل ذاهب، من الطَّاءة؛ التي هي الذهاب والبعدُ في الأرض، ومن هذا الأصل

⁽١) «ديوان» ساقط من ح، وينظر الدّيوان ١٦٩٨/٣، وفيه «من كل قرية».

⁽٢) في ح «أبو عمر» وينظر الجيم ٢٠٥/٢.

⁽٣) ٤٤٦/٧ وفي الأصل «طواري».

⁽٤) عند البكري ٨٨٩: «طُرَّان» بضمَّ أوله، وتشديد ثانبه: حبل فيه حمام كثير، وإليه تنسب الحمام الطرانيَّة، ويقال: طورانية، كأنها نسبت إلى الطور».

⁽٥) ينظر الحيوان ٢٠٣/، ٢٠٣٥.

⁽٦) ينظر لحن العامة والتطور اللُّغوي ١٤٨، وياقوت ٢٤/٤.

⁽٧) إصلاح المنطق ٣٩١.

 ⁽٨) في الأصل «طوري» ويرده ما بعده، وينظر إصلاح المنطق ٣٩١.

اشتقاق ((طيئ)) عند المحققين (۱)، وكذلك قولهم، في الغريب: ((طوري))، أيْ؛ هو يطور في النّواحي المحتلفة. ويتصرّف فيها، وقد قال أبو الفتح في ((الخصائص)) (۱): إن الدّور، والطّور، والتور (۱): يرجع إلى معنى واحد؛ لأنَّ التقلب والتّردّد قد يجمعهما في المعنى، كما تقاربت حروفها في المحرج، وكذلك ((الطُّرَآني)) من طرأ فهو طارئ؛ في الطير والرجل الغريبين، قال أبو عبيدة (۱): الطور: الجبل] (۱). وقال أبو عليّ في ((التَّذكرة)): لا يكون قوله (۱): (طوريون)) منسوباً إلى الشَّام عندي؛ لأنَّ ((الطور)) ليس من هذا، والمعنى: أنهم ليسوا بحاضرة، ولا يتحضرون. [قال أبو الحجّاج: ولا يبعد عندي أن يكون ((طوريون)) منسوباً إلى الطور الذي هو الجبل؛ على طريق عندي أن يكون ((الموريون)) منسوباً إلى الطور الذي هو الجبل؛ على طريق الاستعارة والاتساع؛ أي هم مستوحشون من مواطن الاجتماع، ولائذون بالمعاقل ذوات الامتناع، كما يقال: فلان جبلي أيْ؛ حاف مستوحش.

۱٦٧/ب

⁽١) ينظر الاشتقاق ٣٨٠.

⁽٢) لم أعثر على هذا النص في الخصائص المطبوعة.

⁽٣) في الأصل «والثور... والسيل» بدل «الطير».

⁽٤) الجحاز ١/٣٤، ١٤٢.

⁽٥) من قوله «طوراني» حتى «الجبل» ساقط من ح، وفيها «قال أبو عمر: الطوري الذي لا يأتي أحداً إلا أهله والحمام الطورانية منسوبة إلى طوران حبل، وقيل هو من الطير والرجل الغريب، والذي لا يألف البيوت يقال له كذلك».

⁽٦) في الأصل «قولهم».

⁽٧) في ح «الطير... المعنى».

قال أبو علي الأولى على هذا متعلق بقوله: ((طوريون))؛ حملاً على معناه، كأنّه (۲) قال: متغربون عن كلّ بلدة، ودَلّ ((طوريون)) على ذلك، وإنْ شئت قلت: إنّه متعلق ((بطوريون)) نفسه، واستدللت بأنّك قد (۳) تجد أشياء مثل هذا، كقول (٤) ذى الرّمة:

فَرُبّ امرئ طاط عن الحق طامح بِعَيْسنَيْه مما عرودته أقرابُهْ

ويحسن هذا عندي، أنك تعد أشياء تتعدّى بالحروف، ولا تتعدّى بعنرها، ألا ترى أنّك تقول: «هذا مارّ بزيد أمسٍ»، ولو قلت: «هذا ضارب زيداً أمسٍ» لم يستقم، وتقول: «هو أعلم بذلك من عمرو»، نحو قوله تعالى: ﴿ أَعْلَمُ بِمَن ضَلَّ ﴾ (٢)، ولا يتعدّى «أفعل» بغير الحرف، فكذلك (٧) «طوريون» أيضاً، يحتمل تعلق الحرف به، وأن لا يتعدّى إلى ما لا حرْف (٨) فيه.

⁽١) ساقط من ح.

⁽٢) في ح «و كأنه».

⁽٣) في ح «بأنا قد نحد».

⁽٤) في ح «من قول»، وفي الأصل «كقولك»، وينظر الدّيوان ٧/٢.

⁽٥) في ح «أنا نجد... بالحرف».

⁽٦) في ح «يضل» وهو خطأ، وهذا جزء من آية ١٢٥ من سورة النحل، والآية بتمامها: ﴿ أَدْعُ إِلَىٰ سَبِيلِ رَبِّكَ بِٱلْحِكْمَةِ وَٱلْمَوْعِظَةِ ٱلْحَسَنَةِ ۖ وَجَدِلْهُم بِٱلَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ۖ وَالْمَوْعِظَةِ ٱلْحَسَنَةِ ۗ وَجَدِلْهُم بِٱلَّتِي هِيَ أَحْسَنُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللللّهُ اللّهُ اللّهُ الللللّهُ الللل

⁽٧) في ح «وكذلك... وإن كان».

⁽A) في الأصل «حذف».

وقوله: «يحيدون عنها»، على هذا التقدير، يستقيم أن يكون صفة «لبلدة»، ويجوز أن يكون «زيداً ضربته» تضمر ما يتعلّق بالحرف (۱)، وتفسّره بالظّاهر، كما تفعل ذلك بالمنتصب.

ويروى^(۲):

.....عن كل قرية يحيدون عنها

[ولو روى: «طورئون»، كان جائزاً. قال صاحب «العين» (۳): «والطوريّ: الوحشي من الطير والنّاس»] (٤).

وقبله(٥):

يَحُلُونَ مِنْ وَهْبِينَ أَو مِنْ سُوَيقْة البيت

[و بعدهما^(١):

فَشَدُّواً عَلَيْهِنِ الرَّجالُ فَصَمَّمُوا عَلَى كُلِّ هَوْلٍ مِنْ جِنَانِ الْمُخَاطِرِ

ونحو هذا قول كعب بن سعد^(۷):

وَخَبَّرْتُمَانِي إِنَمَا الْمَوْتُ بِالْقُرَى وَكَيْفَ وَهَاتَا هَضْبَةٌ وَقَلِيبُ

⁽١) في الأصل «الحرف به ويفسره».

⁽٢) وهي رواية اللَّسان (طير).

⁽٣) لم أعثر على هذا في العين المطبوع في مادة (طور)، (وحش) وهو في مختصر العين ٢٨٧/٢.

⁽٤) ساقط من ح.

⁽٥) الديوان ١٦٩٧/٣، وفي ح ذكر عجز البيت.

⁽٦) الديوان ١٦٩٩/٣. وفي الأصل «جناز» وهو تحريف.

 ⁽۷) الغنوي، والبيت في الأصمعيات ۹۷، والكتاب ٤٨٧/٣، والمقتضب ٢٨٨/٢،
 ۲۷۷/٤، وابن يعيش ١٣٦/٣.

	وروی غیر ^(۱) سیبویه:
	قِد قيل جهلاً إنَّما
بَبَرُّيَّة تَجْري عَلَيْه جُنوبُ](٢	مَاءُ سَمَاءِ كَانَ غَيْرَ مَحَمَّة

(١) هو الأخفش الأصغر في الاختيارين ٧٥٨. وينظر: الكتاب ٤٨٧/٣، والأصمعيات ٩٧. ومحمة: أي ليس بذي حُمَّى.

(۲) من قوله «وبعدهما» حتى «جنوب» ساقط من ح، وفيها «حاشية: ذكر بعضهم أن من روى في هذا البيت «طوريون» فقد صحف، وإنّما هو «طرئيون» من طروا على البلاد، بدليل أنّهم قد فسروا طوريون بمعنى غرباء فهذا يدلّ على أنّه الطارئ، وهو الغريب الذي طرأ على القوم قال ولا يصحّ طوريون؛ لأن طوريا وكتيعا واحدا مما لم يستعمل في الواجب وإنّما يستعمل في النّفي. انقضت الحكاية».

هذا الذي ذكره من أنكاره لطوريون ليس بلازم؛ لأنَّ لفظة طورى مشتركة لمعنيين أحدهما الذي يستعمل في النّفي بمعنى أحد، وذلك ما لا يجوز استعماله هنا.

والآخر بمعنى مستوحش ونافر، وهذا الذي قصده الشّاعر في هذا الموضوع، وهو مستعمل في الواجب وغيره.

قال الجوهري: الطوري: الوحشي من الطير والنّاس، يقال: حمام طوري، وطوراني، ثم قال بعد ذلك: ويقال: ما بها طوري أي أحد.

قال العجاج:

وبلدة ليس بما طوري

قال أنَّ «طوريا» لفظه يقع على معنيين، فلا يلزم ما ذكره هذا الرادَّ على أنّه قد رُوي أيضاً طوري وطوراني، وهذا يكون على قلب الواو ضمة؛ لانضمام ما قبلها، كقراءة من قرأ ﴿السّوق والْعناق﴾». وتنظر الصحاح (طور) وحجّة القراءات ٦٨/٦-٧٠.

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

1/171

٣٨٥- /وَقَرَّبْنَ بِالزُّرقِ الْجَمَائِل بَعْدَما

تَقَوَّبَ عَنْ غِرْبَانِ أُوْرِاكُهَا الْخَطْرُ'(٢)

هذا البيت لذي الرّمة أيضاً (٢)، استشهد به أبو عليّ، على أنّ ((الجمائل)): جمع حمال، قال في التذكرة: ((جمعوا الجمع الكثير، كما جمعوا الجمع (٤) القليل؛ تأكيداً للكثرة))، وذهب (٥) غيره إلى أنّه جمع ((جمالة))؛ تشبيهاً برسالة ورسائل.

وقوله (٢): ((وقرَّبْن)): يعني النّسوة التي حففن (٧) بمَيّ. وبالزرق:

⁽١) التكملة ١٦٧.

⁽٢) هذا الشَّاهد لذي الرَّمَة كما ذكر المصنِّف، وهو في ديوانه ٢٠٦٥، والكامل ١٣٠١ وجمهرة اللَّغة ٢٦٨/١، خلق الإنسان ٣٠١، والشيرازيات ٣٠٣، والمقتصد ٥٧٦، والمخصص ٢٣٨، ١١٧/١٤، والمسلسل ٧٩، والقيسي ٨٢٦، وشرح شواهد الإيضاح ٥٥٠، وشواهد نحويَّة ١٤٨، وابن يعيش ٥/٦، واللَّسان والتَّاج (غرب – خطر – زرق). وفي الأصل «تقرب» في الموضعين، وهو تحريف.

⁽٣) «أيضا_» ساقط من ح.

⁽٤) «الجمع» ساقط من ح.

⁽٥) في شواهد نحويَّة ١٤٨ «... وحكى ابن الأعرابي: إن الطَّائفة من الجمالة، يقال لها: حُمالة وحَمالة بفتح الجيم وضمّها، وإذا ثبت ذلك فينبغي أن يحمل جمائل على أنه جمع واحد منهما، لأنَّ جمع اسم الجمع أسهل من جمع الجمع الصّحيح».

⁽٦) في ح «قوله».

⁽٧) «حففن» ساقط من ح، وفي الأصل «حفوا»، وفيهما «بمني» وهو تحريف.

أكثبة (١) بالدَّهْنَاء. وتقوّب: تقشّر. والغربان هنا: رؤوس الأوراك؛ سمّيت بذلك؛ لحدّة حُروفها، والواحد (٢): غراب.

قال أبو عبيد (٣): الغُراب من كلّ شيء: حدّه، [ومثله، قال ابن دريد] (٤). والخطرُ هنا: موضع (٥) الخطر؛ وهو ما تعلق بأوراك الإبل من ثلطها وبولها فتلبد؛ لضربها بأذنابها عليه يمنةً ويَسْرَة (٢)، من القوّة والنّشاط، [وإنّما انحت بعد أن حفرت (٧) الإبل، وانسلّت فنظروا في التّحول.

قال المبرّد^(۸) وغيره: سُمِّي خطراً؛ لأنَّه عنه يكون، وهذا كقولهم: «درْهَمٌ ضَرْبُ الأَمين»، ونحوه كثير. يُقال: خطَر الفحل بذنبه، يَخْطُر خَطْراً وخَطْراناً (^{۹)} وخَطَيراً؛ إذا رفعه حدّاً، وضرب به يميناً وشمالاً؛ نشاطاً واختيالاً؛ لقوته، وقد يكون في ذلك وعيد] (۱۰۰).

⁽١) وهي أجادع من الرمل، من أرض سعد من الدهناء. «بلاد العرب ٣١٢».

 ⁽۲) في ح «الواحدة».

⁽٣) في ح «أبو عبيدة». وينظر الأجناس من كلام العرب ٨١.

⁽٤) ساقط من ح، وتنظر جمهرة اللُّغة ٢٦٩/١.

⁽٥) في الأصل «موقع موقع».

⁽٦) في ح «وشامة... من العزة».

⁽٧) انقطعت من الضراب.

⁽٨) الكامل ١/٣٤.

⁽٩) في الأصل «وخطرا وخطرا» وينظر القاموس والتّاج (خطر)

⁽١٠) ساقط من ح.

و قبله^(۱):

فَلَمَّا مَضَى نَوْءُ الثُّريا وَأَحْلَفَتْ رَمَى أُمَّهَات القُرْد لَدْغٌ من السَّفا وَأَجْلَى نَعَامِ البَيْنِ وانْفَتَلَتْ بِنَا

[وقرّبن بالزرق

و بعدها(۲):

تَخَيَّرْنَ منْها قَيْسَريّاً كَأَنَّه

هَوَاد من الجَوْزَاء وَالْغَمَس الغَفْرُ وأحصد منْ قُرْبَانه الزَّهَرُ النَّضْرُ نَوِّى عَنْ نَوَى مَىٍّ وَجَارَاتِها شَزْرُ

وَقَدْ أَنْهَجَتْ عَنْهُ عَقيقَتُهُ قَصْرُ رَفَعنَ عَلَيْهِ الرَّقْمَ حَتَّى كَأَنَّهُ سَحُوق تَدَلَّى منْ جَوَانبهَا الْبُسْرُ] (٣)

قوله (٤): «أخلفت هوادي» أيْ؛ جاءت بعدها (٥). و «أم القردان»: النقرة التي تكون في أصل فرْسن البعير.

وأحصد: حان حصاده. والقُرْيَان (٦): جمع قَريٌّ؛ وهو مدفع الماء إلى الروضة. وأجلى: انكشف، يُقال للقوم إذا مضوا؛ «قد(٧) شالت نعامتهم»

⁽١) الدّيوان ٥٦٤-٥٦٦ وفي الأصل «أخضر» بدل «أحصد» و«نعال» بدل «نعام».

⁽٢) الدّيوان ٥٧٠ وفي الأصل «عليها» ويردّه ما قبله.

⁽٣) من قوله «وقربن» حتى «البسر» ساقط من ح.

⁽٤) «قوله» ساقط من الأصل.

⁽٥) في ح «بعدها نجوم منها، والقرد: بمعنى القردان».

⁽٦) في الأصل «القربان جمع قربي».

⁽٧) ((قد)) ساقطة من ح.

[وانفتلت: انعاجت. وشَزْر: على (١) غير قصد؛ وهو صفة ﴿لنوى﴾ الأولى.

القَيْسَرِيّ: الجمل^(٢) الضخم الهامّة. وأنهجت: أخلقت. والرّقم: ثياب موشَّاة. وسَحوق: نخلة طويلة جداً.

وجواب قوله:

فلما مضى نوء الثريا

قوله في البيت الذي يليه «ررَمَى»، وقوله في البيت الثّاني لهما: «وقَربْن»، معطوف على قوله:

وأجلى نعام البين

أو على «انفتلت بنا» بعده. «وقرّبن» يعني جارات مَيِّ، وهذا المراب أوضح من أن يكون يشرحُ، لكن نبهت به على وهم من جعل «الواو» زائدة في قوله: «وقرّبن بالرزق» لا للعطف، لأنّها عنده حرم؛ ليس لها في إعراب، ولا معنى حكم] (٣).

⁽١) «على» تكملة لازمة لاستقامة النص، وينظر الدّيوان ٥٦٦.

⁽٢) «الجمل» ساقط من الأصل، وينظر الدّيوان ٥٧٠.

⁽٣) من قوله «وانفتلت» حتى «حكم» ساقط من ح، وفيها «وقد قيل إن واو «وقرّبن» زائدة لا للعطف».

وأنشد أبو علي (١) أيضاً مكرراً: - على من حُلُوم الأَقْوَامِ فَتُنْذِرَهُمْ

مَا جَرِّبَ النَّاسُ مِنْ عَضِّي وتَضْرِيسي^(٢)

البيت لجرير، استشهد به أبو علي على جمع المصدر؛ وهو الحلم (٣)، وهو نحو من جمع الجمع، وليس جمع الجمع بقياس، ولكن في وجود النَّظير بعض الإيناس، وقد مضى الكلام فيه، مقروناً بما يليه.

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً مكرراً:

طَهْراهُمَا مِثْلُ ظُهُورِ التُّوْسَيْنِ (۵)

البيت (٦) لخطام المحاشعي، أستشهد به، هو (٧) وغيره على جمع اللّغتين،

⁽١) التكملة ١٧٥. و «أيضاً مكررا» ساقط من ح.

 ⁽۲) هذا الشَّاهد لجرير كما ذكر المصنِّف، وقد سبق تخريجه برقم ۲٤٥ وهو في المقتصد
 ۷۷۷، والقيسي ۸۲۷، وشرح شواهد الإيضاح ٥٥٩، وشواهد نحويَّة ١٤٩.

⁽٣) «وهو الحلم» ساقط من الأصل. «وهو» ساقط من ح، وفيها «ولكن من... بعد».

⁽٤) التكملة ١٧٦. و«أيضاً مكرّراً» ساقط منها.

⁽٥) هذا الشَّاهد لخطام الجماشعي كما ذكر المصنِّف، وقد مرَّ تخريجه برقم١٦٤، وهو في المقتصد ٥٧٩، والقيسي ٨٢٧، وشرح شواهد الإيضاح ٥٦٠، وشواهد نحويَّة ١٤٩.

 ⁽٦) في ح «هذا الشطر»، وهذا عجز بيت من بحر السّريع، ويظنه كثير من بحر الرجز،
 وقد تكلّم على ذلك البغدادي كلاماً جيداً في الخزانة ٣١٣/٢.

⁽٧) في ح «أبو علىّ على... من ابقا التثنية في قوله ظهراهما وفي صرفها... في قوله... مقرونا».

حين أبقى التَّثنية في (ظهراهما))، وصرفها إلى لفظ الجمع في ظهور، وقد تقدّم موصولاً بشطرين.

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

٣٨٨- الأَصْبَحَ القَوْمُ أُوبَاداً وَلَمْ يجدوا

عِنْدَ التَّفَرُّقِ فِي الْهَيْجَاءِ جِمَالَيْنِ (٢)

هذا البيت لعمرو بن العداء الكلبي، استشهد به أبو علي على تثنية «الجمالين» (الجمالين) گا ذهبوا بهما مذهب القطيع.

قال أبو علي (١٠): ((وقالوا: (رالجمائل)) في جمع ((جمال))، كما قالوا: جمالان فثنوا، و((لِقَاحانِ (٥) سَوْدُوانِ)). و((لِقَاح)) جمالان فثنوا، و((لِقَاحانِ (٥) سَوْدُوانِ)).

(١) التكملة ١٧٦.

(۲) هذا الشَّاهد لعمرو بن العداء الكلبي، شاعر إسلاميّ، وهو في غريب الحديث ۲۱۱/۳، و ۲۱۱/۳، و الشعر ۱۲۱، و جالس تعلب ۱۶۲، و قديب اللّغة ۲۳۹، ۲۳۹، ۲۰۷/۱۶، و كتاب الشعر ۱۲۱، و المخصّص ۱۱۵، و المقتصد ۷۹، و القيسي ۸۲۸، و شرح شواهد الإيضاح ۵۶، و المقتصد ۱۷۷، و المقتصد ۱۲۷، و ابن يعيش ۱۵۳/۶، و المقرب ۲۳/۲، و الهمع و الرضي ۲۷۷/۲، و شواهد نحويَّة ۱۱۶، و ابن يعيش ۱۵۳/۶، و المقرب ۲۳/۲، و الهمع د ۲/۱ و المقرب ۱۵۳/۶، و المقرب ۱۵۳/۶، و المقرب ۱۵۳/۶، و المساس و التنبيه و اللّسان و التاج (وبد).

(٣) في الأصل «الجمال» وفي ح «به».

- (٤) ينظر كتاب الشعر ١٢١، ١٤٨، ١٥٠-١٥١.
 - (٥) في ح «لوحان_» وهو تحريف.
- (٦) في الأصل «لقاحان» وينظر كتاب الشعر ١٢٢.

سيبويه (۱). [ومَنْ قال (۲): ((لقاحان))، ونحوهما، لم يقل: أقوالان؛ لأنَّه يجوز أن يعنى ((بأقوال)) ثلاثة وأربعة إلى العشرة، فلَّما حاز أن يقع نفس البناء على ما تقع (۱) عليه التَّثنية، رفض ذلك، واستغنى عنه، وليس الجمع في نحو (رلَقاحين وجمالين ورِمَاحَيْ (۱))، في قوله (۵):

بَيْنَ رِمَاحَيْ مَالِكٍ وَنَهْشُلٍ

كذلك؛ لأنَّ الجمع لا يغني عن التَّثنية، كما أنَّ ((تَمْرَيْنِ)) ونحوه، من أسماء الأجناس التي تختلف، لم يستغن فيه عن التَّثنية، فاستعملت فيها، على حدّ ما استعملت في ((جَمَالَيْنِ))، ولا يستقيم مثل هذا من التّثنية في ضَرَبَيْ الجمع المسلم، مذكره، ومؤتّثه، ولا في الجمع الذي يراد به القليل؛ لأنَّ ذلك مع التَّثنية كالحَرْفَيْن إذا كانا لمعنى.

قال أبو علي (۱): «وهذا عندي قياس قول سيبويه (۷) في قولهم: «أبينون»، ألا ترى أنّه جعل «أَبْنَى» كَأَعْمَى، ولم يذهب به إلى أنّه «أَفْعَل»، كما ذهب غيره (۸)».

⁽١) الكتاب ٦٢٣/٣.

⁽۲) يريد سيبويه، وينظر الكتاب، وكتاب الشُّعر ١٥٠–١٥١.

⁽٣) في الأصل، بالتذكير، وينظر كتاب الشعر ١٥٠-١٥١.

⁽٤) «ورماحي» ساقطة من الأصل.

⁽٥) هو أبو النجم العجلي، والبيت في ديوانه ١٧٦.

⁽٦) كتاب الشعر ١٥١.

⁽٧) ينظر الكتاب ٤٥٦/٣.

⁽٨) هو الفرّاء وتنظر شواهد نحويَّة ١٤٩–١٥٠.

الأوْبَاد: جمع وبَد، وهو سُوء الحال. يقال: وبِدَتْ حاله، تَوْبَدُ وبَداً؛ إذا سَاءَتْ، فقد يكون ‹‹(الوبَدُ)، اسماً، وقد يكون حدثاً، نقل إلى أن يجعل اسم الشَّيء نفسه؛ كالحَلَبِ والجَلَبِ؛ اللّذين هما اسمان للمحلوب، والمجلوب ومصدران، ولابد مع تأويله الحدث، أو اسما للمحلوب، والمجلوب ومصدران، ولابد مع تأويله الحدث، أو اسما لسوء الحال، من اعتقاد المجاز فيه / والاتساع، فإمّا أنْ يحمل على أنّه جعل القوم الفقر والبؤس؟ مبالغة في سُوءِ أحوالهم، لذهاب هذا الصدق بأموالهم، وإمّا أنْ يحمل على حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مُقامه؛ لل فهم المراد. والتّقدير: لأصبح القوم ذَوِي أوْباد، أو مُحالفي أوباد، وما أشبه هذا. و (١٠ إلى نحو هذا ذهب الجمهور، وقد حكى الحربي (٢٠)؛ امرأة وبِدَة؛ سيئة الحال.

وقال اللّحياني^(٣): إنَّه لَوَبِدٌ؛ فعلى هذا يكون ﴿أُوبِادِ﴾ جمع ﴿(وَبِدٍ﴾ الصّفة، لا الحدث، وعلى هذا حقيقة لا مجاز.

وروى أبو الفرج(''):

لأَصْبَحَ القَوْمُ أُوقَاصاً وَلَمْ يَحدُوا

يَوْمَ التَّرَحُّل وَالْهَيْحَاء حَمالَيْن

⁽١) (رو)، تكملة لاستقامة النص.

⁽٢) لم أحده في غريب الحديث المطبوع.

⁽٣) ينظر التّاج (وبد).

⁽٤) الأغاني ٤٩/١٨ ط الدار.

وقبله^(۱):

سَعَى عِقَالاً فَلَمْ يَتْرُكْ لَنَا سَبَداً فَكَيْفَ لَوْ قَدْ سَعَى عَمْرُو عِقَالَيْنِ يعني عمرو بن عتبة بن أبي سفيان (٢)، وكان معاوية ولآه صداقات كلب فاعتدى (٣) عليهم.

والأوقاص: جمع وَقَصٍ؛ وهو ما بين الفريضتين من الإبل. والمعنى: لَوُجِدُوا مثل الأوقاص؛ في عدم الاعتداد بهم، كما لا يعتد بالوقص، أو في ألا يوجد عندهم في العام الآتي، ما تلزمهم فيه زكاة؛ لظلم هذا العاتي، وهذا أيضاً في الاتساع، والتقدير على نحو ما تقدم، إلا أنَّ حمل الحذف هنا على الأوّل عندي هو الوجه، تقديره: لأصبح مال القوم، ونحو هذا مما يليق بالمعنى (أ). والهيجاء: الحرب تمدُّ وتقصر، وأصلها من الهيج؛ وهو الثوران والحركة.

⁽١) المقاييس ٧١/٤، والقيسي ٨٢٩، وشرح شواهد الإيضاح ٥٦٠.

⁽۲) ينظر نسب قريش ١٣٣ وابن حزم ١١٢.

⁽٣) في الأصل «فاعتذر» وهو تحريف، وينظر القيسي

⁽٤) من قوله «ومن قال لقاحان» حتى «بالمعنى» ساقط من ح، وفيها «والأوباد جمع وبد وهو الفقر وسؤ الحال فإمّا أن يكون الوبد اسماً لسوء الحال أو مصدراً اتسع فيه فحمع على اختلاف أنواعه في جعل الوبد الفقرة والبؤس مبالغة في سوء أحوالهم فيكون على حذف مضاف وإقامة المضاف إليه مقامه كأنه قال أهل أوباد أو ذوي أوباد ونحو ذلك. وقبله:

سعى عقالاً فلم يترك لنا سيدا فكيف لو قد سعى عمر وعقالين والهيجا تمدّ وتقصر». وينظر المقصور والممدود ١١٧ والخزانة ٥٨٤/٧.

والعقال: صدقة عام، من (١) الأنعام؛ سمّيت بذلك؛ لأنّها تعقل بالعقال؛ الذي هو الرّباط. والسَّبدُ: الشّعر، ويحتمل أنْ يعنيه، على وصفه بالنّهاية؛ في الإذاية (٢)؛ ويكون على حذف مضاف تقديره (٣): ذا سبَد يعني: الإبل والشّاء (٤).

وأنشد أبو عليّ^(°) أيضاً:

٣٨٩- هُمَا إِبِلاَنِ فِيهِما مَا عَلِمْتُمُ فَعَنْ أَيِّها مَا شِئْتُمُ فَتَنَكَّبُوا(١) البيت لشعبة بن قمير(٧)، استشهد به أبو عليّ على قوله(٨): ((إبلان))

⁽١) في ح «والأنعام».

⁽٢) في ح «الأذى به».

⁽٣) في الأصل «يريد».

⁽٤) في ح بعد «الشاء»: «وفيه من الاتساع كما تقدّم في البيت الذي قبل».

⁽٥) التّكملة ١٧٧.

⁽٦) هذا الشَّاهد لشعبة كما ذكر المصنِّف، وهو في النوادر ٤١٧، وكتاب الشعر ١٢٢، والمقتصد ٥٨٠، والكشاف ٤٥/٤، والقيسي ٨٢٩، وشرح شواهد الإيضاح ٥٦١، والمقتصد نحويَّة ١٥١، والتخمير ٣٦٩/٢، وابن يعيش ١٥٤/٤، والخزانة ١٥٤/٥-٥٧٢، واللسان والتّاج (نكب). وقد وقع صدر البيت في شعر عوف بن عطية بن الخرع التيمي:

هما إبلان فيهما ما علمتم فأدوهما إن شئتم أن نسالما «الأصمعيات ١٦٧».

⁽٧) بالتّصغير الطهوي شاعر مخضرم. «المؤتلف ٢١٠، والإصابة ٢٠٦٪».

⁽A) في الأصل «قولك».

في تثنية إِبلٍ، قال^(۱): وهو في ‹‹إبل_{››} أسهل؛ لأنَّه لم يكسَّر عليه شيء. وأنشد أبو زيد^(۲) قبله:

غَدَاةَ دَعَا الدَّاعِي فَكَانَ صَرِيحُهُ نَجِيحاً إِذَا كَرِّ الدُّعَاءَ الْمُتَوِّبُ بِكُلِق وَطَرْف عَلَيْهِ فَارِسٌ مُتَلَبِّبُ بِكُلِق وَطَرْف عَلَيْهِ فَارِسٌ مُتَلَبِّبُ وَجَمْعٍ كِرَامٍ لَمْ تَمَزَّزْ سَرَاتُهم حَشَا الذَّلِّ لا دُرْدٌ ولا متأشَّبُ

الصريخ هنا: الإحابة، وهو في معنى ((مصرخ))؛ الذي هو مصدر كالإصراخ يقال: أصرخته؛ إذا أعنته، [وقد يكون مصدر ((صَرَخ))؛ كالصرَّراخ يريد: فكان] (٦) دعاؤه نجيحاً: أيْ؛ منجحاً. والمثوّب: المنادي؛ سمّي بذلك لأنه يردد النّداء. والوآة: الحجر السّريعة المقتدرة الحَلْق؛ كأنّها تضمن لحاق المطلوب؛ لسرعتها وقوتها. والطَّرفْ: الحصان الكريم. والمتلبب: المتحزّم المشمّرُ. [ولم تمزز: أيْ؛ تجزأ بذلك. والدُّردُ: جمع أدرد؛ وهو الذي قد تحاتت أسنانه هرماً. ولا متأشب أيْ؛ مختلط. ومَنْ روى(ئ) (ولا متأشّب)، أراد به المصدر؛ الذي هو التأشب، يريد: ولا ذوو(ث)

۱٦٩/ب

⁽١) التكملة ١٧٧.

⁽٢) «وأنشد أبو زيد» ساقط من ح. وينظر النوادر ٤٢٦. وفي الأصل «دعى كد»، وفي ح ح «وأرة». والبيت الثالث ساقط منها، ينظر تمذيب اللّغة ٦٥٢/١٥.

⁽٣) ساقط من ح، وفيها «وقوله».

⁽٤) في النّوادر ٤١٦ ﴿ أَبُو حَاتُمُ وَأَبُو عَثْمَانَ: مَتَأَشِّبُ ، أَبُو الْحَسَنَ: مَتَأَشَّبُ أَختار ».

⁽٥) في الأصل «ذووا».

اختلاط، أيْ؛ هم صرحاء. ويروى (١٠): ((فعن أية ما شئتم)) يقول: هما قطيعان، فيهما أيْ في قربهما ما علمتم قبل، من الدَّفاع الذي يأتي عليكم بسببه القتل. كقول الآخر (٢٠):

تَراكِها من إبل تَرَاكِها أَمَا تَرَى المُوْتَ لَدَى أُورَاكِها

ولم يرد إسلام أحدهما، وقد قال: «فيهما»؛ ولكنّه على جهة الوعيد، والإيذان، بأنّ رَبّ كلّ فرقة (٣) ذو بأس شديد. وأعاد «الهاء» من قوله: «فعن أيّها» مفردة مؤنّثة؛ حملاً على معنى الفرقة. ألا ترى إلى الرّواية الأخرى: «فَعَنْ أيّة». ويجوز أن تعود «الهاء» على «الإبلين»، و«ما» التي قوله: «ما علمتم»؛ لأنّه عنى بها المنيّة. والمعنى: إنْ أعرضتم عن الإبل نجوتم، وإن تعرضتم لها هلكتم، فاختاروا أيّ حال شئتم. وتذكير «أي» مع الإضافة إلى المؤنث جائز، كما قال تعالى: ﴿ وَمَا تَدْرِى نَفْسُ بِأَي الرّضِ تَمُوتُ ﴾ (١٠). ويحتمل أن تكون الهاء هاء «التنبيه» وما تقدّم أحسن، ولكنّه وجيه] (٥). وتنكبوا؛ بمعنى اعدلوا عنها، ولذلك عدّاه بالجار.

⁽١) وهي رواية أبي زيد ٤١٧.

⁽۲) هو طفيل بن يزيد الحارثي، والبيت في الكتاب ۲۲۱/۳، ۲۲۱/۳، والمقتضب ۲۷۱/۳، ۳۶، وأمالي ابن ۳۲۹/۳، ۳۲، وأمالي ابن الشّجري ۲۵۳/۲، والقيسي ۱۸۷/۱، والتبصرة ۲۰۱، والخزانة ۱۲۰/۰.

⁽٣) في الأصل «فرق».

⁽٤) سورة لقمان: ٣٤.

⁽٥) من قوله: «لم تمزز» حتّى «وجيه» ساقط من ح، وفيها «وأعاد الهاء في قوله فعن

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

• ٢٩٠ وَأَيْنَ رُكَيْبٌ وَاضِعُونَ رِحَالهم إلى أَهْلِ نَارٍ مِنْ أُنَاسٍ بَأَسْوَدَا^(٢)

البيت (٢) لعبد قيس بن خُفاف البرجمي، استشهد به أبو علي على أنَّ «ركباً»، في تصغير «ركب»، يدل على أنَّ «ركباً»، ليس بتكسير «راكب»، كما زعم أبو الحسن الأخفش، ولو كان تكسيراً، أوْ باباً للجمع مطرداً (٤) كما ذكر، لقيل: «رُورَيْكبون»، فإن لم يقل ذلك، دَلَّ على صحة قول سيبويه، ومن تبعه؛ من أن «ركباً وسَفْراً ورَجُلاً»، ونحو هذا من الجموع التي لم يطرد عليها تكسير الواحد (٥)، فوجب أن تصغر تصغير الواحد؛ لأنَّ هذا ليس بجمع، يطرد عليه «باب»، فيرد إلى واحده، ثمّ يجمع بالواو والنون،

=

إيها مفردة مؤنث حملا على معنى الفرقة، والأبين أن تكون الهاء كناية عن الابلين وما التي عني بما المنية والمعنى... ويحتمل أن يريد مغن أي والهاء للتنبيه... فلذلك».

⁽١) التّكملة ١٧٨.

 ⁽۲) هذا الشَّاهد لعبد قيس كما ذكر المصنِّف، وهو في النَّوادر ٣٦١ برواية «ركب»
 وفي طبعة الخوري ١١٤ برواية المصنِّف، وهو في المقتصد ٥٨٣ والقيسي ٨٣٠،
 وشرح شواهد الإيضاح ٥٦٣، وشواهد نحويَّة ١٥٢، وابن يعيش ٧٧/٥.

⁽٣) في ح «هذا البيت لعبد القيس» وهو أبو حبيل، من بني عمرو بن حنظلة البراجم، شاعر جاهليّ مفضّلي «ديوان المفضّليات ٧٥٠، ومعجم الشعراء ٢٠١، وذيل اللآلئ ١٣٠».

⁽٤) «مطرداً» ساقط من ح، وفيها «دليل... ومن اتبعه من أن راكباً... ليس من الجموع...» وينظر الكتاب ٦٢٤/٣.

⁽٥) في الأصل «للواحد فيجب أن يصغر».

وأنشد أبو زيد قبله:

/إذا ما اتصلت قلت يا لتميمنا وأين تميم من مقامه أهودا وبعدهما(٥):

عليها نجاشي يشب وقودها إذا خمدت يوم النعامة أوقدا [وأوها:

إليك أبيت اللعن أعملت ناقي تجر برجليها السَّريح المقددا فلما أتتك بالبريض جعلتها كذي الرامك الموعود يسقى غدا غدا يكذب رأيه ويخلف قوله ويعطى إذا أعطى قليلاً مصردا](١) 1/14.

⁽۱) في ح «الجمع».

⁽٢) «رحالهم... هنا» ساقط من ح.

⁽٣) هو الكوفيون، وتنظر شواهد نحويَّة ١٥٢.

⁽٤) في ح «وعلى الحمل على المعنى عند البصريين لأنَّ المعنى حاطون رحالهم ومسندون إلى أهل نار وأنشد...»، وينظر النوادر ٣٦١ وفيها «يال تميم».

⁽٥) في ح ₍₍و بعده₎₎.

⁽٦) ساقط من الأصل.

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

٢٩١ لَنَيْتُهُ بِعُصْبَةٍ مِنْ مَالِيَا أَخْشَى رُكَيْباً أَوْ رُجَيْلاً غَادِيَا (٢)

البيتان (")، لأبي عمرو؛ أُحَيْحَة بن الجُلاَح (أ) بن الحريش بن جَحْجَبي الأوسيّ، استشهد بهما (أ) أبو عليّ على، أنَّ ((ركبا)) و ((رَجْلاً)) صُغراً على ((رُكيْب ورُجَيل))، مؤكداً صحّة مذهب سيبويه، دون من خالف عليه. [وقلهما (۷):

بَنَيْتُ بَعْدَ مُسْتَظِلِ ضَاحِيَا (^)

⁽١) التَّكملة ١٧٨.

⁽۲) هذا الرّجز لأحيحة بن الجلاح كما ذكر المصنّف، وهو في ديوانه ۸۳، والأغاني ٥٨/١٥ والمنصف ١٠٢/٢، والمقتصد ٥٨٣، والقيسي ٨٣١، وشرح شواهد الإيضاح ٥٦٣، وشواهد نحويَّة ١٥٣، والجبال والأمكنة للزمخشري ٧٨، وابن يعيش ٥/٧٠، وشرح الجمل لابن عصفور ٢/٣٤، والمقرب ٢/٢١، وشرح الشافية ٢/٢٠٢-٢٠٠، وشواهدها ١٥٠، والخزانة ٣/٩٥، واللّسان (رحل).

⁽٣) في ح «هما... بن جحجي».

⁽٤) في الأصل «الحلاج» وهو تصحيف، وأحيحة سيّد الأوس وشاعرها في الجاهلية. «الاشتقاق ٤٤١، وابن حزم ٣٣٥».

⁽٥) في ح ((به)).

⁽٦) في الأصل «أو».

⁽٧) الديوان ٨٣.

⁽٨) في الأصل «مستطيل» في المواضع، وهو تحريف، وينظر الدّيوان والأغاني ١٥/١٥، والخزانة ٣٥٩/٣.

مستظِلِ، وضاح: أُطمان. و على «ضاح» منهما تعود «الهاء» من قوله: «بنيته» ويُقال له: الضَّحْيَان أيضاً. وروى أبو الفرج^(۱) وغيره:

«بقودة من ماليًا»، عوض «عصبة» يريد: بناحية من مالي وقطعة منه.

وروى: «أخْشَى رِكَاباً»، فلا شاهد فيه على هذا. والرّكاب: الإبل، يعنى: أَصْحَابَها.

قال أبو الفرج (۱): «المستظل: أطم بناه أحيحة في قومه، وفيه تحصن من تبع الأخير. أبي (۱) كرب عمرو بن حسان بن تبع أسعد الحميري، حين قتل الأزياد؛ بابنه المقتول بالمدينة غيلة، وأراد: قتل أحيحة، ففطن له، وفرَّ إلى أطمه المعروف «بالمستظل» (أ)، وقيل: بل إلى «الضحيان»، وهو أطمه بالعصبة (۱) في أرضه؛ التي يقال لها (۱): القُبَابة (۱)، بناه بحجارة سود، وبنى عليه نَبْرَة (۱) بيضاء، مثل الفضّة، يراها الراكب من مسيرة يوم،

⁽١) الأغاني ٥١/٨٤، وقد أشار الأستاذ عبدالسَّلام هارون –رحمه الله– إلى رواية المصنَّف.

⁽٢) الأغاني ١٥/٨٥.

⁽٣) في الأصل «أي» وهو تحريف، وينظر ابن حزم ٤٣٨.

⁽٤) في الأصل «المستطيل» وقد مرّ التنبيه عليه.

⁽٥) في الأصل «القصبة» وعُصَبَة كهمزة موضع بقباء. «المغانم المطابة ٢٦٥».

⁽٦) في الأصل «له» ويرده ما قبله، وينظر الأغاني ٤٨/١٥.

⁽٧) القبابة بضم أوّله: أطم من آطام المدينة. «المغانم المطابة ٣٣١».

⁽٨) في الأصل «نيرة» والنبرة كلّ شيء مرتفع، ومنه المنبر.

أو نحوه. وكانت الآطام عزّهم وحصولهم، وكان إذا أمسى، جلس بحذاء حصنه؛ «الضّحيان»، وأرسل كلاباً له تنبح (١) دونه، حذار أنْ يأتيّه عَدُو، يصيبُ منه غرة.

قال (٢): وركب الوليد بن عبدالملك إلى المساجد يوماً بالمدينة، فأتي مسجد العُصَبة (٣)، فلما صلّى، قال للأحوص (٤): يا أحْوص، أين الزّوراء (٥) التي قال فيها صاحبكم (٢)؟:

إِنَّ الكَرِيمَ عَلَى الأَقْوامِ ذُو المَالِ فَكُ لَهُ الْكَرِيمَ عَلَى الأَقْوامِ ذُو المَالِ فَكُ لَهُ اللَّهُ عَمَّ اللَّهُ اللَّهُ عَمِّ ولا خَالَ مِنْ ابن عَمِّ ولا عَمِّ ولا خَالَ

إِنِّي مُقِيمٌ عَلَى الزَّوْرَاءِ أَعْمُرُهَا لَنَا تُسَلَّاتُ بِعَار فِي حَوَانِبِهَا وَاسْتَغْنِ أَوْ مُتْ وَلاَ يَغْرُرْك ذُو نَشَبٍ

⁽١) في الأصل «تنتج» وهو تصحيف.

⁽٢) أي أبو الفرج، وينظر الأغاني ٣٧/١٥.

⁽٣) في الأصل «العقبة».

⁽٤) هو عبدالله بن محمد بن عبدالله بن عاصم بن ثابت بن أبي الأقلح الأوسي الأنصاري، ولقب الأحوص لضيق في عينيه، وهو شاعر محسن، وفيه فسق. «ابن سلام ٥٥٥، والمؤتلف ٥٩».

⁽٥) الزوراء بالفتح: موضع قرب سوق المدينة مرتفع. وقيل: اسم لسوق المدينة. «المغانم المطابة ٢٧٣».

⁽٦) أي أحيحة، والأبيات في ديوانه ٧٩.

فأشار إليه الأحوص إليها، وقال: ها هي تلك، لو طوّلت لأَشْقَرك (١) هذا لجال عليها. فقال الوليد: إنَّ أَبَا عَمْرٍو، كان يراه غنياً بها، فعجب النّاس يومئذ؛ لعناية الوليد بالعلم، حتى علم أنَّ كنية أُحَيْحة أبو عمرو. قال: والعَقب: الذي في أوّل المال (٢)، عند مدخل الماء. والطلب: الذي في آخره.

۱۷/ب ويروى (٣): «غادياً» بالغين؛ من الغدو. و«عاديا» من العدوان]/ وغازياً من الغزو (٤).

⁽١) يعني فرسه الأشقر.

⁽٢) في الأصل «الما».

⁽٣) وهي رواية الزمخشري والبغدادي.

⁽٤) من قوله «وقبلهما» حتّى «العدوان» ساقط من ح، وفيها «ويروى غاديا بالغين وغازيا من الغزو». وينظر شرح شواهد الإيضاح ٥٦٤.

وأنشد أبو علي" (١) أيضاً:

٢٩٢- وَجَامِلِ خَوَّعَ مِنْ نِيبِهِ ۚ زَجْرُ الْمُعَلَّى أُصُلاً وَالسَّفِيحُ (٢)

البيت لطرفة بن العبد، [من المنحول^{٣)}، ونسبه أبو عبيدة في كتاب ((المجاز)) لعمرو بن قَميئةً] (°).

استشهد به أبو عليّ على أنَّ «الجامل» اسم مفرد، يقع على الجميع، وليس مما كسّر عليه واحده، وإنْ كان من لفظه. قال^(۱): «والدّليل عليه التّذكير»، يعنى ردّ «الهاء عليه» (^{۷)} مذكرة من «نيبه»، أو من «نَبْته» (^{۸)}.

⁽١) التّكملة ١٧٨.

⁽٢) هذا الشَّاهد لطرفة كما ذكر المصنَّف، وهو في ديوانه ١٤٦، والجحاز ٣٦٠/١، والمعاني الكبير ١١٥٤، والميسر والقداح ٤٩، وتهذيب اللغة ٢٥/٣، ١٠٩/١، والمقاييس ٢٣٠/٢، والمحكم ١٩٤/، ١٩٤/، والمقتصد ٥٨٤، والقيسي ٨٣١، وشرح شواهد الإيضاح ٥٦٤، وشواهد نحويَّة ١٥٣، وشرح المقدمة الجزولية ٩٣٥، والارتشاف ٢٦٢/، وتذكرة النّحاة ٣٧٣،، والصّحاح واللّسان والتّاج (خوع) والأخيرين (جمل) واللّسان (سفح – خوف) والتاج (خيف). وفي الأصل «جوع»

⁽٣) لم يرد في رواية الأصمعيّ، وينظر الدّيوان ١٣٦.

⁽٤) نسب في المحاز المطبوع لطرفة، وقد أشار المحقق الأستاذ فؤاد سزكين إلى أنّه في نسخة إسماعيل صائب منسوب إلى عمرو بن قميئة.

⁽٥) ساقط من ح، ولم أعثر علي البيت في ديوان عمرو المطبوع.

⁽٦) التكملة ١٧٨.

⁽V) «عليه» ساقط من الأصل.

⁽٨) «أو من نبته» ساقط من الأصل. وهي رواية في البيت أشار إليها الفارسيّ في التكملة ١٧٩.

وقال صاحب «العين» (۱): «الجامل»: جماعة الإبل مع رعاتما. [وكذا قال يعقوب (۲) وغيره هنا: الجامل: الجمال.

وقوله] (۱): ﴿خَوَّعِ عِهُ (١) مِريد: نقص. وروى أبو عبيدة (٥)، والجاحظ (١): ﴿خَوَّفِ عِهِدِلُهُ ﴿ رَحَوَّعِ ﴾ وقالا (٨): معناه: نقص أيضاً.

ومنه قول (٩) الله تعالى: ﴿ أَوْ يَأْخُذُهُمْ عَلَىٰ تَخَوُّفٍ ﴾، أَيْ؛ على تنقُّص.

وقد قيل: ذلك أيضاً في قول الله تعالى: ﴿ وَءَامَنَهُم مِّنْ خَوْفٍ ﴾ (١٠) يريد: تأمينهم من النَّاس، لأنَّهم لَقَاحٌ (١١). وقد قيل: تأمينهم من الجذام. كما أنّه قد قيل: إنّ الجوع المراد في الآية: الفقر، وهو قول حسن. ويقال: قد تخوّفه، وتخوّنه؛ إذا تنقّصه.

^{.121/7 (1)}

⁽٢) لم أحد قول يعقوب في الإصلاح، ولا في الألفاظ، وينظر الدّيوان ١٤٦ مع الحاشية.

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) في ح «وخوع: يقال خوع وتخوع إذا تنقّصه».

⁽٥) الجحاز ١/٣٦٠.

⁽٦) لم أحده في كتب الجاحظ التي اطلعت عليها.

⁽٧) في ح «بل من».

⁽٨) في الأصل «قال».

⁽٩) في ح «قوله»، والآية ٤٧، من سورة النّحل.

⁽١٠) سورة قريش: ٤، وينظر ابن حرير ١٩٩/٣٠–٢٠٠، والبحر ١٥١٥٨.

⁽١١) الحي اللقاح: الذين لم يدينوا للملوك، ولم يملكوا ولم يسبوا في الجاهلية. «التاج (لقح)».

والنّيب (۱): مسان الإبل؛ وخصّها؛ لأنّها الأصل في اللّقاح، أو لأنّها أسمن في سنّي الشدّة والاجتياح، كما أنَّ رواية من روى (۲): ((نبته)) إشارة إلى ذهاب النّسل، مما يطرأ على الأمهات (۳) من النحر؛ للأضياف والبذل، وكلتا الرّوايتين، روى يعقوب في ((شعر طرفة))، وقال: يُقال: نبت لبني فلان مال؛ إذا تناسل] (۱).

والزّجر: الترقب؛ لما تبعث عليه إفاضة القداح، من حسار أو رباح. قال^(٥): والمُعَلَّى: أفضل القداح، إذا فاز حاز سبعة أسهم من الجزور. [قال قطرب: «وإذا خاب غُرّم^(١) سبعة»، وكذا قال أبو ليلى، وفيه سبع فُرَصٍ، يعني جمع فُرْضَة؛ التي هي الحز في السّهم. قالوا: ولا نصيب «للسّفيح»؛ وهو الرّابع في قول قطرب، وإنّما تكثر به القداح.

⁽١) في الأصل «والبيت... والاحتياج».

⁽٢) هي رواية الميسر والقداح ٦٠، وينظر تخريج البيت في الدّيوان ٢٩٣.

⁽٣) في الأصل «مما يطرأ على النّحر من الأمهات».

⁽٤) من قوله «وقد قيل» حتى «تناسل» ساقط من ح، وفيها «قوله من نيبه يعني مسان الإبل وخصّها لأنّها أسمن، والرجز…».

⁽٥) أي يعقوب وينظر الميسر والقداح ٦٠.

⁽٦) في الأصل «حُرم» وينظر تمذيب اللّغة ١٨٩/٣.

و بعده^(۱):

يَحْسَبُ مَنْ حَـاوَلَنَا أَنَّنا حِمْيَرُ مِنْ صَوْتِ الوَغَى وَالنَّبُوحِ

الوغَى، والوعى، والوحى: الصّوت، ثم كثر «الوغى» في الحرب، حُتّى سُمّوا الحربَ: وغى. والنُّبوح: الأصوات والجماعة.

وقال أبو عمرو: النَّبوح: العدد الكثير. واحتجّ بقول الفرزدق^(٢): إنَّ العَرَارَةَ وَالنُّبُوحَ لِدَارِمٍ

قال أبو الحجّاج: وقوله: «وَجَامِلٍ»، يروى بالرّفع والجرّ. والأشبه عندي الرّفع، ورفعه بالابتداء، والخبر محذوف؛ للعلم به، والتَّقدير: ولي جَامِلٌ، أوْ يكون خبر مبتدأ محذوف تقديره: ومَالي جَامِلٌ. ويجوز أنْ يكون معطوفاً على الضَّمير المرفوع، في قوله، في البيت الذي قبله يصف قَطيعَ بَقَر، هاجها:

(١) الدّيوان ١٤٦.

والمُسْتَخِفُّ أَخُوهِمُ الأَثْقَالا

ومثله قول الطرماح —في ديوانه ٨-:

إن العَرَارَةَ والنُّبُوحَ لِطَيِّءٍ والعز عِنْدَ تكامل الأَحْسَابِ والعرارة: الرياسة. وينظر التنبيه والتاج (نبح).

⁽٢) كذا قال المصنّف، ولم أعثر على هذا الشَّاهد في ديوان الفرزدق المطبوع، والصّحيح أن الشَّاهد للأخطل كما نصّ على ذلك ابن بري في التّنبيه (نبح)، وهو في الدّيوان ١١٧/١، وصدره:

يَرْعَيْنَ وَسْميًّا وَصَى نَبْتُهُ وَانْطَلَقَ اللَّوْنُ وَرَقَّ الكُشُوحُ(١)

أيْ؛ ترعى هذه البقر،/ والجامل الذي وصف، نبتًا وسمّيا، وقد حسنت أحوالهن عليه، لولا أن جاملنا نَسِي، بسلب أولاده إليه، وحسن له العطف على المضمر المرفوع، الحشو الذي قام مَقَام التّأكيد. ورأيته في نسخة، تُعْزَى إليّ أنّها بخط ابن دريد: و«جامل» مجروراً؛ على تقدير «رُبّ حامل»، والخبر محذوف، وقد تحمل على أنّها و«واو» القسم، ولو رُوي منصوباً على المفعول معه لم يبعد] (٢).

يرعين وسميا وضي لونه فانطلق اللَّون ودق الكشوح

أي ترعى هذه البقر والجامل الذي وصفنا بنتا وسميا قد حسنت أحوالهن عليها وحسن له... تعزى أنَّها بخط بن دريد... على تقدير ربَّ والجواب على هذا محذوف».

/1 / 1

⁽١) الديوان ١٤٦. وصبى بنته: اتصل - وانطلق اللون: أي حسن لولها.

⁽٢) من قوله «قال قطرب» حتى «لم يبعد» ساقط من ح، وفيها «قال أبو الحجّاج والأشبه عندي في حامل أنه يرتفع بالابتداء وخبره محذوف للعلم به والتقدير وله حامل أو يكون خبر مبتدأ محذوف، ويجوز أن يكون معطوفا على الضمير المرفوع في قوله في البيت قبله:

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

٣٩٣- قَالَتْ سُلْيمَى لاَ أُحِبُ الجَعْدِينْ وَلاَ السَّبَاط إنَّهم مَنَاتينْ (٢)

هذان البيتان (٢)، أنشدهما أيضاً أبو عليّ، على مثل ما أنشدهما سيبويه، من جمع ((الجَعْدِ)؛ جمع السّلامة؛ لأنّه (٤) صفة لمذكر من يعقل، كما أنَّ مؤنثه ((جعدة)) كذلك، ومثل هذه الصّفات تجرى في جمع السّلامة بحرى الأسماء الأعلام (٥). ووقع في ((الموعب)) ((ولا القصار)) بدل (رالسباط))، [وزعم كراع (١): أنَّ من هذا الشّعر:

يَا رُبَّ حَعْدِ فيهم لَوْ تَدْرِينْ يَضْرِبُ ضَرّْبَ السَّبط المَقَاديمْ

⁽١) التّكملة ١٨١.

⁽٢) هذا الشَّاهد لضب بن نعرة كما في شرح شواهد الإيضاح ٥٦٧، واللَّسان (٢) هذا الشَّاهد لضب بن نعرة كما في شرح شواهد الإيضاح ٣٤٩، والأعلم (نتن). وهو بغير عزو في الكتاب ٣٢٧/، وقديب اللَّغة ٨٣١، والأعلم ٢/٤٠٠، والاقتضاب ٤١٤، والمقتصد ٥٨٩، والقيسي ٨٣٣، وشواهد نحويَّة (١٥٥، وابن يعيش ٥٧/، وشرح الجمل ٢/٥٢، واللَّسان (جعد – نتن). وفي ح «السياط» بالياء.

⁽٣) في ح «الشطران من الرجز أنشدهما سيبويه على مثل ما أنشدهما أبو علي»، وفي الأصل «أنشدهما سيبويه على مثل ما أنشدهما سيبويه على».

⁽٤) في ح «أنه... عمن».

 ⁽٥) «الأعلام» ساقط من الأصل، «ووقع في الموعب» ساقط من ح، وهي رواية كراع البطليوسي.

⁽٦) المنتخب ٧٢٩، وفي الأصل «تضرب - السلط».

ويروى (١) أيضاً: «قَبْلَ السَّبْطِ». وإذا كان من هذا الشِّعر؛ فالصَّواب (٢) فيه، رواية مَنْ روى: «القصار»] (٢).

قال أبو الحجّاج: والجَعْدُ و⁽¹⁾السَّبِطُ، صفتان مشتركتان، يكون الجَعْدُ الرَّجل الجعد الشعر؛ وهو الذي بين (⁽⁰⁾ السَّبَطِ والقَططِ، وقد جُعد شَعْرُه جُعُودة، [وسَبُط سُبُوطَةً، ويكون الجَعْدُ؛ كناية عن الحبشيّ. والسَّبط؛ كناية عن العجميّ، كما قال عَمْرو بن معْديكرب⁽¹⁾:

فَمَا نَهْنَهْتُ عَنْ سَبِطٍ كَمِيٍّ ولا عَنْ مُقْلَعِطٌ الرَّأْسِ جَعْدِ

أَيْ؛ لم أخم عن هذين الصنفين المعاديين للعرب، فكذلك قد تريد هذه المرأة العرب، دون غيرها، ويبيّن هذا قول أَحْمَرَ (٧) بن جَنْدَل السَّعدي:

⁽١) وهي رواية كراع.

⁽٢) وإلى هذا ذهب ابن السّيد في الاقتضاب، وغلط من روى «السباط».

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) «و» ساقط من الأصل، وكذلك «صفتان» وفي النسخ «مشتركان».

⁽٥) في ح «نيره» وهو تحريف. والقطط: شعر الزنجي.

⁽٦) الدّيوان ٧٥، وإذا كثرت جعوده الشّعر قيل: مقلعط.

⁽٧) في الأصل «أحمد» وكذلك في اللّسان والتّاج -غير المحقّق- (معد)، وهو تحريف والصّحيح أنه أحمر بن جندل بن عبد عمرو بن عبيد بن الحارث السعدي الشاعر الفارس، أحو سلامة بن جندل. «الشعر والشعراء ٢٧٢، والبيان والتبيين ٣١٨/٣، والمؤتلف ٤٢، وديوان سلامة ٢٠٢». والرجز في تهذيب اللغة ٢٩٩٢، واللّسان والتّاج (معد). ونزع معد: أي شديد.

هَلْ يَرْوِيَنْ ذَوْدِكَ نَزْعٌ مَعْدُ وَسَاقِيَان سَبِطُ وَجَعْدُ ويكون الجَعْدُ القصير، والسَّبط: الطُّويل. كما فُسر في قول أبي النّجم(١):

مُلَفَّفٌ جَعدٌ إذا زَوَّارَها

وفي قول عَمْرو بن لأي (٢)، يمدح ابنه:

فَجَاءَتْ به سَبْطَ العظَام كَأَنَّما عَمَامَتُهُ بَيْنَ الرِّجال لوَاءُ

ويقال: ((سَبَط)) بفتح الباء والسّين، كما قد حكى ((قَطط)) بكسر الطَّاء. فتقول: هذه المرأة إنَّما أُحبِّ الرَّبْعَةَ من الرَّجال؛ لما يُرْحَى في التّوسُّط من الاعتدال، ويحتمل غير هذا من التّوجيه، ولكن كرهت الإطالة، وأرجو أنْ أستوفي الكلام عليه، في «شرح أبيات الكتاب» ١٧١/ب لسيبويه (٣) إن امتد العمر، وساعد القدر. وزاد الياء في «مناتين»/ ضرورة عند البصريين (١).

⁽١) هذا البيت مما أحل به ديوان أبي النَّجم المطبوع، وهو في شواهد نحويَّة ١٥٥.

⁽٢) ابن موَّالة بن عائذ بن ثعلبة بن تيم اللات، من أشراف بكر بن وائل في الجاهلية، وهو فارس مجْلُز. «معجم الشعراء ٢٤، والغندجاني ٢٢٣»، وابنه هو حندج، والبيت في شرح الحماسة ٢٧٠، وإصلاح ما غلط فيه النَّمري ٦٤، والخزانة ٤٨٨/٩.

⁽٣) في الأصل «سيبويه».

⁽٤) من قوله «وسبط سبوطه» حتّى «البصريين» ساقط من ح، وفيها «والسبط كناية عن العجز ويكون الجعد القصير والسبط الطويل وقوله سبط مسكن من سبط أو لغة

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

٣٩٤ - تَنَاهَقُونَ إِذَا اخْضَرَّتْ نِعَالُكم وَفِي الْحَفِيظَة أَبُوامٌ مَضَاجِيرُ (٢)

هذا البيت للباهلي، فيما زعم أبو حنيفة، وقد نُسِب لأَوْسِ بنِ حَجر، [ولم يثبت في قصيدته] (٣).

استشهد به أبو علي على أنَّ ((الأَبْرام)) جمع ((بَرَم))، قال الطّوسي: هو الذي لا ينفق مع القوم، ولا يدخل معهم في مَيْسرهم، على قدْر الرّفقة والنّفقة. وقوله: ((تناهقون)): وصفهم بالأشر، عند الخصب والشّبَع، وأنّهم في ما (1) يحق عليهم حفظه، ذوو لؤم وجزع. و((الخضرة)) عند العرب: سواد. و((النّعال)) من الأرض: شبه الأكم، لا تنبتُ (0) شيئاً،

=

على حيالها وقد حكى أبو عمر سبط بالفتح كبطل فتقول إنما أحبّ الربعة من الرجال إذ هو في التوسط والاعتدال وزاد البافي منابتن ضرورة».

⁽١) التكملة ١٨٢.

⁽٢) هذا الشَّاهد بين المصنِّف الخلاف في نسبته، وهو في ديوان أوس ٤٥، والمعاني الكبير ١٩٥، والمقتصد ٥٩١، وحلية المحاضرة ١٠١، والقيسي ٥٣٥، وشرح شواهد الإيضاح ٥٦٨، وشواهد نحويَّة ١٥٦، والصِّحاح واللَّسان والتَّاج (ضحر).

⁽٣) ساقط من ح، والبيت في الدّيوان ضمن قصيدة طويلة.

⁽٤) في ح «عندما». و«عليهم» ساقطة من الأصل وفيه «ذووا».

⁽٥) في ح ((لا ينبت فيها شيء)).

واحدها: «رَنَعْلى)؛ كأنّها لصلابتها تَشدّ أن على النّبات، فلا يجود فيها؛ وإنّما أشار بذلك إلى أنّ أرضهم غير مكرمة. و «الحفيظة»: الحقيقة. «والمضاجير»؛ من الجموع التي جاءت على غير واحدها، وإنّما يُقال: رحل ضَجِر، وكأنّ هذا جمع (٢) على «مضْحَار»، للمبالغة، [وإن لم يستعمل، كما لم يستعمل واحد المشابه، والمحاسن وغير ذلك] (٣).

وأنشد أبو على (1) أيضاً:

٢٩٥- لَقَدْ عَلِمَ الأَيْقاظُ أَخْفيةَ الكَرَى

تَزَجُّجَها مِنْ حَالكِ واكْتِحالَها^(٥)

البيت للكميت بن زيد الأسدي، استشهد به أبو علي، على أنَّ «رالأَيْقاظ»: جَمْعُ «رَيَقُظ»، وكذلك قال الجرمي. و «الأَخْفية»: الأغطية،

⁽١) في الأصل «تسدّ... يجور».

⁽۲) في ح «أجمع»، و«للمبالغة» ساقط منها.

⁽٣) ساقط من الأصل.

⁽٤) التكملة ١٨٢.

⁽٥) هذا الشَّاهد نسبه المصنِّف إلى الكميت بن زيد كما ترى، و لم أحده في شعره المجموع، وله قصيدة من بحر البيت ورويّه. وهو في سرّ الصّناعة ٣٨/١، والمحتسب ٤٧/٢، والمحصص ١٠٠٧، والمقتصد ٩٦، وأمالي ابن الشجري ١٩٥١، والقيسي ٨٣٩، وشرح وشرح شواهد الإيضاح ٥٦، وشواهد نحويَّة ١٥٦، وابن يعيش ٢٧/٥، وشرح الكافية الشّافية ١٠٠١، وابن النَّاظم ٤٥٣، والعيني ٦١٢/٣، واللّسان (خفي).

واحدها خفاء، وسُمّي خفاءً؛ لأنّه يُخفى ما تحته، وأصل الخفاء: الكساء الذي يُسْترُ به الوطب، [وهو هنا، أجفان العيون] (١). و ((أخفية الكرى)): [منتصبة على التشبيه بالمفعول عندي، وهي] (٢) منتصبة على ((التّمييز)) عند أبي الفتح (١) بن جنّي، كأنّه حمَلها على المعنى؛ لأنّ المعنى: الأيقاظُ (١) عيون أخفية الكرى، فكأنّه قال: الأيقاظ عيوناً من أغطية النّوم، التي تشتمل على عيون جُهال القوم. ويجوز أنْ تُجعل ((الأخفية)) العيونَ أَنْفَسَها، كلَّى عيون جُهال القوم، كاشتمال الأخفية على ما فيها، أو (٥) للمحاورة، فكأنه (١) قال: الأيقاظ عيوناً. وكذا قدّره أبو الفتح، قال: ((ومِنْ هذا قول فكأنه (١) قال: الأيقاظ عيوناً. وكذا قدّره أبو الفتح، قال: ((ومِنْ هذا قول أخاز أبو على نصب قولك: ((مررت برحلِ حسنٍ وجْهَه)) على التشبيه أخاز أبو على التمييز، وإنْ كان معرفة؛ لأنَّ التّعريف لا يفيد هنا شيئاً؛ بالمفعول به، وعلى التمييز، وإنْ كان معرفة؛ لأنَّ التّعريف لا يفيد هنا شيئاً؛

⁽١) ساقط من ح.

⁽٢) ساقط من الأصل.

⁽٣) ينظر سر الصِّناعة ٣٨/١.

⁽٤) في الأصل «أيقاط».

⁽٥) «أ» ساقط من الأصل.

 ⁽٦) في ح «كأنه... وهكذا... قوله تعالى»، والآية ١٥ من سورة طه وينظر سر الصناعة
 ٣٨/١، والمحتسب ٤٧/٢.

⁽٧) في ح «وعلى» والواو زائدة.

فهو كتعريف الأجناس، [وأنشد(١) عن المطرّز:

أَنْعَــتُها إِنِّي مِنْ نُعَّاتِها كُومَ الذُّرَى وَادِقَةً ضَرَّاتِها

قال أبو علي (۱): فهذا كقولك: (رهند (۱) حسنة وجهها)) وقوله: (رتزجهها)): أيْ؛ تكحلها بالمزج، يُقال: زَجَّجَت (۱) المرأة حَاجِبَيْها؛ إذا أدقَّت صبْغهما وتزيينهما. (روتزجهها)): مفعول/ (ريعلم))؛ وهو بمعنى: عرف؛ ولذلك اقتصر به على مفعول واحد. وقد روى (۱): ((عرف)) أيضاً. [وروى السُّكَرِيّ: ((من أنْف)) مكان ((حالك))، أراد به: من قريب. قال السُّكَرِيُّ: والتزجج: إنّما يكون للحاجب، إذا نُتِفَ ما حوله، لكنه استعاره للأنف؛ لقربه منه. قال أبو الحجّاج: وهذا التفسير يُوجب أنْ بكون (رمن أنْف)) جمع (رأَنف))؛ وجمعه بما حوله] (۱). والحالك: الأسود بكون (رمن أنْف)) جمع (رأَنف))؛ وجمعه بما حوله] (۱). والحالك: الأسود

⁽۱) المسائل البصريات ٣٥١ والمطرز؛ هو أبو عمر الزاهد المعروف بغلام ثعلب، والرّجز لعمر بن لجأ التيمي، وهو في شعره ١٥٣-١٥٥، وهذه الأرجوزة من أحسن ما قيل في وصف الإبل، وتنظر الأصمعيات ٣٤-٣٥.

⁽٢) تنظر المسائل البصريات ٢/١٥٣.

⁽٣) «هند» ساقط من الأصل.

⁽٤) ساقط من ح.

⁽٥) في ح «أزجت... حاجتها... صبغها وتزبينها».

⁽٦) لم أعثر على هذه الرواية.

⁽٧) من قوله «وروى السكري» حتى «حوله» ساقط من ح، وفيها «ومن حالك أي أسود وهو متعلق بزججها...فحذف».

و ((من)) متعلقة (ربتز ججها)). والمعنى: واكتحالها منه، فحذفه؛ للدّلالة عليه على متعلقة (رمن حالك))، بقوله: (رمن حالك))، بقوله: (رواكتحالها))؛ لما كان يؤدِّي إليه، من تقدُّم الصّلة على الموصول.

وقبله^(۱):

[أبوك أبو العَاصِي إِذَا الحَرْبُ شَمَّرت عَن السَّاق وابتز الغُواةُ جَلاَلَها إِذَا مَا بَدَتْ بَعَدَ الخَرِيعِ المُنَى أَرَتْ مَحَاسِنَها أَغْمَارَها وَجَمَالَها تَعَرَّضُ للأَيْدِي اللَّوامَسِ مِنْهُمُ رَوَادفَ ها مَبْذَوَلَةً ودَلاَلَها مُحَلَّقَةَ الأَصْدَاغِ شَمْطاءَ كَشَّفَتْ عِن الذَّعرِ المَنفُوض مِنه فِضَالَها مُحَلَّقَةَ الأَصْدَاغِ شَمْطاءَ كَشَّفَتْ عِن الذَّعرِ المَنفُوض مِنه فِضَالَها

يصفُ الممدوح بمعرفة الحرب، وتلقيها بالحزم والصّبر، عند اغترار الجاهل بها الغمر، وشبَّهها «بالخريع»؛ وهي الفاجرة، وقيل: الناعمة الرخصة. وقال كراع (٢٠): «بالخريع: الماجنة المتبرجة. والخريعة -بالهاء-الفاجرة. والخَرَاعة: الدَّعارة. ففرق بينهما».

وقوله: ﴿﴿مُحَلَّقَةَ الأَصداغِ﴾: نصب على الحال، من الضَّمير الذي في قوله: ﴿﴿إِذَا مَا بَدْتُ﴾. وقوله: ﴿﴿فِضَالْهَا﴾: يعني ثيابِهَا التي للتبذَّل؛ لأنَّها قد تعرَّت من كسوة التّحمل، وهذا نحو (٣) قول عمرو (٤) بن معد يكرب،

 ⁽١) هذه الأبيات مما أحل بما شهر الكميت المجموع، وهي ساقطة من ح ما عدا الثالث.
 (٢) المنتخب ٢٠٧.

⁽٣) في الأصل «النحو من».

⁽٤) الدّيوان ١٥٦، وتخريجه في ١٥٥.

وهو من أبيات ((الكتاب))^(١):

الحَرْبُ أَوَّلُ مَا تَكُونُ فُتِيَّةً تَسْعَى ببزَهَا لِكلِّ جَهُولِ ويروى (٢): «بزينتها» والمعنى (٣): أنَّها تتصنّع أوّلاً وتخدع، ثُمَّ المحدوع آخراً تصرع. وقوله: «دلالها» عندي، منتصب على المفعول معه؛ بالحمل على قوله: «مبذولة» أيْ؛ مبذولة هي، يعني الرَّوادف مع الدّلال، ولا يُعْطف على «الرَّوادف»؛ لأنَّ الدّلال؛ الذي هو الغنج والشّكل، لا يلمس باليد] (١٠).

وأنشد أبو عليّ (٥) أيضاً:

٢٩٦- ألا إن جيراني العَشيَّة رَائحُ دَعَتْهُم دَوَاعٍ مِن هَوَى وَمَنَادِحُ (١) هذا (٧) البيت لحَيَّان بن جبلة المحاربي جاهلي. استشهد به أبو عليّ

⁽١) الكتاب ٤٠١/١.

⁽٢) وهي رواية عيون الأخبار ١٢٧/١.

⁽٣) «والمعنى» تكررت في الأصل.

⁽٤) من قوله «أبوك» حتى «باليد» ساقط من ح.

⁽٥) التّكملة ١٨٥.

⁽٦) هذا الشَّاهد لحيان كما ذكر المصنِّف، وهو في النّوادر ٤٤٤، ومعاني القرآن ١٥٤/١، والزاهر ٢٩٣/١، وشرح القصائد السبّع ٣٠٦، والمحتسب ١٥٤/١، عبث الوليد ١٧٧، والمقتصد ٩٩٥، والبكري ١٧٣، والقيسي ٨٤، وشرح شواهد الإيضاح ٥٧٠، وشواهد نحويَّة ١٥٧، والهمع ١٨٢/٢، والدرر ٢٢٨/٢.

 ⁽٧) «هذا» ساقط من ح، وفيها «جلبة»، وهي متفقة مع النّوادر ٤٤٤، والبكري
 التّكملة ١٧٣، وشواهد نحويّة ١٥٧، وفي الأصل «جيآن» و لم أعثر له على ترجمة.

على أنَّ (() قوله: ((دَوَاعِ)) جمع ((دَاعِ))، يريد: داعي الهوى؛ لأنَّ ((فاعلا)) مما لا يعقل يُجمع على ((فواعل))، كما بيّنه قبل [البيت، ولكنّه الجواد مُحِنَ بتعرض السُّكَيْتِ (٢)، وقد غلط الصقلي هنا غلطين، حين قال: ((جَلَبه مخالفاً لاحتجاحه، ولو أنَّه انتصر به لقال: ((العشيّ روائح)).

۱۷۲/ب

فهذا عكس مراد أبي عليّ؛ لأنّه (٣)، قال قبل: ((وإذا جاء ((فاعل)) لغير الآدميين كسّر على ((فواعل))، وإنْ كان لمذكر أيضاً؛ لمضارعته المؤنث؛ من حيث اجتمعا في امتناع الواو والنّون منهما، وذلك: ((جمال بوازلٌ، وعَواضهٌ)) ثمّ أنشد البيت). فهذا بيّن في أنَّ شاهده على ما لا يعقل، وهو ((دواعي الهوى))، فما بال الصّقليّ حين لَمْ يَفْهم عَنْهُ مراده، يلزمه أنْ يجعل الشّاهد غَيْر مَا أراده، لأنّ ((الرائح)) هنا من صفة من يعقل، فكيف يجمع على ((روائح))، وإنّما بابه ((رائحون)) في جمع السّلامة، أو ((رُوّاح)) في جمع التكسير، إلاّ أنّ الشّاعر لم يحتج إلى جمعه؛ لأنّه مفرد أوقع موقع الجمع، لجعله إيّاه للجنس، فاكتفى به عن الجمع، وعلى وقوع ((رائح)) وقوع جمعه، أنشده أبو بكر في ((الزّاهر))(أ)، وذهب ابن جني (٥)

⁽١) في ح «على دواع في جمع داع يريد دعا الهوى فهو ها هنا المراد والبغية وفاعل...».

⁽٢) السُّكيْت: هو العاشر من خيل الحلبة. «ينظر المنتخب ٧٦٤».

⁽٣) «نه» ساقط من الأصل. وتنظر التكملة ١٨٤.

⁽٤) الزاهر ٢٩٣/٢.

⁽٥) لم أعثر على هذا القول في كتب ابن حني التي اطلعت عليها، مع ورود الشّاهد في المحتسب ١٥٤/٢.

إلى (١) أنَّ في الإفراد دليلاً على سرعة انتقالهم المؤلم، للمشفق من ارتحالهم؛ لأنَّ في التّمهل؛ ضَرْباً من التّعلل، ومثله قول الآخر (٢): أوْ تُصْبحى في الظَّاعن اللَّوَليَّ

وكذلك قول الله تعالى: ﴿ سَنَمِرًا تَهْجُرُونَ ﴾ (")، على أحد القولين في تأويله. وقال الفرّاء: كلّ ((فاعل)) من غير النّاس، يجمع على ((فواعل)) و((فاعلات)). قال ابن جنيّ وذلك عندنا لضعف ما لا يعقل، فلحق بذلك لضعفه بالتّأنيث (أ).

قال الفرّاء: ﴿وَالْجُوارِحِ﴾ من الكلاب، واحدها: ﴿جَارِحِ﴾، وهو أكثر من (٥) ﴿رَوَاسِيَ شَنْمِخَنْتٍ ﴾ (٦) يعني الجبال، واحدها(٧): راسي.

⁽١) في الأصل «إلا».

⁽٢) هو منظور بن مرثد الأسديّ، والبيت في النوادر ٢٤٨، والمسائل العسكرية ٢٢٢، والبصريات ٧٣٩.

⁽٣) سورة المؤمنون ٦٧، وفي معاني القرآن وإعرابه ١٨/٤. «وقوله (سامراً) بمعنى سُمَّاراً... والسّامر الجماعة الذين يتحدثون ليلاً...».

⁽٤) من قوله «البيت» حتى «بالتأنيث» ساقط من ح، وفيها «وقال الفراء كلّ فاعل من غير النّاس يجمع على فواعل وفاعلات وقال الفراء أيضاً والخوارج... خارج» بالخاء في الموضعين. وينظر شرح شواهد الإيضاح ٥٧٠-٥٧١، وفي الأصل «ليخضع» بدل «لضعف» وهو تحريف.

^{(°) «}من» ساقطة من الأصل.

⁽٦) سورة المرسلات: ٢٧.

⁽V) «واحدها راسي» ساقط من ح.

وقال زهير(١):

..... والجبَالَ الرُّوَاسيَا

وهذا^(۱) حكم جميع ما لا يعقل. و((المنادح)) هنا: الأغراض الممتنعة (أمندوحة)) أو الأقطار المتسعة، والواحدة منها: ((مندوحة)) فحذف حرف اللّين في الجمع؛ ضرورة.

وأنشد أبو زيد بعده (٤):

فَسَارُوا بِغَيْث فِيه أَغْيٌ فَغَّرب فَرَدُ بَقرٍ فَشَابَةٌ فالذرانحُ

قال أبو حنيفة: «أُغْي»: ضرب من النبات في المازني، وجمعه «أغياء»، ولم يعرفه الرياشي، وعرفه أبو حاتم، ولم يفسره [وقيل: إنه في التمثيل، مثل: أبي وأناء، وأبي وآلاء، وأبير وأبيار] (١٠).

ألا لا أرى على الحوادث باقيا ولا خالداً إلا الجبال الرواسيا

⁽١) الدّيوان ٢٨٨، والبيت بتمامه:

⁽٢) في ح «وكذلك حكم ما لا يعقل».

⁽٣) في النسخ «الأعراض» وفي الأصل «المتسعة».

⁽٤) «وأنشد أبو زيد بعده» ساقط من ح، وتنظر النّوادر ٤٤٤، وفي الأصل «فالذرارح» وفي النسخ «فعرب». وغرب: موضع تلقاء الستار. البكري ٩٩٤. وذو بقر: قرية في ديار بني أسد أو واد فوق الربذة. المصدر نفسه ٢٦٣-٢٦٤. وشابة: حبل في ديار هذيل. المصدر نفسه ٧٧٣، والذرانح: موضع بين كاظمة والبحرين، المصدر نفسه ٦١٠.

⁽٥) في ح ((النبت))، (رو لم يفسره)) ساقط منها.

⁽٦) ساقط من الأصل، وفيه «وما بعد أغيا أسماء مواضع...»، وفي ح «أن يكون أغى أيضاً».

قال أبو الحجّاج: وما بعده إلى آخر البيت أسماء مواضع، وكذلك يقتضى الكلام أنْ يكونَ (رأَغْي)، هنا موضعاً.

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

البيت لأوس بن حجر، كما ذكر أبو عليّ، واستشهد به، على البيت لأوس بن حجر، كما ذكر أبو عليّ، واستشهد به، على جمعه اللّغتين، في خليفة وخليف. الخليف بمعنى: المستخلف، وكذلك الخليفة، والتّاء زائدة لغير التّأنيث. [قال أبو حاتم: ولذلك نزعها، وقال أبو عمر: قالوا: خليفة وخلفاء وخلائف] (٣).

/وقبله(^{٤)}:

1/144

يَا عَيْنُ بَكَّى عَلَى عَمْرِو بْنِ مَسْعُودِ أَهْلِ العَفَافِ وَأَهْلِ الحَزْمِ وَالجُودِ أَوْدَى رَبِيعُ الصَّعَالِيك الأُولَى انْتَحَعُوا وَكُلُّ مَا فُوقَهَا مِنْ صَالحِ مُودِ المُطعمُ الحَيَّ والأَضَياف إِنْ نَزَلُوا شَحْمَ السَّنَام من الكوم المَقَاحيد

(١) التّكملة ١٨٦.

⁽۲) هذا الشَّاهد لأوس كما ذكر المصنِّف، وهو في ديوانه ۲۰، وأمالي اليزيدي ٥٦، والقيسي والمقتصد ٢٠١، والمخصص ١٣٤/٣، وشرح الحماسة للتبريزي ٢١٤/٤، والقيسي ٨٤١، وشرح شواهد الإيضاح ٥٧٧، وشواهد نحويَّة ١٥٨، وابن يعيش ٥٢/٥، وشرح الشافية ١٥٠/٢، وشواهدها ١٣٩-١٤، واللّسان والتاج (خلف).

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) الديوان ٢٥، والبيتان الأخيران ساقطان من الأصل.

والواهبُ المائة المعْكَاءَ يَشْفَعُها يومَ النِّضالِ بأحرى غير بحهود [يعني: عَمْرو بن مسعود بن عبد بن مرارة بن سعد بن مالك الأسدى (')، وهو الذي قيل (') فيه أيضاً:

أَلاَ بَكَّرَ النَّاعِي بَخَيْرِ بَنِي أَسَدُ بِعَمْرُو بْنِ مَسْعُودٍ وَبِالسَّيد الصَّمَدُ أَلاَ بَكَّرَ النَّاعِي بَخَيْرِ بَنِي أَسَدُ بِعَمْرُو بْنِ مَسْعُودٍ وَبِالسَّيد الصَّمَدُ

يعني: خالد بن نضلة (الغَرِيّـيين في اللّذان قتلهما النّعمان بن المنذر اللّخميّ، وبنى عليهما ((الغَرِيّـيين (ئ)) اللّذين بظاهر الكوفة، كذا قال ابن هشام في ((السّير)) وقال أبو عليّ في ((الذيل)) قتلهما المنذر، وكانا نديمين له، ومن حينئذ اتخذ يوم البؤس، ويوم النّعيم، وكان يطلى بدم المذبوح ((الغريـيين)). وقال أبو محمّد بن السّيرافي، في ((شرحه (۷) لأبيات الإصلاح)): قتلهما كسْرَى] (۸).

⁽۱) أبو وهب، سيد بني أسد، وأحد المغتالين. «أسماء المغتالين ١٣٤/٢، وابن حزم ١٩٤ - ١٩٤، وشرح شواهد الشّافية ١٤٠».

⁽٢) القائل هو سبرة بن عمرو الأسديّ، أو هند بنت معبد بن نضلة «وينظر اللآلئ ٩٣٣ مع السمط». والبيت في إصلاح المنطق ٤٩، والأمالي ٢٨٨/٢، واللآلئ ٩٣٢.

⁽٣) ابن الأشتر بن جحوان الفقعسي، سيد بني أسد. «ابن حزم ١٩٦».

⁽٤) في الأصل «الغريبين» في الموضعين، وهو تحريف. والغري: كلِّ بناء حسن.

⁽٥) السيرة ٢٢١/٢.

⁽٦) الذيل ١٩٥، وصوّب البغدادي في الخزانة ٢٦٩/١١ -٢٧٣ رواية القالى.

⁽V) شرح أبيات الإصلاح ٤٢/ب.

⁽٨) من قوله ﴿يعني﴾ حتّى ﴿كسرى﴾ ساقط من ح.

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

۲۹۸ - ۲۹۸ فَمَا النَّحْوِيُّ منْ صَدِيقَهَا (٢)

نسبه أبو علي هنا، وفي «التَّذكرة» لرؤبة، وكذا قال غيره (٢) أيضاً، [ووقع في «الزّاهر» ما أثبته بعد] (٤). واستشهد به أبو عليّ، على وقوع «صديقها» موقع (٥) «أصدقائها»؛ لأنّه لم يقصر على واحد معروف. وذكر بعضهم (٦): أنّ رؤبة كان يقعد يوم الجمعة في رَحْبَة بني تميم، مع جماعة، فمرّت بجم عجوز، فلم تقدر أنْ تجوز، فقال رؤبة (٧):

تَنَحَّ لِلْعَجُوزِ عَنْ طَرِيقِها إِذْ أَقَبَلَتْ رَائِحَةً مِنْ سُوقِها دَعْهَا فَمَا النَّحويُّ مِنْ صَدِيقها

⁽١) التَّكملة ١٨٦.

⁽٢) هذا الشَّاهد نسبه المصنِّف إلى رؤبة كما ترى، وهو في ديوانه في الشعر المنسوب ١٩٦/، وجمهرة اللَّغة ٢٧٣/، والزاهر ٣١٦/١، والحجمة ١٩٦/، والمحتسب ١٨١، وجمهرة اللَّغة ٢١٨/، والقيسي ٨٤٢، وشرح شواهد الإيضاح ٥٧٣، وابن يعيش ٥/٥، وشرح الشافية ٢/٠٤، وشرح شواهدها ١٣٨، واللسان (ذبح صدق).

⁽٣) کابن جنيّ.

⁽٤) ساقط من ح، وفيها «...غيره في الزاهر». وينظر ٣١٦/١.

⁽٥) في الأصل «موضع».

⁽٦) ينظر المحتسب ٣١٧/١، وشرح شواهد الإيضاح ٥٧٣.

⁽٧) الدّيوان ١٨١.

وقال ابن (۱) الأنباري: «مرّت امرأة من العرب، بأبي زيد النَّحوي، وأصحابه، وقد ضيعوا الطّريق (۱)، فلم يمكنها أنْ تجوز، فقالت لأبي زيد: تَنَحَّ للْعَجُوز عَنْ طَريقها

ثم البيتين. ثم قال أبو بكر (٣): ﴿أَيُّ مَن أَصْدَقَائَهَا﴾. قال أبو الحجّاج: فالنَّحْويُّ على هذه الحكاية أبو زيد، و﴿رَنَحُوَ﴾ أيضاً (٤) بطن من العرب، عن ابن دريد (٥)، وهو نحو (١) بن شيمس بن عمرو بن غنم بن غالب من الأزد، [ولا يصحّ أن يكونوا المراد في البيت] (٧).

⁽۱) الزاهر ۱/۳۱۶.

⁽٢) «وقد ضيقوا الطريق» ساقط من ح، وفيها «فقال لأبي زيد».

⁽٣) ﴿أَبُو بَكُرِ﴾ ساقطة من ح، وينظر المصدر نفسه.

⁽٤) (رأيضاً)) ساقط من ح.

⁽٥) الاشتقاق ١١٥.

⁽٦) في ح ((محدمي سمي)).

⁽٧) ساقط من الأصل.

وأنشد أبو علي (١) أيضاً:

٣٩٩ - وَمَأْتُم كَالدُّمَى حُور مَدَامِعُها لَمْ تَبْأَسِ الْعَيْشَ أَبْكَاراً ولا عُونا^(٢)

البيت لتميم بن أبي بن مقبل (٢). استشهد به أبو علي على أنَّ (رعُوناً)، جمع (رعوان)، يعني: أنَّ هذا الجمع المعتل ألزموه السّكون.

وقال الفرَّاء: وربما^(۱) قالوا: ﴿عُونِ﴾؛ كَرُسلِ؛ فعلوا ذلك؛ ليكون فرقًا بين جمع^(۱) ﴿العوانِ﴾، و﴿العانةِ﴾ من الحمير، يعني: أنَّه قيل هنالك أيضاً: ﴿عُونِ﴾.

[قال زهير^(۱):

جَرَى مِنْهُنَّ بِالأَصْلاَءِ عُونُ

نحلُّ سُهولَها فإذا فَزَعَنا

والأصلاء: موضع في أرض بني سليم. المصدر نفسه ١٨٦.

⁽١) التّكملة ١٨٧.

⁽۲) هذا الشَّاهد لابن مقيل، كما ذكر المصنِّف، وهو في ديوانه ۲۳۱، وأضداد السجستاني ٢٣٣، والفاخر ٢٤٤، والأضداد ١٠٣، والزّاهر ٢٦٣/، وتمذيب اللَّغة ٢٤١/١٤، والمقتصد ٢٠٢، والقيسى ٨٤٤، وشرح شواهد الإيضاح ٥٧٣، واللَّسان (أتم).

⁽٣) في ح «أبي مقبل».

⁽٤) في ح «وربا».

^{(°) «}جمع» ساقط من ح.

⁽٦) شرح الدّيوان ١٨٥، وصدر البيت:

/قال أبو إسحاق الحربي] (١٠). المأتم: كلّ مجتمع للنّساء، في فرح أو ١٧٣/ب حزن، ثم كثر، حتى خصوا به الحزن (٢) خاصّة.

> [وقال التَّوَّزي(٢)، والطُّوسي: يقال، لكلُّ مجتمع من رحال أو نساء: مأتم. وذكر صحب ((العين)) (3) نحوه، قال العجّاج (6):

حَتَّى تَرَاهُنَّ لَدَيْه قُيِّمًا كَمَا تَرَى حَوْلَ الأَمير المَأْتَما] (١٦)

((والدُّمَى)): صُورُ رخام منقوشة، واحدها(٧): ((دُمْيَةٌ)). والحُور: الشّديدات بياض بياض العين (^)، الشّديدات سواد سوادها، وقيل: البيض

المحاجر، وعليه يحمل التفسير هنا؛ لأنّ ((المدامع)): محاري الدّموع من حوالي العين. [وأنشده أبو الحسن الطوسى: ﴿ حُوٌّ مَدَامَعُهَا ﴾ .

وهذا يؤيد التفسير الأوَّل، وأنَّه يريد، بالمدامع: العينَ نَفْسَها] (٩).

⁽١) ساقط من ح، وفيها «والمأتم محتمع».

⁽۲) «به ۱» ساقط من ح.

⁽٣) هو أبو محمّد عبدالله بن محمّد التوزي، نسبة إلى مدينة توز، النَّحوي اللّغوي المتوفى سنة ۲۳۰ه. «الزبيدي ۹۹».

⁽٤) العين ١٤١/٨.

⁽٥) هذان البيتان مما أخلُّ بمما ديوان العجَّاج المطبوع.

⁽٦) ساقط من ح.

⁽٧) في ح «واحدها».

⁽۸) في ح «العينين» ويرده ما بعده.

⁽٩) ساقط من ح، والطوسي ممن عمل ديوان ابن مقبل.

((ولَمْ(١) تبأس العيش)): أَيْ؛ لَمْ تسوء حالهن في العيش، بل كُن في نعمة أبداً، وأراد: ((في العيش))، فحذف الجار، وعدّى الفعل توسعاً. والعَوَان: النَّصَفُ؛ وهي التي بين الصغيرة والكبيرة من النّاس وغيرهم، [قاله أبو حاتم: وقال الكسائي: هي التي قد كان لها زوج. وقال غيره: وهي النَّيب. وقال أبو زيد(٢): ((وهي التي نتجت بعد بكرها)). وروى أبو حاتم(١)، وغيره: ((لَمْ تَلْبُسِ البُؤْسَ)): أَيْ؛ لم تصحبه وروى: ((حور مدامعه))؛ حملاً على لفظ ((المأتم))](١).

و بعده^(٥):

هَزَّ الجُنُوبِ ضَحَّى عِيدَانَ يبرينا أَيْدِي التِّجَارِ فَزَادُوا مَتْــنَهُ لِينَا مِنْ الأَحَادِيث حَتَّى ازْدَدن لِي لِينَا لَوْ كَانَ بَعْدَ انْصَرافِ الدَّهْرِ مَأْمُونَا وحص «الجنوب»؛ لحسن أَفْعالَها

يَهْزُزْنَ لِلْمَشْيِ أوصالاً منعمة أو كَاهْ لِنَمْشْيِ أوصالاً منعمة أو كَاهْ لِنِيٍّ تَدَاولَه نَازَعَ أَلْ بَابَها لَبِيٍّ بِمُقْتَصَرٍ فِي لَيْلَةٍ مِنْ لَيالِي العَيْشِ صَالِحَة فِي لَيْلَةٍ مِنْ لَيالِي العَيْشِ صَالِحَة ويروى(٢): (أَبْدَاناً منعمة))،

⁽١) في ح «قوله».

⁽٢) النوادر ٥٣٩.

⁽٣) الأضداد ٢٣٣.

⁽٤) من قوله «قاله» حتى «المأتم» ساقط من ح.

^(°) في ح «وقبله» وينظر الدّيوان ٢٣٢-٢٣٤. وفي الأصل «للوصل»، و ح متفقة مع الدّيوان وفيه «هن» بدل «هز» والبيت الثّالث والرابع ساقطان من ح.

⁽٦) ينظر الدّيوان ٢٣٢.

عندهم. وقد روى(١): ((هز الشِّمال)) ولعلُّها محمودة عندهم.

كما قال الطّائي(٢):

وأَطرف منْ رَيح الشَّمال بَبغُداد

على أنَّه قد أُنكر عليه هذا] (٢). وخصَّ («الضحى»؛ لأنَّه وقت تحرك الرّياح كذا قالوا. وعندي: أنَّه خصّه؛ لأنَّ الريح فيه ليست بشديدة في الأغلب. و(«العيدان»): النخل الطويل.

وقال ابن الأنباري، عن الأصمعيّ^(٤): العيدانة: شحرة صلبة قديمة لها عروق نافذة إلى الماء.

ويروى (°): «تذاوقه أَيْدِي التّجار»: أَيْ؛ تختبره، وتقلبه، وخصّهم؛ لأنّهم الطف من المتجنّدة. ومتنه: وسطه. وهذه الأبيات من محاسن (٢) شعر ابن مقبل.

وقال القاضي -رحمه الله-: «فجعل الشمال طرفة ببغداد، وهي أكثر الرياح بما هيوباً. وقد رواه بعض الرواة «أظرف»، ولا أعرف معنى الظرف في الريح». وفي الأصل «وأطوف… ببغداذ».

⁽١) وهي رواية اللّسان (ذوق).

 ⁽۲) هو أبو تمام و لم أجد الشّاهد في ديوانه المطبوع وكذلك قال محققا الوساطة رحمهما الله- والشّاهد فيها ۷۷ وصدره:

ألذ من الماء الزلال على الظما

⁽٣) ساقط من ح، وكذلك «كذا قالوا»، وفيها «الطوال».

⁽٤) الذي في كتاب النحل والكرم ٦٩ «وهي عند أهل نجد العيدانة».

⁽٥) وهي رواية الشعر والشعراء ٤٥٨، والأساس واللَّسان (ذوق).

 ⁽٦) هذه القصيدة من مشوبات العرب، وهي سبع قصائد جياد. «الديوان ٢٢٥،
 وجمهرة أشعار العرب ٨٥٥».

وقال الأصمعيّ: «الكبير في الشّعر صغير في شعر ابن مقبل)](١).

وأنشد أبو على (١) أيضاً:

١/١٧٤ -٠٣٠- /وَمَا لَوْمِي أَخِي مِنْ شِمَالِيَا (٣)

هذا من (1) عجز بيت، لعبد يغوث بن صلاءة، وقيل (٥): ابن الحارث ابن وقًاص [الحارثي، من قصيدة ثبتت في «الحتيارات» (٦) الأصمعي والمفضّل، والثّابت في النّسخ الصّحيحة من «الإيضاح» (٧). «وعلى هذا

(١) ساقط من ح. ولم أعثر على قول الأصمعيّ في كتاب فحولة الشعراء.

(٢) التّكملة ١٨٧.

(٣) هذا الشَّاهد لعبد يغوث، كما ذكر المصنِّف، وهو في المفضليات ١٥٦، وشرحها ٥١٥، والنقائض ١٥٣، وأدب الكاتب ١١٣، والمقتضب ٢٠٦/، والعقد ٥/٩، والنقائض ١٦٣، وأدب الكاتب ١٣٢، والمخصص ١٣٥/، والمقتصد ٢٠٩، وسرّ الصناعة ٢١٢، والأمالي ١٣٢/، والمخصص ١٣٥/، والمقتصد ٦٠٠، والاقتضاب ٣٢٢، وشرح أدب الكاتب ١٩١، وشروح القسط ٥٥٠، والمقيسي ٨٤٧، وشرح شواهد الإيضاح ٥٧٥، وابن يعيش ٥/٥، وشرح الشّافية ٢/٣٦، وشرح وشواهدها ١٣٥، واللّسان (شمل).

(٤) ((من) ساقط من ح.

(٥) ينظر ابن حزم ٤١٧.

- (٦) لم ترد هذه القصيدة في الأصمعيات ولا في الجزء المطبوع من الاختيارين وهي في المفضليّات ١٥٦.
- (٧) في التكملة بتحقيق الدكتور فرهود «وعلى هذا يجوز في قول حرير»، وفيها بتحقيق الدكتور كاظم ٤٧١ «وعلى هذا يجوز في قول عبد يغوث»، ثم قال في الحاشية ٩: «نسب في غير الأصل لجرير، ولهذا نصّ البطليوسي في الاقتضاب على توهم

يجوز في قوله» هكذا ثبت مضمراً لا مصرحاً لجرير، ولا غيره، ومضمراً رَويته، فلا معنى لإلزامه، نسبة لم يصح أنّها من كلامه](١).

واستشهد به أبو عليّ، على أنَّ ((الشَّمالَ)) هنا(٢)؛ وهي الطَّبَاع، يجوز أنْ يكون جمعاً، على نحو ما حكى أبو الخطّاب(٣)؛ أنَّ (أنَّ العرب بَحعل ((الشِّمَال)) جميعاً (٥) فهذا نظيره، يعني نظير ((هِجان)) الذي وقع للواحد والجميع، وقالوا (١): ((شمائل))، كما قالوا: ((هجائن)). [وقال السَّيرافي (٧): قالوا: ((الشّمال)) في قول عبد يغوث جمع. قال أبو الحجّاج: وأبين من هذا عندي قول لبيد (٨):

الفارسي في نسبته لجرير... كما اتفقت عامّة النسخ في «ف» في قول الشاعر...» انتهى، والنّسخ في «فس)، وهذا يؤيّد ما ذهب إليه المصنّف من أن النسبة ليست من كلام الفارسي.

⁽١) ساقط من ح.

⁽۲) في ح «جمع هنا».

⁽٣) هو عبدالحيمد بن عبدالجيد، المعروف بالأخفش الكبير، من شيوخ سيبويه، توفي سنة ١٧٣هـ. «الانباه ١٥٧/٢»، وينظر الكتاب ٦٣٩/٣.

⁽٤) في ح «قال سيبويه زعم أبو الخطّاب…».

⁽٥) في ح «جمعاً» والأصل متفق مع الكتاب و«نظير» ساقط منها.

⁽٦) في ح «قال و»، وفي الأصل «قالوا»، و«و» زيادة من الكتاب.

⁽٧) شرح الكتاب ٢٨٦/٤.

⁽A) الدّيوان ٩٤، وتخريجه ص٣٧٥، وفي الأصل «شمال».

هُمُ قَوْمِي وَقَدْ أَنْكَرْتُ مِنْهُم شَمَائِلَ بَدَّلُوها من شَمَائِلَ وَقَدْ أَنْكَرْتُ مِنْهُم وقال: وإلى اعتقاد الجمع، في قول عبد يغوث (١)، ذهب ابن حتي، وقال:

هو كهجان ودلاص.

وكمال البيت مع (٢) ما قبله:

أَلاَ لاَ تَلُومَانِي كَفَى اللَّوْمُ مَا بِيَا فَمَا لَكُمَا فِي اللَّوْمِ خَيْرٌ وَلاَ لِيَا أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ المَلكَمَةَ نَفْعُها قَلِيلٌ وَمَا لَوْمِي أَخِي مِنْ شَمَالِيَا

ويجوز أنْ يكون ((الشمال)) هنا مفرداً (^(٣) أيضاً. وكلام أبي عليّ يدلّ عليه (^{٤)} أيضاً.

[يخاطب عبد يغوث ابْنَي عِصمة بن أُبيْر (°) التيمي، عند قتل تيم الرِّباب له، بسيّدهم النَّعـمان بن جِساس (۱). وكـان قتل «يوم الكُلاب (۷) الـنَّاني»، وفيه أسر عبد يغوث، وكان رئيس مَذْحج فيه.

⁽١) من قوله «وقال السيرافي» حتى «يغوث» ساقط من ح، وفيها «وإلى اعتقاد الجمع ذهب بن جني» وينظر سرّ الصناعة ٦١٢.

⁽٢) في ح «معما» وتنظر المفضليّات ١٥٥–١٥٨، والنقائض ١٥٤–١٥٤ والأمالي (٢) في ح «معما». وفي الأصل «ألا تلوماني».

⁽٣) في الأصل «منفرداً».

⁽٤) في ح ₍₍على هذا₎₎.

^(°) ابن زيد بن عبدالله بن صريم بن وائلة، وعصمة هو الذي أجار عتبة بن أبي سفيان يوم الجمل. «ابن حزم ١٩٩١».

⁽٦) سيّد الرّباب وفارسهم. «النقائض ١٥٠، والاشتقاق ١٨٥».

⁽٧) لتميم على مذحج، والكلاب اسم ماء بين الكوفة والبصرة «النقائض ١٤٩-٥٥٠».

فقال له ابنا عصمة: «جمعت أهل اليمن، وحثت لتصطلمنا أن فكيف رأيت الله صنع بك (٢) فعند ذلك قال عبد يغوث:

ألا لا^(٣) تَلُوماني.....البيت]^(٤)

وأنشد أبو عليّ (٥) أيضاً:

٣٠١ ثُمَّ رَمَانِي لأَكُونَنْ ذَبِيحَةً وَقَدْ كَثُرتْ بَينَ الأَعمِّ المَضائِضُ (٢)
 البیت (۲) لعارق؛ قیس بن جروة الطّائی (۸)، وهو القائل (۹) لعمرو بن هند:

لَئِنْ لَمْ نُغَيِّرْ بَعْضَ مَا قَدْ صَنَعْتُم لَا لَنْتَحِينْ لِلْعَظْم ذُو أَنَا عَارِقُهْ

أَيْ؛ الذي أنا عارقه، وبمذا البيت سُمّي عارقاً. واستشهد به أبو

⁽١) في الأصل «لتظلمنا» والمثبت من النقائض ١٥٣.

⁽٢) «بك» ساقط من الأصل، وينظر المصدر نفسه.

⁽٣) «لا» ساقط من الأصل.

⁽٤) من قوله ﴿يخاطب، حتّى ﴿البيت، ساقط من ح.

⁽٥) التَّكملة ١٨٨.

⁽٦) هذا الشَّاهد لقيس الطائي كما ذكر المصنِّف، وهو في النّوادر ٢٦٧، والحلبيات ١٤٨، والمختصد ١٦٨، والمختصد ١٩٤٠، والمختصد ١٩٤٠، والمقتصد ١٠٤٠، والقيسي ١٤٨، وشرح شواهد الإيضاح ٥٧٥، والخزانة ٣٤/٨، واللّسان (غمم) وفي ح «راني» وهي رواية فيه.

⁽٧) في ح «هذا البيت لعارق الطّائي واسمه...».

⁽٨) ابن سيف بن وائلة بن عمرو بن مالك الطائي، شاعر جاهلي حماسي. «الاشتقاق ٣٩٣، ومعجم الشعراء ٢٠٣».

⁽٩) البيت في النوادر ٢٦٦، وألقاب الشعراء ٣٢٧/٢، وشرح الحماسة ١٧٤٦، وفي ح «فإنّ».

علي (١)، على أنَّ ((الذبيحة))، يقال لما يعدّ للذَّبح، ولم يذبح بعدُ.

[وروى الدّينوري(٢) في ﴿﴿الْمُهَدِّبِ﴾:

 $[4]^{(7)}$ لأكون ذرعة إذا كثرت بين الأعم

واستشهد به [أبو علي في غير هذا الموضع](أ) على أنَّ «الأعُمَ»: جمعُ عم، [وكذا جلبه صاحب «الموعب» عن الفرّاء. قال: والعمُّ هنا: أخو الأب.

وروى الدنيوري/، وأبو زيد(٥): ﴿ثُم رآني﴾

وهكذا رواه أبو عليّ أيضاً في غير^(۱) ((الإيضاح))؛ وكلتا الرّوايتين جائزة] (۱) وقال في ((النّوادر)) (۱^(۱): ((الأَعَمُّ)): بفتح العين: يريد الجماعة. وقال المبرد: يريد: الأكثر^(۹)، كما تقول: أَعَمُ الشيْء، تريدُ: أكثره، وإنّما أراد: جمهور العشيرة.

۲۷۲/پ

⁽١) في الأصل «بقوله على...» وفي ح «الذبح».

⁽٢) أبو علىّ أحمد بن جعفر، و«المهذب» كتاب له في النحو. «الزبيدي ٢١٥».

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) ساقط من الأصل.

⁽٥) النوادر ٢٦٧.

⁽٦) كالحلبيات ١٤٨.

⁽V) ساقط من ح.

⁽٨) النوادر ٢٦٧، وقول المبرد والرياشي فيها.

⁽٩) في ح «يريد الأكثر والأعم». والأصل متفق مع النّوادر.

[وقال الرياشي: كذا روى يعني: «الأَعَمّ»، ولو قال «الأَعُم»؛ لكان أصحّ. قال أبو العباس: وروى غيره: «الأَعُم» بضمّ العين، وهو جمع عَمٌّ ومثله، حَظٌّ وأَحُظُّ، وَصَكُّ وأَصُكُّ، وشَدّ وأَشُدُّ» (١) حكاه الأخفش عن المبرد.

وقيل: ﴿الأعمِ› هنا: جمع العُمِّ؛ الذي يُراد به الجماعة من النَّاس.

قال^(۲) يعقوب: يريد: الجماعة، ويقال: «العماعِمُ»، ولم يعرف يعقوب واحده، وقال أبو عمرو: واحدها: عَم]^(۳).

قال ابن كيسان (٤): يكون ((العم)) واحد ((العماعم)) (٥)؛ معنًى لا لفظاً، ((كالمشابه))، ونحو ذلك. والمضائض: جمع مضيض؛ وهو حرقه الجرح، واشتداد ألمه. والصواب فتح ((اللام)) في قوله: ((لأكونن))، لقوله (٢) قبل هذا: أصبّحَ مِنْ أَسْمَاءَ قَيْسٌ كَقَابِضٍ عَلَى المّاءِ لا يدري بما هو قابِضٌ في إنَّ أَبَاهَا مُقْسِمٌ بِيَمِينِهِ لَئِنْ نَبَضَتْ كَفِّي وَإِنِّي لَنَابِضُ في إنَّ لَنَابِضُ لَيَنْ نَبَضَتْ كَفِّي وَإِنِّي لَنَابِضُ

⁽١) إلى هنا ينتهي نص النوادر ٢٦٧.

⁽٢) ينظر إصلاح المنطق ٦٠، ١٢٩.

⁽٣) من قوله «قال الرياشي» حتى «عم» ساقط من ح.

⁽٤) هو أبو الحسن محمّد بن أحمد بن إبراهيم النّحوي اللّغوي المتوفى سنة ٣٢٠هـ. «الزبيدي ١٥٣».

⁽٥) في ح «العمايم».

⁽٦) في ح «لأنَّ قبل» وتنظر النَّوادر ٢٦٦-٢٦٧، والحلبيات ١٤٨، والقيسي ٥٥١-٨٥٢.

[ثم:رآني لأَكُونَنْ البيت](١)

((فلأكونن)) كما ترى (٢) جواب القسم.

[و ((الذَّرْعَة))، بمعني: ((الذَّرِيعة))؛ وهي حلقة يتعلَّم عليها الرَّمي. فيقول: أقسم ليجعلني كالذي ينصب؛ ليرمي. ويحتمل أن يكون الرواية: ((ذُرْعة)) يريد: ((ذُرُعة))، فأسكن، و ((الذُرُع)): جمع ((ذريعة))، فيكون كَصَحِيفة وصُحُفٍ؛ لأنَّ ((فَعِيلَة)) قد شبهت في هذا ((بفعيل)) قال:

كَمَا تُقَرَّبُ لِلْوَحْشِيَةِ الذُّرُعُ] (٢)

إذا نصبنا لقوم لا ندب لهم كما تدب إلى الوحشة الذُرُع وورد عجزه في اللّسان والتّاج (ذرع) برواية المصنف وصدره فيها: وللمنيّة أسباب تقرّكها

وهو بغير عزو في هذه المصادر.

⁽١) ساقط من ح، و(رر) ساقط من الأصل.

⁽٢) في ح «فلأكونن من جواب القسم».

 ⁽٣) ساقط من ح وفيها «أي أقسم ليجعلني كالذي ينضت ليرمي». وهذا عجز بيت ورد صدره في شرح الحماسة ١٦٢ برواية:

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

٣٠٢ - وفِي المِرَاضِ لَنا شَجْوٌ وَتَعْذيبُ (٢)

هذا عجز بيت لجرير، استشهد به أبو عليّ، على أنَّ ((المراض)) جمع ((مريض))، على الأصل؛ الذي هو القياس المطّرد في تكسير^(۱) ((فعيل))؛ الذي هو بمعنى ((فاعِل))، وقد قيل فيه: مارض أيضاً.

وحكى أبو عمر: سَقيم وسِقام (١) [ونحوهما وَجَع وَوِجَاع وقالوا: وَجَعَى ووجاعى. وصدره فيما زعم أبو بكر] (٥):

قَتَّلْتَنا بِحُفُونِ حَشْوُها مَرَضٌ وجمع المَرِيض على مراض^(٦) يأتي كثيراً [قال الشَّماخ^(٧):

⁽١) التّكملة ١٨٩.

⁽٢) هذا الشَّاهد لجرير كما ذكر المصنِّف، وهو في ديوانه ٣٤٨، والمقتصد ٢٦١، واللَّسان والقيسي ٨٥٨، وشرح شواهد الإيضاح ٥٧٧، وابن يعيش ٨١/٥، واللَّسان والتَّاج (مرض).

⁽٣) في ح «لفظ فعيل».

⁽٤) في ح «ساقم».

⁽٥) ساقط من ح، وفيها ﴿ وصدر هذا البيت،، وينظر الدّيوان ٣٤٨.

⁽٦) في الأصل «مرايض»، وفي ح «... مراض كثير».

⁽٧) الدّيوان ٢١٥، وتخريجه ٢١٧.

أُجَامِلُ أَقْوَاماً حياءً وَقد أَرَى صُدرَوهم تَغْلِي عَلَيّ مِرَاضُهَا](١) وقال ابن هَرْمَةَ(٢):

وإِنِّي وإنْ كَانَتْ مِرَاضاً صُدُورهم لَملْتمس البُقيا صَحِيحٌ لَهم صَدْرِي

/وأنشد أبو علي^(۱) أيضاً:

٣٠٣- كَاليَوْم طَالِي أَيْنُق جُرْب (١٠)

هذا عجز بيت، لدريد بن الصَّمة الجشمِّي. استشهد به أبو عليّ على أنَّ (رجُرْباً) جمع (رأجُرْب)، على القياس في جمع (رأفعل) صفة، يقال: بعير جَرب وأجْرَب.

(٤) هذا الشَّاهد لدريد كما ذكر المصنِّف، وهو في شعره ٢٠، ومعاني القرآن ٢/٠٠، وغريب الحديث ٢/٠٠، وإصلاح المنطق ١٢٧، والبيان والتبيين ١/٠٠، وعريب الحديث ١/٠٠، وإصلاح المنطق ١٢٧، والبيان والتبيين ١/٠٠، وتأويل مشكل القرآن ٢٥١، والشعر والشعراء ٣٤٣، وجمهرة اللَّغة ١/٠٤، والأمالي ١/١٦، وجمهرة الأمثال ١/٨٨، والمقتصد ٢١٢، والقيسي ٣٥٠، وشرح شواهد الإيضاح ٥٧٨، وابن يعيش ٥/٨، ١٢٨/٨، وشرح أبيات المغنى ١/٨٥.

1/140

⁽١) ساقط من ح.

⁽۲) هو أبو إسحاق إبراهيم بن عليّ بن سلمة بن عامر بن هرمة الشّاعر القرشي العباسي، المتوفى سنة ۱۷٦ه. «الشعر والشّعراء ۷۵۳، والاشتقاق ۲۱۰». والبيت في ديوانه ۱۳۰، وشرح شواهد الإيضاح ۷۷۰.

⁽٣) التّكملة ١٨٩.

وصدره(١):

مَا أَنْ رَأَيْتُ وَلاَ سَمعْتُ بِه

ويروى ((مثله))^(۲).

و بعده^(۳):

مُتَــبَذَّلاً تَبْدُوا مَحَاسنُه يَضَعُ الْهِنَاءَ مَوَاضِعَ النَّقْبِ

يقولهما^(١)دريد: في أبيات في الحنساء؛ تماضر بنت عَمْرو بن الشريد السُّلميّ، وكان اطّلع عليها، وهي متبذلة [تمنأ إبلاً لها، فنظر إلى محاسنها، فأعجبته]^(٥)، فخطبها، فردّته، لشيخه، وقال^(١) في ذلك شعره الذي منه هذان البيتان:

وقالت هي أيضاً في ذلك(٧):

إِنِّي أَتَانِي شَيْخُ قومِي خَاطِباً رَثُّ المروءة نَاصِلُ الضَّرَسِ

⁽١) في ح (روصدر بيت دريد)، وينظر شعره ٦٠.

⁽٢) «ويروى مثله» ساقط من الأصل، وقال البغدادي في شرح أبيات المعني ٥١/٥ «وفي غالب نسخ مغني اللبيب «مثله» في موضع «به» وهو تحريف من الكتاب لم يروه أحد ممن يعتمد عليه من التقدّمين».

⁽۳) شعر درید ۲۰.

 ⁽٤) في ح ((يقولها)).

⁽٥) ساقط من الأصل.

⁽٦) في ح «فقال في ذلك شعره هذا»، و «في ذلك» ساقط من الأصل.

⁽٧) لم أجد البيتين في ديوانها.

بِئْسَ الضَّحِيعُ لِحُرَّةً مَمْكُورَةً رَبَّاً العِظَامِ لَذيذة اللَّمْسِ [فِي الطَّوْضِ] (١٠)، [في أبيات، وله عليها مراجعة في القافية، لا في العروض] (١٠)، وقصّتهما مشهورة.

وأنشد أبو عليّ (٢) أيضاً:

البيت للكميت بن زيد الأسديّ، من قصيدته المشهورة [في التعصب البيت للكميت بن زيد الأسديّ، من قصيدته المشهورة [في التعصب للمعدّية، والغض من اليمنية. وفي البيت تغيير، والصّواب في إنشاده:

وكان يقال إنَّ بَنِي نِزَارٍ لِعَلاَّتٍ فَأَمْسَوا تَوْأُمِينا] (أنَّ استشهد به أبو عليّ على جمع ("تَوْءم») على ((تَوْءمين))؛ لأنَّه صفة

⁽۱) ساقط من ح، وفيها «وقصتها». وتنظر في الشعر والشعراء ٣٤٣، والأمالي ١٦١/٢، وشرح أبيات المغني ٥١/٨-٥٥، وينظر شعر دريد ٦٠-٦٠.

⁽٢) التّكملة ١٩٠.

⁽٣) هذا الشَّاهد نسبه المصنِّف إلى الكميت كما ترى وذكر التغيير الذي حصل فيه وصوّب روايته، ونسب في شرح شواهد الإيضاح ٥٨٠ لدعبل وليس في ديوانه المجموع المطبوع، وله قصيدة من بحره ورويّه ردّ بها على الكميت وافتخر فيها باليمنية. وهو في شعر الكميت ١١٨/٢، والمعاني الكبير ٥٢٧، والمقتصد ٢١٤، وشرح شواهد الإيضاح ٥٨، والقيسي ٥٥٥، والصّحاح واللّسان والتّاج (تأم). في ح «فإن تفخر».

⁽٤) ساقط من ح.

 ⁽٥) في ح «على أن توأمين… لأنه صفة هنا… دون ا لتكسير».

لمن يعقل هنا، والأحسن في صفات مَنْ يعقل، جمع السّلامة؛ لا جمع التّكسير، وقالوا: ((تَوَائم))(1)، شبّهوه ((بقشاعم))؛ لأنّه رباعي(٢) في اللّفظ، ملحق به، وقالوا: ((تُوام))، فحملوه(٣) على حذف الزوائد، كما قالوا: ((ربُّق وربُاب))، فحذفوا ألف التّأنيث، فصار كَظِئرٍ وظُوَّارٍ، [ونحوه قال أبو حاتم: يُقال، لكلّ شيء سوى النّاس: ((تَوْءم)). وقال يعقوب(١): يقال: هذا تَوْءم هذا، وهُم تُوَام](٥).

قال أبو الحجّاج: ذهب جماعة (٢) من العلماء، إلى أنَّ ((التَّاء)) في (٧) (رتَوْءم)) أصل وأنَّه من ((المَّاتم)) و ((الأَمت))؛ لأنَّ أصله كلّه الاجتماع، يقال منه: ((أَتْأَمت المرأة))؛ إذا أتت ((بتوءمين)) وأَتاَم الزند، إذا اسقطت (٩) ناره عند القدح مَثْنَى مَثْنَى، وهذا كلّه اجتماع وازدواج.

⁽١) في الأصل «توأم».

⁽٢) في ح ((راعى اللَّفظ)).

⁽") في ح $_{(}$ فجمعوه على حذف الزائد $_{(}$ ا

⁽٤) إصلاح المنطق ٣١٢.

⁽٥) ساقط من ح.

⁽٦) منهم ابن جني في المنصف ٢/١ -٣٠١، وينظر الممتع ٢٧٤.

⁽٧) في ح _«من قوله_».

⁽A) في الأصل «تئم»، وفي ح «انقلبت».

⁽٩) في ح ((سقط)).

وقال بعضهم (۱): هو من المعتل من المواءمة (۲)؛ التي هي المتابعة، وأصل ((تَوْءَم)): ((ووْءم)) فأبدلوا من الواو الأولى ((تاء))، فقالوا: ((تَوْءم)) فأبدلوا من الواو الأولى ((تاء))، فقالوا: ((تَوْلَج)) وأصله: ((وَوْلِج)). وهذا قول واول واول والصّواب ما ذهب إليه الجمهور (٤).

وقوله: ‹‹لِعَلاّت››، يريد: أنَّهم لأمهات شتّى، الواحدة: عَلَّة يقال: هم بنو علاّت أيْ؛ مختلفو^(٥) الأمهات، والأب واحد. [قال المبرّد^(٢): ‹‹سميت علات؛ لأنَّ الواحدة تعلّ بعد صاحبتها، وهو من العَلَل؛ وهو الشّرب الثاني››.

وقال كراع (١٠): «الأخياف من النّاس: المختلفو الآباء، والأمّ واحدة». وقال ابن دريد (١٠): «الأخياف: القوم من أب واحد، وأُمهاتٍ شتّى قال، وقالوا: بل الأخياف: المختلفون في أخلاقهم، وأشكالهم وأنشد:

⁽١) منهم الأزهري في تمذيب اللُّغة ٢٠/١٥.

⁽٢) في ح «الوامة... المبالغة» وهو تحريف.

⁽٣) في ح «توسح». والتولج: الكناس. وينظر المصدر نفسه.

⁽٤) في ح «الجماعة».

⁽٥) في النسخ «مختلفوا».

⁽٢) الكامل ٣/١٧٤.

⁽٧) المنتخب ٢٩٠/١.

⁽٨) جمهرة اللُّغة ٢٣٩/٢.

النَّاسُ أَحيافٌ وَشَتَّى فِي الشِّيمُ وَكُلُّهِم يَجْمَعُه بَيْتُ الأَدَمْ(') وقال الجَرْمِيّ: بنو وقال الجَرْمِيّ: بنو أُمِّ". وقال الجَرْمِيّ: بنو أُعْيَانُ لأب واحد وأُمِّ". وقال الجَرْمِيّ: بنو أَعْيَان: أَيْ؛ حَرَائر.

وقال تعلب^(۱): الأعيان، لأب وأمّ. والأخياف؛ المختلفون. والأقران: لأم واحدة وآباء مختلفين.

وقال أبو عمرو في «كتاب الحروف» ((الرُّبُوع: بنو أبٍ واحدٍ) (١٠). و بعده (٧):

تَنَــبَّهُ بَعْدَ نَوْمَــتِهِ نِزَارٌ لَهِمْ بِالْمُلْحِقَاتِ مُعَانِدِينَا فَضَم قَوَاصِي الأَحياءِ مِنْهِمُ فَقَدْ رَجَعُوا كَحَيِّ وَاحِدينَا أَلْلَحقات: المتلفات، وقد تقدّم الكلام على هذا البيت الأحير (^).

⁽١) الرجز بغير عزو في جمهرة اللّغة، وغريب الحديث للخطابي ١٦١/٢، واللّسان والتّاج (أدم).

⁽٢) ككراع والخطابي في المصدرين السابقين.

⁽٣) «وأم» تكملة من المصدرين السابقين.

⁽٤) ينظر تهذيب اللُّغة ٢٠٦/٣.

⁽٥) الجيم ٢٩/٢.

⁽٦) من قوله «قال المبرد» حتّى «واحد» ساقط من ح.

⁽٧) شعر الكميت ١١٨/٢-١٢٨، وشرح شواهد الإيضاح ٥٨٠، وفي ح «نوميه»، وفي الأصل «الأعداء» بدل «الأحياء».

⁽٨) تقدّم برقم ١١١.

وقد عزا بعضهم (۱)، بيت «الإيضاح» لدعبل (۲)، الرّاد على الكميت، وليس ذلك بصحيح، ولا ثبت في قصيدته، و بما كان أشكل (۲).

وأنشد أبو علي (١) أيضاً:

٣٠٥ - أَيُّهَا الْفَتَيَانُ فِي مَجْلُسنا جَرِّدُوا مِنْهَا ورَاداً وَشَقُرْ (٥)

البيت لطرفة بن العبد (٢)، استشهد به أبو على على أنَّ ((شُقْراً)) (٧) حُرِّك وسطه؛ ضرورة، والأصل فيه الإسكان؛ لأنَّه جمع أَشْقَر وشقراء.

⁽١) هو صاحب شرح شواهد الإيضاح ٥٨٠، وقد أشرت إلى ذلك.

⁽٢) هو أبو على دِعْبل بن عليّ بن رزين بن سليمان الشاعر المؤرخ الشيعي المتوفى سنة ٢٤٦هـ. «ابن حزم ٢٤١». و لم أجد البيت في ديوانه المجموع المطبوع.

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) التّكملة ١٩٠.

⁽٥) هذا الشَّاهد لطرفة كما ذكر المصنِّف، وهو في ديوانه ٢٩، والخصائص ٢/٥٦ والحتسب ١٦٢/١، والمقتصد ٢١٥، والقيسي ٢٥٥، وشرح شواهد الإيضاح ٢٨٠، وشواهد نحويَّة ١٥٨، وضرائر الشَّعر ١٩، والمساعد ٢/٤١٤، وابن يعيش ٥/٠٠، وشرح المقدمة الجزولية ١١٣٤، وشرح الكافية الشَّافية ١٨٣٠.

⁽٦) «بن العبد» ساقط من الأصل.

⁽٧) في ح ((شقر)).

قال ابن دريد (۱): «الشُّقْرة في الخيل: حمرة صافية يحمر معها السبيب، والنَّاصية. والشُّقرة في النّاس: حُمْرَة تعلو البياض. والوَرْد: الشَّديد الحمرة».

وروى كراع^(۱)، عن أبي عبيدة: «أَيَّه الفتيان»، وهو من «التَّأييه»؛ الذي هو الصَّوت، أَيُّ؛ دعاء الفتيان. وما روت الجماعة أولى؛ [لأنّه مضمّن لقوله قبله^(۱):

حَيْنَ نَادَى القوم لَمَّا فِرَعُوا وَدَعَا الدَّاعِي وقَدْ لَجَّ الذُّعُرْ](1)

وأنشد أبو على (٥) أيضاً:

٣٠٦ وَمَعْزًى هَدَباً يَعْلُوَ قَرَانَ الأَرْض سُودَاناً (١)

هذا البيت من أبيات ((الكتاب)) $^{(V)}$ ، واستشهد به أبو علي $^{(\Lambda)}$ ، على

⁽۱) في ح «أبو زيد»، وتنظر جمهرة اللُّغة ٣٤٦/٢.

⁽٢) لم أعثر على هذه الرواية في المنجد ولا في المنتخب، ولا في المجاز والنقائض، وهي رواية الجواليقي ٢١٦ وقد ورد المعنى في المنتخب ٢٩٤/١، والنقائض ٩٥٤.

⁽٣) الدّيوان ٦٨.

⁽٤) ساقط من ح.

⁽٥) التّكملة ١٩٠.

⁽٦) هذا الشَّاهد بغير عزو في الكتاب ٢١٩/٣، وما ينصرف وما لا ينصرف ٣٠، والمنصف ٢٢/١، والمقتصد ٢١٥، والمنصف ٢٨/١، والمقتصد ٢١٥، والمنصف ٨٥٧، وشرح شواهد الإيضاح ٨٥١، وشواهد نحويَّة ١٥٩، وابن يعيش والقيسي ٨٥٧، واللَّسان (قرن).

⁽٧) الكتاب ١١٩/٣.

⁽٨) في ح «على أن أسود كسر».

١٧٦٪ تكسير (رأسود) على [((سُوَدان))، والأغلب فيه سود](١)/. وقال الفرّاء: ((سُودان)): جمع الجمع. و((سوداناً)) صفة ((لمعزى))؛ لأنّها(٢) في معنى الجمع. ومَن (٣) نولها؛ فألفها للإلحاق ((بهجرع)) في ونحوه (٥)، والأجود هنا التّنوين؛ لوصّْفه بالمذكّر. ومَنْ لم ينوِّهَا؛ فألفها للتّأنيث، وجاز وصفها بقوله: ‹‹هدباً››؛ لأنَّه على النّسب، أيْ؛ ذات هَدَب، يعني أنَّها دائبة في رعي الهدب، كثيرة الاستعمال له، والهَدَبُ من الأَرْطَى والأَثْل والطّرفاء، وغيرها(١) من الشَّجر، [ما ليس لورقه عَيْرٌ، ولا عرض](٧) وهذا نحو قولهم: رجلٌ عَمل؛ أيْ؛ دائم العمل، ونحو هذا كثير. [ويحتمل أنْ يريد: (هادباً)) أيْ؛ يجني الهدب، وكلّ مجتن: هادب، عن يعقوب(^) وغيره، فحذف الألف ضرورة، كما حذفها الآخر في قوله:

إلا عَراداً عرَداً (٩)

⁽١) ساقط من الأصل.

⁽٢) في الأصل «لأهما».

⁽٣) ينظر الكتاب ٣٥٢/٣.

⁽٤) الهجرع: الأحمق، وينظر شرح أمثلة الكتاب ١٧١.

⁽٥) في ح «نحود».

⁽٦) في ح «وغيرهما».

⁽٧) ساقط من ح. وعُيْرُ الورقة: هو القضيب الذي في وسطها. «النبات ٣٧٩».

⁽٨) ينظر إصلاح المنطق ٣٨.

⁽٩) هذا الشَّاهد ضمن أربعة أبيات من الرجز، وردت غير منسوبة في إصلاح المنطق ٣٩٤، والحيوان ٢/٥٦، والخصائص ٢/٥٦، والمحتسب ١٧١/١، ٢٩٩، ٢/٥، والمخصص ٢٥٨/١٣، والحكم ٥/٢.

في قولِ أبي حنيفة وابن جنيّ (''، ومثله أيضاً: أوْ صَلّيانا بَرِدا

في قول ابن جنيّ (٢).

وقال أبو الحجّاج (") الأعلم: «الهَدَب: الكثير (أ) الهَدَب. قال: يعني الشَّعر». وقوله عندي بعيد؛ لأنَّه كان ينبغي أنْ يكون «أهدب»؛ حملاً على اللّفظ أوْ الجنس، أو «هدْباً» على المعنى؛ لأنَّه المستعمل في مثل هذا قال:

عَنْ ذِي دَرَانِيكَ وَلِيْد^{ِ(°)} أَهْدَبا

والقرَان: جمع قَرْن؛ وهو الجبيل المنفرد. وأصل القَرْن: الارتفاع، ونظيره كَلْبٌ وكلاَبٌ، وفَرْخٌ وفراخٌ، ويقع في بعض نسخ «الإيضاح»(١):

⁽١) تنظر الخصائص ٣٦٥/٢، والمحتسب ١٧١/١.

⁽٢) المصدر نفسه. والمراد: «عارداً وبارداً».

⁽٣) تحصيل عين الذهب ١٢/٢.

 ⁽٤) في الأصل «كثير».

⁽٥) في الأصل «وليداً هَدْبا»، والشّاهد بغير عزو في تهذيب اللّغة ٢١٨/٦، ٢١٨/٦، و٣٠/١٠ واللّمان (هدب - درنك)، والدرنوك: ضرب من الثياب له خمل.

⁽٦) في التكملة ١٩٠ بتحقيق الدكتور فرهود «قران»، وفيها ٤٧٧ بتحقيق د. كاظم «قران» ثم قال: «وفي غير الأصل «قران»، بهذه الرواية جاء في المراجع المتقدّمة»، وهذا يؤيد ما ذهب إليه المصنف، حيث لم ترد رواية «قرار» إلا في نسخة واحدة، هي نسخة با يزيد رقم «٢٩٠٣» التي اتخذها د. كاظم أصلاً، وتعليل المصنّف قويّ، يدل على ذكائه ودقّته وسعة اطلاعه».

((قرار الأرض))، وهو تصحيف، والرّواية ((في كتاب)) سيبويه (رقران الأرض))، على ما فسّرته وهو الصّواب، ألا ترى قوله: ((يعلو))، وهذا يقتضي طلب الارتفاع، و((القرار)): كلّ بطن من الأرض؛ لأنّ الماء يستقرّ فيه، قاله أبو حنيفة: وأنشد لابن مقبل(٢):

وَيَرْتَعِيَانِ لَيْلَهُمَا قَرَاراً سَقَتْهُ كُلُّ مُغْضِنَة هَمُوعِ زُخَارِيَّ النَّباتِ كَأَنَّ فيه جِيَاد العَبْقَرِيَّةِ وَالقُطُوعِ المُغْضنة: السّحابة (٣) الدَّائمة المطر.

والزَّخَارِيِّ: يعني كلاً كثير النبت، يزخر (1) كما يزخر البحر، شبَّه حُسْنَه بالثيابِ (0). يصفُ المعزى بالقوّة والنّشاط، فهي تعلوا المواضع المشَّرِفة، وتجتني ثمارها الأُنُفَ المُزَخرفة] (1). وخص ((السَّودَان))؛ لأنَّها من أكرم الألوان.

⁽١) الكتاب ٢١٩/٣.

⁽٢) في الأصل «وأنشده» وينظر الدّيوان ١٢٩-١٣٠.

⁽٣) «السحابة» ساقطة من الأصل.

⁽٤) «يزخر» ساقط من الأصل.

 ⁽٥) في الأصل «بالنبات» وهو تصحيف؛ لأن حياد العبقرية: المراد بما الثياب التي فيها الأصباغ والنقوش. والقطوع: جمع قطع؛ وهو ضرب من الثياب الموشاة.

⁽٦) من قوله «ويحتمل» حتى «المزخرفة» ساقط من ح.

وأنشد أبو علي (١) أيضاً:

۳۰۷ بأَجْرَعَ مِقْفَارٍ بَعِيد مِن القُرى فَلاَة وَحُفَّتْ بِالفَلاةِ جَوَانِبُهْ (۲) البيت لذي الرُّمَّة، استشهد به أبو عليّ، على أنَّ ((الأحرع))، قد حرى مجرى الأسماء، حين لم يتقدّمه موصوف، ولا احتمل ضميراً.

قال أبو عليّ: ويدلّ(٣) على أنّه لم يحتمل ضميراً، تكسيرهم له، تكسيرَ الأسماء (٤)، حيث/ قالوا: الأجارعُ (٥) والأباطح، كما قالوا: الأرَامِل (٢).

[قال أبو الحجّاج: يريد: على مذهب مَنْ يصرفه، فيقول: «أُجْرع وأبطح وأبرق»، حسب ما حكاه الكسائي عن العرب، وقد تقدّم تضعيف (٧) الاحتجاج بالتَّكسير، وأنَّ الصّفات لا تمتنع أنْ تكسير تكسير الأسماء؛ «نحو كُهول وقروح» قالوا: والدّليل على احتماله الضّمير؛ امتناع «أُجسرعَ وأبطحَ وأدهم» من الانصراف؛ لأنَّ أحد المانعين؛ الصّفة،

۱۷۱/ب

⁽١) التّكملة ١٩١.

⁽٢) هذا الشَّاهد لذي الرمَّة كما ذكر المصنِّف، وهو في ديوانه ٢٨٢/٢، والاقتضاب ٤٠٩، والمقتصد ٦١٥، والقيسي ٨٥٨، وشرح شواهد الإيضاح ٥٨٣، وشواهد نحويَّة ١٦٠.

⁽٣) في الأصل «ويحدل على أنه لا... تكسيرهم له ولأنه لما حرى مجراه ».

⁽٤) «تكسير الأسماء» ساقط من ح.

⁽٥) في الأصل «و».

⁽٦) في ح «أرامل».

⁽٧) تنظر شواهد نحويَّة ١٦٠.

ولو لم يحتمل الضّمير لخرج عن أنْ يكون صفة، ولو خرج عن أنْ يكون صفة؛ لانصرف]⁽¹⁾. و((الأجرع)): الرابية السّهلة من الرّمل. ويُروى⁽¹⁾ ((محلال)) بدل ((مقفار)). والمحلال: التي يحلّ بما كثيرا؛ لكرم أرضها⁽¹⁾، وطيب نباها. والفلاة: القفر المقطوع عن الماء والرعي⁽¹⁾، أو عن عمارة الحيّ. والجوانب: جمع جانب.

وهذا نحو ما استشهد به قبلُ من قوله (°):

دَعَتْهُم دَوَاعٍ مِنْ هَوًى

[لأنَّها صفات ما لا يعقل] (٢)، وإنّما وصف هذا المكان بالبعد من القُرى، ومواضع الاجتماع؛ ليعلم أنَّ قوم (رمَيَّة)، من أهل النّحدة والاضطلاع، فهم (٧) ينتجعون حيث شاءوا مكارم البقاع.

و ((الباء)) في قوله: ((بأجرع)) بمعنى: ((في))، والعامل فيه ((تكلمني))؛ لأنَّ قبله (^):

⁽١) ساقط من ح.

⁽٢) ينظر الديوان ٨٢٢/٢، وهذه رواية نسخة دار الكتب المصريّة «ق».

⁽٣) في ح «أهلها وطيبها».

⁽٤) في ح ((الداعي)).

هو الشاهد ۲۹٦، وقد سبق تخريجه، و«من هوى» ساقط من ح.

⁽٦) ساقط من ح، وفيها «يريد جمع داع».

 ⁽٧) في ح «فهو… من البقاع».

⁽٨) الدّيوان ١/٢٨.

وَقَفْتُ عَلَى رَبْعٍ لِمَيَّةَ نَاقَتِي فَمَا زِلْتُ أَبْكِي عِنْدَهُ وَأَخَاطِبُهُ وَأَخَاطِبُهُ وَأَخَاطِبُهُ وَأَخَاطِبُهُ وَأَسْقِيه حَتَّى كَادَ مِمَّا أَبِثُه تُكَلِّمُنِي أَحْجَارُه وَمَلاَعِبُهُ

وقد يكون معمولاً ((لوقفت))، أو ((للاعبه))؛ على أن يكون جمع ((مَلْعَبه))؛ الذي هو المصدر ((). و((أَسْقِيه)): أدعو له (٢) بِالسُّقْيا؛ أيْ؛ أقول (٣) له: سُقياً لك. وعلى هذا جلبهما سيبويه (٤). [ويمكن عندي، أنْ عندي بالأحجار: أَتَافِي الدّار] (٥).

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

٣٠٨- مَطَاعِين في الْهَيْجَا مَطَاعِيم للْقِرَى

إِذًا ابْيَضَّ آفاقُ السَّمَاء من القَرْسِ (٧)

⁽١) «الذي هو المصدر» ساقط من ح.

⁽٢) في ح «ادعوا»، وفي الأصل «بالسقي».

⁽٣) في ح ﴿أَقُلُ».

⁽٤) الكتاب ٤/٩٥.

⁽٥) ساقط من ح.

⁽٦) التّكملة ١٩٢.

⁽٧) هذا الشَّاهد لأوس بن حجر، كما ذكر المصنّف، وهو في ديوانه ٥٢، والمحكم ٣٤٤/١ والمخصص ٨٦٠، والمقتصد ٢١٩، والقيسي ٨٦٠، وشرح شواهد الإيضاح ٥٨٥، وشواهد نحويَّة ١٦١، والصّحاح والتنبيه والأساس واللّسان والتّاج (قرس).

البيت لأوس بن حجر الأسيدي (۱). استشهد به أبو علي، على أنَّ ((مَطَاعِين) جمع ((مِطْعَان))؛ وهو الرّجل الكثير الطّعن، وكذلك ((المطاعيم)): جمع مِطْعَامٍ، وروى ابن دريد (۲):

((مَطَاعِم)) أيضاً: جمع مطْعم. و ((القرى)): الضيافة [وقال: ((القرى))؛ تنبيها لكرمهم، وجودهم؛ لأنَّ ((المُطْعَم)): يكون المطعم للنّاس، ويكون المشديد الأكل، قال أبو الحجّاج: هذا من ((طَعم))، والأوَّل من ((أطعم))، وكأنّ استعمال ((مفْعَال)) منه، على حذف الهمزة؛ لأنَّها زائدة] (اللهُ والآفاق)): جمع (أفُق))؛ وهو ناحية السّماء المتصلة بالأرض، و ((الأفاق)): أيضاً: مَهَبُّ كُلُّ ريح من الرّياح الأربع (الأربع).

وقال صاحب ((العين))(١): ((الأُفْق: النّاحية](٧)، من نواحي السّماء،

⁽١) «الأسيدي» ساقط من ح، وهذه نسبة إلى أسيد بن عمرو بن تميم. «ابن حزم ٢١٠».

⁽٢) في ح ﴿أَبُو زِيدِ﴾، وتنظر جمهرة اللُّغة ٢٠٦/٣.

⁽٣) ساقط من ح. وينظر المصدر نفسه.

 $^{(\}xi)$ في ح (e^{-1})

⁽٥) هي:

١. الشمال؛ وتأتي من ناحية الشام، وهي حارة في الصيف، حاملة للتراب.

٢. الجُنُوب؛ وهي الريح التي تقابل الشمال وهي اليمانية.

٣. الصَّبا؛ وتأتي من مطلع الشّمس، وهي القبول أيضاً.

الدُبور؛ وتأتي من ناحية المغرب. «المصباح (ريح)».

⁽٦) العين ٥/٢٢٧.

⁽٧) ساقط من ح.

1/122

ومن نواحي الأرض، وكذلك أُفْق البيت، من بيوت/ الأعراب: نواحيه دون سمكه».

والقَرْس: أَبْرد الصقيع، يُقال: أصبح الماء قَرِيساً، أَيْ؛ جامداً و القَرْس: البَرْد [وكذلك القَرَسُ أَيْضاً.

وقال أبو زبيد(٢) يذكر غلامه:

وَقَدْ تَصَلَّىٰتَ حَرَّ نَارِهُم كَمَا تَصَلَّى الْمَقْرُور مِنْ قَرَسِ]^(۱) ويروى⁽¹⁾:

إِذًا اصْفَرَّ آفاق السّماء

وسنة المحل: توصف بالشّهوبة والبياض، والحمرة (٥)؛ ولذلك قال: «اصفر»؛ لأنَّ (١) الصُّفْرة مخالطة الحمرة. ووصفها بالحمرة، أشدّها (٧) محلاً،

⁽۱) «و» ساقطة من ح، وينظر إصلاح المنطق ۸۲.

⁽۲) في الأصل «زيد»، وهو تحريف، وهو أبو زبيد حرملة بن المنذر بن معد يكرب بن حنظلة الطّائي، شاعر مخضرم. «الشعر والشعراء ۳۰۱». والبيت في شعره ۲۰۱، و تخريجه فيه.

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) وهي رواية الدّيوان ٥٢.

⁽٥) «والحمرة» ساقط من ح.

⁽٦) في ح «لأن تلك... لحمرة».

⁽٧) في ح «أشد».

[ألا ترى قول النَّابغة(١) في قوم من غُسَّان:

لاَ يَبْرَمُونَ إِذَا مَا الْأُفْقَ جَلَّلَهُ بِرُدُ الشِّتَاءِ مِن الإمْحَالِ كَالأَدَم

ويروى(٢): (رَصِرُ الشَّتَاءِ)). وقال(٣) زهير:

إِذَا السَّنَةُ الشَّبْهَاءُ بِالنَّاسِ أَحْجَفَتْ](١)

وقبله^(٥):

عَلَى فِرَارِي أَنْ عَرَفْتُ بَنِي عَبْسِ وَتَيْماً فَجَاشَتْ مِنْ لَقَائِهُم نَفْسِي إذَا جَعْجَعُوا بَيْنَ الإِنَاخَة والحَبْسِ أَجَاعِلَةٌ أُمُّ الحُصَــيْنِ خِزَايةً وَرَهْطَ بَنِي عَمْرُو وَعَمرو بن عَامرٍ كَأَنَّ جُلُودَ النَّمْرِ حيبَتْ عَلَيْهُمُ

جعجعوا: نزلوا في موضع لا مرعى فيه. وقيل: الجعجاع: الأرض.

⁽١) الدّيوان ١٢٧، والبَرَم: الذي لا يدخل مع الأيسار.

⁽٢) وهي رواية الدّيوان.

⁽٣) شرح الدِّيوان ١١٠، وعجز البيت: ونال كرام المال في السنة الأَكْلُ

⁽٤) ساقط من ح.

 ⁽٥) في الأصل «وقوله» وهو تحريف، وينظر الدّيوان ٥١.

وأنشد أبو على (١) أيضاً:

٣٠٩ - مَطَافِيلُ أَبْكَارٍ حَدِيثٍ نِتَاجُها تُشَابُ بِمَاءٍ مِثْلِ مَاءِ المَفَاصِلِ (١)

البيت لأبي ذُويب الهُذلي، استشهد به أبو عليّ على زيادة (١) ((الياء)) في ((مَطافيل))، وهي جمع مِطْفِل؛ وهي النَّاقة التي لها طِفْلٌ (٥)، وإثبات ((الياء)) فيها ضرورة عند البصريين، وإن لم تدع إليها (١) هنا ضرورة. وقال الفرّاء (٧): إثبات ((الياء)) في هذا النّحو غير ضرورة، وهو جائز في النظم والنّش، وهذا البيت يؤيّد قوله، وكذلك إسقاطها من نحو (٨)؛ ((الدّنانير))، وسائر الجموع

⁽١) التّكملة ١٩٢.

⁽۲) هذا الشَّاهد لأبي ذؤيب كما ذكر المصنِّف، وهو في شرح أشعار الهذليين ۱۳۱، والحيوان ۱۲، موالييان ۲۷۸، والأضداد ۱۲، وخلق الإنسان ۳۱، وشجر الدّر ۱۳۳، وتهذيب اللّغة ۱۹۳، ۱۹۳، ۱۹۳، والمقاييس ۱۸۰، وثمار الدّر ۱۳۳، وتمذيب اللّغة ۱۹۳، ۱۹۳، ۱۹۳، والمقاييس ۱۸۰، وثمار القلوب ۶۱، والمقتصد ۱۳، وأمالي المرتضى ۲۱،۲۰، ورسالة الغفران ۱۹۹، والمخصّص ۲۳،۱، والقيسي ۱۸،۱ وشرح شواهد الإيضاح ۵۸، وشواهد نحويَّة ۱۳۱، والصّحاح و اللّسان والتّاج (بكر)، واللّسان والتّاج (طفل وضواهد نحويَّة ۱۳،۱، والصّحاح و اللّسان والتّاج (بكر)، واللّسان والتّاج (طفل وضواهد). ورواية ابن سيّده في ۱۳۱/۱۲ «مطافل» ولا شاهد فيه.

⁽٣) في ح «إثبات».

⁽٤) في الأصل «الباء».

⁽٥) في الأصل ((طفيل)).

⁽٦) في ح (إليه)، وينظر الكتاب ٦٤٢/٣.

⁽٧) تنظر ضرائر الشعر ٣٧-٣٨.

⁽٨) في ح «من الدنانير ونحوه والجموع جائزة عنده أيضاً».

التي يجب فيها إثبات الياء، جائز عنده أيضاً.

[وحكى أبو عمر (۱) الجرمي: «أنَّ كلّ ما كان على «فَاعَل) نحو؟ «رَتَابَل)، فإنَّك تجمعه على «فواعيل) (۲)، نحو، دَانِق وَدَوَانِيق، وحَاتَم وَحَوَاتِيم، وطَابق وطوابيق وقالوا: «تابل وتوابل)، على القياس، فإذا صغّرت قلت: «دُوينِق)، فأجريته على القياس، وكذلك ما كان مثله، وقال أناس: «طُويْبِيق» و«دُوينيق»، شبهوا ذلك بالجمع، قال: وهذا مذهب رديء، والقياس «طُويْبيق» كما ذكرتُ لك)،] (۳).

والأَبْكَار: جمع (ربكْر)، وهي النّاقة التي ولدت أوّل ولد، قاله الأصمعي (٤)، وغيره، وحَصَّها؛ لأنَّ لبنها أطيب الألبان، كما أنَّ العسل أطيبه من بكر النّحْل، وإيَّاه عني ((بالجني)) في قوله، قبل (٥) هذا البيت:

١٧٧/ب وَإِنَّ حَدِيثاً مِنْكَ لَوْ تَبْذُلِينَهُ جَنَى النَّحْلِ فِي أَلْبَانِ عُوذٍ مَطَافِلِ/

[جنّى النَّحل، وَجَنَّبه: الطَّرِيُ من العسل، وكذلك هما في الرُّطَبِ، وغيره مما يُحْنَى؛ من ثمر، يُلْفظُ من كَمْأَةٍ وغيرها](١)، قاله(٧)، أبو حنيفة.

⁽١) تنظر شواهد نحويَّة ١٦٢، والمرادي ٨٢/٥-٨٣، وأبو عمر الجرمي ٢٥٦–٢٥٧.

⁽٢) في الأصل «فواعل» ويردّه ما بعده، وينظر تمذيب اللّغة ٩٥/٩.

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) الإبل ٧٩.

^(°) في ح «قبله» وينظر شرح أشعار الهذليين ١٤١.

⁽٦) ساقط من ح، فيها «قال»، وينظر كتاب النبات ٢٦٣.

⁽٧) في ح «قوله».

(روحديث نتاجها)): أيْ؛ قُريب الولادة. وتشّاب: تمزج. والمفاصلُ هنا: يراد بما مفاصل الرضف؛ وهي حجارة متراصفة، في بطن المسيل، إذا جرى الماء في خللها صَفّته، فخصّه؛ لصفائه(١) وبرده.

[قال أبو الحجّاج: وهذا هو الوجه المختار عندي، ويؤيّده قول^(۲) ذي الرُّمّة:

وَ نِلْنَا سِقَاطاً مِنْ حدِيثٍ كَأَنَّه جَنَى النَّحْلِ مَمْرُوجاً بِمَاءِ الوَقائِعِ

فهذا مثل ذلك؛ لأنَّ ((الوَقائع)): جمع ((وقيع))، ويقال: وَقِيعَةٌ أيضاً؛ وكلاهما منقع ماء في الجبل، ومثلها: ((الرَّدْهَة)) عن أبي عمرو^(٦) وغيره. قال أبو حنيفة: وإنْ جعل ((ماء المفاصل)) هنا: مَاءُ النِّيء؛ وهو اللَّحم الطّري، جاز؛ لصفائه أيضاً، ألا ترى قول أبي ذُويب (١) أيضاً:

عُقَارٌ كَمَاءِ النِّيءِ لَيْسَتْ بِحَمْطَةٍ

⁽۱) في ح «لبرده وصفائه».

⁽٢) الديوان ٧٨٦، «وسقاط الحديث: أن يتحدث الواحد، وينصت له الآخر فإذا سكت تحدث الساكت».

⁽٣) ينظر الجيم ٢٩٢/١، ٣٠٨.

⁽٤) شرح أشعار الهذليين ٤٥، وعجز البيت:

ولاَ خَلَّةٍ يَكُوِي الشُّرُوبَ شِهَابُها

والخمطة: التي قد أخذت طعم الإدراك، و لم تدرك وتستحكم.

وقال غيره: إنّما شبهت الخمرة بها؛ للحمرة] (١). وواحد «المفاصل»: مفصل و «العُوذ»: الحديثات النتاج، واحدها (٢): «عائذ»؛ لأنّها تعوذ بولدها وتعطف عليه.

وأنشد أبو على (٦) أيضاً:

٣١٠ - دَارُ الفَتَاةِ التِّي كُنَّا نَقُولُ لَها يَا ظَبْيَةً عُطُلاً حُسَّانَةَ الجِيْدِ (١)

البيت للشماخ [بن ضرار الذبياني المازي] (٥)، استشهد به أبو عليّ على دخول تاء التَّأنيث (٦) في «حسّانة»، وذلك مما يُقَوّي جمعها بالألف والتَّاء، وجمع «حسَّان» بالواو والنّون و«العُطُل»: التي لا حُليّ عليها، وكـذلك «العاطل»،

⁽١) من قوله «قال أبو الحجاج» حتى «للحمرة» ساقط من ح.

⁽٢) في ح «واحدها».

⁽٣) التّكملة ١٩٤.

⁽٤) هذا النتّاهد للشماخ كما ذكر المصنّف، وهو في ديوانه ١١٢، وإصلاح المنطق ١٠٠٨، والخصائص ٢٦٦٦، والمنصف ٢٤١/١، وتهذيب اللّغة ١٦٥/١، والمقاييس ٢٧٥، والمقتصد ٢٢١، والمخصص ١٨٨١، والححكم ٣٨٨/٢، والمقاييس ٢٤١، وأمالي ابن الشجري ٢٠١١، وشرح أدب الكاتب ٣٤٥، والقيسي ٢٦/١، وشرح شواهد الإيضاح ٢٥٨، وشواهد نحويّة ٣١١، وابن يعيش ١٦٦٠، والصّحاح واللّسان والتّاج (حسن)، والمجمل والأساس واللّسان (عطل)، واللّسان (حمم) مع البيت الذي بعده.

⁽٥) ساقط من الأصل.

⁽٦) «التّأنيث» ساقط من الأصل، وفي ح «في قوله».

قال أبو زيد: «وأصله في المرأة. [قال غيره: وقد قيل: «العُطُل»: العنق، و «العُطُل» أيضاً: الجسم المجرد. و «الجيد»: العنق؛ وهو «فُعُل»، ويجوز فيه، وفي هذا النَّحو أن يكون أصله: «فُعُلاً» عند سيبويه (١)، قُلب؛ لتصحيح «الياء»، كما فُعِل «ببيض»، ولا يرى ذلك أبو الحسن، في المفرد] (٢).

وقبله(٣):

طَالَ التَّوَاءُ عَلَى رَسْمٍ بِيَمْتُودِ أُودَى وَعَهْد جَديدٍ غَيْرُ مَرْدُودِ [هكذا ثبت بخط أبي علي (٤) الآمدي، وقال: أَيْ وعهد دهر جديد، إذا مضى لم يكن بُرَدُّ] (٥). وروى ((المبرد)(١) وغيره(٧): أُودَى وكلُّ جديد مَرَّةً مودي

[«عئود_»(^(۸): واد من الرَّمة]^(۹).

⁽١) الكتاب ٣٥٩/٤-٣٦٠، ورأى أبي الحسن في بعض نسخ الكتاب «حاشية ٢».

⁽٢) ساقط من ح.

⁽٣) الديوان ١١١، وتخريجه ١٢٥، وفي ح «بيمرود – أقوى».

⁽٤) تقدّمت ترجمته.

⁽٥) ساقط من ح.

⁽٦) الكامل ١٧٣/٣، وفي الأصل «مود».

⁽٧) كابن السكيت في الألفاظ ٥٥٥.

⁽٨) . ممتود: - بفتح أوّله وإسكان ثانيه- «هي حساء بأعلى الرمة لبني مرّة وأشجع». البكري ١٤٠/٤.

⁽٩) ساقط من ح.

وقال ابن السيرافي (1): يقول (٢) لها: ((يا ظبية)) على سبيل التشبيه، ويجوز في قوله: ((دَارُ الفتاة))، الرّفعُ: إلى إضمار مبتدأ، أيْ؛ هو دار الفتاة [أيْ؛ الرّسم. والنصب: على إضمار فعل، كأنّه قال: اذكر دار الفتاة] (٦) والجرُّ: على البدل من ((رسم)).

قال أبو الحجّاج^(ئ): ولابدّ من اعتقاد حذف ((رسم))، في هذا الوجه؛ ليكون وفق الأوّل، كما بيّنت في قول قيس:

/دِيَارُ النِّي كَانَتْ وَنَحْنُ عَلَى مِنِّيالبيت

وأنشد أبو عليّ (٥) أيضاً:

٣١١ غَيْرُ مِيلٍ وَلاَ عَوَاوِيرَ فِي الْهَيْ جَا ولاَ عُزَّلٍ وَلا أَكْفَالِ (١)

1/144

⁽١) شرح أبيات الإصلاح ٩٦/ب.

⁽۲) في ح «وغيره يقال... على طريق».

⁽٣) ساقط من ح، وفي الأصل «الرسم».

⁽٤) «قال أبو الحجاج» ساقط من ح، وفيها «... حذف رسم ليكون من الأوّل كما بيّنا في قوله»، والشّاهد لقيس بن الخطيم وقد سبق تخريجه برقم ٣٧.

⁽٥) التّكملة ١٩٣.

⁽٦) هذا الشَّاهد للأعشى، كما ذكر المصنِّف، وهو في ديوانه ٦١، والأمالي ٨٢/١، وشرح الكتاب ٣٢/٦، وتهذيب اللَّغة ١٣٦/٢، والمقاييس ٢٩٠/٥، والمحكم ٢٤٧/٢، والمقتصد ٢٢٠، والقيسي ٨٦٣، وشرح شواهد الإيضاح ٥٨٨، وشواهد نحويَّة ١٦٣، وابن يعيش ٥٧/٥، واللَّسان والتّاج (عور – عزل – كفل).

هذا(۱) البيت للأعشى، استشهد به أبو عليّ على أنَّ ((عواوير)) جمع ((عُوَّار)). وقال(۲): ((جعلوا ((عُوَّاراً)))، بمترلة ((مِفْعَال ومِفْعِيل))، حيث ترك(۲) وصف المؤنث به)).

[قال أبو الحجّاج: كذا وقع في نسخ «الإيضاح» والصّواب: طرح قوله: «رُرِك» وحينئذ يلتئم قوله مع قول «سيبويه». حيث قال (٥): «وقد قالوا: «عُوَّار وعَوَاوِير» شبّهوه (٢) بنُقَّاز ونَقَاقيز (٧)» يعني بالأسماء التي هي أحق بالتّكسير، قال (٨): «وذلك أنهم» قد (٩) يصفون به المؤنث، فصار بمترلة «مفعال ومفعيل» ولم يصر بمترلة «فعّال» لأنَّ حُكم «فعّال» لا يُكسَّر؛ لدخول التّاء مؤنثة وإلى نحو ما وقع في نسخ «الإيضاح»، ذهب السيرافي؛ لأنَّه قال (١٠٠): مُعتلاً للتكسير في «عواوير»؛ لأنَّه م لا يقولون للمرأة: «عُوَّارة»؛ لأنَّ الشجاعة والجبن للتكسير في «عواوير»؛ لأنَّه م لا يقولون للمرأة: «عُوَّارة»؛ لأنَّ الشجاعة والجبن

⁽١) ﴿هذا ، ساقط من ح.

⁽٢) في الأصل «عوار».

⁽٣) في ح «حيث وصفوا».

⁽٤) تنظر التكملة بتحقيق د. فرهود ١٩٣، وبتحقيق د. كاظم ٤٨٢.

⁽٥) الكتاب ٦٤١/٣.

⁽٦) في الأصل (روشبهوه)، والواو زائدة.

⁽٧) في الأصل «بالرّاء في الكلمتين». والنقاز: الصغيرُ من العصافير. «تمذيب اللّغة ٤٣٥/٨».

⁽٨) أي سيبويه، وينظر الكتاب ٣٤١/٣.

⁽٩) في الكتاب «قلما».

⁽۱۰) شرح الكتاب ۳۲/٦.

في الأغلب من أوصاف الرّجال، الذين يحضرون الحرب والقتال، ويردّ هذا عندي، قوله هذا، أنهم قد قالوا للمرأة: جَبَان، حكاه سيبويه (۱) وغيره، وحكى أبو زيد: وجبانة أيضاً. وقد زدته بياناً في غير هذا الموضع، وظني أنَّ أبا عليّ، إنّما أراد في قوله: «حيث ترك وصف المؤنث»، يعني «بالتّاء»؛ أيْ؛ لم تستعمل امرأة جبانة ولا عُوَّارة»، لأنَّ الذي حكى سيبويه، والجمهور: «امرأة جبان»، بلا هاء، فقد أشبهت «مفعالاً ومفعيلاً» من هذا الوجه، فيلتئم المذهبان على هذا، وهذا موضع لم أر لمن قبلي فيه تنبيهاً (۱).

والميل: جمع أُمْيَل؛ وهو الذي لا يثبت على الفرس، وكذلك (الكفْل)؛ لأنَّ ((الكفْل)) يتأخّر عن السّرج إلى الكَفَل. والأَمْيَل: يميل على شق. والأَمْيَل أيضاً: الذّي لا سيف معه. والأعزل: الذي لا سلاح معه، وجمعه الأقيس: عُزُلٌ، والعُزَّل؛ كأنَّه جمع عازل؛ لو قيل. [وقد حكى الهَرَويَّ('): رجلٌ ((عُزُلٌ))، قال سيبويه (°): ((كما قالوا: ((أَعْزَلُ وعُزْلٌ))،

⁽١) الكتاب ٢٤٠/٣.

⁽٢) من قوله «قال أبو الحجّاج» حتّى «تنبيها» ساقط من ح، وفيها «قال سيبويه و لم يصر فعال يعني حين لم يدخله ها التّأنيث فلذلك كسر و لم يجمع بالواو والتّون كما لم يجمع مؤنثه بالألف والتّاء إذ هذان الجمعان يتباريان الميل...».

⁽٣) «والأميل يميل في سق» ساقط من ح.

⁽٤) هو أبو عبيد أحمد بن محمّد بن محمّد بن أبي عبيد العبدي المؤدّب الهروي من أكابر العلماء، توفي سنة ٤٠١هـ. «ابن خلكان ٨٥/١». وينظر الغريبين ٢٨٥/٢، والنهاية ٣٣٠/٣.

⁽٥) الكتاب ٢٣/٤.

ولم يقولوا: «أَعَازل»(١)، ذكر ذلك فيما يشذّ من المصادر، عن فعله، كما يشذّ في الجمع عن واحده.

و ((العواوير))، هنا: الضُّعفاء الجبناء. وقبله (٢) يمدح الأَسُّودَ بن الأرقمِ الكنديّ، على الخلاف الذي تقدّم فيه [٣).

جُنْدُكَ التَّالِدُ العَتيقُ مِن السَّا داتِ أَهْلِ القِبابِ وَالأَكَالِ

قال أبو عليّ، في كتاب ((الحجّة))(أ): الأكال: جمع ((آكل))، [وزاد غيره: يعني بما ما كان يعطى أشراف النّاس من الاقطاعات](أ)، وقال الأصمعيّ: التّالد والتليد: ما ورثت من آبائك/ والطّارف: ما استطرفت أنت ممن تبعك فصار معك.

قال أبو الحجّاج (٢): يجوز أنْ يكون ﴿﴿غير ميل﴾ خبر المبتدأ؛ الذي هو ﴿﴿جندك﴾، ويكون ﴿﴿التالد﴾ وما بعده نعتاً (٧).

والبيت على هذا مضمّن، والتّضمين في أشعارهم كثير. ويجوز أنْ يكون «جندُك» مبتدأ، و«التالد» خبره، والعتيق نعت للتالد، أو (^) خبر بعد خبر، ويجوز

۱۷۸/پ

⁽١) في الأصل «عازل» والمثبت من الكتاب.

⁽٢) الدّيوان ٦١، وفيه «الأسود بن المنذر الكندى». وينظر الشاهد ٦٦.

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) في ح «في الحجّة». لم أعثر على هذا في الحجّة المطبوعة مع ورود الشَّاهد فيها ٥/٠٤٠.

⁽٥) ساقط من ح، وينظر تمذيب اللّغة ٢٠٩/١٠.

⁽٦) «قال أبو الحجاج» ساقط من الأصل. وفي ح «أن يكون قوله».

⁽٧) في الأصل «نعت للجندي».

⁽٨) (أ) ساقطة من ح، وفيها «العتيق» بدل القديم، و«جنه» بدل جند، و«الطره» بدل الطريف، ملك بن ملك بن ملوك.

أن يكون «التالد» نعتاً للمبتدإ، وتكون «العتيق» خبره، أيْ؛ جندك القديم الموروث جند عتيق، أيْ؛ كريم معظم، رائع قديم مقدّم ومَنْ روى: «الطارف التليد» فمعناه: الطّريف عندك، والتليد محلّهم وشرفهم، وقيل: التليد عن آبائك، ثم صار انتقالهم إليك طريفاً، يريد أنَّه ملك من الملوك.

و ((من السَّادات)): في موضع نصب على الحال من ((العتيق)) تقديره: كائناً من السَّادات، ويجوز أنْ يكون ((العتيق)) نعتاً أيضاً، ويكون ((من السَّادات)) في موضع رفع على خبر المبتدأ؛ الذي هو ((جندك)) [ويرتفع ((غير ميل)) على مبتدأ مضمر، أيْ؛ هم غير ميل) (۱).

وأنشد أبو علي (٢) أيضاً:

٣١٣- مَشَائِيمُ لَيْسُوا مِصْلِحِين عَشِيرةً وَلاَ نَاعِباً إلاَّ ببين غُرَابُها(٣) هذا البيت، [من بيوت الكتاب، وهو](١) للأخوص؛ زيد(٥) بن

⁽١) ساقط من ح.

⁽٢) التكملة ١٩٣.

⁽٣) هذا الشَّاهد للأخوص كما ذكر المصنِّف، وهو في الكتاب ١٦٥/١، ٣٠٦، ٣٠٩٣، والبيان والبيان والبيان والبيان والبيان والكامل ٢٣٠١، والكامل ٢٣٠١، وابن السيرافي ٧٤/١، ١٥٠/١، والخصائص ٢٥٤/١، وفرحة الأديب ٣٦-٣٤، والإفصاح ١٥٥، والأعلم ٨٣/١، ١٥٤، ١٥٤، ١٩٣، والمتقصد ٢٢٢، والقيسي ٨٦٥، وشرح شواهد الإيضاح ٥٨٩، والإنصاف ١٩٣، وأسرار العربيّة ١٥٥، وشواهد نحويَّة ١٦٤، وابن يعيش ٢/٢٥، ٥٨/٥، ٥٧/٧، والحزانة ١٥٨/٤، وشرح أبيات المغني ١٨٢، ١٨٢، ١٨٢، والحزانة ١٥٨/٤، وشرح أبيات المغني ١٨٢، ١٨٢،

⁽٤) ساقط من الأصل.

⁽٥) «زيد» ساقط من ح.

عمرو ابن قيس بن عتّاب الرياحي، من بني يربوع^(۱) [وظنّه بعضهم^(۱)، الأحوص بن محمّد الأنصاري^(۱)، فغلط فيه]⁽¹⁾. استشهد به أبو عليّ، على أنَّ «(مَشَائِيم» جمع «مشُؤوم»، والوجه فيه، وفي سائر الصّفات الجارية على أفعالها، وفي^(۱) ما شابهها من الأمثلة، أن يجمع جمع السّلامة، ويُستغنى به فلا يكسّر، قال سيبويه^(۱): «غير أنهم قد قالوا: مكسورٌ ومكاسير، وملعون ومَلاعين، ومشؤوم ومشائيم، [ومَسْلُوحة ومَسَالِيخ، شبّهوها بما يكون من الأسماء على هذا الوزن كما فُعِل ذلك ببعض ما ذكرنا، فأما محرى الكلام الأكثر، فإنّ يُجْمَع بالواو والنّون، والمؤنث بالتّاء».

وقوله: ((مشائيم))، أي الا يصلح بهم شيء، ولا يصلُح عليهم (٧).

قال أبو الحجّاج: والمعنى أنَّهم مشائيم على قومهم، ولو كانوا مشائيم على أعدائهم، لكان مدحاً، [كما قال كَعْبُ بن الأجذم (^):

⁽١) شاعر فارس إسلامي. «المؤتلف ٦٠، وابن حزم ٢٢٧، والإكمال ٣٢/١».

⁽٢) هو الصقليّ، كما نصّ على ذلك في شواهد نحويَّة ١٦٤.

⁽٣) وليس في شعره المحموع.

⁽٤) ساقط من ح.

⁽٥) ﴿فِي ساقط من ح.

⁽٦) الكتاب ٦٤١/٣.

⁽٧) ساقط من ح.

⁽٨) في الأصل «الأخرم»، وهو كعب بن الأجذم الكناني، شاعر حاهليّ. «معجم الشعراء ٢٣٣». والشّاهد في شواهد نحويّة ١٦٥، وفي الأصل «بنوا» في الموضعين.

بنو رافع قَوْم مَشَائيمُ لِلْعِدى مَيَامِينُ للمولى وللمتحرِّمِ](١) والعشيرة: بنو العمّ، ومن يخالطهم(٢).

قال الجاحظ^(۱۳): ((وكل غراب يُقال له: ((غراب البين))؛ لوقوعه على منازلهم بعد بينهم، [و((غُراب البين)) أيضاً: غراب صغير معروف، وقال غيره]⁽¹⁾: ((النّاعب)): المُصوّت؛ وأكثر ما يستعل ذلك في أصوات الغربان، و((النعب)) في الإبل: السير والسّرعة، لا الصّوت^(٥)، وإنّما ذكر هذا على طريق المثل، [كما يقال: ((فلان مشؤوم الطّائر)).

وأجاز الفراء في نحو هذا من ‹‹مفعول››، ‹‹مفاعيل››/ ‹‹ومفاعل›› بلا ياء وأنشد:

وَأَنْتُم عَلَى رَأْسِ الطُّوِي مَلاطِمٌ وأَنْتُم لَدَى نَحْرِ الجَزُورِ لِتَامُ (١)

قال: والواحد «ملطوم»، وهذا عند البصريين على الضّرورة كما ذكرت.

قال أبو حنيفة: يُقال: شُئِمَ فلان عليهم شُؤماً، يعني على أصحابه، أو على قومه، هكذا فسَّره أبو زيد، وكذلك يُقال في عكسه: يُمِن عليهم يُمْناً. فهو مُشْؤوم ومَيْمون.

1/149

⁽١) ساقط من ح.

⁽٢) في النسخ «يخالط منهم» وهو تحريف.

⁽٣) الحيوان ١٣/٣.٤.

⁽٤) ساقط من ح، وفيها «والناعب».

⁽٥) في الأصل «للصوت».

⁽٦) البيت بغير عزو في ضرائر الشعر ١٣٠.

قال: ولا يعرف الأصمعيّ شُئم، ولا يُمن، وغيره يقوله، وأحسبه قياساً، فأما يَمنني يَيْمُنني يَمْناً، وعَسرني يَعْسُرُنِي عَسْراً، ويَسرني يَيْسُرني يَسُر أَ فمفتوح عن أبي نصر، ولا يُقال: شَملني ولا ذهب شَملة، ولكن يَسْرة، وشأمة، والشَّومى: هي الشّمال، وكذا حكى أبو الفتح في «(المنصف»(۱): «يُمِنَ يُومَن فهو مَيْمُونٌ، ويَمَنَهُم يَيْمُنهُم فهو يَامِنٌ عليهم، وشَامَهم، عنى: مَيْمُون». وفي «(الموعب»: عن أبي زيد، شَئم عليهم، وشَامَهم، أصابهم شؤم من قبله، ونحوه في «(العين»(۱)](۱).

ويجوز في قوله: «ولا ناعب»: الرّفع، والنصب، والجرّ، [وعلى ذلك جلب في «الكتاب»] (1). فالنَّصَب: عطفاً على «مصلحين»؛ لرجوع الهاء من فاعل «ناعب». والرّفع على القطع، والابتداء والخبر، وبالرّفع رواه الجاحظ (0). والجرّ: على توهم لحاق (1) «(الباء») في مصلحين، وهو من باب مراعاة (٧) الفروع، وترك الأصول، وليس ذلك بمستقيم. قال أبو علي (١):

⁽١) المصنف ٣٧/٣.

⁽٢) العين ٦/٥٩٦.

⁽٣) من قوله «كما يقال» حتّى «العين» ساقط من ح، وفيها «قوله ولا ناعبا يجوز فيه».

⁽٤) ساقط من ح، وينظر الكتاب ٢٩/٣، وفيه بحرّ (زناعب)، ونسبته إلى الفرزدق.

⁽٥) البيان والتبيين ٢٦١/٢، والحيوان ٤٣١/٣.

⁽٦) في الأصل «لقاح» وهو تحريف، و«في مصلحين» ساقط منه.

⁽V) في ح «طلب الفروع... وليس بمستقيم».

⁽٨) الشيرازيات ٣١٩/٢.

«وهو ضرب من الغلط». [ونسبه أبو عثمان (١) لأبي خولة الرياحي، ولعلّها كنية (٢) الأخوص. وأنشد قبله:

فَلِيسَ بِيَرْبُوعِ إِلَى الْعَقْلِ فَاقَةٌ وَلاَ دَنسٌ تَسْوَدُ مِنْهُ ثِيَابُها فَلِيسَ بِيرْبُوعِ إِلَى الْعَقْلِ فَاقَةٌ وَلاَ دَنسٌ تَسْوَدُ مِنْهُ ثِيَابُها فَكَيْفَ بِعْدُ خِطَابُها]^(٣) فَكَيْفَ بِنوكي مَالِكٍ إِنْ كَفَرْتُمُ لَهُمْ هَذِهِ أَمْ كَيْفَ بَعْدُ خِطَابُها]

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

٣١٣- قُبِحْتُم يَا ظَرِباً مُحَجّرَهْ أَوْ الوبَارَ تَبْتدرْنَ الحَجَرَةْ (°)

هكذا^(۱) ثبت في «التَّذكرة»، بخطَّ أبي تمام القطيني، شيخ شيخنا أبي بكر الفَرَضِي: «يا ظَرِباً محجِّرة». وما وقع في أكثر نسخ «الإيضاح»، من ((ظرباء)) بالألف والمدّ، غلط من النَّسَّاخين، [وعدم تهمم من

⁽١) أي الجاحظ، وينظر الحيوان ٤٣١/٣.

⁽٢) في الأصل «كناية»، وينظر المصدر نفسه مع الحاشية والخزانة ١٦٤/٤–١٦٥.

 ⁽٣) ساقط من ح، وفيها «وأنشد قبله» ثم ذكر البيت الأوّل وفيها «يسود منها». وينظر المصدران السّابقان مع البيان والتبيين ٢٦١/٢.

⁽٤) التّكملة ١٩٤.

⁽٥) هذا الشَّاهد لم ينسبه المصنِّف كما ترى، ونسب في شرح شواهد الإيضاح ٥٩١ لحصين ابن بكير اليربوعي، وهو في كتاب الشعر ١٢١، والخصائص ٢٠٨/٢، والمقتصد ٦٢٣، والقيسي ٨٦٦، وشرح شواهد الإيضاح ٥٩١، وشواهد نحويّة ١٦٥.

⁽٦) في ح «هذا البيت في التذكرة... القطني»، «أبي بكر الفرضي» ساقط منها، وفي الأصل «شيخ الشيخ» وابن الفرضي من شيوخ المصنّف وقد تقدّمت ترجمته في مبحث شيوخه.

⁽٧) «من» ساقط من ح، وفيها «النساخ».

المتأدبين] (١)؛ إذْ قلّ (٢) مَنْ يَحمل هذا الكتاب رواية، أوْ يُعُنَى به تصحيحاً ودرَايةً. [وإنما الصّحيح ما ثبت في بعض النّسخ، وذلك في قولهم: ((ظَرِبان وظَرب)، وهذا موافق للفظه المتقدم، ولما ثبت في ((التّذكرة)) (٣).

قال أبو علي (أ) بعد إنشاد (أ) البيتين: ((وأمّا ((ظَرِباً)) في جمع: ((ظَرِبان)) فإنَّه أجراه (أ) مُجرى ما فيه تاء التَّأنيث، فحذف الألف والنّون، كما حذفها. وذلك (١) مما يقوّي تشبيهها ((بالألف)). ويدلك على أنَّه ١٧٩٠/ جعله جمعاً، التَّأنيث (١) في ((محَجَّرهُ)) فجعله مثل؛ ﴿ نَحْلٍ خَاوِيَةٍ ﴾ (٩).

قال أبو الحجّاج (۱۰۰): فهذا نصّ كلامه في «التّذكرة»، [وتبيينه لموضع الشّاهد منه] (۱۱۰). وقال في موضع آخر منها (۱۱۰): «ومما يقوّي تشبيه

⁽١) ساقط من ح.

⁽٢) في الأصل «قال» وهو تحريف.

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) تنظر التكملة ١٩٤ وكتاب الشعر ١٢١.

⁽٥) في ح ((إنشاده الشطرين)).

⁽٦) في ح «أجرى... فحذفت». و«ما فيه» ساقط من الأصل.

⁽٧) في ح «فهذا».

⁽٨) في الأصل «للتّأنيث».

⁽٩) سورة الحاقة: ٧.

⁽١٠) «قال أبو الحجاج» ساقط من ح، وفيها «هذا».

⁽۱۱) ساقط من ح.

⁽۱۲) «منها» ساقط من ح.

«الألف» الممدودة «بالتّاء»، يعني في نحو (١) «قَاصِغاء وقواصع»، تشبيههم «الألف والنّون» بما في قوله (٢):

قُبحْتُم يَا ظَرِباً مُحجَّرةً

قوله: «طَرِباً» جمع (٣) «طِرَبان»، ويدُلّك (٤) على ذلك تأنيث صفتها، وهو قوله: «مُحجّرة»، يريد: أنَّ حذفهما قد دلّ على الجمع، كما دلّ (٥) عليه حذف «الهاء» في نحو؛ تمرة وتمرِ، [وسيأتي في البيت بعدُ زيادة بيان] (١٠).

قال أبو عليّ: وقوله (٧): ((أَوْ الوِبَارَ))، لا يكون فيه إلاّ النصب؛ لأنَّ المنادى المعطوف عليه، إنْ حملته على لَفْظِه (٨) فلفظه نصب، أو على موضعه، فالموضع كذلك أيضاً (٩).

⁽١) «في نحو» ساقط من ح.

⁽٢) في ح ﴿قُولُهُم﴾.

⁽٣) في الأصل «في معني».

⁽٤) في ح «يدلك على تأنيث صفتها بقوله... حذفها».

 ⁽٥) في ح «كما فعلو بنمو».

⁽٦) ساقط من ح.

⁽٧) في ح «في قوله».

⁽A) في الأصل «اللفظة» ويرده ما بعده.

⁽٩) «أيضاً» ساقط من ح.

و يجوز على قياس (۱) قول من (۲) أجاز ((الجرّ)) في قوله (۳): من بين مُنضج صَفِيفَ سِوَاءٍ أو قَديرٍ مُعَجَّلِ

وزعم أنَّ الجرَّ فيه، على توهم أنَّ (الصفيف)، قد كان يجوز فيه (٥) أنْ يكون جرَّا؛ بأن يُكف فيه (١) التّنوين، وتضيف إليه، فتعطفه (٧) على ((الموضع))، الذي قد كان [يجوز للاسم، ((الوبار)) أن يضم فيه؛ لأنَّ الموضع قد كان يجوز] (٩) أن يقع فيه مضموم، فيصير بمترلة؛ (ريا زيدُ والحارث)، فيجوز النّصب في ((الوبار)) على هذا من وجهين.

فأمّا قوله: ﴿رَيَّبْتِدُرن﴾: ففي موضع نصب على الحال، من ﴿(الوبار))،

⁽١) ((قياس) ساقط من ح.

 ⁽۲) منهم الكسائي والفرّاء، وينظر معاني القرآن ۳٤٦/۱، وشرح القصائد السبع ۹۷،
 وكتاب الشعر ۳٤٥، وشرح أبيات المغني ۱۳/۷ – ۱۰.

⁽٣) هو امرؤ القيس، والشّاهد في ديوانه ٢٢، وهو بتمامه:

فظل طهاة اللَّحم من بين منضج صفيف سواء أو قدير مُعَجَّلِ ورمن ساقطة من الأصل، وربين ساقط من ح، وفيها روقدير ...

⁽٤) (أنُّ) ساقط من ح.

⁽٥) «فيه» ساقط من ح.

⁽٦) ((فيه)) ساقط من ح، أي من ((منضج)).

⁽V) في الأصل «فيعطفه».

⁽A) في الأصل «... للاسم أن يضم الوبار».

⁽٩) ساقط من ح.

ولا يكون حالاً من «ظربا» و«منهن»؛ لاختلاف المعربين. فإن قلت: فهل يجوز أنْ أجعله حالاً من «الوبار» ومن «ظَرِب»، على ما قاله عيسى (١) في قوله (٢): «يا مطراً»؛ فإنّه لا يجوز على ذلك؛ لأنّ «الظرب» مَحَجّرة، فلا يكون أنْ يبتدرن الحجرة، وهي مُحجّرة.

وقال صاحب ((الموعب)) الانحجار: أنْ يَبْدأ المحجر بإدخال رأسه [أوّلاً، فإنْ كان في الحجر. متطلعا، ثمّ أدخل رأسه منضماً إلى الحجر عند الخوف، فذلك الأرْز، قاله أبو سعيد (١) المكفوف. وقد مرّ تفسير ((الظربان)) في قول القتّال (٥):

إِلاَّ لِظرْبَى تَفَاستْ بِينَ أَحْجَارٍ](١)

سلامُ اللهِ يا مَطَرٌ عَلَيْهَا وليس عَلَيْكَ يا مَطَرُ السّلامُ (٣) في ح «العين» و لم أجده فيها في مظّنته.

⁽۱) في الأصل «عن سيبويه». وينظر الكتاب ٢٠٢/٢-٣٠٣، وفيه «وكان عيسى بن عمر يقول: «يامطرا» يشبهه بقوله: يا رجلاً، بجعله إذا نون وطال كالنّكرة، ولم نسمع عربيّاً يقوله، وله وجه من القياس إذا نوّن وطال كالنّكرة».

⁽٢) أي الأحوص الأنصاريّ، وهذه قطعة من بيته السيّار، وهو في شعره ١٨٩، والبيت بتمامه:

⁽٤) هو أحمد بن خالد الراوية اللّغوي، مؤدّب أولاد عبدالله بن طاهر، له ردود على أبي عبيد، توفي سنة ٢٨٢هـ. «الانباه ٤١/١، ونكت الهميان ٩٦-٩٧».

⁽٥) هو القتّال الكلابي، وهذا الشَّاهد مرّ تخريجه برقم ١٥٢.

⁽٦) ساقط من ح.

و((الوِبَار)): جَمْعُ وَبْر؛ وهو(١) دابَّة مثل ابن عرس.

وقال (۲) صاحب ((العين)): يقال: قَبَّحه الله: نحاه (۲) عن كلّ خير، وكذلك في (٤) قول الله تعالى: ﴿ هُم مِّنَ ٱلْمَقْبُوحِينَ ﴾ (٥) أي؛ منحين عن كلّ خير. وقال الأصمعيّ: لا يُقال: ((قَبَّحه الله)) بالتَّشديد؛ لأنَّه ليس يريد القُبْح ضد الحسن، إنّما (٢) يقال: قَبَحه الله قَبْحاً خفيف.

وقال^(۷) أعرابي: قــبّحه الله قَبْحَ الجَوْز^(۸) بالحجر، فكأنَّه^(۹) قال: كسره. ولو أراد: خلاف حسَّنه؛ لشدّد [كما قال الحطيئة^(۱۱):

فَقُبِّحَ مِنْ وَجْهٍ وَقُبِّحَ حَامِلُهُ

لأنَّه أراد: من القَبَاحَة، وحكى ابن دريد (١١). قبَحه وقبَّحه](١٢).

⁽١) في الأصل «وهي». و«مثل ابن عرس» ساقط من ح.

⁽۲) في ح «قال» وتنظر ۳/۳ه.

⁽٣) في ح _«أن نحاه».

⁽٤) «في» ساقطة من الأصل.

⁽٥) سورة القصص: ٤٢.

⁽٦) في ح «وإنّما».

⁽٧) في ح «قال» وينظر شرح شواهد الإيضاح ٩٩١.

⁽A) في ح «الحزب» وهو تحريف.

⁽٩) في ح ₍₍أي كسره)).

⁽١٠) أبو مليكة حرول بن أوس، الشّاعر المشهور، والشّاهد في ديوانه ٢٨٢ وصدره: أرى –لي- وجهاً شوه الله خلقه

⁽١١) جمهرة اللّغة ٢٢٧/١.

⁽۱۲) ساقط من ح.

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

٣١٤ - وَلَوْ كُنْتُ فِي نَارِ الْجَحِيمِ لأَصْبَحَتْ

ظُرَابِيُّ مِنْ حِمَّانَ عَنَّى تُثِيرُهَا (٢)

/البيت (٣) للفرزدق فيما زعم الجاحظ. استشهد به أبو علي على أنَّ «طَرْبَاناً» يصغر «طُرَيْبَاناً»؛ لقولهم في جمعه: «طَرَابِيُّ».

قال أبو عمر: فلم تثبت ((الياء)) مع ((التون)) في تكسيره (1).

قال أبو الحجّاج: يعني أنَّهم لم يقولوا: ((ظرابين))، كما قالوا في جمع ((سِرْحَان)): ((سراحين))، فلمّا لم تقلب ألفه في الجمع، لم تقلب في التَّصغير؛ لأنّهما هنا من واد واحد؛ لأنّ هذا الجمع غاية الجمع، كما أنَّ هذا النّحو من التَّصغير غاية التصغير. ووجه القول في ((ظرابيّ))، أنَّهم شبّهوا ((النّون)) من ((ظربان))، بألف التّأنيث المنقلبة ((همزة)) في ((حمراء))،

1/11.

⁽١) التَّكملة ٢٠٢.

⁽٢) هذا الشَّاهد ذكر المصنَّف نسبته الجاحظ له، و لم أحده في ديوان الفرزدق المطبوع، وفيه قصيدة من بحر البيت ورويَّه.

وهو في النّوادر ٥٣٨، والحيوان ٢٤٩/١، وقمذيب اللّغة ٢٧٧/١، والمقتصد ،٦٥٠، والقيسي ٨٦٨، وشرح شواهد الإيضاح ٥٩٣، وشواهد نحويَّة ١٦٦، واللّسان (ظرب).

⁽٣) في ح «نسبه الجاحظ للفرزدق و» وينظر الحيوان ٢٤٩/١.

⁽٤) في ح «تكسير»، و«يعني ألهم» ساقط منها.

ونحوها فقلبوها في الجمع ((ياء))(١) ثم أدغموا فيها ((الياء)) المنقلبة عن (رألف)) ((طربان))(١) لمكان الكسرة قبلها، كما قالوا في جمع ((صحراء)): (رصحاري)). وهو الأصل فيها، فإذا(١) ثبت أن ((النّون)) في هذا النّحو بدل من ((ألف)) التّأنيث، أو مشبهة بها، وجب أنْ يُقال في التّصغير: ((طُريْبان))، فلا تغيّر ((الألف))، كما لا تغيّر ((الألف)) في صُحيراء وحُميراء، ونحوهما.

[وقد حُكي عن الفرّاء^(٤) في جمع ظربان: ((ظرابين))، وعلى هذا يجوز أنْ يُقال: في التَّصغير: ((ظُرَيْبِيْن))، كما قيل في ((ضبعان)): ((ضبيعين))؛ لقولهم في جمعه: ((ضباعين))، وقد أنشد الهجري^(٥) لعَمَّار بن البولانية الكلبى:

⁽١) «ياء» ساقط من ح.

⁽٢) في ح «طران».

⁽٣) في ح «وإذا».

⁽٤) تنظر شواهد نحويَّة ١٦٦.

⁽٥) لم أجده في التعليقات المطبوع، وهو في التعليقات والنوادر دراسة ومختارات ٧٥٠/٢، للأستاذ حمد الجاسر -رحمه الله-.

وعمار لعلّه أبو اليقظان عمار بن عبدالله الكلبي الشّاعر المتأخر والبولانية نسبة إلى بولان بن عمرو بن الغوث بن طئ. «ابن حزم ٤٠٠»، وتنظر حاشية الأستاذ الحاسر ٧٤٩/٢-٧٥٠.

والبيتان في التعليقات والنّوادر ضمن قصيدة تتكوّن من اثني عشر بيتاً والنّاني في شواهد نحويَّة ١٦٦.

يُطعِمْنَ أَصْبِيَةً مِنْ تَحْتِ أَخْبِية كَأَنَّ أَيْديَهِم أَيْدي الجَرَاذِينِ إِنْ هَبَّتْ الرِّيخُ زَادُوا نَارَهُم حَطَباً وَحَيِّمُوا حَولَها مثْلَ الظَّرَابِين

قوله: «يطعمن»: يعني نساء القوم، أنذال، غير آنفين من الإذلال، وذلك بيّن في شعره.

وحكى الجاحظ(١): أنَّه يُجمع على ((ظرْبَان))؛ مثل كرْوان.

قال أبو الحجاج: وهذا على حذف الزيادة منه، كما فعلوا ذلك بكَرَوان وكَرَاوين.

قال أبو علي (التذكرة)، في ((التذكرة)): فيما حكى من تكسير ضبْعَانِ على ضَبْعان: ((ويجوزُ أَنْ يكون شبّه الألف والتون من ((ضبْعَان)) الواحد، ((بالتّاء)) فحذفها، وكسَّر الكلمة على حذف ((التَّاء)) منها، كما قالوا: نِعْمَةٌ وأَنْعُمّ، وأَكَمَّ وآم، وشدَّةٌ وأشد، كما شبهها الآخر بما في قوله (٣):

قُبِّحْتُمُ يَا ظَرِباً مُجَجَّرةٌ

أَلاَ ترَى أَنَّ الواحد: ظُربان (٤).

قال أبو الحجّاج: فهذا كلّه يؤيد شبه الألف والنّون(°) في هذا النَّحو

⁽١) الحيوان ٣٧٢/٦.

⁽٢) تنظر كتاب الشعر ١١٩-١٢١.

⁽٣) هو الشّاهد ٣١٣.

⁽٤) هنا ينتهي نص الفارسي في كتاب الشعر ١٢١.

⁽⁰⁾ في الأصل «اللام».

((بألف) حمراء، فحكمه إذَنْ أنْ لا تُغَيّر ((ألفه)) في التَّحقير، كما لا تُغيَّر ((ألف حمراء)) فيه](۱).

يقول: لو صُلِيت النيران، لما أقنع ذلك ظَرَابي حِمّان؛ لسوء رأيها فيّ، وشدّة بغيها (٢) عَلَيّ، بل كانت تتقحمها إليّ، مُثِيرةً لها عَلَيّ. و (حِمّان))؛ هو (٣) ابن عبد العزى بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم. و (﴿حِمّان)): ﴿فِعْلان) من الحِمَّةِ؛ وهي السواد، سُمّي بذلك؛ لاسوداده. وقيل (٤): لأنّه كان يُحمم شفَتيه: أيْ؛ يسودهما، ومن أمثالهم (٥): أغْلَم منْ تَيْس بَني (١) حمّان

⁽١) من قوله «وقد حكى الفرّاء» حتّى «فيه» ساقط من ح.

⁽٢) في الأصل «نفيها».

⁽٣) في ح «وحمان بن عبدالعزى بن كعب ابن زيد مناة». وينظر ابن حزم ٢٢٠.

⁽٤) (روقيل)، ساقط من ح، وفي الأصل ﴿ يحيمٍ ، . وفي النسخ ﴿ يسودها ،).

⁽٥) الحيوان ٥٠٢/٥، والعسكري ٨٨/٢، والميداني ٦٦/٢، وفيه يقول الشّاعر: وأَلْهَى بَني حِمَّانَ عَسْبُ عتودهم عن المجدحتّى أحرزته الأكارم

⁽٦) في ح «بن».

وأنشد أبو علي (١) أيضاً:

/حَتْفَ الْحُبَارِيَّاتِ وَالكَرَاوِينْ^(٢)

۱۸۰/ب ۳۱۵ با

هذا البيت، لدليم بن زغيب العبشميّ الراجز، يصف صقراً، كما قال أبو عليّ، واستشهد به (على جمع، ((كروان)) على ((كراوين))، وأنّه يجوز في تحقيره على هذا، ((كريّين)). قال (أ): ولا تبين ((الواو))؛ لأنّها ((لام))، كذا قال في ((المسائل الشيرازيات)) (أ). يعني فالتّغيير لها أسبق، والقلبُ لها أخلق. وقال بعض (لا) الشيوخ: إنما لم يجز ((كرّيُوين))، كما حاز ((أُسَيُّود))؛ لأنّ ((الواو)) وقعت في ((كرّيُوين))، بين ((ياءين)) فقوي

⁽١) التَّكملة ٢٠٢.

⁽٢) هذا الشَّاهد لدليم العبشمي كما ذكر المصنَّف، وهو في الدَّلائل ٥٠٦، وتهذيب اللَّغة ٢/٥٩، ١١٥/١٤، والمنصف ٣/٢، والمخصص ١١٥/١٤، و١١٥/١٤ والمقتصد ٥٥، وشرح شواهد الإيضاح ٥٩٤، وشواهد نحويَّة ١٦٧، والمقرب ٢/٠٠، واللَّسان (حبر – درخمن – كرا).

⁽٣) في ح «أبو علي على أنه جمع كروانا».

⁽٤) «قال» ساقط من ح. وينظر التكملة.

⁽٥) لم أعثر على هذا النّص في المسائل الشيرازيات المطبوعة.

⁽٦) في الأصل ﴿إليها﴾ ويردّه ما بعده.

⁽۷) ينظر القيسي ٨٦٩.

⁽A) في ح «تاين قوي».

فيها ((القلب))، أكثر من قوّته في (رأسيُود)).

وقال (۲) أبو عليّ، بعد إنشاده هذا البيت في ((التّذكرة)): لا ينبغي على هذا التّكسير، أنْ يُقال في تصغيره: ((كُرّيين))؛ لأنَّ هذه ((الألف والنّون))، لا تكونان في هذا للإلحاق، ألا ترى أنَّه ليس في الأصول شيء على هذا (۲) يُواتي مثال ((فُعلال))، فإذا كان كذلك، لم تُحره مجرى ما يكون للإلحاق في التصغير، ولكن تجعله بمترلة ((عثمان))، بل هذا أحدر من ((عثمان))؛ لأنَّ في الكلام مثل ((قُسْطاس وقرطاس)) وكان القياس في تكسيره؛ ألا يكون على هذا، وهو (٥) شاذ. وخليق (٦) أنْ يكون كسّره؛ للحاجة إلى القافية، والمعروف فيه: ((كرْوَان)) كما قال (٧):

كأنَّهم الكرْوان أَبْصرْنَ بازيا

[وأنشد أبو الفتح في ((المنصف))(^) قبله:

⁽١) في ح «أسود».

⁽٢) في ح «قال أبو عليّ في التّذكرة بعد إنشاده البيت».

⁽٣) في ح «على هذا المثال يعني مثل فعلال».

⁽٤) في ح «قرطاس وقسطاس».

⁽٥) في ح «وهذا شاذ».

⁽٦) في ح «ويمكن».

⁽٧) هو ذو الرَّمّة، وهذا الشّاهد سبق تخريجه برقم ٢٨٣.

⁽٨) المنصف ٧٢/٣.

دَاهية صلّ (١) صَفاً دُرَخْمينْ

وأنشد: «على» [حذف]^(٢)، بدل «حتف». وثبت في «نوادر»^(٣) ابن الأعرابي، لابن زُغيب المذكور، في وصف صقر:

أَحْمَرَ قَدْ مُرِّنَ كُلُّ التَّمْرِينُ فَذَلُ للْمَسْحِ لَهُ وَالتَّلْيينْ تَاحَ لَهُ أَعْرَفَ ضَافِي العُثْنُونُ فَزَلٌ عَنْ دَاهِيَة دُرَحْمِينْ حَتْفَ الْحُبَارِيَّاتِ وَالْكَرَاوِينْ فَظُلُّ أَفْوَاهُ الْعُرُوقِ يَهْمِينْ كَأَنَّ جَزَّاراً هُذَامَ السِّكِّينْ جَـزَّلَهُ بِمنْسَرِ أَفَ انينْ

الدُّرَخْمين، والدَّرَخْمين: الدَّاهية العظيمة.

الهُذَام: الحاد السريع القطع. وجزله: قطعه (1).

⁽١) في الأصل «دل» والمثبت من المصنّف.

⁽٢) تكملة يلتئم بها النص.

⁽٣) ينظر الدلائل ٥٠٦، وشرح شواهد الإيضاح ٥٩٤، وشواهد نحويَّة ١٦٧.

⁽٤) من قوله «وأنشد» حتّى «قطعه» ساقط من ح.

وأنشد أبو على (١) أيضاً:

٣١٦ - وَالبَكَرَاتِ الفُسَّجَ العَطَامسَا(٢)

هذا^(۱) البيت لغيلان بن أدية^(١) بن حُريَث الرَّبْعي الراجز، استشهد^(٥) به أبو عليّ، على حذف (رالياء)) من (رالعطاميس)^(١): جمع عيطموس؛ وهي الناقة الفتية العظيمة الحسناء: وحذف هذه (رالياء)) المنقلبة عن (رواو)) عيطموس؛ لكسرة (رالميم)) في الجمع، إنّما هو ضرورة، لإقامة وزن الشّعر، وأمّا حذف (رالياء)) الأولى فواجب في النّثر والنظم، في (١) التحقير والتكسير؛ لما كان يُؤدّي إليه ثباها من الخروج عن الأمثلة المعلومة. و(رالعيطَموس)) أيضاً: الجارية التّامّة الخُلق/ الناعمة، [قال:

1/111

⁽١) التّكملة ٢٠٤.

⁽٢) هذا الشَّاهد لغيلان الربعي، كما ذكر المصنّف، وهو في الكتاب ٤٤٥/٣، وسر الصناعة ٧٧١، والخصائص ٦٢/٢، والمحتسب ٢٠٠١، وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٠٤، والمقتصد ٦٥٣، والمخصص ٤٧٤، ٧٦/٧، ١٣٨، والأعلم الضرورة ١١٨، والقيسي ٨٦٩، وشرح شواهد الإيضاح ٥٩٦، وشواهد نحويَّة ١٦٧، وضرائر الشّعر ١٣٠، والهمع ٢/٧٥، والدّرر ٢١٨/٢، واللّسان والتّاج (فسج).

⁽٣) في ح «نسب في الكتاب» وينظر ٢٥/٣.

⁽٤) ((بن أدية)، ساقطة من الأصل.

⁽٥) في ح «و».

⁽٦) في الأصل «العطامس».

⁽٧) في ح «وفي».

أَغَرَّكِ أَنَّنِي رَجْلٌ ذَمِيمٌ دُحَيْدِحَةٌ وأَنَّك عَيْطَمُوسُ](١)

والبَكَرَات: جمع بَكْرة؛ وهي الفتية من الإبل. والفُسَّج: جمع فاسج؛ وهي الفتية من النّوق السمِّينة؛ [وقيل^(٢): الحامل التي ضربها الفحل قبل وقت الضراب، قال جليح بن الشَّريد^(٣):

تَخْذِي بِنَا كُلُّ حَنُوف فَاسِجٍ مَلْعُونة بِعُقر أو حَادِج

الخنوف: النّاقة التي ترمي بيدها إلى وَحْشِيّها؛ وهو الجانب الأيمن. و(ملعونة): دعاء عليها أنْ تكون عاقراً، أَوْ حادجاً؛ وهي التي تلقى ولدها لغير تمام، ويُقال: فاسج وفائج.

وقبله من أبيات الكتاب](١):

قَدْ قَرَّبَتْ سَادَاتِها الرَّوَائسَا

«الرّوائس»،: التي تتقدّم؛ لسرعتها ونشاطها، واحدها: «رَائسة».

⁽۱) ساقط من ح، والبيت بغير عزو في العين ۲۱/۳، وتهذيب اللّغة ٤٢٢/٣، والمقاييس ٢١/٣، والمقاييس ٢٦٦٢، واللّسان والتّاج (د ح ح)، وروايته في بعضها «علطميس». ودحيدحه: أي قصير غليظ.

⁽٢) تنظر الإبل ١٠٤.

⁽٣) الثعلبي، من بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان، وينظر الخلاف فيه في ديوان الشماخ ٣٥٣ مع حواشيه والرجز ينسب أيضاً إلى جندب بن عمرو كما في ديوان الشماخ ٣٦٠-٣٦٠، والتخريج فيه ٣٦٦.

⁽٤) من قوله «وقيل» حتّى «الكتاب» ساقط من ح، وفيها «وقبله».

ينظر الكتاب ٤٤٥/٣، وما يجوز للشّاعر في الضرورة ١٠٤، والقيسي ٨٧٠. وشرح شواهد الإيضاح ٥٩٦، والإبل ١٠٤. وفي الأصل «سادتنا».

وأنشد أبو علي (١) أيضاً:

٣١٧ - دَعَانِيَ مَنْ نَجْد فإنَّ سنينَهُ لَعَبْنَ بنَاشيباً وَشَيَّبْنَنَا مُوْدَا(٢) البيت للصّمة بن عبدالله القشيري، استشهد به أبو على على أنَّ «سنينه»، معرّب بالحركة، لا بالحرف الذي يختص بجمع المذكر السّالم العاقل، أو بجمع الاسم المنقوص منه بعض حروفه، أو بما شبّه بهما، أو بالعقود في العدد(١). ولمّا ألْزُم هذا الشّاعر ((السنين)) ((الياء)) في كلّ حال، وجعل الإعراب في ﴿النُّونِ﴾؛ لأنُّها(٢) ﴿كاللامِ﴾ المحذوفة الأصلية؛ التي هي ((واو)) أو ((هاء))، على اللّغتين المشهورتين في تصريفها، حين قالوا: «سَانَهْتُ، وسَانَيْتُ»، أو كنون «فرْسن» ونحوه، مما جرى عليه الإعراب جريه على اللاّم^(٣)، أبقاها في الإضافة، وأسقط التنوين لها، فَأمَّا قول رسول الله على الحديث (٤): ((واجْعَلها عَلَيْهم سنينَ كَسِنِي يوسف)). قال أبو الحجّاج(°): فإنَّه جاء على الوجه المشهور في جمع (رسنة))، ونحوها من المحذوفات؛ التي أعربت بالحروف، فسقطت نونها؛ للإضافة، ومثل بيت ((الإيضاح)) ما أنشده أبو زيد(٦) أيضاً:

⁽١) التَّكملة ٢٠٧.

⁽۲) هذا الشَّاهد للصمة القشري كما ذكر المصنِّف، وهو في ديوانه ٢٠، ومعاني القرآن ٩٢/٢، ومجالس ثعلب ١٤٧، والتعليقات والنوادر ١٦٤/١، والعضديات ١٠٧، وكتاب الشعر ١٥٨، والشيرازيات ١٩٨، ورسالة الملائكة ٢٥٧، والاقتضاب ١٩٣، والمتقصد ٢٧٤، وأمالي ابن الشجريّ ٢٦١/٢، والقيسي ٨٧١، وشرح شواهد

سِنِينِي كُلَّها لاَ قَيْتُ حَرْباً أَعَدُّ مَعَ الصَّلادِمَةِ الذَّكُورِ وقال الآخر، في حذيفة (٧) بن بدر:

الإيضاح ٥٩٧، وشواهد نحويَّة ١٦٨، وابن يعيش ٢١١/٥، –ونسبة الزمخشري إلى سحيم، وليس في ديوانه المطبوع- وضرائر الشعر ٢٢٠، وشرح الكافية الشافية ١٩٤، وابن النَّاظم ١٦، وابن عقيل ٥٨/١، والعيني ١٦٩/١، والتَّصريح ٧٧/١، والأشموني ٨٦/١، والخزانة ٨٨/٨، والصِّحاح (نجد) واللَّسان (سنه).

- (١) (في العدد) ساقط من ح.
 - (٢) في ح «لأنهما».
- (٣) «اللام» ساقطة من الأصل وكذلك «لها».
- (٤) في ح «الحديث المأثور»، وينظر فتح الباري ٥٧١/٨-٥٧٤ «كتاب التفسير . سورة الدخان ٤٤ الباب ٢-٣» والمسند ٣٨١/١، ٣٤١، ٤٤١.
 - (٥) ﴿قَالَ أَبُو الْحُجَّاجِ﴾ ساقط من ح، وفيها ﴿فَإِنَّهُ عَلَى الجَمْعُ الْمُشْهُورُ فِي سنه﴾.
- (٦) النوادر ٤٥٢، ونسب البيت فيها إلى قطيب بن سنان الهجيمي، وهو في مجالس ثعلب ٢٦٦، وكتاب الشعر ١٥٨، وابن يعيش ١٢/٥، وضرائر الشعر ٢٢٠.

والصّلادمة: جمع صِلْدم، وصلادم، بكسر الصّاد في الأوّل، وضمّها في النّاني، وهو الصلب الشّديد.

(٧) «في حذيفة بن بدر» ساقط من ح. وحذيفة بن بدر بن عمرو بن جُوَيَّة بن لوذان، الذي يقال له ربّ معد «ابن حزم ٢٥٦».

والبيت بغير عزو في كتاب الشعر ١٥٨، وما يجوز للشّاعر في الضرورة ٨٤، وضرائر الشعر ٢٢٠، وشرح شواهد الإيضاح ٥٩٨، وابن يعيش ١٢/٥، وتذكرة النّحاة ٣٧٨، والخزانة ٦١/٨، استطراداً. وَلَقَدْ ولدْتَ بَنِينَ صِدْقِ سَادَةً وَلأَنْتَ بَعْدَ الله كُنتَ السِّيدَا

قال أبو عليّ: قال أبو الحسن: أخرج ((بنين)) مخرج ((فعيل)) (١٠).

قال أبو علي (۲): «إذا جعلت هذه ««النّون» حرف الإعراب، صارت ثابتة في الكلمة، فلم تحذف في الإضافة، كما كانت تحذف قبل، كما لا تحذف نون فرْسِن، وضيفن، ورَعْشَنِ (۳)، ونحو ذلك من / النونات التي تكون حرف إعراب، وإنْ كانت زائدة؛ ويكون حرف «اللّين» قبلها «(الياء»، ولا يكون «الواو»؛ لأنَّ «(الواو» تدلّ على إعراب بعينه، فلم يجز ثبات (٤) إعرابين في الكلمة.

فأمًّا مَنْ (٥) أجاز ثبات ((الواو)) في هذا الضّرب من الجمع، قياساً على ((زَيْتُون))، فهو بعيد من جهة القياس، مع أنّنا لم نعلمه جَاء في شيء عنهم، وذلك أنَّ هذه ((الواو)) لم تكن قط إعراباً، ولا دَالة (٦) عليه،

۱۸۱/ب

⁽١) في تذكرة النّحاة ٣٧٨ «كأنه كان على هذا «بني صدق» ثم أبدل اللام نوناً كما قالوا: «أثانين» فأبدلوا «لام» أثاني نونا...».

⁽٢) كتاب الشعر ١٥٩.

⁽٣) والرعش: المرتعش. والضيفن: الطفيلي. والفرسن -بكسر أوّله وثانية-: من البعير بمترلة الحافر من الدابة. وينظر المنصف ١٦٧/١.

⁽٤) في ح «لم يجز اعرابان» والأصل متفقة مع كتاب الشعر.

⁽٥) هو ثعلب، وينظر المحالس ٢٦٦.

 ⁽٦) في ح «ولا دلالة عليه».

كما كانت التي في (١): (رمسلمون)، فواوها (٢) نحو من (رواو)) ((منْجَنُون))، وعلى (٣) ما ذهب إليه النَّاس، جاء التريل، نحو: ﴿ غِسَلِينِ ﴾، لما صارت النّون حرف الإعراب، صار حرف (راللّين)، قبلها (رالياء))، وكذلك قوله تعالى: ﴿ لَفِي عِلِيّينَ ﴾ وَمَا أَذْرَنكَ مَا عِلْيُونَ ﴾ (١).

[فأمًّا قول الشَّاعر(°):

وَلَهَا بِالْمَاطِرُونِ إِذَا أَكُلَ النَّمْلُ الذي حَمَعَا فَاعِجميّ، وليست ((الواو) فيه إعراباً كالتي في قولك: ((مسلمون)) (1).

⁽١) في الأصل «في قولك». و ح متفقة مع كتاب الشعر.

⁽۲) في ح «فراوها» وهو تحريف.

⁽٣) في الأصل «وعلى هذا ما ذهب...»، و ح متفقة مع كتاب الشعر وفيه «وهو قوله تعالى: ﴿ وَلَا طَعَامٌ إِلَّا مِنْ غِسْلِينِ ﴾. والآية ٣٦ من سورة الحاقة.

⁽٤) سورة المطفّفين ١٨، ١٩.

⁽٥) هذا الشَّاهد ينسب إلى أبي دهبل الجمحي، وهو في صلة ديوانه ٨٥، كما ينسب إلى الأحوص، وهو في شعره ٢٢١، وينسب إيضاً إلى يزيد بن معاوية، وهو في ديوانه ٢٢، وصحّح نسبته إليه الأخفس، وينظر الكامل ٣٨٤/١، وكتاب الشعر ديوانه ٢٢، وصحّح نسبته إليه الأخفس، وينظر الكامل ٢٨٤/١، وكتاب الشعر ١٦٠، مع حواشيه لأستاذنا الدّكتور محمود الطناحي -رحمه الله- والخزانة ١٦٠، مع حواشيه لأستاذنا الدّكتور محمود الطناحي -رحمه الله- والخزانة ١٦٠، مع حواشيه لأستاذنا موضع بالشّام قرب دمشق. «معجم البلدان ١٩٥/٥».

⁽٦) ساقط من ح، وفي كتاب الشعر «كالتي في «سنين».

فأمًّا إثبات ((الياء)) في ((سنين، وقنَّسْرِين، وفَلَسْطِين)) فإنَّها لَمَّا لَم تدلّ على إعراب بعينه، أشبهت ((ياء)) ((شمْليل)) وقنْديل))؛ ولذلك ثبتت في النّسب، ولم تحذف، كما يحذف ما يكون في ثباته احتماع علامتين للإعراب، وقد كثر (أنه هذا الضّرب، في الجمع، حتّى لو جُعِل قياساً مستمراً، لكان مذهباً)) قالوا(1): ((الكُرين)): في جمع ((كرة))، و((البرين))(أنه في جمع (رأضاة)).

قال أبو الحجّاج: وأبو^(٩) إسحاق الزّجاج، يجيز أنَّ تأتي ((بالواو)) في هذا النّحو، وتجعل الإعراب في ((النّون)) مثل ((زيتون))، يجرى إعرابه

ترى لِحُلُوقِ حِلَّتها أَدَاوَى مُولَّعةً كَتُولِيعِ الكُرِينِ

(٧) وشاهدها قول الطرحاح أيضاً في ديوانه ٥٢٦:

حسانُ مواضعِ النُّقبِ الأعالي غِرَاثُ الوشع صامتةُ البُرينِ

(A) في ح «في» وشاهدها قوله في ديوانه ٢١٥:

حلت إلا أياصر أو نؤيّاً محافرها كأسرية الأضين

⁽١) في ح «قنسرين وفلسطين وسنين فإنها لم» والأصل متفق مع كتاب الشعر ١٦٠.

⁽٢) ناقة شمُّلال وشمليل: سريعة حفيفة.

⁽٣) في ح «علامتي إعراب».

⁽٤) في ح «لسر» وهو تحريف.

⁽٥) إلى هنا ينتهي نصّ الفارسي في كتاب الشعر.

⁽٦) أي العرب، وهذا إشارة إلى قول الطرماح في ديوانه ٥٤٦:

⁽٩) في ح «أبو».

⁽۱۰) في ح «وتكون مثل».

على آخر حرف (۱) فيه. قال أبو إسحاق: خبرنا (۲) بهذا أبو العبّاس، و (۳) لا أعلم أحداً سبقه إليه. وقال أبو علي (٤) أيضاً: «مَنْ قال: «سَنين ومِئين»، فقد (٥) يمكن أنْ يقول قائل: إنّ «النون» بدل من «الواو والياء»؛ اللّتين هما «لامان» في «سنة ومائة»، وجاز أنْ يُبدل منهما، كما أبدلت في الإدغام في نحو قولك: مَنَّ واقد، ومنَّ يقول ذلك (١)، وكما أبدلت «النّون» من «الواو» في: «صَنْعَانِي» أيضاً، فيكون الأصل على هذا في «سِنين» «سَنين» ثم كسرت «الفاء»؛ إتباعاً، كما فعل ذلك في «قسي».

[قال أبو الحجّاج: وقد تقدّم فيها كلام في قوله (٧):

وَحَمَّال المئين إِذَا أَلَمَّت (٨)

قال أبو عليّ في ((الإيضاح))(٩): فإنْ حقّرْت ((السِّنين))(١٠) على ما جاء

⁽۱) في ح «حروف منه».

⁽۲) في ح «أخبرني» وتنظر المحالس ٢٦٦، والعضديات ١٠٦–١٠٨.

⁽⁷⁾ (0) (0) ساقطة من الأصل، ومن ح (0) يعلم).

⁽٤) ينظر شرح شواهد الإيضاح ٥٩٩، والقيسي ٨٧١-٨٧٣.

⁽٥) «فقد» ساقط من ح.

⁽٦) «ذلك» ساقط من ح.

⁽۷) تقدّم برقم ۱٤٠.

 ⁽A) ساقط من ح، وفيها «وقد تقدّم فيها كلام».

⁽٩) «في الإيضاح» ساقط من ح. وتنظر التكملة ٢٠٧–٢٠٨.

⁽۱۰) في ح «سنيناً».

في البيت، قلت: ﴿ سُنَيِّن وَ سُنِّينِ ﴾ (اللَّه في (٢) من جعل ﴿ النَّونِ ﴾ بدلاً.

قال أبو الحجّاج: وهذا موضع مشكل حداً (٣)، قد غلط [في تأويله، مَنْ يدّعي الفهم؛ لأنّه تأوّله، أنْ يكون مخيراً في التعويض، والترك، واتبع ذلك تعليلاً فاسداً، لم أُرد ذكره؛ كراهة الإطالة فيما لا طائل فيه] (٤)، وإنّما يريد: أنّك تقول في تحقيره: (رسُنَيْن)، على قول سيبويه (٥)، فلا ترد المحذوف، كما لم تردّه حين قلت في ((هار)) ((هُويْر))، وتقول: ((سُنيّين)) على قياس قول يونس، فتردّ ((اللاّم)) المحذوفة، وإنْ كان التحقير قد/ يستقل (٢) بغير ردّها، [هكذا قال أبو عليّ في مواضع، فنص كلامه: ((ومن قال: سنين؛ فإنّ حقرته وهو اسم مذكر قلت: سنين في قول سيبويه، ووزنه ((فعين))، يعني أنّ اللاّم غير مردود، وعلى قياس قول يونس سنيين ترد اللاّم وإن كان التحقير يستقل بغير ردّها] (٧)، وهكذا تحقره (٨) اسم ترد اللاّم وإن كان التحقير يستقل بغير ردّها] (٧)، وهكذا تحقره (٨) اسم

1/111

⁽١) في النسخ «سنين» وينظر المصدر نفسه ٢٠٨.

⁽٢) ﴿إِلَّا﴾ ساقط من الأصل، وح متفقة مع التكملة

⁽٣) «جداً» ساقط من ح.

⁽٤) ساقط من ح، وفيها «وقد غلط فيه من ظنّ أنه مخير في التعويض وتركه». وينظر شواهد نحويَّة ١٦٩.

⁽٥) ينظر الكتاب ١٩٥/٣ع-٤٩٦.

⁽٦) في ح «استقل بغير ردها» وتكررت فيها.

⁽V) ساقط من الأصل. وتنظر التكملة ٢٠٨ مع الحاشية.

 ⁽٨) في ح «تحقيره» و«يعني على الخلاف» ساقط منها.

امرأة أيضاً». يعني على الخلاف، إلا أنَّه لا(١) يصرف أيضاً ولا يلحق ((هاء))؛ لأنَّه مثل ((عُنَيْق)) ونحوه (٢) مما جاء على أكثر من ثلاثة أحرف.

[قال غيره (٣): ((ولا ينكر في ((سنيين))، اجتماع ثلاث ياءات، على هذا الحدّ؛ لأنَّهم قد قالوا في تحقير ((صَغير)): ((صُغيّر))، فزادوه ((ياء)) لم تكن في مكبَّره، فإذا اجتلبت ((الياء)) في هذا النّحو، فَردَّ الأصل أحدر.

وأما قوله في «الإيضاح»: «فيمن جعل «النّون» بدلاً، وكذلك هي في البيت الذي أنشده وفي قول سُحيم (١٤):

وَقَدْ جَاوَزْتُ حَدَّ الأَرْبَعين](٥)

فإنّما أكّد بذلك؛ زيادة في الإفهام، ثم قال: «وعلى قول مَنْ فتح «النّون» يعني؛ وجعل الإعراب في (١) الحرف الذي قبلها؛ وهو «الواو»

⁽١) في ح «لم».

⁽٢) في ح «ونحوها جاء».

⁽٣) ينظر القيسي ٨٧٣، وفيه إن القائل لهذا القول هو الفارسي.

⁽٤) هو سحيم بن وثيل الرياحي، والشّاهد في الأصمعيات ٦، وإصلاح المنطق ١٥٦، ومجالس تعلب ٢١٣، والعضديات ١٠٦، وكتاب الشعر ١٥٨، وضرائر الشعر ٢٢٠، والخزانة ٨/٥٦، وصدره:

وماذا يَدَّري الشعراءُ منِّي

⁽٥) ساقط من ح، وفيها «وأما قوله في الإيضاح وكذلك هي في البيت الذي أنشده فإنّما أعد بذلك للإفهام مع أنّه أوضح ثم قال بعد ذلك...».

⁽٦) «في» ساقط من الأصل.

في (١) الرّفع و ((الياء)) في الجرّ والنّصب: ((سُنيّات))، أَيْ؛ تردّ إلى ((سنة)) ثم تصغر (٢) بردّ ((لامها))؛ وهي ((الواو))، ثم تجْمع بالألف والتّاء، على ما يجب في المؤنث، وهذا على قول مَن قال: ((سانيت مساناة))، وقال في الجمع: ((سَنَوات)) وَمَنْ (٣) قال: ((سَانَهْتُ مُسَانَهَةً))، قال في التحقير: ((سُنَيْهات)) هكذا نص عليها هو وغيره، وأراد بقوله في ((الإيضاح)) (٤): ((لا غير))، أنّها تردّ إليها ((اللاّم)) في هذا الوجه، بخلاف ما تقدّم من ترك ردّها على قول سيبويه؛ لأنّ هنالك قد صارت ((النّون))؛ التي هي حرف الإعراب، كالعوض من ((اللاّم))، أوْ يعني أنّه (٥) لابد من حذف ((الواو والنّون))؛ اللذّين كنت ألحقتهما للنّقص؛ لأنّك قد ردَدْت ((اللاّم)) [والتّاء، بل الأوّل أجود.

قال أبو عليّ: فإنْ سمّيت به شيئاً، فيمن فتح النّون رددت (١٦). قال في (التذكرة)): فقلت: ((سُنَيُّون)) لا غيرُ، فرددتَ ((اللام)) (٢٠)؛ لأنَّك لو لم

⁽١) في ح «وفي» والواو زائدة، وفيها «تصغرهم».

⁽٢) في ح «تصعرهم».

⁽٣) في ح «وأما من… نصّ عليه… ولم يرد… لا غير إلاّ أنه ترد إليها اللاّم في هذا الموضع». وفي الأصل «وأراد بقوله في الإيضاح لا غير أنها ترد إليها اللاّم في هذا الوجه هكذا نصّ عليها هو وغيره» ثم كرّرت في الأصل.

⁽٤) تنظر التكملة ٢٠٨.

 ⁽٥) في ح «أو يعني لا بدّ».

⁽٦) في الأصل «زدت»، والمثبت من التكملة ٢٠٨.

⁽٧) ساقط من ح.

تردّها؛ للزمك أنْ تُدغم (رياء) التحقير (١) في حرف الإعراب، فكان يؤدّي ذلك، إلى تحريك ما لم يُوجد محرّكاً (٢) في هذا الضرب.

وقبل بيت (٣) ((الإيضاح)):

مَتَى تَنْجُ حَبُواً مِنْ سِنِينَ مُلِحَةً خَلِيلَيَّ إِنْ قَابَلْتُم الْهَضْبَ أَوْ بَداً سَلاَ عَبْدَ الأَعْلَى حَيْثُ أَوْفَى عَشِيَّةً فَمَا عَنْ قِلِّى لِلنَّجد أَصْبَحْتُ هَا هُنا دَعَانِي مِنْ نَجْد

لَحَا اللهُ نَحْداً كَيْفَ يترُكُ ذَا النَّدَى عَلَى أَنَّ نَحْداً قَدْ كَسَانِي خُلَّةً سَوَاداً وأَخْلاقاً مِن الصُّوفِ بَعْد مَا

تُشَمَّرُ لأُخْرَى تُنْزِلُ الأَعْصَمَ الفَرْدَا لِكُم سَنَدُ الوَدْكَاءِ أَنْ تَبْكِيَا جَهْدَا خَزَازَى وَمَدَّ الطَّرْفَ هَلْ آنَس النَّجْدا إلَى جَبَلٍ الأَوْشَالِ مَسْتَخْبِياً بُرْدَا اللَّي اللَّوْشَالِ مَسْتَخْبِياً بُرْدَا

بَحِيلاً وَحُرَّ القَوْمِ تَحْسَبُه عَبْدَا إِذَا مَا رَآنِي جَاهِلٌ ظَنَّنِي عَبْدَا أَرَانِي بِنَجْدٍ نَاعِماً لاَبِساً بُرْدَا

⁽١) في الأصل «بالتّحقير».

⁽٢) في ح _«متحركاً_».

⁽٣) في ح «وقبله». وينظر الديوان ٥٩-٢٦، والتعليقات والنوادر ١٦٤/١، والتعليقات والنوادر دراسة ومختارات ٦٨٠-٦٨١. والبيت الأوّل ساقط من الأصل والأبيات الثلاثة التي بعده ساقطة من ح، وفيها «ذراني» وهي رواية في البيت، وقد ذكر فيها كاملاً.

⁽٤) «وبعده» ساقط من ح وينظر الدّيوان ٦٠.

اسَقَى اللهُ نَحْداً مِنْ رَبِيع وَصَيِّف وَمَاذا تُرَجِّي مِنْ رَبِيعِ سَقَى نَحْدَا ١٨٢/ب [بَلَى إِنَّه قَدْ كَانَ لِلْعَيْنِ قُرَّةً وَلِلْبيضِ وَالفِتْبانِ مَنْزِلُه حَمْدَا أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّيْلَ يَقْصُرُ طُولُه بِنَجْدٍ وَنَوْدَادَ النِّصَابُ (١) بِه بَرْدَا أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّيْلَ يَقْصُرُ طُولُه بِنَجْدٍ وَنَوْدَادَ النِّصَابُ (١) بِه بَرْدَا أَنْ محمودة (٢).

الهضب: موضع معروف (")، وأصلها؛ المرتفع من الأرض. والوَدْكَاءُ (أ): هضبة شمالي يَذْبُل، والجمع: وُدَك، هكذا قال أبو علي الهجري في «نوادره» (قوله: «مستخبياً بُرْدا» أي؛ متخذه خباء، وإنما قال الصّمّة بن عبدالله؛ هذه الأبيات، وقد اشتاق إلى ذي الود، من وطنه بنجد. قال أبو الفرج (١): «الصّمّة بن عبدالله بن الطُّفيل بن قُرّة بن هبيرة ابن عامر بن سلمة الخير بن قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر، شاعر إسلاميّ، بَدوي مقل، من شعراء الدولة الأمويّة، ولجدّه؛ قُرّة بن هبيرة صحبة للبّي الله وهو أحد وفود

⁽١) في الدّيوان «النطاف»، والنصاب، من كل شيء: الأصل والمرجع. والنصاب: مغيب الشّمس، ومرجعها الذي ترجع إليه. «التاج نصب».

⁽٢) هكذا بالأصل، وبعدها علامة نقص لم يذكر في الحاشية.

⁽٣) في نحد، ونيظر معجم البلدان ٥/٧٠٤.

⁽٤) في الأصل «الوركاء» في المواضع، بالرّاء، والصّحيح أنّها الوَدْكاء بفتح الواو وإسكان الدّال والمدّ، وينظر معجم البلدان ٣٦٩/٥.

⁽٥) التعليقات والنوادر ١٦٤/١.

⁽٦) الأغاني ١/٦.

العرب عليه؛ وكان الصِّمّة يهوي بنت عمّ له دنية، أوثر عليه في تزويجها^(۱) غيره، لأنَّ عمَّه لؤم في السّماح^(۲) في المهر، وقد كان اشتّطّ فيه، ولؤم أبوه في إكماله، فأنف الصّمّة من فعلهما، وخرج إلى ((طبرستان))، وهي مقر الديلم فأقام بما^(۳) حتّى مات، وخبره مشهور^(٤).

قال أبو الحجّاج: فلهذا يحن إلى نجد، فمرّة يدعو عليها دعاء ذي ضجر، لم يحل منها بوطر، وتارة يدعو لها بالسُّقْيًا، شوقاً ورعياً لبنت عمّه «ريّاً» وقال الهجريّ(٥): هي «طَيّاً». وقال ابن الأعرابي: ذم نجداً؛ لشدّة شتائه.

قال أبو الحجّاج: وهو قول مَنْ لم يقف على حقيقة أنبائه، وهو القائل^(۱): إِذَا مَا أَتَنْنَا الرِّيحُ مِن نَحو أَرْضِكُمْ أَتَّــتْنَا بِرَيَّاكِم فَطَابَ هُــبُوبُها أَتَنْنَا بِرِيْحِ المِسْكِ خَالَطَ عَنْبراً وَرِيْحِ الْحُزَامَى بَاكَرَتْهَا جَنُوبُهَا](۱)

ألا إنّما طَــيّاً فصبراً بلية هجعت بأرض فاعتراني خيالُها فكبرت لما أن بدت لي بلدة هما سكنت طيا وطال اختلالها

⁽١) في الأصل «تزويجه».

⁽٢) في الأصل «السيمح».

⁽٣) في الأصل ((جمم)).

⁽٤) ينظر في الأغاني ١/٦-٨، واللآلئ ٤٦١-٤٦٣.

⁽٥) في التعليقات والنّوادر ٧٣/٢، ودراسة ومختارات ٦٨٢:

⁽٦) الديوان ٣١-٣٢.

⁽٧) من قوله «بلى أنه» حتّى «جنوبها» ساقط من ح.

وأنشد أبو على (١):

٣١٨ - أَبْلَغْ يَزِيدَ بَنِي شَيْبَانَ مَأْلُكَةً اَبَا ثُبَيْت أَمَا تَنْفَكُ تَأْتَكُلُ (٢)

البيت للأعشى، استشهد به أبو على، على أنَّ ﴿ أَبا تُبيت) تصغيرُ ((ثابت))(۲)، محذوف الزّيادة؛ وهي ((الألف))، وهكذا(٤) حكم تصغير الترخيم. [وقال يعقوب: هو أبو تُبيت، كما وقع في ((شعره))، وقد يكون مصغراً مرخماً. قال أبو الحجّاج: يريد الأعشى؛ يزيد بن مسهر(٥) الشّيباني] (١) وقد ذكره في مواضع أخر مُكبّراً، حيث يقول (٧):

أَبَا ثَابِت لاَ تَعْلَقَنْكَ رَمَاحُنَا أَبَا ثَابِتِ فَاقْعُدْ وَعَرْضُكَ سَالِمٌ

⁽١) «وأنشد أبو على» ساقط من الأصل. وتنظر التّكملة ٢٠٩.

⁽٢) هذا الشَّاهد للأعشى كما ذكر المصنِّف، وهو في ديوانه ١١١، والكامل مع الرغبة ٢/٥٦، والخصائص ٢٨٨/٢، والمقتصد ٦٧٦، والقيسي ٨٧٤، وشرح شواهد الإيضاح ٦٠٠، وشواهد نحويَّة ١٧٠، والصُّحاح (أكل) واللَّسان (ألك).

⁽٣) في الأصل «أبا ثابت».

⁽٤) في ح «وكذا».

⁽٥) ابن أصرم بن ثعلبة بن الأسعد بن همام، من سادات بني شيبان وفرساهم في الجاهلية، وقد عاتبه الأعشى بقصيدته اللامية المشهورة. «النقائض ٦٤٢، وابن حزم ۲۵ س.

⁽٦) ساقط من ح، و لم أعثر على قول يعقوب في كتبه التي لديّ.

⁽٧) الدّيوان ١٢٩، وفي ح «واقعد».

وفيها^(۱):

يَزِيدُ يَغُضُّ الطَّرْفَ دُونِي كَأَنَّما زَوَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَلَيَّ الْمَحَاجِمُ وقوله: ((تَأْتَكُلُ)): أَيْ؛ تحترق(٢) من الغيظ، وتَلْتَهِبُ. والمألكة: ١٨٣/ الرّسالة [يَنْهَاه الأَعْشَى/ عن التعرّض لعَوْن بَنِي سَيَّار (٣)، على بَنِي كهف (٤)، ويتوعده، بيوم كيوم، ((عين مُحَلِّم (٥)))، يظلُّ منه راغم الأنف، ولذلك خبر مشهور] (١).

و بعده (۷):

ولَسْتَ ضَائِرَها مَا أُطَّتِ الإِبِلُ عِنْدَ اللَّقَاءِ فَتُرْدِي ثُمَّ تَعْتَزِلُ

أَلَسْتَ مُنْتَهِياً عَنْ نَحْت أَثْلَتنَا

تُغْرِي بِنَا رَهْطُ مَسْعُودٍ وإخوته

⁽١) الديوان ١٢٩، والألفاظ ٤٤٢، والقيسي ٢٠١.

⁽٢) في الأصل «تحرق».

⁽٣) ابن مرّة بن ذهل بن شيبان بن تعلبة. «ابن حزم ٣٢٤»، وينظر الدّيوان ١٠٤.

⁽٤) ابن سعد بن مالك. «الديوان ١١١».

^(°) محلم: بضمّ أوّله وفتح ثانيه، وكسر اللاّم المشدّدة: اسم رحل نسبت العين إليه. قيل: هو محلم بن عبدالله. وقيل: نهر، وقيل: عين فوارة بالبحرين. معجم البلدان ١٧٩/٤. وهذا اليوم كان لبني ضُبيعة وتغلب على بني شيبان، وفيه يقول الأعشى: ونحن غداة العين يوم فطيمة منعنا بني شيبان شرب محلم وينظر الدّيوان ١٧٧، ومعجم البلدان ٢٦٧٤.

⁽٦) ساقط من ح.

⁽٧) الديوان ١١١. وفي الأصل «صائدها» وهو تحريف.

أبو عبيدة (١): أَثْلتنا: أصلنا. وأَطيطُ الإبل: نغيض جلودها عند الكظة. والمعنى: ولست ضائرها أبداً؛ لأنَّ الإبلَ لا تزال تئطُّ (٢).

وأنشد أبو عليّ (٦) أيضاً:

٣١٩ - قَدْ احتملت مَى فَهَاتيكَ دَارُها

بِهَا السُّحْمُ تَرْدِي وَالْحَمَامُ الْمُطَوَّقُ (عَ)

البيت لذي الرّمّة، استشهد به أبو عليّ على إلحاق كاف المخاطبة في آخر «هاتي» (٥)، [كما ألحق أوّلها «هاء» التنبيه، ولا تستعمل «قي» للمؤنث، إلاّ «بالهاء» في أوّلها، فيقال: «هاتي»] (١) أوْ بالكاف في آخرها، فيقال: «تيك»، كما يُقال: «تلك». قال أحمد(٧) بن يجيى: ولا يُقال:

⁽۱) لم أحده في كتب أبي عبيدة التي لديّ، والبيت في غريب الحديث لأبي عبيد ١٩٢/١، وفيه «وأثلة الشيء: أصله». وينظر ٣٠٢/٢.

⁽۲) في ح «تكظ» وهو تحريف.

⁽٣) التّكملة ٢١٠.

⁽٤) هذا الشَّاهد لذي الرَّمَة، كما ذكر المصنِّف، وهو في ديوانه ٤٥٩، والقيسي ٨٧٦، وشرح شواهد الإيضاح ٢٠٢، وشواهد نحويَّة ١٧١، وشرح الفصيح للخميّ ٢٤٦، والهمع ٢٦٢/، والدرر ٢/٠٥، والتّاج (طوق).

⁽٥) في ح «هاتا».

⁽٦) ساقط من ح.

⁽٧) الفصيح ٣١٦.

١٤٨٢ المصباح لما أعتم من شواهد الإيضاح - تحقيق د. محمّد الدعجاني

((ذیك)). و ((السُحْم)): العربان، الواحد (۱): أَسْحَم، وُصِف بذلك؛ لسواده. و (رَتَرْدى)): أَيْ؛ تحجل [ویروی(۲): ((فوضی)) بدل ((تَرْدى))](۳).

والمعني: أنَّ السُّحْم يَحل^(٤) بعضها مع^(٥) بعض، ومنه التفويض. والحمام المطوَّق: القمارى. يقول هذا متوجَّعاً؛ لانتقال مَيٍّ [عن مترل أنْس، عوض بما ذكره من بعد أحسن الأنس]^(١).

و بعد^(۷):

زَجُولِ بِحَوْلانِ الحصى حَيْنَ تَسحَقُ لَذُو عَبْرَةٍ كُلِّ تفيض وتَخْتُقُ فيبدو وتاراتٍ يَحِمُّ فَيَغْرَقُ أَرَبَّتْ عَلَيْهَا كُلُّ هَوْجَاءَ رَادَةِ لَعَمُرُكَ إِنِّي يَوْمَ جَرْعَاءَ مَالِكُ وإنْسانُ عَيْنِي يَحْسِرُ الماء تَارَةً رِرْأُرَبَّتْ)، (^): أقامت.

⁽۱) في ح «واحدها... سواءه».

 ⁽۲) وهي رواية بعض نسخ الديوان، وقوم فوضى: إذا كانوا متساوين لا رئيس لهم.
 ومال فوضى أي مختلط. وينظر قمذيب اللغة ٧٩/١٢.

⁽٣) ساقط من ح.

⁽٤) في الأصل «محلى».

⁽٥) في ح _{‹‹}من››.

⁽٦) ساقط من ح.

⁽٧) الديوان ١/٩٥١-٠٤٠.

 $^{(\}Lambda)$ في ح «قوله أريت أي أقامت».

الهوجاء (١): الريح المنخرقة الشديدة. والرَّادَة (٢): التي تذهب وتجيء. وزَجول: ذات صوت شديد. وجرعاء مالك: موضع بعينه (٣).

وروى الأصمعي (⁽¹⁾: ((كلُّ^(٥) يفيض ويخنق)) بالرفع، أيْ؛ كلُّ شيء من تلك العبرة خانق لي؛ لفرط سيلانها، وتوقد الضّلوع بنيرانها.

وروى^(۱) غيره: «كُلاً تفيض وتخنق»، على أنْ تكون «كلّ» نكرة، فتنتصب على الحال المقدّمة من الضمير الذي (((م) في ((تفيض))، وهو عائد على ((العبرة))، أيْ؛ تفيض العبرة جميعاً، لا يتماسك منها شيء. كما أنَّ الرواية الأولى: «كلّ» فيها مبتدأ؛ تنزَّل مترلة المعرفة، لأنَّها في نية الإضافة إلى الضّمير المقدّر (((م))، أيْ؛ كلّها تفيض، يعني ((العبرة)) أيضاً، ومثله ((())، قوله الضّمير المقدّر (())، أيْ؛ كلّها تفيض، يعني ((العبرة)) أيْءًا ومثله (())، قوله

⁽١) «الهوجاء» ساقطة من ح، وفيها «يعني ريحا منخرقة شديدة».

⁽٢) في ح «رادة تذهب وتجيء».

⁽٣) في معجم البلدان ١٢٧/٢ «جرعاء مالك بالدّهناء قرب حزوى، وقال أبو زياد: جرعاء مالك رملة».

⁽٤) ينظر الديوان ١/٠٤٠.

⁽٥) ((كل) ساقط من ح، وكذلك ((بالرفع)).

⁽٦) وهي رواية الدّيوان.

⁽٧) في ح «كلا... تنتصب».

⁽٨) ((الذي)) ساقط من ح.

⁽٩) في ح «المقدم».

⁽١٠) في ح «ومثل هذا».

تعالى: ﴿ وَكُلُّ أَتَوْهُ دَاخِرِينَ ﴾ (١)، أيْ؛ كُلُّهم، هكذا(١) قال أبو عليّ.

وقوله (٣): ((وإنسانَ عيني)) مبتدأ، ولا راجع عليه من الجملة التي هي خبره، وهي قوله: ((يحسُر (١) الماء)) وإنّما رجع عليه الضّمير الرابط للجملة؛ التي هي خبره من المطعوف/ عليها؛ وهي قوله: ((فيبدو، وهذا يدلّ على ارتباط المعطوف، بالمعطوف عليه، ومعنى ((يحسُر)): يقلّ. ويجمُّ: يكثر ويسيل. وهو بيت حسن [في هذا المعنى. والرِّواية في هذا الموضع (٥):

وإنّما ثبت قوله^(١): «قد احتملت ميُّ» في بيت آخر، من حائية له،

آخره: «والحُمَامُ الموشح» وهذا التّغيير قريب] (٧).

⁽١) سورة النّحل ٨٧.

⁽۲) في ح «كذا»، وتنظر الحجة ٥/٧٠٤.

⁽٣) في ح «قوله».

⁽٤) في ح «قوله» وفيها «تحسم» وهو تحريف وفيها «الرابع».

⁽٥) وهي رواية الدّيوان ٩/١ ٥٤.

⁽٦) المصدر نفسه ٢٠٩/٢ والبيت بتمامه:

قد احتملت مي فهاتيك دارها كما السحم تَرْدِي والحمام المُوشّع (٧) ساقط من ح.

وأنشد أبو علي (١) أيضاً:

-٣٢٠ وَلَيسَ لِعَيْشِنَا هَذَا مَهَاهٌ وَلَيْسَتْ دَارُنَا هَاتَا بِدَارِ (٢٠)

البيت لِعِمْرَانَ بن حِطَّان السَّدُوسيّ، استشهد به أبو عليّ على أنَّ إلحاق ((هاء)) التَّنبيه، الاسم المبهم المؤنث، الذي هو ((تا)). و((المهاه))، الذي لامه ((هاء)) كعينه (٣)، معناه: القصدُ (١٠) واللّين، هكذا رواه تعلب (٥) وغيره، وقد رواه المبرد (١) أيضاً، وأبو عليّ الفارسي، وغيرهما: ((مهاة)) بالتَّاء؛ التي تبدل في الوقف ((هاء)) في الأغلب. والمعنى فيها على هذه الرّواية: الصّفاء

⁽١) التّكملة ٢١٠.

⁽۲) هذا الشّاهد لعمران كما ذكر المصنّف، وهو في شعر الخوارج ١٥٣، والكتاب ٢٨٨/٣، والنوادر ١٧٢، والمقتضب ٢٨٨/٢، ٢٧٧/٤، والكامل ١١٨/٣، والمعضديات ١٤٦، والفصيح ٣١٠، وابن السيرافي ٢٧٠/١، والمقاييس ١٤٦، والعضديات ١٤٦، والفصيح ٣١٠، وابن السيرافي ٢٣٩/٢، والمقاييس ١٠٧/١، والمقتصد ١٧٤، والأعلم ٢٣٩/٢، ومجمع الأمثال والمخصص ١٣٢/١، والقيسي ٢٧٨، وشرح شواهد الإيضاح ٢٠٤، وشواهد نحويَّة ١٧٢، وابن يعيش ٣/١٦، والكوفي ٢٦٠، وشرح شواهد المغني ٢٦١، وشرح أبياته وابن يعيش ٣/١٦، والخزانة ٢٠٤٤-١٤٤، والأساس والتاج (مهه). وفي الأصل «دارنا الدنيا»، وفي ح غير واضحة.

⁽٣) في ح «كما».

⁽٤) في الأصل «القصر».

⁽٥) الفصيح ٣١٠.

⁽٦) الكامل ١١٨/٣.

والرَّوْنق (١)، وأصلها: ((مَهَوَةٌ))؛ فلامها ((واو)) على هذا، وهو من مقلوب باب ((الماء)) في الأصل، على أنَّهم قد استعملوا فعل الماء على نحو هذا القلب كما قال الكندي (٢):

ثُمّ أَمْهَاهُ عَلَى حَجَرهْ

أَيْ؛ حَدَّده وسقاه ماء. والأصل: ﴿أَمَاهَهِ› ثُمْ قُلْب؛ هكذا قال فيه أبو علي ، فوزنه على هذا ﴿أَفْلَعَهِ›، بتقديم ﴿(اللاّمِ) على ﴿(العين)، ومن هذا الأصل، قولهم (٣): ﴿(موّهت عليه الحديث) أَيْ؛ جعلت للحديث ماء ونضارة، [ومنه قولهم للبلورة: ﴿(مَهَاةٌ)، على القلب أيضاً] (٤).

قال أبو عليّ: وألزم البدل، يعني: ماء (٥)، كما ألزم البدل (شاء) في الإضافة، فقالوا: (شَاوِي) [وما أظرف قول الأعلم في ((شرحه (١) أبيات الكتاب): ((وقد روى: ((مهاة)) بالتّاء، وهو تصحيف))، ثم قال: ((ومخرجه أن يكون مستعاراً من ((المهاة))؛ التي هي البلورة)). وقال ابن يسعون: وكلام الأعلم في ردّ الرواية ساقط؛ لأنَّ الجُلَّة قد رووه ((بالتّاء))، ومعناه صحيح](٧).

⁽١) في ح «والرفيق».

⁽٢) في ح «حيث»، والكندي هو امرؤ القيس، والشّاهد في ديوانه ١٢٥ وصدره: رَاشُه منْ ريش ناهضة

⁽٣) في الأصل «قالوا» و«الحديث» ساقط منه. وينظر المنصف ١٥٠/٢

⁽٤) ساقط من ح.

⁽٥) «يعني ماء» ساقط من ح، وفيها «سنا»، وفي الأصل «كما لزم».

⁽٦) الأعلم ٢/١٤٠.

⁽٧) ساقط من ح.

قال أبو علي في «المسائل(۱) البغداديّة»، وقد تكلّم على «الماء»: «روقد جاء هذا الحرف مقلوباً في مواضع»، ثمّ أنشد قول عمران هذا، ثم قال: فمن (۲) رواه بالتّاء فهو من هذا، ومن هذا قولهم للمرأة: «ماويّة»، إلاّ أنَّ «الهمزة» ألزمت البدل، كما ألزمته قل النّسب إلى «شاء»، حيث قالوا: شَاوِيّ. قال (٤): «ومن ذلك قولهم: «مُهَاة ومُهًى (٥)»، قال سيبويه (١): «وهو ماء الفحل في رحم الناقة».

[قال أبو الحجّاج: وهذه المسألة في «الإيضاح» أيضاً فَتَبيَّنها من هذا الموضع.

و بعده في ₍₍نوادر)) أبي زيد:

لَنَا إِلاَّ لَيَالِيَ هَيِّنَاتٍ وَبُلْغَــتُنَا بِأَيَّامٍ قِصَــارِ أَرَانَا لاَ نَمَلُّ العَيْشِ فِيهَا وَأُولِعْنَا بِحرْصٍ والْتِظَارِ] (^^)

⁽١) لم أعثر على هذا النّص في المسائل البغدادية المطبوعة، و لم يرد الشاهد فيها ولعل المصنّف اطلع على نسخة أكمل من المطبوعة، والبيت ورد في المسائل العضديات ٣١، ١٤٦.

⁽٢) في الأصل «قد رواه مهاة».

⁽٣) في ح «ألزمت في شاوي وفي النسب إلى شاء».

⁽٤) تنظر المسائل العضديات ١٤٦.

⁽٥) في ح «مهًا».

⁽٦) الكتاب ١٥٨٥.

⁽٧) النوادر ١٧٢، وشعر الخوارج ١٥٣.

⁽٨) ساقط من ح.

1/114

/وأنشد أبو علي^(۱) أيضاً:

٣٢١ - فَصَدَقْتُه وَكَلِنَهُ وَالْمِرْءُ يَنْفَعُه كَذَابُه (٢)

هذا البيت للأعشى ميمون بن قيس (٣)، استشهد به أبو علي، على أنَّ الكذاب مصدر كذب، كما قيل، في الإبل: الضِّراب.

[وروى يعقوب(١)، عن أبي عبيدة:

فَصَدَقَّتُها وكَذَبْتُها

وكلتا الرّوايتين جائزة]^(٥) لأنَّ قَبْلَه:

فَإِذَا غَزَلٌ أَحْورُ العَيْدِ لِعَابُهُ

(١) التّحملة ٢١٢.

(۲) هذا الشَّاهد نسبه المصنِّف إلى الأعشى كما ترى، وهو مما أخلَّ به ديوانه بعسناية د. محمد محمد حسين -رحمه الله-، وهو في الصبح المنير ۲۳۸ في مجموعة ما أنشد للأعشى وليس في ديوانه، والجحاز ۲۸۳/۲، والألفاظ ۲۲۱، والكامل ۲۱۰/۲، والحجّة ۲۲۷/۱، والمخصص ۸۷۸، والمقتصد والحجّة ۲۷۹/۱، والمخصص ۲۸۸، ۱۲۸/۱ والقيسي ۸۷۸، والمقتصد ۲۸۹، وشرح شواهد الإيضاح ۲۰۲، وشواهد نحويَّة ۱۷۳، والبيان ۲۷۹/۲، والربان ۲۷۹/۲، واللّسان (صدق).

(٣) «ميمون بن قيس» ساقط من الأصل.

- (٤) البيت في الألفاظ ٢٦١ برواية المصنِّف. وهو في المجاز ٢٨٣٠/٢ بالرواية المذكورة.
- (٥) ساقط من ح، وفيها «ويروى فصدقتها وكذبتها». «فمن ذكّر ردّه على الغزال الذي كنى به عن المرأة، ومن أنّث حمله على المعنى، لأنّ المراد بالغزال امرأة لأنّ قبله». وينظر الدّيوان ٣٣٦-٣٣٦ والبيت الثاني ساقط من ح.

حَسَنٌ مُقَلَّدُ حَلْيه والنَّحْرُ طَيِّبةٌ مَلاَبُهُ غَرَّاءُ تَبْهَجُ زَوْلَةٌ والكَفُّ زَيَّنَها خِضَابُهُ

فمن ذكّر، ردّه على «الغزال»؛ الذي كنى به عن المرأة، ومن أنّث، حمله [على «غرّاء»، المحمولة على المعنى، كأنّه قال: هو غرّاء؛ أيْ؛ الغزال؛ امرأة غرّاء؛ أيْ؛ بيضاء] (١). والزَّوْلَة: الظريفة الخفيفة. وتبهج: تَحْسن، يُقال: بَهُج الشيء يَبْهُج [بَهَجاً، فهو بَهِج، وبَهُج بَهَاجَةً لغة، فهو بهيج. وأَبْهَجَنِي الشيءُ سَرَّنِي وبَهِج أيضاً: سَرّاً (٢). ويحتمل أنْ يفسر به «تَبْهَجُ» في البيت، أيْ؛ تسررُ الناظر إليها؛ لحسنها.

واللّعاب: الملاعبة (٣) [والمُقلّد: موضع القلادة؛ وهو العنق. والمَلاَبُ: ضربٌ من الطيب، وهو فارسيّ (١)، وقال بعضهم (٥): هو الزّعفران، ولوّبْتُ الشيء: طيّبته، والكَيْس (٢): المُلوّبُ] (٧). ومعنى قوله: «فصدقتها

⁽١) ساقط من ح، وفيها «ألا تراه قال غراء تبهج».

⁽٢) من قوله «بجحا» حتى «سر» ساقط من ح، وفيها «ويحتمل تبهج في البيتان يفسران بأن النّاظر يسير إليها لحسنها».

⁽٣) في ح «اللاعبة والزولة…».

⁽٤) المعرب ٣٦٤، وعلق الشيخ أحمد شاكر -رحمة الله عليه- بقوله «ولا دليل على هذا، ولم يدعه غير ابن دريد ٢١١/٣، وإن زعم أدّى شير أن فارسيته «مُلاب» بضمّ الميم، وفسّره بأنّه كلّ عطر مائع».

⁽٥) منهم ابن الأعرابي، وينظر المصدر نفسه.

⁽٦) في التاج (كيس) «...والكَيْسُ: الطيب...».

⁽٧) ساقط من ح.

وكذبتها» أيْ؛ خدعتُها مرّة بشيء صدق فيه، ومرّة أخرى بشيء كذَب فيه، بحسب ما تُرْجى استمالتها به، وانقيادها له بسببه، [وفي كتاب «الفرخ»: «فصدَقتهم وكذبتهم»، كأنَّه يعني: السّائلين عنها، أو عن أمره.

قال أبو علي في «الإيضاح»(١): فأمّا الكذَّابُ بالتَّشديد، فمصدر كَذَّب وقال غيره: الأصل في كذَّابُه: كذَّابة فخفّف، هكذا قال سيبويه(٢). قال أبو عمر: ويقال في مصدرة: كذّب كذّاباً أيضاً.

وقال يعقوب^(٣): ﴿كَذَبَ يَكْذبُ كَذباً ^(٤)، وكَذْباً وكِذَاباً». قال أبو الحجّاج: ويجوز ﴿وكَذْباً» على الإسكان، دون النقل.

قال يعقوب^(°): ₍₍ورجلٌ كَيْذُبَان، وكَيْذَبَان، ومَكْذَبَان، وكَذَبُن، وكَذَبُذَبٌ، وكَذَبُذَبٌ، وكَذَبُذبٌ». قال الفرّاء^(۱): وكَاذبٌ وكَذَوبٌ. قال: والنَّفسُ عند العرب، تُسمّى: الكَذُوب، أنشدني بعض بني أسد:

حَتَّى إِذَا مَا صَدَّقَتْه كَذُبُهْ(٧)

وبعد كلمة «سيبويه» في الأصل «يوسف» ولا معني لها.

- (٣) الألفاظ ٢٦١، وينظر إصلاح المنطق ١٨٩.
 - (٤) في الأصل «كذبة»، والمثبت من الألفاظ.
 - (٥) الألفاظ ٢٦١.
 - (٦) ينظر إصلاح المنطق ١٨٩.
- (٧) الشَّاهد بغير عزو في الفائق ٢٥٢/٣، والخزانة ١٩٠/٦ والأساس والتَّاج (كذب).

⁽١) التكملة ٢١٢.

⁽٢) الكتاب ٢٥٧/٤، وفيه «ويكون على «فِعَّالٍ» اسماً نحو: الحِنَّاءِ والقِنَّاءِ والكِذَّابِ ولا نعلمه جاء وصفاً لمذكر ولا لمؤنث».

جعلها أنفساً؛ لتفرّق الرّأي، كما قال الكميت(١):

تَذَكَّرَ مِنْ أَنَّى وَمِنْ أَيْنَ شُرَّبُهْ لَيُؤَامِرُ نَفْسَيْهِ كَذِي الْهَجْمَةِ الأَبِلْ

الأبل: الرّجل الحسن القيام على الإبل.

وروى: ﴿كُذُّبُهِ﴾: جمع كَاذب](٢).

/وأنشد أبو عليّ (٦) أيضاً:

۱۸٤/ب

٣٢٣ ـ أَخَذُوا المَخَاضَ مِن الفَصِيلِ غُلَبَّةً ﴿ ظُلْمًا وِيَكُتُبُ لِلأَمِيرِ أَفِيلاَ ﴿ ا

البيت للراعي؛ عبيد بن حُصين النميري(٥)، وسقط(٢) من قصيدته في أكثر الروايات(٧). استشهد به أبو عليّ، على أنَّ ((غُلَبة)) فيه مصدر ((لغلب))، وكذا ثبت في أكثر نسخ ((الإيضاح)) ((أخذوا)) على الجمع(٨)،

⁽١) ابن زيد الأسديّ، والبيت في شعره ٩٧/٢ وتخريجه ٢٠١.

⁽٢) من قوله «وفي كتاب الفرخ» حتّى «كاذب» ساقط من ح، وينظر التاج (كذب).

⁽٣) التّكملة ٢١٢.

⁽٤) هذا الشَّاهد للراعي كما ذكر المصنَّف، وهو في شعره ٢١، وجمهرة أشعار العرب ١٧٦، واللَّم ٢٦٦، وأمالي ابن الشجري ٢٧٢/٢، والقيسي ٨٧٩، والمقتصد ٦٨٥، وشرح شواهد المغني شواهد الإيضاح ٢٠٧، وشواهد نحويَّة ١٧٤، وابن يعيش ٤٤٤، وشرح شواهد المغني ٣٣٥، والأشموني ٢١٢/٢، والحزانة ١٤٨/٣، وشرح أبيات المغني ٣٢٥/٥.

⁽٥) ترجمته في الشعر والشعراء ٤١٥، والاشتقاق ٢٩٥، والمؤتلف ١٧٧، وابن حزم ٢٧٩.

⁽٦) «سقط» في الأصل غير واضحة.

⁽٧) في ح «الشعر» وهو ساقط من منتهى الطلب. وينظر شعره ٦١.

⁽A) «على الجمع» ساقط من ح.

يريد: السَّاعي، ومن تبعه، من أعوانه، [وشايعه في عدوانه، وكذا ثبت في (1) البَّذكرة)، بخط الشّيخ أبي تمّام، وكذا أنشده أبو عبيد (۱) البكري، وروى: (1) العِشارِ، بدل (1) الفصيل»] (۱). ومَنْ (1) ومَنْ (1): (1) السَّاعي وحده. و(1) يعني: السّاعي المتقدِّم ذكره. و(1) في السّاعي وحده كلا الوجهين مفعول (۱) بفعل مقدّر، دلّ عليه ما تقدّم، وتقديره: أخذنا أفيلا، [في رواية (1) خذوا». وأخذت أفيلاً، في رواية (1) خذوا».

و «المخاض»: النَّاقة الحامل التي تمخض ولدها في بطنها، و «المخاض»: تكون (٢) واحدة وجمعاً، والواحدة: خَلِفة (٢) من غير لفظها. و «المخاض»: الطَّلْق، وقيل: المضرب و «الأفيلُ» (٨): الفصيل، وقيل هو ابن (٩) المخاض فما فوقه، كذا حكى أبو عبيد (١٠).

⁽١) اللآلئ ٢٦٦.

⁽٢) ساقط من ح.

⁽٣) وهي رواية القيسي.

⁽٤) في الأصل «وروى يكتب».

⁽٥) في ح «مفعول به على فعل».

⁽٦) في الأصل «يكون».

⁽٧) تنظر الإبل ٦٨، ٧٦، ١٤٢.

⁽٨) المصدر نفسه ٧٥، ٩٨.

⁽٩) في الأصل «ابن الناقة المخاض» ثم صححت بشطب «الناقة».

⁽١٠) ينظر غريب الحديث ٧٠/٣.

وقال أبو خيرة (١): و ((الأفيل)): أيضاً صغير التعام، كما يقال في صغير الإبل، والأنثى: أفيلة و يجمع الأفيل على ((آفال))، ويقع على المذكر والمؤنّث، يقال: كرُمت هذه الأفيلُ، وقال سيبويه (٢): ((أفيَل وأفائل))، شبّهوه ((بذُنُوب وذَنَائب))] (٣).

ومَنْ روى: ‹‹أخذ›› جاز أنْ يكون ‹‹غُلُبَّة›› حالاً، من ضمير السَّاعي الفاعل، لأنَّ أَبَا عُبَيْدة حكى: ‹‹رجلٌ غُلُبَّة››.

[قال ابن درید^(۱): «أَيُّ؛ كثیر الغَلَب». وقد قال عمرو^(۱) بن معد یکرب، یصف نفسه:

غُلُبٌ أَبُو شِبْلَيْنِ مِنْ أُسْدِ زَارَةٍ غَشُومٌ لأَحدَانِ الرِّجَالِ مَحامعُ أَ^(٧) فَلُبَةً ،،؛ في موضع الحال من المضمرين؛

⁽١) هو نهشل بن زيد من بني عديّ، أعرابي بدويّ، دخل الحاضرة وأفاد النّاس. «الأنباه ١١١/٤ - ١١١/»، وينظر اللّسان (أفل).

⁽٢) الكتاب ٦٠٥/٣ وفيه أيضاً: «... وقالوا أيضاً: إفَالٌ شبهوها بفصال، حيث قالوا: أفيلة».

⁽٣) من قوله «في رواية» حتّى «ذنائب» ساقط من ح.

⁽٤) في ح «وقد روى أبو عبيدة... إذا كان يكثر».

⁽٥) جمهرة اللُّغة ١/٣١٨.

⁽٦) هذا البيت مما أخلّ به ديوانه عمرو في طبعتيه، وهو ي شواهد نحويَّة ١٧٤، وفي الأصل «مجامح» بالحاء وهو تحريف.

⁽٧) ساقط من ح.

لأنّ المصدر يقع للواحد والجميع. و«ظُلْماً» منتصب على المصدر المحمول على المعنى، [أيْ، أحذ ظلم، ويجوز نصبه على المفعول له؛ أيْ؛ لأجل ظلمهم، ومَنْ جعل «غُلُبَّةً» مصدراً محمولاً على المعنى (() أيضاً، حاز أنْ (() يكون «ظلمهم، بدلاً منها؛ لأنّ «(الظلم» أخص من «(الغَلَب» ())؛ لأنّ «(الغَلَب) عكون على () حق وعدل، وعلى باطل وجور. فبيّن الرّاعي أنّ «غُلبّة» هؤلاء السّعاة، إنّما كانت على (أ) ظلم وجور. [ويجوز أن يكون «غُلبّة» هؤلاء السّعاة، إنّما كانت على (أ) ظلم وجور. [ويجوز أن يكون () ظلما» حالاً أيضاً من ضمير السّاعي، أو من ضمير السّعاة، كأنّه قال: ظالماً أو ظالمين، ووقوع المصدر موقع الحال، قد جاء كثيراً، وإن كان حروجاً عن أصله الموضوع له] ((). [وقد حكى ابن دريد (())، في مصدر «غلب»: «غَلباً» على القياس، وحكى أبو على عن اللّحياني و«غُلبّي» وغلبي»] (().

وقوله: «من الفصيل»، يريد بدل الفصيل.

⁽١) ساقط من ح.

⁽٢) في ح «كان ظلما».

⁽٣) «من الغلب» ساقط من الأصل.

⁽٤) في ح «الغلبة تكون».

⁽٥) في الأصل ((عن)) في المواضع.

⁽٦) في الأصل «كان عن».

⁽٧) ساقط من الأصل.

⁽٨) تنظر جمهرة اللُّغة ١/٣١٨.

⁽٩) ساقط من ح، وينظر القاموس (غلب).

1/110

قال أبو عليّ: ومثله قول^(۱) الله تعالى ﴿ وَلَوْ نَشَآءُ لَجَعَلْنَا مِنكُم مَّلَتَهِكَةً ﴾ أيْ؛ بدلكم، [وقد استعمل/ في هذا الموضع ‹‹من›› و‹‹الباء›› كثيراً، وفي أيضاً] (۲) قول الله تعالى: ﴿ لَمُمْ فِيهَا دَارُ ٱلْخُلْدِ ﴾ أيْ؛ بما دارُ الخُلْدِ (۳). ومِنْ روَى (۱): ‹‹من العِشانِ)، ‹‹فمن››؛ للبيان، وموضعها النَّصب على الحال (٥)، أيْ؛ كائنة من هذا الصنف.

[ومن روى^(١): ₍₍تكتب₎₎ بالتَّاء، أراد: الْمُخَاض.

وقبله يتشكى إلى عبدالملك بن مروان مِنْ جورِ السُّعاة، على قومه إ^(٧): إنَّ السُّعاةَ عصو ْكَ حِين أَمَرْ هَم وَأَتُواْ دَوَاهِيَ لَوْ عَلِمْتَ وَغُولاً إنَّ الذّين أَمَرْ تَهِم أَنْ يَعْدَلُوا لَمْ يَفْعَلُوا مِمَّا أَمَرْتَ فَتِيلاً [مِنْ عَامِلٍ مِنْهُم إذَا غَيَّبْتَهُ عَالَى يُرِيدُ خِيَانَةً وغُلُولاً

⁽١) في ح «قوله تعالى»، والآية ٦٠ من الزخرف.

⁽٢) ساقط من ح، وفيها «ونحو ذلك قوله تعالى»، وفي الأصل «نحو قول الله» والآية ٢٨ من فصلت.

⁽٣) «دار الخلد» ساقط من ح.

⁽٤) وهي رواية القرشي ٩٢٨، والبكري في اللآلئ ٢٦٦.

⁽٥) «على الحال» ساقط من ح.

⁽٦) وهي رواية القرشي والبكري.

⁽٧) ساقط من ح، وفيها «وقبله يستلى ظلم السعاة» وينظر شعر الرّاعي ٦١-٦٢. وفي الأصل «عالى» في المواضع.

وهي قصيدة طويلة يصف فيها إفراط ظلمهم، وضرهم لعريفهم. والغُول هنا: المنكر من الأمر القبيح. وأراد: إذا غيبته عنك. غالى: أيْ؛ ارتفع وتجبّر. وقيل: ((غَالى)): حمل شيئاً فوق شيء من الظلم والغُلُول السَّرقة](١).

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

٣٣٢ - وَكَأَنَّ عَافِيَةَ النُّسورِ عَلَيْهُمُ حِجَّ بأَسْفَلِ ذِي الْمَجازِ نُزُولُ (")

البيت لجرير، استشهد به أبو عليّ، على أنَّ قوله: (رحجّ) اسم للحاجّ عن أبي زيد (أ)، وظاهر كلامه (أ) في ((الإيضاح))، يقتضي أنْ يكون أراد (رحَج) بفتح الحُاء (أ)؛ لأنّه ذكر المصدر [قبل (رحِجًا)) بالكسر، كما قالوا: (ذكر ذكراً)، ويحتمل أنْ يريد المكسورة ((الحاء)) أيضاً في اسم ((الحاج))،

⁽١) ساقط من ح.

⁽٢) التكملة ٢١٣.

⁽٣) هذا الشَّاهد لجرير كما ذكر المصنِّف، وهو في ديوانه ١٠٤، ونقائض جرير والأخطل ١٨٧، والاشتقاق ١٢٣، وجمهرة اللَّغة ٤٩/١، والمقاييس ٣٠/٣، والمخصص ١٨٧، والمسائل العضديات ١٩٠، والمقتصد ١٨٥، والقيسي ١٨٨، وشرح شواهد الإيضاح ٢٠٩، وشواهد نحويَّة ١٧٥، وابن يعيش ٢٦/٦، والصَّحاح والتنبيه واللَّسان والتَّاج (حجج).

⁽٤) تنظر النّوادر ٤٥٧.

⁽٥) ((كالامه) ساقط من ح، وتنظر التكملة.

⁽٦) «الحاء؛ لأنه» ساقط من الأصل وفيه «بفتح المصدر ذكر المصدر».

وكذا قال أبو علي (١) البغدادي : (رحِج) بالكسر، وصاحب ((الموعب) عن ابن دريد (٢)، وقال: هي لغة (٣) نجدية، وكذا قال (١) الهجري : الحج : الحِجاج؛ بكسر الحاء، وإنْ كانت في الفعل؛ يعني المصدر، ففيه الفتح والكسر، وكذا قبل أيضاً: فيما أنشده أبو زيد من قول الآخر (٥):

كَأَنَّمَا أَصْوَاتُهَا فِي الوَادِي أَصْواتُ حِجٍّ من عُمان غَادي قال أَبُو الحَجَّاجِ: فلفظ (رحج) هنا مفرد، بدليل قوله: (رغاد)، وفي بيت جرير جمع؛ بدليل وصفه (ربترول))؛ لأنّه هنا جمع (رنازل))، وكذا قال سيبويه (٧)، في مصدر حَجِّ حجاً: كَذَكَر ذكْراً.

وقال الفرّاء (^): حَجَجْتُ حَجَّاً وحِجاً لغتان، وحجحت حَجَّحة؛ للمرة الواحدة، لم يأت غيره، وكذا قال غيره أيضاً.

⁽١) لم أعثر على هذا النّص في البارع المطبوع، وكذلك في الأمالي.

⁽٢) تنظر جمهرة اللُّغة ١/٩٤.

⁽٣) في الأصل «لغة يمانيّة نجديّة»، و «يمانيّة» ليست في جمهرة اللّغة.

⁽٤) لم أعثر على هذا النصّ في التعليقات والنّوادر المطبوع ولا في دراسة ومختارات.

⁽٥) الشَّاهد بغير عزو في النّوادر ٤٥٧، وجمهرة اللّغة ٤٩/١، والمسائل العضديات ١٩١، والقيسي ٨٨٢، واللّسان والتّاج (حجج). وفي الأصل «غاد».

⁽٦) أي أبو زيد وينظر المصدر نفسه.

⁽٧) الكتاب ١٠/٤.

 ⁽٨) لم أعثر على هذا النصّ في معاني القرآن، ولعلّه في كتاب المصادر، وينظر الدّر المصون ٣٢٣/٣.

وقال: الحج: الحجاج، وسمّاهم بالمصدر. قال أبو الحجّاج: وإذا كانوا مسمين بالمصدر، فالكسر والفتح جائز في «الحاء» على ما حكى الفرَّاء. ووقوعه مفرداً، وجَري الصَّفة عليه، مفردة وجمعاً؛ دليل على أنَّه مسمّى بالمصدر. وأصل الحج: القصد](١).

وقال^(٢) ابن الأنباري: ₍₍سمعت أبا العبّاس، يقول: الحج بفتح الحاء^(٣) ١٨٥/ب المصدر، وبكسرها/ الاسم، [قال: وربّما قال الفرّاء: هما لغتان] (٤).

و ((العافية)): ما يعفوهم منها، أي ؛ يغشاهم، ويقصدهم، يقال: فلان يعفوه (٥) الأضياف؛ أيْ؛ هو كثير الأضياف. وتجمعُ ((العافية)): على عُواف، [قال(١):

عَلَيْهِ عَوَافِ مِنْ نُسُورِ وعُقْبَانِ](٧)

وذو الجحاز: سوق كانت للعرب^(٨) في الجاهلية،

⁽١) من قوله «قبل» حتّى «القصد» ساقط من ح.

⁽٢) في ح ﴿قَالُ» وينظر الزاهر ١٩٥/١.

⁽٣) في ح «بالفتح المصدر» ويرده ما بعده.

⁽٤) ساقط من ح.

⁽٥) في ح «تعفوه... أي كثير... ثم تجمع» وفي الأصل بالياء.

⁽٦) هو امرؤ القيس والشّاهد في ديوانه ٩٣، وصدره:

وحتّى ترى الجون الذي كان بادنا

⁽٧) ساقط من ح.

⁽٨) «للعرب في» ساقطة من ح، ويسمّى الآن «المحاز» وهو واد عظيم يمر بعرفات. «بلاد العرب ٣٢ ».

وكانت الأسواق^(۱) خمساً، هذه إحداها، وعُكاظ، ومَجنَّة، ومِنِّى وَعَرَفة [على مراتب، قد ذكرها محمّد بن حبيب في كتاب ((المحبَّر))]^(۱).
وقله^(۳):

سَفُهُ الْأُخَيْطِلُ إِذْ يَقَى بِعَجُورَةِ كِيرَ القُيون كَأَنَّها منديلُ قَدْ كَانَ فِي جَيف بِدَجْلَة حُرِّفت أو في الذين عَلَى الرُّحوب شُغُولُ أَيْ، وَرَأَيَه أيضاً. ويقال: سَفُه] (أ). و (٥) ((على الرُّحُوب)): أراد: ((يوم مَاكسِين))؛ وهي قرية على شاطئ الفُرات (١). [ويوم الرَّحوب، قبل (٧): يوم البِشر، والرَّحُوب قريب من البِشر الذي

والرَّحوب: بفتح أوَّله ماء لبني حشم بن بكر رهط الأخطل.

والبشر: بكسر أوّله ثم السكون حبل يمتد من عرض إلى الفرات من أرض الشّام من جهة البادية، وفيه أربعة معادن. «المصدر نفسه ٢٦/١».

⁽١) في ح «وكانت خمس أسواق... أحدها».

⁽٢) ساقط من ح، وينظر المحبر ٢٦٣-٢٦٨.

⁽٣) الدّيوان ١٠٤-١٠٤.

⁽٤) ساقط من ح.

⁽٥) «و» ساقط من ح.

⁽٦) في ح «الفراة» وينظر معجم البلدان ٣٧/٣.

⁽٧) في الأصل «قبل»، وفي المصدر نفسه «ويوم الرَّحوب، ويوم البشر، ويوم مخاشن واحد، كان للجحاف على بني تغلب».

أوقع فيه الجَحّافُ^(۱) بن حكيم السُّلمَى ببني^(۱) تغلب، وهو حبر مشهور]^(۱). و⁽¹⁾(شُغُول)): جمع شُغُل، وهي مرتفعة ((بكان))، والضّمير في (عليهم)) يعود على [حيف، وعلى قتلى الرَّحُوب، ووصفهم بالترول؛ إشارة إلى الدّخول إليه، في هبوط استفال تمامة لا^(۱) يريد: أنَّهم قد أتوا ((منى)) واجتمعوا بها، وإنّما أراد: كثرة القتلى في الموضعين. يُقال: نزل الرّحل؛ إذا أتَى منًى. قال^(۱):

أَنَازِلَةٌ أَسْمَاءُ أَمْ غَيْرُ نَازِلَةٌ أَبِينِ لَنَا يَا أَسْمَ مَا أَنْتِ فَاعِلَهُ يَرِيدِ: أَآتِية منّى، أَمْ غيرُ آتِية](٧).

⁽۱) في الأصل «ابن» وهو الجحاف بن حكيم بن عاصم بن قيس بن سباع بن خزاعي ابن محارب بن هلال البطل الفاتك، لحق بالرّوم، ثم استأمن ورجع وتنسك حتى مات سنة ٩٠هـ «ابن حزم ٢٦٤».

⁽٢) في الأصل «بني».

 ⁽٣) ساقط من ح. وينظر الخبر في الديوان ٩٨-١٠١، والأغاني ٢٠٠/١٢ ط الدار،
 ومعجم البلدان.

⁽٤) في ح «وقوله».

⁽٥) في الأصل «يريد» ويرده ما بعده.

⁽٦) هو عامر بن الطَّفيل، والبيت في ديوانه ١٠٤، وفي الأصل «ابني لنا».

⁽٧) ساقط من ح، وفيها «يعود على قتلى الرخوب».

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

وصاليات ككما يُؤَثْفَيْن (٢)

هذا(") البيت لخطام المجاشعيّ، استشهد به أبو عليّ، على أنَّ «رُيُو تُفَين)، يجوز أن تُجعَل الهمزة فيه زائدة، جاءت على القياس المرفوض؛ لأنَّ قولك: أكرم يُكْرِم، الأصل فيه: «يُؤكْرِم»، فاستمر حذفها في مضارع (أن الباب؛ كراهة اجتماع همزتين في قولك: «رأنا أكرم». ثم أتبع حذفها مع سائر حروف المضارعة، ولهذا (") قال أبو عليّ: فيمن جعلها (")

⁽١) التّكملة ٢١٥.

⁽۲) هذا الشّاهد لخطام المجاشعي كما ذكر المصنّف، وهو في الكتاب ۲/۳، ۲۰۸، ۲۷۹، ۲۷۹، والأصول والمقتضب ۲/۹، ۱۲۰، ۲۰۵، ۱۳۵، ومجالس ثعلب ۳۹، ومجالس العلماء ۷۲، والأصول ۱۸۳۱، ۲۰۸، ۱۸۵، ۱۸۵، ۱۸۵، وابن السّيرافي ۱۸۳۸، وسرّ الصّناعة ۱۸۲۸، ۱۸۶، ۱۸۶، والحتسب ۱۸۲۸، والمنصف ۱۸۲۱، ۱۸۶، ۱۸۶، ۱۸۶، ۱۸۶، ۱۸۶، ۱۸۶، والمقتصد ۲۸۲، ۱۸۶، والمقتصد ۱۸۲۸، وما يجوز للشاعر ۱۶، والمخصص ۲۸۲، ۱۸۶، ۱۸۹، والمقتصد ۱۳۵، والأعلم ۱۳۱، والإفصاح ۲۲۰، والاقتضاب ۳۳، وشرح أدب الكاتب ۳۵۱، والقيسي ۸۸۳، وشرح شواهد الإيضاح ۲۱۱، وشواهد نحويَّة ۱۷۲، وأسرار العربية والقيسي ۸۸۳، وشرح شواهد الكافية ۵، والصِّحاح واللّسان والتّاج (ثفي).

⁽٣) «هذا» ساقط من ح.

⁽٤) «مضارع» ساقط من ح.

⁽٥) في ح «ولذلك».

 ⁽٦) في ح «جعله… فوزنه».

من ‹‹أثفيت››، فوزنها على هذا ‹‹رُيُؤَفْعَلن››، والدَّليل على كونها زائدة، قول بعضهم: ‹‹ثُفَيْتُ القدر››. قال المازين (١٠): ‹﴿فَأَثْفِيَّةُ›› عند هؤلاء (٢) ‹﴿أَفْعُولَة››، مثل أَكْرُومة، [وسمعت الأصْمَعيَّ ينشد:

وذاك صنيع لم تُثَفَّ له قِدْرِي](٣)

قال أبو الفتح⁽¹⁾: ((من جعلها ((أفعولة))، فلامها ((واو))، وكان قياسها: ((أُثْفوة))، إلا أنّه قلب ((الواو)) إلى ((الياء))؛ تخفيفاً، كما قالوا: ((أُدْحِيُّ))⁽⁰⁾، ويدلُّ على أنّها من ((الواو)): أنَّ أبا عليّ، أخبرني عن أحمد بن يحيى، عن ابن الأعرابي، أنّه قال: ((جاء يَثْفُوه، ويَثْفِه، [ويذنبه ويثفه، ويَدُّبُره ويَكُسُوُه]⁽¹⁾: إذا جاء بعده، وهذا المعنى^(۷) موجود في ((الأُثْفية))؛ لأنّها تخلف بعد أهلها في السدّار؛ قال أبو عليّ: فقولهم: ((يثفه))

⁽١) التصريف ١٨٤/٢.

⁽۲) في ح «على هذا».

⁽٣) ساقط من ح، والشّاهد بغير عزو في المنصف ١٩٣/١، ١٨٤/٢، وشواهد نحويَّة ١٧٧٦، وفي الأصل «يتقب – قدر».

⁽٤) المنصف ١٨٤/٢.

⁽٥) وقياسه «أَدْحُوُّ» ؛ لأنّه من دحوت.

⁽٦) ساقط من ح، «ويتفيه ويذنبه» ساقطان من الأصل و«يدبره» تكرّرت فيه. وينظر المنصف ١٨٥/٢.

⁽٧) «المعني_» ساقط من ح.

⁽A) في ح «يثفوه» والأصل متفق مع المنصف.

لا يكون/ إلا من ‹‹الواو››. [يريد: أنَّه بمترلة ‹‹يعده››؛ لأنَّ ‹‹الواو›› هي التي ١٨٦٦ استمرّ حذفها في هذا النّحو دون ‹‹الياء››، قالُ (۱): إلاّ أنَّ ‹‹اللاّم›› قدّمت إلى موضع ‹‹الفاء›› كأنَّه كان ‹‹ثفوت›› ثم صار ‹‹وثفتُ››. ويجوز أن يكونا أصلين. قال (۱): ومثله على هذا الأصل، قول الآخر (۱):

فإنّه أهْلٌ لأَنْ يُؤكّرَمَا](١)

قال أبو علي (°): وأنْ يكون (ريُؤَنْفَيْن) (ريُفَعْلَين)؛ كيسلقين (٢)؛ أولى من (ريُؤفعلن))؛ لأنَّه لا ضرورة فيه على مَنْ جعل الهمزة أصلاً.

قال المازين (٧): (روبعض العرب يجعل (رأُثْفِيّة)) (رفُعْلِيَّة))، فيقول: أَنَّفْتُ القَدر)). قال (٨) أبو الفتح: أيْ؛ أصلحت تحتها الأثافي.

⁽١) في الأصل «لأنَّ» والمثبت من المنصف.

⁽٢) ينظر المنصف ١٨٤/١.

⁽٣) هو أبو حيان الفقعسي كما في التّصريح ٣٩٦/٢، والشّاهد في المقتضب ٩٨/٢، والمنصف ١٤٤/١، والمخصص ١٠٨/١٦، والخصائص ١٤٤/١، والمخصص ١٠٨/١٦، والإنصاف ١١، والقيسى ٨٨٣، وشرح شواهد الشّافية ٥٨٠.

⁽٤) من قوله «يريد» حتى «يؤكرما» ساقط من ح.

⁽٥) ينظر المنصف ١٨٤/٢.

⁽٦) في ح «مثل».

⁽٧) التصريف ١٨٤/٢.

⁽۸) «قال» ساقط من ح.

[قال أبو الحجّاج: وقال النَّابغة(١):

وَإِنْ تَأَثَّفَكَ الأَعْدَاءُ بِالرَّفد](٢).

وأجْمعت ("العرب على تخفيف ((الأَثَافي)): جمع أُثْفيَّة. وقوله (أنه وصاليات) يريد: أَثَافِي مُسْوَدَّات، قد صُلبت بالنّار، وصف أنّها على حالها التي وضعها عليه (أه أهل الدّار، [وإنَّ قرب آثارهم؛ أجْلبُ للشوق والتذكار] (أن ودخول ((الكاف)) على مثلها ضرورة، وإنّما فعل ذلك؛ تشبيها لها ((عثل))، كما ((أنت كمثله))، كذلك قال: ((ككما))، ولا موضع ((للكاف)) الأولى من الإعراب؛ لأنّها زائدة لتأكيد التشبيه. وقال أبو علي ((أنت كمثله)) المرف الأولى حرف جرّ، والثانية اسم؛ لدخول حرف الجرّ عليها، وكذلك ((الكاف)) اسم في قول الآخر (أن):

⁽١) الذبياني والشَّاهد في ديوانه ٨٧، وصدره:

لا تقذفني بركن لا كفاء له

⁽٢) ساقط من ح.

⁽٣) في الأصل «اجتمعت».

⁽٤) «و» ساقط من ح.

⁽٥) في الأصل «عليها».

⁽٦) ساقط من ح.

⁽٧) في ح «فكما».

⁽٨) تنظر المسائل البغداديات ٣٩٨.

⁽٩) هذا الشَّاهد ينسب إلى حميد الأرقط عن الكتاب ٤٠٨/١، ونسبه العيني ٤٠٢/٢

فَصُيِّروا مثْلَ كَعَصْف مَأْكُولْ

لأنَّ الاسم لا يُضاف إلى الحرف». قال: وإنّما لم تصف «حتى» الجارة إلى المضمر، فيقال (1): «حتّاك وحتّاه»، حيث لم تتمكّن تمكّن «إلى»، كما لم تضف «الكاف» الجارة إليهما في نحو؛ «كك وكي»، وشبّه ذلك. و«ما» في تقدير المصدر، أيْ؛ «كإثفائها أي فيمن جعل الهمزة زائدة، أو كأثفائها فيمن جعل الهمزة أصلاً؛ لأنّها «كالسلقاة» في مصدر سلقيته، لأنّه كالدّحرجة (٣) ومَنْ قال: «دِحْراجاً»، قال: «أثفاء»، فوزنه (٤) «فعلال»، وفي الوجه الأوّل (٥): «إفعال» كالإكرام (١).

إلى رؤبة، وهو في ملحقات ديوانه ١٨١، والمقتضب ١٤١/٤، والمسائل البغداديات، وسر الصناعة ٢٩٦/١، والخزانة ١٨٤/١٠.

⁽١) في ح «فتقول حتاه وحتاك».

⁽٢) في ح «كاثنايها» في الموضعين، وفيها «في من».

⁽٣) في ح «كالدحروجة».

⁽٤) في ح ((الآن فعلاء)).

⁽٥) «الأوّل» ساقط من ح.

⁽٦) في الأصل «الاحرام».

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

٣٢٥- فَمَا أَفْجَرَتْ حَتَّى أَهَبَّ بسُدْفَة

عَلاَجيمُ عَيْنِ ابْنَيْ صُبَاحٍ نَثِيرُهَا(٢)

البيت لذي الرّمّة، استشهد به أبو عليّ، على أنَّ معنى (٣) ((أفجرت)): صارت في وقت الفجر، وهذا أحد أقسام ((أفْعَل)).

و (رأَهَبُّ): أيقظ. و ((السُّدفَة)): اختلاط الضَّوء والظَّلمة (١٠)، ويقال لها: شُدْفة بالشِّين أيضاً (٥٠).

و «العلاجيم» هنا: الضفادع، واحدها: عُلْجُوم، وقيل: هي الذكور خاصة. و «صُبَاح»: بطون في أن قبائل كثيرة، والمراد هنا: بطن في بني ضَبّة؛ وهو صُبَاحُ بن طَرَيف بن زَيد بن عمرو [بن عامر بن ربيعة بن

⁽١) التكملة ٢١٦.

⁽۲) هذا الشَّاهد لذي الرَّمَّة كما ذكر المصنَّف وهو في ديوانه ٢٤٦، والإبدال لأبي الطيب ٢٥١، والمسائل الشيرازيات ٣٤٤، والمخصص ٢٩٩، والمقتصد ٢٩٥، والمقتصد ٢٩٥، والقيسي ٨٨٥، وشرح شواهد الإيضاح ٢١٣، وشواهد نحويَّة ١٧٧، وابن يعيش ١٠٤/، واللَّسان والتّاج (فحر – نثر).

⁽۳) «معنی» ساقط من ح.

 ⁽٤) في ح «ومثل قطعة ظلمة».

⁽٥) «أيضاً» ساقط من ح.

⁽٦) في عترة، وفي عبد القيس، وفي ضبة، وينظر الإيناس ١٩٥.

۱۸٦/ب

كعب بن ربيعة بن ثعلبة بن سعد بن ضبّة، وحصّهم بالذّكر هنا؛ لأنّ ديار الرّباب واحدة/، ولأنّهم مع ذلك أهل قنص.

وقيل: «(ابنا صُباح»: قانصان كانا ملازمين لهذه العين، فنسبت اليهما، فعلى هذا الوجه يجب صرف «صباح» على كلّ حال، ومَنْ جعله بطناً، يجوز] (١) صرفه حملاً على البطن أو الحيّ أو الأب، وترك صرفه حملاً على القبيلة أو الفخذ، ونحو ذلك.

[قال ابن دريد^(۱): قال بعضهم: الصباح: السراج نفسه، والمصباح: المسرجة، وحُكي عن الكسائي: (ررجلَ صَبَاحٌ: يعني: صَبيح)).

والنثير: كالعطاس^(٣)، والنثرة: الخيشوم، وما وليه]^(١). وقيل: النثير: النخير من الأنف. يصف حُمَر وحش، وردت سحَراً ماء هذه العين؛ خوفاً من التّأخر إلى وقت ضياء يؤديها إلى الحين، وأنَّ نخيرها^(٥) علا؛

⁽۱) ساقط من ح وفيها «... بن عمر بن سعد بن الضبة، ويروى مصروف وغيره فمن صرفه حمله على... ومن لم يصرفه حمله... أو الأم أو نحو ذلك». وينظر الإيناس ٥٩٥، وفي الأصل «فنسب».

⁽٢) جمهرة اللُّغة ٢٢٣/١. وينظر الاشتقاق ١٩٨.

⁽٣) في الأصل «كالعناس» وهو تحريف.

⁽٤) ساقط من ح وفيها «ومثل النفير النخير من الأنف» يصف حمر وحش وردت سحرا هذه العين خوفاً من التاخر إلى صويوديها وهذا البيت آخر القصيدة وقبله فراحت...»، ثم ذكر البيت كاملاً وأورد الشّاهد الذي بعده «كم...». وفي الأصل «هذا» بدل «هذه العين».

⁽٥) في الأصل «نخليها» وهو تحريف.

لكونها مستريبات، حتى هاجت أصوات المنقنقات، وهذا البيت آخر الأبيات، وقبله (١) بأبيات:

وظلَّتْ بَمَلْقَى واحِف جَرَعَ المِعَىالبيت

وقد تقدّم هذا البيت ملاصقاً:

فَرَاحَتْ لِإِدْلاَجٍ عَلَيْهَا مُلاءةٌ صُهَابِيَّةٌ مِنْ كُلِّ نَقْعٍ يثيرُها أَيْ؛ تقدّمت بالرواح؛ لتريح إلى الماء. واللَّلاَءة: التَّوب الأبيض. والصهابية: إلى البياض. والتَّقْع: الغُبار، أشار بذلك إلى زمن قيظ.

وأنشد أبو على (١) أيضاً:

٣٢٦ - كُمْ قَدْ حَسَرْنَا مِنْ عَلاَةٍ عَنْسِ (")

البيت (٤) للعجّاج؛ استشهد به أبو عليّ، على أنَّ ((حَسَرَ)) فعل متعد، فمطاوعه إذاً ((انحسر))، لأنَّ قوله: ((مِنْ عَلاَةِ))، في موضع نصب على

⁽١) ينظر الديوان ٢٤٣، وقد تقدّم شاهد برقم ٥٠.

⁽٢) التّكملة ٢١٧.

⁽٣) هذا الشَّاهد للعجَّاج كما ذكر المصنِّف، وهو في ديوانه ١٩٥/٢، والفاضل ٨١، والاشتقاق ١٦١، وجمهرة اللَّغة ٢/٠٥٠، والمسائل الشيرازيات ٥٠٤/٢، وابن السيرافي ٧٨/١، والموشح ٣٣٧، والمخصص ١٦١/١٣، والمقتصد ٧١١، والمقاييس ١٦١/١، والقيسي ٨٨٦، وشرح شواهد الإيضاح ١٦٥، وشواهد نحويَّة ٧٧١، والصحاح واللَّسان والتَّاج (عنس) واللَّسان (درفس).

⁽٤) في ح «هذا الشطر».

المفعول به، وقال صاحب ((العين))(١): ((قد جاء في الشعر مطاوعه ((حسر)) أيْضاً، يُقال: حَسَرَتُه حَسْراً، وحُسْراً (٢)، وحُسنوراً». وأصل ((العلاة)): الصَّخرة، والزُّبْرَة (٣)، وكذلك أصل العَنْسِ (٤) والعُتر: الصّخرة، فشبّهت (٥) النَّاقة الصّلبة الشَّديدة عِما، هذا قول الأصمعيّ. والمعنى (٦): كم أكْللنا وأتعبنا؛ لطول السّفر، من بعير صلب كالزُّبْرَة (٧)، أو الحجر، وهذا البيت (٨) أوّل الرجز، وبعده:

كَبْدَاءَ كَالقَوْسِ وَأُخْرَى جَلْسِ دِرَفْ سَةٍ وَبَازِلٍ دِرَفْ سِ

الكَبْدَاء (٩): النَّاقة العظيمة الوسط (١٠)، والكَبْدَاء من القسى الغليظة الكبد؛

⁽١) العين ١٣٣/٣، وفيها «ويجئ في الشعر حَسَر لازماً مثل انحسر...».

⁽٢) في ح «حسرته حسرا وحسرانا».

⁽٣) الزبرة: القطعة من الحديد، والجمع زُبَر مثل عُزْفَة وعزف. «المصباح المنير».

⁽٤) في ح «العينين» وهو تحريف، و«والعتر الصخرة» ساقط منها.

⁽٥) في ح وقعت هذه الفقرة بعد كلمة «أو الحجر»، ونصّها «فشبّه بما النّاقة الشّديدة هذا قول الأصمعيّ» وتنظر الإبل ١٠١.

⁽٦) في ح «يقول».

⁽٧) في ح «والزبرة».

⁽A) في ح «الشطر» وينظر الدّيوان ٢/١٩٥-١٩٦.

⁽٩) في ح «والجلس...» وهذه الفقرة في غير موضعها، وقد فرقت، حيث جاء تمامها بعد كلمة «مقبضها» «يقال حمل...».

⁽١٠) «الوسط» ساقط من ح.

وهو مِقْبَضُها. والجَلْس: البعير الوثيق الشّديد الضحم. يُقال: بعير جَلْسٌ، وناقة جَلْسٌ، وأصل الجَلْسِ: الإشراف والارتفاع. وقوله: «كالقوس»: يعني في الإعوجاج، [لمواصلة السير والدِّرَفْسَة: الغليظة] (١) والمُحْتَنِك: الذي بلغ أقصى السّن، فهو (٢) أَقْسَى وأصبر.

وأنشد أبو عليّ (٣) أيضاً:

٣٢٧ - فَلمَّا أَتَى عَامَان بَعْدَ انْفصَاله

عَنِ الضَّرْعِ واحْلَوْلَى دِمَاثًا يَرُودُها('')

/البيت لحميد بن ثور الهلالي، استشهد به أبو عليّ، على تعدي (رافعوعل))؛ وهو (راحلولي))؛ لنصبه (٥) (ردمَاثاً)).

1/124

⁽١) ساقط من ح.

⁽٢) في ح «إنما يريد بذلك قوته وصبره».

⁽٣) التَّكملة ٢١٨.

⁽٤) هذا الشَّاهد لحميد بن ثور كما ذكر المصنِّف، وهو في ديوانه ٧٣، والكتاب ٤٧/٤ وآدب الكاتب ٤٧٠، والأصول ٤٦٩/٢، وابن السيرافي ٣٦٥/٢، والمنصف ٨١/١، والمحتسب ٩٩،١ و المقتصد ٧١٣، والأعلم ٢٤٢/٢، والاقتضاب ٤١٠، وشرح أدب الكاتب ٣٢٢، والقيسي ٨٨٨، وشرح شواهد الإيضاح ٢١٦، وشواهد نحويَّة ١٩٨، وابن يعيش ١٦٢/٧، والممتع ١٩٦، والصَّحاح واللَّسان والتَّاج (حلو). وفي ح «أتا» و«احلولا» في الموضعين.

⁽٥) في الأصل «لنصب دماثا به».

يصف حميد بعيراً(١) ركبه، كانت النجابة قد ظهرت فيه من صغره، لطيب مرعاه، وكرمه، حتّى كان يرفعه فوق سنّه، مَنْ نظر إليه، [لعظمه؛ ولذلك قال(٢) بعده:

رَمَاهُ الْمُمَارِي بالتِّي فَوْقَ سنِّه بسنِّ إلى عُلْيا ثلاث يَزيدُهَا

أَيْ؛ رماه الجاهل بسنه، بالسِّن التي فوق سنه، حتَّى ينقله إلى أعلى(٣) من سنّه بثلاثة أعوام(٤)، فيظنّه وهو ابن لَبُون حقاً، بل جَذَعاً، بل تُنيّاً، وذلك ابن ستة أعوام، وقبلهما وهو أوّل القصيدة (°):

وَصَهْبَاءَ منْهَا كَالسَّفينَة نَضَّجت به الحَوْلَ حَتَّى زَادَ شَهْراً عَديدُها طَوْت مثْلَ دَوْر القُلْب منْهَا أَلفَّةً كَأَرْديَة منْ برْكَة تَسْتحيدُهَا](٦) فَحَاءَت بِمِثْلِ السَّابِرِي تَعَجَّبُوا لَه والثَّرَى مَا جَفَّ عَنْهُ شُهودُهَا

[قوله: ((وصهباء)): يريد: ناقة بيضاء مشربة حمرة، ((ومنها)) يعنى: الإبل، أضمرها؛ لدلالة الحال عليها.

و ((التَّنْضيج)): الزيادة على مدّة الحمل المعهودة؛ وذلك أقوى للولد.

⁽١) في ح «بعير».

⁽٢) الديوان ٧٤، وفي الأصل «المهاري» وهو تحريف.

⁽٣) في الأصل «أعلا».

⁽٤) «أعوام» تكررت في الأصل.

⁽٥) الديوان ٧٣-٧٥.

⁽٦) ساقط من ح، وفيها «وقبله»، وينظر الدّيوان ٧٥.

و ((القُلَّب): السِّوارِ من الفضّة، شُبّه به في البياض، والانعطاف، وهو في البطن. (روأَلِفَّة)(۱): ما لُفَّ فيه في الرّحم. (روبركة)): موضع بعينه، صرفه؛ ضرورة [(۲). و ((الشهود)): جمع شاهد؛ وهو ما يخرج على (۳) رأس المولود؛ وهو الغِرس. فجاءت: يعني النَّاقة بمثل السَّابريّ: أيْ؛ جاءت (٤) من هذا الحوار، بمثل الثوب الرفيع السَّابري؛ في البياض والحسن، والاندماج، فعجبوا من حسنه، ونصاعة لونه وبراعته، وما ء الغِرس لم يجفّ بعد عن موضع و لادته، فلمّا أتّى عليه عامان، رُفعَ في سنّه إلى ذوات (٥) الأسنان.

وقوله (٢): ((احلولي)) (٧): أَيْ؛ استطاب هذه الدِّماث، ووجدها حُلوة المرعى. و((افعُوعَل)) بناء للمبالغة فيما زعم الخليل (٨). وواحد الدِّمَاثِ (٩): دَمْثٌ، ويُقال: دَمْثٌ أيضاً؛ وهو المكان السّهل، اللّين التربة (١٠)، الكثيرة

⁽١) في الأصل «ألفه» وهو تحريف.

⁽۲) من قوله «وقوله صهباء» حتّى «ضرورة» ساقط من ح.

⁽٣) في ح «عن».

⁽٤) في ح ₍₍أي من هذا₎₎.

⁽٥) في الأصل «إلى ذوي أسنان».

⁽٦) ينظر الكتاب ٤/٥٧.

⁽٧) في ح «وقد احلولا».

⁽٨) ينظر الكتاب ١٥/٤.

⁽٩) في ح «الدماه»، «ويقال دمث أيضاً» ساقط منها.

⁽١٠) «اللين» غير واضحة في ح، و«التربة» ساقطة منها، وفي الأصل «الكثيرة الحسية».

النبات [الحسنة. يُقال: دَمِثَ المكان يَدْمَثُ دَمَثًا، فهو دَمِثٌ، ودَمَثٌ وَدَمَثٌ وَدَمَثٌ وَدَمَثٌ

قال أبو حنيفة و] (١) الأصمعيّ: لا يُقال: دَمِثُ إلا في الرّجل السّهل. وغيره: يجيز مكان دَمِثُ بين الدُّمُوثة، وفي الإنسان: بَيِّن الدَّمَاثة وقوله: ((يرودها)): أَيُّ؛ بقصدها للرّعي فيها؛ لطيبها.

وأنشد أبو علي (١) أيضاً:

٣٣٨ خُطُّ لَهُ ذَلكَ فِي الْحَبَلِ")

هذا عجز بيت للمتنخل الهُذَليّ، استشهد به/ أبو عليّ، على أنَّ ١٨٧/٠٠ ((المحبل)) يُراد به: زمن الحبل.

قال أبو الحجّاج: ويجوز أنْ يراد ((بالمحبل)) هنا: المكان؛ أيْ؛ موضع

لاً تُقِه الموتَ وقياته

وهو في جمهرة اللّغة ٢٢٩/١، وخَلق الإنسان ٢٩٩ –برواية «المهبل» وتمذيب اللّغة ٥٩/١، ٣٣/١، والمحكم ٢٧٣/٣، والمخصص ٣٩/٢، والقيسي ٨٨٨، والمقتصد ٧٣٧، وشرح شواهد الإيضاح ٦١٨، وشواهد نحويَّة ١٧٩، واللّسان والتّاج (حبل – هبل – وقى).

⁽١) ساقط من ح. و لم أعثر على هذا النَّص في كتاب النبات المطبوع لهما.

⁽٢) التّكملة ٢٢١.

⁽٣) هذا الشَّاهد للمتنخل الهذلي كما ذكر المصنِّف، وهو في شرح أشعار الهذليين (٣) هذا الثَّاه وصدره:

الولد من الرّحم، وكلاهما شاذ؛ لأنَّ فعله ('): حَبِلَ يَحْبَلُ حَبَلاً، ومَحْبَلاً (')، إذا امتلأ، ورجل حَبْلان من الشّراب، وامرأة حَبْلَى (") منه، وكذلك هو حَبْلان من الغضب، [والحُبْلَى: الحامل من هذا الأصل، (فالحَبَل)، في هذا الموضع كالمكْبَر في الشّذوذ] (ئ). وإنّما جلبه أبو عليّ، على أنّه استعمل استعمال نظائره؛ من «المضرب (٥) والمنتج»، وإنْ لم تتساو (١) الأفعال. [وقيل: إنَّ هذه الرّواية رواية السُّكَرِي. وفي «مختصر العين»: «المَحْبَل: حَلْقة الرَّحم، والمحبِل: الكتاب الأوّل] (٧). وقال ابن دريد (٨): «المَحْبَل: وقتُ الحَبَل، ومَنْ كَسَر الباء؛ عنى بذلك الكتاب، ومَنْ لم يكسر أراد ربَّى (٩) وأمّه حُبْلَى». والذي رواه ثابت (١٠) بن عبدالعزيز، لم يكسر أراد ربَّى (٩) وأمّه حُبْلَى». والذي رواه ثابت (١٠) بن عبدالعزيز،

⁽١) في ح ‹‹الفعل››.

⁽٢) «و محبلاً_» ساقط من ح.

⁽٣) في ح «حبلا» في المواضع.

⁽٤) ساقط من ح، وينظر الكتاب ٩٠/٤.

^(°) في ح «من الضرب وغيره وإن».

⁽٦) في الأصل «تتساوى»، وفي ح «تتساوا».

⁽٧) ساقط من ح، وينظر مختصر العين ٢٠٠٠/١.

⁽٨) جمهرة اللُّغة ٢٢٩/١.

⁽٩) «ربي» ساقط من النسخ، وهي من المصدر نفسه.

⁽١٠) خلق الإنسان ٢٩٩.

وغيره: ((في المَهْبِل)) بالهاء [وقال: المَهْبِلُ: مَا بَيْنَ] (۱) الحَلْقَتَيْنِ (۲)؛ وهما حَلْقَتَان، إحداهما التي على فمّ الرَّحِم عند طَرَفِ الفَرْجِ، والأُخْرَى التي تنظم (۳) على الماء، وتنفتح للحيض)، وقال أبو زيد: المَهْبِل: مُسْتَقَرَّ الرَّحِم. [قال ثابت (٤): ((وهو باطل، إنّما المَهْبِل ما بين الحَلْقَتَيْنِ))] (٥).

قال الهذلي:

لاَتَقِه المَوْتَ وَقِسَيَّاتُه خُطُّ لَهُ ذَلِكَ فِي الْمَهْبِلِ وَقَالَ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهُ وَقَالَ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ ع

مَكَّنَه تَحْتَ النِّيَاطِ الأَسْفَلِ مَاءُ لَئِيمٍ فِي حَبِيثِ المَهْبِلِ

وفي ((العَين))(٩): المِهْبِل: ((موضع الولد من الرّحم)).

وقال ابن الأعرابي: المُهْبِل: فم الرّحم، وهو موضع الولد من الأرض.

⁽١) ساقط من ح، وينظر المصدر نفسه.

⁽٢) في ح «الحلقتان».

⁽٣) في الأصل «تنضح» وهو تحريف.

⁽٤) خلق الإنسان ٢٩٩.

⁽٥) ساقط من ح.

⁽٦) ﴿وَ﴾ ساقط من ح، وينظر المخصص ٣٩/٢.

⁽٧) لم أحده في خلق الإنسان المطبوع للأصمعيّ. وينظر المحكم ٢٣٠/٤.

⁽٨) هذا الرجز مما أحل به ديوان رؤبة المطبوع.

⁽٩) العين ٤/٣٥.

وقال الجرميّ: المَهْبِل: الاست] (۱). وجمع ((وقياته)) على الأصل، لأنَّ أصل ((التّقية)): الوقيّة، وقد استمرّ بدل ((التَّاء)) من ((الواو)) في هذه الكلمة، ومن قال: ((الأواقي)) فهي (۲) واقية؛ إلاَّ أنَّ ((الواو)) الأولى؛ التي هي ((فاء)) قُلبت ((همزة))؛ لاجتماع ((الواوين)). والتّقية: مصدر؛ وجمع (۳)؛ لاختلاف أنواعه. والواقية (۱) واحدة الأواقي، يجوز (۱) أنْ تكون صفة يُراد هما الأمور الأواقي. ويجوز أن تكون ((الواقية)) فيه مصدراً كالعافية والعاقبة. وقد يحتمل الوقية (۱) أيضاً على الصّفة، واحدة الوقيّات؛ أيْ؛ لاتقه الموت الأمور الواقيّات (الواقيّات على الصّفة، واحدة الوقيّات؛ أيْ؛ لاتقه الموت الأمور الواقيّات (۱) قبل وقوله: ((لا تقه)): مجزوم على حواب (۱) الشّرط؛ لأنَّ قبله (۱):

مِنْهَا بِرِيِّ وَعَلَى مِرْجَلِ

إِنْ يُمْس نَشْوَانَ بِمَصْرُوفَة

⁽١) ساقط من ح، وينظر اللَّسان (هبل).

⁽٢) في ح «فهو... الواو التي هي فا».

⁽٣) في ح «مصدر جمع».

⁽٤) في ح «والأواقي جمع واقية يجوز أن تكون الواقية فيه مصدر كالعاقبة».

⁽٥) في الأصل «ويجوز».

⁽٦) في ح «وقياته على مثل هذا... أمدره الواقيات وقوله».

⁽٧) في الأصل «الوقيات».

⁽A) في ح «الجواب لأنّ».

⁽٩) شرح أشعار الهذليين ١٢٦١.

1/111

/المصروفة (۱): المخلصة من الخمر، كأنَّه صُرف عنها المزج، أو غير ذلك، مما يَشُوهِا. والمرجل: القدر. قال أبو حنيفة (۲): يريد أنَّه أعطى ما شاء من مأكل ومشرب، أيْ؛ ثم مصيره عند (۱) حضور أجله إلى العطب، [حسب ما قدّر له، إذا بلغ أجله.

قال أبو حنيفة: وقد أحسن الهذلي. ونحوه:

كَيْفَ تَوقًى ما لموقى لأَقِ^(١)

وقد كان قبل سها حين قال:

ولو توقى لوقاه الوَاقي]^(°)

قال: ونحوه (٦) أيضاً قوله:

فَأَسْلَمَتْه إلى المَقْدُورِ حيلَتُه وَمَا التَّوقِّي مع المَقْدُورِ والحَذَرِ

⁽١) في ح «المصروفة يريد بها... كأنها... المزاح أو غيره».

⁽٢) «قال أبو حنيفة» ساقط من ح.

⁽٣) في الأصل «إلى».

⁽٤) لم أعثر على هذا الشَّاهد في مصادري.

⁽٥) ساقط من ح، والشَّاهد بغير عزو في شواهد نحويَّة ١٧٩.

⁽٦) في ح «ومثل ذلك» والشَّاهد بغير عزو في شرح شواهد الإيضاح ٦١٩، وشواهد نحويَّة ١٧٩.

وأنشد أبو على (١) أيضاً:

٣٢٩ - عَسَى اللهُ يُغْني عَنِ بلاَدِ ابنِ قَادرِ

بِمُنْهُر جَوْنِ الرَّبابِ سَكُوبِ (٢)

نسب هذا البيت أبو عمر في «الفرخ» (")، لرجل من باهلة، ونسبه غيره لرجل من عُقيل، -وكلاهما من قيس-. [وكذا زعم أبو عبيدة في كتاب «الضيفان»، وأنَّ ابن قادر أيضاً من بني عُقيل] (1).

استشهد به أبو عليّ، على أنَّ من الرُّواة مَنْ أَمَال ((قادراً)) في هذا

(٢) هذا الشَّاهد نسب في الكتاب، والأصول والقيسي إلى هدبة، وهو في شعره ٧٦ مع بيت آخر، وأكثر المصادر على نسبته إلى سماعة النعامي وتنظر شواهد نحويَّة ١٧٩.

وهو في الكتاب ١٥٩/٣، ١٣٩/٤، والمقتضب ٢٨٤، ٦٩، والكامل مع الرغبة ٢٤٤/٢، والسيرافي النحوي ٣٤٥، والحجة ٢٠٦١، والأصول ٢٨٦/٢، وإعراب ثلاثين سورة ٢٠، وابن السيرافي ٢٤١/٢، وما يجوز للشاعر ١٠، والمقتصد ٥٥، وشرح المقدمة الجزولية ١١٤٨، والأعلم ٢٠٨١، ٢٦٩/٢، وشرح الحماسة ٢٧٨، والقيسي ٨٨٩، وشرح شواهد الإيضاح ٢٢، وشواهد نحويَّة ١٧٩، والكوفي ٢٤٣، وابن يعيش ٨٨٩، وشرح شواهد الإيضاح ٢٢، والتصريح ٢٠١١، والأشموني ٢٤٩، والحزانة ٢٧/٧ –عرضا-، والصّحاح واللّسان والتّاج (عسا).

⁽١) التّكملة ٢٢٧.

⁽٣) في ح «الفرس»، وفي الأصل «هذا البيت لرجل من قيس عيلان هو من باهلة فيما زعم أبو عمرو في الفرخ، وقال غيره من عقيل».

⁽٤) ساقط من ح، وفيها «واستشهد».

البيت، وإن كان فيه حرف مستعل (١)، وبَعُدت ((الرَّاء)) منه، ولكنّه حمله في الإمالة على ((قارب)) ونحوه مما أُميل لكسرة ((الرّاء)) لأنّها قويت (١) على المستعلى؛ للقرب؛ ولاعتداد كسرتما بكسرتين، والعربُ مما تُشبّه الشيء بالشّيء، وإن ضَعُفَ سبب التشابه.

والمنهمرُ: السّائل. والرَّبابُ: السّحابُ، وقيل: هو ما تَدلَّى (١) منه، [والدّليل على هذا القول قوله (٥):

كَأَنَّ الرَّبَابَ دُويْنِ السَّحَابِ لَعَامٌ تَعَـلَّقُ بِالأَرْجُلِ](١)

والجون: من الأضداد^(٧)؛ يكون الأبيض والأسود، والأظهر هنا، أنَّه يريد: الأبيض؛ لأنَّه أَصْفَى وأرَقَّ، وأخصّ باليمن وأحقّ^(٨).

وسَكُوب: كثير السَّكب، أيْ؛ الصّبّ. يقول: لعلّ الله يغني عن انتجاع بلد

⁽١) في ح «مستعلن».

 ⁽۲) «قارب» رواية في البيت، صوبها ابن بري في اللّسان (عسا). وتنظر رغبة الأمل
 ۲٤٤/۲.

⁽٣) في ح «حدقت عن المستعلا للقرب الاعتداد».

⁽٤) في ح «تدلا».

⁽٥) هو عبدالرحمن بن حسان، والبيت في شعره ٣٤، وقال ابن بريّ في التنبيه والإيضاح (ربب): «ورأيت من ينسبه لعروة بن جلهمة المازني» وعن الأصمعيّ إن هذا أحسن بيت قالته العرب في وصف الرباب.

⁽٦) ساقط من ح.

⁽٧) تنظر الأضداد ١١١-١١٤ وفي ح «ويكون الأبيض... أن يريد».

⁽A) «وأحقّ» ساقط من ح.

ابن قادر، بكلّ ميمون من السّحاب، ماطر، يُرَوّي دارنا، ويُحسّن (١) فيها قرارنا، فلا نحتاج إلى انتجاع، دار كلّ لئيم الطبّاع. واستعمل البلاد مكان (٢) المنازل، أو أراد: بلاد حَى ابن قادر، فحذف؛ للعلم بذلك. واستعمل خبر «عسى» دون «أن»؛ ضرورة، مع ما قصده من قرب وقت تمنيه، وانفراج ما هو فيه.

و(٣)على حذف ((أن)) للضرورة، جلبه ((سيبويه)) أ.

فإنَّا وَجَدْنَا العَجْرديُّ ابنَ قَادر نسيبَ العميريينَ غَيْر نسيب غُضوبٌ إذا لمْ يملاً الجارُ بطنَه وعند اهتضام الجار غيرُ غضوب ١٨٨/ب /هجفٌّ تحفُّ الرِّيحُ فَوْقَ سباله لَهُ منْ لَويَّات العُلوم نَصيبُ

الهجف: الرغيب البطن، عن يعقوب وغيره.

واللُّويَّة: ما تدّخرُه (١) المرأة من الطّعام. والعكْمُ: الوعاءُ.

وتَحفُّ الرّيح: أي تصوّتُ فيها، لكثافتها وتلبُّدها، وقلَّة إصلاحه لها و تَفَقّدها (٧).

⁽۱) «و یحسن فیها قرارنا» ساقط من ح و کذلك «دار».

⁽٢) في ح «موضع» وفيها «بن».

⁽٣) «و» ساقطة من الأصل، وفي ح «ضرورة».

⁽٤) ينظر الكتاب ١٥٨/٣-١٥٩.

⁽٥) ينظر شرح شواهد الإيضاح ٦٢٠، وشواهد نحويَّة ١٨٠. وفي الأصل «بن استضام» وهو تحريف، وفي ح «إذا ما» وقد وقع هذا البيت ثالث الأبيات.

⁽٦) في ح «وقوله الهجف الهجف» و «عن يعقوب» ساقط منها، وتنظر الألفاظ ٢٥٣.

⁽٧) في ح «تصعدها» وهو تحريف.

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

•٣٣٠ جَاءَتْ به عَنْسٌ مِنْ الشَّام تَلِقُ^(۱)

البيت (٢) للقلاخ بن حزن المنْقَريّ، يهجو جليداً (١) الكُلاَبِيّ. واستشهد به أبو عليّ، على أنَّ ((تلق)) بمعني: تُسْرع في العدو (٥)، فيجوز أنْ يكون ((الأوْلَق)) مأخوذاً منْ هذا، فيكون وزنه ((أَفْعَلَ))؛ لأنَّ همزته على هذا زائدة، فلا ينصرف إذا سُمّى به رجل في المعرفة. ومن أخذه من ((أَلَق)) كان (١) ((فوعلا))، ولو سُمّى به على اعتقاد هذا المـــثال

ليس من الله الجليد يفرق

⁽١) التّكملة ٢٣٢.

⁽۲) هذا الشَّاهد للقلاخ بن حزن المنقري كما ذكر المصنِّف، وهو في الألفاظ ۲۹۹، والشعر والشعراء ۵۹۸، وما ينصرف ۱۵، وأدب الكتاب ۹۹، ونسبه الصولي لابن الرقيات، وليس في ديوانه المطبوع، وتهذيب اللَّغة ۲۳۳/۸، ۱۸۹۲، ۳۰۹، ۲۲۰، ۱۰۶ والخصائص ۹/۱، ۹/۱، والمحتسب ۱۰۶۲، والأزمنة والأمكنة ۲۲۰۰۲، والمقتصد ۷۷۹، والمحصص ۱۰۹۷، والمحصص ۱۰۹۷، والمحصص ۱۲۹۰، والمحكم ۱۰۰۵، والقيسي ۹۸، وشرح شواهد الإيضاح ۲۲۲، وشواهد نحويَّة ۱۸، وابن يعيش ۱۲۵، والصّحاح واللّسان والتّاج (زلق)، واللّسان والتّاج (أنق – ونق) ونسبه ابن منظور في المحقات ديوانه ۲۵۳.

⁽٣) في ح «وقلبه:

⁽٤) في الأصل «حليد».

⁽٥) في ح «العدد» وهو تحريف.

⁽٦) في الأصل «بالياء».

رجلاً(١)؛ لا تصرف؛ لأنَّ همزته أصليَّة.

قال أبو عمر: «ما استبان لك، أنَّ «الألف» فيه أصليّة؛ فاصرفه في المعرفة، والنَّكرة؛ «كأوْلق»؛ لأنَّهم يقولون: أُلِقَ الرَّجلُ فهو مَأْلُوق؛ وهو ضرب من الجنون، وما لم تعلم، فلا تصرفه [في المعرفة والنَّكرة؛ لأنَّ زيادة «الألف» أكثر، فتحمله على زيادة الألف حتى يتبيّن».

قال أبو عليّ في ‹‹التَّذكرة››: ‹‹والمعنيان متقاربان؛ لأنَّه حِفَّةٌ يعني في ‹‹أولق›› قال: ويكون ‹‹أولق›› ‹‹أفعل››، من ‹‹ووَلق››^(٢)، وأبدلت الواو الأولى همزة؛ لاحتماع الواوين››.

قال] (٣) يعقوب: وَلَق يَلقُ وَلَقاً: إذا عَدا عدواً حسناً.

وقال غيره (١): الوَلَق: السّرعة في السّير، وفي الطّعن، وفي إدارة الكلام.

[وحكى أبو على في «التَّذكرة»؛ أنَّ مروان بن سَعيد في المهلبي، سأل الكسائيَّ في مجلس يونس، عن وزن «أولق»، فقال الكسائيّ: «أَفْعَل»، فقال له: استحييت لك يا شيخُ!

⁽١) في الأصل «رجل».

⁽٢) في الأصل «ولق» ويردّه ما بعده. وينظر القيسي ٩٠.

⁽٣) ساقط من ح، وتنظر الألفاظ ٢٩٩.

⁽٤) ينظر تهذيب اللُّغة ٣٠٩/٩.

⁽٥) ابن عباد بن حبيب بن المهلّب بن أبي صفرة أحد أصحاب الخليل المتقدّمين في النّحو. وتنظر البغية ٢٨٤/٢.

قَالَ الزَّجَاجِ(١): ﴿ يُقَالَ: وَلَقَ يَلَقُ؛ إِذًا أُسرِع، ثم أُنشد البيت »، ثم قال الزَّجاج: لو كان من ((الوَلق))، لقيل: ((مولوق))، و لم يُقلُّ هذا، إنَّما قيل: ((مألوق)).

قال غيره: فلا يجوز أنْ يكون ((فوعلاً)) من ((الولق))، ولا ((أفعل)).

قال أبو الحجّاج: وقد تقدّم القول في بيان جواز أنْ يكون ﴿أَفَعَلُ››، وقول الزّجاج: إنما قيل: _«مألوق_»، يعني في الجحنون والأحمق أيضاً وأنشد ابن الأعرابي، وغيره، قبله](٢):

لاً آمنٌ جَليسُهُ وَلاَ أَنقُ لَيْسَ مِن الله جُلَيْد يَفْرِقْ مُجَوَّعُ البَطْنِ كَلاَّبِيُّ الْخُلُقْ يُدْعَى الجُلَيْدَ وهو فينا الزُّمَّلقْ

جَاءتْ به عنسَ من الشَّام تُلقْ كَذَنَب العَقْرب شَوَّال عَلقْ

قال أبو محمد بن (٣) السيرافي: ((يريد: أنَّ العَنْسَ ذَنَّبُها كَذَنب العَقرب، فحذف المبتدأ. ويحتمل أنْ يريد أنَّ الجليد(١) هذا المذموم

وفي الرَّجز اختلاف في الروايات، وترتيب الأبيات، وتنظر شواهد نحويَّة.

⁽١) ما ينصرف وما لا ينصرف ١٥.

⁽٢) من قوله «وحكى» حتّى «قبله» ساقط من ح، وفيها «وبعده»، وينظر شرح شواهد الإيضاح ٦٢٢، وشواهد نحويَّة ١٨١، والبيت الأوَّل وقع في ح بعد الشَّاهد والنَّاني فيها آخر الأبيات والنَّالث ساقط منها والسَّادس ساقط من الأصل.

⁽٣) «بن» ساقطة من الأصل، وتنظر حاشية الألفاظ ٣٠٠.

⁽٤) في ح «الخليدي» وهو تحريف. و«هذا المذموم» ساقط من الأصل.

١٨٩/ كذنب/ العقرب؛ حبثاً وشرّاً، [وتطلعاً إلى الإذاية وضرّاً». وروی(۱):

كالعقرب الأصْفَر شَوَّال عَلقْ](٢)

«والشوَّال»: المرتفع. والعلق: الكثير التعلِّق بالأشياء. وَذكَّرَ «العقرب»؛ حين جعل «الأصفر» نعتاً له (٣)، وهذا على مذهب من يقول للْأُنْتَى: ﴿عَقَرِبة﴾ والأَشْهِرِ أَنَّ ﴿الْعَقْرِبِ﴾ للأَنشي، والذكر: عُقْرُبَان، وكلُّ جائز (٥). وكان القياس أنْ يقول: ﴿كَلْبِيُّ الْخُلُقِ»، فيرده إلى الواحد، ولكتُّه أراد: الجنس، كذا قال(١٦) ابن جنيّ.

[والعنس: النَّاقة الصلبة] (٧). [وأنشد أبو عبيد في ((المنصف)) (١) أوَّل هذه الأشطار:

إِنَّ الزُّبَيْرَ زَلَقٌ وزُمَّلَقْ

⁽١) أَيْ؛ ابن السَّيرافي، وتنظر حاشية الألفاظ ٣٠٠.

⁽٢) ساقط من ح.

⁽٣) في ح «لها لأنها قد روى كالعقرب الأصفر».

⁽٤) ينظر المصباح والتّاج (عقرب).

⁽٥) «وكل جائز» ساقط من ح.

⁽٦) ينظر المحتسب ١٥٤/٢.

⁽٧) ساقط من الأصل.

^{.0 £0/}Y (A)

و ((دلق)) أيضاً عوض الجُليد(١).

قال أبو عبيد: ((الزُّمَّلِق)): الذي يقضي شهوته قبل أنْ يفضى (٢) إلى المرأة. قال الخليل(٢): والزُّمَّلق: الخفيف الطائش أيضاً، وهذا التفسير أليق بالمعنى هنا. والأُنق، والأُنيق: المعجب.

قال أبو الحجّاج: هكذا قال أبو عبيد، وهو وهم؛ لأنَّ الأَنِيق بمعنى: المونق، والأنيقُ المتعجّب من الشيء، وكلام أبي^(١) عبيد يصحّ على توهّم حذف ((الياء))؛ ضرورة](٥).

⁽١) في الأصل «الخليد» وهو تصحيف.

⁽٢) في الأصل بالقاف وهو تصحيف. وينظر الغريب المصنف.

⁽٣) العين ٥/٣٥٦.

⁽٤) في الأصل «أبو».

⁽٥) ساقط من ح، وفي الغريب المصنف بعد إنشاد البيت (ريريد أنيق)، فقول أبي عبيد -رحمه الله- صحيح. وينظر تهذيب اللّغة ٣٢٣/٩، وغريب الحديث ٩٣/٤.

وأنشد أبو على" ايضاً:

سُلْقَى عَلَيْه النَّيْد لاَنُ باللَّيْل^(۲)

[البيت لحريث بن زيد الخيل] (٣)، استشهد به أبو علي (٤)، على أنَّ «رالنيدلان»، جاء «بالياء»، فدلّ على أنَّ «مزة «النئدل»؛ وهو الكابوس زائدة، وإنْ كانت وسطاً، فوزنه «فيعل»، وهو مشتق من قولهم: ندلتُ الشيء؛ إذا غطيته (٥)، ومن هذا سُمّي المنديل، وهو «مِفْعِيل»، أو من ندلت الشيء؛ إذا جمعته وضممته، [قال(٢):

على حين ألهى النّاس جل أمورهم

والثَّانية:

⁽١) التّكملة ٢٣٣.

⁽۲) هذا الشَّاهد نسبه القيسي لرؤبة العجّاج، وليس في ديوانه المطبوع. ونسبه المصنَّف لحريث بن زيد الحيل، وصححت هذه النسبة في شواهد نحويَّة. وهو في نوادر أبي مسحل ۳۰، والمقتصد ۷۸، والمنصف ۱۲۰۱، وسرّ الصناعة ۱۲۰۱، والمتع والقيسي ۸۹۱، وشرح شواهد الإيضاح ۲۲۳، وشواهد نحويَّة ۱۸۱، والممتع ۲۲۸، وشرح الملوكي ۱۶۸، واللّسان والتاج (فرج – ندل).

⁽٣) ساقط من الأصل، وحريث بن زيد الخير بن مهلهل بن زيد، قتل أبا سفيان الفهريّ ولي ساقط من الأصل، وحريث بن زيد الخير بن مهلهل بن حرم ٣٠٤-٤٠٤».

⁽٤) في ح «استشهد بهذا الشطر على... ودلّ»، وفي الأصل «النيدلان فيه».

^(°) في ح «أعطيته... ومن ندلت».

⁽٦) هذا عجز بيت صدره بروايتين، الأولى وهي المشهورة:

فَنَدُلاً زريقُ الْمَالَ نَدْلَ الثَّعَالبِ](١)

قال أبو عليّ: ذُكر أنَّ أبا عمرو^(۱) الشّيباني، حكى: «النّبدلان» بكسر «النّون»، فجعله تثنية، وذلك رديء؛ لأنَّ الكلمة «فيعَل»، ولم نعلم هذا الوزن في كلامهم، فأمَّا «التّرْجُمَان»؛ فإنَّه جاء مع الألف والنُّون (۱)، فلا يستقيم أنْ يجعل «النيدلان» (نا ملحقاً به؛ لأنَّه لا نظير له. ويمكن أن يُقال: جاء في «النيدلان»؛ لأنّ التثنية قد تبنى على ما (۱) لا يكون في الواحد (۱)؛ كثنايّن، ومِذْرَوَيْن، وكما جاء «التّرْجُمان» بزيادة تشبه زيادة التثنية، [ويقويّ ذلك قول الأعشى (۱):

=

وفي نسبته خلاف، حيث ينسب لأعشى همدان، وهو في ديوانه ٩٠ مع بيت آخر. كما نسبه العيني ٤٦/٣ للأحوص وهو في شعره ٢١٥، ونسبه الجوهريّ (ندل) لجرير وليس في ديوانه المطبوع، ونسبه ابن حجر في الإصابة ٢٤٣/٦، لأبي الأسود وليس في ديوانه المطبوع، وهو في الكتاب ١١٦/١، وابن السيرافي ١٢٠/١، والخصائص ٢٠/١، وفرحة الأديب ٨٨-٨٩.

⁽١) ساقط من ح.

⁽۲) في ح «ذكر أبو عمرو…».

⁽٣) «والنون» ساقطة من الأصل.

⁽٤) في الأصل «النيدل».

⁽٥) في ح (على غير).

⁽٦) «في الواحد» ساقط من الأصل.

⁽٧) الديوان ١٠٣.

وَمَا أَيْسَبُلُيُّ عَلَى هَيْكُل بَنَاهُ وَصَلَّبَ فِيه وَصَاراً إِلاَّ أَنَّ هذا بِياءَيْ النَّسب، وأعجميّ. يريد بالأَيْبُليّ: القَسُّ ويُقال له: هَيْبَلِيُّ أيضاً. وأَبَلِيُّ، وأَبْيَل^(۱).

وقد حكى بعضهم (٢): النّيدَل] (٦) وقبله (٤):

[أنا حريث وابن زيد الخيلُ ولست بالنّكْسِ ولا الزَّميّلُ ينشق عن بيتي أتي السّيلُ وأنت من ولْدِ بيي حُميلُ] (٥) نفرجة القلبُ قليل ما النيل مآمن صَبُوح عنده ولا قيلُ النّفرِجة: الجبان. والصّبوح: شُرْبُ الغداة، والقَيْلُ: شرب نصف النّهار؛ وهو وقت القائلة.

⁽١) ينظر اللّسان (أبل).

⁽٢) هو الجوهري، وتنظر الصّحاح (ندل) وشواهد نحويَّة ١٨١.

⁽٣) من قوله «ويقوي» حتّى «النيدل» ساقط من ح.

⁽٤) ينظر شرح شواهد الإيضاح ٦٢٣-٦٢٤، وشواهد نحويَّة ١٨٢، وفيه تفصيل عنها.

⁽٥) ساقطة من الأصل، ووقعت في ح في أوّلها بعد «زيد الخيل». وفي الأصل «قليل لا... مآان صبوح». وفي ح «قليل النيل»، وفيها الشاهد قبل الأخير، و«النفرجة الجنان» ساقط منها و«الصبوح» غير واضحة فيها.

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

٣٣٢ يَسُوقُ بهم سنْدَأُوةُ مُتَقَاعسُ (٢)

/هذا صدر بيت، استشهد به أبو عليّ، على أنَّ همزة (رسِنْدَأُوَة)) زائدة؛ لقولهم: (رسنْدَوَة)) في معناه (٣) للسيء الخلق.

قال أبو الحجّاج: ﴿فَسَنْدَوَةَ﴾ ﴿ ﴿فَعْلُوةَ﴾ مثل قرْنُوة، وعِرقوةَ ﴿فَالنُّونَ﴾ على هذا؛ ﴿عِينِ الكلمة﴾ و﴿سَنْدَأُوة﴾ ﴿فِعْلَاوَةُ﴾ ﴿فَعْلَاوَةُ﴾ وأصل هذا من ﴿سند﴾ [وهذا حلاف لما قال سيبويه؛ لأنَّه قال ﴿ ويكون على هذا ﴿ وَنْعَلُوا ﴾)، فالصّفة: حِنْطُأُو (أَ)، وسِنْدَأُو ، وَقَنْدَأُو ، وكِنْدَأُو ، ﴿ وَالْهُمزَةِ ﴾

⁽١) التّكملة ٢٣٣.

⁽۲) هذا الشَّاهد لم ينسبهه المصنِّف كما ترى. ونسبه القيسي ۸۹۲ لجرير، وليس في ديوانه المطبوع وهو في النّوادر ٥٨٩، وتهذيب اللّغة ٤٥١/١١، والمقتصد ٧٨، والقيسي ٨٩٢، وشرح شواهد الإيضاح ٦٢٥، وشواهد نحويَّة ١٨٢، والتكملة واللّسان والتاج (شنذر) وروايته في هذه المصادر «شنذارة»، وفي ح «سمداوه» في الموضعين.

⁽٣) في ح «في معنى السيء».

⁽٤) في ح «فعتدوه على هذا».

⁽٥) الكتاب ٢٦٩/٤-٢٧٠.

⁽٦) الحنظأو: العظيم اللحية، وقيل القصير «شرح أمثلة سيبويه ٨١». والقِنْدَأو: الغليظ القصير، أو الكبير الرأس الصغير الجسم المهزول، أو الجرئ المقدّم «المصدر نفسه ١٥١». والكِنْدَأو: الجمل الغليظ الشديد، وينظر السيرافي النّحوي ٦٤٧، وتفسير غريب ما في كتاب سيبويه من الأبنية ٩٦.

كما ترى في قول سيبويه، أصل لا زائدة، وهي ((لام)) الكلمة، وكذا وقعت في كتب أهل اللّغة، في باب ((السين والدّال والهمزة))، و لم يكن أبو علي ليخالف سيبويه، في أمر لا مطعن فيه عليه، ولكن الكلمة صحفت في ((الكتاب))؛ لقلّة العناية بهذا الباب، وتعاطِي كُلَّ مقصر، رجاء السّابق المشمر، والذي ثبت في ((الموعب)) (().

يَسُوقُ بِهِم شِئْذَارةٌ مُتقَاعِسٌ عَدُو صَدِيقِ الصَّالِحين لعينُ (٢)

[وقال أبو زيد (٣): «الشَّئذَارة -بالكسر- الفاحش. وقال بعضهم: الشِّنْذارة بالنّون».

وحكى يعقوب (أن رجل شهذارة: أي بعنف في السّوق، ولَعَلَّ «الهاء» بدل من «الهمزة» لاجتماعهما في المعنى، على أنَّ بعضهم أن بعضهم شهدارة في الرّباعي، ولا نشك أنَّ الكلمة صُحّفت في «الإيضاح» عن شئذارة هذا، وإنّ «الرّاء» صُيّرت واواً في الخط، و«الشين» سيناً الأنهم قالوا: شيذارة بالياء، وشينذارة فسقطت الهمزة في هذين الأحرين،

⁽١) ساقط من ح.

⁽٢) في الأصل «أمين» ويرده ما قبله، ويروى صدر البيت:

أجد بحم شنذاره متعبس

⁽٣) النوادر ٥٨٩.

⁽٤) ينظر الألفاظ ٢٤٩.

⁽٥) تنظر العين ١١٨/٤.

فدل ذلك على زيادها، وعلى زيادة («النّون»، وأن أصل الكلمة التشذر، وهو النّشاط، والتّسرّع، لأنَّ السّيء الخلق متسرّع إلى الشرّ، حريص عليه، أو من التّشذر؛ الذي هو الوعيد والتهدّد، وكأنَّ («الهاء») زيدت في («السّنْدَأُونَ، والشّئذارة، والشّنْذارة»، ونحوها من هذه الصفات؛ للمبالغة.

قال الكسائي(١): السِّنْدَأُوة، مثل القنْدَأُوة: الخفيف.

وقال أبو زيد^(٢): رجل سنْدَأُوَ، وامرأة سنْدَأُوَة: للجسيم^(٣) القدر، والحسن الخلق. وقيل: السِّنْدَأُو: العظيم الرأس. والسِّنْدَأُوة أيضاً: الذئبة، ويُقال: النَّمرَة.

وقال أبو عمرو⁽¹⁾: السَّنْدَأُوة: الذئبة. وقالَ الفرّاء^(٥): نَاقَةٌ سَنْدَأُوةً: حريئة. وفسَّر السيرافي^(٢)، السَّنْدَأُو، بالقصير، عن الجرمي، وعن أبي حاتم: الكبير الرأس]^(٧)، والمتقاعس: الشّديدُ الملازم للشيء.

⁽١) ينظر تهذيب اببغة ٣٦٥/١٢.

⁽٢) لم أعثر على هذا النصّ في النّوادر المطبوعة، وتنظر شواهد نحويَّة ١٨٣.

⁽٣) في الأصل «وللجسيم الحسن الخلق والغدر»، والتصويب من المصدر نفسه.

⁽٤) الجيم ٢/٨٨، وفي الأصل «الذئب».

⁽٥) ينظر تمذيب اللُّغة ٢١/٣٦٥.

⁽٦) السيرافي النحوي ٦٤٧، وتفسير غريب ما في كتاب سيبويه من الأبنية ٩٦.

⁽٧) من قوله «وقال أبو زيد السندأوة» حتّى «الرأس» ساقط من ح، وفيها «وأظن الكلمة صحفت في الإيضاح وأن الرّاء قلبت فيه واواً، وأن صواب الكلام السبذراه، لأنّهم قد قالوا شنداره فهو على هذا من التشذر وهو النشاط لأنّه السيء

والصَّديق -يراد به ههنا^(۱)-: المرأة، وقد جرى على المؤنث، كما قال الآخر:

..... لو أنَّه تَكُشَّفُ غمَّاهَا وَأَنْت صَديقٌ

وحذف مفعول يسوق للفهم به، والمعنى (٢): يسوق الإبل بالظعن، المرافع وحذف مفعول يسوق للفهم به، والمعنى (الباء) ومَنْ معها من الأطفال (١) والرقباء، ولذلك ذكر قبله (الباء) وموضع ((الباء)) على هذا التّأويل نصب على الحال، ويجوز أن تكون ((الباء)) زائدة للتّأكيد، والضّمير في موضع نصب؛ على أنَّه مفعول ((يسُوق)) أيْ؛ يسوقهم [رجل غيور، شكس الحلق، قليل التّأنِي بهنّ والرّفق، ولا حذف فيه على هذا، ونحو من هذا قول زهير (٥) في رأي أبي عليّ:

الخلق متسرع إلى الشر أو من التشذر الذي هو الوعيد والتهديد وقيل الشنداوة العظيم الرأس».

(۱) في ح «هنا... المؤنث لسرا لأنّه يقول يسوق بهم» ثم ساق البيت ثم قال: «كما قال تكشف...». وهذا عجز بيت لجميل بن معمر وهو في ديوانه ١٥١ وصدره: كأنْ لمْ نُحارِبْ يَابِتينَ لوانه

- (٢) «للفهم به والمعنى يسوق» ساقط من ح.
- (٣) الكلمة غير واضحة في ح. والرقباء ساقطة منها.
- (٤) في ح «قولهم»، و«التأويل... للتأكيد» ساقطة منها.
- (٥) في الأصل «أبي زهير». والشّاهد في الدّيوان ٩، وعجزه:

وراداً حواشيها مشاكهة الدم

عَلَوْنَ بِأَنْمَاطِ عَتَاقِ وَكِلَّةٍ](١)

وأنشد أبو عليّ (٢) مكرراً

سس _ يَعْصرْنَ السَّليطَ أَقَارِ بُهْ^(٣)

هذا بعض عجز بيت قد^(٤) تقدّم في باب المذكر والمؤنث بكماله وصلته، واستشهد به أبو عليّ على نحو ما استشهد به هناك، من أنّ الضمير الذي هو نون جماعة المؤنث. إنما هو علامة جمع بحرّدة من الضمير، إذ هي حرف لا اسم اضمار.

⁽۱) ساقط من ح، وفيها «...نصب على المفعول أي يسوقهم ولا حذف فيه على هذا». وبعد «على هذا» «حاشية هذا الذي ذكره في البيت تصحيف، والصّواب في الرواية يسوق بحم شنذارة بالنون والذال، ووزلها فنعالة. استدل به أبو عليّ على زيادة الهمزة في الشيذارة، وهذا من طريف الاشتقاق، يستدل على أنّ الهمزة في شندارة زائدة لقولهم: شنذارة، ويستدلّ على زيادة النّون في شنذارة بقولهم: شئذارة، فقد سقط أحد الحرفين من أحد البناءين، واشتقاقه من تشذر للتقال إذا قميّاً له أو من قولهم: شذر مذر، أيْ متفرّقين متبددين على غير نظام، وكذلك السّندارة السيء الخلق يكون أمره على غير نظام ولا ترتيب ولا التيام».

⁽٢) التّكملة ٢٣٩.

 ⁽٣) هذا جزء من بيت للفرزدق، تقدّم تخريجه برقم١٣٢، وهو في المقتصد ٨٣٧،
 والقيسي ٨٩٣، وشرح شواهد الإيضاح ٦٢٦، وشواهد نحويَّة ١٨٣.

⁽٤) «قد...هنا» ساقط من ح، وفي الأصل «هذا عجز بيت قد... واستشهد به هنا على نحو... من أن الضمير إنّما هو علامة جمع المؤنث مجردة إذ هي...».

وأنشد أبو على (١) أيضاً:

٣٣٤ - حَتَّى إذا مَا أُمْسَجَتْ وأَمْسَجا^(٢)

هكذا تمام (٢) هذا الشّطر، وهو [فيما ذكر بعضهم (١) للعجّاج، ولم أحده في رجزه] (٥)، ووقع في أكثر نسخ «الإيضاح» (١)، بنقص: «حَتَّى إذًا ما» (٧)، [فظنّه مَن لا يعلم، كلاماً منثوراً] (٨) وكثيراً ما ينتزع (٩) أبو على في

⁽١) التّكملة ٢٤٤.

⁽۲) هذا الشَّاهد ينسب للعجاج، وهو في ملحقات ديوانه ٢٧٨/٢، والأصول ٢٧٥/٣. وسرِّ الصَّناعة ١٧٧/١، والمحتسب ٧٤/١، والسيرافي النجوي ٥٧٩، والتبصرة ٢٨٦، والتصريف الملوكي ٣٥١، وما يجوز للشاعر ١٧٦، والمقتصد ٨٦٤، والقيسي ٨٩٣، وشرح شواهد الإيضاح ٢٦٢، وشواهد نحويَّة ١٨٣، وابن يعيش ١/٠٠، وشرح الشافية ٣/٣٠، وشرح شواهدها ٤٨٦، والإيضاح في شرح المفصل ٢٣٠، والمقرب ٢٥٠، والممتع ٣٥٥، وضرائر الشعر ٢٣٢، والعيني ٤٥٠، واللسان والتّاج (مسى).

⁽٣) «تمام» ساقط من ح.

⁽٤) ولعل المصنّف يريد ببعضهم القيسي.

⁽٥) ساقط من ح، وفيها «وهو العجاج»، و لم يرد ضمن القصيدة التي من بحره وروّيه. «الديوان ١٣/٢–٨٢».

 ⁽٦) ورد في التكملة بتحقيق د. حسن فرهود كما ذكر المصنّف، وورد كاملاً فيها
 ٥٦٦ بتحقيق د. كاظم المرجان.

⁽٧) «إذا ما» ساقط من ح.

⁽٨) ساقط من ح.

⁽٩) في ح «يترع»، و«غيره» ساقط منها.

كتاب «الإيضاح»، وغيره، بعض بيت، ويستشهد به في تضاعيف كلامه [فلا يميّزه إلا القليل، كما فعل(١) في بيت أبي ذؤيب، الذي يقول فيه:

سَبَقُوا هَوَيَّ وَأَعْنَقُوا لِهَوَاهُم فَتَحَرَّمُوا وَلِكلِّ جَنْبٍ مَصْرَعُ وَفِي بِيت (٢) جرير، حيث قال:

فَغُضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ فَلاَ كَعْباً بَلَغْتَ ولاَ كِلاَبا وما أشبه هذا مما أضربت عَنْ تَقَصِيه، وإنْ نَبَهتُ عليه بعض التنبيه] (٢)، وأمَّا هذا فلم يكن بدّ من الكلام عليه والتنبيه(٤)؛ لأنَّه شعر ولذلك قال: (روأمسَجَا)، يريد: (رأَمْسَي)) فأبدل من ((الياء)) ((الجيم)) في الوقف، كما قال الآخر(٢):

خالِي عَوْيْفٌ وأَبُو عَلِجٌ

⁽١) التكملة ٤٨ وفيها «سبقوا هَوَيّ» والبيت في شرح أشعار الهذليين ٧.

⁽٢) في الأصل «أبي جرير» وتنظر التكملة ٦ وفيها «فغضَّ الطَّرف» ولم يتنبّه لهذا الدكتور فرهود، بينما نبّه عليه الدّكتور كاظم في التكملة ١٧٠، ولم يفطن له شرّاح شواهد الإيضاح الذين وصلت إلينا شروحهم كالقيسي وابن بريّ وابن يسعون وصاحب شواهد نحويَّة وقد وقع المصنف -رحمه الله- فيما أخذه على غيره. والبيت في ديوان جرير ٣١.

⁽٣) ساقط من ح، وفيها «فأضربت عنه».

⁽٤) ﴿ وَالتَّنبيهِ ﴾ ساقط من ح، وفي الأصل ﴿ على أنَّه ﴾.

⁽٥) في ح «إمسا يصف حماراً وأتنة».

⁽٦) سبق تخريجه برقم ٩٤.

وقد تقدّم (۱)، وإنّما يريد هنا: حتّى إذا ما أمْسَيت النّعامة، وأمْسَى الظليم، فأبدل من ((الياءَيْن)، فيهما (۲) ((الجيم))، وهي متحرّكة بالفتح قَبْلَ قُلْبِها أَلِفاً، فظهرت الفتحة في ((الجيم)) في الموضعين؛ لَمَّا لم يكن حرفاً معتلاً. قَال أبو الفتح (۱): ((وهذا يدلُّ على اعتقاد الحركة في الواو والياء)).

وأنشد أبو على (١) أيضاً:

٣٣٥- وَكِيْدَ ضِبَاعُ القُفِّ يَأْكُلْنَ جُثَّتِي (°)

هذا صدر بيت لأبي خراش الهُذَلِيّ، استشهد به أبو عليّ، على أنَّه أراد: «وكادَ ضِبَاع (١) القُفِّ»، فنقل حركة / «العين» هنا، مع الفاعل الغائب المظهر،

فتقعد أو ترضى مكاني خليفة وكاد خراش يوم ذلك يبتم

ولا شاهد فيه على هذه الرواية، وقد ذكر السكري رواية المصنِّف.

والشاهد في المقتصد ٩٣٦، والمنصف ٢٥٢/١، والقيسي ٨٩٥، وشرح شواهد الإيضاح ٦٦٨، وشواهد نحويَّة ١٨٣، وابن يعيش ٧٢/١، والممتع ٤٣٩، والبحر المحيط ٨٨/١، واللَّسان (كيد) والتّاج (كود) وفيهما في (زول).

(٦) «ضباع» ساقط من ح، و«بعت» غير واضحة فيها. وفي الأصل «ضياع» .

⁽۱) «وقد تقدّم» ساقط من ح، وكذلك «هنا»، وفيها «حتى إذا أمسيت الأتن وأمسى الحمار...».

⁽٢) في ح «في أمسيت وأمسى».

⁽٣) ينظر سر الصناعة ١٧٧١-١٧٨.

⁽٤) التّكملة ٢٥٢.

 ⁽٥) هذا الشّاهد لأبي خراش الهذلي كما ذكر المصنّف، وهو في شرح أشعار الهذليين
 ١٢٢٠ برواية:

كما ينقلها مع الفاعل الحاضر المضمّر في نحو، بعتُ، وكان الأصل: «كَيدَ» فَنقل إلى «كِيدَ»، كما نُقل «بَيع» إلى «بيع»، ثمّ حُوّلت (العين»، جانس المحذوف «الفاء» في «بعتُ» وبابه؛ لتدُل فيه على حذف «العين»، جانس المحذوف الحركة، أو (۱) لم يجانسها، [هذا مذهب أبي عليّ] (۱)، واحتجّ لذلك (۱)؛ «بظلتُ» و «مسْتُ»؛ لأنّ المحذوف فيهما (۱) ليس من جنس الحركة (۱)، لأنّهما هنا من الحروف الصحيحة (۱)، وبنحو «خِفتُ» أيضاً؛ لأنّه لو كان النّقل؛ ليعلم أنّ المحذوف من جنس الحركة؛ لواجب أنْ يحرّك (۱) «خِفتُ» وبابه (بالضمّ»؛ لأنّ المحذوف منه «واو». [قال أبو علي (۹): وهو يعني ما ذكر من «كيد وزيَلَ (۱)»، وإنما حسن ذلك أنه لا يتعدّى؛ فلا يلتبسُ لذلك بالفعل «كيد وزيَلَ (۱)»، وإنما حسن ذلك أنه لا يتعدّى؛ فلا يلتبسُ لذلك بالفعل

⁽۱) في ح «نقلت».

⁽٢) ((الهمزة)) ساقطة من الأصل.

⁽٣) ساقط من ح، وتنظر التكملة ٢٥٢.

⁽٤) في ح «بقولهم ضلت»، وينظر المسائل البغداديات ٢٢٨، ٢٣٠، والممتع ٦٦١-٦٦٢.

⁽٥) في الأصل «فيها».

⁽٦) في ح «الكسرة».

⁽٧) في ح ₍₍الصحاح)).

⁽A) «أن يحرك» ساقط من ح.

⁽٩) التكملة ٢٥٢.

⁽١٠) في الأصل «زيد» وهو تحريف، وينظر المصدر نفسه.

المبني للمفعول به، وهذه الرّواية التي ذكر أبو عليّ هنا، رواها أبو سعيد] (١٠)، وروى في عجز البيت (٢٠):

وَكَادَ خِراشٌ يَوْمُ (٣) ذَلِكَ يَيْتُمُ

فجمع كما ترى بين اللّغتين، [وكَادَ يَكَادُ جَمعنى-: المقاربة، فعل شاذ؛ لأنّه «فَعَل يَفْعَلُ»؛ مما ليس «لامه ولا عينه» حرفاً من حروف الحلق؛ كأنّهم قصدوا ذلك؛ ليفرّقوا في «يَفْعَل» بين «يَكَادُ» من المقاربة، و«يَكيدُ» من الكيد] (ئ). وقوله: «ييتم» في موضع نصب على خبر «كاد» الثّانية، كما أنَّ «يأكلْنَ»، في موضع خبر الأولى؛ وهذا هو المستعمل في خبر (°) «كاد»؛ وقد خرج على الأصل المرفوض في قول تأبّطَ شرّاً (۱):

فَأَبْتُ إِلَى فَهْمٍ وَمَا كِدْتُ آئِباً

⁽۱) ساقط من ح، وفيها «وروى أبو سعيد عجز البيت».

⁽٢) شرح أشعار الهذليين ١٢٢٠ وفي ح «بعد ذلك».

⁽٣) في ح «بعد ذلك» و«كما ترى» ساقط منها.

⁽٤) ساقط من ح، وتنظر بغية الآمال ٤٠، وكتاب الأفعال ٢٣٩، والتَّاج (كود – كيد).

⁽٥) (رخبر) ساقط من ح.

⁽٦) هو ثابت بن جابر بن سفيان، أحد بني فهم بن عمرو بن قيس عيلان، يكني أبا زهير ولقب بذلك لأنَّه أخذ سيفاً ووضعه تحت إبطه، فلما سئلت أمه عنه قالت تأبّط شرَّا وخرج. «ينظر الشعر والشعراء ٣١٢، والمبهج ١٥٨، واللآلئ ١٥٨- ١٥٩». والشّاهد في شعره ٨٩، وتخريجه ١٨٤، وعجزه:

وكم مثلها فارقتها وهي تصفر

كما قال الآخر(١) في خبر ((عسي)):

أَكْثَرْتَ فِي عَذْلِي مُلحًّا دَائِماً لاَ تُكْثِرَنْ إنِّي عَيستُ صائماً

(روالجثة) (٢): شخص غير القائم، ومن القائم قامته. و (رخراش) هذا المذكور؛ ابنه، وبه كُنِيَ، واسم أبي خراش: خويلد بن مرّة [أحد بني قرْدِ؛ واسمه عمرو^(٦). و (راليتمُ): في بني آدم من قبل الأب، وفي غيرهم من قبل الأم] (٤). ويقال للصبيّ: يتيم، ما لم يبلغ الحلم، وأصل اليُتم: الانفراد، فكأنّ اليتيم أفرد؛ لينظر^(٥) لنفسه، [قبل تمييز رشده، وانتهاص قوّته وحسّه، وفعله: يَتمَ يَيْتُم، ويَتُم يَيْتُم، حكاهما الأنباري] (٢).

⁽۱) هذا الشّاهد ينسب إلى رؤبة، وهو في ملحقات ديوانه ١٨٥، وإعراب الحماسة ٢٢، وشرحها ٨٣، والخصائص ٩٨/١، وآمالي ابن الشجري ٢٥٢/١، والقيسي ٨٢٨، وابن يعيش ١٤/٧ والمقرب ١٠٠/١. وفي الأصل «قائماً» وهو تحريف.

⁽٢) في ح (رالحثة)).

⁽٣) أي واسم قرد عمرو بن معاوية بن سعد بن هذيل بن مدركة وأبو حراش صحابي حليل، وشاعر مخضرم، وعداء يسبق الخيل، مات في حلاف عمر بن الخطاب – رضي الله عنهما- «شرح أشعار الهذليين ١١٨٩، والأغاني ٢٠٥/٢١».

⁽٤) ساقط من ح، وفي الأصل: «الأب» وهو تحريف. وينظر إصلاح المنطق ٣٧٣.

⁽٥) في الأصل «للنظر».

⁽٦) ساقط من ح، وينظر الزاهر ٢٢٧/١، والمصباح المنير (يتم).

وقبله^(۱):

تَقُولُ ابْنتِي لِمَّا رَأَتْنِي عَشيَّةً سَلَمتَ وما إِنْ كِدْتَ بِالأَمْسِ تِسْلَمُ [وَلَولاَ دِرَاكُ الشَّدِّ قَاظَتْ حَلِيلَتِي تَخَيَّرُ مِنْ خُطَّابِهَا وَهِي أَيِّمُ

دراك الشدّ -يريد به-: متابعة السرعة. وقاظت حليلتي: أَيْ؛ صارت زوجي في القيظ أيضاً لِفَقْدِي^(۲)؛ تتخيّر من يرغب في نكاحها بعدي. والأيّمُ: التي لا زوج/ لها^(۲)، ورجل أيّمٌ أيضاً.

1/191

قال أبو الفرج (*): ((كان قوم من بني الدِّيل (°) قد قعدوا لأبي خراش، على قرب ثنية، ليأسروه، أو يقتلوه، وأعدوا له معهم مولى، يقال له: مخلد، وكان من أجود الرّجال عدواً، وكانت لهم عند أبي خراش ترات (۱۳)، فشعر بهم أبو خراش فسبقهم إلى التَّنيَّة، وعدا حتى فالهم، وكانت زوجه على بعير سريع ففاتتهم أيضاً، وكان قد قدَّمها، وأقام هو، كأنَّه يصلح شيئاً، ففي ذلك يقول هذه الكلمة] (٧).

⁽١) شرح أشعار الهذليين ١٢٢٠.

⁽٢) في الأصل «للفقدي».

⁽٣) (رلها)، تكملة لازمة لاستقامة النصّ.

⁽٤) الأغاني ٢١/٥٠٧-٢٠٠.

⁽٥) في الأصل «الدبل» وهو تصحيف.

⁽٦) في الأصل «تراث» وهو تصحيف.

⁽٧) من قوله «ولو لا دراك» حتّى «الكلمة» ساقط من ح.

وأنشد أبو علي (١) أيضاً:

٣٣٦ - وَكَحَّلَ الْعَيْنَيْنِ بِالْعُوَاوِرِ (٢)

[البيت لجندل بن الْمُثَنَّى الطُّهَوِي، و](٣).

استشهد أبو علي بهذا البيت، على مثل ما استشهد به سيبويه (أ) من تصحيح ((واو)) (العواور) الثانية، ولم تعل؛ بأن تقلب ((همزة)) بعد ((الألف)) الزّائدة للجمع، كما قبلت في ((الأوائل)) (1)، جمع ((أوّل))؛ لأنّه

⁽١) التّكملة ٢٥٨.

⁽۲) هذا الشّاهد لجندل كما ذكر المصنّف، وينسب أيضاً إلى العجاج كما في الخصائص ٣٢٦/٣، وضرائر الشعر ١٣١، وليس في ديوانه المطبوع وهو في الكتاب ١٩٠٤، ١٩٥، والأصول ٣/٠٩، ٢٩٠، وابن السيرافي ٢٩/٢، ٤٢٩، والخصائص ١٩٥، ١٩٤/٣ والخصائص ١٩٥، ١٦٤/٣ والمنصف ٢٩٤، ٣/٠٥، والمحتسب ١٩٠١، ١٠٧، والتمام ٢٥٤، وفرحة الأديب ١٧٢، والمخصص ١٩٥١، والمقتصد ٩٧٨، والأعلم ٢٧٤٪، والقيسي ٩٨، وشرح شواهد الإيضاح ١٣٦، وشواهد نحويَّة ١٨٥، والكوفي ٢٦٨، والإنصاف ٥٨٥، وابن يعيش ٥/٠٠، ١١/١٠ -٩٢، والمتع ٥٣٣، وضرائر الشعر ١٣١، وشرح الكافية الشافية ١٠٨٥، وشرح الشافية ١٣٥، وشرح وشواهدها ٣٧٤، واللّسان والتّاج (عور).

⁽٣) ساقط من ح، وفي الأصل «الكهوي» وهو تحريف.

⁽٤) الكتاب ٤/٣٧٠.

⁽٥) في الأصل «الواو العواور»، و«الثانية» ساقطة منه.

⁽٦) في ح «أوائل».

أراد («الياء» المحذوفة من اللَّفظ؛ للضرورة، فصار إرادته لها كالملفوظ به، كما أَتَم («مِقْوَل»، ولم يُعلَّ ما أُعِلَّ الفعل، وهو على وزنه؛ لأنَّ («مِفْعَلاً» مقصور من «مَفْعَال»؛ فالألف مرادة مَراعى(١) حكمها.

قال أبو الحجّاج: وقول أبي عليّ: ((وهو على وزنه)) يعني: أنَّ ((مِفْعَلا)) على وزن ((أفعل))، فكان (٣) يجب أنْ يُعَلَّ، فيقال فيه: ((مقال))، كما يُعلّ ((يُقال))؛ ونحوه من الأفعال المستقبلة، لإعلال ماضيها، [كما لزم الإعلال، في ((المخاف)) و((المخافة))؛ حيث كانا على وزن ((يخاف))، لكن ((القول)) بعُدَ عن شبه الفعل، حين أريدت ((الألف)) فيه، كما بعد عن شبهه ((مِقُوال))، بسبب ثبات هذه الألف فيه.

وكرّر أبو عليّ هذا الشّاهد في باب (رتكسير (1) هذه الأسماء المعتلّة للحمع))؛ وهو الباب الأخلق به؛ لأنّه إنّما جلبه في باب (رما يتم فيه الاسم للسّكون))، مؤكّداً بتصحيح (رالعواور))؛ لاعتقاد (رالياء)) السّاكنة، المبعدة (رللواو)) الثّانية من الطّرف، لتصحيح (رمقُول)) الذي (٥) ذكرتُ [٢٠].

⁽۱) في ح «مراعا».

⁽٢) ((الهمزة)) ساقطة من الأصل.

⁽٣) في ح «وكان».

⁽٤) التكملة ٢٦٢.

⁽٥) «الذي» تكرّرت في الأصل.

⁽٦) من قوله «كما لزم» حتى «ذكرت» ساقط من ح.

وقوله: ((وكَحَّلُ(١) العَيْنَين)): أيْ؛ جعل فيهما(١) ما يقوم مقام الكحل لهما، وهذا على الجاز والاتساع.

((والعواوير)): جمع ((عُوَّار))؛ وهو الرّمد الشّديد. وقيل: هو كالقذي (٣)، والطُّعْن يجده الإنسان في عَيْنَيْه، قاله قاسم السُّر ْقَسطى (١) [وكذلك «العائر» أيضاً، وأنشد المصعب(°) الزبيري، للأعشى بن النَّبَّاس (٦) بن زرارة الأسديّ، حليف بني عبد الدَّار، في كلمة يمدحُ فيها نُبَيُّه بن الحجاج بن عامر (٧) السَّهُميّ:

أَأْرَقٌ بِكَ أَمْ بِالعَيْنِ عُوَّارُ أَمْ ذَرَفَتْ أَنْ خَلَتْ مِنْ أَهْلِها الدَّارُ لاَ يَشْتَكي أَهْلَهَا ضَيْفٌ ولاَ جارُ

وَقَدْ أَرَاهَا حَديثًا وَهي آهلَةٌ /وقال الكنديّ^(^):

191/ب

⁽١) (رو)، ساقطة من الأصل.

⁽٢) «فيهما» ساقط من ح.

⁽٣) في ح «كالقذا» و«الطعن» ساقط منها، وفيها «عينه».

⁽٤) لم أعثر عليه في الدلائل المطبوع.

⁽٥) نسب قريش ٤٠٣.

⁽٦) في الأصل «نباش... الأسيديّ... بني عبدالله». وينظر المصدر نفسه، والمؤتلف ٢١، والبيتان فيهما، وفي الصبح المنير ٢٧٢، والمكاثرة ٢٣، ونسبا في شواهد نحويَّة للخنساء -رضى الله عنها-.

⁽٧) ابن حذيفة بن سعد، وكان نُبيه شاعراً جواداً. المصدر نفسه ٤٠٤.

⁽٨) هو امرؤ القيس، والشَّاهد في ديوانه ١٨٥، وعجزه:

كَلَيْلَةِ ذِي العَائِرِ الأَرْمَد

و «العائر» - في غير هذا الموضع-: الضعيف الجبان. وجمع هذا، وجمع هذا، وجمع هذا: العَواورُ(۱)، وأراده (۲) الأعشى في قوله:

غَيْرُ مِيْلِ وَلاَ عَوَاوِيرِ في الهيجـ حجاء

وقد مرّ بشرحه، وهو الذي عَنَى سيبويه حيث قال (٣): ((ويكون على (رفُعَّال)) في الاسم، والصّفة؛ فالصّفة: ((عُوَّار)).

وقال آخر، أنشده يعقوب(١):

ضَرْباً إذا عَرَّدَ الغرل العواويرُ

وبات وباتت له ليلة

- (١) في الأصل «العُوار».
- (٢) في الأصل «أراد الأعشى في قوله». والنصّ مضطرب، ولعلّ ما أثبته هو الصحيح، والشَّاهد سبق تخريجه برقم ٣١١.
 - (٣) الكتاب ٢٥٧/٤.
- (٤) لم أحد هذا الشَّاهد بهذه الرواية في كتب يعقوب التي رجعت إليها. والذي في الألفاظ ١٤٢ «... والعواويز: الضعفاء. الواحد: عوار» ثم أنشد بيتين للأعشى منهما الشّاهد الذي سبق تخريجه. وهذا الشّاهد يشبه قول كعب بن زهير ﷺ، أو لعلّه محرف عنه.

يمشون مَشْي الجمال الزّهر يعصمهم ضرب إذا عرد السّود التّنابِيلُ. وعرد: فرّ، وينظر شرح البردة لابن الأنباري ١٢٠. و ((العُوَّار)) أيضا: طائر عن أبي عبيدة.

وفي «العين» (١): «العُوَّارُ: ضرب من الخطاطيف أسود طويل الجناحين». قال أبو الحجّاج: ولعلَّ الجبان الضّعيف شبّه به، والرّواية (٢) في شعره:

وَكَاحِلاً عَيْنَيّ بِالْعَوَاورِ

لأنَّ قبله (٣):

غَرَّكِ أَنْ تَقَارَبَتْ أَبَا عِرِي وَأَنْ رَأَيْتِ الدَّهْرَ ذَا الدّوائرِ حَنَى عِظَامِي وَأُرَاه ثاغِرِي

ورواية سيبويه (أن جائزة أيضاً؛ لأنّه يعطف قوله: «وَكَحَّلَ»، على قوله: «حنى» يريد: أنَّ إبله تقاربت، أيْ؛ قربت من الدَّنَاءة؛ من قولك: شيء مقارب؛ إذا كان دوناً، وكذلك رجل مقارب. وقيل (أن): إنّما المعنى: قرب بعضها من بعض؛ لقلّتها.

و ((حنى عظامي)): أيْ؛ قوَّسها. و ((ثاغري)): أيْ؛ كاسراً أسناني (١٠).

⁽١) العين ٢/٥٧٦.

⁽٢) وهي رواية فرحة الأديب ١٧٢.

⁽٣) ينظر شرح شواهد الإيضاح ٦٣١، وشواهد نحويَّة ١٨٦، وشرح شواهد الشَّافية ٣٧٤.

⁽٤) ينظر الكتاب ٣٧٠/٤، في الأصل «أبا عدي» وهو تحريف يردّه ما بعده. و «حنا» في المواضع.

⁽٥) وهو قول الغندجاني.

⁽٦) من قوله «وكذلك العائر» حتّى «أسناني» ساقط من ح.

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

٣٣٧- عَــيُّوا بِأَمْرِهُمُ كَمَا عَيَّتْ بِبَيْضَتِهَا الْحَمَامَةُ (٢)

هذا^(۱) البيت لعبيد بن الأبرص الأسديّ، ونسبه صاحب «الموعب»، لابن مفرغ^(١) الحميري.

واستشهد به أبو على، على مثل ما استشهد به سيبويه (٥) من جواز

برمت بنو أسد كما برمت ببيضتها الحمامة

ولا شاهد فيه على هذه الرواية، والشّاهد في الكتاب ٣٩٦/٤، والحيوان ١٨٩/٣، وأدب الكاتب ٧٠، وعيون الأخبار ٧٢/٢، والمقتضب ١٨٢/١، والدرة الفاخرة ١٧٣/١، وابن السيرافي ٢٠٨٤، والمنصف ١٩١/٢، وغمار القلوب ٤٦٧، الفاخرة ٣٨٧/١، وابن السيرافي ١٠٠٤، والاقتضاب ٣١٤، ومجمع الأمثال ٢٥٥/١، والأعلم ٣٨٧/٢، والمقتصد ١٠٨٤، والاقتضاب ٣١٤، ومجمع الأمثال ٢٥٥/١، والقيسي ٨٩٨، وشرح شواهد الإيضاح ٣٣٣، وشواهد نحويَّة ١٨٦، والكوفي ٢٦٧، وابن يعيش ١١٥/١، والمقرب ١٥٣/٢، والممتع ٥٧٨، وشرح الشّافية ٢٨٢، وشرح شواهدها ٢٥٣، والصّحاح واللّسان والتّاج (حيا).

- (٣) «هذا» ساقط من ح، وكذلك «الأسديّ».
- (٤) في الأصل «المقرع». وهو يزيد بن مفرغ الحميريّ الشّاعر الأمويّ المشهور، والشاهد في ديوانه في الشعر المنسوب ٢٤٤، بيت مفرد، وليزيد قصيدة من بحره وروية في الديوان ٢٠٥-٢١٥.
 - (٥) الكتاب ٢٩٦/٤.

⁽١) التكملة ٢٧١.

⁽٢) هذا الشَّاهد بيَّن المصنف الخلاف في نسبته كما ترى، وهو في ديوان عبيد ١٢٦ برواية:

إدغام (١) المعتل المضاعف؛ إذا تحركت ((اللهم))، حَركة (٢) لا يصل إليها السّكون، فيتمكّن حينئذ من إسكان ((العين))، وإدغامها في ((اللهم))؛ لتحركها بحركة لازمة، [وعلى هذا النّحو، قالوا، في جمع عَييِّ: أُعِيَّاء، وأَعْيِياء في مَنْ لم يدغم] (٢).

وقوله: «عَيُّوا» يعني عَبِيد^(۱) قومه بني أسد، يرمِيهم^(۱) بالعجز والتقصير، الذي ساقهم إلى قتل حجر [بعضهم، وإلى النَّهب^(۱) والتسيير.

قال أبو الفرج (٢): ((كانت لحُجْر - يعني أبا امرئ القيس - على بني أسد إتاوة (٨) في كلّ سنة، فغبر لذلك دهرّاً، ثم منعوا ذلك من الجائي لهم، وحُجْر يومئذ ((بتهامة))؛ فسار إليهم بالجنود، فأخذ من سرواهم قوماً، وأمر بقتلهم بالعصيّ، وأباح الأموال، وسيّرهم إلى تهامة، وحبس منهم عمرو بن مسعود بن كلدة الأسدي، وكان سيّداً، وعبيد بن الأبرص

⁽١) في ح «الإدغام في».

⁽٢) في ح «يحركه».

⁽٣) ساقط من ح، وينظر المصدر نفسه.

⁽٤) «عبيد» ساقط من ح.

⁽٥) في الأصل ((يرمي بحم)).

⁽٦) في الأصل «والنهي».

⁽٧) الأغاني ٨٢/٩.

⁽٨) في الأصل «املوة» وهو تحريف.

الشَّاعر، فسارت بنو أسد ثلاثاً، ثم إنَّ (١) عبيداً قام فقال: أيَّها الملك، اسمع منى مقالتي، فقال (٢):

حِلاً أَبَيْتَ اللَّعْنَ حِلاً الْمَعْنَ حِلاً الْمَعْنَ حِلاً فَقَدْ الْمَعْنَهُم نَجْداً فَقَدْ فِي كُلِّ وَادٍ بَيْنَ يَثْرِب تَطْرِيبُ عَانٍ أَوْ صِياحُ بَرِمَتْ بَسنُو أَسدٍ كَما بَرِمَتْ بَسنُو أَسدٍ كَما جَعَلَتْ لَها عُودَيْنَ منْ حَمَا خَودَيْنَ منْ

ويروى:

1/197

عضة وعُوداً مِنْ ثُمَامَهُ هُ هُفَةً عَلَى فَرْعَ البِشَامَهُ (٣) د كما ذلّ الأصيهب ذوا الحزامَهُ (١) أوْ قَــتَلْتَ فَلا مَلاَمَهُ

إِنَّ فِي مَا قُلْتَ آمَهُ

حَلُّوا عَلَى وَجَلِ ثُهَامَهُ

والقُصُور إلى اليَمَامَهُ

مُحَرَّق أوْ صَوتُ هَامَهُ

بَرِمَتْ ببَيْضَتها الحَمَامَةُ

نَشَم وَآخَر منْ ثُمَامَهُ

وَضَعَتْ لَهَا عُودَيْنِ مِنْ فَنَمَتْ بِه فِي رأْس شَا فَنَمَتْ بِه فِي رأْس شَا ذَلُوا فَأَعطوك القيا فَمَتَى تركت تَرَكْتَ عَفُواً

⁽١) ((إن) ساقطة من الأصل.

⁽٢) الديوان ١٢٥، والأغاني ٩/٨٣. في الأصل «بنوا».

⁽٣) هذا البيت مما أحلُّ به ديوان عبيد المبطوع.

 ⁽٤) هذا البيت ساقط من الأصل، وهو في الديوان ١٢٦، والأغاني برواية:
 ذلوا لسوطك مثل ما ذلو الأشيقر ذو الخزامة

أَنْتَ الْمَلِيكُ عَلَيْهِم وَهُم العَبِيدُ إلى القِيَامَهُ قال: فرّق لهم حُجْر، وأمر بردّهم، فلم يلبث حجراً أَنْ قتلوه؛ لبغضهم له، وحقدهم، وذكر الخبَر بطوله(١).

قال أبو حاتم: الحمامة هنا: القمريّة والدُّبْسِيّة (٢)، تبيض فوق أعواد مفترقة، فلا يكاد بيضها يسلم لها،، و] (٣) قوله:

جعلت لها عودين من نشم

يريد: عوداً من نشم، وعوداً آخر من ثمامة، لا بُدَّ من هذا التقدير، لأنَّه لا يُقال: ((رأيت رجلين وآخر))؛ لأنَّ ((آخر)) إنّما يُقابل به ما قبله، من جنس وإفراد، أو تثنية أو جمع، فكان (أن يجب على هذا أنْ يقول: ((وآخرين من ثمامة)) مع (۱) أنَّ الاثنين، أدلّ على ضعف الرّأي والتَّدبير.

وقد أحسن الأستاذ(٧) أبو محمّد البطليوسي –رحمه الله- في شرح

⁽١) ينظر الخبر برواياته في الأغاني ٨٢/٩-٩٠.

⁽٢) في الأصل «والدسبية» وهو تحريف. وفيه «يبيض» ويرده ما بعده.

⁽٣) من قوله «بعضهم» حتّى «يسلم لها و» ساقط من ح، وفيها «إلى قتل حجر ابن أسد وله خبر مشهور وبعده» ثم ذكر ثلاثة أبيات هي «جَعَلَتْ... فنمت... ذلوا...».

⁽٤) في الأصل «أخراها».

⁽٥) في ح «وكان على هذا ينبغي».

⁽٦) في ح «فعل الأثنين أدل».

⁽٧) في ح «بعض الشيوخ في شرح هذين البيتين في جعله».

بيتي عبيد هذين في الاقتضاب (١)، وما رمى إليه من الإعراب، في جعله (رالتشم)، مثلاً لذوي الحزم، وصحة التَّدبير، و(رالثمام))؛ مثلاً لذوي العجز والتقصير، وإنَّ مثل هذا الاشتراك، مسبب للهلاك. وأمَّا ما ذهب إليه، من استقباح (٢) حذف الموصوف في هذا النّحو، وإقامة صفته مقامه، فليس ببعيد عندي؛ لطول الكلام؛ وما أدَّى إليه التقسيم من التفهيم، وقد حكى أبو عليّ، عن أبي الحسن (٣): أنَّه لم (١) يستقبح من حذف الموصوفات (٥) مثل قوله تعالى (١): ﴿ وَإِن مِن أَهْلِ ٱلْكِتَبِ إِلَّا لَيُؤْمِنَنَ بِهِ وَقَبَلَ مَوْتِهِ ﴾ ونحو قوله تعالى (١): ﴿ وَإِن مِن أَهْلِ ٱلْكِتَبِ إِلَّا لَيُؤْمِنَنَ بِهِ وَقَبَلَ مَوْتِهِ ﴾ ونحو قوله (١) تعالى: ﴿ وَمَا مِنَا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَعْلُومٌ ﴾، ﴿ وَإِن مِن كُمْ إِلَّا وَارِدُهَا ﴾ (١) قال: لما طال الكلام بالظرف حسن.

قال أبو الحجّاج: [ونحو هذا قال الفرّاء أيضاً] (٩): وإذا كان مثل

⁽١) ينظر الاقتضاب ٣١٤-٣١٥.

⁽٢) في الأصل «الاستقباح» وفي ح «ستقداح» وهو تحريف.

⁽٣) ينظر معاني القرآن ٢٣٩/١.

⁽٤) في ح «إن من يستقدح».

⁽٩) في ح «الموصوف».

⁽٦) في ح «جلّ وعلا» والآية ١٥٩ من سورة النساء. و«قبل موته» ساقط من ح.

⁽٧) في ح «قوله أيضاً» والآية ١٦٤ من سورة الصافات.

⁽٨) سورة مريم: ٧١.

⁽٩) ساقط من ح، وينظر معاني القرآن ٢٧١/١، ٢٩٤.

۱۹۲/ب

هذا قد ورد في التزيل، لم يكن في حيز القبح والقليل (۱)، ألا ترى أنّه لمّا قال: ﴿ وَمَا مِنّا ﴾، ﴿ وَإِن مِنكُم ﴾ دَلَّ الجار / والمجرور المخصص على المحذوف المخصص: إنَّ (۱) المراد: (وإن أحد منكم إلا واردها)، فكذلك دلّ قوله ((من نشم)) على الموصوف الذي حُذف؛ لأنّه من جنسه، مع تقديم العودين (۱)، وطلب التقسيم بإيضاح النّوعين، اللذين هما (۱): ((من نشم))، ونظير قول (٥) عبيد عندي، قول ابن مقبل (١): ومَا الدَّهُرُ إلا تَارتانِ فَمِنْهُمَا أَمُوتُ وَأُخْرَى أَبْتَغِي العَيْسَ أَكْدَحُ

أراد: فتارة منهما (۱)؛ لأنَّه قد صدر (۱) بقوله: ((تارتان)) فحذف الموصوف، وأقام الصفة؛ التي هي ((الجار والمجرور)) مُقامَه، وحذف أيضاً موصوف ((أخرى)) وكذلك فعل عبيد، حين صدّر (۱۱) بالمَقسَّم؛ الذي

⁽١) «والقليل» ساقط من ح، وفي الأصل «خبر» بدل «حيز».

⁽٢) «إنّ» غير واضحة في ح.

⁽٣) في ح _«تقدّم العود».

⁽٤) في الأصل «هما قوله».

⁽٥) في ح _{‹‹}ومثله قول_{››}.

⁽٦) الدّيوان ٣٨، والكتاب ٣٤٦/٢، والمقتضب ١٣٨/٢. وفي الأصل «تاران» وهو تحريف.

⁽۷) في ح «منها».

⁽٨) الكلمة غير واضحة في ح، ولعلَّها قد دلّ.

⁽٩) في ح «آخر».

⁽١٠) الكلمة غير واضحة في ح.

هو ((عودین)، حذف (۱) ((عوداً))، وأقام ((من نشم)) الذي هو صفة مقامه، وحذف أیضاً موصوف ((وآخر))؛ أيْ؛ و((عوداً آخر)) إلاَّ أنَّ حذف هذا الموصوف الآخر أحسن؛ لكون صفته المقامة مُقامه اسماً (۱) مفرداً، معرب اللفظ بإعراب موصوفه، مُتَيهّنا؛ للدّلالة على محذوفه، وجعل ((العودین) من النَّشَمِ والنُّمَامِ لما وراءهما جنسین، لا أنّها تقتصر علی هذا (۱) المقدار من الصنفین، وإذا ثبت هذا، فسد قول مَنْ ذَهَب إلی أنَّ ((آخر)) هنا معنی: ثالث؛ لأنَّه لا معنی لادعائه (۱) جعل الأكثر من الصنف القویّ، بل كان يلزم (۱) أنْ يكون الأمر بالعكس، ولا سیّما إنْ كان صربه مَثلاً، ولذي الرّأي القویّ و الضعیف من الأنس] (۱).

⁽١) في ح «حذفاً عوداً وأقام الذي هو من نشم... موصوف قوله وأخرى».

⁽٢) في ح «اسمي معرب اللفظ».

⁽٣) «هذا» ساقط من الأصل.

⁽٤) «أنَّ» ساقط من ح.

⁽٥) في الأصل «لا دعاء».

⁽٦) في ح «الأمر يلزم أن يكون الأمر بالعكس».

⁽٧) ساقط من الأصل، و ﴿ كما تقدّم ﴾ ساقط من ح، وفيها بعده ﴿ حاشية:

ذكر ابن السيد في معنى هذا البيت «أن عبيد ابن الأبرص الأسدي خاطب بهذا حجراً أبا امرئ القيس، واستعطفه لني أسد، وذلك أن حجراً كان يأخذ منهم إتاوة فمنعوه إيّاها فأمر بقتلهم بالعصا، فلذلك سموا عبيد العصا، ونفى من بقي منهم إلى تمامة، وأمسك منهم عمرو بن مسعود، وعبيد بن الأبرص فلذلك قال عبيد في هذه الكلمة:

ومنعتهم نجداً فقد حلَوا على وجل لهامهُ أنت المليك عليهم وهم العبيد إلى القيامهُ

فرق لهم حجر، وأمر برجوعهم إلى ديارهم، فاضطغنوا عليه ما فعل بهم فقتلوه. وأصحاب المعاين يقولون في قوله:

جعلت لها عودين من نشم وآخر من ثمامهٔ

أنه أراد: جعلت لها عودين، عوداً من نشم، وآخر من ثمامة، فحذف الموصوف وأقام صفته مقامه. فقوله: و«آخر» على هذا التأويل ليس معطوفاً على عودين لأنك إن عطفته عليهما كانت ثلاثة، وإنّما هو معطوف على الموصوف الذي حذف، وقامت صفته مقامه، فهو مردود على موضع المحرور، وهذا قبيح في العربية لأنّ إقامة الصّفة مقام الموصوف، إنّما يحسن في الصفات المحضة، كقولك: جاءين العاقل، ومررت بالظريف. فقولك: جاءين العاقل أحسن من قولك: جاءين الطويل؛ لأنّ العقل يختص بالإنسان، ولا يختص به الطويل، فإذا لم تكن الصّفة محضة وكانت جملة أو فعلاً أو مجروراً لم تجز إقامتها مقام الموصوف وقد جاء من ذلك قليل:

لو قلت ما في قومها لم يتثم يفضلها في حسب وميسم أراد أحد يفضلها، ونحو قوله:

كأنك من جمال بني أقيس

ومعنى البيت: إن عبيداً ضرب النشم مثلاً لذوي الحزم وصحة التدبير، وضرب الثمام مثلاً لذوي العجز منهم شاركوا وضرب الثمام مثلاً لذوي العجز والتقصير. فأراد أن ذوي العجز منهم شاركوا ذوي الحزم في آرائهم فأفسدوا عليهم تدبيرهم، فلم يقدر الحكماء على إصلاح ما جناه السفهاء. كما أنّ الثمام لما خالط النشم في بنيان العش، أفسد العش وسقط لوهن الثمام وضعفه، ولم يقدر النشم على إمساكه لشدّته وقوّته».

وهذه الحاشية من كلام ابن السيد في الاقتضاب ٣١٤-٣١٥.

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

٣٣٨- وَكُنَّا حَسِبْنَاهُم فَوَارِسَ كَهْمَسِ

حَيُوا بَعْدَمَا مَاتُوا مِن الدَّهْرِ أَعْصُراً (٢)

البيت لأبي حُزابة؛ الوليد بن حنيفة، أحد بني ربيعة بن حنظلة التميميّ، كذا قال أبو الفرج^(٣).

واستشهد به أبو عليّ، على مثل ما استشهد به سيبويه (٤) من ترك إدغام (٥) ((حيُوا))، وإجرائه مُجرى ((خشي))، ونحوه (٦) مما ((عينه)) حرف

⁽١) التّكملة ٢٧١.

⁽۲) هذا الشَّاهد نسبه المصنِّف لأبي حزابة كما ترى، ونسبه ابن السيرافي ٤٣٤/٢ لمودود العنبري، وتابعه ابن بري في التنبيه (كهس). وهو في الكتاب ٣٩٦/٤، والمقتضب ١٨٢/١، والأغاني ٢٦٨/٢٢، وتحذيب اللغة ٢٥٨/٢، وابن السيرافي ٤٣٤/٢، والمنصف ٢٠٩٠، والأعلم ٣٨٧/٢، والقيسي ٤٠١، وشرح شواهد الإيضاح ٣٣٤، وشواهد خويَّة ١٨٥، والكوفي ٢٨٠، وابن يعيش ١١٦/١، والممتع ٥٧٨، وشرح الشافية ١١٦/١، وشواهدها ٣٦٣، والصّحاح والتنبيه واللّسان والتّاج (كهس – حيا).

⁽٣) «كذا قال أبو الفرج» ساقط من ح، وينظر الأغاني ٢٦٠/٢٢، والوليد من شعراء الدّولة الأمويّة وترجمته في كنى الشعراء ٢٨٣/٢، والأغاني وشرح شواهد الشافية ٣٦٧-٣٦٦.

⁽٤) الكتاب ٢/٦٩٣.

⁽٥) في ح «الإدغام في».

⁽٦) في ح «وغيره».

صحيح، لأنّ ((حيي)) ((كَخَشِي)) فيمن أظهر ((العين))، ولم يدغمها في ((اللام)) كما فعل من قال: ((حيي)) للعلّة التي قد (() ذكرها أبو عليّ في ((الباب)) (()). [فإذا اتصل ((باللام)) ضمير الجماعة، وجب ضمّ ((اللام)) قبلها، فصار ((حييُوا)) ((كَخَشيُوا)) فاستُثقلت، ((الضمّة)) على ((الياء))، و((الكسرة)) قبلها، فنقلوا ((الضمّة)) عن ((اللام)) إلى ((العين)) قبلها، وبقيت ((الياء)) التي هي ((لام)) ساكنة فانقلبت، ((واواً))؛ للضمّة قبلها، فحذفت؛ لسكوها وسكون ((واو)) الجمع؛ لأنما دخلت لمعنى؛ فكانت أحق بالابقاء، فقيل: ((حيُوا)) كما قيل: ((خَشُوا))، ونحو ذلك فأعتل (() ((حيُوا)) بالحذف، كما اعتل ((عيُّوا)) بالإدغام؛ لأنّ الإدغام ضرب من الاعتلال، في كثير/ من الأحوال.

قال أبو الفتح^(۱): «لما جرت «العين» من «حيي»؛ وشبهه مجرى «الميم» من «عَمِي»؛ وغوه، احتملت الضمّة في قوله: «حَيُوا» كما احتملتها «ميم» «عمُوا» ومَنْ أَدْعم فقال: حيُّوا وعيُّوا وعيَّت، أَجْراه مُجرى ضنوا وضنت» وهذا مثل ما ذكر أبو عليّ](٥).

1/194

⁽۱) «قد» ساقط من ح.

⁽٢) ينظر «باب التضعيف في بنات الياء والواو» من التكملة ٢٧١.

⁽٣) في الأصل «فاعتا».

⁽٤) المنصف ١٩١/٢.

⁽٥) من قوله «فإذا اتصل» حتى «أبو عليّ» ساقط من ح.

وقوله: «فوارس»؛ يجوز أن (۱) يكون جمع «فارس»؛ الذي هو صاحب فرس (۲)؛ فيكون على النّسب، كَدَارِع ورَامِح، ونحو ذلك (۳)، ويكون جمع «فارس»؛ الجاري على فعله من قولهم: فَرَس الرَّجلُ الخيل فروسة [وفَراسة بفتح «الفاء» هنا] (۱)، إذا أحكم ركوها، وأصل الفرس؛ فروسة الشيء والغلبة، [و «فوارس»: أحد الجموع التي حاءت على «فواعل»، في صفة مذكر مَنْ يعقل، وكان القياس فيه، أنْ يُقال: «فُرَّس، وفراس»؛ لكنّهم لمّا لم يخافوا لبساً؛ أحرجوه على الأصل، لأنَّ المعلوم في الفرسان، أنّهم من الرِّحال لا من النسوان، وأمَّا جمع «فاعل» في غير الآدميين، على «فواعل» فكثير، وقد مَرَّ عليه شاهداً قوله (۵):

دَعَتْهُم دَوَاعٍ مِنْ هَوَى وَمَنَادِحُ

وهذا موضع جهله عليّ بن حمزة (١) البصريّ، فردّ على المبرد في

⁽١) «يجوز أن» ساقط من الأصل.

⁽٢) في ح _{«ا}لفرس_».

⁽٣) «ونحو ذلك» ساقط من ح.

⁽٤) ساقط من ح، وينظر تحذيب اللّغة ٢٠٣/١٢ -٤٠٦.

⁽٥) هو الشاهد رقم ٢٩٦.

⁽٦) هو أبو القاسم على بن حمزة البصريّ النّحويّ اللّغويّ الأديب الراوية مضيف المتنبي عند ما ورد بغداد، وراوية شعره بالمغرب، وصاحب الردود على العلماء توفي سنة ٥٣٧هـ. «بغية الوعاة ١٦٥/٢».

((الكامل))(١) قوله في:

نَوَاكُسَ الأَبْصَارِ

وما كان أجد البصري بالإبصار؛ لتعاطي مضمار ساقه إلى العثار] (٢). وكَهْمَس هذا: يراد به: كَهْمس بن طلْق (٣) الصُّريمي، أحد أصحاب مرداس (٤) الخارجي، [وأبطالهم. هزم هو وأصحابه، -وهم

(١) الكامل ٥٨/٢، وهذه قطعة من بيت الفرزدق المشهور ٣٠٣/١:

وإذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم خضع الرقاب نواكس الأبصار

قال المبرد: «وفي هذا البيت شيء يستطرفه النحويون، وهو أنّهم لا يجمعون ما كان من فاعل نعتاً على فواعل، لئلا يلتبس بالمؤنث...».

وقال أبو القاسم البصريّ في التنبيهات ١٣١-١٣٢: «وقال في قول الفرزدق... في تضاعيف كلام يطول: «لم يأت فاعل على فواعل نعتاً، إلاّ في حرفين فارس وفوارس، وفي المثل «هالك في الهوالك» ولا يكون مثل هذا أبداً إلاّ في الضرورة». وقد كان وهو عنه في غفلة. قد جاء طائح في الطوائح كما قالوا «هالك في الهوالك» قال لهشل بن حري: لبيك يريد...».

وقد أجاز مجمع اللّغة بالقاهرة ما منعه النّحاة، وينظر القرار والشواهد في أصول اللّغة ٢٧٦-٤٩، وينظر الفصيل في ألوان الجموع ٧٥-٧٩، وأزاهير الفصحى ٢٥-٢٧، والضرورة الشعريّة ٣٠٠.

- (٢) من قوله (روفوارس)، حتّى (العثار)، ساقط من ح.
- (٣) في الأصل «طليق»، وتنظر ترجمته في الاشتقاق ٢٤٧، وابن السيرافي ٤٣٤/٠)، ورغبة الآمل ١٩٠/٧. و«الصريمي» ساقط من ح.
- (٤) هو أبو بلال مرادس بن أديَّة، أحد زعماء الشراة من الخوارج قتل سنة ٦١هـ. «ابن حزم ٢٢٣ ورغبة الأمل ١٩٤/٧».

أربعون رجلاً - أسلم (١) بن زرعة، وهو في أَلْفَيْ فارس، وفي ذلك يقول عيسى بن فاتك السَّهمي (٢):

أألفًا فَارِسٍ فيما زَعَمتُم وَيَهْزِمُهم بآسَكَ أربعونا

ثم ندب عبيدالله (۱۳) بن زياد إليهم الناس، فسار إليهم عبّاد بن علقمة (٤) المازني، المدعوّ بابن أخضر؛ زوّج أمه، في أربعة ألاف، فقتلوهم بعد جُهد شديد، وهم في الصّلاة حسب ما ذكره المرّد، وغيره] (٥).

والكهمس: الأسد، فهو إذاً منقول من هنا إلى العلمية.

وقال(٦) أبو الفتح، عن أبي عليّ، معنى قوله:

تعوذ بنجم واجعل القبر في صفا من الطود لا ينبش عظامك أَسْلَمُ هو النّابش الموتى المحيل عظامهم لينظر هل تحت السقائف درْهَمُ سوائر الأمثال ٣٢٣، والدّرة الفاخرة ٣٧٢/٢، والميداني ٢٤٩/٢.

 ⁽١) ولي خراسان -وهزمه الحوارج في «آسك»، وضرب به المثل في اللؤم؛ لأنَّه كان ينبش تربة النواويس فقيل فيه «ألأم من أسلم»، وقال صهبان الجرمي:

 ⁽۲) أحد بني وديعة بن مالك بن تيم اللات بن ثعلبة، أحد شعراء الخوارج. «معجم الشعراء ٩٥١». والبيت في شعر الخوارج ٥٤، وتخريجه فيه ٥٥.

⁽٣) في الأصل «عبدالله». وينظر الكامل ١٩٣/٧.

⁽٤) ابن عباد بن جعفر التميمي، الذي قتل أبا بلال الخارجي وأصحابه. «ابن حزم ٢١١».

⁽٥) من قوله «وأبطالهم» حتى «غيره» ساقط من ح، وينظر الكامل ١٩٤/٧.

⁽٦) «و» ساقط من ح، وينظر المنصف ١٩٠/٢.

حَيُوا بَعْدَمَا مَاتُوا منْ الدَّهر أعْصُرا

((أنّهم حَسُنت حالهم بعد سوء)).

قال أبو الحجّاج(١): وهذا الذي ذكره صحيح موافق الخبر.

[قال أبو الفرج(۲): ((كان عمارة بن تميم(۲)، ومحمّد بن الحجّاج قدما سجستان؛ لحرب عبدالرحمن بن محمّد بن الأشعث، وكان قد هرب عنها قبل نزولهما عليها. فقال أبو حزابة: إن الرَّجل قد هُرب منكما، ولم يبق من أصحابه بسجستان إلاّ نحو سبعمائة رجل، ممن كان بما من تميم قبل قدومه؛ فقالا له: ما لَهم عندنا أمان؛ لأنَّهم تبعوه، وخلعوا الطَّاعة، فحاصراهم مع أهل الشَّام، فاستقلوا بحربهم، وكانوا يكبسونهم باللَّيل، حتى ضجرا لذلك، وصالحاهم، فخرجوا إليهما، فلما رأيا(٤) قلتهم قالا: أما كنتم إلاّ ما نرى؟ قالوا: نعم. فكأنَّ عمارة ندم على مصالحتهم، ثم أمضى لهم الصّلح، ففي ذلك يقول أبو حزابة يمدحهم](٥):

۱۹۳/پ

⁽١) «قال أبو الحجّاج» ساقط من ح.

⁽٢) الأغاني ٢٦٧/٢٢.

⁽٣) فاتح سجستان وواليها. «الاشتقاق ٣٧٨».

⁽٤) في الأصل «رانا»، وفي الأغاني ٢٦٨/٢٢ «فلما رأى».

⁽٥) من قوله «موافق الخبر» حتّى «يمدحهم» ساقط من ح وفيها «وقبله». والأبيات في الأغاني والقيسي ٩٠٢ وشرح شواهد الشّافية ٣٦٤، وفي الأصل «لله». والبيت النّاني ساقط من ح، وفيها «وكنا حسبناهم البيت».

أَكَرَّ عَلَى الْمَكْرُوهِ مِنْهُم وَأَصْبَرَا وَلَكُن لَقُوا طَمَّاً مِن الْبَحْر أَخْضَرا ذُرَى الْهَامِ مِنْهُم وَالْحَديدَ الْمُسَمَّرَا لَدُرَى الْهَامِ مِنْهُم وَالْحَديدَ الْمُسَمَّرًا

ولله عَيْنَا مَنْ رَأَى مِنْ فَوَارِسِ وأَكْرَمَ لَوْ لاَقَوْا سَوَاداً مُقَارِباً فَمَا بَرحُوا حَتَّى أَعَضُّوا سيُوفَهم وَحَتَّى حَسِبْنَاهُم فَوَارِسَ كَهْمَسٍ

[وهكذا ينيغي أنْ يكون صدره، وكذا وقع في كتاب «الفرخ» لأبي عمر: «وحَتَّى حَسبْنَاهُم»

ولكن كالذي ثبت في «الإيضاح»، وقع في «الكتاب» (١)، ومن ثم نقله. والطمّ: البحر، وأصله: الماء الكثير.

قال ابن الأنباري^(۲): ومن غير الماء، كنّى به هنا عن كثرة الجيش، الذي مُنوا به، ونالهم الجهد بسببه؛ ولولا وصفهم. ((الطّمّ) بقوله: ((أخضر))، لاحتمل^(۲) أن يكون أراد: ((الطّمّ)) —بفتح الطّاء—؛ الذي هو الكَبْسُ^(٤)، لكنَّ الأحداث لا توصف بالألوان، إلاَّ أنْ يكون على الاتساع، أوْ على حذف المضاف، وإقامة المضاف إليه مُقَامه. والتَّقدير:

⁽١) الكتاب ٢٩٦/٤.

⁽٢) الزاهر ٤٤٠/١، وفيه «الطمّ: الماء الكثير وغيره».

⁽٣) في الأصل «لاحتمال».

⁽٤) في الأصل «الكيس» وينظر تهذيب اللّغة ٣٠٦/١٣ وفيه «...الطّمّ: طمّ البئر بالترّاب، وهو الكُبْس».

لقوا ذَا طُمِّ، أَيْ؛ ذا كَبْسٍ، وتغطية (١٠)؛ لاهتياجه، وشَدَّه أمواجه.

وحكى ابن الأنباري^(۲)، عن يعقوب^(۳) في قولهم⁽¹⁾: «جاء بالطّمّ والرّمّ»: أنّهم كسروا الطّاء؛ لما جاءوا معه بالرّم^(۵) فإذا أفردوه فتحوا الطّاء، فقالوا: «جاءوا بالطمّ».

والذُّرَى (٢)؛ جمع: ذِروة وذَرْوة؛ وهي أعلى كلّ شيء، وأراد هنا: أعالي الرؤوس، وأعالي البيضات إن حملت قوله: ((والحديد المسمّرا)) على المفعول معه، أو على حذف المضاف، أيْ؛ وذو الحديد المسمّر، ويجوز أن يكون عطفاً على ((ذرى السهام))] (٧).

⁽١) في الأصل «وتغطيته».

⁽٢) الزاهر ١/١٤٤.

⁽٣) ينظر الألفاظ ٩-١٠.

⁽٤) أي العرب، وهو في الأمثال لأبي عكرمة ٨٣، والفاخر ٢٤، والمستقصى ٣٩/٢، والميداني ١٦١/١.

⁽٥) الرمم: ما كان بالياً خلقا مما يترمم، وينظر الاتباع والمزاوحة ٦٥.

⁽٦) في الأصل ((والذرا)) في الموضعين.

⁽٧) ساقط من ح، وفيها «وهذا الذي ذكره صحيح وقبله».

وأنشد أبو عليّ (١) أيضاً:

٣٣٩ - وَمَا كُلُّ مَوْت نُصْحَهُ بلَبيب

هذا^(۳) عجز بيت لأبي الأسود؛ ظالم بن عمرو [بن جندل بن سفيان] الدّؤلي البصري [هكذا قال ابن قتيبة وغيره]^(٤).

استشهد به أبو علي [على مثل ما استشهد به سيبويه] (٥) من وقوع «رالياء» السّاكنة المكسور ما قبلها في قوله: «رلبيب»؛ لمكان المدّ الذي فيها، عوضاً من حذف الحرف المتحرّك في بناء الشّعر؛ [ولذلك لزمت «ردفاً» لا يقع معها غيرها] (٢).

وشرح هذا: أنَّ ((لبيب)) وزنه ((فعولن))، وكان أصل بنائه في ضرب الشعر: ((مفاعيلن))؛ فحذف منه سبب؛ وهو ((لن)) فبقي ((مفاعي))، فنقل في

⁽١) التّكملة ٢٧٥.

⁽٢) هذا الشَّاهد نسبه المصنف لأبي الأسود كما ترى، وهو ينسب أيضاً لمودود العنبري عن السيوطي في شرحه لشواهد المغني ٥٤٢، وهو في ديوان أبي الأسود ٤٤، والكتاب ٤٤/١٤، والحيوان ٥/١٠، والأغاني ٢١/٥، والمؤتلف ٢٢٤، وابن السيرافي ٢٣٨، والمقتصد ٢١٣، والعمدة ٢/٤، والقيسي ٩٠٢، وشرح شواهد الإيضاح ٢٣٨، وشواهد نحويَّة ٩٠، وشرح أبيات المغنى ٢٧/٤، والهمع ٥/٠٨٠.

⁽٣) في ح «البيت».

⁽٤) ساقط من الأصل، و لم أحده في كتب ابن قتيبة التي اطلعت عليها.

⁽٥) ساقط من ح، وفيها «على... لبيب». وينظر الكتاب ١/٤٤.

⁽٦) ساقط من ح.

1/195

التقطيع (۱) إلى «فعولن»، وهو الضرب الثّالث من الطّويل (۲)، ولا يكون الحذف إلا في «ضرب» (۱)؛ فقد ناب المدّ الذي في «الياء» عن «اللام» المتحرّكة في قولك: «رلن»، [وهو السبب المذكور فأغنى عنها (٤) فإذا / كانوا قد امتنعوا من إدغام نحو: «قوم مالك» (۱)؛ لما كان يؤدّي إليه الإدغام من تحريك «الواو» من «قوم مالك» لو قيل: «قَومَ مَّالك»، فإنّ لا تدغموا نحو، «عَدو وكَيد» (۱) و «وكي يزيد» أحدر؛ لأنه لا يوصل إلى إدغام «الواو» في «الواو» ولا «الياء» في «الياء»، إلا بفك (۱) «واو» «فعُول» من «الواو» التي هي لام، وبفك (۱) «أفعيل» الثالثة من «الياء» التي هي «لام»، ثم تسكن «رالياء» و «الواو» اللتين هما «لامان»؛ لتدغمهما فيما بعدهما، فكنت تقول: «عَدُو وَلَيد، وولي يَّزيد»، فكأنّ المدّ الذي ذهب من واو «فعُول» في «عَدُو»، ويًا «فعيل» في «ولي»، يعود إليهما؛ لانفكاكهما من الإدغام في «عَدُو»، ويًا «فعيل» في «ولي»، يعود إليهما؛ لانفكاكهما من الإدغام في

⁽١) «في التقطيع» ساقط من الأصل، وفي ح «وهذا الضرب النّالث».

⁽٢) أمّا الضرب الأوّل فهو «مفاعيلن» وهو السّالم. وأمّا الثاني فهو «مفاعلن» وهو المقبوض، وينظر «الكافي للتبريزي ٢٤، ٣٠».

⁽٣) في ح «الضروب».

⁽٤) في الأصل بعد عنها «والحرف المتحرك أكثر من حركة» والنص مضطرب. وينظر المقتصد ١١٢٦-١١٢٨.

⁽٥) في التكملة ٢٧٤ «قرم» في أكثر من موضع، وهو خطأ.

⁽٦) في الأصل «عدى»، وينظر الكتاب ٤٤٢/٤ والأصول ٤١٢/٣، والتكملة ٢٧٥.

⁽٧) في الأصل «يفك».

⁽٨) في الأصل «وبعدك يا فقيل المرابدة». والنص مضطرب.

(راللام) التي كانت متحرّكة، ثم سكنت، حين أدغمت في ((واو)) وليد، و((ياء)) يزيد، فلا بدّ من المدّ إذاً في ((واو)) ((عدو))()، و((ياء)) ((ولي))؛ ليفصل المدّ بين ((الياء والواو)) السّاكنين، وبين ((اللام))؛ التي أسكنت للإدغام؛ حتّى يكون طول المدّ في التفريق بين السّاكنين؛ كالفصل بينهما بالحرف المتحرّك؛ ثمّ استدل⁽¹⁾ على هذا بسدّ حرف المدّ في ((لبيبي))؛ الذي هو ((فعولن)) مسدَّ ((اللام)) المتحرّكة المحذوفة من الضرّب، وهو ((مفاعيلن)) فقد صار المدّ عوضاً من حذف ((اللام)) المتحرّكة، وهي التي عنى بقوله (ألا ترى أن حرف المدّ يكون عوضاً من حذف الحرف المتحرّك من بناء الشعر)) ثم أنشد العجز. ولو سقطت ((نون)) ((مفاعيلن)) دون ((اللام))، لكان ذلك كفاً (⁽¹⁾)، وأمّا مثل هذا الحذف، فلا يكون إلاّ في ((ضرب))، ويجبر له بحرف المدّ؛ إذ لا يسدُّ غيره هذا المسدّ؛ لأنَّ حذف الحرف المتحرِّك إخلال، ما لم يعاقبه إبدال، وأمّا حذف الحرف السّاكن، فمن الزحاف المستسهل حيثما ورد؛ لا سيّما إنْ كان اعتماده الوتد.

وقال أبو الوليد^(٥) الوقشي: «هذا الذي توهم أبو عليّ من كون حرف المدّ فيما ذكره، وفي نحوه، عوضاً من حذف الحرف المتحرّك من بناء الشعر، لا يصحّ؛ لأنّه ليس «ياء» «لبيي» عوضاً مما حذف في

⁽١) في الأصل «فعولن» ويرده ما بعده.

⁽٢) أي أبو على، وتنظر التكملة ٢٧٥.

⁽٣) المصدر نفسه.

⁽٤) سمي كفا أخذاً له من كفة القميص، وهو ما يكف من ذيله. ﴿العيون الفاخرة ٨٤﴾.

⁽٥) تقدّمت ترجمته.

((ضرب)) ((فعولن))، من ضرب ((مفاعيلن))، ولكنهما بناءان، في صناعة العروض مختلفان، وضربان متغايران، لا يدخل أحدهما مع صاحبه في شعر واحد، فكيف يكون أحدهما عوضاً من الآخر)).

قال أبو الحجّاج: وهذا النقد من القاضي، ما المنصف عنه بالراضي، وما توهّمه على أبي عليّ وهم، لا ينبئ (١) عن مَيْزة فهم؛ لأنَّه لم يقل إنَّ ذلك يكون في شعر واحد، فيلزمه نقد النَّاقد، وقد تقدم من تبييني لمراده، ما يغني عن ترداده، وإنّما أتبع أبو عليّ قول سيبويه، حيث قال (٢): «فلا بدّ فيه من حرف لين؛ للردف».

قال أبو عليّ: ((يقول: لا يجوز وقوع حرف/ اللّين في القوافي المحذوفة في ((الرّدف))، إذا لم تكن حركة ما قبله منه؛ لأنّه لا يكون فيه من ((المدّ))، ما يكون فيه إذا جانسته الحركة، و((لبيبي))(")، لو انفتحت ((الباء)) الأولى، لم يجز وقوعها في هذه القافية)).

فقد صحّ أن «المدّ» بمترلة المتحرّك؛ لأنّه يفصل السَّاكن غير الممدود بالمدّ الذي فيه، فيصير الزّائد فيه عوضاً من الحركة؛ لأنّه زيادة في الصَّوت.

قال أبو الفرج^(۱) وغيره: «خطب أبو الأسود الدُّولي امرأة من عبد القيس، يُقال لها: أسماء بنت زياد بن عثيم، فأسرّ بذلك إلى صديق له من الأزد،

۱۹٤/ب

في الأصل «لا ينبو».

⁽٢) الكتاب ٤٤١/٤.

⁽٣) في الأصل «للبيبي»، والمتبت من التعليقة ٥/٦٦.

⁽٤) الأغاني ٢١/٥٠٥.

يُقال له: الهيثم بن زياد، فحدّث بذلك ابن عمّ لها كان يخطبها، وكان لها مال عند أهلها، فمشى إليهم ابن عمّها هذا، فأخبرهم خبر أبي الأسود، وسألهم أن يمنعوها من نكاحه، ومن مالها الذي في أيديهم، ففعلوا، وضارّوها حتّى تزوّجت ابن عَمّها، ففى ذلك يقول أبو الأسود:

وَلَكِنَّهُ فِي النُّصْحِ غَيْرُ مُرِيبِ
بِعَلْيَاءَ نار أُوقِدَتْ بِثُقُوبِ
قَوَارِعُه مِنْ مُخْطِئٍ وَمُصِيبِ
وَمَا كُلُّ مُؤت نُصْحَه بِلَبِيبِ
فَحُقَّ لَهُ مِنْ طَاعَة بِنَصِيبِ

أُمنْتَ عَلَى السِّرِّ امرءاً غَيْرَ حَازِمِ أَذَاعَ بِه فِي النَّاسِ حَتَّى كَأَنَّهُ وَكُنْتَ مَتَى لَمْ تَرْعَ سِرَّكَ تنتَشْرْ فَمَا كُلُّ ذِي لُبٍّ بِمُؤْتِيكَ نَصْحَه وَلَكن إِذَا مَا اسْتَجْمَعًا عِنْد وَاحد

المريب: المتهم، وأذاع به: أفشاه. وكأنّه يعن: السرّ. والثقوب: ما تثقبُ به النّار، وتَرْعَى: تَحْفظ. واللّب: العقل. يقول: إنّ ذَا اللّب قد لا يمنحك نصحاً كاملاً، كما أنّ ذا النّصح المخلص قد لا يكون عَاقلاً، فإذا خلص نصح اللبيب، نال المنصوح من بغيته أوفر نصيب؛ وكذلك قد يخدع مستودع السرّ، إذا لم يكن من ذوي الحَرْمِ والحُجْر، فمن لم يُودع سرّه حازماً، فحدير أنْ يكون نادماً. ومما أوصى به عبدالله بن حسن بن الحسن البن على بن أبي طالب عليه، ابنه محمّداً (٢)، «يا بنيّ احذر الجاهل، وإنْ كان ابن على بن أبي طالب عليه، ابنه محمّداً (٢)، «يا بنيّ احذر الجاهل، وإنْ كان

⁽١) «ابن الحسن» ساقط من الأصل، وينظر نسب قريش ٥١، وعبدالله من أشراف بني هاشم وخطبائهم، ووصيته في البيان والتبيين ٣٣٢/١، ١٧٤/٢ مع بعض الاختلاف.

⁽٢) هو الذي خرج بالمدينة على المنصور، فقتله عيسى بن موسى بها. «نسب قريش ٥٣».

1/190

لك ناصحاً، كما تحذر العاقل وإنْ كان لك عدواً، فيوشِكُ الجاهل، أن يورطك بمشورته، في بعض اغترارك، فيسبق إليك مكروه العاقل».

قال الفقيه الأجلّ الشيخ الأستاذ الأفضل، الحافظ النَّحويّ اللُّغوي الأكمل، أبو الحجّاج يوسف بن أبي عبدالملك بن يسعون من أهل تاجلة المريَّة، أدام الله رفَّعته: «قد وفيت بما وأيت، من تأليف كتاب المصباح/ لما اعتمّ من شواهد كتاب الإيضاح، سنّة ثمان وعشرين وخمسمائة، بعد أنْ ذهبت في بعضه إلى الاختصار؛ حوفاً من سآمة الإكثار، ومع ذلك فَأَنَّى لي بالسّلامة، من ملامة ذي السّآمة؛ إلاّ أنْ يزعه كَرَمُ طباع، أو يوزعَه أَمَمُ انتفاع، فإنَّى قد جَهدت جُهدي في إيضاح ما أشكل، وسمت عقلاً طال ما أعقل، ونبهت على كثير مما حُذف، ودلّلت على سقوط من اعترض المؤلف، رجاء في شكر منصف، لا يغمط الإحسان، وإقامة عذر في تقصير إن كان، فقد يجول في غير سبيل مراده الإنسان، ويحول بينه وبين ما يعلمه النِّسيان، ولن يسلم المتحفّظ من زلل، ولا يعدم المتيقظ غَفَلات الكسل، فسبحان من خصّ نفسه بالكمال، وجلّ عن النظير والمثال، وله واحب الحمد على المعونة والرِّفد، وصلواته دائمة النَّماء، على خاتم الرَّسل والأنبياء؛ محمَّد بن عبدالله، وعلى آلة الكرماء، وسلامه عليه وعليهم مدّ الإناء، والحمد لله على ذلك (١٠).

⁽١) من قوله «وهو السبب المذكور» حتّى «على ذلك» ساقط من ح. وفيها «هذا آخر ما أنشده أبو عليّ في الإيضاح».

في شهر محرّم الحرام، من شهور سنة تسع وعشرين وألف. والحمد لله وحده وصلّى الله على من لا نبيّ بعده.

你你你

وصلّى الله على سيّدنا محمّد النبيّ الأميّ وعلى آله وصحبه وسلّم وحسبنا الله ونعم الوكيل.

حاشية: سبب هذا الشعر أن أبا الأسود الدئلي خطب امرأة من عبد القيس، وكان لها مال عند رجل من أهل بيتها، فكان الرّجل قد أضمر في نفسه أن يزوّجها من ابن له، فقالت المرأة لأبي الأسود أمهل حتّى أقبض ما لي وأتزوجك، وكتم أبو الأسود الحديث إلاّ من صديق له، فأفشاه صديقه إلى امرأته، وأفشت امرأته الخبر عند النّساء، وغى الخبر إلى الذي كان عنده المال، وأفسد الأمر على أبي الأسود فقال هذه الأبيات:

أمنت على السّر امرأ غير حازم ولكنه في الــود غير مريبِ أذاع به في النّاس حتّى كأنّه بعلياء نار أوفدت بثقوبِ وما كلّ دي لب بمؤتيك نصحه بلبيب

ثم الجزء الثّاني وهو النصف من كتاب المصباح في شرح أبيات الإيضاح شرح الشّيخ الأديب أبي الحجّاج يوسف بن يسعون الأندلسي. وبتمامه نجز الكتاب بأسره.

وصلَّى الله على سيَّدنا محمَّد وآله وصحبه وسلَّم تسليماً.

نقل بحكم البيع الصّحيح إلى العبد الفقير إلى رحمة ربّه تعالى إبراهيم بن عبد القرشي الكاتب النّحوي بالقاهرة. كاتبه الفقير إلى الله عزّ وجلّ يوسف بن عليّ بن عبد الخالق البهنسي».



الفهارس

- ١. فهرس الآيات.
- ٢. فهرس الأحاديث والآثار.
 - ٣. فهرس الأمثال.
 - ٤. فهرس الشعر والرجز.
 - ٥. فهرس أنصاف الأبيات.
 - ٦. فهرس الكتب.
- ٧. فهرس البلدان والمواضع.
 - ٨. فهرس الأعلام.
 - ٩. فهرس القبائل.
- ١٠. فهرس أهم مصادر الدراسة والتحقيق.
- ١١. فهرس أبواب الدراسة والتحقيق والشواهد.
 - ١٢. فهرس لوحات المخطوط







١ – فهرس الآيات

اية	رقمما	السورة	اللّوحة
وَيُقِيمُونَ ٱلصَّلَوٰةَ ﴾	٣	البقرة	1/71
كُونُواْ قِرَدَةً خَاسِئِينَ ﴾	70	البقرة	۸/ب
قَالُواْ ٱلْفَنِيَ ﴾	٧١	البقرة	٧١/ب
مَن كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَنِّ كِتِهِ ﴾	9.4	البقرة	1/11
مَا لَهُ، فِي ٱلْأَخِرَةِ مِنْ خَلَقٍ﴾	١.٢	البقرة	1/177
نَغْبُدُ إِلَىٰهَكَ وَإِلَىٰهُ ءَابَآبِكَ ﴾	188	البقرة	1/10
فَسَيَكُفِيكُهُمُ ٱللَّهُ ﴾	1 47	البقرة	1/14
هُنَّ لِبَاسٌ ﴾	١٨٧	البقرة	1/21
فَهَن كَانَ مِنكُم مَّرِيضًا ﴾	197	البقرة	٦٣/ب
وَٱلَّذِينَ يُتَوَفَّوْنَ مِنكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا يَثَرَبَّضَنَ		البقرة	1/177
أنفُسِهِنَّ أَرْبَعَةَ أُشْهُرٍ وَعَشْرًا ﴾	377	البقره	7117
فَبَشِّرْهُم بِعَذَابٍ﴾	71	آل عمران	1/7
وَقَدْ بَلَغَنِيَ ٱلْكِبَرُ﴾	٤.	آل عمران	Ī/AY
إِلَّا مَا دُمْتَ عَلَيْهِ قَآبِمًا ﴾	٧٥	آل عمران	1/71
عَضُواْ عَلَيْكُمُ ٱلْأَنَامِلَ مِنَ ٱلْغَيْظِ ﴾	١١٩	آل عمران	
وَلَمَّا يَعْلَمِ ٱللَّهُ ﴾	121	آل عمران	۰/۵۳
وَلَا يَحْسَبَنَّ ٱلَّذِينَ يَبْخَلُونَ ﴾	١٨٠	آل عمران	٤/ب
إَلَرِّ جَالُ فَوَّا مُونَ عَلَى ٱلنِّسَآءِ ﴾	7 8	النساء	١٤٦/ب
وَحَسُنَ أُولَتِهِكَ رَفِيقًا ﴾	٦٩	النساء	1/98
﴿ فَإِن كَانَ مِن قَوْمٍ عَدُوٍّ لَّكُمْ ﴾	9.7	النساء	1/160

١٥٧٢ المصباح لما أعتم من شواهد الإيضاح - تحقيق د. محمَّد الدعجاني

بة	رقمما	السورة	اللّوحة
إِنْكُرْ إِذًا مِثْلُهُمْ ﴾	١٤٠	النساء	/٥٨ ،١٥٠
وَإِن مِنْ أَهْلِ ٱلْكِتَنبِ إِلَّا لَيُؤْمِنَنَّ بِهِ، قَبْلَ مَوْتِهِ، ﴾	109	النساء	1/197
آنتَهُواْ خَيْرًا لَكُمْ »	١٧١	النساء	۲۸/ب
إِذَا قُمْتُمْ إِلَى ٱلصَّلَوْةِ فَٱغْسِلُواْ ﴾	٦	المائدة	٦٣/ب
ئُمَّ عَمُواْ وَصَمُّواْ كَثِيرٌ مِنْهُمْ ﴾	٧١	المائدة	۸۸/ب
كُنتَ أَنتَ ٱلرَّقِيبَ ﴾	117	المائدة	1/7 2
قَالَ أُتُّخَبُّونِي فِي ٱللَّهِ ﴾	۸٠	الأنعام	١٥/ب
فَبِهُدَنْهُمُ ٱقْتَدِهْ ﴾	9.	الأنعام	۸۶/ب
كَذَ لِكَ زَيُّنَا لِكُلِّ أُمَّةٍ عَمَلَهُمْ ﴾	١٠٨	الأنعام	1/41
كَذَٰلِكَ نُعْنَ لِكَثِيرِ مِنَ ٱلْمُنْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَنِهِمْ ﴾	177	الأنعام	1/41
يُلِيَلْبِسُواْ عَلَيْهِمْ دِينَهُمْ ﴾	١٣٧	الأنعام	1/12
إِءَاتُواْ حَقَّهُ، يَوْمَ حَصَادِهِ، ﴾	1 { 1	الأنعام	1/01
لِلَقَدْ خَلَقْنَكُمْ ثُمَّ صَوَّرْنَكُمْ ﴾	11	الأعراف	٦٧/ب
أَقْعُدَنَّ لَهُمْ صِرَاطَكَ ٱلْمُسْتَقِيمَ ﴾	١٦	الأعراف	1/49
قَالَتْ أُولَنهُمْ لِأُخْرَنهُمْ ﴾	79	الأعراف	۸ه/ب
نْهُمَا تَأْتِنَا بِهِ، مِنْ ءَايَةٍ ﴾	١٣٢	الأعراف	1/2 2
مَوَآءُ عَلَيْكُرْ أَدْعَوْتُمُوهُمْ أَمْ أَنتُدْ صَنعِتُونَ ﴾	195	الأعراف	1/17.
ٱلرَّحْبُ أَسْفَلَ مِنكُمْ ﴾	٤٢	الأنفال	1/47
أَيُّ النِّي حَسْبُكَ اللَّهُ وَمَنِ ٱتَّبَعَكَ مِنَ ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴾	٦٤	الأنفال	١٠٥/ب
ا كَارَ لِنِيْ أَن يَكُونَ لَهُ وَأَسْرَىٰ ﴾	٦٧	الأنفال	۰/۵۲
ل لِمَن فِي أَيْدِيكُم مِرَى ٱلأَشْرَىٰ ﴾	٧.	الأنفال	۰۲/۰۲
في ٱلنَّارِ هُمْ خَنلِدُونَ ﴾	۱۷	التّوبة	1/9

اللّوحة	السورة	رقمما	الآية
1/1.2	التوبة	٤٠	﴿ وَكَلِمَةُ ٱللَّهِ هِيَ ٱلْفُلْيَا ﴾
٥٥/ب	التّوبة	٤٧	﴿ وَلَا وْضَعُوا خِلَنَّكُمْ ﴾
١٥/ب-٢٦/ب	يونس	۲	﴿ أَكَانَ لِلنَّاسِ عَجَبًا ﴾
1/14	يونس	7 2	﴿ فَٱخْتَلَطَ بِهِ، نَبَاتُ ٱلْأَرْضِ﴾
۷۹/ب	هود	79	﴿ مَن يَنصُرُنِي مِنَ ٱللَّهِ ﴾
٤٤/ب	Aec	٤٣	﴿ لَا عَاصِمَ ٱلْيَوْمَ ﴾
۸۱/ب	يوسف	١.	﴿ يَلْتَقِطْهُ بَعْضُ ٱلسَّيَّارَةِ ﴾
٦٣/ب	يوسف	١٩	﴿ فَأَدْلَىٰ دَلْوَهُر ۗ قَالَ يَنبُشْرَىٰ ﴾
٣٤/ب	يوسف	40	﴿ لَيَسْجُنُنَّهُ مَتَّىٰ حِينٍ ﴾
۱۰۰/ب	يوسف	٨٠	﴿ فَلَمَّا ٱسْتَيْنَسُواْ مِنْهُ خَلْصُواْ نَجِيًّا ﴾
1/121	يوسف	٨٤	﴿ يَتَأْسَفَىٰ عَلَىٰ يُوسُفَ ﴾
۳٤/ب	إبراهيم	70	﴿ تُؤْتِىَ أُكُلَهَا كُلِّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا ﴾
۳۹/ب	إبراهيم	٤٧	﴿ فَلَا تَحْسَبَنَّ ٱللَّهَ مُخْلِفَ وَعْدِدٍ و رُسُلَهُ رَ ﴾
۰۲/۱۳-۱/۱۳ اب	الحجر	۲	﴿ زُبَمَا يَوَدُّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ لَوْ كَانُواْ مُسْلِمِينَ ﴾
۱٤/ب	الحجر	77	﴿ وَأَرْسَلْنَا ٱلرِّيَحَ لَوْقِحَ ﴾
1/71	النحل	۱۷	﴿ أَفَمَن عَلَٰقُ كَمَن لَّا يَخَلُّقُ﴾
۱۷۰/ب	النحل	٤٧	﴿ أَوْ يَأْخُذُهُمْ عَلَىٰ غَنُوُفٍ ﴾
۱/۱۱۳/ب، ۱۱۳/أ	النحل	٦٦	﴿ نُسْقِيكُم يَمَّا فِي بُطُونِهِ ۦ ﴾
٦٣/ب	النحل	9.۸	﴿ فَإِذَا قَرَأْتَ ٱلْقُرْءَانَ فَٱسْتَعِدْ بِٱللَّهِ ﴾
۰/۵۳	النحل	178	﴿ وَإِنَّ رَبَّكَ لَيَحْكُمُ بَيْنَهُمْ ﴾
۱٦٧/ب	النحل	170	﴿ أَعْلَمُ بِمَن ضَلَّ ﴾
1/17	الإسراء	11	﴿ وَكَانَ ٱلْإِنسَانُ عَجُولاً ﴾

اللّوحة	السورة	رقهما	الآية
1/12	الإسراء	٤٤	﴿ وَإِن مِن شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِدِهِ ﴾
٤٣/ب	الكهف	١٧	﴿ تَقْرِضُهُمْ ذَاتَ ٱلشِمَالِ ﴾
1/11	الكهف	77	﴿ سَيَقُولُونَ ثَلَثَةٌ رَّابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ ﴾
۷۲/ب	الكهف	٣٣	﴿ كِلْمَا ٱلْجَنَّتِينِ ءَاتَتْ أَكْلَهَا ﴾
1/71	الكهف	٣٨	﴿ لَّكِئَا ۚ هُوَ ٱللَّهُ رَبِّي ﴾
۸۰/ب	الكهف	٦٣	﴿ إِذْ أُويْنَآ إِلَى ٱلصَّحْرَةِ ﴾
١٥/ب	الكهف	٧٩	﴿ وَكَانَ وَرَآءَهُم مَّلِكٌ ﴾
١٥٤/ب	مريم	44	﴿ كَيْفَ نُكِلِّمُ مَن كَانَ فِي ٱلْمَهْدِ صَبِيًّا ﴾
1/197	مريم	٧١	﴿ وَإِن مِنكُمْ إِلَّا وَارِدُهَا ﴾
1/97	طه	٧	﴿ يَعْلَمُ ٱلسِّرَّ وَأَخْفَى ﴾
۱۷۱/ب	طه	10	﴿ أَكَادُ أُخْفِيهَا ﴾
1/17	الأنبياء	۳۷	﴿ خُلِقَ ٱلْإِنسَانُ مِنْ عَجَلٍ ﴾
1/170	الأنبياء	٥.	﴿ وَهَدَا ذِكْرٌ مُبَارَكُ أَنزَلْنَهُ ﴾
۱۷۲/ب	المؤمنون	٦٧	﴿ سَنمِرًا تَهْجُرُونَ ﴾
1/1.0	النّور	٣٣	﴿ وَلَا تُكْرِهُواْ فَتَيَاتِكُمْ عَلَى ٱلْبِغَآءِ إِنْ أَرَدْنَ تَحَصُّنَّا ﴾
1/12	النّور	TV-T7	﴿ يُسَبِّحُ لَهُ وَبِهَا بِٱلْغُدُو وَٱلْاَصَالِ ﴿ رَجَالٌ ﴾
1/11	النور	٤٣	﴿ فَتَرَى ٱلْوَدْقَ يَخْرُجُ مِنْ خِلَالِهِ ۦ ﴾
۲۹/ب	النور	٥٤	﴿ عَلَيْهِ مَا حُمِّلَ ﴾
٧٦/ب	الشّعراء	٥ ٤	﴿ لَشِرْدِمَةٌ قَلِيلُونَ ﴾
۲۱/ب	الشّعراء	٧٢	﴿ هَلْ يَسْمَعُونَكُرْ إِذْ تَدْعُونَ ﴾
1/114	النمل	70	(ألايا اسجدوا فمه)
1/124	النمل	۸٧	﴿ وَكُلُّ أَتَوْهُ دَاخِرِينَ ﴾

اللّوحة	السورة	رقهما	الآية
۱۷۹/ب	القصص	٤٢	﴿ هُم مِنَ ٱلْمَقْبُوحِينَ ﴾
1/101	القصص	٧٦	﴿ وَوَانَيْنَهُ مِنَ ٱلْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَنَتُواً بِٱلْعُصْبَةِ أُولِي ٱلْقُوَّةِ ﴾
1/170	العنكبوت	١٤	﴿ وَإِنَّ ٱلدَّارَ ٱلْاَخِرَةَ لَهِيَ ٱلْحَيَوَانُ ﴾
١٦٩/ب	لقمان	٣٤	﴿ وَمَا تَدْرِى نَفْسُ بِأَيِّ أَرْضٍ تِتُمُوتُ ﴾
1/49	سبأ	٣٣	﴿ مَكْرُ ٱلَّيْلِ وَٱلنَّهَارِ ﴾
1/107	سبأ	۳۷	﴿ وَهُمْ فِي ٱلْغُرُفَتِ ءَامِنُونَ ﴾
1/71	فاطر	٣	﴿ هَلْ مِنْ خَلِقٍ غَيْرُ ٱللَّهِ ﴾
1/74	یس	77	﴿ يَلَيْتَ قَوْمِي يَعْلَمُونَ ﴾
۹٤/ب	یس	٤٠	﴿ وَلَا ٱلَّيْلُ سَابِقُ ٱلنَّهَارِ ﴾
1/17.	الصافات	١٣٧	﴿ مُضبِحِينَ ﴾
1/18.	الصافات	١٣٨	﴿ وَبِٱلَّيْلِ ﴾
1/198	الصافات	١٦٤	﴿ وَمَا مِنَّا إِلَّا لَهُ، مَقَامٌ مَّعْلُومٌ ﴾
1/177	ص	71	﴿ إِذْ تَسُوِّرُواْ ٱلْمِحْرَابَ ﴾
i/r.	ص	77	﴿ وَعَزَّنِي فِي ٱلْخِطَابِ ﴾
1/42	ص	77	﴿ رُخَآءٌ حَيْثُ أَصَابَ ﴾
٦١/ب	الزَّمّر	77	﴿ أَلَيْسَ ٱللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ، ﴾
۷۹/ب	غافر	79	﴿ فَمَن يَنصُرُنَا مِنْ بَأْسِ ٱللَّهِ ﴾
1/110	فصلت	7.7	﴿ لَمُمْ فِيهَا دَارُ ٱلْخُلْدِ ﴾
٣/ب	الزّخرف	۳۱	﴿ لُولًا ثُرِّلَ هَنذَا ٱلْقُرْءَانُ عَلَىٰ رَجُلٍ مِنَ ٱلْقَرْيَتَيْنِ عَظِمٍ ﴾
۱۸٤/ب	الزخرف	٦.	﴿ وَلَوْ نَشَآءُ جُعَلْنَا مِنكُم مُّلَّتِكَةً ﴾
۱۰۲/ب	محمد	١٨	﴿ فَهَلْ يَنظُرُونَ إِلَّا ٱلسَّاعَةَ أَن تَأْتِيْم بَغْتَةً ﴾
١٤٦/ب	الحجرات	١١	﴿ لَا يَشْخُرْ فَوْمٌ مِن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُواْ خَيْرًا مِنْهُمْ

اللّوحة	السورة	رقمما	الأبة
			وَلَا نِسَآءٌ مِن نِسَآءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَ خَيْرًا مِنهُنَّ ﴾
1/101	الذريات	٤٢	﴿ مَا تَذَرُ مِن شَيْءٍ أَتَتْ عَلَيْهِ إِلَّا جَعَلَتْهُ كَالرَّمِيمِ ﴾
1/40	الذّريات	٤٣	﴿ وَفِي ثُمُودَ إِذْ قِيلَ لَكُمْ تَمَتَّعُواْ حَتَّىٰ حِينٍ ﴾
٣/ب	الرّحمن	77	﴿ يَخْرُجُ مِنْهُمَا ٱللَّوْلُو وَٱلْمَرْجَانِ ﴾
1/11	الرّحمن	٦٨	﴿ فِيهِمَا فَكِهَةٌ وَنَخْلٌ وَرُمَّانٌ ﴾
1/2.	الحديد	10	﴿ ٱلنَّارُ ۚ هِيَ مَوْلَنكُمْ ﴾
، ، ۱ /ب – ۱ ، ۱ /أ	الجحادلة	٧	﴿ مَا يَكُونَ مِن جُنَّوَىٰ ثَلَثَةٍ إِلَّا هُوَ رَابِعُهُمْ
1/98	المتحنة	١	﴿ لَا تَتَّخِذُوا عَدُونِي وَعَدُوكُمْ أَوْلِيَآ }
1/0.	الجمعة	11	﴿ وَإِذَا رَأُواْ تِجِنَرَةً أَوْ لَمُوا آنفَضُواْ إِلَيْهَا ﴾
1/40	الطّلاق	١٢	﴿ سَبَّعَ سَمَنَوَاتٍ وَمِنَ ٱلْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ ﴾
1/44	الملك	٤	﴿ كَرَّنَيْنِ ﴾
٣٦/ب	القلم	۳.	﴿ فَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَىٰ بَعْضِ ِيَتَلَنَّوَمُونَ ﴾
۱۷۹/ب	الحاقة	٧	﴿ نَخْلِ خَاوِيَةٍ ﴾
1/17.	الحاقة	*1	﴿ عِيشَةٍ رَّاضِيَةٍ ﴾
۷٦/ب	الحاقة	٤٧	﴿ فَمَا مِنكُم مِنْ أَحَدٍ عَنْهُ حَنجِزِينَ ﴾
۹۳/ب	المعارج	19	﴿ إِنَّ ٱلْإِنسَانَ خُلِقَ هَلُوعًا ﴾
۱۷/ب	القيامة	٧	﴿ إِنَّ عَلَيْنَا جُمْعَهُ، وَقُرْءَانَهُ، ﴾
۲۱-۱/۳٤/ب	الدّهر	١	﴿ هَلْ أَتَىٰ عَلَى ٱلْإِنسَانِ حِينٌ مِنَ ٱلدَّهْرِ ﴾
۱۷۲/ب	المرسلات	**	﴿ رَوَّسِيَ شَنْمِخَنتِ ﴾
۱۸۱/ب	المطففين	19-14	﴿ لَفِي عِلْيِينَ إِنَّ وَمَآ أَدْرَنكَ مَا عِلْيُونَ ﴾
۱۱/ب	الفحر	0	﴿ هَلْ فِي ذَالِكَ قَسَمٌ لَّذِي خِبْرٍ ﴾

فهرس الآيات

ية	رقمما	السورة	اللّوعة
لَنَسْفَعًا بِٱلنَّاصِيَةِ ﴾	10	العلق	1/90
لْقَارِعَةُ إِنَّ مَا ٱلْقَارِعَةُ إِنَّ وَمَآ أَدْرَنْكَ مَا ٱلْقَارِعَةُ ﴾	٣-١	القارعة	١٦٦/ب
إِنَّ ٱلْإِنسَـٰنَ لَفِي خُسْرٍ ﴾	۲	العصر	۹۳/ب
وَءَامَنَهُم مِنْ خَوْفٍ﴾	٤	قريش	۱۷۰/ب

٢ – فهرس الأحاديث والآثار

اللوحة	المديث أو الأثر
۱۰۲/ب	أتكافأ دماؤنا يا رسول الله؟ قال: نعم
۸۰۸/ب	ارجعن مأزورات غير مأجورات
1/1.7	أفضل تمرانكم البريي
1/22	إن حكيم بن حزام كان يشتري العير من الطعام والإدام
۹۰/ب	إن قلوب العباد ما بين أصبعين من أصابع الله.
۸۷/ب	إن محامرهم الألوة.
٧٩/ب	«انصر أحاك ظالمًا أو مظلوماً».
۱/۳۷ مراز، ۲۷/ب	إنَّ النبي ﷺ أعطى النَّسوة وقال: ﴿أَشْعَرَهُمَا إِيَّاهُ﴾.
1/1.7	إني دعوت قريشاً لتملك برًا وبحرًا
1/01	آيَام خيبر.
۲/ب	تعلموا العربية فإنما كلام الله وكلام ملائكته.
۲/ب	تعلموا الفرائض والسنّة واللّحن كما تعلمون القرآن.
1/1.7	دعا لأم جرذان مرتين
1/10	ردوا عليّ أبي.
۱۶۳/ب	كان يلطح أغيلمة بني عبدالمطلب
۱۲۸/ب	کنّا أهل ثمه ورمه حتّی استوی علی عممّه
۱۳۱/ب	لو كان المطعم بن عدي حيًّا ثم كلمني لهؤلاء النَّتني لوهبتهم له
1/114	ليس الرقوب الذي لا ولد له ولكنه الذي لا فرط له
۷۱/ب	نعم الحيّ عترة مبغي عليهم منصورن.
1/141	واجعلها عليهم سنين كسني يوسف
1/144	يأتي على النَّاس زمان ليس منهم إلاَّ أصعر أو أبتر

٣- فهرس الأمثال

اللوهة	الهثل
1/90	إذا طلعت الجوزاء توقدت المعزاء
1/14.	أغلم من تيس بني حمان
۸۰۸/ب	تركته على أنقى من الراحة
۱۹۳/ب	جاء بالطُّم والرَّم
1/12	الجرع أروى والرشيف أشرب
۳۱/ب	دهدرين.
۹ ه /ب	الذئب يد أي للغزال.
۹۲/ب	السؤدد من السواد.
٤/ب	الشجاع موقى.
۳۱/ب	عذت بحقوه.
1/178	العنوق بعد النوق
۹۷/ب	الغضب يغول الحلم
۱۰۸/ب	الغمرات ثم ينجلينا
1/109	قبل الرمي تراش الستهام
۱۹۷/ب	قد أحزم لو أعزم
1/1.7	كأنّما فسا بينهم ظربان
۱٤٢/ب	لا أفعل ذلك ما أرزمتْ أم حائل
1/177	لأقيّمن صعرك
١٦/ب	ما له سارح ولا رايح
1/109	هذا إحدى الإحد، وأحد الأحدين، وواحد الآحاد
۱۱۱/ب	هو أشأم من أخيل
٣٦/ب	هو مني معقد الإزار
۱۳/۱۳	وفي كل شجر نار واستمحد المرخ والعفار.

٤- فهرس الشعر والرجز

اللوحة	الشاعر	عدد البيات	القافية
١٦٥/ب	زهير بن أبي سلمي	١	الإضاء
1/24	الحطيئة		الحداء
۲۰۱/ب		١	رِواءُ (ش)
۹۳/ب	الحارث بن حلزة		صماء
1/28	زهير بن أبي سلمي		العماء
1/1 / 1	عمرو بن لأي	١	لِواءُ
۱۲۳/ب	زهير		نساءُ
۷٤/ب	ابن يسعون	۲	بكاءِ
1/17	أبو النجم العجلي		جوازئه
۹۶/ب	عمر بن لجأ	۲	ضمائها
۲۳/ب	المرار الأسدي		العشاء
۱۲۳/ب	المرار بن منقذ		كالسماء
1/109	المرار الأسدي	١	اللُّواءِ
1/11.	المرار بن منقذ	١٢	ماءِ
۱۹/ب	الفضل بن عباس اللهبي		العرب
۹۷/ب			القليب
۱٤٧/ب			القليب
1/7	ذو الحزق الطهوي	٨	الكلب
1/127			الكليب (ش)

اللوحة	الشاعر	عددالأبيات	القافية
1/110	آدم		وزب ٔ
۹۳/ب	العويج النبهاني		أجابا
1/ £ 1	جر ير	o	إيابًا
1/44			الحببًا = الجفدا
۸۳/ب		۲	خبًّا
1/77	ابن صبح	٩	دبًا
1/44	أوس الحنفي		دبيبا
1/22	الفرزدق		شهابا
1/121	الأعشى		الصبا
٥٨/ب	القطامي	۲	فجانبًا
1/77	ابن صبح	٣	القضبّا (ش)
۱٤۱/ب	الأعشى		کبکبا (ش)
i/vv	معود الحكماء		كعابًا
1/19.	جو يو	١	كلابًا
۱۰٤/ب	الراعي		مثابا
۱۳۰/ب	الأعشى		مخضبا (ش)
1/127	الأعشى	۲	مسحبا
۷ ٤ /ب	جو يو		المصابا (ش)
۱۳۰/ب	الأعشى		مغضبا
1/41	زياد الأعجم		أضربُه (ش)
۱٦٧/ب	ذو الرّمّة	١	أقاربُهْ

اللوحة	الشا عر	عددالبيات	القافية
۸۸/ب	الفرزدق		أقاربُه (ش)
1/19.		١	أقاربه (ش)
1/187	أبو ذؤيب الهذلي	۲	بابُها
۷۷/ب	نصيب		تغر بُ
٥٣/ب	ساعدة بن جوية		الثعلبُ (ش)
1/149	الأحوص زبد بن عمرو	۲	ثيابُها
١٦٧/ب		١	جنوب
1/177	ذو الرّمّة	١	جوانبُهٔ (ش)
١٤٢/ب	الأخنس بن شهاب		حانب (ش)
۱۲۲/ب	كعب بن سعد الغنوي		حلوب
۱۲۰/ب	ذو الرَّمَّة		خشبُ
١٥٠/ب		۲	ذوائبه
۱۳۸/ب	جو پر		الذيبُ (ش)
۱۳۸/ب			ذيبُها
١٥٠/ب	النميري	١	ذيبُها
1/100	بعض بني نمير	١	ذيبُها
1/114	عبيد بن الأبرص		رَقُوبُ (ش)
1/44	الأخنس بن شهاب		ساربُ
1/114	عبيد بن الأبرص	۲	السبيب
1/128	إبراهيم بن عمران	٥	سرحوب
٦/ب	مغلس بن لقيط	٧	عتابها

اللوحة	الشاعر	عدد الأبيات	القافية
1/09	أبو العيال الهذلي		العصب
1/187	أبو ذؤيب الهذلي		عقابُها (ش)
۸۸/ب	الفرزدق	٣	عواقبه
1/128	الأخنس بن شهاب	٥	غالبُ
۱۷۸/ب	الأخوص بن زيد	١	غرابُها (ش)
۰، اب	أبو الحدرجان		غريب
1/4	ليلى الأخيلية		غلابُ
1/179	شعبة بن قمير	١	فتنكبُوا (ش)
١٦١/ب	علقمة	١	فر كُوبُ
1/10	هدبة		قريبُ (ش)
1/127	حري بن ضمرة		کبکب
1/112	الأعشى	١	كذابه (ش)
1/09	ذُو الرَّمَّة	٣	كُذبُ
1/1.4			کوکبؑ (ش)
1/10	هدبة	٤	کیئب
۱٤۳/ب	حاجز الأزدي		لا تؤوبُ (ش)
۳۰/ب	المضر بن كعب		لبيب
1/118	الأعشى	٣	لعَابُهُ
1/179	أبو زيد	٣	اًلمثوِّبُ
۱۱۱/ب	الحكمي	١	المحبّب
1/1.4			المخيب

١٥٨٤ المصباح لما أعتم من شواهد الإيضاح - تحقيق د. محمَّد الدعجاني

اللوحة	الشاعر	عددالأبيات	القافية
1/17	ذو الرّمّة	١	مذاهبه
۱۱۷/ب	سلامة بن جندل		مر بو بُ
1/189	كثير بن عمرو	١	مُشرَبه
1/128	إبراهيم بن عمران		ملحوبٌ (ش)
۸٥/ب	ذو الرّمّة		منتصب (ش)
1/17.	ذو الرّمّة		منقلبُ (ش)
٦/ب	مغلس بن لقيط		نابُها (ش)
٠٧/ب	العجير السلولي		نجيبُ = طويل
٠, ١, ١	العجير السنوي		(ش)
٦/ب	یحیی بن نوفل	۲	نحجب
۱۸۲/ب		۲	هبُوبُها
۱۷٦/ب	ذو الرمّة	4	وأخاطِبُه
۱۷٤/ب	جر پر	١	وتعذيبُ (ش)
۱۵۰/ب	ذو الرّمّة	١	وثعالبُهٔ (ش)
1/108	حاجب بن زرارة	۲	وَشَوَارِبُ
1/04	امرؤ القيس		الوطاب
۱٦٧/ب	كعب بن سعد	١	وقلِيبُ
11/0.	ه د ر د گھ	٦	ولا أبُ (ش)
۰ ه /ب	هني بن أحمر	•	(0) = 3)
1/27	ساعدة بن جؤية	۲	يتلهبُ
٤٤/ب	المخبل السعدي		يطيب (ش)

اللوحة	الشاءر	عددالأبيات	القافية
۹۳/ب	الأعشى	۲	أطرابها
۹۳/ب	الأعشى		أودى بھا (ش)
1/17	صخر الغي		بالأهاضب (ش)
۱۹۳/ب	أبو الأسود ظالم بن عمرو	١	بلبيب (ش)
1/119	أعشى همدان	١	الثعالب
1/140	دريد بن الصمة	١	جُرْبِ (ش)
1/14	صخر الغي	٣	الجوالب
1/17.	النابغة	١	الحُباحِبِ
1/10	دريد بن الصمة		الحب ً
۱۲۲/ب	عنترة	٤	الحروب
1//177	عنترة أو ضبيعة		الحلوب (ش)
۲۰/ب	الأعشى		الخطوب (ش)
٠ ٤ /ب	الأخطل		خلب
۷۲/ب	الفرزدق		رابي
1/44	ابن الخطيم		راكب
۳۲/ب	ابن الخطيم	٣	الركائب (ش)
۱۰۲/ب	الفرزدق	٣	سبابي
1/111	رجل من باهلة	١	سَكُوبِ (ش)
۱٤۳/ب	أبو دؤاد الإيادي		الشعب
1/40			العصب
۱۸/ب			العطبِ (ش)

١٥٨٦ المصباح لما أعتم من شواهد الإيضاح - تحقيق د. محمَّد الدعجائي

اللوحة	الشاعر	عددالأبيات	القافية
۱۳۸/ب	سلامة بن جندل		قرضوب (ش)
1/110		۲	كعب
۲۱/ب	الأعشى	٣	لشعوب
61/EA			(i)
٥٧/ب			للعجبِ (ش)
۰۷/ب	سلامة بن جندل		اللوب
۱۲۸/ب	طفيل الغنوي		المتنسب
۱۹٤/ب.	أبو الأسود	٥	مريب
1/149	سلامة بن جندل	۲	مشبوب
۹۱/پ	امرؤ القيس		مشطب
۰۷/ب	امرؤ القيس		مغلبِ
۷۱/ب			ملكذب
1/19	الحارث بن خالد		المناكب
1/19	الحارث بن خالد		المواكب (ش)
-1/111	*1.1		
۱۸۸/ب	رجل من باهلة	٣	نسيب
1/140	دريد بن الصمة	1	النقب
۸۲/ب	امرؤ القيس		الهضاب
۱٤٣/ب	أبو دؤاد الإيادي		الهضب (ش)
۱۲۰/ب	ذو الرّمّة		وحاصب
1/110			الوطب (ش)

اللوحة	الشاعر	عدالأبيات	القافية
1/144	زهير	١	أحْجَفَتْ
1/1.9	سؤر الذئب	٣	جفت
١٠١/١٠٩			
1/117	سؤر الذئب		الحجفت (ش)
171/1	أبو نخيلة		البيوتُ
1/177	عمرو بن قنعاس		رميتُ
1/04	حذيمة الأبرش		شمالات (ش)
1/9 8	أبو شنبل		مئياتُ
1/1. 2	عمرو بن قعاس		ما أتيت (ش)
1/0 &	جذيمة الأبرش	٣	ماتوا
۱۷۷/ب	أبو ذؤيب	١	بخَمْطَةِ
۸۷/ب	الشنفري		تبلت ٍ
1/19.	أبو خراش الهذلي	١	- جثتي (ش)
1/18	كثير عزة	۲	زلت
1/00	علباء بن أرقم	٣	السعلاة
۱۷۱/ب	عمرو بن لجأ التميمي	١	ضراتها
٤٧/ب	ابن الرقيات		الطلحات (ش)
1/40	ابن الرقيات		العذرات
1/90	العجاج	. 7	ما أعدت
1/99	دجاجة بن عتر		المتنبت
1/90	العجاج		مَدَّت ِ (ش)

Ģ .	0		
اللوحة	الشاعر	عددالأبيات	القافية
1/148	ابن علقمة	۲	مشيتي
1/178	الكندي	١	معرات
۱٤٧/ب	أبو النّجم	۲	موقراتِ
۱۰٤/ب	عمرو بن قعاس		حنيث
٣/ب	رؤبة	۲	أليث
۱۰۳/ب	العجاج		بمر جَا
۹۹/ب	عبيد الله بن الحر		تأججا
۱۱/ب	طريح بن إسماعيل		تشج
۱۲۹/ب	الأميلس البلوي		دجائجه
٥٥١/ب	فريعة بنت همام	1	الحاج (ش)
۱۵۵/ب	بعض بني عقيل	١	الحَوَائِج
1/111	جليح بن الشريد	١	خارج
1/22	أبو النجم العجلي		الحزرج
1/04	رجل من بني سعد	٥	سيھوج (ش)
1/74		٣	علجٌ (ش)
۲۹/ب	الشماخ		ملهج
1/1	الشماخ		ملهج
۱۷۰/ب	طرفة بن العبد	١	الكشُوح
1/4.	الأعشى		اللقح
۱۷۰/ب	طرفة بن العبد	١	والسفيحُ (ش)
۱۷۰/ب	طرفة بن العبد	١	والنّبوحُ

اللوحة	الشاعر	عددالأبيات	القافية
1/177	ابن الزيعري		رمحا
۲۲/ب	المغيرة بن حبناء		فأستريحا (ش)
i/A·	أبو النجم العجلي		مفتوحأ
1/ 2 2	عبدالله بن الزبعري		ورمحا (ش)
۱۰/۱۰	رؤبة		يمصيحا (ش)
1/1.1	ذو الرمّة		أسجحُ (ش)
۱۹۲/ب	ابن مقبل	١	أكدَحُ
1/71	أبو ذؤيب الهذلي		تسريح
1/1.7	ذو الرّمّة		تمرحُ
1/101	عمرو بن قميئة	١	جُرُوحُها
1/29	عمرو بن مالك	٤	الريحُ
1/7.	أبو ذؤيب الهذلي		السوحُ (ش)
1/1.4	ذو الرّمّة		صيدځ
1/12	نهشل بن حري		الطوائحُ (ش)
۱۷۲/ب	أبو زيد	١	فالذرانح
۲۷/ب	ابن مقبل		المسارحُ
1/ 2 9	عمرو بن مالك		مصبوحُ (ش)
۲ ٤ /ب	ابن مقبل		المضيخ
1/177	حيّان بن جبلة	١	منادِحُ (ش)
1/10	نهشل بن حري		المنايحُ
1/119	أوس أو عبيد		بالراح (ش)

• ١٥٩ المصباح لما أعتم من شواهد الإيضاح - تحقيق د. محمَّد الدعجاني

اللوحة	الشا عر	عدد الأبيات	القافية
۲۹/ب	جو پر		القداح
۱۳٤/ب	زياد الأعجم		لاقح
1/119	أوس أو عبيد	٨	لواح
1/04		۲	بَيْدَخَا
١١٦/ب	هلال بن معاوية	۲	الجراد
1/17	سبرة بن عمرو	1	الصَمَدُ
٥٧/ب	سبحان وائل	۲	لتالد
۸۱/ب			أبعدًا
1/07			أرفادها
1/24	جو يو	٤	أقودا
1/14.	أبو زيد	٥	أهوادا
١٦٩/ب	عبد قیس بن خفاف	1	بأسودا (ش)
۲۲/ب	الفرزدق	۲	ترددا
i/v.			تضهدا
۱۱۳/ب	أبو تمام		جديدًا
٥٦/ب	عبد مناف الهذلي		الجلدا
۱۱۰/ب	امرأة من العرب	۲	خالدًا
i/r.	ج ر يو	٣	زاداً
۱۹/ب	جرير		زاداً (ش)
1/121	حذيفة بن بدر	١	السيِّدَا
۱۲۱/ب	عبد مناف		الشردًا (ش)

اللوحة	الشاعر	عدد الأبيات	القافية
1/177	عبد مناف	٣	الطردًا
-1/127	<u> </u>		
۱۸۲/ب	الصمّة بن عبدالله	1 &	الفرْدَا
۱۱۳/ب	عمر بن لجأ	۲	كؤدًا
1/111	الصمة بن عبدالله	١	مُردًا (ش)
1/22	الفرزدق	۲	مقيدا
۲۲/ب	الفرزدق		المقيدا (ش)
۱٤۸/ب	زيد الخيل	١	نَدَّدَا
1/171	أبو الأسود الدؤلي	١	والدَّها
1/1.4	أمين الثقفي		أجردُ
١٠٥/ب	أربد		أربدُ
۱۱۲/ب	مضرس بن لقيط	٥	جاسدُه
۱۱۲/ب	مضرس بن لقيط		حدائدُه (ش)
۱٦٢/ب	ذو الرّمّة	١	السودُ (ش)
٤٤/ب			صائدُ
۱۸/ب	مدرك أو غيره		عبيدُها
1/124	حميد بن ثور الهلالي	٣	عديدُها
1/01	أبو ذؤيب الهذلي		غردُ (ش)
1/174	ذو الرّمّة	۲	القراديدُ
1/14	كثير عزة		المجود
١٠٥/ب	جرير أو غيره		مهندُ (ش)

١٥٩٢ المصباح لما أعتم من شواهد الإيضاح - تحقيق د. محمَّد الدعجاني

اللوحة	الشاعر	عددالأبيات	القافية
۸٥/ب	أبو ذؤيب الهذلي		نمك
1/4 5	جو يو		النهودُ (ش)
1/1.1	أمين الثقفي	٤	نولدُ
1/179	جر يو		والهنودُ
1/1/1	أحمر بن جندل	١	وجعد
1/01	مسكين الدارمي		يخلد = يمنعُ
۱۸٦/ب	حميد بن ثور الهلالي	١	يرودُها (ش)
1/124	حميد بن ثور الهلالي	١	يزيدُها
۲۱/ب	جمیل بن معمر		يعودُ
9 8	جميل		يعودُ
۹۷/ب	علي بن عمير الجرمي		يقودُها
1/111	حارثة بن بدر	٥	أجساد
1/109	ابن الأعرابي	۲	الإحد
۱۹۱/ب	الكندي	١	الأرمد
۱۱۲/ب	الفرزدق		الأسود
٣٢/أ،	الناء وقا	٤	الأبحد
۲۳/ب	الفر ز دق	2	20,1
1/127	الأعشى		انفادها
1/104	نفيع بن جرموز	١	الأيادِي (ش)
1/127	الأعشى	۲	بألبادِها (ش)
1/127	النابغة	١	بالرّفدِ

اللوحة	الشاعر	عددالأبيات	القافية
1/17	الشماخ		بالعود
۱۷۳/ب	الطائي	١	ببغداد
1/1.4	ذو الرّمّة		بسوادِ (ش)
۲ ٤ /ب	أبو ذؤيب الهذلي		بعدي (ش)
1/122	زهير		.عهند (ش)
۱۷۲/ب	أوس بن حجر	١	بموجود (ش)
1/171	جعفر بن قرط	٣	عيعاد ِ
1/1. 8	أبو دؤاد الإبادي	۲	بوادِي
۱٤۱/ب	طرفة		تزدد
1/1 / 1	عمرو بن معدیکرب	١	جعْد
۱۷۷/ب	الشماخ بن ضرار	١	الجِیْدِ (ش)
1/19	الفرزدق	۲	خالد
1/71	حسان بن ٹابت		رماد (ش) = رمان
t 1			رمال
1/12	أبو ذؤيب الهذلي		ساعدِي
1/117			الصرد
1/27	عامر بن الطفيل		ضرغدِ (ش)
۸۲/ب	حسان بن ثابت		عبود
1/110	•	١	غادي
۲۶/ب			غادي
٤٣/ب	أبو ذؤيب الهذلي	٣	غمد

اللوحة	الشا عر	عددالأبيات	القافية
۸۲/ب	حسان بن ثابت	٥	فساد
1/117	أبو وجزة السعدي		القعدد
1/117	الفرزدق		قعددِ (ش)
1/12	أبو ذؤيب الهذلي		القواعد (ش)
1/77			كالمواردِ (ش)
1/177	الفرزدق		الكرد (ش)
۱۰۳/ب	أبو دؤاد الإبادي		لجادِي (ش)
۱٤٤/ب	زهير	٣	لم يبلد
۱۷۷/ب	الشماخ بن ضرار	١	مردود
٥٤/ب	الأعشى		مستادها
٥٣/ب	زهير بن أبي سلمي		المستورد
۱۱۲/ب	جر ير	۲	مَعْبَدِ
۱۳۱/ب	عدي بن نوفل	۲	مفرد
۱۳۲/ب	الأعشى	۲	مقتادها
۱۰۳/ب	الراعي	۲	من أحدِ
1/20	النابغة الذبياني	4	من أحد (ش)
1/77	طرفة بن العبد		موردِ
1/104	المرناق الطائي	۲	واحد
۱۲۰/ب	عبيد أو غيره		الواذِي (ش)
1/17	أوس بن حجر	٤	والجُودِ
۱۰۸/ب	ذو الرَّمَّة	۲	وتنادي

اللوحة	الشاعر	عددالأبيات	القافية
1/120		۲	الود
۲۱/ب			بالسحر
1/112	أوس		بکر°
۱۷٥/ب	طرفة بن العبد	١	الذُّعُرْ
۱۷٥/ب	طرفة بن العبد	١	شقر (ش)
1/121	خلف الأحمر	٦	الكبر (ش)
۲۷/ب	زهير بن أبي سلمي		لا يفر (ش)
1/70	ابن ماویه أو فدكي		النقر (ش)
1/107		1	النُّعرْ
٥٦/ب		۲	ھدر ْ
1/174	العجاج	٣	أحجارا
۱۲۱/ب	الكندي		استعارا (ش)
1/177	النّابغة الجعدي أو زفر		أصبرا
1/149	النابغة الجعدي		أظهرا (ش)
1/1.	منظور بن مرثد		إعصارها
۱۹۲/ب	الوليد بن حنيفة	١	أعصرًا (ش)
، ۱۰۰/ب	امرؤ القيس		بيقرا
۹ ٤ /ب	الكميت بن معروف أو غيره		تأذرا (ش)
1/108		١	تیرا (ش)
۱۲۱/ب	الأعشى	١	جارَهُ
1/20	الأعشى		جارَه (ش)

١٥٩٦ المصباح لما أعتم من شواهد الإيضاح - تحقيق د. محمَّد الدعجاني

اللوحة	الشاعر	عددالأبيات	القافية
۱۲۷/ب	العجاج		جدارا
۲٥/ب	أبو قردودة		الحبرَه
1/1 / 9	حصين بن بكير	١	الحجَرهْ (ش)
۹ ه /ب			حذرا
۱۲/ب	العجاج	٣	الحرارا
٥٥/ب،	الشام ال	J	الحسارا
1/7 .	الرّاعي النميري	۲	الحسارا
1/٧٦	أبو داود		دارا
١٥٦/ب	الربيع بن ضبع	١	دُررا (ش)
1/09	الرّاعي النميري		الشعارا (ش)
۱۷/ب	ابن ميادة		صبرأ
1/7	جو يو	۲	صوأرا
1/19	جو پر		عارا
۸۲/ب،	\$11		(÷\ a
1/79	الأعشى		عارا (ش)
1/110	الفرزدق		فطارا
1/49	العديل بن الفرخ		فعسكرا
۱۳۹/ب	النابغة الجعدي	٤	القرا
1/22	الأعشى		القطارا
1/71	زُنيب الدبيري		مدغرا
1/17.	العجاج	٢	مغاورا

اللوحة	الشاءر	عددالأبيات	القافية
۱۲٦/ب	الكندي		منشرا
1/40			
۰۷/ب	أبو داود		نارا (ش)
1/7.	رؤبة	۲	نصرًا
۱۹۳/ب	أبو حزابة	٤	وأصبرا
١٥٦/ب		٣	والبَقَرا
1/129	الأعشى	١	وصارًا
1/12.	ذو الرَّمَّة		و کرا (ش)
1/12.	ذو الرّمّة	٤	ولا شبرًا
1/49			الأجرُ
۳۱/ب	الحصين بن بكير		الإزارُ (ش)
1/41	أبو ذؤيب الهذلي		إزارُها
۱۸/ب	جر ير	٢	الإصدار
1/27	ذو الرّمّة		أميرُها (ش)
1/1 & 1	حميد الأرقط	٣	البيطارُ
۱۹۷/ب	الفرزدق	١	تثيرُها (ش)
1/11			تدورُ
1/49	لبيد		تذرُ
۱۳۸/ب	مسكين الدارمي		تمر
1/7	-	٤	الحجر
1/11.	تأبط شرا		خابرُ

اللوحة	الشاعر	عددالأبيات	القافية
1/171	ذو الرّمّة	١	الخطْرُ (ش)
۹۳/ب، ۱/۱٤٥	عدي بن زيد		خفير ُ
۸۷/ب	مساور بن صالح		الخمر
۲۳/ب	اللعين المنقري		الخورُ (ش) = الفشل
1/191	المصعب الزبيري	۲	الدّارُ
۹ ۷ /ب	أبو تمام		الشعر
۱۷/ب	رجل من الطباب	۲	صدورُها
۱۷/ب	رجل من الطباب		ضريرُها (ش)
1/177	وضاح اليمن		ظاهرُ
1/129		۲	عَذِيرُها
۱۹۱/ب	جندل بن المثنى	1	العواوير
۱۳۸/ب	جُرَير الضبي	٣	عواوير
٤٢/ب	ذو الرّمّة	٤	عورُها
1/67	زهير أو غيره		غرارُها (ش)
1/171	ذو الرّمّة	٦	الغفر
١٦٥/ب		١	قاصِرُ
۱۳۷/ب	جُرَير الضبي		قراقيرُ (ش)
۱۱۱/ب	بشر بن أبي خازم		مئزرُ (ش)
1/99	الفرزدق		مسافر

اللوحة	الشاءر	عددالأبيات	القافية
1/71	لبيد		المسيرُ
۱۱٦/ب	بشر بن أبي خازم	٣	مسخر
4 ٤ /ب			مسرور
1/141	الباهلي	١	مضاجيرُ (ش)
۹ ۷ / ب	عمرو بن أبي ربيعة		معصر (ش)
1/127	ذو الرّمّة	١	نثيرُها
۸۷/ب	ذو الرّمّة		نزرُ (ش)
1/121	حاتم الطائي	٣	نسورها
۹۳/ب			النصورُ (ش)
۹۶/ب			نغيرُ
1/121	حاتم الطائي	١	نورُها (ش)
۱٤٧/ب	عمر بن عبدالله	١	وأنؤرُ (ش)
1/121	عمر بن عبدالله	٣	وأنورُ
۱٦٤/ب	ذو الرّمّة ·	١	وتمطرُ (ش)
1/18	كثير عزة	١	يتغير
۱۸٦/ب		١	يثيرُ ها
1/4 5	جر ير		يزارُ
1/1.	عمرو بن أبي ربيعة	٣	يغدر
1/177		١	الأباعِرِ
۱۰۷/ب	الفرزدق		الأبصارِ
1/1.8	القتال الكلابي		أحجارِ (ش)

• • ١٦٠ المصباح لما أعتم من شواهد الإيضاح - تحقيق د. محمَّد الدعجاتي

اللوحة	الشاءر	عددالأبيات	القافية
۳۸/ب	بقيلة الأكبر		إزارِي (ش)
۸۲/ب		٤	الأشبارِ (ش)
١١٥/ب			الأظفار
1/117	أعصر بن سعد		الأعصرِ
۳۷/ب	بقيلة الأكبر		بالأزرِ
1/191	حندل بن المثنى	١	بالعواورِ (ش)
۱۸۳/ب	عمران بن حطَّان	١	بدارِ (ش)
٤/ب	ابن مقبل	۲	بصوأر
1/1.0	ليلى الأخيلية		التذكير
۱۳٤/ب	عامر بن الطفيل		الثغر
١٦٥/ب		٣	الجآدر
١٦٥/ب	ذو الرَّمَّة	١	الجآذرِ (ش)
٤٤/ب	العجاج	٣	جمهورِ (ش)
٥٧/ب	بحر ير		جوارِ
۱۸۳/ب	الكندي	١	حجرٍه
1/122		١	الحذر
۱۲۸/ب			الحنافر
i/Y	یزید بن سنان		الخضر
۱۹۱/ب	جندل بن المثنى	٣	الدّوائرِ
1/121	قطیب بن سنان	١	الذكورِ
1/179	الأخطل		الساري

اللوحة	الشاعر	عددالأبيات	القافية
۱۷٤/ب	ابن هرمة	١	صدري
1/1.4	ابن مقبل		الصَفر
۱۱۳/ب	الأعشى		الضامر (ش)
۹۹/ب	العجاج	۲	عذيري
1/1. ٧	الفرزدق	۲	العواري
1/10	الحنفية		فهر
1/20	ابن مقبل		۔ قدر ي
۱۸۳/ب	عمران بن حطَّان	*	قصار
1/10	الحنفية		القطرِ (ش)
۹۶/ب	الأعشى		الكاثرِ (ش)
٤٤/ب	ابن مقبل	٣	الكور
۱۲۸/ب	تميم بن أبي	٤	مبتسرِ (ش)
۱٦٧/ب		۲	المخاطر
١٩/ب	جر ير		مصير
1/14	الوليد بن عقبة		المطر
1/174	ذو الرّمّة	1	المقادر (ش)
1/99	العجاج		مكور (ش)
1/112	الأعشى	۲	نائر
۹۷/ب	الأعشى	*	الناصر
١٥٦/ب	سلمة بن الخرشب	١	الهَواجرِ
۲۷/ب	مطرود الخزاعي	۲	يسرِي

١٦٠٢ المصباح لما أعتم من شواهد الإيضاح - تحقيق د. محمَّد الدعجاني

اللوحة	الشا عر	عددالأبيات	القافية
۱۵۳/ب	أبو زيد	1	التَّرْمِيزِ
۲ ٤ / ب	الشماخ		ضامز
۸۲/ب	رؤبة		ويوزي
1/177	كراع	١	يَبيزُ
1/20	العجاج		تكردسا (ش)
1/70	العجاج		توجسا
۱۳٤/ب	النابغة الجعدي		عساسًا (ش)
۱۸۰/ب	غيلان بن أدية	١	العطامِسًا (ش)
۲۲/ب	العذافر الكندس	٣	عيسا
1/100	النابغة الجعدي	۲	كياسا
1/49	حنظلة العجلي	۲	نفسا
۲/ب	مالك بن خالد		أعراسُ (ش)
1/99	جران العود	۲	أنيس
۲/ب	مالك بن خالد	٤	خلاس
1/44	لقيط أو عمرو بن عمرو	٣	دختنوس د
1/111		١	عيطموسُ
1/44	مالك بن حالد		فراسُ
1/٧٧	مالك بن خالد		هماسُ (ش)
1/177	أبو ذؤيب الهذلي	1	وأتياسُ (ش)
۱۲۲/ب	أبو ذؤيب الهذلي	۲	والآسُ
1/124	عمران بن حطان		أنفاسِ

اللوحة	الشاعر	عددالأبيات	القافية
1/179	جو يو		بالنواقيسِ (ش)
1/171	الحطيئة		بسي
۱٤٧/ب	دريد بن الصمة	۲	بنهْسِ
1/127	جر ير		تضريسي (ش)
۱۲۹/ب	جر پر	٤	تقوسيي
1/170		Ü	1.11
١٢٥/ب	جو پو	۲	الجواميس
۱۸٦/ب	العجاج	٣	درَفْس
1/122	العجاج		الوأس
1/140	الخنساء	١	الضرأس
۱۲۱/ب			ضروس (ش)
۱٤٠/ب			الطسِّ (ش)
۱٤٠		٣	عبد شمس
1/144	أوس بن حجر	٣	عَبْسِ
١٤٦/ب	جر ير		عتريسِ
۲۲/ب	المرار الأسدي	١	عرندسِ
۱۸٦/ب	العجاج	١	عَنْسِ (ش)
1/144	أبو زبيد	١	فُرَسِ
۱۷٦/ب	أوس بن حجر	١	القرسِ (ش)
۱۳٦/ب	عمران بن حطان		الكأسِ (ش)
۲۲/ب	المرار الأسدي		متعيسِ (ش)

١٦٠٤ المصباح لما أعتم من شواهد الإيضاح - تحقيق د. محمَّد الدعجاني

اللوحة	الشاعر	عدالأبيات	القافية
١٢٤/ب	جو يو		المدانيسِ (ش)
۱۲٦/ب			الناسِ (ش)
۱٦٨/ب	جو يو	١	وتضريسي (ش)
١٥٤/ب	ابن أحمر	1	بيوضُها (ش)
1/100	أبو عمرو	٣	غُروضُها
۱۷٤/ب	قيس بن حروة	٣	قابض
۱۷٤/ب	الشماخ	1	مراضُها
1/145	عارق الطائي	1	المضائض
1/148	قيس بن جروة	١	المضائضُ (ش)
٦/ب		٣	نِقْضُ
1/1 71	المتنخل الهذلي		السياطِ (ش)
۹۸/ب	أسامة بن الحارث	٣	الضابط
۱۲۱/ب	المتنخل الهذلي	٦	الغطاط
1/9 A	أسامة بن الحارث		الناشطِ (ش)
1/1 . 9	المتنخل الهذلي	۲	النياطِ
٥٤/ب	بكير بن معدان		الذراعُ (ش)
٥٤/ب،		•	مطاغ
1/27	بكير بن معدان	٥	عصاع
۱۳۷/ب	متمم بن نوبرة		أجمعا
۹۰/ب	الراعي		أصبعا
۸٦/ب	الأسود بن يعفر	٤	أصلعا (ش)

فهرس الشعر والرجز

اللوعة	الشاعر	عددالأبيات	القافية
۱٤٢/ب	عمرو بن البلوي		أمنعا
۷۲/ب	الفرزدق	۲	تشنعا
۱۷/ب	الكلحبة اليربوعي		تقطعا
i/a.		4	تقعقعا
۱۸۱/ب	أبو دهبل الجمحي	١	المع
1/17	القطامي		جياعا (ش)
1/10.	القطامي عمير بن شييم	١	جياعا (ش)
1/9 2	العجاج أو رؤبة		رواجعا
1/AY	القطامي		السياعا
۷۱/ب	لبيد		فاسمعة
۸۰/ب	القطامي	٦	قضاعا
۱۳۷/ب	متمم بن نوبرة	۲	لها معا
i/	المرار الأسدي	۲	ليمنعا
۸۵/ب	ابن أبي حفصة	۲	ما جمعًا
۲۸/ب	المرار الأسدي		مسمعا (ش)
۱۳۷/ب	متمم بن نوبرة		مصرعا (ش)
1/0	جرير	٣	المضيعا
۰ ۷/ب	مالك بن حريم		مقنعا
٤/ب	بحرير		المقنعا (ش)
۸۹/ب	حميد الأرقط	۲	أجمعُ (ش)
1/174	الفرزدق		الأخادعُ

اللوحة	الشاعر	عددالأبيات	القافية
1/9.		۲	أنزعُ
1/47	ذو الرّمّة		البلاقعُ (ش)
١٤٥/ب	أبو ذؤيب		تتوجعُ (ش)
۱۲۹/ب	أبو ذؤيب الهذلي		تدمع (ش)
۲۴/ب	النابغة الذبياني		تراجعُ (ش)
۱۱۰/ب	سعدي		ترقعُ (ش)
۱۳۸/ب	العباس بن مرداس السلمي		جوغ
۱۷٤/ب		١	الذرعُ
٢٤/ب	عدي بن الرعلاء		ربعُ
۷۷/ب	أبو نواس		ربيعُ
١٦٦/ب	عامر بن الطفيل	۲	الرّصتعُ
۷۸/ب	ذو الرَّمَّة	۲	رواجعُ
۱ ٤ /ب	النابغة الذبياني		الصوانعُ (ش)
1/181	العباس بن مرداس السلمي		الضّبعُ (ش)
1/181	ناجية الجرمي	١	الطلائعُ
1/40	النابغة الذبياني	۲	فاقعُ
۱۰۲/ب،	عبدالله بن الحجاج	٦	ما ترجعُ
1/1.5	عبدالله بن الحجاج	,	ما ترجع
1/17	أبو ذؤيب الهذلي	۲	ما تقلعُ
1/109		١	متتابعُ (ش)
۱۸٤/ب	عمرو بن معدیکرب	١	مُحامعُ

اللوحة	الشاءر	عددالأبيات	القافية
۲٦/ب	النابغة الذبياني		مرابعُ
1/19.	أبو ذؤيب	١	مصرغ
۸۲/ب	ذو الرّمّة		المولعُ
1/AV	عمرو بن معد يكرب		نفيعُ
۱۰۸/ب	ذو الرّمّة		واسعُ (ش)
1/1.9	ذو الرّمّة	۲	واضعً
1/1.7	عبدالله بن الحجاج		وقعُ (ش)
1/175	عبدالله بن الحجاج	١	وُقعُ (ش)
۱۳۳/ب	عنترة		وقيعُ
۹۲/ب	الكميت بن معروف		يافعُ (ش)
۹۰/ب		۲	يسجغ
۱۱۰/ب	سعدي	7	يسلعُ
١٤٥/ب	أبو ذؤيب	٤	ينفعُ
1/117	جارية بن مر	۲	بالكراع (ش)
۸۳/ب	كثير عزة	۲	تتابع
1/12	كثير عزة		الخوادعِ (ش)
1/122	عنترة أو غيره		ضليع (ش)
1/177	ابن مقبل	١	هَمُوعِ
۱۷۷/ب	ذو الرّمّة	١	الوقائع
۸۰/ب	عبدالله بن ثعلبة		يفاع
۱۱۲/ب	الخطفي	٣	أسدفا

اللوحة	الشاعر	عدالأبيات	القافية
۲۵/ب	قيس بن الخطيم	۲	أنفُ
1/71	أبو ذؤيب الهذلي		الأولوف
۲٦/ب	الحطيئة		تذرف
۱۵۲/ب	الفرزدق	١	تَعْرِفُ
٣/ب	الأعشى		حليف
1/9 8	مرزد		زائف ُ
1/182			شفوف
1/40	مزاحم بن الحارث		عارف
۲٦/ب	الحطيئة	٣	عليف
٥٧/ب	عمرو بن امرؤ القيس	۲	مختلف
۲۵/ب	عمرو بن امرؤ القيس		وكفُ (ش)
۲۲/ب	الحطيئة		وكيفُ (ش)
۱۲/ب	ميسون الكلبية		الشفوف ِ (ش)
۲۲/ب	رؤبة		الضافي
1/77	ميسون الكلبية	٤	منيف
۱۰۶/ب	رؤبة	٣	انخرق (ش)
۱۸۸/ب	القلاخ بن حزن	٣	أنِقْ
1/114	عبيد بن الأبرص	٣	برق ْ
۱۸۸/ب	القلاخ بن حزن	١	تَلِقُ (ش)
1/00	رؤبة	۲	الحنفق
1/0 2	رؤبة		المخترق (ش)

اللوحة	الشاعر	عددالأبيات	القافية
1/4.	رؤبة		وعشق
۱۳۵/ب	أبو داود		أفواقا
٦٤/ب	العذافر الكندي		دقيقا (ش)
٦٤/ب	العذافر الكندي	٤	سويقا
1/00	الجنية	۲	آبقُ
1/12	ذو الرمة	١	تسحق
۲۶/ب	أبو شجرة السلمي		تنطلق
1/100	أميّة		ذائقُها
۱۰۰/ب	أبو الطيب		شبارق
۱۸۹/ب		١	صديق
1/17	رؤبة	· •	صديقها (ش)
1/172	قيس بن حروة	١	عارقُهُ
۱٤۸/ب	عامر بن الطفيل	۲	فرِقُوا
١٣٥/ب	أميّة	۲	لاحقها
1/12	ذو الرمّة	١	المطوّق (ش)
1/18	الأعشى		موفقُ
1/170		١	الإحماق
۰ ۷ /ب	غيلان الثقفي		بطلاق
۱۳٥/ب	مهلهل		حلاقِ (ش)
١٦٤/ب	جبّار بن سلمي	١	زُعاقِ (ش)
۱۳۳/ب	أبو النّحم	۲	السرادق

اللوحة	الشاعر	عددالأبيات	القافية
1/17	رؤبة	۲	سُوقِها
1/127	مهلهل	٥	العناق
۱۲۷/ب	عمارة بن طارق		الفارق
1/111	الهذلي	۲	لاق
١٥٣/ب	أبو زيد	٣	للرُّستاقِ
1/1.4		4	المشقق
1/112	الممزق		المطرق (ش)
۱۱٤/ب	الممزق	٥	مفرق
۱۵۳/ب	أبو زيد	1	الوثاق
1/108	القلاخ سعد بن تميم	١	الوثاق (ش)
1/01	أعرابي		لا أبا لكا
٠٧/ب			هواكا (ش)
1/1.4	قطية بنت بشر	*	الأبكِّ
۱٦٩/ب	طفیل بن یزید	١	أوراكيها
1/122	الكمييت	١	الأبلُ
۲۸/ب			الأجلُّ (ش)
1/18	العجاج	٣	الآل
ه ٦/ب	بعض بني أسد	٣	بالر جلُ
۱ه/ب	لبيد		باللثلل
1/129	حریث بن زید الخیل	١	بالليل (ش)
۱٦٠/ب	النابغة الذبياني		تنتقل

اللوحة	الشاعر	عدالأبيات	القافية
1/119	حریث بن زید الخیل	٣	الزّ ميلُ
٤٧/ب		۲	الز لالْ
۱۱٥/ب	العجاج	۲	السربال (ش)
۳۹/ب	حبار بن جزء	٣	غزل
1/127	حميد الأرقط	١	مأكولْ
1/49	حبار بن حزء		مشمعل (ش)
/٦٧	لبيد		المعل
1/19	عامر بن جوین		ابقالَها (ش)
1/121	عامر بن جوين		إبقالَها (ش)
۱۱۳/ب	عمر بن لجأ	٤	الأحبالا
۱۱۱/ب	حسان بن ثابت	٤	أحلأ
1/111	حسان بن ثابت		أخيلاً (ش)
۲۲/ب	الأخطل		الأطفالا
1/122	أوس بن حجر	٣	أعصلا
۱۸٤/ب	عبيد بن حُصين	١	أفيلا (ش)
1/91	ضابئ البرجمي		أكحلا
١٥٩/ب	الشجعي	٣	آلَها
1/109	الكميت بن زيد	١	اهتبالَها (ش)
1/97	أبو النّجم أو غيره		أولا (ش)
1/111	النابغة الجعدي	٣	أيِّلا (ش)
1/111	ابن العيف أو عبد المسيح بن	٥	جَبَلَه

١٦١٢ المصباح لما أعتم من شواهد الإيضاح - تحقيق د. محمَّد الدعجاني

اللوهة	الشاعر	عدد البيات	القافية
	عسلة		
1/144	الكميت	٤	جلالَها
۱۱۷/ب		۲	الرحلَّهُ (ش)
۱۳٤/ب	معن بن أوس المزيي		YXE
1/24		۲	عيلا
۱٤۳/ب	أوس بن حجر		فأجفلا (ش)
۱٤٤/ب	مروان بن أبي حفصة		فأطالها
۲۶/ب			القبولا
۱۰۱/ب	ابن أحمر	۲	قيالاً
1/12	النعمان بن المنذر		قيلاً
۱٤٧/ب	ابن مقبل		ZKK
1/27	العباس بن مرداس	4	كميلا (ش)
1/40	الأعشى	1	ما فعلا
1/111	ليلى الأحيلية	4	بحهلا
۳۲/ب		4	المحاملا
۱۱۲/ب	الأعشى		مَنْ نجلاً
1/4.	أبو تمام		مهزولاً (ش)
۸٦/ب	الأخطل		الميلا
1/18	ابن مقبل		نعالا
1/40	الأعشى		نغلا (ش)
1/189	صخر بن عمرو	۲	هٔبله (ش)

اللوحة	الشاعر	عدالبيات	القافية
٢٤/ب			هديلا
٢٤/ب	الراعي		هديلا
1/111	الكميت بن زيد	١	واكتحالَها (ش)
1/100	عبيد بن حصين	٣	وَغُولا
1/124	الأعشى	۲	الإبلُ
۲۳/أ،			أصائله
۳۲/ب	جر پر	٣	اصائله
1/177	يزيد بن الطثرية		أقولُ
۲۹/ب	الأخطل		الأناصيلُ (ش)
١٥٩/ب	الأشجعي	١	اهْتِبَالُها
1/72 11/4	النمر بن تولب		أوَّلُ
۸۵/ب	الأعشى		البطلُ
۱۸۲/ب	الأعشى	١.,	تأتكلُ (ش)
1/77	الأعشى		تصلُ
	أبو الغول الطهوي	۲	الجميل
۲۳/ب	أبو الطيب		جهلُ
1/9 2			حواصله
1/77	الأعشى		ء خبلُ (ش)
1/ 7 2	طرفة بن العبد		ذليلُ ذليلُ
1/11	المتنخل الهذلي	۲	الر جلُ
۱/٥٣	المتنخل الهذلي		السبلُ (ش)

اللوحة	الشا عر	عددالأبيات	القافية
۸۰۰			
1/107	تميم بن أبي بن مقبل	١	صواهلُهٔ (ش)
٠٤٥/ب	زهير		عدلُ
1/177	زهير		عذلُ
1/124	كعب بن زهير	٥	الغولُ (ش)
1/107		١	فَاتِلُهْ
١٨٥/ب	عامر بن الطفيل	١	فاعله
۷٥/ب	الأعشى		الفتلُ (ش)
1/1	أبو الغول الطهوي		الفصيلُ
1/4.	ز <i>هیر</i>		كاهله
٤٥/ب	إبراهيم الصولي	۲	مالُ
۹۱/ ب	طفيل الغنوي	٣	معدولُ
1/101	عبدة	۲	معلولُ
٠٣٠.	الأخطل		مفتولُ
1/91	طفيل الغنوي		مكحولُ (ش)
۱۸۰/ب	جو يو	۲	منديل
1/122	حندج بن حندج		موصولُ
1/49	زهير		تائلُه
۸ ۸ /ب	زهير		النبلُ
1/100	جو يو	1	نزولُ (ش)
۲۹/ب	ذو الرَّمَّة		نصالُها

اللوحة	الشاءر	عددالأبيات	القافية
1/41	جرير		نواصلُه (ش)
۸۷/ب	الأخطل	۲	هجولُ (ش)
، ۱٤ /ب	زهير		وابلُه
۱۵۱/ب	الأخطل	١	ومفصَّلُ
1/101	عبدة بن الطبيب	١	ومقتولُ (ش)
1/49	زهير		يحاوله
۹ه/ب	زهير		يضائلُه
٥٣/ب	أوس بن حجر		يعسلُ
1/49	أبو النجم العجلي	۲	يفضلُه
۱۱۸/ب	جر ير		ٳۛؠؙؙڸ
1/24	جر پر		الأحيال
1/17	امرؤ القيس		إسحل
۱۱/ب	طفيل الغنوي		إسحل (ش)
۱٥/ب	الأعشى		أقتالِ (ش)
1/141	الأعشى	١	أكفال (ش)
1/94	عدي بن زيد		بال
1/111	عبدالرحمن بن حسان	١	بالأرْجلِ
۲۳/ب	أبو ذؤيب الهذلي		بالجهلِ (ش)
١٦٥/ب	الكندي	١	ببال
۳۲/ب	أبو كبير الهذلي		بزملِ
۱۰۷/ب	جرير		بعلِ

١٦١٦ المصباح لما أعتم من شواهد الإيضاح - تحقيق د. محمد الدعجاتي

اللوحة	الشاعر	عد الأبيات	القافية
1/110	جندل أو غيره	4	التدلدلِ (ش)
۱٤٧/ب	العجاج	4	التزعلِ
1/74	منظور بن مرثد الأسدي	٩	تعتلِي
۳۸/ب	أحيحة بن الحلاج	۲	تقیلی (ش)
۱ ه /ب	امرؤ القيس		تمثال
1/7	الحكم بن عبدل		الثملِ = الشكر
1/177		١	جهول
۲۱/ب	اللعين المنقري	٣	الجيلِ
1/148	ابن مقبل	۲	حائلِ
۱۲/ب	طفيل الغنوي	۲	خنثلِ
1/1	النابغة الذبياني		ذائلِ
۲٥/ب	الأفوه الأودي	۲	الذيولِ
1/17	بعض بني نمير		رجيل
۱٤٧/ب	امرؤ القيس		رحلِي
1/49	أحيحة بن الحلاج	٣	رسيلي
1/04	الأعشى	٣	السعالي
1/121	النابغة		الشمال
۲۳/ب	أبو ذؤيب الهذلي		شكلي
1/148	لبيد	١	شمالي
٦٦/ب	الحطيئة		الطفلِ
۲ ۲ /ب	اللعين المنقري	٣	عقالِ

اللوحة	الشاعر	عدالأبيات	القافية
i/ ٦٧			عيهلِ
۱/٦٦ أ/٦٩	منظور بن مرثد الأسدي		عيهلِ (ش)
۱٤٢/ب	منظور بن مرثد		عيهل (ش)
١٥٧/ب	حندل بن المثني	١	غُزَّلِ
1/1	النابغة الذبياني		الغلائلِ (ش)
۳۰/ب	جرير		فاصطَلِي (ش)
1/44	شاعر حماسي		الفضك
1/1.	الراعي النميري		قائلِ
1/49	العجاج		القتلِ
1/100	زياد الذبياني	١	القلائلِ (ش)
۰ ۳/ب،		- ·	1. 1
1/41	جر پر	٣	لبهدلِ
1/00	غوية بن سلمي		ما أبالي
1/14.	أحيحة	٣	المال
1/17	امرؤ القيس	۲	المالِ (ش)
۱۳۳/ب	ابن مقبل		المتثاقلِ (ش)
i/ov	مزاحم بن الحارث	٤	بمحفل
1/07	مزاحم بن الحارث		مجهلِ (ش)
1/124	متنخل الهذلي	١	المحبلِ (ش)
۳۲/ب	أبو كبير الهذلي		المحملُ (ش)

اللوحة	الشاعر	عدالأبيات	القافية
۱۸۷/ب	الهذلي	1	مِرْ جَلِ
٦٩/ب	منظور بن مرثد الأسدي	۲	المضلّ
1/144	أبو ذؤيب الهذلي	١	مَطَافِلِ
۱۷۹/ب	امرؤ القيس	. 1	معجَّلِ
۰ ٦ /ب	امرؤ القيس		معجلِ
1/179	جو پر		معوال
1/101	ذو الرّمّة	١	المفاصِلِ (ش)
1/144	أبو ذؤيب الهذلي	١	المفاصِلِ (ش)
۱٤۰/ب	أمرؤ القيس		مقاتلِ (ش)
۱۸۷/ب	الهذلي	١	المهبل
1/12	منظور بن مرثد الأسدي		المولِي
1/127	مطرود الخزاعي		نوفلِ
۱۰۳/ب	تأبّط شرا		هيضل
٦٣/ب	امرؤ القيس		واغلِ (ش)
1/144	الأعشى	١	والأكال
۱۵۱/ب	غيلان	7	الوسائلِ
۱٤۸/ب	امرؤ القيس	١	ونابل
1/41	أبو النجم العجلي	٣	يذبلِ
٣/ب	رؤبة	۲	يسلِي
۱۷٥/ب		1	الأدم
1/14	المرقش الأصغر	۲	حميم (ش)

اللوحة	رد اشا ا	عدالأبيات	القافية
1/100	أبو الهندي	٤	العجم (ش)
1/171		١	المقاديم
1/00	عمرو بن يربوع		أغامًا (ش)
1/00	عمرو بن يربوع		أقاما
۱۹۱/ب-			
1/197	عبيد	11	آمَه
۸۲/ب	حاتم الطائي	۲	تحلما
リノナ	زياد الأعجم		تستقيما (ش)
1/10.	حمید بن ٹور	١	تلهجما (ش)
۱۲۲/ب	عامر بن الطفيل	٣	التمائما
۲۹/ب	ذو الرَّمّة أو العجاج	۲	التنوما
1/27	صخر الغي		توأما
۰۷/ب	دعبل الخزاعي	۲	حكما
١٩١/ب	عبيد بن الأبرص	1	الحمامة (ش)
۱ ٤ /ب	حمید بن ثور		خثعما
، ه/ب، اً\٧٠	الحصين بن الحمام		الدما
1/107	طرفة	١	دمًا
۱۰۲/ب	حسّان	٥	دمًا
۹ ٦ /ب			دما (ش)
۱۰۱/ب	حسان بن ثابت رشح	١	دما (ش)

• ١٦٢٠ المصباح لما أعتم من شواهد الإيضاح - تحقيق د. محمَّد الدعجاني

اللوحة	الشاعر	عددالأبيات	القافية
٣/ب		٣	سلجما
۱۹۰/ب	رؤبة	١	صائما
٧/ب			الظلاما
1/127	تأبط شرا		ظلامًا
i/v ·			عدما
۰ ۷/ب			
۰ ۲ /ب	الحصين بن حمام		علقما
۸٦/ب	حميد بن ثور	٣	فما (ش)
1/71	امرؤ القيس		قائما
1/104	جو ير	١	القُلاَما
۷۲/ب	جو ير		لماما (ش)
۷۷/ب	العدوي	۲	اللهازما
۱۷۳/ب	العجاج	1	المأتما
1/22	جر ير	٤	المداما
۱۵۰/ب	حمید بن ثور	۲	مُدَيَّما
1/107	حسّان	1	مُسَلِّمَا
i/~ q	ليلى الأخيلية		مظلوما
1/127	أبو حيان الفقعسي	١	يؤكرما
1/108	حسّان	١	يُهدما
1/14	كثير عزة	٤	أسومها
٣/ب	رؤبة		أضمه

اللوحة	الشاعر	عدد الأبيات	القافية
1/11			أظلمه
۹۲/ب	النعمان بن بشير ﷺ		الأعاجم
٤/ب	أبو دؤاد		الإعدام
۳۹/ب	لبيد فالله		أمامُها (ش)
۰/۵۳	ذو الرمّة		بغامُها
۱۲۳/ب	ذو الرَّمَّة	٤	البومُ
۱۹۰/ب	أبو خراش الهذلي	۲	تسلمُ
1/0	العجاج	۲	تكموا
١٢٦/ب	رؤبة	۲	تيممُه
1/74	أبو الأسود الدؤلي	۲	حكيم
1/4.	عبد قيس البرجمي		حميمُ (ش)
۲۰/ب	مرزيق الغواني		حميمها
1/97	الفرزدق		دعائمُه (ش)
1/118	الفرزدق		دعائمُه (ش)
1/174	ذو الرَّمَّة		الرومُ (ش)
۱٦٤/ب		۲	زنيمُ
۱۸۲/ب		۲	سالِمُ
1/12	ابن مقبل		السلاليمُ (ش)
۱٤٤/ب	عمرو بن المسلم الرياحي		سمامُ
1/19	جر پر	٣	شام (ش)
1/41	لبيد فع		صرَّامُها

١٦٢٢ المصباح لما أعتم من شواهد الإيضاح - تحقيق د. محمَّد الدعجاتي

اللوحة	الشاءر	عدالأبيات	القافية
۲۲/ب	أبو الأسود الدؤلي أو المتوكل الليثي		عظیمُ (ش)
۱٦٣/ب	المعلى بن حمال	١	الغريمُ (ش)
1/14	كثير عزة		غريمُها (ش)
۱۱۷/ب	أوس بن غنفاء		الغلامُ (ش)
1/1.9	رؤبة		فتمه
1/177	رؤبة	۲	قتمه
1/171	نهشل بن حري		قواسمُها (ش)
٠ ٤ /ب	لبيد عظه	٣	قوامُها
٣/ب			قيامُ
۰ ۲/۱، ۲۰ب	عبد قيس البرجمي	۲	كريمُ
1/41	لبيد فعجه		كلومُ
1/1 / 9		١	لتامُ
۹۶/ب	علقمة بن عبدة		مسموم
i/ Y V	لبيد کان		المظلومُ (ش)
1/141	نهشل بن حري		معاصمها
1/90	عللقمة بن عبدة		معموم
1/74	المتوكل الليثى	۲	مقيم
1/71	أمية بن أبي الصلت		مقيم
۸٤/ب	ابن مقبل	۲	ملموم

اللوحة	الشاعر	تأيبأاعد	القافية
1/91	الوليد بن عقبة	٤.	مليمُ
۸٦/ب	الراعي النميري		میمُها (ش)
1/4.	ابن أبي ربيعة	٥	نعمُ
1/97	الفرزدق		هادمُه
1/114	جو يو		وسامُ (ش)
1/108		١	وقيَمُهْ
1/1.1	علقمة بن عبدة		وبمحلوم
۲۴/ب	ابن مقبل		يشيمها
١٢٥/ب	أبو الأخزر الحماني	٣	الأعجم (ش)
١٢٥/ب		۲	ألمم
1/1.0	لبيد		بالفئامِ (ش)
۱۳۱/ب	حسان		بسلالمه
۳۳/ب	ساعدة الهذلي		تشم (ش)
٦٣/ب	زياد الأعجم	٤	تميم
١٦١/ب-			
1/177	علي	۲	حذام
1/120	الحطيئة	٣	حلمي
، ۱۰۰/ب	جو يو		الخصومِ (ش)
1/110	امرؤ القيس		دام
1/1.7		۲	دسمِ (ش)
۱۳٤/ب	حسان	۲	الدم
			•

اللوحة	الشاءر	عددالبيات	القافية
1/2	ساعدة الهذلي		الرزم
١٠٥/ب	لبيد		الستلام
۷۷/ب	ذو الرَّمّة		سلام
٥٨/ب	قطري بن الفجاءة		صريم
1/172	ابن أحمر		صمام
1/172	الأسود بن يعفر		صمامِ (ش)
1/12.	الفرزدق		عاصمِ (ش)
٠٦٠/ب	اليزيدي		عظامه
1 ٤ ٤ /ب	الحطيئة		عكم (ش)
1/17.	عبدالله بن مالك النهدي		غير نائم
1/04	أبو حية النميري		الفم
1/144	النّابغة	١	كالأذم
۱۰٦/ب			اللؤم
۱۳۰/ب	النابغة الجعدي		لأقوام
١٠٥/ب	لبيد	۲	اللحام
1/1.1	جر ير	٤	اللحوم
۱۷۰/ب	الفرزدق	1	لِدَارمٍ
1/9A	أوس بن حجر		مترموم
۱۱۲/ب	عنترة		المتلوم
1/20	عنترة بن شداد		المحزم
۹۷/ب	أوس بن حجر		مسهمِ (ش)

اللوحة	الشاعر	عددالأبيات	القافية
1/09			المعصم
١٠٩/ب	رؤبة		مهمه
۲۴/ب	ساعدة الهذلي	٤	النظم
، ۱۰۰/ب	كيم بن وثيل الرياحي		النعم
۸۰/ب	قطري بن الفحاءة		نعيمِ (ش)
۱۹/ب،	الأسود بن شعوب	۲	هشام
1/7.	۱۰ سور بن سعوب	,	Ì
۱۷۸/ب	كعب بن الأحذم	١	وللمتحرم
۱۳۳/ب	تميم بن أبي		يتدسم (ش)
1/17.			آذانٌ (ش)
۱٦٠/ب	زيد بن عتاهية	١	الأمرّيْنْ (ش)
٦٩/ب	الأعشى		أنكرن (ش)
1/17.		٤	أهبان
1/1.9	خطام الجحاشعي		الترسينْ (ش)
1/144	زيد الخير		ترون
1/0	حليد بن سلمة العجلي	۲	تعلمين
1/AY			الردن
۹ ۶ /ب	الأعشى		رعين
٠/٦٩	<i>عدي</i> بن زید		شزن ٔ
۱۰۹/ب	خطام الجحاشعي	۲	مرتينْ
1/141	ضب بن نعرة	١	مناتین (ش)

١٦٢٦ المصباح لما أعتم من شواهد الإيضاح - تحقيق د. محمَّد الدعجاتي

اللوحة	الشاءر	عددالأبيات	القافية
١٦١/ب	زید	٥	والأشعريين ْ
۱۸۰/ب	دليم بن زغيب	٤	و التليين ْ
۱۸۰/ب	دليم بن زغيب	1	والكراوينْ (ش)
١٤٦/ب	غيلان بن سلمة		الأبينا (ش)
1/198	عیسی بن فاتك	١	أربعونا
1/127	سحيم	١	الأربعينَ
١٤٦/ب،	2 1 201 2	J.,	1 1.11
1/124	غيلان بن سلمة	٨	بالدارعينا
1/44	عمرو بن كلثوم	٤	تزدرينا
۱۷٥/ب	الكميت	١	توأمينا
1/140	الكميت بن زيد	١	تو°أمينا (ش)
١٥٨/ب	الكميت	١	تُبِينَا
1/101	الأغلب العجلي	١	ثُبينا (ش)
۷۷/ب	ابن أحمر الباهلي	۲	ثخينا
1/90	الراعي		الجبينا
1/٧٧	ابن أحمر الباهلي		جنونًا (ش)
1/101		٣	حَزينَا
1/44	زياد العنبري	٣	حسانا (ش)
1/4 5	الكميت بن زيد الأسدي		الذوينا
۱۳۸/ب	الكميت		السنينا
۱۷٥/ب		١	سودانا (ش)

اللوحة	الشاعر	تايباً عدد	القافية
٥٥١/ب	الأعور بن براء	١	شِفَائِنَا
1/1.	ابن مقبل	۲	الظنونا
1/17	حسان بن ثابت ﷺ		عثمانا
1/17	كثير بن عبدالله		عفانًا (ش)
1/174	تميم بن أبي بن مقبل	١	عونا (ش)
1/11	عدي بن زيد		فينا
1/17	كثير بن عبدالله		قرآنا
٥٣/ب	عمرو بن عدي		لينَا
۱٦٠/ب	الكميت	٤	مُؤْلِفينا
٧٦/ب	الكميت بن زيد الأسدي		مسلمينا
۱۷٥/ب	الكميت	7	معاندينا
۱۰۸/ب	الأغلب العجلي	٦	مُقْبِلِينا
١٤١ب	عمرو بن كلثوم		مقدرينًا (ش)
1/4 5	الكميت بن زيد الأسدي		واحدينا (ش)
۹ ه ۱ /ب	الكميت بن زيد	١	والطُبينا (ش)
۱۰۸/ب	أبو عمرو	۲	وَتِينَا
۱۵۷/ب	الأسود بن يعفر	١	ورِئنا (ش)
۱۷۳/ب	تميم بن أبي مقبل	٤	يبرينا
٧٦/ب	الكميت بن زيد الأسدي	٥	يلتوينا
، ٤ /ب	عمرو بن كلثوم		اليمينا (ش)
۳۳/ب	قيس بن الخطيم		أردائها

اللوحة	الشاعر	عد البيات	القافية
۳۳/ب	حسان بن ثابت ﷺ		أقرائها
٦/ب	قيس بن الخطيم		ذائها
۳۳/ب	قيس بن الخطيم		شأئها
1/174	زهير	١	عُونُ
۱۸۹/ب		١	العينُ
۸۲/ب	المعطل الهذلي		المباينُ
1/12	المعطل الهذلي		متواسنُ
1/102	المثقب عائد بن محصن	١	والمؤونُ (ش)
٦٤/ب			أبوانِ (ش)
1/07	امرؤ القيس، وسلامة العجلي		أجون
1/17.	النابغة الجعدي		إران
۱۱۹/ب	لبيد بن ربيعة		أرانُ (ش)
۸۰/ب	أبو المثلم الهذلي		أقراني
٥٥/ب،	511 e 1		f
77/ب	امرؤ القيس		بأرسانِ (ش)
1/121	رؤبة		بالأحبن
۱٤٢/ب	دهلب		بالأردَن (ش)
۱٤۱/ب			بالحزون
۰ ه /ب	أبو حية النميري		تخوفيني (ش)
۱٦۸/ب	خطام الجحاشعي	1	التُرسيْنِ (ش)
1/14.	عمار بن البولانية	۲	الجراذنين

اللوحة	الشاعر	عددالبيات	القافية
1/179	أبو الفرج	۲	جمالين
۱٦٨/ب	عمرو بن العداء	١	جماليْنِ (ش)
، ۱ /ب	الشماخ بن ضرار		حرون
۸۱/ب	ابن مقبل	٥	حسن
1/11	ابن مقبل		الذقنِ (ش)
۸/ب	الشماخ بن ضرار		الطنونِ (ش)
1/1	أبو العيال الهذلي		ظنين
٦/ب	الحكم بن عبدل الأسدي	٣	العرجان
۱۸۰/ب	امرؤ القيس	١	عقبان
i/vo	ذو الأصبع العدواني		فتخزوني
1/01	عمرو بن معدیکرب		فليني
۱٤۱/ب	رؤبة	٤	فمحن
١٥٤/ب	المثقب عائذ بن محصن	٤	لحِينِ
٦٤/ب		۲	لزمان
1/49			لقضاني
۳۲/ب	أبو قلابة الهذلي		الماني
11/17	بشر بن أبي خازم		المباين
1/9.	بسر بن بي حارم		بمباين
1/24	أبو جندب الهذلي	۲	مبين
۱۳۲/ب	لأعرابي من بني حشم	٣	مختضبانِ (ش)
1/1	المثقب العبدي		مستكين

• ١٦٣٠ المصباح لما أعتم من شواهد الإيضاح - تحقيق د. محمَّد الدعجاتي

اللوحة	الشاعر	عدالبيات	القافية
۱۱۸/ب	أبو دؤاد		من الهون
۱٤۲/ب	دهلب	٣	نُحِنِّي
۱۵۳/ب	الشماخ	١	الوَتينِ
۱۱۹/ب	لبيد بن ربيعة		ودهان
۱۸۰/ب	خطام الجحاشعي	١	يُؤتْفينِ (ش)
۱۱۷/ب	ابن نفیل	٣	يعتقبان
٥٣/ب	شمر بن عمرو الحنفي		يعنيني
1/4.	علي بن بدال السلمي		اليقين
1/122	الخنساء		حشاها
۱۳٤/ب	ليلى الأحيلية		صراها
١١٥/ب	د لم	۲	ليلاه
1/27	يزيد بن الحكم		متقوي
1/41	يزيد بن الحكو		مرتوي (ش)
1/44	الشويعر الجعفي		مقتوي
۲۲/ب	يزيد بن الحكم		منطوي
، ۱۰۰/ب	سيحم بن وثيل الرباحي	٤	أنحيه
1/177	أبو نخيلة	١	السّميّ (ش)
1/41	بشر الأسدي		شافي
1/9 8	امرأة من بني عقيل	۲	وعلي
1/1. ٤	العجاج	٣	أمنيَّه
1/111	الحارثي		بازيا

بازيا (التَّراقِيا
التَّراقِيا
تغانيا
التقاضي
جاديا
جاريَّه
حقويَّه
دائيا
الداويَهُ
الرواس
سمائيا
شماليا (
ضاحِيَا
غاديا (
قاضيًا
كما ه
المكاويا
ولا ليا
ولا ليا
يمانيًّا
برديٌ

١٦٣٢ المصباح لما أعتم من شواهد الإيضاح - تحقيق د. محمَّد الدعجاني

اللوحة	الشاعر	عددالأبيات	القافية
٦١/ب	العجاج	۲	البكي
۱٤۹/ب	أبو نخيلة السعدي	١	الصّفيُّ (ش)
1/71	العجاج		قنسريُّ (ش)
١٤٩/ب		١	، ۽ نوبي
1711			
١٦٤/ب	العجاج	١	والسُّميُّ (ش)
1/107	الصلتان	١	بَقِي
1/10.		١	الرّكيّ
1/1	الأحيل بن عبيد		الصفيّ
۱۳۱/ب	رجل من بني عدي	٣	عديًّ
1/11			للمطيِّ
1/0 &	الشماخ بن ضرار		سری
۷۹/ب	الأسعر الجعفي		وأى
1/ov	كثير عزة		جواثي
1/110			النَّسَى

٥ - فهرس أنصاف الأبيات

اللوحة	القائل	نصف البيت	
1/10	البعيث	أبوك عطاء آلام الناس كلّهم	
۸۱/ب	ذو الرمّة	اخفضه بالنقر لما علوته	
٥٦/ب	الكندي	إذا ابن أبي موسى بلال بلغته	
1/109		أرى ابن نزار قد جفاني وملّني	
1/11	عامر بن الطفيل	أكر عليهم دعلجا ولبانه	
١١٥/ب	امرؤ القيس	ألا إنّما الدّنيا ليال وأعصرُ	
1/07	الكندي	ألا رب يوم لك منهن صالح	
1/178	عبد يغوث	ألا لا تلوماني	
۱۷۹/ب	القتال	إلاّ لظربي تفاستْ بين أحجارِ	
1/77	النابغة الذبياني	ألكني إلى النعمان حيث لقيته	
۷۲/ب	النابغة الذبياني	الكني يا عيين إليك قولا	
1/119		إن الزبير زلق وزمّلِقْ	
1/12	جرير	إنَّ الخليط أحد البين فانفرقا	
۱۷۲/ب	منصور بن مرثد	أو تُصبِحي في الظّاعِن الْمُوَلّي	
1/12	جرير	بان الخليط و لم يأووا لمن تركوا	
	النابغة الذبياني	بانت سعاد وأمسى حبلها انجذما	
۱٤۸/ب	الذبياني	بَانَتْ سُعَادُ وَأَمْسَى حَبْلُهَا انْجَذَمَا	

اللوحة	القائل	نعف البيت
۱٦۸/ب	أبو النجم العجلي	بين رِماحيْ مالكٍ ونَهْشَلٍ
1/177	ابن میادة	تجدُّني إنْ عضَّتْني الحربُ بَازِيا
۳۹/ب		ترى الثور فيها مدخل الظل رأسه
۱ ٤ /ب	الكندي	تضوع ريحها – نسيم الصبا
1/197		جعلت لها عودين من نشم
1/112		حتّى إذا ما صدّقته كُذُبُهْ
1/19.	العجاج	حتى إذا ما أمسحت وأمسحا (ش)
1/198		حيوا بعدما ماتوا من الدهر أعصرا
1/19.		خالي عويف وأبو عَلِجْ
		داهية صلّ صفا دُرخمين
۱۷٦/ب		دعتهم دواع مِنْ هوًى
1/198		دعتهم دواع من هوی ومنادحُ
1/144	قيس	ديارُ التي كانت ونحن على مني
۱۱۹/ب	الكندي	ديمة هطلاء فيها وطف
1/20	النابغة الذبياني	رماد ككحل العين لأيا أبينه
1/107	النابغة	رهطُ ابن كُوز مُحْقبي أَدْرَاعِهم
۱۰۷/ب	طرفة	سَدِراً أَحْسِبُ غَيْي رَشَداً
۱۵۰/ب		شرّاب ألبانٍ وتمرٍ وأقطْ

اللوحة	القائل	نصف البيت
۱٤۸/ب		شهدت ودعوانا أميمة
۱٦٣/ب	رؤ بة	صبيّة على الدّخان رُمْكا
1/179	زهير	ضحوا قليلاً قفا كُثْبَانِ أَسْنُمَة
۹۲/ب	الكندي	ضليع إذا استدبرته سد فرجه
٣/ب	الفرزدق	عشية سال المربدان كلاهما
1/177	ذو الرّمّة	علفتها تبنأ وماء باردأ
1/19.		علون بأنماط عتاق وكلَّةٍ
٧/ب	أرطاة بن سهية	على الدهر فأعتب إنه غير معتب
1/177		عن ذي درانيك وليد أهدَبا
۴۸/ب	كثير عزة	غمر الرداء إذا تبسم ضاحكاً
۱۹۰/ب	تأبط شراً	فأبت إلى فهم وما كدت آئبا
۰ ۳/ب	ابن الأبرص	فاذهب إليك فإني من بني أسد
۳۸/ب	أوس بن حجر	فإني رأيت العرض أحوج ساعة
۱۷۹/ب	الحطيئة	فقبّح من وجه وقبّح حاملهْ
۹۰/ب	أوس بن حجر	فمظعها عامين ماء لحائها
1/177	العجاج	في دِفء أرطاةٍ لها حَنِيّ
1/07	الفرزدق	فيا عجباً حتّى كليب تسبني
1/21	الكندي	فيالك من ليل كأن نجومه

١٦٣٦ المصباح لما أعتم من شواهد الإيضاح - تحقيق د. محمَّد الدعجاتي

اللوحة	القائل	نصف البيت
۱۷۹/ب،		قبحتم يا ظربا محجّرة
1/12.	حصین بن بکیر	
۱۷٤/ب	جر پر	قتّلتنا بجفون حشوها مرضٌ
1/04	ابن الأبرص	قد أترك القرن مصفراً أنامله
1/111		قد قرّبتْ ساداتما الرواسيا
1/119	القلاخ بن حزن	كالعقرب الأصفر شوال عَلِقْ
١٥/ب	الكندي	كأن هزيزه بوراء غيب
۱۸۰/ب	ذو الرّمّة	كأنهم الكروان أبصرن بازيا
٦٣/ب		كراعي البيت يحفظه فخانا
i/v·	الفرزدق	لم يدع من المال إلاَّ مستحاً
۱۱/ب		لها نسب في الصالحين قصير
1/100	الجعدي	لهنّ أداحِيّ بما وبُيُوضُ
1//177		ليلاً ولا أسمع أحراس المُطِيُ
1/171	أبو النجم	ملفّف جعدٌ إذا زوّارها
1/ ۲ ٦	الراعي النميري	موارد منها مستقيم وجائر
١٥٤/ب	العجّاج أو رؤبة	والرّأس قد كان له شكيرُ
1/117	عبد يغوث الحارثي	وتضحك مني شيخة عبشمية
۱۸۱/ب		وحمّال المئين إذا ألمت ْ

اللوعة	القائل	نصف البيت
۱۸۰/ب		وذاك صنيع لم تُثف له قدري
۱۸٦/ب		وظلّت بملقى واحف حرع المعي
۱۱/ب	علقمة الفحل	وفي كل حيّ قد خبطت بنعمة
۱۹۱/ب	جندل بن المثنى	وكاحلأ عيني بالعواور
۱۹۰/ب		وكاد خِراش يوم ذلك ييتمُ
۹۱/ب		ولا يشعر الرمح الأصم كعوبه
۷۲/ب	علقمة الفحل	ولكن لملئك – تنزل
۰۳/۰۳	الكندي	ومرقبة كالزج أشرفت فوقها
۱۵۵/ب	العجاج	يا ليت أيام الصبا رواجعا
1/17.	الكميت	يرى الرَّاؤون في الشَّفراتِ منها
1/119	جر يو	يسوق بمم سندأوةُ متقاعِسُ (ش)
1/114	طرفة	يقلن عسيب من سرارة ملهما
1/4.	أبو تمام	يوم الفراق لقد خلقت طويلاً

350



الفهارس

- ١. فهرس الآيات.
- ٢. فهرس الأحاديث والآثار.
 - ٣. فهرس الأمثال.
 - ٤. فهرس الشعر والرجز.
 - ٥. فهرس أنصاف الأبيات.
 - ٦. فهرس الكتب.
- ٧. فهرس البلدان والمواضع.
 - ٨. فهرس الأعلام.
 - ٩. فهرس القبائل.
- ١٠. فهرس أهم مصادر الدراسة والتحقيق.
- ١١. فهرس أبواب الدراسة والتحقيق والشواهد.
 - ١٢. فهرس لوحات المخطوط



الحجة الحجة

الحروف للشيباني ۱/أ، ۱/۲/أ، ۱۹۸أ، ۱۹۸/ب، ۹۹/ب، ۱۱۰/ب، ۱۱۰/ب،

الحلبيات للفارسي ٣٠/ب

الحيوان للحاحظ ٦/أ، ٢٤/ب، ٤٥/ب، ٥٥/ب

الخصائص لابن حني ١٦٧/أ، ١٦٧/أ

خلق الإنسان ١٥٤/أ، ١٥٠/أ، ١٥٤/ب

الدلايل لثابت ١/٦٥ / ٤٩/أ، ٤٩/ب، ٥٦/أ

الديارات ١٢٩

ديوان أشعار الهذليين للسكري ٢٦/أ، ٩٨/أ، ٩٨/ب

الذيل للقالي ٣/ب، ٥/ب، ١/أ، ٣٨/أ، ٥٠/ب، ٥٥/أ، ٦٠/ب،

۸۱/ب، ۱۲۰/ب، ۱۳۶/ب، ۱۲۶/أ، ۱۲۳/أ

الرّوضة ١٣١/أ

الزاهر لابن الأنباري ٦/أ، ٢٠/ب، ٤٤/أ، ١٧٢/ب، ١٧٣/أ

زهر الآداب للحصري ٤٧/ب، ٩٩/أ

سر صناعة الإعراب لابن جني ٤٨/ب، ١٥٤/ب، ١٨/ب

السير لابن هشام ١/١٧٣

شرح أبيات الإصلاح للأعلم ١١٠/أ، ١١٠/ب، ١٧٣/أ

شرح أبيات الإعراب للفارسي ٤/ب، ٣٠/ب، ٥٥/أ، ٥٥/أ

شرح أبيات الألفاظ ١١٠/ب، ١٤٨/ب، ١٥٣/ب

شرح أبيات الكتاب للأعلم ٩٠/ب، ١٧١/أ، ١٨٣/ب

J/17. شرح الأبيات 4/108 شرح التصريف 4/101 شرح المعلقات ٧/١٠١/ ١٠١/ ب شرح شعر أبي الطيب لابن جني 1/178 ()/27 شرح شعر المرار لأبي عمرو الشيباني 4/117 شرح شعر بشر -/179 شرح شعر رؤبة شعر أبي دؤاد 1/21 (1/4 4/27 شعر جرير لأبي على الآمدي ٠/١٠٩ ، ١٠٩٠ الشيرازيات للفارسي 0/10 طبقات الشعراء لابن قتيبة ٦٦/١٦٠ ، ١/٦٦ الطير لأبي حاتم العسكريات 4/127

العین للخلیل ۷/ب، ۸/ب، ۱/۱۵ ۳۲/ب، ۲۰/۱، ۳۰/۱، ۳۰/۱، ۲

عيون الأخبار عيون الأخبار الغريب الغريب الغريب

الفرخ للجرمي ۱۱/ب، ۲۷/أ، ۲۸/ب، ۳۸/ب، ۱۶۶أ، ۶۹/ب، ۲۸/ب، ۲۸/ب، ۲۸/ب، ۲۸/ب، ۲۸/ب، ۲۳/ب، ۲۳/ب، ۲۳/ب، ۲۳/ب، ۲۳/ب، ۲۳/ب، ۲۰/أ، ۲۰/أ

الكامل للمبرد ٢٩/ب، ٣٩/أ، ٣٩/ب، ٥٠/ب، ٨٥/ب، ١٨٥/ب

الکتاب لسیبویه ۲۷/أ، ۲۸/ب، ۳۶/ب، ۸۶/أ، ۹۹/ب، ۰۰/أ، ۲۰/أ، ۹۸/ب، ۲۰/ب، ۲۰/أ، ۹۸/ب، ۲۰/ب، ۲۰/أ، ۹۸/ب، ۲۰/ب، ۲۰۰/ب، ۲۰۰/

المجاز لأبي عبيدة ١٤٤/أ، ١٢٢/أ، ١٤٣/ب، ١٦٤/ب، ١٧٠/ب مجموعة الأخبار للنجيرمي

محموعه الاخبار للنجيرمي

مختصر العين ١٨٧/ب

المسائل البغدادية ٩٩/أ

المسائل الشيرازيات ١٨٠/ب

المصادر للفراء ٢١/ب، ٩٥/أ، ١٠٩/أ، ١٢٥/ب، ١٤٩/ب

المصنف لأبي عبيد ٧٣/ب

المفرد ١٧٧/ب

المفضليات ١١٤/أ

٠٤/ب، ١٠٥/ب

1/177

مقاتل الفرسان

المقاتل

المنصف ٤/ب، ٩/ب، ١٦٤أ، ١٦٤ب، ٢٧/ب، ٨٥/ب، ٢٨/ب، ١٨٥/ب، ١٨١أ، ١٨٩/أ، ١٥٩/ب، ١٦٤/أ، ١٧٩/أ،

۱۸۱/ب، ۱۸۹/أ

المهذب لأبي على الدينوري

١/١٧٤ ، ١/٦٨ ، ١٧٤/أ

۱/۱۷۶ /۱/۱۸ /۱۸

الموعب لانب التياني ٧/ب، ١٦/أ، ١٦/أ، ١٤/أ، ١٥/أ، ١٢/أ،

۷۰/ب، ۷۶/ب، ۹۱/ب، ۹۳/ب، ۹۲/ب، ۱۰۲/أ،

۱۰۱/ب، ۱۱۰/ب، ۱۳۳/ب، ۱۳۳/ب، ۱۱۸/ب، ۱۱۸/ب،

۱۱۱، ۱۵۱۱، ۱۲۱/ب، ۱۲۲/أ، ۱۷۱/أ، ۱۷۱/أ،

۱۷۹/أ، ۱۷۹/ب، ۱۸۵/أ، ۱۸۹/ب، ۱۹۱/ب

١٤/أ، ٤٩/ب

النبات لأبي حنيفة

1/17 1/10 701/10 751/1

النقائض نوادر ابن الأعرابي

۱۱۱۱، ۱۱۸۰، ۱۱۸۰/ب

النوادر لأبي زيد ٣٦/أ، ٥٥/أ، ١٦٤/أ، ٨٦/ب، ١٤٩/أ، ١٥٣/ب،

۱۱۵۷/أ، ۱۲۲/ب، ۱۸۳/ب

النوادر لأبي علي الهجري ١٧/ب، ١٤٤/ب، ١٥٠/أ، ١٨٢/ب

۱۷٤/أ، ۱۷٤/ب

النوادر الواحدة

1/VY

الوحشي لأبي تمام

۲٤/ب

الوساطة

1/119

٧- فهرس الأماكن والبقاع

اللوحة	المكان	6
1/17	أفيح	٠١.
۸۱/ب	الأوق	٠٢.
1/49	البحرين	٠٣.
1/17	البرق	٠ ٤
1/40	البصرة	.0
۸۱/ب	بيشة	٠٦.
1/17	تربان	٠٧.
1/49	جواثي	٠.٨
٥٥١/١، ٣٢١/١،	الحجاز	٠٩
٣/ب	حرة ليلى	٠١.
1/12	الحزن	.11
۸۳/ب	الحشا	.17
۸۸/ب	حوران	.18
1/107,1/21	الحيرة	٠١٤
1/04	الخط	.10
۸۸/ب	دياف	١٦.
1/17	ذات الخرج	.۱٧

اللوحة	المكان	6
۱۰۲/ب	ذُباباً	۸۱.
٣/ب	الرقمتان	. ۱ 9
۸۱/ب	رنية	٠٢٠
1/1 v ·	الزوراء	٠٢١
۷۰/ب، ۱۹۳/أ	سجستان	. ۲۲
1/47	سلع	٠٢٣
1/04	سماهيج	٠٢٤
ه/ب	السماوة	. 70
٥٧/ب	سمرقند	۲٦.
۸۰/ب	السي	. ۲۷
۸۱/ب	السيدان	۸۲.
١٦١/ب	الشَّام	. ۲ 9
1/12	شو کان	٠٣٠
۸۱/ب	الصاقب	۱۳.
ه/ب	صوأر	٠٣٢
1/14.	الضحيان	٠٣٣.
۸۱/ب	ضلفع	٤٣.
٣/ب	الطايف	۰۳٥

اللوحة	المكان	10
۱۸۲/ب	طبرستان	۳٦.
٣/ب	الظهر	۰۳۷
1/100	العراق	.۳۸
۱۸۵/ب	عرفة	.٣9
1/14.	العصبة	٠٤٠
۳۲/ب	العقيق	.٤١
۱۸۰/ب	عُكاظ	. ٤٢
1/27	عوارض	. ٤٣
1/14.	القبابة	. ٤ ٤
1/27	قنا	. ٤0
1/17	القهب	. ٤٦
۸۱/ب	كتمان	. ٤٧
ه/ب	الكناسة	. ٤٨
٥/ب، ۲۲/ب، ۱٦١/ب،	الكوفة	. ٤ 9
۱۱۷۳)،		
1/27	لابة ضرغد	.0.
۱۸۰/ب	ب حنّة	.01
۱/۱۰ /۱۰ /۱۰ /۱۰ /۱۰ /۱۰	المدينة	.01

اللوحة	المكان	10
1/12	مر	.07
1/100	مراكش	.05
1/17	مرس	.00
1/14.	المستطيل	٠٥٦
1/100	المغرب	۰٥٧
1/97	المغمس	۸٥.
۱/۹۲ بر	مكة	.09
1/27	ITK	٠٢.
۱۸۰/ب	مني	١٢.
1/17	نجد	۲۲.
1/27	واحف	٦٢.
١/١٧٤	اليمن	٦٢.

٨- فهرس الأعلام

1/72

آدم عليه السلام

الآمدي أبو على الحسين بن سعد ١٠/أ، ٤٠/أ، ٣٤/ب، ٤٦/ب، ۱۰۲/س، ۱۱۷رس، ۱۱۱رس، ۱۷۷رس،

1/101

إبراهيم بن بشير

أبان بن عثمان

1/128

إبراهيم بن محمّد بن على

1/104

ابن أبي ربيعة = عمر بن عبدالله ٧٩/ب، ١٤٧/ب

ابن أحمر الكناني = هني بن أحمر ٥٠/أ، ١٠١/ب، ١٢٤/أ،

1/100 (4/108

ابن الأعرابي = أبو عبدالله محمد بن زياد ٦/أ، ١٧/ب، ٥٣/أ، ١١/٦٧ ، ١/٥٩ ، ١/٥٤ ، ١/٥٠ ، ١/٥٧ ، ١/٥٧ ، ١/٥٧ ۷۷/ب، ۸۵/ب، ۹۳/ب، ۹۵/أ، ۹۵/ب، ۹۷/ب، ۱۰۱/ب، ۱۱۲/أ، ۱۱۵/أ، ۱۱۵/ب، ۱۱۸/أ، ۱۱۸/ب، ۱۲۷/ب، ١١/١٥ ، ١١/١٥ ، ١/١٤ ، ١٤١/١، ١٤٢ ، ١٥/١٤ ، ١٥/١٣٤ ۱۲۰/أ، ۱۲۱/ب، ۱۸۲/ب، ۱۸۵/ب، ۱۸۷/ب، ۱۸۸/ب،

ابن الأنباري = أبو بكر محمد بن القاسم ٣/ب، ٦/أ، ١٠/أ، ٢/ب، ٢٩/ب، ٢٣/ب، ٢٣/أ، ١/٤٠ أ، ١/٤٠ ، ٥/أ، ٢٥/أ، ۲٥/ب، ۲۹/ب، ۲۷/أ، ۸۰/ب، ۹۸/ب، ۱۲۲/ب، ۲۲۱/ب،

۱۲۱/أ، ۱۲۷/ب، ۱۳۰/ب، ۱۳۱/أ، ۱۳۳/ب، ۱۳۲/أ، ٠٤١/ب، ١٤٥/أ، ١٧٣/أ، ١٧٣/ب، ١٨٥/أ، ١٩٣/ب،

ابن التتاني = أبو تمام غالب بن عبدالله ١٦/أ، ٣١/أ، ٣٧/، ٣٩/ب، ٧٤/أ، ١٥/أ، ٩٥/أ، ١٥/أ، ١٥/أ، ١٠/أ، ١١/أ، ١١/أ، ١٤١/أ، ١٦١/ب،

1/142

ابن الحارث بن وقاص

٥١/ب، ٣٢/ب، ٣٣/ب

ابن الخطيم = قيس

1/100

اين الرواس

ابن الزبرقان = عياش بن حصين ٣٠/ب، ٣١/أ

1/22

ابن الزبعري عبدالله بن الزيعري

٧/١٠٢

ابن الزبير

4/177

ابن الزيات

١٦/ب، ١٩/بي ٢٨/أ،

ابن السراج = أبو بكر محمد بن السري ١/١٣٩ ، ١/٠٢ ، ١/٩٤ ، ١/٧ ،

ابن السيد = عبدالله بن محمد البطبيوس ١٨/ب، ٢٥/ب، ٢٩/ب

1/27

ابن الطفيل = عامر

1/111

ابن العيف = شهاب

ابن القوطية = أبو بكر بن عبدالعزيز = محمد بن عمر ٥/أ، ٩٨/ب ابن الكلبي = أبو المنذر هشام بن محمد ٧١/ب، ٨٥/أ، ١١٨/أ، ١٢٢/أ، ۱۲۸/۱، ۱۲۱/ب، ۱۵۲/۱، ۱۲۱/ب،

ابن النحاس = أبو جعفر أحمد بن محمد٧/ب، ١٥/أ، ٣٩/أ، ٥٥/ب، ١٠٥/ب، ١٥٨/أ، ١٥٧/ب، ١٥٨/ب، ١٥٨/ب، ١٥٨/ب، ١٥٨/ب، ١٥٨/ب

ابن بابشاذ أبو الحسن طاهر بن أحمد ١١/أ، ٢٢/أ، ٣٥/أ

ابن حبناء = المغيرة بن عمرو ٢٦/ب، ٦٣/ب

ابن حزم أبو محمد علي بن أحمد ٥٣ /أ

ابن درستویه = عبدالله بن جعفر ۲۲/ب

1/77 (1/07

این درید = محمد بن الحسن $\gamma/ب$ ، $\gamma/ب$ ، γ/i , $\gamma/$

ابن شقیر = أبو بكر أحمد بن الحسن 17/بابن ضباء = مخزوم
ابن عباس الله ابن عمار
ابن عمار
ابن قادر
ابن قادر 1/1/4ابن قتیبة = عبدالله بن مسلم 1/1/4 1/1/

ابن کیسان = محمد بن أحمد $1 \sqrt{1}$, $0 \sqrt{1}$, $0 \cdot 1 / 1$, $1 \sqrt{1}$, $1 \sqrt{1$

ابن یسعون ۱۱۸ /ب، ۱۸۳ /ب، ۱۲۸ ابن یسعون ابن یونس = عبدالرحمن بن أحمد ۱۲/أ أبو إسحاق = إبراهیم النظام ۱۲۳ /أ ۱۲۲ أبو الأسود الدؤلي. ظالم بن عمرو 77/ب، 77/أ، 192/ب.

أبو الحسن اللحياني ٤١/أ، ١٠٦/أ، ١٠٦/ب، ١٢٨/ب، ١٣٨/أ، ١٤٠/ب، ١٤٧/ب، ١٦٦/ب، ١٦٩/أ، ١٨٤/ب،

أبو الحسن سعيد بن مسعدة ٩٤ أ، ٩٥ أ، ١٠٤ /ب، ١٤٤ /ب، ١٤٥ /ب أبو الحسن ١٥١ أ، ١٥٤ /ب، ١٥٥ أ، ١٥٧ /ب، ١٦٤ أ، ١٦٤ /ب، ١٦٥ /ب، ١٧٧ /ب، ١٨١ أ، ١٩٢ أ،

> أبو الدقيش ١/٢٧ أبو العيال الهذلي مم/ب أبو الغمر العلاء بن بكر مم/أ أبو المثلم الهذلي مم/ب

أبو النجم العجلي الفضل بن قدامة ٣٣/أ، ٢١/ب، ١٨/أ، ٩٠/أ، ٩٧/أ، ١٧٨/أ، ١٨/أ، ٩٠/أ، ١٨٢/أ

أبو الهندي عبدالمؤمن بن عبدالقدوس ١٣٥/أ

أبو الوليد الوقشي = هشام بن أحمد ٥١/ب، ٨٠/ب، ١٢٥/أ، ١٩٤/أ

أبو بكر بن الأسود = ابن شعوب ١٩/ب

أبو بكر حازم بن محمد ٤٨/ب

أبو بكر محمد بن علي= مبرمان ١٠٦/ب

أبو بكر يحيى بن محمد= ابن الفرضي ٦/ب، ١٢٩/أ، ١٥٤/أ، ١٦٢/أ، ١٧٩/أ،

أبو بكر ١٧٢/أ، ١٧٤/أ، ١٧٤/ب،

أبو تمام القطيني ١٧٩/أ،

4/111 أبو ثبيت 1/120 أبو جعفر المنصور 1/24 أبو جندب الهذلي ٥٧/١٩٣ (١/٧٥ أبو حزابة الوليد بن حنفية أبو حية النميري = الهيثم بن الربيع ٦/أ، ٥٠/ب 4/107 أبو خالد العجلابي أبو خراش = خويلد بن مرة الهذلي ١٩٠/أ، ١٩٠/ب، ١٩١/أ، 1/1/9 أبو خولة الرياحي ۱۸۶/س، ۱۸۶/س، أبو خيرة أبو دؤاد الأبادي ١٠٣/ب، ١١٨/ب، ١٣٥/ب، ١٤٣/ب d/1VV أبو زبيد أبو زياد = يزيد بن الحر الكلابي ٣٤/ب، ٨٩/ب، ١٥٦/أ أبو زيد = سعيد بن أطاس الأنصاري 7//ب، ه/أ، 9/أ، 9/أ، ١٠/٠، ١/١٥، ٢٠/أ، ٣٦/أ، ٢٦/أ، ٢٦/أ، ٢٦/أ، ٢٩/أ، ٢٠/أ، ۲۶/۱، ۲۶/ب، ۱/۶۹ مراب، ۱/۵۰ مراز، ۱/۵۹ مراز، ۲۲/۱، ٤٢/أ، ١٥/أ، ١٦/ب، ١٦٧أ، ١٦/ب، ١٧٢/ب، ١/٧٣ ۲۸/ب، ۲۸/۱، ۱۸۶ ، ۱۸۵ ، ۱۸۸ ، . ۹/ ان ۱۹ از ۱۹ از ۱۹ از ۱۹ از ۱۹ از ۱۰۰ از ۱۰ از ۱۰۰ از ۱۰ از ۱۰۰ از ۱۰ از ۱۰۰ از ۱۰ از ۱۰

۱۰٤/ب، ۱۰۰/أ، ۱۰۰/أ، ۱۰۰/ب، ۱۰۰/أ، ۱۱۲/أ،

۱۱۲/ب، ۱۱۵/أ، ۱۱۵/ب، ۱۱۷/ب، ۱۱۹/ب، ۱۲۲/ب،

۱۲۱/ب، ۱۳۵/ب، ۱۳۵/أ، ۱۳۷/ب، ۱۳۵/أ، ۱۶۱/أ، ۱۶۱/أ، ۱۶۱/أ، ۱۲۷/ب، ۱۳۵/أ، ۱۶۹/أ، ۱۶۷/أ، ۱۶۹/أ، ۱۶۹/أ، ۱۶۹/أ، ۱۶۹/أ، ۱۶۹/أ، ۱۶۹/أ، ۱۲۹/أ، ۱۲۹/أ، ۱۲۹/أ، ۱۲۹/أ، ۱۲۹/أ، ۱۷۷/أ، ۱۷۷/أ، ۱۸۱/أ، ۱۸۱/أ، ۱۸۱/أ، ۱۸۱/أ، ۱۸۱/أ، ۱۸۱/أ، ۱۸۱/أ، ۱۸۸/أ، ۱۸۸/

أبو سعد الماليني = أحمد بن محمد ٢/ب

أبو سليمان الخطابي ١٦١/ب

أبو سوار الغنوي ٦٥/ب

أبو عبيد = القاسم بن سلام ٢/ب، ٥/أ، ١٤/أ، ١٦/ب، ٢٥/أ،

۲۶/ب، ۱۲۳/أ، ۱۲۳/ب، ۱۸۸، ۱۱۰/ب، ۱۲۰/ب، ۱۳۳/ب، ۱۳۳/ب، ۱۳۳/أ، ۱۲۸/ب، ۱۸۸/ب، ۱۸۹/أ،

أبو علي البغدادي ١٠٣ ، ١٠١، ١٠٣ /ب،

۱۰۶/ب، ۱۰۷/أ، ۱۱۸/أ، ۱۲۰/أ، ۱۲۷/ب، ۱۲۹/أ، ۱۲۹/أ، ۱۲۹/أ، ۱۲۹/أ، ۱۳۶/ب،

أبو علي الدينوري = أحمد بن جعفر ٤٦/ب، ١٨/أ، ١٨/ب، ١٧/ب، ١٣٦/أ، ١٥٠/ب، ١٦٤/أ،

أبو علي الفارسي ١٨٣/ب،

أبو عمرو أحيحة بن الجلاح ١/١٧٠

أبو عمرو الجرمي ١٥٨/ب، ١٥٩/أ، ١٦٠/أ، ١٦٠/ب، ١٦١/أ، ١٦٨/ب، ١٩٣/ب،

١٢١/ب، ١٧١/ب أبو عمرو المطرز أبو عمرو بن العلاء ٥٢/ب، ١٠٢/ب، ١٤٧/ب، ١٦٢/أ، ١٦٢/ب، ٧/٢ أبو قردودة 1/14. أبو كرب عمرو ۱۱۱/أ، ۱۷۰/ب، أبو ليلي = محمد بن عبدالرحمن ١٥١/ب، ١٧٣/أ، أبو محمد بن هشام أبو مسلم الخراساني = عبدالله بن مسلم ١/٧٩ /۱۲۷ أبو مهدية = أفار بن لقيط أبو مهديّ 4/107 1/177 (1/177 أبو نخيلة يعمر الحمايي أبو هريرة = عبدالرحمن بن صخر عليه ٢/ب 1/117 أبو و جزه = يزيد بن عبيد 1/171 أبير بن نمشل الأثرم. أبو الحسن على بن المغيرة ٤٠/ب، ١٤٠/أ i/vr الأحمر اللحياني 1/141 أحمر بن جندل -/188 الأحنف بن قيس ۱۷۸/ب الأحوص بن محمّد الأحوص 1/14.

الأخضر اللهبي = الفضل بن العباس ٢٩/ب، ١٩/ب

الأخطل = غياث بن غوث ٢٦/ب، ٢٩/ب، ١٤/ب، ٢٦/ب،

١٤١/أ، ١٥١/أ، ١٦٠/ب، ١٦٩/ب، ١٧٤/ب،

الأخنس بن شهاب التغلبي ٢٣/أ، ١٤٢/ب

الأخوص بن زيد بن عمرو ١٧٨/ب،

الأحيل بن حيدان الحميري ١١١/ب

أربد = عمرو ١٠٥/ب

أرطاة بن سهية ٧/ب

الأرقط حميد بن مالك ١٨٩ الأرقط

الأزياد الأزا

أسامة بن الحارث ٩٨/أ، ٩٨/ب، ٩٩/أ

إسحاق بن إبراهيم الموصلي ١٣٣/أ

إسحاق بن سليمان ١٣٢/ب

أسعد بن مجدعة الهذلي ١١٠/ب

الأسعر الجعفي. مرثد بن أبي حمران ٧٩/ب

أسلم بن زرعة ١٩٣١/أ

أسماء بنت زياد الأرقم الكندي ١٩٤/ب. الأسود بن الأرقم الكندي ١٥/أ، ١٧٨/أ، ١٥/أ الأسود بن المنذر ١٥/أ، ١٥٨/ب ١٨٤/أ، ١٥٧/ب الأسود بن يعفر النهشلي ١٥/أ، ١٥٧/أ الأسود الأسود الأسود الأسود الأسود الأسود الأشعي ١٩٤/ب الأشعث بن قيس ١٨/أ

الأصفهاني = علي بن الحسين أبو الفرج 1/ب، 7/ب، 1/ب، 1/ب

الأعشى بن النباس ١٩١/أ

أعصر بن سعد = منبه

الأعلم = أبو الحجاج يوسف بن سليمان ١١/أ، ٤٠/أ، ٤٨/ب، ٩٠/ب، ١٨٣/ب، الأغلب العجلي ١٨٥/ ١٨٨ /ب

الأفوه الأودي = صلاءة بن عمرو ٢٥/ب

الأقرع بن حابس ٢٦/ب

أم حفص بنت المنذر ١٩/أ

أم عديّ ١٤٨/ب

امرؤ القیس بن حجر الکندي ۲۱/أ، ۱۲/ب، ۳۰/ب، ۳۵/أ، ۱۵/ ۸٤/أ، ۱۰/ب، ۲۰/ب، ۳۰/ب، ۵۰/ب، ۱۰۰/ب، ۲۰/ب، ۸۰/أ، ۲۲/ب، ۲۰/ب، ۱۱۶/ب، ۱۱۰/ب، ۱۱۰/ب، ۱۱۰/ب، ۱۱۰/ب، ۱۱۰/ب، ۱۱۶/ب، ۱۱۶/ب، ۱۱۶/ب، ۱۱۶/ب، ۱۱۶/ب، ۱۱۶/ب، ۱۱۶/ب، ۱۱۶/ب، ۱۱۹/ب، ۱۱۹/ب، ۱۱۹/ب، ۱۱۹/ب، ۱۱۹/ب، ۱۹۰/ب، ۱۹۰/ب،

الأمير بن ماكولا = أبو نصر علي بن هبة الله ١٧/أ

١٢٩/ب

الأميلس البلوي أمهمة بنت الخصف

٧/١٤٨

أُميَّة بن أبي الصلت الثقفي ٦٨/أ، ١٣٥/أ، ١٣٥/ب، ١٦٤/ب،

أميّة بن عبد شمس ١٩/١

ية بن عدى ٪ ١٤٨/أ

أميّة بن عديّ ١٤٨

أميّة بنت عبدالله ١٤٨/ب

الأنباري ١٩٠/ب،

أوس بن حجر ۱۱۹/أ، ۱۱۹/أ، ۱۱۹/أ،

١٤٤/أ، ١٦٣/ب، ١٧١/ب، ١٧٦/ب،

أوس بن غلفاء الهجيمي ١١٧/ب

أوس بن مغراء ١٦/أ

أيدعان بن سعد بن تجيب ١٧٧أ

الباهلي = أبو عمرو سعيد بن سلم ٢٩/ب، ٥٩/ب، ١٧١/ب،

/۱۳۳/ب بجلة بن هناءة 1/44 بسطام بن قیس بشر بن أبي خازم الأسدى ۱۱۲، ۱۹۰، ۱۱۲ اب **س**/۱۸ بشر بن الوليد 1/197 (1/117 البطليوس = أبو محمد 1/10 01/17 البعيث = حداش بن زهير ٧٣١/ب بقيلة الأكبر أبو المنهال ٢/أ، ٤٩/ب، ١/٥٧، ١/٥٩ ١/٦٠ البكرى= أبو عبيد البكرى ١٦٤/أ، ١٦٤/ب، ١٨٤/ب، ٥٤/ب بكير بن معدان بلال بن أبي بردة 1777 س/۱۲۰ بلقيس بنت الهدهاد 4/127 بندار بن لرة ٠/٣٠ بمدلة بن عوف تأبط شرا = ثابت بن جابر ۲۳/ب، ۲۰/۱،۹ ۱/۹۸ ۱/۰۹ ۱۱۱/ب، ۱۶۲/أ، ۱۹۰/ب،

تبع الأصعر = عمرو بن حسان = أسعد الكامل ١١٣/ب تبع الأوسط بن ملليكرب بن تيع الأكبر بن تيع الأقرن بن شمر يرعش ١١٢/ب 1/97

تبع الحميري

1/171

تماضر بنت بمدلة

أبو تمام = حبيب بن أوس الطائي ۲۰/أ، ۲۹/ب، ۱۱۳/ب، ۱۲۸/ب، ۱۸۶/ب، آبو تمام = حبيب بن أوس الطائي 3/ب، 3/ب

/١٢٤/ب

التوءم اليشكري

١٧٣/ب،

التوزي

ثابت بن عبدالعزيز ٥٨/ب، ٨٦/أ، ١٦٥/ب، ١٨٧/ب،

ثابت ۱۱۵/أ، ۱۱۱/أ

1/104

ثعلبة بن عمرو

الجاحظ = أبو عثمان بن بحر 7/1، 37/ب، 47/1ب، 50/ب، الجاحظ = أبو عثمان بن بحر 7/1ب، 7/1ب،

۷۷/ب، ۱۹۷/ن، ۱۱۸/ن، ۱۱۸/ب، ۱۲۰/ب، ۱۲۳/ب، ۱۲۳/أ، ۱۲۳/أ، ۱۲۳/أ، ۱۲۱/أ، ۱۲۲/أ، ۱۲۲/أ، ۱۲۲/أ، ۱۲۲/أ، ۱۲۲/أ، ۱۲۲/أ، ۱۲۷/أ، ۱۲۸/أ، ۱۲۸/أ،

جاریة بن الحجاج = أبو داود ٧/ب، ٤١/أ، ٥٧/أ، ٥٧/ب 1/119 جارية بن مر أبو حنبل 1/49 جبار بن جزء ۱٦٤/س، جبار بن سلمي 1/14 جبير بن مطعم 1/21 جبير عبد بني محاشع -/117 جبير 4/140 الجحاف بن حكيم 1/10 0/10 01/12 جذيمة الأبرش

الجرجابي

٠/١٠٠ ١١/١١٩

١٣٢/ك، ١٣٥/ك، ١٦٦/أ، ١٤٤/ك، ١٤٥/ك، ١٤٧/أ، ١٥٩/أ، ١٧١/ب، ١٧٥/ب، ١٧٧/أ، ١٨٨/ب، ١٨٩/ب،

1/171

جرول بن نهشل

جرير = أبو حزرة = ابن المراغة ٤/ب، ٩/أ، ٩١/أ، ٩١/ب، ٢٢/ب، ٣٢/أ، ٣٢/ك، ٢٩/ك، ١٦/أ، ٣٤/أ، ٨٥/ك، ٧٧/ب، ٤٧/أ، ٥٨/أ، ٩٨/أ، ١١٨/ب، ١١٨/أ، ١١٢/ب، ١١٨/ب، ۱۲۱/ب، ۱۲۹/أ، ۱۲۹/ب، ۱۳۸/ب، ۱۶۲/أ، ۱۶۷/ب، ١٥/١٩٠ (١/١٥٠) ١٩٠ (١/١٥٠)

1/0.

جساس بن مرة

جعش ٥/١

جعفر بن قرط الأسدى س/۱۲۰

1/111 جليح بن الشريد

اس/٣٤ الجمحي = عبدالله بن إبراهيم

1/11 الجميح = منقذ بن الطماح

4/11 جميل بن معمر = جميل بثينة

جميل ٤٩/أ، ١٥١/أ

جندل بن المثنى

1/141 جندل بن هشل

بندل ۱۱۵/

1/191

ابن جني ١٤٩/ب، ١٥٢/أ، ١٥٩/أ،

۱۹۳/ب، ۱۷۲/ب، ۱۷۲/ب، ۱۷۲/أ، ۱۸۸/ب،

أبو حاتم = سهل بن محمد 1/1، 1/1، 1/1، 1/1، 1/1، 1/1، 1/1، 1/1، 1/1, 1/1

حاتم بن عبدالله الطائي ۱۲۰، ۱۶۹، ۲۹/۱، ۱۹۸/ب، ۱۹۸/ب الحاتمي أبو علي محمد بن الحسن ۱۵۰، ۲۵/ب، ۱۲/ب، ۱۸۵ حاجب بن زرارة ۲۷/۱، ۱۸۳۴

حاجز الأزدي الخارث بن توأم الحارث بن توأم

الحارث بن جبلة الغسابي ١١٧/ب

الحارث بن عمرو ١٥٣/أ

الحارث بن نميك ١٤/أ

حارثة بن بدر الغداني ١٢٠/ب

1/100	حارثة بن ثعلبة
1/111	الحارثي جعفر بن علبة
1/10	حازوق العيسى
1/24	حاطم بن هاجر
٧٦/ب	حبی بنت حلیل
۲۲/ب، ۴۸/أ، ۱۲۷/ب	الحجاج بن يوسف الثقفي
	حجر ۱۲۰/ب
1/127	حدير بن عامر = عمرو بن حدير
5/121	حذيفة بن بدر
حاق ۱۱٪أ، ۲۰/ب، ۲۸/ب،	الحربي = أبو إسحاق إبراهيم بن إس
۸۱/۱، ۱۰۹/۱، ۱۰۹/۱، ۹۰۱/ب،	۲۳/أ، ۲۱/ب، ۲۷/أ، د
،، ۱۲۱/أ، ۱۲۹/أ، ۱۷۳/ب،	۱۱۹/ب، ۱۲۰/أ، ۱۳٤/ب
1/127	حري بن صمرة
1/0 8	
1/41	حسان بن تبع الحميري
۱۱/۱۱، ۱۱/ب، ۲۳/ب، ۱۲/۱۸	حسان بن ثابت
،، ۱۰۱/ب، ۱۰۲/ب	۱۱۱/أ، ۱۳۱/ب، ۱۳٤/ب
۷۷/ب	الحسن بن هانئ = أبو نواس
۱۰۲/ب	حسين الجعفي

1/49 (4/24 الحصري = إبراهيم بن على **المال** الحطفي = حذيفة ١٤١/ب، ١٤٤أ، ٢٦/ب، ١٤٤/ب، الحطيئة = جروس بن أوس ۹۷/ب، ۱۰۲/ب، ۱۲۳/ب، ۱۷۹/ب، الحكم بن عبدل الأسدى ٦/٦ 1/19 الحكم بن الجارود ب/177/*ب* الحكمي ٧/٣٦ حکیم بن حزام 1/14 1/2. حماد بن هرمز 1/11. حمان بن عبد العزى ١١١/ب، ١١٦/ب حمزة بن الحسن 1/49 حمزة بن عبدالله بن الزبير ۲۰/۱، ۲۸/ب، ۱۵۰۰ز ۱۸۷/۱، ۱۸۷/۱ حميد بن ثور الهلالي حميدة ٥/ب 1/122 حندج بن حندج 1/49 حنظلة العجلي

۹۳/ب، ۱۹۰/، ۹۹/ب، ۹۹/ب، ۱۰۰/ب، ۱۰۰/ب، ۲۰۰/اب، ۲۰۰/ا، ۱۰۹ ۲۰۰/ب، ۱۰۰/۱، ۱۰۰/ب، ۱۰۰/ب، ۱۲۰/ب، ۱۲۰/۱، ۱۲۰/ب، ۱۰۰/ب، ۱۰۰/۱۰۰

حوط بن سنان	ه/ب
حيان بن حبلة	1/17
حارجة بن زيد	٥٧/ب
حالد بن عبدالله بن حالد	1/19
حالد بن زهير	٤٢/ب، ٤٣/ب
حالد بن عبدالله القسري	1/٧٦
حالد بن كلثوم	۲۷/ب
حالد بن نضلة	۱۱۷۳)،
خالدة بنت سعيد	1/24
الخرائطي = محمد بن جعفر	۱۱۷/ب
خريق	1/10
خطام الجحاشعي	۱۰۹/ب، ۱۲۸/ب، ۱۸۵/ب،

الخطّابي = حميد بن محمد ١/١٣٨ م٣/أ، ١/٤٦ خفاف بن يزيد خفاف بن يزيد ١/١٣٦ خلال بنت الحارث ١/١٣٦ خلف الأحمر خلف الأحمر ١/١٤١ خليد عينين ٥/أ حليد عينين مارا خليفة بن خياط ٢١/١٠ خليفة بن خياط ٢١/١٠

الخلیل (صاحب العین) ۱۳۰/ب، ۱/۳۰ (صاحب العین) ۱۳۰/ب، ۱/۳۰ (صاحب العین) ۱/۳۱ (صاحب العین) ۱/۳۱ (صاحب العین) ۱/۳۹ (صاحب ال

الخنساء = تماضر بنت عمرو ٥٨/أ، ١٤٤/أ، ١٧٥/أ،

خولان بن عمرو بن أدد ١٠/١

خولان بن عمرو بن الحاف ١٠/أ

دخنتوس بنت لقیط ۲۷٪

دريد بن الصمة ١٨٥٥ م١/أ، ١٧٥/أ

١٨١/١٠ ١٢٥١/١، ١٨١٠

دعبل بن على الخزاعي

1110

ذو الخرق الطهوى

دغفل النسابة

٠١١١/ب

١١/ب

دليم بن زغيب أبو ذؤيب الهذلي = خويلد بن خالد ٢/ب، ٢٣/ب، ٤٢/ب، ٣٤/ب،

٩٤/أ، ٨٥/أ، ٦٠/أ، ٨٦/أ، ١٢٩/ب، ١٤٥/ب، ١٢٩/أ،

٥١/١٥، ١١/١٠ ١١٧١/أ، ١٩٧

ه اب

ذو الرّمة = غيلان بن عقبة ١٦/أ، ٢٧/ب، ٢٩/ب، ٢٤/أ،

۸۰/ب، ۷۷/ب، ۲۸/ب، ۱۸۱ ، ۱۸۷، ۱۰۱/ب، ۱۰۸

۱۰۸/ب، ۱۲۰/ب، ۱۲۰/ب، ۱۲۳/ب، ۱۳۹/ب، ۱۵۰/ب،

١٥١/أ، ١٦٢/ب، ١٦٢/أ، ١٦٤/ب، ٢٦١/أ، ١٦٦/ب،

١٦٧/أ، ١٦٧/ب، ١٦٨/أ، ١٧٧/ب، ١٨٨/أ،

رؤبة بن العجاج ٣/أ، ٣/ب، ١٥/ب، ٢٢/ب، ٢٤/ب، ٢٧/أ، ١٥/أ،

٠٠/أ، ١٢/أ، ١٨/ك، ١٩/أ، ٩٩/ب، ١٢١/أ، ١٤١/ب،

۱۱۲/ب، ۱۵۶/ب، ۱۲۳/ب، ۱۲۵/ب، ۱۷۳/أ، ۱۸۷/ب،

الراعي = عبيد بن حصين 1/3، 1/3ب، 1/3ب، 1/3ب، 1/3ب،

۹۰/ب، ۱۸۲/أ، ۱۰۶/ب، ۱۲۷/أ، ۱۸٤/ب،

الربعي = أبو الحسن على بن عيسى ٣٨/ب

س/۱۰۶ ربيعة الرأى ٧٦/ب ربيعة بن حرام العذري 1/77 ربيعة بن صبح 1/1.1 ربيعة بن مرة الربيّع بن ضُبع ٧/١٥٦/ب رزاح بن ربیعة ۷٦/ب 1/14 رومان بن سودان الرياشي = أبو الفضل العباس بن الفرح ٢/ب، ٤٤/أ، ٥٠/أ، ١٤٢/ب، ١٦٥/أ، ١٧٢/ب، ١٧٤/ب، الزبيدي ١٠٠/أ، ١٠٣/ب، ١١٠/ب، ١٢٣/أ، ٤٦/أ ١/٨٠ ، ١/٣٣ الزبير بن بكار الزبير ١١٢/أ، ١٣١/أ الزجاج أبو إسحاق إبراهيم بن السري ١٤/ب، ٣٤/ب، ٤٥/أ، ٥٥/ب، ۹۰/۱، ۲۰/۱، ۱۸۱/ز، ۱۸۸/ب، ۱۱۸/ب، ۱۳۰/ز، ۱۸۸/ز، ۱۸۸/ب، ۹۰ الزجاجي = أبو القاسم عبدالرحمن ٤٣/ب، ١٣٦/ب

زهیر بن أبي سلمي المزين ۱/۳۰، ۱/۳۵ هـ ۳۵/أ، ۳۵/ب، ۳۵/أ، ۴۵/أ، ۹۹/ب، ۲۲/أ، ۲۹/أ، ۹۹/ب، ۲۲/أ، ۲۹/أ، ۲۹/أ، ۲۹/أ، ۲۹/أ، ۲۹/أ، ۲۹/أ، ۲۹/ب، ۱۲۵/ب، ۱۲۵/ب، ۱۲۵/ب، ۲۵/ب، ۲۵/

زياد الأعجم	۱۳۶/۱، ۲۱/۱، ۱۳۶/ب
زياد الذبياني	1/100/1/107
زياد العنبري	1/44
زياد بن أبي سفيان	1/49
زیادة بن زید	١٥/ب
الزيادي = إبراهيم بن سفيان	1/177
زيد الخيل	۱۲۲/ب، ۱٤۸/ب
زيد بن عتاهية	١٦١/ب
زید بن نمشل	1/171
زيق بن بسطام	1/44
سابق البربري	۲۲/ب
ساعدة بن جؤية الهذلي	۱/۳۰، ۱/۳۳
سحبان وائل	٥٧/ب
سحيم بن وثيل الرياحي	۲۲/ب، ۱۸۲/أ
سعدى بنت الشمردل	1/11.
سعيد بن المسيب	٢/ب
سعید بن عثمان	٥٧/ب
السفاح	۱۲۶/ب
سفّانة (بنت حاتم)	۱٤٨/ب

٤٣/أ، ٢٧/أ، ٤٢/ب، ٥٨/ب،

السكري

> ۱۱۷/ب، ۱۳۸/ب سلامة بن جندل ٥٧/ب سلم بن زیاد 1/11. سلمى الجهنية 1/49 (1/01 سليمان بن عبدالملك 1/1. 2 السموأل بن عاديا ٧١٤٤ ١/٤٦ سنان بن أبي حارثة المري ١٤١/ب، ١٤٨ سنبس **الم** سوادة بن جرير 1/14 سودان بن حمران

سیبویه = عمرو بن عثمان ۱/۱، ۷/۱، ۷/ب، ۸/أ، ۹/ب، ۱۱/۱، ۱۰/ب، ۱۱/أ، ۱۳/ب، ۱۱/أ، ۱۵/أ، ۱۰/أ، ۱۰/أ، ۱۷/ب، ۱۸/أ، ۲۰/ب، ۲۲/ب، ۲۲/ب، ۲۲/أ، ۲۶/ب، ۲۲/أ، ٨٢/ب، ٣٣/ب، ٥٣/أ، ٢٦/أ، ٨٣/ب، ٣٩/ب، ٤٤/ب، ۱۵/۷۰ رائ ۱/۱۲ مال، ۱/۱۰ مال، ۱/۱۷ ۱/۱۰ ۱/۱۰ ۱/۱۰ ۷۷/ب، ۱/۸۰، ۱/۸۰، ۱/۷۰، ۱/۸۰، ۱۸۸۱، ۱۸۸۱، ۱۸۸۱، ۱۸۸۱، ۸۸/ب، ۱۹۱۱، ۱۹۱۱، ۱۹۹۱، ۱۹۹۱، ۱۹۹۱، ۱۹۹۱، ۱۹۹۰۱، ۱۸۸ ۱۰۱/ب، ۱۰۲/أ، ۱۰۲/ب، ۱۰۸/ب، ۱۰۸/ب، ۱۰۸/ب، ۱۰۹/أ، ۱۰۹/ب، ۱۱۰/ب، ۱۱۱/ب، ۱۱۲/أ، ۱۱۶/ب، ۱۱۰/ب ۱۱۸/ب، ۱۲۲/أ، ۱۲۷/أ، ۱۲۷/ب، ۱۳۱/ب، ۱۳۲ ١٣٦/ب، ١٨١/أ، ١٣٩/ب، ١٤١/أ، ١٤١/أ، ١٤١/أ، ۱۵۱/ب، ۱۵۰/ب، ۱۵۱/أ، ۱۵۱/ب، ۱۵۷/ب، ۱۲۰/أ، ١٦٢/أ، ١٦٣/ب، ١٦٤/ب، ١٦٨/ب، ١٦٨/ب، ۱۷۰/أ، ۱۷۱/أ، ۱۷۸/ب، ۱۷۷/ب، ۱۷۸/أ، ۱۷۸/ب، ١٨١/ب، ١٨٨/ب، ١٨٤/أ، ١٨٤/ب، ١٨٥/أ، ٨٨١/أ، ١٨١/أ، ١٩١/أ، ١٩١/أ، ١٩١/أ، ١٩٢/أ،

ابن السيرافي = أبو محمد يوسف بن الحسن ١٦/أ، ٢٥/ب، ١٦/أ، ٢٥/أ، ٢٥/أ، ٢٥/أ، ٢٥/أ، ٢٥/أ، ٢٥/أ، ٢٥/أ، ٢٥/أ، ٢٥/أ، ٢٥٨/ب، ٢٥٨/ب،

السیرافی = أبو سعید الحسن بن عبدالله π/i ، ۱۰/أ، ۱۰/أ، ۱۰/ب، π/i ، ۱۰/أ، ۱۰/أ، ۱۰/أ، ۲۰/أ، ۲

۱۱۲/ب، ۱۳۹/ب، ۱۶۹/ب، ۱۹۱/أ، ۱۲۱/ب، ۱۷۵/ب، ۱۷۸/ب، ۱۹۸/ب، ۱۹۸/۰۰۰

الشماخ بن ضرار الغطفاني ٨/ب، ١٠/أ، ٢٩/ب، ٣٩/أ،

٤٢/ب، ١٨٧، ١٧٠/أ، ١٨٠، أ، ١٧٤/ب، ١٧٧/ب،

الشنفرى = عمرو بن مالك = - الشنفرى = عمرو بن مالك = - شهاب بن عبد القيس = -

الشويعر الجعفي = محمد بن حمران ٧٣/أ

الشيباني = أبو عمرو $\sqrt{1}$ ، $\sqrt{1}$ ، $\sqrt{1}$, $\sqrt{1}$ ، $\sqrt{1}$, $\sqrt{1}$,

۱۷۷/ب، ۱۸۰/أ، ۱۸۹/أ، ۱۸۹/ب،

صاحب الموعب ٩٣/ب، ١٠١/ب، ٥٠١/أ، ١٠٦/ب، ١١٠/ب

1/27

صاعد الربعي اللّغوي

1/117

صباح بن طریف

1/AY

صخر الغي

صخر بن عمرو = صخير بن عمير ١٣٩/أ

1/171

صخر بن همشل

۱۱۲/ب

صعصعة بن ناجيه

1/10

صفية بنت الحارث

1/107

الصلتان

/۱۸۲/ب

الصمة بن عبدالله

صول ۱۶۳/ب

٤٥/ب

الصولي = إبراهيم بن العباس

1/7.

الصيمري = عبدالله بن على

1/91 ضابئ بن الحارث البرجمي 1/177 ضبيعة بن الحارث العبسى ١٧٢/ب الطائي ١٤/أ، ٥٥/ك الطبري = محمد بن جرير ١٢/أ، ١٢/أ، ١٨/أ، ١١/١/ طرفة بن العبد ۱۰۷/ب، ۱۶۱/ب، ۱۸۰/ب، ۱۷۰/ب، ۱۷۰/ب، ۱۷۰/ب، طريح بن إسماعيل الثقفي ١١/ب طفیل بن عوف الغنوی ٦/أ، ١١/ب، ١٥/أ، ١٩/أ، ١٢٨/ب طلحة الجود = طلحة بن عمر التيمي ٧٥/أ طلحة الدراهم = طلحة بن عبيدالله ٧٥/ب طلحة الفياض = طلحة بن عبيدالله ١٥٥٠ ا طلحة الندى = طلحة بن عبدالله الزهري ٧٥/ب طلحة بن الحارث 1/40 طلحة بن محمد بن سعيد ١/٣٨ الطوسى = أبو الحسن على بن عبدالله Λ/ψ ، ١٤/ ψ ، $\Lambda \Lambda/\psi$ ، ۱۱۸/ب، ۱۲۲/ب، ۱۲۲/أ، ۱۲۷/ب، ۱۳۸/ب، ۱۱۸/ب، ١٤٧/أ، ١٧١/ب، ١٧٣/ب، عائشة –رضى الله عنها - ٧٥/ب

۸۲/أ، ۸۲/ب

عابد بن مخزوم

1/119 عامر الثقفي عامر بن الحليس = أبو كبير الهذلي ٣٢/ب عامر بن الطفيل ٩٦/ب، ٩٧/ب، ١٠٥/ب، ١٢٢/ب، ١٣٤/ب، ١٤٨/ب، ١٦٦/ب، 1/117 1/177 1/18 عامر بن جوين الطائي 1/198 عباد بن علقمة 1/10 العباس بن عبد المطلب 1/27 العباس بن مرداس السلمي 1/111 عبد المسيح بن عسلة 1/44 عبد قيس بن الكباس ٠٠/١٦٩ ١/٢٠ عبد قيس بن خفاف البرجمي مه/ب، ۱۲۱/ب عبد مناف الهذلي عبد يغوث بن صلاءة 1/148 ٥٥/أ، ٥٥/ب عبدالحميد بن عبدالرحمن بن زيد ٧/٢٢ عبدالرحمن بن عثمان عبدالرحمن بن عوف الزهري ريالية ٥٧/ب 1/198 عبدالرحمن بن محمد بن الأشعث 1/17 عبدالعزيز بن مروان عبدالله (بن حاتم) 4/121

۱۰۲/ب	عبدالله بن الحجاج الباهلي
۱۰۲/۱،۲ ۱/۰۲/ب	عبدالله بن الحجاج الثعلبي
۱۶۳/ب،	عبدالله بن الحجاج
1/10	عبدالله بن النعمان الدوسي
۸۰/ب	عبدالله بن ثعلبة
۱۹٤/ب.	عبدالله بن حسن بن الحسن
٧٥/ب	عبدالله بن خلف الخزاعي
1/٧٦	عبدالله بن شقيق
1/77	عبدالله بن طاهر
۱۲۰/ب	عبدالله بن مالك الزيدي
۸۸/ب	عبدالله بن مسلم الباهلي
1/171	عبدالله بن نهشل
، ۱۹۱۱، ۱۸۳۰ ، ۱۰۲۱۱، ۱۰۲/ب،	عبدالملك بن مروان ۱۳/أ، ۱۸/ب
	1/1001/1.7
1/101	عبدة بن الطبيب
1/1.	العبدي = أحمد بن بكر
۱۲۰/ب، ۱۹۱/ب، ۱۹۲/أ،	عبيد بن الأبرص ١١٧/أ، ١١٩/أ،
٥٨/ب	عبيدالله العيشي
1/198	عبيدالله بن زياد

۷۷اب

عبيدالله بن قيس الرقيات

۱۱۱، ۱۱/۱۰، ۱۱/۱۰، ۲۰/۱۰، ۳۰/ب، أبو عبيدة = معمر بن المثنى

١٣١)، ٢٢/ب، ٢٥/ب، ٢٩/أ، ٤١/ب، ٢٤/أ، ٤٤/ب، ٥٥/ب، ١٥/٠، ١٥/١، ١٥/١، ١٦/١، ١٦/١، ١٥/٠، ۱۷/ب، ۷۳/ب، ۷۹/ب، ۸۱/ب، ۸۱/ب، ۸۸/ب، ۸۸/ب، ۸۸/ب، ١٤/١٠٥ ، ١١٥، ٩٩/١، ٥٠١/ب، ١٠٩/ب، ١١٣/ب، ١١٤/أ، ۱۱۰/أ، ۱۱۷/ب، ۱۲۱/ب، ۱۲۲/أ، ۱۳۰/ب، ۱۳۲/أ، ۱۳۳/أ، ۱۳۵/ب، ۱۱۸۰، ۱۱۸۶ از، ۱۵۸/أ، ۱۰۸/ب، ۱۰۹/أ، ۱۱۲۰/۱، ۱۲۲/ب، ۱۲۰/۱، ۱۲۱/۱، ۱۲۱/ب، ۱۲۸/۱،

4/10

٠٠/١٧٠، ١٩١٠ب، ١٨٤/أ، ١٨٤/ب، ١٩١٠ب، ١٩١١ب،

عبيدة بن هلال

-/117

عتبة بن عروة = معتب

1/24

عتيبة بن الحارث

۲/أ، ۱۲/أ، ٤/ب، ۱۸/أ، ۸/ب،

عثمان بن جني أبو الفتح ۱۰/ب، ۱۲/ب، ۱۶/۱، ۱۰/أ، ۱۰/أ، ۱۸/أ، ۲۰/أ، ۲۱/أ، ٥٠/ب، ٢٩/ب، ٢٣/أ، ٥٦/أ، ١/٣٧ ، ٨٨/ب، ٣٤/أ، ٤٨/ب، ۱۵/۱، ۵۵/ب، ۵۵/۱، ۵۹/۱، ۱۳/۱، ۱۳/ب، ۱۳/۰، ۱۳/۱، ۸۲/ب، ۷۰/۱، ۲۷/۱، ۲۷/ب، ۳۷/۱، ۱/۸۰ مراز، ۱/۸۰ مراب، ۱۸۸ ۱۹/ب، ۱۹۲۰، ۹۹/ب، ۹۹/ب، ۹۹/ب، ۹۷/ب، ۹۷/ب، ۱۱۰۰

۱۰۱/ب، ۱۰۲/ب، ۱۰۲/ب، ۱۰۶/ب، ۱۰۶/ب، ۱۰۸/ب، ۱۰۸/ب، ۱۱۱/أ، ۱۱۲/أ، ۱۱۶/ب، ۱۱۵/أ، ۱۱۵/ب، ۱۱۸/ب، ۱۱۸/ب، ۱۲۳/ب، ۱۳۰/ب، ۱۳۰/ب، ۱۳۸/أ، ۱۳۹/أ، ١٤١/أ، ١٤١/ب، ١٤٥/ب، ١٧١/ب،

١/٦٢ (١٦)

العجاج = عبدالله بن رؤية ٢٩/أ، ٤٤/أ، ٥٥/ب، ٢٦/أ،

٥٥/أ، ٩٩/أ، ٩٩/ب، ١/١٤٧ أ، ١/١٧، ١/١٩٠ الم

١٥٤/ب، ١٦١/ب، ١٦٤/ب، ١٧٣/ب،

1/127 (0/172

١٤/ب

١٨١١، ١٠١/ب، ١٣٥/ب، ١٤٥/

1/100

١٣١/١، ١٣١/أ

1/49

1/72 , 4/72

س/۱۲۰

1/14

العجير بن عبدالله بن كعب ٧٠٠

عثمان بن عفان ﷺ

عدي بن الرّعلاء الغساني ٤٦/ب

عدي بن الساطرون

عدي بن الرقاع

عدي بن زيد العبادي

عدي بن نصر

عدي بن نوفل

العديل بن الفرخ العجلي العذافر الكندى

عريب

عزة بنت جميل

(1/178	عصمة بن أبير
۳٤/ب	عكرمة بن عبدالله
1/ ۲ 9	العلاء بن عبدالله الحضرمي
١٥٩/ب	علاف بن جرم
1/00	علباء بن أرقم
۱٤/ب	علقمة بن عبدة
۹۱/ب، ۹۷/ب، ۱۶۱/ب	علقمة بن علاثة
٥/ب، ١٧/أ، ٢٢/أ، ١٢١/ب،	على بن أبي طالب على
۱۲۱/۱۳۹/ ب۱۲۱/ب	على بن أحمد المهلبي
1/17.	علي بن حرب
1/198	علي بن حمزة البصري
1/14.	عمار بن البولانية
1/198	عمارة بن تميم
أ، ۳۷/ب، ۱۰۲/ب، ۱۳۱/ب	عمر بن الخطاب ﷺ ۲/ب، ۳٦/
۱۱/۰۳/ب، ۱۱/۳	عمر بن شبه
1/49	عمر بن عبدالعزيز
1/179	عمر بن عتبة
،، ۱۲۶/ب، ۱۲۰/ب، ۱۸۶	عمر بن لجأ التيمي ٦/أ، ١١٣/ب
۱۳۱/ب، ۱۸۳/ب،	عمران بن حطان

عدید ۹ / ۱	عمرو أبو الح
جدير البلوي ١٤٢/ب	عمرو بن أبي
داء ١٦٨/ب	عمرو بن الع
سلم الرياحي ١٤٤/ب	عمرو بن الم
ؤ القيس ٢٥/ب	عمرو بن امر
د العزى أبو شجرة السلمي ٣٦/ب	عمرو بن عبا
راء الضبي ۸۸/ب	عمرو بن عف
رو ۲۷٪	عمرو بن عم
س ۱/۱۲۶ ۱/۱۰۶	عمرو بن قعا
بئة ١٥١/أ، ١٧٠/ب،	عمرو بن قمي
ثوم التغلبي ۲۷٪أ، ۲۶٪أ	عمرو بن كل
١/١٧١	عمرو بن لأي
عود ۱۹۱/أ، ۱۹۱/ب،	عمرو بن مس
يكرب الزبيدي ٣٦/أ، ٥١/أ، ١٧١/أ، ١٧٢/أ، ١٨٤	عمرو بن معد
ط ۱۲۳/ب	عمرو بن ملق
١/١٧٤ ١/١٥٣ ١/٧٤ .	عمرو بن هند
	عنترة بن أسد
اد العبسي ۱۹/أ، ۲۵/أ، ۲۲/أ، ۳۳	عنترة بن شدا
ال ۱۳۲	عوف بن مالا

عياش بن الزبرقان 17/أ
العيزار 1 1 / أ
عيسى بن فاتك عيسى بن فاتك 1/1، 4 / أ
عيسى عليه السّلام 1/1 / أ
غيسى عليه السّلام 1/7 / أ

غيلان بن سلمة ١٤٦/ب، ١٤٧/أ، ١٥٠/ب، ١٥١/ب

الفارسي الم ١٦١/أ، فاطمة بنت الحسين الحسين فاطمة بنت المنذر ١٨/أ فاطمة بنت سعد بن سبل ٢٦/ب

١٨٤/أ، ١٨٥/أ، ١٨٩/ب، ١٩٢/أ،

الفرزدق همام بن غالب = ابن القین $\pi/ب$ ، $\pm/ب$ ، ρ ۱/أ، γ ۲/ب، γ ۱/أ، γ ۱/ب، γ ۱/ب، ۱/ب، γ ۱/ب، ۱/ب، γ ۱/ب

الفقيمي ذكوان بن عمرو ٥/ب قاسم السرقسطي ١٩١/أ

قاسم بن ثابت ۲۶/ب، ۲۷/ب، ۳۹/أ، ۶۶/ب، ۶۹/ب، ۲۰/أ، ۲۰/ب، ۲۰/أ، ۲۰//ب، ۲۰۰/ب

القاسم بن معن القاسم بن معن

القالي أبو علي القالي ٣/ب، ٥/ب، ١٠/أ، ١٥/ب، ٢٢/أ، ٣٨/أ،

۲۶/ب، ۶۹/أ، ۵۰/أ، ۲۲/أ، ۲۶/ب، ۸۳/ب

قتادة بن دعامة السدوسي 1/١/ القتال الكلابي = عبادة أو عبيد 1/١،٣ ١٧٩/ب، قدامة بن جعفر ٩٧/أ

> قردة بن نفاثة السلولي ٦/ب قرّة بن هبيرة ١٨٢/ب

قصي بن کلاب = زید ۲۹/ب

القطامي = عمير بن شييم ٢٨/أ، ٨٥/ب، ١٥٠/أ

قطرب = محمد بن المستنير ٤٢/أ، ٢٢/ب، ١٠٣/ب، ١٠٣/ب، ۱۰۱/ب، ۱۱۷/أ، ۱۱۲/أ، ۱۷۰/ب،

> 1/10 قطري بن الفجاءة 1/171 قطن بن نهشل -/1A قطية بنت الحارث قفيرة ٢١/أ 4/108 القلاخ سعد بن تميم -/22 1/41 قيس بن الملوح -الجحنون-61/1YE قيس بن جروة الطائي ٣٣/ب قیس بن شماس ۱۳۹/پ قيس بن عاصم المنقري -/189 قيس بن عاصم النميري 1/107 (1/179 قيس بن عاصم اليربوعي ۱۷۷/پ، قيس 4/171 القيسي كثير بن عبدالله النهشلي = ابن العزيزة ١٦/أ

1/129 كثير بن عمرو الشهابي کثیر عزة ۱۲/أ، ۳۸/أ، ۷٥/أ، ۸۱/ب، ۸۳/أ، ۹۰/أ كُثيِّر

4/101

1/174 1/179 کسری كعب الأشقرى 1/19 كعب بن الأجذم ۱۷۸/ب 1/174 1/67 کعب بن زهیر ۱۲۲/ب، ۱۲۷/ب، كعب بن سعد الغنوي کلاب بن مرّة ٧٦/ 1/0. 1/49 كليب بن ربيعة ۷۷ أ، ۲۷ أ، ۱۷۱ /ب، الكميت بن زيد ۲۷/۱، ۱۹۲ر الكميت بن معروف الكميت ١٣٨/ب، ١٥٨/ب، ١٥٩/أ، ١٥٩/ب، ١٦٨/أ، ١٧٥/أ،

1/112

٦/٦

كناز الجرمي

لبيد بن ربيعة ﴿ ٢٧/ب، ٢٨/أ، ٣٩/أ، ٣٩/ب، ٦٠/ب، ١٦/أ، ٥٠/١٠٥ (١/١٠٥ (١/١٠٥))

اللعين المنقرى = منازل بن زمعة ٢٤/أ

1/129 (-/121

لو ذان

٣/أ، ١١٨/أ، ١٣٤/ب

ليلى الأخيلية

٧/٣٣

ليلي بنت الخطيم

1/12 1/17

مؤرج بن عمرو السدوسي

المازين أبو عثمان بكر بن محمد ٩/ب، ١١/ب، ٢٦/أ، ٢٨/أ،

٤٤/ب، ١٩١أ، ٩٦/أ، ٩٩/أ، ١٧٢/ب، ١٨٥/ب، ١٨٦/أ،

۲/ب، ۱۲۷/أ، ۱۲۲/أ،

مالك بن خالد الخناعي

۲۸/پ

مالك بن زغبة الباهلي

مالك بن فالج القيني وعقيل —نديما جذيمة– ٤٠/ب، ٤١/أ

١٣٧/ب

مالك بن نويرة

1/100

مالك بن وهيب

٩٤/أ، ٨٤/ إب

ماوية بنت عفزر

المبرد = أبو العباس محمد بن يزيد ٨/ب، ٢٠/أ، ٢٩/ب، ٣٩/أ، ٥١/أ، ٤٥/ب، ٨٥/أ، ٦٠/أ، ٥٦/أ، ٨٦/ب، ١/١/أ، ١٧/أ، ٢٧/ب،

۷۸/أ، ۹۹/أ، ۱۹۰٬۰۱٬۱۰ (۱۱/أ، ۱۳۰٬۰۱۰)، ۱۳۰٬۰۱۰، ۱۳۱٬۰۱۰، ۱۳۲٬۰۱۰، ۱۳۲٬۰۱۰، ۱۳۲٬۰۱۰، ۱۳۲٬۰۱۰، ۱۳۲٬۰۱۰، ۱۲۲٬۰۱۰، ۱۷۲٬۰۰۰، ۱۷۲٬۰۰۰، ۱۷۲٬۰۰۰، ۱۷۲٬۰۰۰، ۱۷۲٬۰۰۰، ۱۷۲٬۰۰۰، ۱۷۲٬۰۰۰، ۱۷۲٬۰۰۰،

127/ متمم بن نویرة أبو الطيب المتنبي = أحمد بن الحسين ٢٣/ب، ١٠١/ب، ١٠١/ب، ١٤١/أ المتنخل الهذلي = مالك بن عمرو ٨٠/ب، ١٠٩/أ، ١٢١/أ 1/74 (-/74 المتوكل الليثي المثقب العبدي = عائذ بن محصن ٨/أ، ١٥٤/أ، المجمر = نعيم بن عبدالله 1/AV 1/177 المحلل بن تعلية 1/7 المحلل بن كعب 1/14 محمد بن أبي بكر الصديق 1/198 محمد بن الحجاج محمد بن حبیب ۷۷/ب، ۱۸۰/أ، ۱۱۸/أ، ۱۱۸/ب، ۱۸۱/ب، ۱۸۸/ب، محمد بن عبدالله بن حسن ١٩٤/ب.

المخبل السعدي = ربيع بن ربيعة ٤٤/ب المدائني = علي بن محمّد ١١٦/أ مدلج بن سديد

المرار الأسدي ١٤/ب، ٢٨/ب، ٣٦/ب، ٩٥/أ

۱۱۰/۱، ۲۳/۱۰ب	المرار بن منقذ
1/108	مرثد بن الأعجم
ل ۱۳۶/ب، ۱۹۳/	مرداس بن أدية الخارجي = أبو بلا
٧//أ، ٣٢/أ، ٢٧/أ	المرزباني = محمد بن عمران
i/AY	المرقش الأصغر = ربيعة بن سفيان
i/AY	المرقش الأكبر = عمرو بن حرملة
۱/۱٤٤، ۱۸۰	مروان بن أبي حفصة
۱۸۸/ب	مروان بن سعيد المهلبي
1/49	مروان بن محمد
1/07	مزاحم العقيلي
1/9 2 (1/1 2	مزرد بن ضرار
٣/ب	مساور بن صالح القتالي
١٦١/ب	المستنصر بالله
۱۳۸/ب	مسكين الدّارمي
١٥٩/ب	مسلمة بن عبدالملك
1/79	مسمع بن مالك الشيباني
١٠٥/ب	مسهر بن يزيد
۱۹/۱، ۱۵/ب	مصعب بن الزبير
۱۲/ب، ۱۹/ب، ۸۹/أ، ۱۹۱/أ،	المصعب بن عبدالله الزبيري

1/177,1/171	المصعب
۱۱۲/ب	مضرس بن لقيط الفقعسي
٧٦/ب	مطرود الخزاعي
۱۳۱/ب	مطعم بن جبير
۱۲۱/۱، ۲۲/۱، ۱۲۱/ب، ۱۲۹/۱	معاوية بن أبي سفيان ﷺ ٢١/ب،
۱٤۸/ب	معاوية بن جرول
۱۱۱/ب	معاوية بن عبادة
ه/ب	معبد السليطي
1/19	معبد بن وهب
۱۳/پ	المعطل الهذلي
۱٦٣/ب	المعلى بن حمال
٦/ب	مغلس بن لقيط الأسدي
۱۷/ب	المغيرة بن أخنس
١٣٤	المغيرة بن المهلب
٢/ب، ٥٥/أ، ١٤٥/أ	المفضل بن محمد الضبي
1/71	مقاتل بن سليمان
۱۱/ب	المقنع الكندي = محمد بن عميرة
۱۱۱/أ، ۱۱۶/ب	الممزق = شأسي بن نهار
1/100	منذر اللخمي

1/0 المنذرين الحارود 1/114 , 1/19 المنذر بن النعمان س/۱۲٦/*ب* المنصور س/٦٦ منظور بن مرثد الأسدى 1/122 المهدي بن المنصور ٥٧١٠ المهلب بن أبي صفرة ١١/١، ١٢٥/ ١٤ مهلهل بن ربيعة = عدى = امرؤ القيس ميسون بنت بحدل الكلبية ٢٦/ب، ٦٢/أ 1/77 نائلة بنت الفرافصة الكلبية النابغة الجعدي = قيس بن عبدالله عَلَيْهُ ١٦/ب، ١١٨/أ، ١٢٠/أ، ١/١٥٥ (١٣٩ (١٣٩ (١٣٤) النابغة الذبياني = زياد بن معاوية ١٨أ، ٢٦/ب، ٣٣/ب، ٣٤/ب، ١٤١/ب، ١٥١/ب، ١٤٨ أ، ٢٧/أ، ١٣١/أ، ١٤٨/ب، ١٥١/ب، 1/1, 701/1, YV/1/1, FA//1, 1٤٨/ب نابل 1/121 ناجية الجرمي نافع بن أبي نعيم **السال** 1/14 نافع بن لقيط

النبي ﷺ

١٨٢/ب، ١٩٤/ب.

1/7.	النبيت بن قاسط
1/7.	النبيت بن مالك
1/177 (1/19	النبيتي = عمرو بن مالك
1/191	نبيه بن الحجاج
1/10	نجدة بن عويمر
1/44	النجيرمي أبو يعقوب يوسف
1/17	نحو بن شمیس
1/11	النديم = محمد بن يجيى
1/112	نصر بن حجاج
1/7.	نصر بن سیار
۲۹/ب، ۱۷۳/أ،	النعمان بن المنذر
1/128	النعمان بن بشير الأنصاري
1/175	النعمان بن حساس
1/104	نفيع بن جرموز
1/4 8	النمر بن تولب العكلي
۱۲۵/ب	النمر بن قاسط
۱۵۰/ب	النميري
1/12	نهشل بن حري
1/1.7	النوجشاني

4/121 النوار بنت ثرحلة 1/1.2 هانئ المرادي الهجري أبو على هارون بن زكريا ٣/ب، ١٦/أ، ١٧/ب، ١٨/ب، ٣٦/ب، ٢٤/ب، ٨٥/ب، ١٨١، ١٨/ب، ٢٨/ب، ٤٨/أ، ١١٦/ب، ۱۲۹/ب، ۱۱۲۸ ، ۱۸۰۰ ، ۱۸۰۰ ، ۱۸۹۰ ، ۱۲۹/۱۰ ۳۰۱/۱۰ ۱۸۰/أ، ۱۸۲/ب، ۱۸۰/ف، 1/171 هداج ٥١/١٥ م١/١٥ هدبة بن خشرم العذري 1/171 الهروي س/۱۱٦ هلال بن معاوية الطائي همام بن مرة 1/0. ٠١/١٠١ ، ١/٥٤ ، ١/٥٣ ، ١/٤٠ الهمداني الحسن بن أحمد ۱۱۱/أ، ۱۱۱/ب، ۱۱۳/ب، ۱۱۷/أ، ۱۳۰/ب، ۱۳۲/أ، ۱۹۲۱/أ، ۲۰۱/أ، ۱۲۱/ب، الهمذاني = محمّد بن عبدالملك 1/117 1/AY هند بنت عجلان 1/21 هنبدة بنت صعصعة 198/ب. الهيثم بن زياد ١٠٩/ب هیمان بن خماخ 1/177 الواثق = هارون بن محمّد وضاح اليمن = عبدالرحمن بن إسماعيل ٢٦/أ ۱۱/س ولادة بنت العباس العبسي

1/92 6/14

الوليد بن عقبة

۱۸/۱۷، ۱۲۲/ب، ۱۲۸ الوليد بن عبدالملك 0/20 یحیی بن شداد یحیی بن عمیرة 0/20 ٦/ب یجیی بن نوفل 1/12 4/11 يزيد بن الحكم الثقفي ۷۸/ب، ۹۰۱/ب يزيد بن المهلب ۹۳/پ يزيد بن عبد المدان 1/97 يزيد بن مسعود الدرامي 4/117 یزید بن مسهر ١٦١ ، ١٧٥ يزيد بن معاوية ۲/ب يزيد بن هارون اليشكري = الحارث بن حلزة ٩٣/ب

یعقوب ۱۹۷/۱، ۱۹۹/ب، ۱۱۰۰/ب، ۱۱۰۸/ب، ۱۱۰۰/ب، ۱۱۰۹/ب، ۱۲۲/ب، ۱۲۲/ب، ۱۲۲/ب، ۱۲۲/ب، ۱۲۲/ب، ۱۲۲/ب، ۱۲۲/ب، ۱۳۵/ب، ۱۳۵/ب، ۱۳۵/ب، ۱۳۵/ب، ۱۳۵/ب، ۱۳۵/ب، ۱۳۵/ب، ۱۳۵/ب، ۱۲۸/ب، ۱۸۸/ب، ۱۸۸/ب،

یونس بن حبیب ۵۵/أ، ۵۵/أ، ۱۱۷/أ، ۱۳۰/ب، ۱۸۱/ب، ۱۸۲/أ، ۱۸۸/ب،

٩- فهرس القبائل

اللوحة	القبيلة
١٩٤/أ، ١٩٤/ب.	الأزد
1/1 & A	أميَّة
۱۵۲/ب، ۱۵۳/أ	الأنصار
1/108	الأوس
۱۰۲/ب	باهلة
۱۳۳/ب	بجيلة
/179	بلی
۱۱۲/ب، ۱۵۲/أ، ۱۸۶/أ، ۱۹۱/ب،	بنو أسد
۱۲۸/ب	بنو الجون
1/108	بنو العنقاء
١٥٢/ب	بنو النجار
۱٤۸/ب	بنو أميمة
۱۸۰/ب	بنو تغلب
1/17	بنو تميم
1/117	بنو ثعل
١١٧/ب	بنو جبلة
1/1.7	بنو جحاش
1/1.1	بنو حشم بن بكر بن
1/12.	بنو حمان
۱۳۷/ب	بنو حنيفة

اللوحة	القبيلة
۱۹۲/ب	بنو ربيعة
١٢٩/ب، ١٥٠/ب	بنو سعد بن زید مناة
۱۱۰/ب، ۱۳۳/ب، ۱۱۷/	بنو سليم
1/12	بنو سيّار
1/127	بنو ضبّة
1/191	بنو عبد الدار
1/178	بنو عبس
۱۳۱/ب، ۱٤۸/ب	بنو عديّ بن أخزم
٥٥١/ب، ١٨٨/أ،	بنو عقيل
1/17.	بنو علية
١٩٠/ب	بنو قرد
۱۰۲/ب، ۱۱۷/ب	بنو قيس
١١٦/ب، ١١٧/ب	بنو كلاب
1/12	بنو كهف
1/108	بنو مازن
١٤٨/ب	بنو مالك بن نابل
۱۱۲/ب	بنو محاشع
۱٤۸/ب	بنو نبهان بن عمرو
1/107 (1/1.1	بنو نصر بن معاوية
1/100	بنو نمير
1/171	بنو نمشل
۱٤٩/ب، ۱۹۳/أ،	تميم

اللوحة	القبيلة
١٢٥/ب	تیم بن ذهل
1/124	تقيف
1/1.1	جشم بن الخزرج
1/1.1	جشم بن ثقیف
1/1.1	حشم بن ربيعة
1/17.	حيدان بن قُضاعة
١٤٦/ب، ١٤٧/أ	خثعم
1/107	الخزر ج
١٢٥/ب	ذهل بن تيم
۱۰۹/۱، ۳۲۱/۱، ۱۳۳۱/ب	طیء
۱۹۶/ب.	عبد القيس
۱۳۱/ب	عدي بن كعب
۱۳۱/ب	عدي بن نوفل
1/177/1/07	غسَّان
۱۰۲/ب	غني
١٥٢/ب، ١٥٩/ب	قريش
۱۲۹/ب	قضاعة
1/121	قيس عيلان
1/127	كنانة
۱۲۸/ب، ۱۲۸	كندة
1/127	مذحج
1/142	مَذْحج

١٦٩٨ المصباح لما أعتم من شواهد الإيضاح - تحقيق د. محمَّد الدعجاني

اللوحة	القبيلة
١٥٢/ب	مضر
1/127	المضرية
1/108	معد
۱٤۸/ب	ملوك اليمن
1/17.	هذيل
1/127	هوازن
1/127	اليمنية

• ١ - فهرس أهم مصادر ومراجع الدراسة والتّحقيق

- ائتلاف النصرة في اختلاف نحاة الكوفة والبصرة. للشرجي الزبيدي تحقيق الدّكتور طارق الجنابي. عالم الكتب- مكتبة النهضة العربية. بيروت ١٤٠٧هـ-١٩٨٧م.
- الإبدال لابن السكيت. تحقيق الدكتور حسين شرف مطبوعات محمع اللّغة بالقاهرة ١٩٧٨م.
- الإبدال والمعاقبة والنظائر. للزجاجي. تحقيق: عزّ الدّين التنوخي دمشق ١٣٨١هـ-١٩٦٢م.
- الإبدال. لأبي الطيب اللّغوي -تحقيق عزّ الدّين التّنوخي- دمشق ١٩٦٠م.
- الإبل للأصمعي الكتر اللغوي- نشر هفنر المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩٠٣م.
- أبو على الفارسي للدكتور عبدالفتّاح شلبي. لهضة مصر ١٣٧٧ه ١٩٥٨م.
- الإحاطة في أخبار غرناطة لابن الخطيب- تحقيق محمّد عنان ط/٢ مكتبة الخانجي ١٣٩٣ه.
- أخبار أبي تمام -للصولي- تحقيق الدّكتور خليل عساكر وعزام ونظير الإسلام مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنسر القاهرة ١٣٥٦هـ ١٩٣٧م.

- الأخبار الموفقيات للزبير بن بكار- تحقيق الدّكتور سامي مكيّ العاني مطبعة العاني ببغداد ١٩٧٢م.
- أخبار النّحويين البصريّين -للسيرافي- تحقيق طه الزيني ط/١ ١٣٧٤ه
- الاختيارين. لعلي بن سليمان تحقيق الدّكتور فخر الدِّين قباوة. مطبوعات مجمع اللّغة العربية بدمشق ١٣٨ه.
 - أدب الكاتب. لابن قتيبة. طبع ليدن ١٩٠٠م.
 - إرتشاف الضرب لأبي حيان تحقيق النماس- القاهرة ٤٠٤ه.
 - الأزمة والأمكنة للمرزوقي حيدر آباد ١٣٣٢ه
 - أساس البلاغة للزمخشري. تحقيق عبدالرحيم محمود ط/١ ٣٧٢ه القاهرة.
- الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى -للناصري- تحقيق جعفر الناصري وأجنة دار الكتاب الدار البيضاء ١٩٥٤م.
- أسرار العربية لابن الأنباري تحقيق محمد بمجة البيطار. دمشق ١٩٥٧م.
- أسماء المغتالين لابن حبيب (نوادر المخطوطات) تحقيق عبدالسلام هارون مطبعة لجنة التّأليف والترجمة والتشر. القاهرة ١٣٧٤ ١٩٥٤ م.
- أسماء خيل العرب الغندجاني- تحقيق سلطاني -الرسالة- بيروت ١٩٨١-١٤٠٢م.
- الأشباه والنظائر للخالدين تحقيق السيد محمد يوسف مطبعة لجنة
 التّأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٥٨م.

- الأشباه والنظائر للسيوطي تحقيق طه عبدالرّؤوف. مكتبة الكليات الأزهريّة.
- اشتقاق أسماء الله للزجاجي تحقيق الدكتور عبد الحسين المبارك-الرسالة بيروت ١٤٠٦ه.
- الاشتقاق لابن دريد -تحقيق عبدالسلام هارون- مكبتة الخانجي ١٣٧٨هـ ١٩٥٨م.
 - أشعار النّساء للمرزباني. تحقيق العاني وناجي الرسالة بغداد ١٣٩٦هـ.
- الإصابة في تمييز الصحابة لابن حجر العسقلاني طه الزيني مكتبة
 الكليات الأزهرية.
- إصلاح المنطق لابن السكيت -تحقيق عبدالسَّلام هارون والشَّيخ أحمد شاكر دار المعارف بمصر ١٩٧٠م.
- إصلاح ما غلط فيه النمري في معاني أبيات الحماسة —للعندجاني. تحقيق سلطاني- الكويت ١٤٠٥ه.
- الأصمعيات. للأصمعي تحقيق الشيخ أحمد شار وعبدالسّلام محمد هارون- دار المعارف بمصر ١٩٧٠م.
- الأصنام. لابن الكلبي. تحقيق أحمد زكي باشا دار الكتب المصريّة ١٣٤٣هـ-١٩٢٤م.
- الأصول في النحو. لابن السّراج. تحقيق عبد الحسين الفتلى الرسالة- بيروت ١٤٠٥هـ-١٩٨٥م.

- الأضداد لابن السكيت.
- الأضداد للأصمعي ضمن ثلاثة كتب في الأضداد نشر هفنر- بيروت ١٩١٣م. أ
 - الأضداد. لابن الأنباري تحقيق أبي الفضل. الكويت ١٩٦٠م.
- إعراب القرآن لابن النّحاس. تحقيق زهير غازي زاهد. وزارة الأوقاف العراقيّة بغداد ١٣٩٧هـ-١٩٧٧م.
- إعراب ثلاثين سورة لابن خالويه دار الكتب المصريّة ١٣٦٠هـ- ١٩٤١م.
- الإعلام بمن حل مراكش وأغمات من الأعلام للعباس بن إبراهيم المراكشي الرباط ١٩٧٤م.
 - الأعلام للزركلي ط/٣ بيروت.
 - أعيان الشيعة. لمحسن الأمين. بيروت ١٣٨١ه-١٩٦١م.
 - الأغابي لابن الفرج الأصبهابي در إحياء التراث العربي بيروت.
- الإفصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب للفارقي تحقيق سعيد الأفغان.
- الأفعال لابن القطاع -مطبعة دائرة العارف العثمانية حيدر آباد- الهند ١٣٦١ ط/١.
- الأفعال للسرقسطي. تحقيق الدّكتور حسين شرف مطبوعات بحمع اللّغة العربيّة. القاهرة ١٣٩٥هـ-١٩٧٥م.

- الاقتضاب لابن السيد دار الجيل ١٩٧٣م.
- الإقناع في القراءات السبع. لابن الباذش. تحقيق قطامش. مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى مكة ١٤٠٣ه.
- إكمال الإعلام بتثليث الكلام لابن مالك. تحقيق الدّكتور سعد بن حمدان الغامدي مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى مكة 12.5 هـ-١٩٨٤م.
 - الاكمال. لابن ماكولا تصحيح عبدالرحم المعلمي.
 - الألفاظ لابن السكيت المطبعة الكاتوليكية ١٨٩٥م.
- ألقاب الشعراء لابن حبيب (نوادر المخطوطات) تحقيق عبدالسَّلام هارون مطبعة لجنة التأليف القاهرة ١٣٧٣هـ-١٩٥٤م.
- أمالي ابن الشّجري تحقيق الدّكتور محمود محمّد الطناحي مكتبة الخانجي ط/١٤١٣هـ-١٩٩٢م.
- أمالي الزجاجي. تحقيق عبدالسَّلام هارون- المؤسَّسة العربيَّة الحديثة-القاهرة ١٣٨٢ه.
 - أمالي المرتضى. تحقيق أبي الفصل. القاهرة ط/١ -١٩٥٤م.
 - الأمالي لأبي على القالي المكتب التجاري ببيروت.
- الأمثال لأبي عبيد القاسم بن سلام تحقيق قطامسن ط/١- 1 الأمثال المأمون بدمشق.
- إنباه الرواه على أنباه النحاة للقفطي تحقيق أبي الفضل- دار الكتب المصريّة ١٣٦٩ه.

- الإنصاف في مسائل الخلاف لابن الأنباري تحقيق محمَّد محيي الدّين عبدالحميد ط/٤ ١٣٨٠ مطبعة السّعادة.
- الإيضاح العضدي للفارسي- تحقيق الدّكتور حسن فرهود ط/١- ١٣٨٩ه دار التأليف.
 - إيضاح المكنون لإسماعيل باشا مكتبة المثنى بيروت.
- إيضاح شواهد الإيضاح للقيسي تحقيق محمَّد بن حمود الدَّعجاني دار الغرب الإسلاميّ بيروت ١٤٠٨هـ ١٩٨٧م.
- الإيضاح في شرح المفصل لابن الحاجب تحقيق موسى العليلي. وزارة الأوقاف العراقية بغداد ١٩٨٢م.
- الإيناس في علم الأنساب للوزير المغربي تحقيق حمد الجاسر الإيناس في علم الأنساب الوزير المغربي تحقيق حمد الجاسر النادي الأدبى بالرياض ١٤٠٠هـ ١٩٨٠م.
 - البارع -للقالي- تحقيق الدّكتور هاشم الطحان- بيروت ١٩٧٥م.
 - البحر المحيط لأبي حيان مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٨ه.
- البسيط في شرح جمل الزجاجي لابن أبي الربيع تحقيق الدّكتور
 عياد بن عيد التبيتي. دار الغرب بيروت ١٤٠٧هـ-١٩٨٦م.
 - بغية الملتمس للضبي -- دار الكاتب العربي القاهرة ١٩٦٧م.
- بغية الوعاة للسيوطي تحقيق أبي الفضل مطبعة عيسى البابي ط/١- ١٨٤ه.
- بلاد العرب للحسن بن عبدالله تحقيق حمد الجاسر والدّكتور صالح العلى دار اليمامة ١٣٣٨ه.

- بلاغات النساء لابن طيفور دار الحداثة للطباعة والنشر بيروت ١٩٨٧م.
- البلغة في تاريخ أئمة اللّغة للفيروز آبادي تحقيق محمد المصري دمشق ١٩٧٢م.
- بمجة المجالس. لابن عبدالبر تحقيق الدّكتور محمّد الخولي الدّار المصريّة للتّأليف. القاهرة ١٩٦٢م.
- البيان المغرب -- لابن عذاري المراكش- تحقيق ليفي بروفنسال. باريس ١٩٣٣م.
- البيان والتبيين للجاحظ -تحقيق عبدالسَّلام هارون- مكتبة الخانجي القاهرة ١٣٨٠هـ-١٩٦٠م.
 - تاج العروس -للزبيدي- منشورات دار الحياة. وطبعة الكويت.
- تاريخ الأدب العربي. لبروكلمان ترجمة عبدالحليم النجار ط/٣ دار المعارف.
- تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة تحقيق السيد صقر دار التراث ط/٢ ١٣٩٣ه.
- التبصرة والتذكرة للصميري تحقيق الدّكتور فتحي أحمد مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى ط/١ ١٤٠٢ه.
 - تحصيل عين الذهب للأعلم بمامش الكتاب طبعة بولاق.
- تحفة الأبية فيمن نسب إلى غير أبيه (نوادر المخطوطات) تحقيق عبدالسلام خارون.

- التذكرة -لأبي حيان- تحقيق الدّكتور عفيف عبدالرحمن -الرسالة- بيروت ١٤٠٦هـ-١٩٨٦م.
- تصحيح الفصيح لابن دستورية تحقيق الدّكتور عبدالله الجبوري- ورزاة الأوقاف بغداد ١٣٩٥ه.
- التصريح بمضمون التوضيح للشيخ خالد الأزهري مطبعة عيسى
 البابي الحلبي القاهرة.
- التعليقات والنّوادر للهجري تحقيق الدّكتور حمود عبدالأمير العراق ١٩٨٠م.
- تفسير أرجوزة أبي نواس لابن جني تحقيق محمّد بمحة الأثري دمشق ١٩٦٦م.
- التكملة لأبي على الفارسي تحقيق الدّكتور حسن شاذلي فرهود جامعة الملك سعود ١٩٨١/١٤٠١م وطبعة بغداد ١٩٨١/١٤٠١ بتحقيق الدّكتور كاظم بحر المرجان.
- التكملة لكتاب الصلة لابن الأبار تحقيق عزة العطار مطبعة السعادة ١٩٥٥ وطبعة قجريط.
- التكملة والذيل والصِّلة للصاغاني- تحقيق عبدالعليم الطحاوي وزميله مطبوعات مجمع اللَّغة العربية بالقاهرة ١٩٧٠م.
- التمام لابن جني -تحقيق الدكتور مطلوب وزميله مطبعة العاني بغداد
 ١٩٦٢م.

- التنبيه على أوهام أبي على القالي في أماليه للكبري المكتب التجاري- بيروت.
- التنبيه على حدوث التصحيف لحمزة الأصفهاني تحقيق محمّد أسعد طلس دمشق ١٩٦٨م.
- التنبيه والإيضاح لابن بري -تحقيق عبدالعلي الطحاوي ط/١-
- تهذيب اللّغة للأزهري تحقيق عبدالسلام هارون وآخرين- الهيئة المصرية ١٩٦٤-١٩٧٥م.
- التيسير في القراءات السبع للداني -تصحيح أوتو برنتزل- استانبول ١٩٣٠م.
 - جذوة الاقتباس لابن القاضى الرباط ١٩٧٣م.
- جذوة المقتبس للحميدي الدار المصرية للتأليف والتَّرجمة- القاهرة 1977م.
- الجمل للزجاجي -تحقيق علي الحمد- الرسالة الأردن ١٤٠٤-١٩٨٤م.
 - جهرة اللغة لابن دريد -تشر كرنكو- حيدر آباد ١٣٤٥ه.
- جمهرة النسب لابن الكلبي تحقيق الدّكتور ناجي حسن- مكتبة النهضة العربية بيروت ط/ ١٤٠٧ه.
- جمهرة أنساب العرب لابن حزم -تحقيق عبدالسلام هارون- دار المعارف بمصر ١٩٦٢-١٩٦٢.

- الجنى الداين في حروف المعايي للمرادي تحقيق الدّكتور فخر الدّين قباوة حلب ١٣٩٣ه.
- الجيم لأبي عمرو الشيباني تحقيق إبراهيم الأبياري مصر ١٩٧٤ الهيئة
 العامة لشؤون المطابع الأميرية.
- الحجة لأبي على الفارسي -تحقيق بدر الدّين قهوجي وزميله- دار المأمون للتراث ط/١- ١٤٠٤ه.
- الحلة السيراء. لابن الأبار. تحقيق الطباع دار النشر للحامعيين ١٣٨١ه
- الحلل في شرح أبيات الجمل لابن السيد تحقيق الدّ كتور مصطفى إمام ط/١ ١٩٧٩ م مصر.
 - الحماسة للبحتري تحقيق شيخو بيروت ١٩١٠م.
- الحيوان للجاحظ تحقيق عبدالسَّلام هارون مطبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر ١٩٦٥/١٣٨٥.
- خريدة القصر وجريدة العصر. للعماد الأصفهاني تحقيق محمد المرزوقي وآخرين. تونس ١٩٧٣م.
- خزانة الأدب. للبغدادي طبعة بولاق ١٢٩٩. ونشرة الخانجي ١٤٠٩
 بتحقيق عبدالسلام هارون.
 - الخصائص لابن جنيّ تحقيق النجار دار صادر بيروت.
 - خلق الإنسان لثابت تحقيق عبدالستار فراج الكويت ١٩٦٥م.
- خلق الإنسان للأصمعي (الكتر اللغوي) تحقيق الدّكتور هفنر
 المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩٠٣.

- الخيل لأبي عبيدة حيدر آباد الهند ١٣٥٨ه.
- درة الغواص للحريري تحقيق أبي الفضل القاهرة ١٩٧٥م.
- الديباج المذهب لابن فرحون تحقيق محمّد أبو الأجفان دار التراث بالقاهرة.
- ديوان أبي الأسود الدؤلي. تحقيق محمّد حسن المعارف بغداد ١٩٦٤م.
- ديوان أبي النجم العجلي صنعة علاء الدين أغا النادي الأدبي بالرياض ١٤٠١ه-١٩٨١م.
- ديوان أبي تمام بشرح التبريزي. تحقيق الدّكتور محمّد عزام دار المعارف بمصر ١٩٥٧م.
- ديوان أبي داود -نشرة غوستاف غربناوم (دراسات في الأدب العربي) بيروت ١٩٥٩.
- ديوان أبي دهبل الجمحي. تحقيق عبدالعظيم عبدالمحسن- مطبعة القضاء- النحف ١٩٧٢م.
 - ديوان أبي نواس. محمود واصف العمومية بمصر ١٨٩٨م.
- ديوان أحيحة بن الجلاح. تحقيق الدّكتور حسن باجودة نادي الطائف الأدبى ١٣٩٩-١٩٧٩م.
 - ديوان الأخطل تحقيق الدكتور فخر الدّين قيادة حلب ١٩٧١م.
- ديوان الأدب للفارابي تحقيق الدكتور أحمد مختار عمر. مطبوعات مجمع اللّغة العربيّة بالقاهرة ١٣٩٤-١٩٧٤م.

- ديوان الأسود بن يعفر صنعة الدّكتور نوري القيس بغداد ١٩٧٠م.
- ديوان الأعشى. شرح الدّكتور محمّد محمّد حسين القاهرة ١٩٥٠ المطبعة النموذجية.
- ديوان الأفوه الأودي (الطرائف الأدبية). تحقيق عبدالعزيز الميمي القاهرة ١٩٣٧م.
 - ديوان الحطيئة. تحقيق الدّكتور نعمان طه. مطبعة الحلبي ١٩٥٨م.
- ديوان الواعي. تحقيق راينهرت المعهد الألماني للأبحاث الشرقية- بيروت ١٤٠١-١٩٨٠م.
 - ديوان الشماخ. تحقيق صلاح الدين الهادي. دار المعارف بمصر ١٩٦٨م.
- ديوان الشنفري (الطرائف الأدبية) تحقيق الميمني. مطبعة لجنة التّأليف عصر ١٩٤٧م.
 - ديوان الصولي إبراهيم بن العباس (الطرائف الأدبية).
 - ديوان العجاج. تحقيق الدّكتور عبدالحفيظ السلطي. دمشق ١٩٧١م.
 - ديوان الفرزدق. دار صادر ببيروت ١٩٦٦.
 - **ديوان القطامي.** تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي ومطلوب بيروت ١٩٦٠م.
- ديوان المتلمس بشرح الأصمعي. تحقيق حسن كامل الصيرفي. معهد المخطوطات بالقاهرة ١٣٩٠هـ-١٩٧٠م.
- ديوان المتنبي المنسوب للعكبري. تصحيح مصطفى السقا وزميله مطبعة الحلبي بالقاهرة ١٣٧٦هـ-١٩٥٦م.

- ديوان المثقب العبدي. تحقيق حسن كامل الصيرفي. معهد المخطوطات بالقاهرة ١٣٩١ه-١٩٧١م.
 - ديوان الجنون. تحقيق عبدالستّار فراج، مكتبة مصر.
- ديوان النَّابغة الذبياني. تحقيق الدَّكتور شكري فيصل. بيروت ١٣٨٨هـ ١٩٦٨م.
- ديوان امرئ القيس. تحقيق أبي الفضل- دار المعارف بمصر ١٩٦٤م مطبعة السندوي.
 - ديوان أمية بن أبي الصلت. تحقيق عبدالحفيظ السلطي دمشق ١٩٧٤م.
 - **ديوان أوس ين حجر**. تحقيق الدّكتور محمّد يوسف نجم بيروت ١٩٦٠م.
 - ديوان بشو بن أبي حازم تحقيق الدّكتور عزّة حسن- دمشق ١٩٦٣.
- ديوان تأبط شوا. جمع وتحقيق علي ذو الفقار شاكر دار الغرب الإسلامي بيروت ١٤٠٤-١٩٨٤م.
 - ديوان تميم بن أبي بن مقبل. تحقيق الدّ كتور عزّة حسن. دمشق ١٩٦٢م.
- ديوان جريو. تحقيق الدّكتور نعمان طه. دار المعارف بمصر ١٩٦٩م مطيعة الصاوى.
 - ديوان جميل. تحقيق الدّكتور حسين نصار دار مصر للطباعة ١٩٦٧م.
- ديوان حاتم الطائي. تحقيق الدّكتور عادل سليمان ط/١- ١٣٩٥- ١٣٩٥ مطبعة المدنى.
- ديوان حسان بن ثابت هه. تحقيق الدّكتور سيد حنفي الهيئة المصرية ١٩٧٤م.

- ديوان حميد بن ثور. تحقيق الميمني. دار الكتب ١٩٥١م.
- ديوان دعبل الخزاعي. تحقيق محمّد يوسف نحم. بيروت ١٩٦٢م.
- ديوان ذي الأصبع العدواني. تحقيق عبدالوهاب العدواني. الموصل ١٩٧٣م.
- ديوان ذي الرّمة. تحقيق الدّكتور عبدالقدّوس أبو صالح. مطبوعات بحمع اللّغة العربيّة بدمشق ١٣٩٢-١٩٧٢م.
 - ديوان رؤبة. نشر وليم (محموع أشعار العرب) لييزج ١٩٠٢م.
- ديوان زهير بن أبي سلمى صنعة ثعلب دار الكتب المصريّة 1971-1984م.
 - ديوان طرفة بن العبد. تحقيق درية الخطيب ولطفى الصقال. دمشق ١٩٧٥م.
 - ديوان طفيل الغنوي. تحقيق محمّد عبدالقادر بيروت ١٩٦٨م.
 - ديوان عامر بن الطفيل. بيروت دار صادر ١٣٩٩ -١٩٧٩م.
 - ديوان عبيد بن الأبرص. تحقيق الدّكتور حسين نصار. القاهرة ١٩٥٧م.
- ديوان عبيدالله بن قيس الرقيات. تحقيق الدّكتور محمد يوسف نحم. بيروت ١٩٥٨م.
 - ديوان عدي بن زيد. تحقيق محمد المعيبيد بغداد ١٣٧٥ ١٩٥٦ م.
- ديوان علقمة الفحل. تحقيق لطفي الصقال ودرية الخطيب حلب ١٩٦٩م.
- ديوان عمر بن أبي ربيعة. تحقيق محمّد محيي عبدالحميد، مطبعة السّعادة بمصر ١٩٦٠م.

- ديوان عمرو بن معد يكرب. تحقيق الدّكتور هاشم الطعان، بغداد ١٩٧٠م.
- ديوان عنترة بن شداد. تحقيق محمّد سعيد مولوي. المكتب الإسلاميّ بدمشق.
- ديوان قيس بن الخطيم. تحقيق الدّكتور ناصر الدّين الأسد، ط/١- ١٣٨١ه دار العروبة - القاهرة.
 - ديوان لبيد بن ربيعة. تحقيق الدّكتور إحسان عباس الكويت ١٩٦٢م.
 - ديوان ليلي الأخيلية. تحقيق حليل وحليل العطية. بغداد ١٩٦٧م.
 - ديوان مزرد بن ضرار. تحقيق حليل العطية، مطبعة أسد. بغداد ١٩٦٢م.
- **ديوان مسكين الدارمي**. تحقيق عبدالله الجبوري وخليل العطية. بغداد ١٣٨٩هـ-١٩٧٠م.
- الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة لابن بسام. تحقيق إحسان عبّاس دار الثقافة بيروت.
 - **ذيل الأمالي لأبي على القالي**. المكتب التّحاري بيروت.
- الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة، لابن عبدالملك المراكشي. تحقيق إحسان عباس دار الثقافة.
- رُسَائِل الجاحظ. تحقيق: عبدالسّلام محمّد هارون مكتبة الخانجي القاهرة ١٣٨٤ه.
- رسالة الغفران، للمعري. تحقيق الدّكتورة عائشة عبدالرحمن دار المعارف بمصر ط/١- ١٩٥٠م.

- رسالة الملائكة، للمعري. تحقيق محمد سليم الجندي. بيروت.
- رصف المبايي في شرح حروف المعايي، للمالقي. تحقيق الدّكتور أحمد الخراط، ط/١- دمشق ١٣٩٥هـ-١٩٧٥م.
 - رغبة الأمل من كتاب الكامل المرصفي. مصر ١٣٤٦ه.
- الروض الأنف، للسهيلي. تحقيق: عبدالرحمن الوكيل القاهرة ١٩٦٧م.
- الزاهر، لابن الأنباري. تحقيق الدّكتور: حاتم الضامن وزارة الثقافة
 والإعلام بغداد ١٣٩٩ه.
 - زهر الآداب، للحصري. تحقيق الدّكتور: زكى مبارك القاهرة.
- الزهرة، لابن داود الأصبهاني. تحقيق الدّكتور: إبراهيم السامرائي والقيس وزارة الإعلام العراقية بغداد ١٩٧٥م.
- الزينة في الكلمات الإسلاميّة والعربيّة، لأبي حاتم الرازي نشر الهمداني القاهرة ١٩٥٧م.
- السبعة في القراءات لابن مجاهد. تحقيق الدّكتور: شوقي ضيف، دار المعارف بمصر ط/٣- ١٩٨٠م.
- سر صناعة الإعراب لابن جني. تحقيق الدّكتور: حسن هنداوي دار الفكر بدمشق ٥٠٤١هـ-١٩٨٥م.
- سفر السعادة للسخاوي. تحقيق: محمد أحمد الدالي مطبوعات بحمع اللّغة العربية بدمشق ١٩٨٣م.
 - سنن ابن ماجه. تحقيق: محمّد فؤاد عبدالباقي عيسى البابي الحلبي ١٩٥٢م.

- سير أعلام النبلاء للذهبي. تحقيق مجموعة من الباحثين مؤسسة الرسالة بيروت ١٤٠١ه.
- السيرة النبويّة برواية وهذيب ابن هشام. تحقيق: مصطفى السقا وزميله الحلبي ١٣٧٥ه.
- شذرات الذهب لابن عماد الحنبلي نشر المقدسي القاهرة . ١٣٥٠ه.
- شرح أبيات المغني للبغدادي. تحقيق: عبدالعزيز رباح والدقاق دار المأمون للتراث بدمشق ١٣٩٣ه.
- شرح أبيات سيبويه لابن السيرافي. تحقيق الدّكتور: سلطاني مطبعة الحجاز بدمشق ١٣٩٦ه.
- شرح أبيات سيبويه لابن النّحاس. تحقيق الدّكتور: زهير غازي مطبعة الغري النجف ١٩٧٤م.
 - شرح أدب الكاتب للجواليقي. مكتبة المقدسي بالقاهرة ١٣٥٠ه.
- شرح أشعار الهذليين للسكري. تحقيق: عبدالستّار فراج دار العروبة بمصر ١٣٨٤ه.
- شرح الأشموني على ألفية ابن مالك مع حاشية الصبان الحلبي بالقاهرة.
- شرح الجمل لابن عصفور تحقيق الدّكتور: صاحب أبو جناح بغداد ١٤٠٠هـ-١٩٨٠م.

- شرح الحماسة للمرزوقي. تحقيق: عبدالسلام هارون مطبعة لجنة التّأليف بالقاهرة ١٩٥١م.
- شرح الشافية للرضي. تحقيق: الشَّيخ محمَّد نور الحسن وزميليه مطبعة حجازي القاهرة ١٣٥٦ه.
- شرح القصائد التسع لابن النّحاس. تحقيق: أحمد خطاب العمر بغداد ١٣٩٣هـ-١٩٧٣م.
- شرح القصائد السبع لابن الأنباري. تحقيق: عبدالسلام هارون دار المعارف بمصر ١٩٦٣م.
- شرح الكافية الشّافية لابن مالك. تحقيق الدّكتور: عبدالمنعم هريدي مركز البحث العلمي ط/١- ١٤٠٢ه.
 - شرح المفصل لابن يعيش عالم الكتب بيروت.
 - شرح المفضليات لابن الأنباري. تحقيق: لايل بيروت ١٩٢٠م.
 - شرح شواهد الشّافية للبغدادي (مع شرح الرضي).
- شوح شواهد المغني للسيوطي. تحقيق الدّكتور: أحمد ظافر مكتبة
 دار الحياة بيروت ١٣٨٦ه.
- شرح مقامات الحريري للشويشي. محمد أبو الفضل المؤسسة العربية الحديثة مطبعة المدني ١٣٧٩هـ-١٩٦٩م.
- شروح سقط الزند للمعري. تحقيق: مصطفى السقا و آخرين ط/ دار الكتب ١٩٤٥م.

- شعر أبي حية. للدّكتور: يحيى الجبوري دمشق ١٩٧٥م.
- شعر الحارث بن خالد المخزومي. يجيي الجبور بغداد ١٩٧٢م.
- شعر الخوارج. للدّكتور: إحسان عباس دار الثقافة ببيروت ١٩٦٣
 - شعر الرّاعي النميري. للدّكتور: القيسي وناجي بغداد.
 - شعر الكميت بن زيد. للد كتور: داود سلوم بغداد ١٩٦٩م.
 - شعر المتوكل اللّيشي. للدّكتور: يجيى الجبوري لبنان ١٩٧١م.
 - شعر المرار الفقعسى الأسدي. للدّكتور: القيسي (شعراء أمويون).
 - شعر النابغة الجعدي المكتب الإسلاميّ بدمشق ١٩٦٤م.
 - شعر النعمان بن بشير. للدّكتور: يحيى الجبوري.
 - شعر النمر بن تولب. للد كتور القيسي بغداد ١٩٦٩م.
 - شعر عمرو بن أهر الباهلي. للدّكتور: عطوانه دمشق.
- الشعر لأبي على الفارسي. تحقيق الدّكتور محمود الطناحي مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٤٠٨ه.
- شعر مروان بن أبي حفصة. للدّكتور عطوان دار المعارف بمصر ١٩٧٣م.
 - شعر نصيب للدّ كتور داود سلوم بغداد ١٩٦٨م.
- - شعر يزيد بن الحكم. للدّكتور القيسي (شعراء أمويون).

- شعراء أمويون للدّكتور القيسي مطبعة جامعة الموصل ١٩٧٦م.
 - الصاحبي لابن فارس. تحقيق الشويخي بيروت ١٩٦٣م.
- صحيح مسلم. تحقيق البحاوي وأبي الفضل الحلبي بالقاهرة ١٣٧٤ه.
 - الصّحاح للجوهري. العطار القاهرة ١٩٥٦م.
- الصناعتين لأبي هلال العسكري. تحقيق البحاوي وأبي الفضل
 الحلبي بالقاهرة ١٣٧١ه.
- ضرائر الشعر لابن عصفور. تحقيق السيد إبراهيم دار الأندلس-بيروت ١٩٨٠م.
- ضرورة الشعر للسيرافي. تحقيق الدّكتور رمضان عبدالتّواب دار النهضة ببيروت ١٤٠٥ه.

- طبقات النحويين واللّغويين للزبيدي. تحقيق محمد أبو الفضل دار المعارف بمصر ١٩٧٣م.
- طبقات النّحاة واللّغويين لابن قاضي شهبة. تحقيق الدّكتور محسن غياض النجف ١٩٧٤م.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام. تحقيق محمود محمد شاكر مطبعة المدنى بالقاهرة ١٣٩٤ه.

- الطرائف الأدبية للميمني. مطبعة لجنة التّأليف بالقاهرة ١٩٣٧م.
- العقد الفريد لابن عبد ربه. تحقيق أحمد أمين وزميليه مطبعة لجنة التّأليف بالقاهرة ١٣٧٤ه.
- العمدة في صناعة الشّعر ونقده لابن رشيق. تحقيق محيي الدّين عبدالحميد القاهرة ١٩٥٥م.
- العين للخليل. تحقيق الدّكتور المخزومي والسّامرائي دار الرّشيد ١٩٨٠م.
 - عيون الأخبار لابن قتيبة دار الكتب المصريّة ١٩٥٤م.
- غريب الحديث لابن قتيبة. تحقيق: الدّكتور عبدالله الجبوري بغداد ١٣٩٧هـ.
 - غريب الحديث لأبي عبيد حيدر آباد ١٩٦٥م.
- غريب الحديث للحربي. تحقيق الدّكتور سليمان العايد مركز البحث العلميّ بجامعة أمّ القرى ١٤٠٥ه.
- غريب الحديث للحطابي. تحقيق عبدالكريم العزباوي مركز البحث العلميّ بجامعة أمّ القرى ١٤٠٢ه.
 - الغريبين للهروي. تحقيق الدّكتور محمود الطناحي القاهرة ١٣٩٠ه.
- الفائق في غريب الحديث للزمخشري. تحقيق البحاوي وزميله الحلبي بالقاهرة ١٩٧١م.
- فرحة الأديب للغندجاني. تحقيق الدّكتور سلطاني دمشق ١٤٠١ه.

- فصيح ثعلب. تعليق الخفاجي القاهرة ١٣٦٨ه.
- فعل وأفعلت لأبي حاتم. تحقيق الدّكتور خليل العطية البصرة ١٩٧٩م.
 - فهرسة ابن خير. ط/٢- ١٣٨٢ه. المكتب التجاري بيروت.
 - الفهرست لابن النّديم. مطبعة الاستقامة بالقاهرة.
- فوات الوفيات لابن شاكر. تحقيق محيي الدّين عبدالحميد مطبعة السّعادة بمصر ١٣٧١ه.
 - القاموس المحيط للفيروز آبادي المطبعة المصرية ١٣٥٢ه.
- قصل المقال للبكري. تحقيق الدّكتور إحسان عباس وزميله ببيروت ١٣٩١ه.
 - القلب والإبدال لابن السكيت تحقيق الدّكتور محمّد حسين شرف.
 - القوافي للأخفش. تحقيق الدّكتور عز ة حسن دمشق ١٣٩٠هـ.
- الكافي في العروض والقوافي للتبريزي تحقيق الحساني- القاهرة الكافي في العروض والقوافي للتبريزي تحقيق الحساني- القاهرة
 - الكامل للمبرد. تحقيق محمد أبي الفضل نهضة مصر ١٩٥٦م.
- الكتاب لسيبويه. تحقيق عبدالسَّلام هارون دار القلم ١٣٨٥ه ومصورة بولاق.
- كشف الخفاء ومزيل الإلباس للعجلوبي نشره المقدسي- القاهرة المرة المقدسي العجلوبي القاهرة المرة المقدسي العجلوبي القاهرة المرة المقدسي العجلوبي المرة المقدسي العجلوبي المقدسي العجلوبي المقدسي العجلوبي المقدسي العجلوبي المقدسي المقدس الم
 - كشف الظنون للحاج خليفة استانبول ١٩٤١م.

- الكشف عن وجوه القراءات السبع لمكي تحقيق الدّكتور محيي الدّين رمضان دمشق ١٣٩٤ه.
 - الكرر اللّغوي تحقيق هفنر المطبعة الكاثوليكية ببيروت ١٩٠٣م.
 - كنى الشعراء. لابن حبيب (نوادر المخطوطات).
- اللالئ في شرح أمالي القالي للبكري. تحقيق الميمني مطبعة لجنة التّأليف ١٣٥٤ه.
 - لسان العرب لابن منظور طبعة بولاق ١٣٠٠هـ.
- اللَّمع لابن جني. تحقيق الدّكتور حسين شرف -عالم الكتب-القاهرة ١٣٩٩ه.
- ليس في كلام العرب لابن خالويه. تحقيق العطار ط/٢- ١٣٩٩هـ دار العلم للملايين.
- المؤتلف والمختلف للآمدي. تحقيق عبدالسّتّار فراج مكتبة الحلبي بمصر ١٩٦١م.
- ما يجوز للشاعر في الضرورة للقزاز القيرواني تحقيق الدّكتور
 المنجى الدار التونسيّة للنشر ١٩٧١م.
- المبهج لابن جني. تحقيق الدّكتور حسن هنداوي دار القلم بدمشق دار المنارة بيروت ١٤٠٧ه.

- مجاز القرآن لأبي عبيدة. تحقيق الدّكتور فؤاد سيزكين مكتبة الخانجي بمصر ١٣٧٤ه.
- مجالس العلماء للزجاجي. تحقيق عبدالسَّلام هارون الكويت ١٩٦٢م.
- مجالس ثعلب. تحقیق عبدالسَّلام هارون ط/۲ ۱۹۲۹م دار المعارف بمصر.
- مجمع الأمثال للميداني. تحقيق محيي الدّين عبدالحميد مطبعة السّنة المحمديّة ١٣٧٤ه.
 - المحبر لابن حبيب. تصحيح الدّكتورة إيلزه شتيتر الهند ١٣٦١ه.
- المحتسب لابن جني. تحقيق الدّكتور عبدالحليم النجار وزميليه القاهرة ١٣٨٦ه.
 - المحكم لابن سيده مطبعة الحلبي بالقاهرة ١٣٧٧ه.
- المحمدون من الشّعراء للقفطي. تحقيق حسن معمري منشورات المامة.
- مختصر في شواذ القراءات لابن خالويه نشر برجستراسر المطبعة الرحمانية بمصر ١٩٣٤م.
- مختلف القبائل ومؤتلفها لابن حبيب. تحقيق الشيخ حمد الجاسر النادي الأدبي بالرياض ١٤٠٠ه.
 - المخصص لابن سيده مصورة عن طبعة بولاق ١٣٢١ه.

- المذكر والمؤنث للفراء. تحقيق الدّكتور رمضان عبدالتّوّاب القاهرة ١٣٧٥ه.
- المذكر والمؤنث للمبرد. تحقيق الدّكتور رمضان عبدالتّوّاب وصلاح الدّين الهادي مطبعة دار الكتب ١٩٧٠م.
- المذكر والمؤنّث لابن الأنباري. تحقيق الدّكتور طارق الجنابي مطبعة العانى ١٩٧٨م.
- المزهر للسيوطي. تحقيق محمّد جاد المولى وزميليه مطبعة الحلبي بالقاهرة ١٣٦١ه.
- المسائل البصريات للفارسي. تحقيق الدّكتور محمّد الشّاطر مطبعة المدنى بالقاهرة ١٤٠٥ه.
- المسائل الحلبيات للفارسي. تحقيق الدّكتور حسن هنداوي دار القلم بدمشق ١٤٠٧ه.
- المسائل الشيرازيات للفارسي. مصورة عن نسخة راغب باشا باستانبول رقم (١٣٧٤).
- المسائل العسكريات للفارسي. تحقيق الدّكتور محمّد الشّاطر مطبعة المدنى بالقاهرة ١٤٠٣ه.
- المسائل العضديات للفارسي. تحقيق الدّكتور على جابر المنصوري مكتبة النهضة العربية ببيروت ١٤٠٦ه.
- المسائل المشكلة المعروفة بالبغداديات للفارسي. تحقيق السنكاري بغداد ١٩٨٣م.

- المسائل المنثورة للفارسي. تحقيق مصطفى الحدري- دمشق ١٩٨٦م.
 - مسند الإمام أحمد المطبعة الميمنية بمصر ١٣١٣ه.
- مشكل إعراب القرآن لمكي. تحقيق ياسين الواسى دمشق ١٩٧٤م.
- المصباح المنير للفيومي. تحقيق عبدالعظيم الشناوي- دار المعرف بمصر ١٩٧٧م.
- معايي القرآن للأخفش. تحقيق الدّكتور فايز الفارس. ط/١ ١٤٠٠هـ الكويت.
- معاين القرآن للفرّاء. تحقيق أحمد نجاتي وآخرين دار الكتب المصريّة
 ۱۳۷٤هـ.
- معاين القرآن وإعرابه للزجّاج. تحقيق الدّكتور عبدالجليل شلبي القاهرة ١٩٧٣م.
 - المعاني الكبير لابن قتيبة حيدر آباد بالهند ١٣٩٧ه.
- معجم الأدباء لياقوت الحموي. تحقيق الدّكتور إحسان عباس ط/١- 1/ 199 م دار الغرب الإسلامي.
 - معجم البلدان لياقوت الحموي دار صادر ببيروت ١٣٩٧ه.
- معجم الشّعراء للمرزباني. تحقيق عبدالستّار فراج مطبعة الحلبي بالقاهرة ١٣٧٩ه.
- المعجم المفهرس الألفاظ الحديث تأليف جماعة من المستشرقين ليدن 1977 م.

- المعجم المفهرس الألفاظ القرآن الكريم لمحمد فؤاد عبدالباقي دار الكتب المصريّة ١٣٦٤ه.
- معجم شواهد العربية لعبد السّلام هارون ط/١- ١٣٩٢ه الخانجي.
 - معجم ما استعجم للبكري. تحقيق السقا القاهرة ١٩٤٥م.
- معجم مقاييس اللّغة لابن فارس. تحقيق عبدالسَّلام هارون ط/٢ سنة ١٩٦٩م.
 - المعرب للجواليقي. تحقيق أحمد شاكر ط/٢ سنة ١٣٨٩ه. دار الكتب.
- المعمرون الأبي حاتم. تحقيق الدّكتور عبدالمنعم عامر مطبعة الحلبي عصر ١٩٦١م.
- المغرب في حلي الغرب لابن سعيد الأندلسي تحقيق الدّكتور شوقي ضيف ط/٢- ١٩٦٤م دار المعارف.
 - المقاصد النّحوية بمامش الخزانة طبعة بولاق ٢٩٩ه.
- المقتصد في شرح الإيضاح للجرجاني. تحقيق الدّكتور كاظم المرجان بغداد ١٩٨٢م.
- - المقرب لابن عصفور. تحقيق أحمد الجواري بغداد ١٩٧١م.
- المقصور والممدود لابن ولاد تصحيح النعساني مكتبة الخانجي مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٦ه.

- المقصور والممدود للقالي
- المكاثرة للطيالسي. تحقيق بن تاويت أنقرة ١٩٥٦م.
- الممتع في التصريف لابن عصفور. تحقيق الدّكتور فحر الدّين قباوة حلب ١٩٧٠م.
- من نسب إلى أمّه من الشّعراء لابن حبيب. تحقيق عبدالسّلام هارون (نوادر المخطوطات).
- المنتخب لكراع النمل تحقيق الدّكتور محمّد بن أحمد العمري معهد البحوث العلميّة بجامعة أم القرى ط/١٤٠٩.
 - المنجد لكراع النمل. تحقيق الدّكتور أحمد مختار عمر القاهرة ١٩٧٦م.
- المنصف لابن جني. تحقيق إبراهيم مصطفى مصر ١٩٥٤م مطبعة الحلبي.
 - الموشح للمرزباني. تحقيق البحاوي. مصر ١٩٦٥م.
- النبات لأبي حنيفة. تحقيق برنهار دلفين دار القلم بيروت ١٣٩٤-١٩٧٤م.
 - النبات للأصمعي تحقيق عبدالله يوسف مطبعة المدني بمصر ١٩٧٢م.
- نزهة الألباء لأبي البركات الأنباري. تحقيق أبي الفضل مطبعة المدني . بمصر ١٣٨٦ه.
- نزهة الجلساء في أشعار النساء للسيوطي. تحقيق صلاح الدّين بيروت ١٩٥٨م.

- النشو في القراءات العشو لابن الجزري مطبعة مصطفى محمد
- نفح الطيب للمقري. تحقيق الدّكتور إحسان عباس دار صادر بيروت ١٣٨٨-١٩٦٨.
- نقائض جرير والأخطل لأبي تمام تحقيق انطون صالحاني بيروت
 ١٩٢٢م.
 - النقائض لأبي عبيدة. تحقيق بيفن ليدن ١٩٠٥م.
- النكت في تفسير سيبويه للأعلم تحقيق زهير سلطان الكويت ١٤٠٧ه-١٩٨٧م.
- النهاية في غريب الحديث لابن الأثير. تحقيق الدّكتور محمود الطناحي- الحلبي ١٩٦٣م.
- النوادر في اللّغة لأبي زيد. تحقيق الدّكتور أحمد عبدالقادر دار الشروق ط/١- ١٤٠١ه.
- الهاشميات للكميت. بشرح محمد الرّافعيّ مطبعة التمدن . عصر 1917- 1917م.
 - هدية العارفين لإسماعيل البغدادي.
- همع الهوامع للسيوطي. تحقيق الدّكتور عبدالعال سالم مكرم- دار البحوث العلميّة- الكويت ط/١ ٣٩٤ه.
 - الوافي بالوافيات للصفدي- اتثناء رينر وآخرين.
 - الوحشيات لأبي تمام. تحقيق الميني دار المعارف بمصر ١٩٧٠م.
- وفيات الأعيان لابن خلكان. تحقيق الدّكتور إحسان عباس دار صادر ببيروت ١٣٩٨ه.

١١ - فهرس أبواب الدّراسة والتحقيق والشواهد

الصّفحة	الموضوع
٧	مقدّمة المحقّق
١٧	الفصل الأوّل: ابن يسعون
١٩	اسمه ونسبه
77	شيو خه
44	تلاميذه
٤٨	مكانته العلميّة
٥٣	أدبه
٥٦	شعره
٥٧	فقهه
٥٧	ابن يسعون والنسب
٥٩	آثاره
٦1	الفصل الثّاني: دراسة الكتاب
70	۱ – تحقیق اسمه
٦٧	۲ – تو ئيق نسبته
٧٢	۳- زمن تأليفه
٧٣	٤ - سبب تأليفه
٧٤	٥ - منهجه
٧٥	٦ – مصادره

الصّفحة	الموضوع
۸٧	٧- شواهده
9 8	۸ – الموازنة
١	۹ – تقویمه
11.	٠١- الحاتمة
117	النّص المحقّق
117	أ. مخطوطات الكتاب
١١٦	ب. منهج التَّحقيق
۱۱۷	ج. نماذج من المخطوطات
188	بداية النّص المحقّق

الشواهد

الصفحة	الشاهد		رائم الشاهد
149	بِالرَّقْمَتَيْنِ لَهُ أَجْرِ وأَعْرَاسُ	لَيْتٌ هِزَبْرٌ مدل عند خيسته	.1
101	بَنِي ضَوْطَرى لوْلا الْكميّ الْمُقنَّعا	تَعُدُّونَ عَفْرَ النِّيبِ أَفْضَلَ مُجْدِكُم	۲.
179	ثُوْبِي فَأَنْهِضُ نَهْضَ الشَّارِبِ النَّملِ	وقِدْ جَعلتُ إذا مَا قُمتُ يُثْقِلُني	۳.
140	لضغمهما ها يقرعُ العظمَ نابُها	وقدْ جعلَتْ نفسي تطيبُ لضغْمة	.1
١٨٤	فَهُنَّ إضاءً صافياتُ الغلائلِ	عُلينَ بكِدْيُونِ وأَشعِرْن كُرَّةً	٥.
1/4	ظَنون آن مُطَّرحُ الظَّنُونِ	كلا يَوْمَيْ طُوَالةَ وَصْلُ أَروى	٦.
7.0	وأكرُومَة الحيّينِ خِلْوَ كَمَاهَيا	وقائلة خَوْلاَنَ فالكح فَتَاتَهُم	٧.
717	تُنخَّلُ فاستاكتْ بِه عُود إسْحِلِ	إذا هيَ لَمْ تسْتَكُ بعُودِ أَراكَة	۸.

• ١٧٣٠ المصباح لما أعتم من شواهد الإيضاح - تحقيق د. محمَّد الدعجاني

الصفحة	اقع	الش	رقم الشاهد
717	وَعزَّهُ مَمْطُولٌ مُعَنَّى غريمُها	قضى كُلُّ ذي دَيْنِ فَوفَّى غريمَهُ	.٩
771	كفايي -ولم أطلُبُ- قيلٌ من المال	فَلُو أَنَّ مَا أَسْعَى لأَدِينَ مَعَيشةٍ	.1•
779	ومُخْتَبطٌ مما تُطيح الطُّوائحُ	ليُبْكَ يزيدُ ضارع لخُصومة	.11
749	يكونُ وراءَه فرجٌ قريبُ	عسى الكربُ الذي أمسيَّتَ فيه	.11
711		قدْ كَادَ مِنْ طُول البلي أنْ يَمصحا	.18
757	وصَاحِبُ الرَّكْبِ عُثْمَانُ بنُ عَفَانا	فَنِعْمَ صاحِبُ قَوْمٍ لا سِلاحَ لَهُم	.1£
407	ولكنَّ أعجازاً شديداً ضَريرُها	فأمَّا الصُّدورُ لا صُدور لجعفرِ	.10
**	ولكنَّ سيراً في عِراضِ المواكب	فأمَّا القتالُ لا قِتالَ لديكمُ	rı.
777	فنعمَ الزادُ زادَ أبيكَ زاداً	تَزَوَّدْ مِثْلَ زادِ أَبيكَ فينا	.1٧
**	روضُ الأمانيٰ لم يزلُ مَهْزُولاً	من كانَ مَرْعَى عَزْمِه وهُمُومِه	.1A
444	خُموشٌ وإنْ كانَ الحميمُ حميمُ	ولا أُنبأنَّ أنَّ وجهكِ شائه	.19
7.7	نَ أَلَمُهُ وأَعْصِهُ فِي الْخُطُوبِ	إِنَّ مَنْ لامَ في بني بنْتِ حَسَّا	٠٢٠.
440	وشَرُّكَ عَنّي ما ارتوى الماءَ مُرتُوي	فَلَيْتَ كَفَافًا كَانَ خيرُكُ كُلُّه	.41
790	أضاءَتْ لك النارُ الحمارَ المقيَّدا	أعِدْ نَظراً يا عَبْدَ قيسٍ لعلَّما	.۲۲
٣٠١	فإيي شريتُ الحِلمَ بعدَكِ بالجهلِ	فإن تزعميني كنتُ أجهلُ فيكم	.۲۳
4. 5	وفي الأرَاجِيزِ خِلْتُ اللُّؤمُ والْحَوَرُ	أَبَا الْأَرْجِيزِ يابنَ اللَّؤُم تُوعِدُينِ	. ۲ £
۳۱.	ناج مُخالطِ صُهبةٍ مُتعَيِّسِ	سلّ الهموم بكلّ مُعْطِي رأسِه	.40
717	عَصْبِ ويَوْمَا أَديمُها نَغلا	يوماً تراها كشبه أردية ال	.41
717	يأتيهم منْ ورَائنا وَكَفُ	الحافظو عورةَ العشيرة لا	.۲۷
771	عقابَك قد صاروا لنا كالموارد	فلولا رَجاءُ النَّصرِ منْكَ ورَهبَةٌ	.44

الصفحة	791	الش	رقم الشاهد
775	لِعِيْنَيْكَ مِنْ مَاءِ الشُّؤُونِ وَكَيْف	أَمِنْ رَسْمِ دارِ مَرْبَع ومَصيفُ	.49
444	مُــخَافَةً الإفْــلاسِ واللّيانا	قَدْ كُنْتُ دايَنْتُ كِما حسَّانا	.14.
444	طَلَبَ المُعَقِّبِ حَقَّهُ المظلومُ	حتَّى تَهجَّرَ في الرِّواحِ وهاجها	۳۱.
46.	يخالُ الفرار يُواخي الأجَلْ	ضَعيفُ النَّكاية أعداءَهُ	.٣٢
721	الحَقْتُ فَلَمْ أَنْكُلْ عن الضَّرب مِسمَعًا	لقد علمت أولى المُغيرة أنَّني	.p.p.
757	أسمى بهنَّ وعزَّتْهُ الأناصيلُ	كأنَّه واضحُ الأقْرابِ في لُقُح	.14
405	وأوقدت ناري فادْنُ دونَك فاصْطلِ	أَعَيَّاشُ قَدْ ذَاقَ القُيونَ مَرارِيَّ	.٣0
201	وهَيهاتَ خِلٌّ بالعقيق نواصله	فَهَيْهَاتَ هَيْهَاتَ العقيقُ وأهلُه	۲۳.
777	منْهُ وحرْفُ السَّاقِ طَيِّ المِحملِ	ما إنْ يَمَسُّ الأرْضَ إلاَّ مَنْكبٌ	۳۷.
***	تَحُلُّ بنا لولا نجاءُ الرَّكائبِ	ديارُ التي كادَتْ -ونحن على منّى-	.۳۸
***	مهما تُصِبْ أَفْقاً منْ بارِقِ تَشِمِ	قَدْ أُوبِيَتْ كُلُّ ماءِ فَهِي ضَاوِيه	.۳۹
440	تطلُّقُه حيناً وحيناً تُواجِعُ	تَناذَرَها الراقونَ منْ سوءِ سُمِّها	.1.
44.	فيه عَسَلَ الطريقَ التَّعْلبُ	لَدْنٌ بِهَزِّ الكفِّ يَعْسِلُ مَتْنَه	.11
441	ولأُقْبِلَنَّ الخيلَ لابةَ ضرْغَدِ	فَلاَّبِغْ ـُيْنَكُم قناً وَعُوارضاً	.11
٤٠٢	كَانَ مِنَّا بِحَيْثُ يُعْكَى الإِزَارُ		41 .
٤٠٤		كانا مكان التُّوْبِ منْ حَقْوَيَّهُ	.11
٤٠٨	فِدًى لكَ مِنْ أخي ثقةٍ إزاري	ألاً أَبْلغ أبا حَفْصِ رَسولاً	.£0
٤١٤	غُداً بجنبي بارد ظليل	تَروَّحي أَجْــدَرَ أَنْ تقيلي	£1.
	طَبَّاخِ ساعاتِ الكرى زادَ الكسِلُ	رُبَّ ابنِ عمِّ لِسُليْمَى مُشْمَعِلْ	.iv
277	مَوْلَى المخافَة خَلْفُها وأمامُها	فَغَدتْ كَلا الفَرْجِيْنِ تَحْسِبُ أَنَّه	.£A
577	وَكَانَ الكَأْسُ مَجْرَاها اليَمينا	صَدَدْتِ الكَأْسَ عَنَّا أُمَّ عَمْرو	.19

الصفحة	شاهد	ùl I	رقم الشايد
٤٣٨	عَلَيْهِ قضيمٌ نَّمقته الصَّوَانعُ	كأنَّ مَجوَّ الرامِسات ذيولها	۰۵۰
£ £ Y	قِيَاماً تَفَالَى مُصْلَخِمًا أميرُها	وَظُلَّتْ بِمَلْقَى وَاحِفٍ جَرَعَ الْمِعَى	.01
££A	تَكُونُ وَإِيَّاهَا بِهَا مَثَلًا بَعْدِي	فَآلَيْتَ لاَ أَنْفَكُ أَحْذُو قَصيدةً	.04
200	متــقدا سيْفا ورُمْحاً	يَا لَيْتَ زَوْجَكِ قَدْ غَدْا	۰۵۳
£OV		يَرْكَبُ كُلَّ عاقِرٍ جُمْهُورِ	.0£
		مَخَافَةً وَزَعَــلَ الْمَحْبُورِ	
		والهَوْلَ مِنْ هَـــوَلِ الْهُبُورِ	
277	ومَا كَانَ نَفْساً بِالْفِرَاقِ يَطِيبُ	أَتَهْجُرُ لَيْلَى لِلْفراقِ حَبيبها	.00
171	عَيَّتْ جَوَاباً وما بالرَّبْع مِنْ أحد	وَقَفْتُ فِيها أُصَيُّلانا أُسَائِلُها	۲۵.
	والنَّوْي كَالْحَوْضِ بِالمَظْلُومَةِ الْجَلَدِ	إلاَّ الأَوَارِيُّ لأياما أُبيِّنُها	
£77		يًا جارتًا ما أنْتِ جَارَه	.07
£79	مُوطًا الأكْنَافِ رَحْب الذَّرَاعْ	يا سَيِّداً ما أنْتَ مِنْ سَيِّد	۸۵.
٤٧٣	مِن الأرْضِ مُحدودباً غَارُها	تَـــؤُمُّ سِنَانا وَكُمْ دَوْنَهُ	.0٩
٤٧٥	اللائنونَ لِلهَجْرِ حولاً كَمِيلاً	عَلَى أَنَّنِي بَعْدَ ما قَدْ مَضَى	٠٢٠.
	لِ وَنَوْحُ الْحَمَامَةِ تَدْعُو هَدِيَلا	يُذَكِّــرُنيكِ حَنِينُ العَجُو	
٤٨٠	يَرَانِي لَوْ أُصْبِتُ هُوَ الْمُصَابِا	وَكَائِنْ بِالأباطِح مِنْ صَديقٍ	ır.
٤٨٨	يا لَلْكَهُول ولِلشُّبَانِ لِلْعَجَبِ		.11
٤٩٤	ولا كريم من الولدان مصبوح	ورد جازرهم حرفا مصرمة	٦٢.
£99	إذا هُوَ بِالْجُد ارْتدَى وَتَأْزُرا	وَلا أَبَ وابْنا مِثْلُ مُروانَ وابنِه	.72
٥٠٣	لا أمَّ لي إنْ كان ذاكَ ولا أبُ	هذا لعَمرُكمُ الصّغارُ بعَيْنه	or.

الصفحة	إفد	الش	رقم الشاهد
٥.٧	مُلاقِ لا أباك تُخوَفيني	أبا لموتِ الذي لابدَ أني	.11
٥١٣	وأسْرى منْ مَعشرٍ أَقْتالِ	رُبَّ رِفْدِ هَرَقْتَه ذلكَ اليومِ	٧٢.
070	تَرفَعَنْ ثوبي شَمالات	رُبَّما أَوْفَيْتُ فِي عَلَمٍ	AF.
٥٣٣		وقَاتِم الأعْمَاقِ خَاوِي الْمُخترقْ	.79
٥٣٩	فَلاَ بِكِ مَا أَسَالَ وَلاَ أَغَامَا	رَأَى بَرْقاً فَأَوْضَعَ فوقَ بكرٍ	٠٧٠
tot	وحتى الجيادُ ما يُقَدْن بأرْسَانِ		٧١.
0 8 9	تَصِلُ وَعَنْ قَيْضٍ بِزِيَزاء مُجْهَلِ	غَدَتْ من عَلَيْه بَعْدَ مَا تُمَّ ظِمْؤُهَا	.۷۲
٥٥٥	مِنْ عَنْ يَمِينِ الْحَظِّ أَوْ سَمَاهِيجُ	جَرَتْ عَلَيْهَا كُلَّ رِيْح سَيْهُوجْ	۳۷.
٥٦.	كالطعن يَذهب فيه الزّيتُ والفتلُ	أَتُنْتَهُونَ وَلَنْ يُنْهِى ذُوي شَطَطٍ	.V±
٥٦٣	جَوْنُ السَّراة رَباع سنه غَردُ	تالله يَبْقى على الأيام مُبتقل	.vo
977	هَاديه في أُخْرِيَات اللَّيْل منتصِبُ	حَتَّى إِذَا مَا انجلَى عَنْ وَجَهُهُ قُلَقٌ	.٧٦
٥٧١	مَدَبُّ السَّيل واجْتنَبَ الشَّعَارا	وَقَرَّبَ جَانبَ الغَرْبِيِّ يأدوِّ	.٧٧
٥٧٦		لَقائِل يَا نَصْر نَصْرا نَصْرا	۸۷.
٥٧٨	أوْ يَسرحوه بِها وأُغْبَرَت السُّوح	وكان سِيّانِ ألاّ يسرحوا نَعَما	.٧٩
٥٨٥		أَطَرَباً وأَنْتَ قُنْسرِيٍّ	٠٨٠
٥٨٨	أَحَبُ إِلَى مَنْ لُبْسِ الشَّفُوفِ	لَلْبُسُ عَبَاءة وتَقَرَ عَــيْني	.٨1
٥٩٣	وألحقُ باحجازِ فأسْتريحا	سَأَتْرُكُ مَنْزِلِي لبني تميم	۸۲.
	عارٌ عَلَيْكَ إذا فعلتَ عظيمُ	لا تنه عن خلق وتأتي مثله	۳۸.
٦.,	كَسرتُ كُعُوبِها أو تستقيما	وَكُنتُ إذا غَمزت قناة قَوْم	.12
٦٠٣		وحتى الجيادُ ما يقَدْنَ بأرْسَانِ	۰۸۵
٦٠٤		فاليوم أشرب غيرَ مُستَحقَب	۲۸.

١٧٣٤ المصباح لما أعتم من شواهد الإيضاح - تحقيق د. محمَّد الدعجائي

الصفحة	باهد	<u>شا</u> 1	رقم الشاهد
٦.٥	وذي ولد لم يلْدَه أبوان	عجبت لمولُود وليس له أبّ	٧٨.
٦٠٨		قَالَتْ سُلَيمي اشترْ لَنا دقيقاً	.۸۸
717		فبات منتصباً وما تكردسا	.۸۹
715		أنا ابْنُ ماويَّة إذْ جدَّ النَّقُرْ	٠٩.
٦١٨		شُرَب النَّبيذِ واصْطِفَاقًا بِالرِّجِل	.91
77.	رَيْبُ الزَّمانِ وَدَهْر مفسد خَبِلُ	أَأَنْ رَأَتْ رَجُلاً أَغْشَى أَضَرَّبِه	.94
771	مِثْلَ الْحَرِيق وَافَقَ القصبَّا		۹۳.
777		بِبَازِلٍ وجناء أَوْ عَيْهَلِّ	.9£
74.		خَــالِي عُوَيفٌ وأبو عَلِجٌ	.90
788	وبعض القوم يخلق ثم لا يفر	ولأنت تــفري ما خلــقت	.97
777	كــخترير تمــرغ في رماد	على ما قام يشتمــني لئيمّ	.97
767		فكيف أنا وائتحالي القوافي	AP.
7 5 7		ببازلٍ وَجْــنَاء أو عَيْهَلّ	.99
757	إذا ما انتسبت له أنْكُـرَنْ	ومن شانئ كاسف وجهه	.1••
789	فإذا هي بعظامِ ودَمـــا		.1•1
700		دار لسعدي إذه من هواكا	.1.1
701	لِمنْ جَمَلٌ رَخْوُ الْمِلاَطِ نَجيبُ	فَبَيْنَاهُ يَشْرِي رَحْله قال قائل	.1•1"
771	مِنْ عَترِي سَبَّنِي لَم أَضْرُبُهُ	عَجِبْتُ والدَّهْرُ كَثيرٌ عَجَبُه	.1•2
778	غَيْر الذي قَدْ يُقالُ ملكذب	أَبْلَغُ أَبَا دَخْتَنُوسَ مَأْلُكَةً	.1•0
141	وإنْ لَمْ تَــاتِهَا إلاَّ لِمَامَا	كِلاً يَوْمَيْ أَمُامَةً يَوم صد	.1.7

الصفحة	باهد	പി	رقم الشايد
776	مـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		.1.4
٦٨٣	فَشَيَّبَنِي الْحَــوَالِدُ والهُنُودُ	أَخَالِدَ قَدْ عَلِقُتُكِ بَعْدَ هِنْد	۸۰۱.
٦٨٤	بِسَجِسْتَانَ طَلْحةِ الطَّلَحَاتِ	نَضَّرَ الله أعْظُماً دفَــنُوهَا	.1.9
798	ونارٍ توقَـــدُ بالليلِ ناراً		.11•
797	فقد رجعوا كحي واحدينا		.111
٧٠٢	صَيْدٌ ومُجتَرئٌ باللَّيلِ هَمَّاسُ	يَحْمَى الصَّرِيمَةَ أحدانُ الرِّجالِ لَهُ	.111
٧٠٥	صَيْدٌ ومُجتَرئٌ باللَّيلِ هَمَّاسُ	يَحْمَى الصَّرِيمَةَ أحدانُ الرِّجالِ لَهُ	-111
٧٠٩	وَجُنَّ الخَازَبازِ بِــه جُنُونــَا	تُفقأ فَوْقَهُ القُلَعُ السَّوَارِي	.111
V10	ثلاث الأثافي والرَّسُومُ البلاقع	وَهَل يرِجعُ التسليمَ أو يكشفُ العَمَى	.112
٧١٨	فسما فأدرك خَمسَة الأشبار	مَا زَالَ مذ عَقَدت يداه إزَارَهُ	.110
VY£	ثَلاثَ شُخُوص كَاعِبَانِ ومُعصْرُ	فكَانَ نَصيري دونَ مَنْ كُنْتُ أَتَّقي	rn.
٧٣٠	إلاّ السَّحاب وإلاّ الأوبُ والسَّبَلُ	رُبَّاءُ شَماءً لا يأوى لقلتها	.117
٧٣٧	وَقْعُ الحَاجِنِ بالمَهْرَية الــــُذُقُنِ	قَدْ صرَّح السَّيْرُ عَنْ كتمان وابْتذلت	.11A
V£0	إِلَى جَدَثِ يُوزِى لَهُ بالأهاضبِ	لَعُمْرُ أَبِي عَمْرُو لَقْد سَاقه المنبي	.119
٧٥١	بِحُلْوِ الْحَلاَ حَرْشِ الضَّبابِ الْحَوادِعِ	وَمُحترش ضَب العَدَاوَةِ منهمُ	.14•
Voo	بَأَيِّ الْحَشَى صَارَ الْخَلِيطُ الْمَايِنُ	يقول الذي يُمسي إلى الحَزْنِ أهلُه	.141
٧٥٨	قليباً سفاهًا كَالإماءِ القَواعِدِ	وقَدْ أَرْسَلُوا فراطهم فَتَأْتُلُوا	.144
٧٥٩	تُبْنَى لَه في السَّماواتُ السَّلاليمُ	لاَ تَحْرُزُ المَرْءَ أَحَجَاءُ البلادِ ولا	.144
٧٦٣	حزاقًا وعيني كالحَجاة من القُطرِ	أقلّبُ طرفي في الفوارس لا أرى	.17£
٧٦٧	بِجَــنَّاتِ عَدْنِ عِنْدَهُ وَنَعِيمٍ	رَأْتُ فتيةً بَاعُوا الإله نفوسَهم	.170
V19	حَوَالِبُ عُرَّزاً ومَعًى جياعًا	كَأَنَّ نُسُوعَ رَحلِي حِينَ ضُمَّتْ	.117

الصفحة	44	اشا	رقم
			الشاهد
۷۷٥	بسيماهُم بيضا لحاهُم وأصْلعَا	يُبيِّنُهم ذو اللب حين يَراهُمُ	.147
۷۷۸	فَصِيحاً وَلَمُ تَفْغَرَ بِمَنْطِقُهَا فَما	عَجِبْتُ لَهَا أَنَّى يكونُ غِنَاؤَهَا	.144
VV9	فيها كباء معد وحَمِيمُ	فِي كُلِّ حُمسي لَها مقطرَةً	.149
٧٨٣	رَخِيمُ الحَواشي لا هُراءُ ولا نَوْزُ	لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْحَرِيرُ وَمَنْطِقُ	.18•
۲۸٦	خَمَائلُ مِنْ ذاتِ المشى وهجُولُ	أَجَــــدُّ وانجَاءُ غيبتَهم عَشيَّةً	.171
	من اللاّمِعاتِ الْمُــبرقَاتِ خُـــبُولُ	وكُثْتُ صَحِيحَ القَلبِ حَتَّى أَصَابَني	
٧٩٠	بَحْورَانَ يَعْصِرْنَ السَّليطَ أَقَارِبُهُ	وَلَكِنْ ديا في أَبُوهُ وأُمُّه	.124
V9 £		لَقد وَلَد الْأُخَيطِلَ أَمُ سَوْءٍ	.144
797	ولاً أرْضَ أبقَل إبْقَالَهَا	فَلا مِزْنَةٌ وَدَقَتْ ودقَها	.174
۸۰۱	وَهِيَ ثَلاَثُ أَذْرُعٍ وإصْبَعُ	أرْمِي عَلَيْها وَهِيَ فَرْعٌ أَجْمَعُ	.120
۸۱۱	وَالْعَيْنُ بِالْإِثْمِدِ الْحَارِيِّ مَكْحُولُ	إذْ هِيَ أَحْوَى مِنْ الرَّبِعِيِّ حاجبه	.187
۸۱۸	طَويلاً سَوارِيه شَديداً دَعَائمهُ	وَكُنَّا وَرِثْنَاه عَلَى عَهد تُبعِ	.127
۸۲۲	وَمُضْطَلِعَ الأَضْغَانِ مُذْ أَنَا يَافِعٌ	وَمَازِلْتُ مُحْمُولاً عَلَى ضَغينةً	.124
۸۲٥	فإنَّ الحوادِث أودى بما	فإمَّا تريني ولي لِمَّةٌ	.129
۸۳۰	بِنَا الْحَدَثَانُ وَالْأَنِفُ النَّصُورُ	وحَمَّالُ المثين إذًا أَلَمَّتْ	.12•
۸۳۹	يَوْمٌ قُدَيْدِيمةُ الجَوْزَاءِ مَسْمُومُ	وَقَدْ عَلَوْتُ قُتُودَ الرَّحْلِ يَسْفَعُني	.1£1
٨٤٣		فِي سَعْي دُنْيَا طَالَما قَدْ مَدَّتِ	.121
٨٤٦	أَوْ هُزِلَتْ فِي جدبِ عامٍ أَوْلاً	يًا لَيْتُها كَانَتْ لأَهْلِي إِبلاً	.127"
٨٥١	وإنَّما الـعزَّةُ لِلْكــاثِرِ	وَلَسْتَ بِالأَكْثَرِ منْهُمَ حَصَى	.122
٨٥٦	إلى الصُّون مِنْ رَبطٍ يَمانِ مُسَهِّم	فَإِنَّا رَأَيْنَا الْعِرْضُ أَحْوَجَ سَاعَةً	.1£0

الصفحة	791	الش	رقم الشاهد
۸٦١	وطَغْياً مَع اللَّهَقِ النَّاشِطِ	وأَلاّ النَّعَامَ وَحَفَّانَهُ	.1£7
۸٦٧		فَحَطَّ فِي عَلْقَى وفِي مُكُورِ	.127
۸۷۳	لَهِجْتَ بِها كما لَهِجِ الفَصيلُ	أَمَا تَنْفَكُ تَرْكَبُني بِلَوْمَى	.12A
۸۷۷	وَمَا نَطَقُوا بِأَنْجِيةِ الْحُصُومِ	تُوِيحُ نِقَادَهَا جُشَمُ بُن بَكْرٍ	.129
٨٨٤	وَخَدٌّ كُمرأةِ الغَرِيبَةِ أَسْجَحُ	لَهَا أَذُنَّ حَشْرٌ وَذِفْرَى أَسِيلَةٌ	.10•
۸۸۸	حِجْلَى تَدَرَّجُ بِالشَّرِبَّةِ وُقَّعُ	فارْحَمْ أُصَيْبَتِي الذَّينَ كَأَنَّهِمُ	.101
۸۹٦	إِلاَّ لِظِرْبَى تَفَاسَتْ بَيْنَ أَحْجَار	يَا أَمَةً وُجِدْت مَالاً لِلاَ أَحَدِ	.104
۸۹۹	فَلَيْسَ بَقَائِل هُجْراً لجادي	إِلَيْهِ تَلْجَأُ الْهَضَّاءُ طُرّاً	.101
9.4		أَلاً يَا بَيْتُ بِالعَلْيَاءِ بَيْتُ	.101
٩٠٨		يَكُلُّ وَفْدُ الرَّيحِ مِنْ حَيْثُ الْخَرَقْ	.100
911	تَقَعَّرت المشاجرُ بِالْفِئامِ	وَأَرْبِدُ فارس الْهَيْجَا إِذَا مَا	F01.
917		إِذَا كَانَتْ الْهَيْجَاءُ وَانْشَقَتْ الْعَصَا	.107
97.	••••••	بَاتُوا يَعشَون القطيعاء جارهم	.10A
977	بدا لك من شهر المليساء كوكب	أفينا تسوم الساهرية بعدما	.109
979	سَدِرٌ تَوَاكَلَهُ القَوَائِمُ أَجْرَدُ	وَكَأَنَّ بُرقَعَ والمَلائِكُ حَوْلُها	·11.
980	وَقَدْ صَبَغَ اللَّيْلُ الْحَصَى بِسَوادِ	وَدُوِيَّة مِثْلِ السَّمَاءِ أُعْتَسَفُتُهَا	ırı.
989	بِسَاطٌ لأَخْمَاسِ المَرَاسِيل وَاسِعُ	ودَو كَكَفِّ الْمُشْتَرِي غَيْرَ أَنَّه	ירו.
954		بَلْ جَوْز تيهاء كَظَهْر الحَجَفَتْ	.171
9 2 7		ظَهْرًا هُما مِثْلُ ظُهُورِ الترسين	.172
901	هَبلَتْكَ أُمُّكَ أيَّ جَرُدٍ تَرقَعُ		0F1.
904	فَمَا طَائِرِي فِيها عَلَيْك بِأَخْيَلاً		rrı.

الصفحة	78	لشا	11	رقم الشايد
978			بل جوز تيهاء كظهر الحجفت	٧٢١.
970			لَقَدْ وَلَدَ الْأُخَيْطِلَ أُمُّ سَوْءِ	۸۲۱.
977	لئيم مآثره قُعْدَدِ		قَرَنْبَى يَحُكُ قَفَا مُقْرِفِ	.179
971	مِنَ القَوْمِ مَسْقَيُّ السِّمَامِ حَدَائِدُهُ		فَلاقَى ابنَ أُنْثَى يَيْتَغِي مِثْلَ ما ابْتَغَى	.17•
977	طُويلاً سَوَارِيه شَديداً دَعَائِمُهُ		وَكُنَّا وَرِثْنَاهُ عَلَى عَهْدِ تُبَّعِ	.171
979	هَيْفَاءَ مِثْلَ الْمُهْرَةِ الضَّامِرِ		عَهْدِي بِهَا فِي الْحَيِّ قَدْ سُرْبِلَتْ	.174
411	نَسِيفًا كَأُقْحُوصِ القَطَاةِ الْمُطَرِّقِ		وَقَدْ تَخِلَتْ رَجْلِي إِلَى جَنْبِ غُرْزِهَا	.174
919			تَرْتَجُ أَلْيَاهُ إِرْتِجَاجَ الْوَطْبِ	.172
997	ظَرْفُ عَجُوزٍ فِيه ثِنْتَا حَنْظُلِ		كَأَنَّ خُصْيَيْهُ مِنِ التَّدَلْدُلِ	.170
990			وَالْمَرْءُ يُبْلِيهِ بَلاَّءَ السِّرْبَالُ	.171
991	وَأَنَّ الْمُرْءَ يُجْزَأُ بِالكُرَاعِ		بأنَّ الغَدْرَ فِي الأَقْوَامِ عَارّ	.177
1	يَقلنَ أَلا يُلْقَى عَلَى المَرْءِ مِنْزَرُ		تَظَلُّ مَقَالِتُ النِّسَاءِ يَطَأَنُه	.1VA
10	كـــأنها شــــخة رَقُـــوب			.179
19	تُهان لهـــا الغُلامة والغُلاَم		ومركضة صريحيُّ أبُوهَا	.1.4•
1.17	لَمْ يُبَالُوا حُرْمَةَ الرَّجُلَهُ		خَرَقُوا جَيْبَ فَتَاتِهِمُ	.1A1
1.17	وَقَدْ شَرِبتْ مِنْ آخِرِ الصَّيْفِ أَيْلاً		بُرَيْدِينَةٌ بل البَراذينُ ثَفْرَها	.141
1.74	يَكَادُ يَدْفَعُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ		/دَانَ مُسفِّ فويق الأَرْضِ هَيْدبــهُ	.184
1.44	أَوْ أَسْفَعُ الْحَدَّيْنِ شَاةُ إِرَانِ		فَكَأَنُّها هِي بَعْدَ غِبٌّ كَلاَلِهَا	.182
1.7.	أَبُو ثَلاَثِينَ أَمْسَى وهو مُنْقلِبُ		أَذَاكَ أَمْ خَاضِبُ بِالسِّيِّ مَرْتَعُهُ	.140
1.70	فَاذْهَبْ وَدَعْنِي أَهَارِس حَيَّةَ الوَادِي			.141.

الصفحة	اود		رقم الشاهد
1.49	قُبَيْلَ الصّبح آثارُ السّياطِ	كَأَنَّ مَزَاحِفَ الحَيَّاتِ فِيه	.lav
1.54	شَلاً كَما تَطْرُدُ الجَمَّالَةُ الشُّرُدَا	حَتَّى إِذَا أَسْلَكُوهم في قُتَائِدَةِ	.188
1.57	رِعَاءُ النَّاسِ في طَلَبِ الْحَلُوبِ	أَرَاهُ أَهْلَ ذَلِكَ حِيْنَ يَسْعَى	.149
1.01	يَمٌّ تَرَاطَنَ فِي حَافَاتِهِ الرُّومُ	دَوِّيَّةٌ ودُجَا لَيْلِ كَأَنَّهُمَا	.19•
1.01	صَمِيّ لما فَعَلَتْ يَهُودُ صَمَامِ	فَرَّتْ يَهُودُ وَأَسْلَمَتْ جِيرَاهَا	.191
1.7.	كَنَارِ مَجُوس تَسْتَعِرُ اسْتِعَارَا	أَحَارِ أُرِيَكِ بَرْقاً هَبَّ وَهْناً	.191
1.77	ذُهْلُ بِنُ تَيْمٍ بَنُو السُّودِ الْمَدَانِيسِ	والتَّيْمُ أَلْأَمُ مِنْ يَمْشي وأَلْأَمُهُم	.194
١٠٦٨	في الرُّومِ أو في التُرْكِ أَوْ في اللَّيْلَمِ	سَلُّومُ لَوْ أَصْبَحْتِ وَسطَ الأَعْجَمِ	.19£
	وَلَوْ بِسُلَّمِ	,	
1.74	لاً يُشْتَرى كَتَّانُهُ وَجَهرَمُهُ	بَلْ بَلَدِ مِلْءِ الفجَاجِ قَتَمُهُ	.190
1.70	شَدِيدُ الأَزْم لَيْسَ بِذي ضُرُوسِ	وَمَا ذَكُر فَإِنْ يَكْبُرْ فَأُنْثَى	.197
1.77	مِثْلَ القُرَادِ عَلَى حَالَيْهِ فِي النَّاسِ	إِنِّي وَجَدْتُ بَنِي سَلْمَى بِمَنْزِلَةٍ	.197
1.44	ضربناه تحت الانثيين على الكُوْدِ	وكنًا إذا الجبار صعر خده	.19۸
1.41	وَكُلُّ أُنْثَى حَمَلَتْ أَحْجَارا	أُوْرَدَ حَذّاً تَسبِقِ الأَبْصَارَا	.199
1.40	الأَحْجَارُ مَشْهُورةٌ مواسِمُها	بَلْ ذَاتُ أُكْرُومَةٍ تكَنَّفها	.+••
1.44		طَافَتْ بِهِ الفُرسُ حَتَّى بَذَّ نَاهِضُها	.۲•1
1.98	صَوتُ الدَّجَاجِ وقَرْعٌ بِالنَّواقِيسِ	لَمَّا تَذَكَّرْتُ بِالدِّيْرِيْنِ أَرَقَّنِي	.+•+
1.99	سُمِلَتْ بِشَوْكِ فَهِيَ عُورٌ تَدْمَعُ	فَالعَيْنُ بَعْدَهُمْ كَأَنَّ حِدَاقَها	.4+4.
11.4		لَهَا عَنَاجَانِ وَسِتُّ آذَانْ	.4.2
	يَضُمُّ إِلَى كَشحيه كَفَّا مُخَضَّباً	أَرَى رَجُلاً مِنْهُم أَسِيفاً كَأَنَّمَا	۰۲۰۵
111.	وَلاَ أَرْضَ أَبْقَلَ إِبْقَالَـها		۲۰٦.

الصفحة	شاهد	ग्रा	رقم الشايد
1111	لأَنْزَحَنْ قَعْــرَكِ بالدّلي	يَا بِئُو يَا بِئُو بَنِي عَــدِيّ	.۲٠٧
	ي أَفْطَعَ الوَلِيّ		
1110		فَبَاتَتْ رِكَابٌ بَأَكُوارِهَا	۲۰۸.
		لِقَوْمٍ فَكَانُوا هُمُ الْمُنْفِدين	
1114	غَزَالانِ مكْحُولانِ مُخْتَضَبانِ	سَقَى العَلم الفَرْد الذي بَجُنُوبهِ	.۲•9
1177	ذَكِيّ السّنِّ مُحْتَنك ضَلِيعِ	عَلَيْها منْ قَوَادِم مَضْرَحِيّ	٠٢١.
1170	يُعَارُ وَلاَ مَنْ يَأْيِها يَتَدَسَّمِ	وَقِدْرٍ كَكَفِّ القِرْدِ لاَ مُسْتَعِيرُها	.۲11
1177	هَدَج النَّفال بِحمْله المَشَاقِل	سُرُح اليدين إِذَا تَرَفَّعَتِ الضّحى	.rır
1144	مَرَيْتُ بِرُمْحِي فَدَرَّتْ عَسَاساً	وَحَرْبِ عَوَانَ بِهَا نَاخِسٌ	.414
1177	وَلاَ تَشْتَهِيهُ نُفُوسُ العَجَمْ	ومُكُنُ الضَّبَابِ طَعَامُ العُرَيب	.412
1144	المَوْتُ كَأْسٌ وَالْمَرْءُ ذَائِقُها	مَنْ لَمْ يَمُتْ عَبْطَةً يَمُتْ هَرَماً	.410
1127	قَدْ أَرَاهُم سُقُوا بِكَأْسِ حَلاَقِ	مَا أُرَحِّي بِالْعَيْشِ بَعْدَ نَدَامَى	.417
1157	عَلَى الأَنَاسِ فَلَاقُوا جُرْعَةَ الكَأْسِ	أَمَا شَرِبْتَ بِكَأْسٍ دَار مشربُها	.417
110.	كما تَلوَّنُ فِي أَثُوابِها الغُولُ	فَمَا تَدُومُ عَلَى حَالٍ تكُونُ بهِ	.414
1104	وَجَدْنَ مَجرّاً مِنْ حُوارٍ وَمَصْرَعَا	وَمَا وَجْد أَظْآرٍ ثَلاَثٍ رَوَائِمٍ	.۲19
1107	ففي البُطُونِ وَقَدْ رَاحَتْ قَرَاقيرُ	يَا ضَبُعاً أَكلَتْ آيارَ أَحْمِرَةٍ	.rr•
1109	فَإِنَّ قَوْمي لم تأكلُهم الضَّبُعُ	أَبَا خُرَاشَةً أَمَّا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ	.۲۲۱
1177	مَنْ سَاقَهُ السَّنَةُ الحَصَّاءُ والذِّيْبُ	يَأْوِي إِلَيْكُم فَلاَ مَنٌّ وَلاَ جَحَدَ	.rrr
1178	مَأْوَى الضَّرِيكِ وَمَأْوَى كُلِّ قُرْضُوبِ	قَوْمُ إِذَا صَرَّحَتْ كَحْلٌ بيوتَهُمُ	.۲۲۳
1177	وَرَحِماً عِنْدَ اللَّقَاحِ مُقْفَله	أَبْقَى الزَّمَانُ مِنْكِ نَابًّا نَهْبَلَهُ	.445

الصفحة	48	لشا	I	رائم الشاهد
1179	سواقطُ من حَرِّ وقَدْ كَانَ أَظْهَرا		إذَا الوَحْشُ ضَمَّ الوَحْشَ فِي ظُلُلاَتِها	.440
1174	وَقَلْتًا أَقَرَّتْ ماء قَيْس بنِ عاصِم		لَحَي اللهُ أَعْلَى تَلْعَةِ حَفَشَتْ به	.۲۲٦
1170	أَبَاهَا وَهَيَّأْنَا لِمَوْقِعها وَكُرَا		وَسِقْطٍ كَعَيْنِ الدِّيكِ عَاوِرتُ صَاحِبِي	.rrv
1179			حَنَّ إليها كَحَنِين الطَّسِّ	.۲۲۸
1141	فَمَنْ شَاء فَلْيُنْهَض لَهَا مِنْ مُقَاتلِ		أَبَتْ أَجَأُ أَنْ تُسْلَمَ العَام جَارَهَا	.۲۲۹
1144			وَلَمْ يُقَلِّبْ أَرْضَها البيْطَارُ	.44.
1117			دَاهِيةٌ قَدْ صَغُرَتْ مِن الكِبَرْ	.۲۳۱
1140			إذًا رَمَى مَجْهُولَهُ بِالأَجْبُنِ	.444.
11/4	يَكُنْ مَا أَسَاءَ النَّارِ فِي رَأْسِ كَبْكَبَا		وَتُدْفَنُ مِنه الصَّالحات وإن يُسِئ	. ተሞሞ
1197	لَهَا غَايَةٌ تَهْدي الكِرَامَ عُقابُهَا		وَلاَ الرَّاحُ رَاحُ الشَّامِ جَاءَتْ سَبئيةً	. ۲۳ £
1198			حَنَّتْ قُلُوصِي أَمْسِ بِالْأَرْدُنَّ	.440
1190	عَرُوض إليها يَلْجَؤُونَ وَجَانِبُ		لِكُلُّ أُنَاسٍ مِنْ مَعد عِمَارَةٌ	.۲۳٦
1199	وَالْعَيْنُ قَادِحَةٌ والْمَثْنُ مُلَحُوبُ		فَا لَيَدُّ سَابِحَةٌ والرِّجْلُ ضَارِحَةٌ	.444
17.7	كَزُحْلُوفِ مِن الهضب		وَمَتْنَانِ خَظَاتَانِ	.444
17.5	وإِنَّ نَوَى الْمُحَارِبِ لَا تَوُوبِ		فَإِنَّ السُّلْمَ زَائِدَةٌ نَوَالاَّ	.449
17.0	أُحَسَّ بِقَاعٍ نَفْحَ رَيحٍ فَأَجِفَلاَ		وَأَمْلَسَ صُولَيّاً كَنَهْي قَرَارَة	.44•
١٢٠٨	بَيْضَاءَ كَفَّتَ فَضْلَها بِمُهَنَّدِ		وَمُفَاضَةٍ كَالنَّهْي تَنْسُجه الصَّبا	.121.
1711	فَلَيْتَ بِأَنَّه فِي جَوْفِ عِكْمِ		نَدِمْتُ عَلَى لِسَانِ فَاتَ مِنِّي	.414
1710			أَمِنَ الْمُنُونِ وَرَيْبِهِ تَتَوجَّعُ	.424
1719	هُمُ بَيْنَنَا فَهُمُ رِضاً وَهُمُ عَدْلُ			.711
1774	هَا جَرَّبَ النَّاسُ مِنْ عِضَى وَتَضْرِيسي		هَلْ مِنْ حُلومِ لأقوام فَتُنْذِرَهم	.720

المفحة	الشاهد		
1777	يُــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		الشاهد ۲۲۷.
1779	كَأَنَّما يَنْهَشُهُنَّ الكَلِيبُ	وَالْعِيْسُ يَنْغَضْنَ بِكِيرَانِنَا	.447
1777	مَصَابِيحُ شُبَّتْ بِالعِشَاءِ وَأَنْوُرُ		.444
1770	بَنُو الْحَرْبِ نَصْلاَهَا إِذَا شُبَّ نُورُها	شَهِدْتُ وَدَعُوانَا أُمَيْمَةَ أَنَّنَا	.449
1757	مَوَاقِعُ الطَّيرِ عَلَى الصُّفيِّ	كَأَنَّ مَتْنَيْهِ مِن النَّفِيِّ	.40+
170.	ومِعًى جياعاً		.401
170.	تَلَهْجُمُ لِحْيَيْهِ إِذًا مَا تَلَهْجَما	كَأَنَّ وَحَى الصِّردَانِ فِي جَوْفِ ضَالَةٍ	.404
1707	تَعَاوَى بِه ذُوْبَائه وَثَعَالِبُهُ	وَأَزْوَرَ يَمْطُو فِي بَلَادٍ بَعِيدة	.404
1707	مُجَرَّحَـاتِ بِأَجْرَاحِ وَمَقْتُولُ	وَلَّى وَصُرَّعْنَ مِنْ حَيْثُ الْتَبَسْنَ بِهِ	.401
1709	خُفُوقاً وَرَفْضَاتِ الْهَوَى فِي الْمَفَاصِلِ	أَبَتْ ذِكُرٌ عَوَّدْنَ أَحْشَاءَ قَلْبِهِ	.700
1777	وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَما	لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرُّ يَلْمَعْن بالضُّحى	.۲0٦
1777	إِنْ لَمْ تُنجِيْنَ مِن الوَثَاقِ	أَبْعَدَكُ نَياقِ الله مِنْ نيَاقِ	.۲0۷
1770		يَقُومُ تَاراَتٍ وَيَمْشِي تِيرَا	.404
1777	عَظِيماتُ الأَبَاهِرِ والْمُــؤُون	يُشَبَّهُنَ السَّفِينَ وَهُنَّ بُخْتٌ	.۲09
174.	قَطَا الْحَزْنِ قَدْ كَانتْ فِرَاخًا بِيوضُها	بِتَيْهاءَ قَفْرٍ وَالْمَطِيُّ كَأَنَّها	٠٢٠.
1700	فَهُنَّ إِضَاءٌ صَافِيَاتُ الغَلاَئِل		. r 11
1700	نَفْسِي وَلَمْ أَقْضِ مَا فيها مِن الحَاجِ	يَالَيْتَ شِعْرِي عَنْ نَفْسِي أَزَاهِقَةٌ	.474
1749	أُحَادَ وَمَثْنَى أَصْعَقَتْها صَوَاهِلُهُ	تَرَى النُّعْراتِ الْحُضْرَ تَحْتَ لِبَانِه	.414
1794	مِنْ نِسْوَةٍ كُنَّ قَبْلَهَا دُرَرَا	كَانُّها دُرَّةٌ مُنَـعَّمَةٌ	.٣72
1795	تُنَفُّرُ وَهْي حامِضَةٌ رِوَاءُ	أَلاَ تُوفُونَ يَا أَسْتَاهَ نِيْبٍ	.470

الصفحة	اود	شا	رائم الشاهد
1797	فَمِنْ ليد تُطاوِحُهَا الأَيَادِي	فَأَمَّا وَاحداً فَكَفَاكِ مِثْلِي	.٢٦٦
17	قُلُوباً وأكْباداً لَهْمُ وَرِنْنيا	فَعْظْنَاهُمُ حَتَّى أَتَى الغَيْظُ مِنْهُمُ	.۲77
14.4	وَالْحَيْلُ تَعْدُوا عُصَباً ثُبينَا	نَحْنُ هَبَطْنَا بَطْنَ وَالْغِينَا	۸۲۲.
18.4	على هنوات شألها متتابع		.۲79
14.4	لإحدى الهَنَات المُعْضِلاَتِ اهْتِبَالُها	وَقَالَتْ لِي النَّفْسِ أَشْعَبِ الصَّدْعَ واهْتَبلْ	.44.
1716	كَنَارِ أَبِي حُبَاحِبَ وَالظُّبِينَا	يرَى الرَّاؤونَ بالشَّفَرات مِنَّا	.471
177.	وَالْحُمْسُ قَدْ يُجْشِمُكَ الْأَمَرَيْن	لاَ خَمس إلاّ جَنْدَلُ الإِحَرِّينْ	.۲۷۲
1771		تَلُقُه الأَرْوَاحُ وَالسُّميُّ	.444
144.		كَنَهْوَرٌ كَانَ مِنْ أَعْقابِ السُّمِيْ	.rv£
1441	وَتَحْتَهُ أعرَ كُلْفٌ وَأَتْيَاسُ	منْ فَوْقه أَنْسُرٌ سُوُدٌ وأَغْرِبةٌ	.440
1440	غُرُّ الغَمَامِ وَمُرْتَجَّاتِهِ السُّودُ	يَسْتَنُّ أَعْدَاء قُرْيَانِ تَسَّنمَها	.471
1444	حِجْلًى تَدَرَّجُ فِي الشَّرَبَّةِ وُقَعُ	فَارحم أُصَيْبِيَتِي الذِّين كَأَنَّهم	.۲۷۷
1727	لَهُ ظَأْبٌ كَمَا صَخِبَ الغَرِيمُ	يَصُوعُ عُنُوقَها أَحْوَى زَنِيمٌ	.444
1887		تُلُقُّه الأَرْوَاحُ والسُّمِيُّ	.rvq
1857	ثَلاثَة أَحْوَالٍ تُرَاحُ وتُمْطِرُ	وَبِالزُّرْقِ أَطْلاَلٌ لِمَيَّة أَقْفَرَتْ	٠٨٠.
1864	مِنْهَا بِأَقْلِبَةٍ أَجِنَّ زُعَاقِ	وَكَأَنَّ حَيًّا قَبْلَكُم لَمْ يَشْرَبُوا	.rai
1808	مَشَقَّ السَّوَابِي عَنْ رُؤوسِ الجَآذِرِ	تَرَبّعْنَ مِنْ وَهْبِينَ أَوْ بِسُويقَةٍ	.444
	كَأَنَّهِم الكِرْوانُ أَبْصَرْن بَازِيا	مِنْ آلِ أَبِي مُوسَى تَوَى النَّاسَ حَوْلَهُ	.۲۸۳
	يَحيدُونَ عَنْهَا مِنْ حَذَارِ المَقَادِر	أَعَارِيبُ طُوريُّونَ مِنْ كُلِّ بَلْدَةٍ	.474
	تَقَوَّبَ عَنْ غِرْبَانِ أَوْرِاكِهَا الْخَطْرُ	وَقَرَّبْنَ بِالزُّرقِ الجَمَائِلِ بَعْدَما	.۳۸۵
1770	مَا جَرّبَ النَّاسُ مِنْ عَضِّي وَتَضْريسي	هَلْ مِنْ حُلُومٍ لأَقْوَامٍ فَتَنْذَرَهُمْ	.۲۸٦

الصفحة	شاهد	ll l	رقم الشاهد
1770		ظَهْراهُمَا مِثْلُ ظُهُورِ التُّرْسَيْنِ	۷۸۲.
1477	عِنْدَ التَّفَرُّقِ فِي الْهَيْجَاءِ جِمَالَيْنِ	لأَصْبَحَ القَوْمُ أُوْبَاداً وَلَمْ يجِدوا	۸۸۲.
۱۳۸۰	فَعَنْ أَيِّها مَا شِئْتُمُ فَتَنَكَّبُوا	هُمَا إِبلان فِيهما مَا عَلِمْتُمُ	.۳۸۹
١٣٨٣	إلى أَهْلِ نَارٍ مِنْ أُنَاسٍ بَأَسُوَدا	وَأَيْنَ رُكَيْبٌ وَاضِعُونَ رِحَالهم	.49•
١٣٨٥	أَخْشَى رُكَيْباً أَوْ رُجَيْلاً غَادِيَا	بَنَيْتُهُ بِعُصْبَةٍ مِنْ مَالِيَا	.191
١٣٨٩	زَجْرُ الْمُعَلَّى أُصُلاً وَالسَّفِيحُ	وَجَامِلٍ خَوَّعَ مِنْ نِيبِهِ	.494
1445	وَلاَ السِّبَاطِ إنَّهم مَنَاتِينْ	قَالَتْ سُلْيمَى لاَ أُحِبُّ الجَعْدِينْ	.494
1846	وَفِي الْحَفِيظَة أَبْرامٌ مَضَاجِيرُ	تَنَاهَقُونَ إذا اخْضَرَّتْ نِعَالُكم	.491
1847	تَزَجُّجَها مِنْ حَالَكٍ واكْتِحالَها	لَقَدْ عَلِمَ الأَيْقاظُ أَخْفِيةَ الكَرَى	.190
16.7	دَعَتْهُم دَوَاعٍ مِن هَوًى وَمَنَادِحُ	ألاً إنَّ جِيَرانِي العَشيَّةَ رَائحُ	.۲97
16.7	وَمَا خَلَيْفُ أَبِي وَهْبٍ بموجودِ	إنَّ مِن القَوْمِ مَوْجُوداً خَلِيفتُه	.۲9٧
١٤٠٨		دَعْهَا فَمَا النَّحْوِيُّ مِنْ صَدِيقِهَا	AP4.
111.	لَمْ تَبْأَسِ العَيْشَ أَبْكَاراً ولاَ عُونا	وَمَأْتُمٍ كَالدُّمَى خُور مَدَامِعُها	.199
1515	وَمَا لَوْمِي أَخِي مِنْ شِمَالِيَا		.p
1111	وَقَدْ كَثُرتْ بَينَ الأَعمِّ المَضائِضُ	ثُمَّ رَمَانِي لأَكُونَنْ ذَبِيحَةً	.٣٠1
1271	وفِي المِرَاضِ لَنا شَجُوٌ وَتَعْذَيبُ		.٣•٣
1277	كَاليَوْمِ طَالِي أَيْنَقٍ جُرْبِ		.14.14
1272	لِعَلاَّتٍ وَلَيْسُوا تَوْأَمِينا	فَلاَ تَفْخُو فَإِنَّ بَنِي نِزار	.٣٠2
1547	3 3 3 0	أَيُّهَا الْفِتَيَانُ فِي مَجْلُسنا	.٣٠٥
1279	قِرَانَ الأَرْضِ سُودَاناً	وَمِعْزًى هَـــدِبًا يَعْلُوَ	۲۰۳.

الصفحة	باهد	الش	رقم الشاهد
1544	فَلاَةٍ وَحُفَّتْ بِالْفَلاةِ جَوَانِبُهُ	بأَجْرَعَ مَقْفَارِ بَعِيدِ مِن القُرى	.٣٠٧
1540	إِذًا أَبْيَضَّ آفاقُ السَّمَاء من القَرْسِ	مَطَاعين في الْهَيْجَا مَطَاعِيم للْقرَى	۸۰۳.
1549	تُشابُ بِمَاء مِثْلِ مَاءِ المَفَاصِلِ	مَطَافيلُ أَبْكَارِ حَدِيثِ نِتَاجُها	.۳۰۹
1557	يَا ظَبْيَةً غُطُلاً حُسَّانَةَ الجِيْدِ	دَارُ الفَتَاةِ التِّي كُنَّا نَقُولُ لَها	·Inl·
1222	جَا ولاً عُزَّلٍ وَلا أَكْفَالِ	غَيْرُ مِيلٍ وَلاَ عَوَاوِيرَ فِي الْهَيْــ	.111
1554	وَلاَ نَاعِباً إلاَّ ببين غُرَابُها	مَشَائيمُ لَيْسُوا مِصْلِحين عَشِيرةً	.۳1۳
1607	أَوْ الوَبَارَ تَبْتدرْنَ الحَجَرَهُ	قُبِحْتُم يَا ظُوِباً مُحَجّرَهُ	.۳1۳
1601	ظَرَابِيُّ مِنْ حِمَّانَ عَنَّى تُثيرُهَا	وَلَوْ كُنْتُ فِي نَارِ الْجَحِيمِ لأَصْبَحَتْ	. ٣1 £
1577		حَتْفَ الْحُبَارِيَّاتِ وَالكَرَاوِينْ	.٣10
1570		وَالْبَكُرَاتِ الْفُسَّجَ الْعَطَامِسَا	.٣17
1577	لَعِبْنَ بِنَاشِيباً وَشَيَّبْنَنَا مُرْدَا	دَعَانِيَ مِنْ نَجْد فإنَّ سِنينَهُ	۳۱۷.
1249	أَبًا ثُبَيْتٍ أَمَا تَنْفَكُ تَأْتَكِلُ	أَبْلِغٌ يَزِيدَ بَنِي شَيْبَانَ مَأْلُكَةً	.٣1٨
1511	بِهَا السُّحْمُ تَرْدِي وَالْحَمَامُ الْمُطَوِّقُ	قَدْ احتملت مَيِّ فَهَاتِيكَ دَارُها	.٣19
1 £ 10	وَكَيْسَتْ دَارُنَا هاتًا بِدَارِ	وَلَيِسَ لِعَيْشِنَا هَذَا مَهَاهُ	٠٢٠.
1 £ A A	وَالَمْرْءُ يَنْفَعُه كِذَابُه	فَصَدَقْتُه وَكَـــذَبْتُه	.٣٣1
1891	ظُلْماً ويَكْتُبُ لِلأَمِيرِ أَفِيلاً	أَخَذُوا الْمَحَاضَ مِن الْفَصِيلِ غُلُبَّةً	.444.
1697	حِجّ بأَسْفَلِ ذِي الْمَجَازِ نُزُولُ	وَكَأَنَّ عَافِيَةً النُّسُورِ عَلَيْهُمُ	.444
10.1		وَصَالِياتٍ كَكَما يُؤَثْفَيْن	.445
10.7	عَلاَجِيمُ عَيْنِ ابْنَيْ صُبَاحٍ نَشِيرُهَا	فَمَا أَفْجَرَتْ حَتَّى أَهَبَّ بِسُدْفَة	.270
10.1		كَمْ قَدْ حَسَرْنَا مِنْ عَلاَةٍ عَنْسٍ	<i>1</i> 74.
101.	عَنِ الضَّرْعِ واحْلَوْلَى دِمَاثاً يَرُودُها	فَلمَّا أَتَى عَامَانِ بَعْدَ انْفِصَالِه	.٣٢٧

١٧٤٦ المصباح لما أعتم من شواهد الإيضاح - تحقيق د. محمَّد الدعجائي

الصفحة	ناهد	मा	رقم الشايد
1014	خُطَّ لَهُ ذَلِكَ فِي الْمُحْبَلِ		.٣٢٨
1011	بِمُنْهَر جَوْنِ الرَّبابِ سَكُوبِ	عَسَى اللهُ يُغْنِي عَنِ بلادِ ابنِ قَادرِ	.۳۲9
1071		جَاءَتْ بِهِ عَنْسٌ مِنْ الشَّامِ تَلِقُ	.44.
1077		يُلْقَى عَلَيْهِ النَّيْدلاَنُ بِاللَّيْلُ	.٣٣1
1079		يَسُوقُ بِهِم سِنْدَأُوةُ مُتَقَاعِسُ	.444.
1044	يَعْصِرْنَ السَّليطَ أَقَارِبُهُ		444.
1045		حَتَّى إذا مَا أُمْسَجَتْ وأَمْسَجا	. PP £
1077		وَكِيْدَ ضِبَاعُ القُفِّ يَأْكُلْنَ جُثَّتِي	.٣٣0
1011		وَكَحَّلَ العَيْنَيْنِ بِالعَوَاوِرِ	.٣٣٦
1057	عَيَّتْ بِبَيْضَتِهَا الْحَمَامَةُ	عَــيُّوا بِأَمْرِهُمُ كَمَا	.٣٣٧
1001	حَيُوا بَعْدَمَا مَأْتُوا مِن الدَّهْرِ أَعْصُراً	وَكُنَّا حَسِبْنَاهُم فَوَارِسَ كَهْمَسِ	.٣٣٨
1077		وَمَا كُلُّ مَؤَتٍ نُصْحَهُ بِلَبِيبٍ	.٣٣٩

١٢ – فهرس لوحات المخطوط

(+)	لوحات (ب)		لوحات
رقم الصفحة	اللوحة	رقم الصفحة	اللوحة
	۱ / ب		1/1
177	۲/ ب	188	1/4
127	٣ / ب	1 2 1	1/4
100	٤ / ب	101	1/ ٤
١٦٣	ه / ب	109	1/0
١٧١	٦ / ب	١٦٧	1/7
1 7 9	٧ / ب	140	i/v
١٨٧	۸ / ب	١٨٣	i/ ^
198	۹ / ب	١٩.	1/9
7.7	١٠/ ب	191	1/1.
7.9	١١ / ب	7.7	1/11
717	۱۲ / ب	717	1/17
775	۱۳ / ب	771	1/17
777	۱٤ / ب	779	1/12
7 £ 1	١٥ / ب	777	1/10
7 £ 9	۱٦ / ب	710	1/17

لوحات (ب)		ـُـ (أ)	لوحان
رقم الصفحة	اللوحة	رقم الصفحة	اللوحة
700	۱۷ / ب	707	1/14
777	۱۸ / ب	۲٦.	1/11
۲٧٠	١٩ / ب	777	1/19
۲۸۰	۲۰/ ب	478	1/4.
۲۸۷	۲۱ / ب	712	1/ ۲۱
792	۲۲ / ب	79.	1/44
٣٠.	۲۳ / ب	797	1/47
٣٠٨	۲٤ / ب	٣.٥	1/ 48
٣١٦	۲۰ / ب	711	1/40
٣٢٣	۲٦ / ب	٣٢.	1/ ٢٦
771	۲۷ / ب	٣٢٦	1/ ۲۷
٣٣٨	/ ۲۸ / ب	772	1/ 1/
٣٤٦	۲۹ / ب	757	1/ 79
707	/٣٠ ب	729	1/4.
٣٦.	۳۱ / ب	707	1/21
777	۳۲ / ب	777	1/27
TV £	۳۳ / ب	771	1/ 77

(ب)	لوحات (ب)		لوحات
رقم المفحة	اللوحة	رقم الصفحة	اللوحة
77.7	/ ٣٤ / ب	۳۷۸	1/ 45
791	۳۰/ ب	۳۸۷	1/20
799	۳۲ / ب	790	1/27
٤٠٧	۳۷ / ب	٤٠٣	1/ 27
٤١٤	۳۸ / ب	٤١١	1/ 47
٤٢٣	۳۹ / ب	٤١٨	1/49
٤٣.	٠ ٤ / ب	277	1/ 2.
£ 4 4 7	١٤ / ب	٤٣٤	1/ 21
2 2 2	٤٢ / ب	٤٤١	1/27
201	٤٣ / ب	٤٤٨	1/27
१०१	٤٤ / ب	100	1/ 22
٤٦٧	٥٤ / ب	٤٦٣	1/20
٤٧٦	٤٦ / ب	173	1/27
٤٨٣	٤٧ / ب	٤٧٩	1/2٧
٤٩٠-٤٨٩	4۸ / ب	٤٨٦	1/ 1/
£9V	٤٩ / ب	٤٩٣	1/ ٤9
0. 8	۰۵ / ب	0.1	1/0.
٥١٣	۱ه / ب	0.9	1/01

لوهات (ب)		(i).	لوحات
رقم الصفحة	اللوحة	رقم الصفحة	اللوحة
019	۲ه / ب	٥١٦	1/07
٥٢٧	٥٣ / ب	٥٢٢	1/07
078	٤٥ / ب	٥٣.	1/08
٥٤١	٥٥ / ب	٥٣٧	1/00
00.	٥٦ / ب	०१٦	1/07
007	۰/ ۵۷	००६	i/ov
077	۸۰ / ب	071	1/01
٥٧١	٥٩ / ب	۸۲٥	1/09
0 7 9	٧٦٠ ب	٥٧٥	1/7.
۲۸۰	٦١ / ب	٥٨٣	1/71
097	۲۲ / ب	019	1/77
7.1	٦٣ / ب	097	1/74
7.9	٦٤ / ب	٦٠٤	1/78
710	٦٥ / ب	717	1/70
٦٢٣	7٦ / ب	77.	1/77
٦٣١	۲۷ / ب	٦٢٧	1/77
٦٣٩	٦٨ / ب	770	1/71

(ب)	لوحات (ب)		لوحان
رقم الصفحة	اللوحة	رقم الصفحة	اللوحة
٦٤٧	79 / ب	757	1/79
२०१	٧٠ ب	70.	i/v.
777	٧١ / ب	٨٥٢	1/ ٧١
779	۷۲ / ب	770	i / vr
٦٧٧	۷۳ / ب	٦٧٣	i/vr
٦٨٤	٧٤ / ب	٦٨٠	1/ YE
79.	٧٥ / ب	٦٨٧	i/vo
٦٩٨	٧٦ / ب	798	1/ ٧٦
٧٠٩	٧٧ / ب	٧٠٢	í/vv
٧١٦	۷۸ / ب	٧١٣	i/ YA
٧٢٢	۷۹ / ب	V19	f / va
٧٣٠	۸۰ / ب	777	f/ A.
٧٣٧	۸۱ / ب	٧٣٣	1/11
٧٤٥	۸۲ / ب	٧٤١	f / AY
٧٥٢	۸۳ / ب	V £ 9	1/14
V09	۸٤ / ب	Yoo	1/12
Y\\	۸۰ / ب	٧٦٣	1/10
٧٧٤	۸٦ / ب	771	Í / ٨٦

١٧٥٢ المصباح لما أعتم من شواهد الإيضاح - تحقيق د. محمَّد الدعجاني

(ب)	لوهات	(1)	لوهات
رقم المفعة	اللوحة	رقم الصفحة	اللوحة
٧٨٢	۸۷ / ب	٧٧٨	i/AV
٧٩٠	۸۸ / ب	۲۸٦	1/11
٧٩٨	۸۹ / ب	V9 £	1/19
٨٠٦	۹۰ / ب	۸۰۲	1/9.
٨١٤	۹۱ / ب	۸۱۰	1/91
٨٢١	۹۲ / ب	۸۱۷	1/97
٨٢٩	۹۳ / ب	٨٢٥	1/98
۸۳٥	٩٤ / ب	۸۳۳	1/98
٨٤٣	۹۰ / ب	٨٣٩	1/90
٨٤٩	٩٦ / ب	٨٤٦	1/97
٨٥٥	۹۷ / ب	٨٥٢	f/9V
۲۲۸	۹۸ / ب	٨٥٨	1/91
٨٦٩	۹۹ / ب	٨٦٥	1/99
۲۷۸	۱۰۰ / ب	۸۷۳	1/1
٨٨٤	۱۰۱ / ب	۸۸۰	1/1.1
۸۹۱	۱۰۲ / ب	۸۸۷	1/1.7
۸۹۸	۱۰۳ / ب	٨٩٤	1/1.8

(+)	لوحات	لوحات (أ)	
رقم الصفحة	اللوحة	رقم الصفحة	اللوحة
9.7	۱۰٤ / ب	9.7	1/1.5
918	١٠٥ / ب	91.	1/1.0
977	۱۰۶ / ب	917	1/1.7
94.	۱۰۷ / ب	977	1/1.4
977	۱۰۸ / ب	988	1/1.4
9 £ £	۱۰۹ / ب	9 2 .	1/1.9
901	۱۱۰/ب	9 £ 9	1/11.
909	١١١ / ب	907	1/111
٩٦٨	۱۱۲ / ب	978	1/117
977	۱۱۳ / ب	977	1/11
912	/ ۱۱٤ / ب	٩٨٠	1/118
998	١١٥ / ب	9.4.4	1/110
11	/١١٦ / ب	997	1/117
1 9	/ ۱۱۷ / ب	١٠٠٤	1/117
1.19	۱۱۸ / ب	1.18	1/114
1.77	/ ۱۱۹ / ب	1.78	1/119
1.77	۱۲۰ / ب	1.79	1/17.
1.49	۱۲۱ / ب	1.47	1/171

(ب)	لوحات	(1)	لوحات
رقم الصفحة	اللوحة	رقم الصفحة	اللوحة
1. 57	۱۲۲ / ب	1.54	1/177
1.07	۱۲۳ / ب	١.٥.	1/178
1.7.	۱۲٤ / ب	1.07	1/172
1.77	۱۲٥ / ب	1.75	1/170
1.75	۱۲٦ / ب	١.٧.	1/177
١٠٨٢	۱۲۷ / ب	١٠٧٨	1/144
١٠٨٩	۱۲۸ / ب	1.40	1/171
1.90	۱۲۹ / ب	1.97	1/179
١١٠٤	۱۳۰ / ب	1.99	1/17.
1111	۱۳۱ / ب	11.7	1/171
1117	۱۳۲ / ب	١١١٤	1/177
1178	۱۳۳ / ب	117.	1/100
1177	۱۳٤ / ب	١١٢٨	1/172
1177	۱۳۰ / ب	1100	1/100
١١٤٦	۱۳٦ / ب	1127	1/177
1100	۱۳۷ / ب	1129	1/12
1171	۱۳۸ / ب	1107	1/171

(ب)	لوحات	(1)	لوحات
رقم الصفحة	اللوحة	رقم الصفحة	اللوحة
1179	۱۳۹ / ب	١١٦٤	1/179
1174	۱٤٠ / ب	1177	1/12.
۲۸۱۱	۱٤۱ / ب	١١٨٢	1/111
1197	۱٤۲ / ب	119.	1/127
17.1	۱٤٣ / ب	1197	1/128
17.9	۱٤٤ / ب	17.7	1/122
1717	١٤٥ / ب	1717	1/120
1775	١٤٦ / ب	177.	1/127
1771	۱٤٧ / ب	١٢٢٨	1/127
1777	۱٤۸ / ب	١٢٣٤	1/121
١٢٤٤	١٤٩ / ب	1751	1/129
1707	۱۵۰/ب	١٢٤٨	1/10.
1709	۱۵۱ / ب	1700	1/101
١٢٦٦	۱۵۲ / ب	١٢٦٣	1/107
١٢٧٢	۱۵۳ / ب	1779	1/100
١٢٧٨	۱٥٤ / ب	1770	1/108
١٢٨٥	١٥٥ / ب	١٢٨٢	1/100
1791	١٥٦ / ب	١٢٨٨	1/107

١٧٥٦ المصباح لما أعتم من شواهد الإيضاح - تحقيق د. محمَّد الدعجاني

لوحات (ب)		لوحات (أ)	
رقم الصفحة	اللوحة	رقم الصفحة	اللوحة
1797	١٥٧ / ب	1798	1/101
١٣٠٤	۱۰۸ / ب	18	1/101
1771	١٥٩ / ب	١٣٠٧	1/109
١٣١٨	۱٦٠/ب	١٣١٤	1/17.
1770	١٦١ / ب	1771	1/171
١٣٣٢	۱٦٢ / ب	١٣٢٨	1/177
١٣٣٩	۱٦٣ / ب	1770	1/178
١٣٤٦	۱٦٤ / ب	١٣٤٣	1/178
1808	١٦٥ / ب	180.	1/170
177.	۱٦٦ / ب	1807	1/177
1777	۱٦٧ / ب	1777	1/177
١٣٧٤	۱٦٨ / ب	1771	1/171
١٣٨١	١٦٩ / ب	١٣٧٨	1/179
١٣٨٨	۱۷۰ / ب	١٣٨٤	1/14.
١٣٩٦	۱۷۱ / ب	1898	1/171
18.8	۱۷۲ / ب	18	1/17
1 2 1 1	۱۷۳ / ب	١٤٠٦	1/17

(-)	لوهات	(1).	لوهات
رقم الصفحة	اللوحة	رقم الصفحة	اللوحة
١٤١٨	۱۷٤ / ب	1 2 1 2	1/175
1279	۱۷٥ / ب	1 2 7 7	1/140
1 2 8 8	۱۷٦ / ب	184.	1/177
1 2 2 .	۱۷۷ / ب	1847	1/177
1 2 2 7	۱۷۸ / ب	1	1/144
1808	۱۷۹ / ب	150.	1/1/9
1577	۱۸۰ / ب	1 801	1/11.
1 2 7 9	۱۸۱ / ب	1270	1/1/1
1 2 7 7	۱۸۲ / ب	1 2 7 7	1/11
١٤٨٤	۱۸۳ / ب	١٤٨٠	1/11
1 2 9 1	۱۸٤ / ب	١٤٨٨	1/112
1 2 9 1	۱۸۰ / ب	1 2 9 0	1/110
10.7	۱۸٦ / ب	10.8	1/1/1
1017	۱۸۷ / ب	101.	1/11/
107.	۱۸۸ / ب	1017	1/111
1079	۱۸۹ / ب	1072	1/1/9
1077	۱۹۰ / ب	1087	1/19.
1028	۱۹۱ / ب	108.	1/191

١٧٥٨ المصباح لما أعتم من شواهد الإيضاح - تحقيق د. محمَّد الدعجاني

لوحات (ب)		لوحات (أ)	
رقم الصفحة	اللوحة	رقم الصفحة	اللوحة
1001	۱۹۲ / ب	١٥٤٨	1/197
1009	۱۹۳ / ب	1000	1/198
1070	۱۹٤ / ب	1075	1/192
		1077	1/190

الحمد نك الذي بنعمن تنمر الصالحات، وصلى الله وسلم على نينا معمن وعلى آلد وصحب وسلم تسليماً كثيراً



فهرس أبواب الدّراسة والتحقيق وشواهد الجزء الأوّل

الصفحة	الموضوع
٧	مقدّمة المحقّق
١٧	الفصل الأول: ابن يسعون
١٩	اسمه ونسبه
77	شيو خه
٣٢	تلاميذه
٤٨	مكانته العلمية
٥٣	أدبه
٥٦	شعره
٥٧	فقهه
٥٧	ابن يسعون والنسب
٥٩	آثاره
71	الفصل الثّاني: دراسة الكتاب
٦٥	۱ – تحقیق اسمه
٦٧	۲- توثیق نسبته
٧٢	٣- زمن تأليفه
٧٣	٤ - سبب تأليفه
٧٤	٥ – منهجه
٧٥	٦- مصادره

المفحة	الموضوع
۸٧	٧- شواهده
٩ ٤	۸- الموازنة
١	۹ – تقویمه
11.	٠ ١ - الخاتمة
117	النّص المحقّق
118	أ. مخطوطات الكتاب
117	ب. منهج التَّحقيق
117	ج. نماذج من المخطوطات
١٣٣	بداية النّص المحقّق

فهرس شواهد الجزء الأوَّل

الصفحة	غاهد		رقم الشايد
144	بِالرَّقْمَتَيْنِ لَهُ أَجْرٍ وأَعْرَاسُ	لَيْتُ هِزَبْرٌ مدل عند خِيسته	.1.
107	بَنِي ضَوْطَرى لوْلا الكميُّ الْمُقتَّعا	تَعُدُّونَ عَقْرَ النِّيبِ أَفْضَلَ مُجْدِكُم	۴.
179	أَوْبِي فَانْهِضُ نَهْضَ الشَّارِبِ الشَّملِ	وقدْ جَعلتُ إذا مَا قُمتُ يُثْقِلُني	.17
140	لضعمهما ها يقرعُ العظمَ نابُها	وقدْ جعلَتْ نفسي تطيبُ لضغْمةِ	.£
١٨٤	فَهُنَّ إضاءٌ صافياتُ الغلاملِ	عُلينَ بكِدْيونِ وأَشعِرْن كُرَّةً	.0
1/4	ظَنون آن مُطَّرحُ الظُّنُونَ	كلا يَوْمَيْ طُوَالَةَ وَصْلُ أَروى	۲.
7.0	وأكْرُومَة الحَيِينِ خِلْوَ كَمَاهَياً	وقائلة خَوْلاَنَ فالْكحْ فَتَاتَهُم	۷.
717	تُنخَّلَ فاستاكتْ به عُود إسْحل	إذا هي لَمْ تسْتكْ بعُودِ أراكة	۸.

الصفحة	شاهد		رقم الشاهد
417	وَعزَّهُ مَمْطُولٌ مُعَنَّى غريمُها	قضى كُلُّ ذي دَيْنٍ فَوقَى غريمَهُ	.9
775	كفايي -ولم أطلُبُ- قيلٌ من المال	فَلُو أَنَّ مَا أُسْعَى لَّأَدِينَ مَعَيشَةً	.1•
779	ومُخْتَبطٌ مما تُطيح الطُّوائحُ	ليُبْكَ يزيدُ ضارع لخُصومةُ	.11
444	يكونُ وراءَه فرجٌ قريبُ	عسى الكربُ الذي أمسيَّتَ فيه	.14
7 £ £		قد كاد مِنْ طُول البلي أنْ يَمصحا	.18
757	وصَاحبُ الرَّكْبِ عُثْمانُ بنُ عفانا	فَنِعْمَ صَاحِبُ قَوْمٍ لا سِلاحَ لَهُم	.12
401	ولكنَّ أعجازاً شديداً ضَريرُها	فأمَّا الصُّدورُ لا صُدور لجعفرِ	.10
***	ولكنَّ سيراً في عِراضِ المواكب	فأمًّا القتالُ لا قِتالَ لديكمُ	۲۱.
***	فنعمَ الزادُ زادَ أبيكَ زاداً	تَزَوّد مِثْلَ زادِ أبيكَ فينا	.17
***	روضُ الأمانيٰ لم يزلْ مَهْزُولاً	من كانَ مَرْعَى عَزْمِه وهُمُومِه	.1A
779	خُموشٌ وإنْ كانَ الحميمُ حميمُ	ولا أُنبأنَّ أنَّ وجهكِ شائه	.19
7.47	نَ أَلِمُ وأَعْصِهِ فِي الْخُطُوبِ	إنَّ مَنْ لامَ في بني بنت حَسًّا	.4•
440	وشَرُّكَ عَنّي مَا اُرتوى المَاءَ مُرتُويَ	فَلَيْتَ كَفَافاً كَانَ خِيرُكُ كُلُّه	.۲۱
790	أضاءَتْ لك النارُ الحمارَ المقيّدا	أعِدْ نَظراً يا عَبْدَ قيسٍ لعلَّما	.۲۲
4.1	فإيي شريتُ الحِلمَ بعدَكِ بالجهلِ	فإن تزعميني كنتُ أجهلُ فيكم	.44
7.5	وفي الأرَاجِيزِ خِلْتُ اللَّؤُمُ والْحَوَرُ	أَبَا الْأَرَجِيزِ يَابِنَ اللَّؤُم تُوعِدُني	.72
71.	ناج مُخالطِ صُهبةِ مُتعَيِّسِ	سُلِّ الهموم بكلِّ مُعْطِي رأسِه	.۲0
414	عَصْبِ ويَوْماً أَديمُها نَغلا	يوماً تراها كشبه أرْديةِ الـ	۲٦.
*17	يأتيهم منْ ورَائنا وَكَفُ	الحافظو عورةً العشيرة لا	.rv
441	عقابَك قد صاروا لنا كالموارد	فلولا رَجاءُ النَّصرِ منْكَ ورَهبَةٌ	.44
471	لِعِيْنَكَ مِنْ مَاءِ الشُّؤُونِ وَكيفَ	أَمِنْ رَسْمِ دارٍ مَرْبَع ومَصيفُ	.۲9

45 1 5			رقم
الصفحة	78	الشا	روم الشاهد
779	مــخَافَةَ الإفْــلاسِ واللّيانا	قد كُنْتُ دايَنْتُ بما حسَّانا	.٣٠
444	طَلَبَ المُعَقَّبِ حَقَّهُ المظلومُ	حتَّى تَهجَّرَ في الرِّواحِ وهاجها	.٣1
78.	يخالُ الفرار يُواخي الأجَلْ	ضَعيفُ النَّكاية أعداءَهُ	.٣٢
711	لحقت فَلمْ أَنْكُلْ عن الضَّرب مسمعا	لقد علمت أولى المغيرة أتَّني	.٣٣
757	أسمى بمنَّ وعزَّتْهُ الأناصيلُ	كَأَنَّه واضحُ الأقْرابِ في لُقُحِ	. T £
408	وأوقدت ناري فادْنُ دونَك فاصْطلِ	أَعَيَّاشُ قَدْ ذَاقَ القُيون مَراريي	.۳0
401	وهَيهاتَ خِلٌّ بالعقيق نواصله	فَهَيْهَاتَ هَيْهَاتَ العقيقُ وأهلُه	.٣٦
211	مِنْهُ وحرْفُ السَّاقِ طَيِّ المِحملِ	ما إنْ يَمَسُّ الأرْضَ إلاَّ مَنْكبٌ	٧٣.
٣٧.	تَحُلُّ بنا لولا نجاءُ الرَّكائبِ	ديارُ التي كادَتْ -ونحن على مِنَّى-	۸۳.
***	مهما تُصِبْ أَفُقاً منْ بارِقِ تَشْمِ	قَدْ أُوبِيَتْ كُلُّ ماءِ فَهِي ضَاوِيه	.٣٩
440	تطلَّقُه حيناً وحيناً تُراجِعُ	تَناذَرَها الراقونَ منْ سوءِ سُمِّها	. 1 •
44.	فيه عَسَلَ الطريقَ الثَّعْلبُ	لَدُن بِهَز الكف يَعْسِلُ مَثْنُه	. 1 1
441	ولأُقْبِلَنَّ الخيلَ لابةَ ضرْغَدِ	فَلاَبغْ يَنكم قناً وعُوارضاً	.14
٤٠٢	كَانَ مِنَّا بِحَيْثُ يُعْكَى الإِزَارُ	••••	.£1°
٤٠٤		كانا مكانَ النَّوْبِ منْ حَقْوَيَّهُ	.11
٤٠٨	فِدًى لكَ مِنْ أخي ثقةٍ إزاري	ألاً أَبْلغ أبا حَفْصِ رَسولاً	.10
٤١٤	غداً بجنبي بارد ظليل	تَروَّحي أَجْــدَرَ أَنْ تقيلي	.£٦
277	طَبَاخِ ساعاتِ الكرى زادَ الكسِلُ	رُبَّ ابن عمِّ لسُليْمَى مُشْمَعلُ	.£V
277	مَوْلَى المخافَة خَلْفُها وأمامُها	فَغَدتْ كَلا الفَرْجِيْنِ تَحْسِبُ أَنَّه	.11
244	وَكَانَ الكَأْسُ مَجْرَاها اليَمينا	صَدَدْتِ الكَأْسَ عَنَّا أُمَّ عَمْرو	.19

الصفحة	باهد	شار	رقم الشاهد
٤٣٨	عَلَيْهِ قضيمٌ نَّمقته الصَّوَانعُ	كأنَّ مَجرَّ الرامِسات ذيولها	۰۵۰
227	قِيَاماً تَفَالَى مُصْلَخِمًا أميرُها	وَظَلَّتْ بِمَلْقَى وَاحِفٍ جَرَعَ الْمِعَى	.01
££A	تُكُونُ وَإِيَّاهَا بِهَا مَثَلًا بَعْدِي	فَآلَيْتَ لَا أَنْفَكُ أَخْذُو قَصَيدةً	.04
200	متــقدا سيْفا ورُمْحاً	يَا لَيْتَ زَوْجَكِ قَدْ غَدْا	۳۵.
£0V		يَرْكَبُ كُلَّ عاقِرِ جُمْهُورِ	.02
		مَخَافَةً وَزَعَــلَ الْمَحْبُورِ	
		والهَوْلَ مِنْ هَــوّلِ الهُبورِ	
£77	ومَا كَانَ نَفْساً بِالْفِرَاقِ يَطِيبُ	أَتُهْجُرُ لَيْلَى لِلْفراقِ حَبيبها	.00
272	عَيَّتْ جَوَاباً وما بالرَّبْع مِنْ أحد	وَقَفْتُ فِيها أُصَيْلانا أُسَائِلُها	۲۵.
	والنَّؤْي كَالْحَوْضِ بِالمَظْلُومَةِ الجَلَدِ	إلاَّ الأَوَارِيُّ لأَيَامَا أُبَيِّنُهَا	
177		يًا جارتًا ما أنْتِ جَارَه	۷۵.
279	مُوطًّا الأكْنَافِ رَحْب الذّرَاعْ	يا سَيِّداً ما أنْتَ مِنْ سَيِّد	۸۵.
٤٧٣	مِن الأرْضِ مُحدودباً غَارُها	تَــؤُمُّ سِنَانا وَكُمْ دَوُنَهُ	.09
٤٧٥	ثلاثُونَ لِلهَجْرِ حولاً كَمِيلاً	عَلَى أَنَّنِي بَعْدَ ما قَدْ مَضَى	٠٢.
	لِ وَنَوْحُ الْحَمَامَةِ تَدْعُو هَدِيَلا	يُذَكُّ سُرُنِيكِ حَنِينُ العَجُو	
٤٨٠	يَرَانِي لَوْ أُصْبِتُ هُوَ الْمُصَابِا	وَكَائِنْ بِالأَباطِحِ مِنْ صَدِيقٍ	ır.
٤٨٨	يا لَلْكَهُول ولِلشُّبَانِ لِلْعَجَبِ		٦٢.
£9£	ولا كريم من الولدان مصبوح	ورد جازرهم حرفا مصرمة	۳۲.
299	إذا هُوَ بِالْجُدْ ارْتدَى وَتَأَزْرا	وَلا أَبَ وابْنا مِثْلَ مروانَ وابنه	37.
٥٠٣	لا أمَّ لي إنْ كان ذاكَ ولا أبُ	هذا لعَمرُكمُ الصّغارُ بعَيْنه	٥٢.
٥٠٧	مُلاقِ لا أباك تُخوّفيني	أبا لموت الذي لابدَ أني	۲۲.

الصفحة	فاهد	àll	رقم الشايد
٥١٣	وأسْرى منْ مَعشرٍ أَقْتَالِ	رُبَّ رِفْد هَرَقْتَه ذلكَ اليومِ	٧٢.
070	تَرفَعَنْ ثوبي شَمالات	رُبّما أُوْفيْتُ في عَلَمٍ	۸۲.
٥٣٣		وقَاتِم الأعْمَاقِ خَاوِي الْمُخترقُ	.19
٥٣٩	فَلاَ بِكِ مَا أَسَالَ وَلاَ أَغَامَا	رَأَى بَرْقاً فَأُوْضَعَ فوقَ بكرِ	٠٧٠
tot	وحتى الجيادُ ما يُقَدُّن بأرْسَانِ		.Vl
0 2 9	تَصِلُ وَعَنْ قَيْضٍ بِزِيَزاء مُجْهَلِ	غَدَتْ من عَلَيْه بَعْدَ مَا تُمَّ ظِمْؤُهَا	.vr
٥٥٥	مِنْ عَنْ يَمينِ الْخَطِّ أَوْ سَماهِيجْ	جَرَتْ عَلَيْهَا كُلِّ رِيْح سَيْهُوجْ	۳۷.
٥٦٠	كالطعن يَذهب فيه الزّيتُ والفتلُ	أَتُنْتَهُونَ وَلَنْ يَنْهَى ذوي شَطَط	.V£
٥٦٣	جَوْنُ السَّراة رَباع سنه غَردُ	تالله يَبْقى على الأيام مُبتقل	.vo
٥٦٦	هَاديه في أُخْرِيَات اللَّيْل منتصِبُ	حَتَّى إِذًا مَا انجلَى عَنْ وَجَهُهُ قُلَقٌ	.٧٦
٥٧١	مَدَبَّ السَّيل واجْتنَبَ الشَّعَارا	وَقَرَّبَ جَانبَ الغَرْبِيِّ يأدوّ	.٧٧
٥٧٦		لَقائِل يَا نَصْر نَصْرا نَصْرا	.VA
٥٧٨	أَوْ يَسرحوه بِمَا وأُغْبَرّت السُّوح	وكان سِيّانِ ألاّ يسرحوا نَعَما	.۷۹
٥٨٥		أَطَرَباً وأنْتَ قُنْسَرِيٌّ	٠٨٠
٥٨٨	أَحَبُّ إِلَى منْ لُبْسِ الشَّفُوفِ	لَلُبْسُ عَبَاءة وتَقَرَ عَــيْني	۸۱.
٥٩٣	وألحقُ باحجازِ فأسْتريحا	سَأَتُوكُ مَنْزِلِي لبني تميم	۸۲.
097	عارٌ عَلَيْكَ إذا فعلتَ عظيمُ	لا تنه عن خلق وتأتي مثله	۸۳.
٦.,	كَسرتُ كُعُوهِا أو تستقيما	وَكُنتُ إِذَا غَمزت قَنَاةً قَوْم	.٨2
7.4		وحتى الجيادُ ما يقَدْنَ بأَرْسَانِ	.۸۵
7.5		فاليوم أشرب غير مُستَحقَب	۲۸.

المفحة		الشا	رقم الشاهد
7.0	وذي ولد لم يلْدَه أبوان	عجبت لمولُود وليس له أبّ	.۸٧
٦٠٨		قَالَتْ سُلَيمي اشتر لنا دقيقاً	.۸۸
717		فبات منتصباً وما تكردسا	.٨٩
715		أنا ابْنُ ماويَّة إذْ جدَّ النَّقُرْ	.9•
717		شُرَب النَّبيذ واصْطفَاقاً بالرِّجل	.91
44.	رَيْبُ الزَّمانِ وَدَهْر مفسد خَبِلُ	أَانْ رَأْتْ رَجُلاً أَغْشَى أَضَرَّبِه	.91
771	مثل الحَرِيق وَافَقَ القصبَّا		.9٣
777		ببازل وجناء أوْ عَيْهَلّ	.9£
74.		خَــالِّي عُوَيفٌ وأبو عَلِجٌ	.90
744	وبعض القوم يخلق ثم لا يفر	ولأنت تفري ما خلقت	.97
777	كـخترير تمــرّغ في رماد	على ما قام يشتمــني لئيمٌ	٧٩.
757		فكيف أنا وائتحالي القوافي	۸۹.
7 5 7		ببازل وَجْــنَاء أو عَيْهَلّ	.99
757	إذا ما انتسبت له أنْكُــرَنْ	ومن شانئ كاسف وجهه	.1••
789	فإذا هِيْ بعظامِ ودَمـــا		.1•1
700		دار لسعدي إذه من هواكا	.1•1
701	لِمنْ جَمَلٌ رَخْوُ المِلاَطِ نَجيبُ	فَبَيْنَاهُ يَشْرِي رَخْله قال قائل	.1-1"
771	مِنْ عَترِي سَبَّنِي لَم أَضْرُبُهُ	عَجِبْتُ والدَّهْرُ كثيرٌ عَجَبُه	.1-2
	غَيْرِ الذي قَدْ يُقالُ ملكذب	أَبْلَغُ أَبَا دَخْتُنُوسَ مَأْلُكَةً	.1.0
	وإنْ لَمْ تَــاتِهَا إلاَّ لِمَامَا	كِلاً يَوْمَيْ أَمُامَةً يَوم صد	.1•1
778	مـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		٧٠١.

الصفحة	شاهد		رقم الشايد
٦٨٣	فَشَيَّبَنِي الْحَــوَالِدُ والهُنُودُ	أَخَالِدَ قَدْ عَلِقْتُكِ بَعْدَ هِنْد	۸۰۱.
٦٨٤	بِسَجِسْتَانَ طَلْحةِ الطَّلَحَاتِ	نَضَّرُ الله أعْظُماً دفَــــُوهَا	.1.9
796	ونارٍ توقَــدُ بالليلِ ناراً		.11.
797	فقد رجعوا كحي واحدينا		.111.
٧.٢	صَيْدٌ ومُجتَرئٌ باللَّيلِ هَمَّاسُ	يَحْمَى الصَّرِيمَةَ أحدانُ الرِّجالِ لَهُ	.111
٧٠٥	صَيْدٌ ومُجتَرئٌ باللَّيلِ هَمَّاسُ	يَحْمَى الصَّرِيمَةَ أحدانُ الرِّجالِ لَهُ	-1114
٧.٩	وَجُنَّ الْحَازَبَازِ بِــه جُنُونـــا	تُفقأ فَوْقَهُ القُلَعُ السَّوَارِي	.111
٧١٥	ثلاث الأثافي والرَّسُومُ البلاقع	وَهَل يرِجعُ التسلِيمَ أو يكشفُ العَمَى	.112
٧١٨	فسما فأدرك خَمسَة الأشبار	مَا زَالَ مذ عَقَدت يداه إزَارَهُ	.110
٧٢٤	ثَلاثَ شُخُوص كَاعِبَانِ ومُعصْرُ	فكَانَ نَصيري دونَ مَنْ كُنْتُ أَتَّقي	rn.
٧٣٠	إلاّ السَّحاب وإلاّ الأوبُ والسَّبَلُ	رُبَّاءُ شَماءً لا يأوى لقلتها	٧١١.
٧٣٧	وَقْعُ الْحَاجِنِ بالْمَهْرَية السَّذُّقُنِ	قَدْ صرَّح السَّيْرُ عَنْ كتمان والبتذلت	.11A
V£O	إِلَى جَدتِ يُوزى لَهُ بالأهاضبِ	لَعُمْرُ أَبِي عَمْرُو لَقْد سَاقه المنى	.119
Y01	بِحُلُو الْحَلاَ حَرْشِ الضَّبابِ الْحَوادِعِ	وَمُحترش ضَب العَدَاوَةِ منهمُ	.14•
Yoo	بأيِّ الحَشَى صَارَ الخَلِيطُ المَبَايِنُ	يقول الذي يُمسي إلى الحَزْنِ أهلُه	.141
٧٥٨	قليباً سفاهَا كَالإماءِ القَواعِدِ	وقَدْ أَرْسَلُوا فراطهم فتأتَّلُوا	.144
V09	تُبْنَى لَه في السَّماوات السَّلاليمُ	لاَ تَحْرُزُ المَرْءَ أَحَجَاءُ البلادِ ولا	.144
V7 T	حزاقًا وعيني كالحَجاة من القُطرِ	أقلّبُ طرفي في الفوارس لا أرى	.172
٧٦٧	بِجَسِنَّاتِ عَدْنٍ عِنْدهُ وَنَعِيمٍ	رَأْتُ فَتِيةً بَاعُوا الإله نفوسَهم	.140
V79	حَوَالِبُ غُرَّزاً ومَعًى جيَاعَا	كَأَنَّ نُسُوعَ رَحلِي حِينَ ضُمَّتْ	.171

الصفحة	78	láli	رقم
۷۷٥	بسيماهم بيضا لحاهم وأصلعا	يُبيِّنُهم ذو اللب حين يَراهُمُ	الشابد ۱۲۷.
٧٧٨	فَصيحاً وَلَمْ تَفْغَرَ بِمَنْطَقُهَا فَما	عَجِبْتُ لَهَا أَنَّى يكونُ غِنَاؤهَا	.144
779	فيها كباء معد وحَميم	في كُلِّ حُمسي لَها مُقطرةٌ	.119
٧٨٣	رَخيمُ الحَواشَي لا هُراءُ ولا نَزْزُ	لَهَا بَشْرٌ مثْلُ الْحَوِيرُ وَمَنْطَقُ	.18.
٧٨٦	خَمَائلُ منْ ذاتِ المشى وهجُولُ	أَجَــــــُدُ وَانْجَاءُ غيبتَهِم عَشْيَّةً	.141
	من اللاّمعَات المُسبرقَاتِ خُسبُولُ	وكُنْتُ صَحِيحَ القَلبِ حَتَّى أَصَابَني	
٧٩.	بَحْورَانَ يَعْصَرْنَ السَّليَطَ أَقَارِبُهُ	وَلَكَنْ ديا في أَبُوهُ وأُمُّه	.124
٧9 £		لَقد وَلَد الأُخَيطلَ أَمُ سَوْء	.144
V93	ولاً أرْضَ أبقًل إبْقَالَهَا	فَلا مزْنَةٌ وَدَقَتْ ودقَها	.172
۸۰۱	وَهِيَ ثَلاَثُ أَذْرُعِ وإصْبُعُ	أرْمي عَلَيْها وَهيَ فرْغٌ أَجْمَعُ	.140
411	وَالْعَيْنُ بِالْإِثْمِدِ الْحَارِيِّ مَكْحُولُ	إذْ هي أَحْوَى منْ الرِّبعيِّ حاجبه	.147
۸۱۸	طَويلاً سَواريه شَديداً دَعَائمهُ	وَكُنَّا وَرِثْنَاه عَلَى عَهد تُبع	.127
٨٢٢	وَمُضْطَلعَ الأضْغَانِ مُذْ أَنَا يَافِعٌ	وَمَازِلْتُ مَحْمُولاً عَلَى ضَغينةٌ	۱۳۸
۸۲۵	فإنَّ الحوادِث أودى بما	فإمَّا تريني ولي لمَّةٌ	.129
۸۳۰	بِنَا الْحَدَثَانُ وَالْأَنِفُ النَّصُورُ	وحَمَّالُ المئين إذًا أَلَمَّتْ	.12+
٨٣٩	يَوْمٌ قُدَيْدِيمةُ الجَوْزَاءِ مَسْمُومُ	وَقَدْ عَلَوْتُ قُتُودَ الرَّحْلِ يَسْفَعُني	.121
٨٤٣		في سَعْي دُنْيَا طَالَما قَدْ مَدَّتِ	.124
٨٤٦	أَوْ هُزِلَتْ فِي جدبِ عامٍ أَوْلاً	يًا لَيْتُهَا كَانَتْ لأَهْلِي إِبلاً	.121
١٥٨	وإنَّما العِزَّةُ لِلْكَاثِرِ	وَلَسْتَ بِالأَكْثَرِ مِنْهِمَ حَصَى	.122
٨٥٦	إلى الصَّوْنِ مِنْ رَبِطٍ يَمانٍ مُسَهِّم	فإنَّا رأينا العِرْضَ أَحْوَجَ سَاعةً	.110
۱۲۸	وطَغْيًا مَع اللَّهَقِ النَّاشِطِ	وأَلاّ النَّعَـامَ وَحَفَّانَهُ	F21.



